

Ambrogio Spinola's Heirs and the Collection of the Marquises of Los Balbases in archival documents

Anna Orlando

Publiziert auf ART-Dok. Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften
Volltextserver von arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst, Fotografie und Design,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2024.

Diese Publikation ist auf der Webseite von ART-Dok <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/>
dauerhaft frei verfügbar (Open Access)

DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.11588/artdok.00008914>

Anna Orlando

*Ambrogio Spinola's Heirs
and the Collection of the Marquises of Los Balbases
in archival documents*

Genova 2024

kubens

At the age seventy-one, after a glorious military career that made him a real icon of his time, the Genoese general Ambrogio Spinola (1569-1630), 1st Marquis de Los Balbases, died in Castelnuovo Scrivia¹. His will has been long-sought by historians and art historians; the latter, in the hope of finding information on the works of art he may have collected during his life of success, when he had the chance to meet in person, among others, painters of the stature of Rubens² and Velázquez³. They may all be disappointed to know that he never dictated a will, nor has been drawn up any inventory of his goods and proprieties. A notarial deed of 1629 attested that his older brother Federico, the first born of Polissena Grimaldi and Filippo Spinola, marquis of Venafro and Sesto Campano, nominated Ambrogio universal heir (**fig. 1; DOC. A**)⁴.

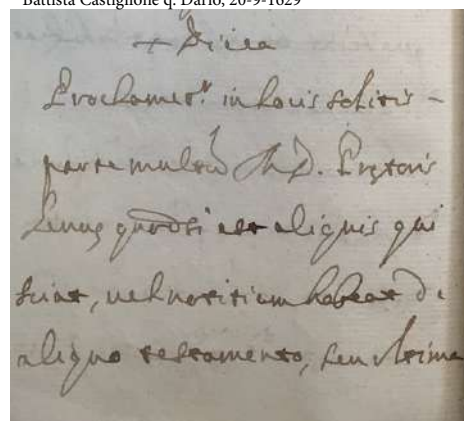
Ambrogio died one year later (25 September 1630), and in January 1631 his first-born Filippo testifies formally that his father never dictated a will: «è morto del mese di settembre prossimo passato, et n si ha notitia alcuna fra suoi parenti et fra queste persone che hanno assistito o per zelo di affetto o di propinquità o per debito di servitù alla sua indispositione e morte che habbi fatto testamento codicilli o altra dispositione a contemplatione ultima volontà onde da tutti è riputato che sia morto intestato» (**fig. 2; DOC. B**)⁵.

Some days later (6 February 1631), Filippo made sure to draw up a list of the goods left by Ambrogio in his mansion – Villa Rosano – in the fiefdom of Castelnuovo (on the border between the State of Milan and the Republic of Genoa, close to Voghera and Tortona)⁶ and received by Filippo's wife Geronima Doria⁷. Among other items, we find silverware and jewels, but no paintings (**DOC. C**). This does not necessary mean that he had no paintings at all, since they could have been held in his Genoese mansion. Moreover, it may have been not necessary to draw an inventory of all goods of the Genoese palace, since they may have been included in the *fedecommesso*, that linked the whole property to the descendants from each firstborn to the next. One may well wonder: was the General a collector in the current meaning of the word? Probably not.

Ambrogio owned a palace in *piazzetta del Serriglio* (damaged during World War 2 and then destroyed)⁸, between Banchi square, the harbor and the church of S. Luca (the family church of the Spinolas). Corresponding to the palace «del marchese



1. Archivio di Stato di Milano (ASMI), Notarile 26598, Gio. Battista Castiglione q. Dario, 20-9-1629



2. ASGe, Notai Antichi, 4715, Gio. Battista Cangialanza, *Concessio generalis*, 31-1-1631, detail

*This publication has been possibly thanks to the valuable help of Flavia Gattiglia in the archival research and documents' transcriptions. I am also grateful to Nils Büttner, Molly Hyde, Andrea Lercari, Luca Lo Basso, Joris Oddens, Sandra Romito and the staff of Genoa and Milano State Archives.

¹ The countryside property (today in private hands) is in the province of Alessandria, Piedmont, once in northern appendix of the Republic of Genoa. One can still find his funeral chapel there.

² Many versions of his portrait attributed to Rubens are known. The prototype is believed to be the painting on panel in the National Gallery of Prague. In Rubens' letter to Pierre Dupuy of 2 September 1627 he writes: «I have indeed painted the portrait of the Marquis Spinola from life» (R. Saundres Magurn ed., *The Letters of Peter Paul Rubens*, Cambridge, 1955, p. 199).

³ The Spanish Master is the author of the *Surrender of Breda* in the Prado.

⁴ Archivio di Stato di Milano (ASMI), *Notarile* 26598, Gio. Battista Castiglione q. Dario, 20-9-1629.

⁵ Archivio di Stato di Genova (ASGe), *Notai Antichi*, 4715, Gio. Battista Cangialanza, *Concessio generalis*, 31-1-1631.

⁶ A. Morandotti, G. Spione, *Rosano, gli Spinola e le scelte artistiche di una famiglia genovese radicata nell'antico Stato di Milano*, in

«Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna», XV, 16 (2010), pp. 105-126.

⁷ ASGe, *Notai Antichi*, 4715, Gio. Battista Cangialanza, 6-2-1631.

⁸ A. Bonanni, D. Montalto *Palazzo di Ambrogio Spinola*, in E. Poleggi, *Ripa porta di Genova*, Genova 1993, pp. 133-135.

Spinola sopra la piazza di San Luca» listed in the third category of the 1599 list of 'rolli'¹, the mansion isn't described in any known source or document until 1818, when an anonymous writer simply mentions it in his manuscript guide as very large («vasto ed esteso»)². Reading through the lines of a 1722 inventory³, we can argue that it was provided of two noble floors instead of one, and many wide halls, but we have no idea of how Ambrogio can have decorated it. Probably he did not invest much in that mansion, since we know that in 1596, he tried to buy a more ambitious palace in Strada Nuova (unsuccessfully) and he then moved to a luxurious palace near the Acquasola city walls (known as Palazzo Doria Spinola, Largo Lanfranco, 1)⁴, inscribed in the first and most prestigious category of the 'rolli'⁵, where he stayed from 1598 to 1602 as a tenant of the Dorias. According to the Cardinal Pietro Aldobrandini, invited for lunch in February 1601, the palace was the most beautiful and comfortable in town, but we are not sure if all this luxury was due to the owner (the Doria) or the tenant (the Spinola).

In Rubens' letters, the painter turns to the General as «Your Excellency» and recalls him as «a man of honor», with whom he dealt «on familiar terms»⁶. They met several times while both served the Crown, if not earlier in Genoa in the years 1600-1607, when Rubens occasionally visited the city. A passage in a letter of 1628 to Pierre Dupuy informs us a bit more about Ambrogio's poor appreciation of art: «But



3. C. Meyskens, Filippo Spinola 2nd Marquis of Los Balbases, print

as for my Gallery, His Excellency [the Spinola] did not take the trouble to go to see it, for he has no taste for painting, and understands no more about it than a street-porter. He leaves this to the Queen Mother and the Marquis of Leganès, his son-in-law, who can be numbered among the greatest connoisseurs of this art in the world». He is referring to the Maria de' Medici cycle in Paris, but we have reasons to believe that the Marquis did not visit his atelier in Antwerp or Bruxelles, neither.

So far, we cannot be sure that the Spinola was a collector, owned an art collection, nor that he was a client for Rubens. Thanks to a 1722 inventory here published, which describes a picture gallery of approximately 250 pieces, let us think of his son as a great amateur.

The first born of Ambrogio, Filippo (1594-1659; **fig. 3**), follows his father's career serving the Spanish Crown in the Flanders, later resident in Genova, Madrid and Milan⁷.

In 1631 his brother, the Cardinal Agostino Spinola, waives succession⁸ and Filippo receives the whole inheritance of Ambrogio on April 15th, 1631, as attested by an act which mentions his real estate⁹.

¹ *Superbe carte. I rolli dei Palazzo di Genova*, ed. by A. Rossi, R. Santamaria, 2018, p. 71; cfr. L. Stagno, *Ambrogio Spinola in Genoese Art*, in *Ambrogio Spinola, between Genoa, Flanders, and Spain*, ed. by S. Mostaccio, B.J. García García, L. Lo Basso, Leuven 2022, p. 272-273.

² E. Poleggi, F. Poleggi eds., *Descrizione della città di Genova da un Anonimo del 1818*, Genova 1969, p. 139.

³ Recalled by Piero Boccardo with no archival reference for years, it has been found during the present research. In the article by Barrio Moya e Lopez Tórrijos the two authors refer to the Spanish copy of the inventory in the Archivo Historico de Protocolo de Madrid, with a misunderstanding about the Genoese mansion: L. Barrio Moya, R. Lopez Tórrijos, *Las colecciones artística del IV Marqués de los Balbases en Madrid y Génova*, in *Patrons, Promotores, Mecenas y Clientes*, ed. by A. Emilio Pérez Sánchez. Universidad de Murcia, Murcia 1992, pp. 437-441.

⁴ R. Santamaria ed., *Palazzo Doria Spinola. Architettura e arredi di una dimora aristocratica genovese da un inventario del 1727*, Genova 2011. Ambrogio's wife Pliseena and his mother Giovanna continued to live in the palace after the General left Genoa in 1602 (on the two ladies see A. Raviola, *Around Ambrogio: the Family Network in Genoa, Milano, and Spain, and Giovanni Botero's Eulogy*, in *Ambrogio Spinola 2022*, pp. 29-46; S. Mostaccio, "Ingrandire la famiglia": *Ambrogio SPINOLA on Honour, War, and Money in his Flanders Correspondance with the Women of his Family*, Ivi, pp. 67-94. The palace was sold by a very indebted Antonio Doria to Ambrogio's brother-in-law, Giovanni Battista Spinola, I Duke of San Pietro in 1624

⁵ This category included palaces suitable for the hospitably the Republic could offer to important guests; the first category was suitable for the Pope, the Emperor, kings and princes.

⁶ *The Letters* 1955, *passim* and letter of 27-1-1628, p. 234.

⁷ G. Brunelli, *Spinola, Filippo* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93 (2018).

⁸ ASGe, *Notai Antichi*, 4715, Gio. Battista Cangialanza, *Consensus*, 11-4-1631: Filippo Spinola accepts the waiver of succession made by his brother on 25 January 1625 in Rome (notary Sante Floridi).

⁹ ASGe, *Notai Antichi*, 4715, Gio. Battista Cangialanza, 15-4-1631.

Filippo's 1655 will¹⁰ (**DOC. D**) does not include nor mention any inventory (which is not always necessary if the heritage doesn't cause any problem and if there is *fedecomesso*). Among a few donations, he wants to leave to Don Luis de Haro y Guzmán, first minister of Philipp IV, 4th Marquis of Carpio, 2nd Duke of Olivares «tabellam illa in qua picta est imago S.ti Sebastiani de manu Rubens in signum grati animi beneficiorum in me collatorum»¹¹.

The recently rediscovered *Saint Sebastian* (**fig. 4**)¹², representing a soldier fighting for a good cause, can be a gift from Rubens to his friend, like a portrait, or even a commission to Rubens by either Ambrogio or his son.

The few paintings mentioned in the will are apparently meant more as valuable items than collecting pieces.

The same for the «quadri delle imprese di Fiandra che hoggi si trovano nella casa di Genova», that Filippo wants to be kept in the family, leaving them to his son and heir Paolo, the Duke of Sesto, and to his heirs. A later document confirm that his grandson did receive them from his father (**DOC. F**)¹³, listed with other selected items that shouldn't be sold, together with jewels donated to him or to his father by the Emperors Ferdinand and Mathias and the Infanta Isabella of Augsburg, and two gilded silver basins with St. Michael given to Ambrogio by the city of Brussels. The *Saint Sebastian* is not mentioned as a gift received by Ambrogio.



4. P.P. Rubens, Saint Sebastian, private collection

The first actual attestation of an art collection is only at the time of the 4th Marquis of Los Balbases, Duke of Sesto and Vice king of Sicily in 1707, Carlo Filippo Antonio Spinola (1665-1721), better known as Filippo Spinola Colonna (having taken also his mother's family name, following Spanish costume). He was the grandson of Filippo and he still owned the *St. Sebastian* by Rubens among many other paintings, as attests the 1722 inventory (**DOC. E**).

This valuable document is now published with its full transcription and illustrations¹⁴. The twenty pages inventory of Filippo Spinola Colonna's *quadreria* lists about three hundred paintings in the palace of Genoa, and some others of less interest in the villa in Cornigliano (on the west coast of Genoa, outside the city walls)¹⁵. The descriptions with dimensions and the quotations are by the painter Rolando Marchelli, considered reliable, and allow us to confirm that the *St. Sebastian* owned by the Spinolas is that in private hands and not the version of Galleria Corsini in Rome, as already argued¹⁶. The 1722 inventory also includes some generous attributions: for example, a couple of Caravaggios with low quotations. It is not the case of the *Saint Sebastian*, estimated 80 *doppie*, more than ten times than a painting by Valentin de Boulogne or a portrait by Domenico Tintoretto. Very high in value are also fourteen pieces of tapestries of the Achilleus, «dissegno di Pietro Paolo Rubens», estimated 621 *doppie*¹⁷

¹⁰ Archivio di Stato di Alessandria (ASA), *Notai Tortona*, 2158, Francesco Ricci, 7-6-1655.

¹¹ Filippo must have changed idea, since the painting remained in the family heritage.

¹² A. Orlando in N. Büttner, A. Orlando eds., *Rubens a Genova*, exhibition catalogue, Milan 2022, pp. 210-213, with previous literature. The painting has been later sold at Sotheby's, London, 5 July 2023, lot. 11.

¹³ They correspond to nine large canvases (175 x 250 cm ca.) representing some great military triumphs painted by two Flemish contemporaries who worked both in Antwerp and Genoa, Jan Wildens and Cornelis De Wael. Another 1722 document (**DOC. F 1722**) attests the his grand-son Filippo Spinola Colonna received them from his father Paolo Spinola Doria (son of Filippo).

¹⁴ Recalled by Piero Boccardo with no archival reference for years, it has been found during the present research.

¹⁵ F. Tassara, *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti*, Fondazione Franzoni ETS, Genova 2022.

¹⁶ A. Orlando, *Tre Rubens genovesi. Nuovi dati di provenienza per il modellotto Pallavicino-Gentile, il San Sebastiano Spinola e la Sacra conversazione Balbi*, in *Itinerari rubensiani: la centralità dell'immagine del sacro*, symposium papers, University of Genoa, 19-20 January 2023, forthcoming (2024).

¹⁷ As far as I know, the Spinola series hasn't been identified nor studied, yet. On the series: E. Havercampo Begemann, *The Achille Serie*, in *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, vol. X, 1975; K. Brosens, *New Light on the Raes Workshop in Brussels and the Ruben's Achelles Series*, in *Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage*, eds. T. P. Campbell, E. A.H. Cleland, New York, New Haven and London 2010, pp. 20-33. In 2024, P. Boccardo quotes the 1722 inventory without giving an

The collection is very interesting and peculiar and it reflects a specific taste, apparently non that of a man of Colonna's time. One of the collector's favorites is Valentin de Boulogne («Monsieur Valentino»), of whom we find eight canvases with his typical Caravaggesque scenes. Most of the authors belong to the XVII century and we find some portraits of the «Marchese Ambrogio» and some of the «Marchese Filippo»: for example, «il ritratto in piedi del marchese Filippo...di Michele alievo del Vandyck», namely Miguel Manrique, known as Michele Fiammingo in Genoese sources, active in Genoa and died in Malaga in 1647. The picture very likely corresponds to the portrait displayed in the



1955 Van Dyck exhibition in Genoa and auctioned at Christie's some years ago (fig. 5)¹⁸; a new painting to refer to Michele Fiammingo: a quite convincing attribution also on the basis of the comparison with other portraits recently attributed to the talented artist¹⁹, worthy of further study.

There are not only big names in the collection, but also Genoese *petit maîtres*, such as Francesco Capurro or Giovanni Battista Baiardo. We find many local painters, i.e., Domenico Fiasella, Anton Maria Vassallo, Orazio De Ferrari, Domenico Piola, all active in the second quarter of the XVIIIth century and still in the fifties. Not being particularly requested later, they must have been contemporary to the collector. Listed also works by «Gio. Rosa», the Flemish Jan Roos (d. 1630), who lived in Genoa almost 25 years: they are too large for being simple on the marked, and we can assume that they were a direct commission. The names of two Milanese masters of the same generation, Giulio Cesare Procaccini (d. 1625) and Francesco Morazzone (d. 1626), appear several times (respectively four and three works). The important series of Ambrogio's «imprese di Fiandra» were commissioned to two different Antwerp painters, Cornelis De Wael (1592-1667) and Jan Wildens

5. Follower of A. Van Dyck (Michele Fiammingo?), Filippo Spinola 2nd Marquis of Los Balbases, London, Art Market 2013 (©Courtesy Christie's)

(1585/86 - 1653), both active in Genoa and in their native countries. The two by Wael should correspond to those emphatically praised by the biograph Raffaele Soprani in Cornelis' *vita*: «Operò meravigliuqeste insigne, e virtuoso Pittore, e per venir a qualche sua tavola particolare, diche che in due grandi tele, rappresentò alcune delle molte battaglie seguite sotto la direttione del signor Marchese Ambrogio Spinola, facendovi spiccare le più addtate espressioni che si possino immaginare...»²⁰. Wildens' and Wael's biographical details allow us to date the series by 1653. Even if we cannot exclude a direct commission by Ambrogio, the explicit celebratory intent of the series is much more in the custom of his heirs²¹; considering the dating, no other than his son Filippo.

We have indeed reasons to believe that the real collector must have lived in the first half of the XVII century, both in Genoa and Milan. This 'identikit' corresponds to Filippo, son of Ambrogio, who also took car of building a new and larger of church and convent in Rosano in honour of his father to whom he dedicated a sort of mausoleum.

Serval pieces of the XVIII-century picture gallery of the Genoese palace must have been added to Filippo's decedents. This must be the case of a canvas described in the 1722 inventory that we are now

archival reference (*Arazzi rubensiani documentati a Genova nel XVII e XVIII secolo*, in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, exhibition catalogue eds. P. Boccardo, A. Orlando, Milano 2004, p. 109).

¹⁸ Christie's, London, 11-4-2013, lot 44, 208,6 x 120,6 cm. I had the opportunity to see the painting in the flash. The portrait, former in the Balbi-Senarega collection, was exhibited in Genoa in 1955 (*100 opere di Van Dyck*, exhibition catalogue, Genova 1995, p. 45, fig. 97), as possible Van Dyck. A possible attribution to Adriaen van Bloemen, whose name is on the printed portrait of Filippo Spinola, was later proposed by P. Boccardo (*Ritratti di Genovesi di Rubens e di Van Dyck: Contesto e identificazioni*, in S. J. Barnes and A. K. Wheelock ed., *Van Dyck* 350, symposium papers, Washington 1994, p. 85, fig. 8 p. 86). The dimensions indicated in the 1955 catalogue (237 x 111 cm) contain a mistake, but in any case, the old image clearly shows the additions to the original canvas, and this may be the reason why it was larger at the time of the 1722 inventory, when the dimensions are indicated in 9 palms by 5, meaning approximately 225 x 150.

¹⁹ A. Orlando in *Da Cambiaso a Magnasco. Sguardi genovesi*, exhibition catalogue, Genova 2020, pp. 39-41, 106-109 (with literature).

²⁰ R. Soprani, *Le Vite de Pittori, scoltori, et architetti genovesi...* Genova 1674, p. 326.

²¹ See Stagno 2022, *passim*.

able to identify. The canvas «di Gregorio de Ferrari di palmi otto e mezzo e sei circa, che rapresenta il ritratto di una ragazza cioè la Dea della Sapienza », meaning the portrait of a girl meaning the Goddess of Wisdom is the beautiful picture in the Lázaro Galdiano Museum in Madrid, loosely referred to as an of «Allegory» (**fig. 6**)²². Dating the painting in the eighties, we argue that it can be one of the few pieces added by Filippo's descendants, like one by Pieter Mulier, called *Tempesta*, for instance.

We know precisely when the *Allegory* by De Ferrari was sent in Spain, thanks to a third unpublished inventory (**DOC. G**). In August 1732 the work was still in *piazzetta del Serriglo*, when the picture gallery was split between the three children of Carlo Filippo Antonio Spinola 4th Marquis of Los Balbases

(1665-1721), all three with a Spanish consort and resident in Madrid. The sharing of the heritage estate lasted several years. In 1732 Donna Anna Spinola della Zerda, widow of Don Gioachino Ponze de León and Cardenas 8th Duke of Arcos and 10th Duke of Maqueda (1664-1729), could receive her portion. All goods were listed in an inventory drawn up in Genova, and twenty-nine crates could be shipped to Alicante in April 1733.

At this moment, the collection was inexorably dismembered and most of its pieces are probably to be found in private and public collections in Spain.



6. G. De Ferrari, Portrait of a girl meaning the Goddess of Wisdom, Madrid, Lázaro Galdiano Museum

²² Inv. 5579, cm 199 x 140 cm. A Genoese palm corresponds to 24,825 cm.

Transcription of the documents

By Flavia Gattiglia

(The names of the artists indicated in the square brackets are Anna Orlando's proposals)

DOC A. (regesto)

ASMi, Notarile 26598, Gio. Battista Castiglione q. Dario, 20 settembre 1629

Ambrogio Spinola, I marchese di Los Balbases, presenta il testamento del fratello Federico e subentra nella primogenitura.

DOC. B (regesto ed estratto)

ASGe, Notai Antichi, 4715, Gio. Battista Cangialanza, Concessio generalis, 31 gennaio 1631

Filippo Spinola q. Ambrogio, II marchese di Los Balbases come erede a metà assieme al fratello, il cardinale Agostino Spinola, attesta con deposizioni di testimoni che al momento della sua morte, il padre, Ambrogio Spinola, non aveva fatto testamento.

Sono presenti le deposizioni di Alessandro Spinola q. Andrea, Gio. Filippo Spinola q. Gio. Battista e Filippo Pallavicino q. Francesco. Sono inoltre presenti deposizioni di chi ha accompagnato il corpo di Ambrogio Spinola alla sepoltura.

[4a]

Et primo che del mese di settembre prossimo passato dell'anno 1630 è passato a miglior vita nel luogo di Castelnuovo di Scivia, Ducato di Milano, l'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Ambrogio Spinola Marchese di Valvases Capitan Generale delli eserciti di Sua Maestà Cattolica e Governator del Stato di Milano senza haver fatto testamento, codicilli o altra ultima volontà di quale si habbi notizia et ita

[6b]

Magnificus Jo. Philippi Spinula q. Magnifici Jo. Baptistae testis summarie productus et examinatus et delatus sub iuramento dixit et attestatus fuit ut infra L'Eccellentissimo Signor Marchese Ambrosio padre di detto signor produttore è morto del mese di settembre prossimo passato, et n si ha notizia alcuna fra suoi parenti et fra queste persone che hanno assistito o per zelo di affetto o di propinquità o per debito di servitù alla sua indispositione e morte che habbi fatto testamento codicilli o altra disposizione a contemplatione ultima volontà onde da tutti è riputato che sia morto intestato

DOC. C (inventario)

ASGe, Notai Antichi, 4715, Gio. Battista Cangialanza, Inventari incolatio, 6 febbraio 1631

Filippo Spinola q. Ambrogio, II marchese di Los Balbases, deposita una lista rogata l'8 marzo dal notaio di Castelnuovo Scivia Leonardo Monsia di beni appartenuti al padre al momento della sua morte e presi in carico dalla moglie Geronima Doria Spinola.

[4b]

Prefato inventario sic ut supra per eum incohato reddit bona infrascripta et predicta.

Dozene dodeci di tovaglioli di Fiandra

Tovaglie dodeci pure di Fiandra

Una lettica fodrata di damasco cremesile con coperta di tela incerata

[5^a]

Due muli di detta lettica tali e quali

Cortinaggio da letto di damasco cremesile orlato di passamano d'oro

Due straponte di lana coperta di ormesino cremesile

Due coperte di lana

Para quattro di lenzoli di tela d'Olanda tali

Et que oram confitetur habere penes se et sub sua custodia et familiarium ipsius et ad formam statuti

Item et etiam addit infrascripta videlicet

Piatti grandi di argento lire cento quatordecim in lesa

Tondi grandi d'argento in peso lire cento quatordecim

Scaldavivande due d'argento in peso lire otto

Confettere quatro in peso lire due e meza

Salera in sei pezzi in peso lire tredici e meza

Candelieri quatro in peso lire quindici

Mochetta col tondo in peso lire due et otto oncie

[5b]

Scaldaletto lire sette e meza

Due tondi da torte forati lire due

Cuchiari e forcine grandi e piccioli lire cinque et oncie dieci

Due bacili e due boccali lire quatordecim bianchi

Due altri bacili dorati con due boccali in peso lire dieci sette

Salino quadro dorato una lira a tre oncie

Una bombola con la secchia in peso lire dieci sette

Un'altra più piccola lire cinque e meza

Fiaschi dui con catene lire dieci sette

Sottocoppe quatro dorate lire sette e meza
Fiasco quadrato lire sei e meza
Vaso da bere aqua dorato una lira et oncie due
Altro più longo dorato lire una et oncie quatro
Centiglio di rosette fatto a croce n.o venticinque con pezzi tre in filie di diamanti in tutto trentasette, et n.o centoventicinque diamanti
[6^a]
dell'istessa qualità
Gioiello de diamanti con sette pezzi de diamanti grossi et altri maggiori e minori al n.o di cento sessanta che in tutto sono cento sessanta sette
Cordone di filo d'oro in peso oncie due e tre denari
Catena di due volte all'indiana oncie quatro et denari dieci
Tosoni tre con catenetta d'oro oncie quatro
Bottoni d'oro ducento quaranta quatro fra quali trenta sei più piccoli oncie ventisette e meza
Una volta di catena d'oro in peso di oncie tre et denari quatro
Un centiglio d'oro in peso denari ventiuono
Un altro smaltato in peso oncia una et denari tre
Et predicta aurea argentea et lapides adamantini sunt illa et illi qui immediate post obitum dicti q. Excellentissimi Domini Marchionis Ambrosii in oppido Castrinovi Scripia collecta et collecti fuere per Excellentissima Dominam Donnam Hieronimam uxorem dicti Exccellentissimi Domini Don Philippi [...]

DOC. D (regesto ed estratti)

Archivio di Stato di Alessandria, Notai di Tortona, 2158, Francesco Ricci, 7 giugno 1655

Testamento di Filippo Spinola q. Ambrogio, Il marchese di Los Balbases maggior commendatario della Castiglia, governatore dell'ordine del Consiglio di Stato del Re Cattolico e presidente del Consiglio delle Fiandre e Borgogna, figlio di Ambrogio Spinola, fu governatore di Milano e Capitano generale di Sua Maestà Cattolica in Italia [... seguono i titoli di Ambrogio Spinola]. Il testamento risulta estratto da notaio di Alessandria Carlo Molinello il 13 giugno e 23 giugno 1758.

Raccomanda la sua anima e dispone che il suo corpo venga seppellito nella chiesa di Tortona e che vengano celebrate 3000 messe.

Dichiara di aver fatto due testamenti in precedenza, uno con il notaio di Milano Gio. Battista Mora e un altro con il notaio di Genova Guglielmo Diana, li dichiara nulli e invalidi a favore del presente testamento.

Dispone L. 45.000 per la figlia Donna Giovanna Spinola, più altre L. 9.000, più un vitalizio annuale di L. 1.200. Se la figlia fosse entrata in monastero, ordina che il suo erede debba impiegare L. 1.200 ogni anno per quelle opere che deciderà la detta Giovanna Spinola. Dispone che la chiesa costruita nel luogo di Rosano celebri per ogni anno una messa quotidiana per la sua anima e a tale scopo destina L. 300 dei frutti allocati in Casalnoceto. Ricorda un legato istituito dal nonno Filippo Spinola, marchese di Venafrò. Dispone un legato annuale di L. 250 quale dote di una delle fanciulle di Casalnoceto, secondo la volontà del suo erede e dei suoi successori.

Seguono disposizioni testamentarie in cui nomina titolare il primogenito di una "comenda" di Caricosa (?) dell'ordine di S. Giacomo e il secondogenito di una "comenda" di Maestranza dell'ordine di Calatrava.

Dispone in usufrutto alla moglie Geronima Doria quale segno della sua benevolenza le ville e le case, con tutti i mobili in esse contenute, site nel Dominio della Repubblica di Genova, nel luogo di Rosano a Tortona e tutto ciò che esiste nel Regno di Napoli e che sono site in Calabria nei luoghi di Bova, Ferolito di Niscatro, S. Giovanni di Minago [in provincia di Calabria Ultra], Soriano e villa S. Demetrio.

Ordina che venga conferita ampia e generalissima quietanza alla moglie Geronima Doria e dispone che mantenga il possesso del luogo di Ginosa che ha portato in dote e che come tale le venga restituito e che nessuno possa disputare la cosa. Seguono disposizioni relative Ginosa, possibilità e tempistiche di vendita, ecc. Seguono altre disposizioni economiche a favore della moglie.

Lega alla nuora Anna Colonna 3.000 scudi a lire sei imperiali in memoria dell'amore che le deve. Lega alla nipote Isabella Giovanna Albatica (?) scudi 1.500 di lira imperiale. Lega alla principessa Polissena Maria Landi Doria in segno di speciale benevolenza un quadro della Beata Vergine che gli è stata donato assieme a un altro quadro dal Conte di Peñaranda con l'immagine di san Geronimo.

Destina il quadro con l'immagine di san Sebastiano di mano di Rubens a Don Luis de Haro [Luis Méndez de Haro y Guzmán] in segno dell'animo grato per i benefici a lui portati.

Destina a Conestabile Colonna il quadro rappresentante il padre Ambrogio Spinola in testimonianza della stima per la sua persona.

Lega al marchese di Caracena, governatore dello Stato di Milano la migliore tra le sue spade al momento della sua morte. Lega al marchese suo nipote le migliori pistole corte tra quelle in suo possesso al momento della sua morte.

Seguono legati ai servi e a Chiara Camere che è figlia di Antonio Ambrogio di Tortona.

Nomina suo erede universale il figlio Paolo Spinola duca di Sesto.

Chiede al re di Spagna di confermare le sue disposizioni relative al titolo, alle entrate e ai possedimenti di Los Balbases nella Regione di Castiglia, di cui suo padre Ambrogio Spinola non ha fatto disposizioni. Nomina inoltre la casa lasciata da Cassandra Grimaldi al padre Ambrogio Spinola assieme al diritto di patronato sulla chiesa e convento dei frati minori di S. Francesco da Paola noto come della Vittoria ed elenca alcuni oggetti che vuole che vengano trasmessi al suo erede, il duca di Sesto fuori dall'asse ereditario.

[...]

Una catena d'oro e diamanti per la quale è stata formata parte in diamanti havuti di casa del Signor Paolo Doria mio suocero, e parte erano in casa.

Una rosa grande con diamanti diciasette presentatami dall'Imperatore Ferdinando il giorno che seguì la battaglia di Norlinghen in Alamagna.

Uno scorpione nel quale il triangolo fu donato dalla Signora Infanta Dona Isabella al tempo della sua morte, l'altro diamante grande in tavola mi fu mandato dalla medema signora Infante al tempo ch'io presi moglie con attorno otto perle che sono hoggidì le maggiori che sono al mezzo et la punta di diamante fu donata dal Re Luigi duodecimo di Francia mentre alloggiò in casa di mia moglie.

Un anello donato dall'Imperatore Matthias al Marchese Ambrogio mio padre e da esso fu mandato alla Signora Marchesa mia moglie al tempo del matrimonio

Una gioia mandata dalla regina dona Isabella alla signora marchesa mia moglie.

Un collo di perle di numero trenta in circa parte delle quali si sono havute dalla serenissima infante dona Isabella e parte dalle case del signore mio socero.

Dodici reporteri d'oro con baldachino con arma Spinola.

Una tapezzaria di Scipione fatta con oro et con suo baldachino fatto di presente.

Un letto di veluto avinato con tre cortine bordate d'oro et altre tre di tela d'oro.

Li quadri delle imprese di Fiandra che hoggì si trovano nella casa di Genova.

Due bacili d'argento d'orato con S. Michele donati dalla città di Brosselles [Bruxelles] al marchese mio padre.

Ordina che i sopraddetti oggetti pervengano al suo erede, il duca di Sesto e ai suoi eredi per linea maschile di primogenitura, istituendo un fidecommissio e proibendo ai suoi eredi di separare in porzioni o in parti questi oggetti.

Chiede alla Cattolica Maestà di non derogare le sue disposizioni, ma di verificarle e confermarle.

Seguono disposizioni sulle linee di successione in linea maschile e poi femminile.

Nomina suoi esecutori testamentari la moglie, la principessa Polissena Maria Landi Doria, don Luis de Hario, Contestabile Colonna, il Conte di Peñaranda, il marchese di Caracena, il marchese de Leganes, il figlio Duca di Sesto, Francesco Spinola q. Battista, Luciano Spinola e Giovanni Filippo Spinola suoi vicini, Ordina che non possa essere fatto niente senza il consenso della moglie.

Seguono i nomi dei testimoni.

DOC. E (inventario)

ASGe, Notai Antichi 9236, Alessandro Alfonso, inventarium, 25 febbraio – 15 giugno 1722

Inventario dei beni del q. Carlo Filippo Antonio Spinola de La Cerda, IV marchese di Balbases, fatto ad istanza del suo procuratore Domenico Maria De Mari.

[2]

Inventarium

25 februarii 1722

Pro inventarium Excellentissimo Domino Marchione de los Balbases

[3]

L'anno mille settecento ventidue, giorno di Mercoledì 25 del mese di febraro alla mattina nel Palazzo dell'Eccellentissimo Signor Marchese de los Balbases, posto sopra la piazza del Seriglio di Genova ecc.

Inventario de beni del fu Eccellentissimo Signor Don Carlo Filippo Antonio Spinola Colonna Marchese de los Balbases, fatto d'ordine, et ad istanza dell'Eccellentissimo Signor Domenico Maria De Mari come procuratore con sufficiente facultà a quanto in apresso dell'Eccellentissimo Signor Carlo Ambrosio Spinola della Zerda al presente Marchese de los Balbases unico suo figlio, et herede con caotella però, e beneficio di legge et inventario del detto q. Eccellentissimo Signor Carlo Filippo Antonio suo padre, come da aditione d'heredita ricevuta da me notaro infrascritto li 29 genaro prossimo passato.

E primo tutti l'infrascritti quadri esistenti nel quarto inferiore del Palazzo sudetto, fatti di mano delli infrascritti rispettivamente Pittori, essendo stati per tali, e come tali riconosciuti dalli Signori Rolando Marchelli, del q. Signor Gerolamo, e Constantino Tirazzo del q. Signor Gio. Battista Per[omissis] tal effetto eletti, quali con loro rispettivamente giuramento toccate le scritture in mano di me notaro, hanno visto, giudicato, et stimato tutti li infrascritti quadri nel prezzo, e prezzi infrascritti, e tutto ciò alla presenza del Nobile Emanuelle Porcile del q. notaro Bartolomeo, e di Giuseppe Casale figlio di Francesco, testimonii a tal effetto da me notaro richiesti, e chiamati.

N. 1 E primo Un quadro con cornice sopra dorata di Monsignor Valentino [Valentin de Boulogne] alto palmi cinque e largo palmi quattro circa, che rapresenta quattro soldati, che giuocano a Dama stimato in doppie sei D.e 6

N. 2 Altro quadro con cornice simile originale di Pietro Paolo Rubens di misura consimile a quel di sopra che rapresenta [Totale] D.e 6

[4]

Somma a dietro D.e 6

S. Sebastiano con due Angioli, che le cavano le saette stimato in doppie ottanta D.e 80

N. 3 Un quadro con cornice simile, del fattolino di palmi tre, e quattro circa, che rapresenta la Maestà del Re Filippo II, con una mano sul pomo della spada vale doppie otto D.e 8

N. 4 Altro quadro con cornice, e misura simili, di Domenico Tintoretto, che rapresenta un huomo vestito di nero all'antica, con bottonera d'oro, e diamanti, e guanti in mano, vale doppie sei D.e 6

- N. 5 Altro quadro con cornice dorata dipinto sopra tavola della scuola del Morassone [Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone] di palmi due et uno, et un quarto circa, che rapresenta Erminia, e Tancredi vale doppie quattro D.e 4
- N. 6 Altro quadro con cornice simile del discepolo di Rubens di palmi nove, e cinque circa, che rapresenta un carro trionfale tirato da due cavalli con una Regina a piedi, che si rap[rese]nta ad un satiro, e diverse ninfe sopra il carro, et alli piedi, vale doppie venticinque D.e 25
- N. 7 Altro con cornice simile, sopra rame di Luca Giordano, di palmi due, et uno e mezzo, circa che rapresenta l'Arcangiolo S. Michele con la cascata di Lucifero vale doppie dieci D.e 10
- N. 8 Altro con cornice simile di Michel'Angiolo da Caravaggio di palmi cinque, e quattro circa, che rapresenta un baccanale di tre figure, una de quali beve ad un bichiere, estimado in doppie quindici D.e 15
- N. 9 Altro quadro in tutto come sopra di Monsignor Valentino [Valentin de Boulogne], che rapresenta due suonatori di piffaro, e chitarra, con due ascoltanti vale cioè estimado in doppie cinque D.e 5
- N. 10 Altro quadro con cornice simile di Michel Angiolo delle Battaglie [Cerquozzi] di palmi cinque, e tre, e tre quarti circa, che rapresenta un paese e vi sono figure a tavola, una con pippa in bocca, un cane, un gallo et un cavallo carico con figura, che lo conduce, estimado in doppie sei D.e 6
- N. 11 Altro quadro in tutto come sopra, di Luco Cambiaggio [Luca Cambiaso], che rapresenta Nostra Signora col Bambino, S. Gio. Battista e S. Giuseppe estimado in doppie dodeci D.e 12
- [Totale] D.e 177

[5]

Somma di contro D.e 177

- N. 12 Un quadro con cornice dorata di Pietro Paolo Rubens di palmi sei, e cinque circa, che rapresenta due generali armati vestiti a duro vale doppie venticinque D.e 25
- N. 13 Altro quadro con cornice simile del [Bernardino?] Campi di palmi cinque e quattro circa, che rapresenta due figure una de quali tira un pugno all'altro vale doppie quattro D.e 4
- N. 14 Altro quadro con cornice simile del [Francesco] Capurro di palmi cinque, e tre e mezzo, che rapresenta S. Gio. Battista fanciullo con un agnello vale doppia una, e mezza D.e 1 e 1/2
- N. 15 Altro quadro con cornice simile del Morassone [Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone] di palmi quattro e due circa, che rapresenta le nozze di Canna Galilea vale doppie dodici D.e 12
- N. 16 Altro quadro con cornice simile di Luca Giordano di palmi due et uno e mezzo circa, che rapresenta un mezzo busto di femina col petto mezzo nudo, e scapiliata vale doppie una D.e 1
- 17 Altro quadro con cornice simile di Monsignor Valentino [Valentin de Boulogne] di palmi cinque e quattro che rapresenta due soldati che giuocano an carte vale doppi cinque D.e 5
- 18 Altro quadro con cornice simile di Tomas Ton di palmi cinque e quattro che rapresenta S. Gerolamo con testa di morto in mano vale doppie quattro D.e 4
- 19 Altro quadro con cornice simile di Domenico Tintorino [Tintoretto] di palmi due e mezzo e due, che rapresenta il ritratto di una venetiana con un cagnolino vale doppie quattro D.e 4
- 20 Altro quadro con cornice simile di palmi sei e quattro e due terzi che rapresenta figure, valli e boscareccia vale doppie due D.e 2
- 21 Altro con cornice simile del pittor Valentino [Valentin de Boulogne] di palmi sei e quattro, che rapresenta un concerto di musica con quattro figure vale doppie quindici D.e 15
- 22 Altro con cornice simile di Luco Giordano anzi di Don Diego Velasco [Velázquez] di palmi due, et uno e tre quarti che rapresenta una testa di femina scapiliata vale doppie una D. 1
- [Totale] D.e 251. 1/2

[6]

Somma a dietro D.e 251. 1/2

- 23 Un quadro con cornice dorata di Tomas Tont di palmi cinque e quattro circa che rapresenta un soldato che pippa et altro che soffia in un tissone [tizzone] di fuoco vale doppie quattro D.e 4
- 24 Altro quadro con cornice simile di Luco Giordano anzi di Diego Velasco [Velázquez] di palmi tre e due circa che rapresenta la testa di un schiavo con pendente di corallo ad una orecchia Vale doppia una D.e 1
- 25 Altro quadro con cornice simile di Giulio Cesare Procaccino di palmi cinque e quattro e mezzo che rapresenta il ritratto di S. Carlo col peviale vale doppie venti D.e 20
- N. 26 Altro con cornice simile della scuola di Rubens di palmi quattro e mezzo e tre circa, che rapresenta il ritratto di una ragazza in piedi vale doppie otto D.e 8
- 27 Altro con cornice simile di Antonio Vandich [Van Dyck] di palmi quattro e mezzo e tre et un terzo, che rapresenta il ritratto di un huomo vestito di nero vale doppie venticinque D.e 25
- 28 Altro con cornice simile del Procaccino di palmi quattro e mezzo et uno e due terzi che rapresenta il giudizio di Paride vale doppie venti D.e 20
- 29 Altro con cornice e misura in tutto come sopra del Morassone [Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone], che rapresenta una cena vale doppie dieci D.e 10
- 30 Altro con cornice simile di Giulio Cesare Procaccini di palmi quattro e mezzo e tre che rapresenta una dea con un putto vale doppi quindici D.e 15
- 31 Altro con cornice simile e della stessa misura di Leandro Bazzano [Bassano] che rapresenta la risorruzione di Lazaro vale doppie cinque D.e 5
- 32 Altro con cornice simile di palmi quattro e tre circa, che rapresenta un ritratto di una signora vestita alla francese con giuffo vale doppie una e mezza D.e 1.1/2
- 34 Altri due quadri con cornice dorata, et intagliata del Massino [Matthijs Musson?] di palmi quattro e mezzo e tre, che rapresentano prospettive con marina imbarcazioni e figure vagliono doppie quattro D.e 4

35 Altro con cornice simile cioè dorata con quattro arcelle, che formano un quadrato in quale un ovato che rapresenta il ritratto della Maestà di Carlo secondo vale doppie due D.e 2

[Totale] D.e 367

[7]

Somma di contro D.e 367

37 Due quadri con cornice dorata di Michel Angiolo di Caravaggio di palmi nove e mezzo e sei che rapresentano un convito di un pranzo et altro un concerto di musica vagliono doppie trenta D.e 30

38 Altro con cornice simile che viene dal Procaccino [Giulio Cesare Procaccini] di palmi uno e tre quarti et uno e mezzo che rapresenta il mortorio (sic) di Nostro Signore vale doppie due D.e 2

39 Altro con cornice simile del Serzana [Domenico Fiasella detto il Sarzana] bislongo di palmi sei e due, che rapresenta un putto in piedi con fiori in mano vale doppie due D.e 2

40 Altro con cornice e misura in tutto come sopra di Domenico Piola che rapresenta in tutto come sopra vale doppie due D.e 2

41 Altro con cornice simile del Pietro Tempesta [Pieter Mulier detto il Tempesta] di palmi cinque e mezzo et uno et un terzo bislongo che rapresenta un paesaggio in lontananza con cascata d'acqua e due figurine vale doppie due D.e 2

42 Altro con cornice simile di Gio. Campasini di palmi due et un terzo et uno et un terzo, che rapresenta S. Maria Maddalena con un vaso di unguento in mano dipinto sopra tavola vale doppie quattro D.e 4

44 Altri due quadri con cornici simili di palmi due et due terzi et palmi due ~~quarti di larghezza~~ et un terzo uno de quali rapresenta S. Ignatio et altro S. Antonio da Padova vagliono doppie due D.e 2

45 Altro quadretto con cornice simile di palmi uno et un quarto e tre quarti largo che rapresenta l'adorazione de santi Re magi dipinto sopra pietra con diverse rotture vale doppie due D.e 2

46 Altro con cornice simile, che rapresenta il martirio di S. Orsola di pittor fiamengo di palmi tre e due e mezzo circa, con le undici milla vergini sopra rame vale doppie dodeci D.e 12

47 Altro con cornice simile di Antonio Solaro di palmi tre e due e mezzo che rapresenta la Natività di Nostro Signore sopra tavola vale doppie due D.e 2

48 Altro con cornice simile del [Dosso] Dossi da Ferrara di palmi quattro e tre circa che rapresenta il martirio di S. Lorenzo vale doppie cinque D.e 5

[Totale] D.e 432

[8]

Somma adietro D.e 432

49 Un quadro con cornice dorata di Michel Angiolo delle Battaglie [Cerquozzi] di palmi otto e cinque che rapresenta battaglia a cavallo vale doppie sei D.e 6

50 Altro con cornice simile di palmi sette e quatrro e mezzo che rapresenta Alessandro Magno con seguito et una battaglia sopra un ponte vale doppie tre D.e 3

58 Otto quadretti con cornice dorata di palmi uno e larghezza due tersi sopra rame che rapresentano S. Pietro, S. Antonio di Padova, la SS.ma Anonciata, Nostra Signora col manto turchino, S. Pietro d'Alcantera, l'Immacolata Concettione, S. Francesco d'Assisi e S. Gio. Evangelista vagliono doppie sedeci D.e 16

59 Altro con cornice simile del pittor fiamengo di palmi tre e due e mezzo circa che rapresenta l'entrata di Nostro Signore in Gierusalemme sopra rame vale doppie dodeci D.e 12

60 Altro con cornice simile del Dossi della sopradetta misura, che rapresenta il martirio di S. Stefano vale doppie sei D.e 6

61 Altro con cornice simile di palmi sette e quattro e mezzo che rapresenta battaglia a piedi di un monte vale doppie tre D.e 3

62 Altro con cornice simile copia del Coreggio di palmi due et un quarto et uno e tre quarti circa, che rapresenta una Nostra Signora in mezzo busto vale doppie due D.e 2

63 Altro con conice simile di Gregorio de Ferrari di palmi otto e mezzo e sei circa, che rapresenta il ritratto di una ragazza cioè la Dea della Sapienza vale doppie otto D.e 8

64 Altro quadro con cornice simile di Michel Angiolo delle Battaglie [Cerquozzi] di palmi sette, e cinque che rapresenta pellegrini, due huomini cavallo, uno de quali sopra un cavallo bianco con sferza in mano et altro sopra un cavallo nero et un huomo con un mantello rosso all'antica et un cane bianco vale doppie sei D.e 6

66 Altri due quadri con cornici intagliate et indorate del Mossino [Matthijs Musson?] di palmi quattro e mezzo et uno e due terzi che rapresentano paesaggi con navigazioni vagliono doppie due D.e 2

[Totale] D.e 496

[9]

Somma di contro D.e 496

67 Un quadro con cornice dorata et intagliata del Mossino [Matthijs Musson?] di palmi tre e due terzi e due e due terzi che rapresenta il naufraggio del profeta Giona vale doppie due D.e 2

68 Altro con cornice simile e del stesso aotore di palmi cinque e quattro e mezzo che rapresenta S. Pietro che paseggia sopra le onde chiamato da Dio vale doppie due D.e 2

69 Altro quadro con cornice dorata di Antonio Solaro di palmi due et uno e due terzi, che rapresenta Nostra Signora col Bambino sopra tavola vale doppie due D.e 2

70 Altro quadro con cornice dorata di palmi sei e quattro e mezzo circa, che rapresenta il ritratto di Francesco Bosio con abito di Malta in petto vale doppia una D.e 1

71 Altro con cornice stretta dorata della sopradetta misura, che rapresenta il ritratto del riferito Bosio Noncio alla Repubblica di Venetia vale doppia una D.e 1

72 Altro quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro che rapresenta S. Dorotea vale doppie una D.e 1

- 73 Altro quadretto con cornice nera e filetto dorato di pittor milanese di palmi tre e mezzo e due e due terzi che rapresenta una dea mezza nuda vale doppie quattro D.e 4
 74 Altro quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro che rapresenta S. Agnese vale doppie una D.e 1
 75 Altro quadro in tutto simile del Valentino [Valentin de Boulogne] che rapresenta due soldati doppie otto D.e 8
 76 Altro con cornice simile, scuola di Paola [Piola ?], di palmi tre e due e mezzo, che rapresenta la Natività di Nostro Signore con S. Maria Maddalena vale doppie tre D.e 3
 77 Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e tre che rapresenta paesaggio con boscareccia, figurine e peccore o sia bestiami vale doppie una D.e 1
 78 Altro quadro con cornice simile di palmi nove e mezzo, e cinque circa che rapresenta tavolino con tapeto et instrumenti musicali vale doppie sei D.e 6

[Totale] D.e 528

[10]

Somma a dietro D.e 528

- 79 Un quadro con cornice dorata et intagliata del Mossino [Matthijs Musson?] di palmi quattro e mezzo e tre e mezzo che rapresenta marina con imbarcationi et un castello sopra una rocca vale doppie due D.e 2
 L'anno e giorno sudetti al doppio pranzo proseguimento del sudetto inventario
 E primo tutti li infrascritti altri quadri essistenti nel secondo quardo di detto Palazzo in ascendere a pian di sala stati stimati da sudetti periti alla presenta de sudetti Porcile e Casale testimonii a tal effetto richiesti
 80 Un quadro con cornice dorata copia del Guiddoreni [Guido Reni] di palmi cinque e quatro che rapresenta una santa con un tondino di frutta e rose in mano et un angiole che scende a prendere detto tondino con palma in mano vale doppie una e mezza D.e 1.1/2
 81 Altro quadro con cornice simile del [Anton Maria] Vassallo di palmi tre e mezzo largo et alto quattro e mezzo che rapresenta il rapimento delle Sabine vale doppie sei D.e 6
 82 Altro quadro con cornice simile di palmi cinque e quattro che rapresenta il ritratto di un huomo armato con bastone in mano vale doppie due D.e 2
 83 Altro quadro con cornice simile copia del Rubens di palmi dodeci e dieci, che rapresenta il ritratto del marchese Ambrosio a cavallo vale doppie dodeci D.e 12
 84 Altro quadro con cornice simile della scuola di [Gian Lorenzo o Filippo] Bertolotto di palmi sette e quattro che rapresenta due putti con cacciagioni in mano vale doppie tre D.e 3
 91 Altri sette quadri di Andrea Vacaro Napolitano [Vaccaro] con cornice simili di palmi sette e quattro circa che rapresentano diversi putti con cacciagioni in mano vagliono doppie ventotto D.e 28
 92 Un altro quadro con cornice simile e della stessa misura e rapresentazione vale doppie tre D.e 3
 93 Altro quadro con cornice simile del Mossino [Matthijs Musson?] di palmi quattro e tre che rapresenta come sopra D.e 1
 [Totale] D.e 586.1/2

[11]

Somma di contro D.e 586.1/2

- 94 Un quadro con cornice dorata di [Anton Maria] Vasallo di palmi cinque e due terzi e quattro che rapresenta la battaglia delle Amazzoni vale doppi otto D.e 8
 96 Altri due quadri con cornice simile di palmi cinque e un terzo e quattro che rapresentano boscareccie con figure et un piccolo cane per ogn'uno vagliono doppie cinque D.e 5
 97 Un quadro con cornice simile del Spagnoletto [Jusep de Ribera] di palmi nove e sei circa, che rapresenta il martirio di S. Bartolomeo vale doppie venti D.e 20
 98 Altro quadro con cornice simile della scuola del Giordano di palmi otto e sei che rapresenta Nostra Signora lattante, circondata da angiole, S. Gio. Battista e S. Gio. Evangelista vale doppie dieci D.e 10
 99 Altro quadro con cornice e misura in tutto simile che rapresenta S. Francesco nel deserto vale doppie sei D.e 6
 100 Altro quadro con cornice simile in cima quadrato et ovato di pittor francese di palmi cinque e quattro che rapresenta il ritratto della Maestà di Lodovico decimo quarto Re di Francia vestto con porpora bianca vale doppie tre D.e 3
 101 Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e tre et un quarto, che rapresenta Nostra Signora della Solitudine vale doppie una D.e 1

Altro salotto contiguo

- 107 Sei quadri bislonghi con cornici simili, che rapresentano per ogn'uno un putto in piedi con fiori in mano vagliono doppie dodeci D.e 12
 108 Altro quadro con cornice simile del Zarzana [Domenico Fiasella, detto il Sarzana] di palmi otto e sei, che rapresenta un satiro che rapisce una dea fra canne, et un putto che sta guardingo sedendo sopra un tronco d'albero vale doppie otto D.e 8
 110 Altri due quadri con cornice simili di palmi tre e due, che rapresentano uva et altri frutti diversi vagliono doppie una D.e 1
 112 Altri due quadri con cornice simili, di palmi quattro e tre, che rapresentano fiorami di diverse qualità. Vagliono doppie due D.e 2

[Totale] D.e 662.1/2

[12]

Somma adietro D.e 662.1/2

- 113 Un quadro con cornice dorata di pittor fiamengo di palmi due e mezzo sopra lamina di rame, che rapresenta un baccanale con diverse figurine con mensa e paradore in boscaglia vale doppie quattro D.e 4
- 114 Altro quadro con cornice simile del Zarzana [Domenico Fiasella, detto il Sarzana] di palmi sette e mezzo e cinque circa che rapresenta Priamo [Piramo] cadavere sopra la terra e Tisbe che con la spada si uccide vale doppie otto D.e 8
- 115 Altro quadro con cornice simile di palmi sei e cinque circa che rapresenta S. [Ezhetiacha?] con un angiole vale doppie due D.e 2
- 116 Altro quadro con cornice simile di Gio. Rosa [Jan Roos] di palmi nove e sei circa, che rapresenta piazza Nova di Genova et un somaro cascato carico di frutta con due figure una de quali piange vale doppie otto D.e 8
- 117 Altro con cornice simile di palmi dodeci e sette, che rapresenta Rebecca ad una fontana con varie figure che fanno presenti di bacili di denari vale doppie sei D.e 6
- 118 Altro quadro con cornice simile di [Angelo] Vicino di palmi dieci e sette circa del Vicino, che rapresenta capagna [?] con un castello et un castello in bianco vale doppie tre D.e 3
- 119 Altro quadro ovato con piccola cornice dorata che rapresenta la Maestà della Regina Cattolica prima consorte della maestà di Re Filippo quinto con due rammi di tuberosa in mano vale doppie due D.e 2
- 120 Altro quadro in tavola col suo copercio in cui un ritratto di mezza figura di un turco di Gio. Bellino [Giovanni Bellini] vale doppie cinque D.e 5
- 122 Altri due quadri con cornici dorate del Piola [Domenico?] di palmi sei e due e mezzo, che rapresentano due putti con fiori in mano vagliono doppie sei D.e 6
- 123 Altro quadro con cornice simile di Gio. Battista Baiardo di palmi cinque e quattro circa che rapresenta S. Luca vale doppie due D.e 2
- 124 Altro quadro con cornice simile, e della stessa misura che rapresenta una vergine con palma in mano vale doppie due D.e 2

[Totale] 710.1/2

[13]

Somma di contro D.e 710.1/2

- 125 Un quadro con cornice dorata di palmi quattro e cinque circa, che rapresenta Diana con un cane vale doppie due D.e 2
- 126 Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e cinque circa che rapresenta un ecce homo con Pilato et altri farisei vale doppie due D.e 2
- 127 Altro con cornice simile del [Francesco] Rustici della stessa misura che rapresenta Giuditta con spada e capo di Offerne (sic) vale doppie quattro D.e 4
- 128 Altro con cornice simile di palmi sei e quattro circa, che rapresenta un ritratto armato o sia vestito a duro con bastone a mano, e la visiera sopra un tavolina vale doppie tre D.e 3
- 129 Altro con simile cornice e della stessa misura che rapresenta un giovine vestito di rosso con bastone e guanti in mano vale doppie tre D.e 3
- 130 Altro con cornice simile di Monsignor Valentino [Valentin de Boulogne] di palmi cinque e quattro circa che rapresenta S. Geronimo con libro e morte vale doppie cinque D.e 5
- 131 Altro piccol quadretto copia del Coreggio di palmi uno et uno e mezzo che rapresenta Nostro Signore all'orto vale doppie una D.e 1
- 132 Altro con cornice simile del Bamboccio [Pieter van Laer, detto il Bamboccio] di palmi tre e due e mezzo che rapresenta un paesaggio vale doppie quattro D.e 4
- 133 Altro con cornice simile del Tempesta [Pieter Mulier, detto il Tepmesta] di palmi cinque e due e mezzo circa, che rapresenta un paesaggio una valle due vacche et un pastore vale doppie tre D.e 3
- 134 Altro con cornice simile di Monsignor Valentino [Valentin de Boulogne] di palmi cinque e quattro che rapresenta una santa Maria Maddalena con testa di morte in mano vale doppie quattro D.e 4
- 135 Altro quadro con cornice e misura in tutto come sopra, che rapresenta S. Cattarina con spada e palma in mano vale doppie due D.e 2
- 136 Altro quadro con cornice, e misura simil in tutto come sopra che rapresenta una mezza figura di Ecce homo vale doppie 2 D.e 2

[Totale] D.e 745.1/2

[14]

Somma adietro D.e 745.1/2

- 137 Un quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro circa, che rapresenta David Pastore con la testa del gigante Golia spada in mano vale doppie una D.e 1
- 138 Altro quadro con cornice simile del Lendenino [?] della stessa misura che rapresenta un huomo che suona la cetra, o sia il callascione vale doppie due D.e 2
- 139 Altro con cornice simile e della stessa misura che rapresenta S. Gio. Battista con fiori in mano, et una peccora vale doppie due D.e 2
- 140 Altro con cornice simile del Calpi [?] della medema misura, che rapresenta l'Andata di Nostro Signore al Monte Calvario con varie piccole figure et oscuro vale doppi cinque D.e 5

Nella Galleria a pian di sala

- 141 Altro con cornice simile del Piola [Domenico?] di palmi otto e sei circa che rapresenta un'idea [?] pittoresca con varie figure in mezzo, una femina con una lucerna in mano, et un gallo in testa et un mastro a piedi vale doppie dieci D.e 10
- 142 Altro con cornice simile di palmi dodeci e sei che rapresenta il congresso della stabilità della pace di Nimega vale doppie otto D.e 8

- 152 Altri dieci quadri tondi con cornici simili dorata, che rappresentano putti e paesaggi vagliono doppie dieci D.e 10
 153 Altro quadro con cornice simile della scuola del Rubens di palmi otto e sei circa, che rappresenta Daffini et Ercole vale doppie dieci D.e 10
 154 Altro quadro con cornice simile di Gio. il Fiamingo [Jan Roos?] di palmi otto e mezzo e sei, che rappresenta due putti con diverse qualità di frutta vale doppie tre D.e 3
 155 Altro con cornice simile di Gio. Fiamingo [Jan Roos?] di palmi otto e sei, che rappresenta un cacciatore che suona un corno con tigre, altri animali, un cervo et un cane vale doppie tre D.e 3
 156 Altro quadro con cornice simile di Michele Alevo [allievo?] del Vandich [Michele Manrique, detto Michele Fiammingo?] di palmi nove e sei circa, che rappresenta il ritratto in piedi del marchese Filippo vale doppie cinque D.e 5
 [Totale] D.e 804.1/2

[15]

Somma di contro D.e 804.1/2

- 157 Un quadro con cornice dorata di palmi nove e sei circa che rappresenta il cardinale infante vale doppie quattro D.e 4
 158 Altro con cornice simile e della stessa misura che rappresenta il marchese Don Paolo in piedi vale doppie sei D.e 6
 160 Altri due con cornici simili di pittor milanese di palmi sei e cinque circa, che rappresentano boscareccia e valli e figurine valiono doppie sei D.e 6
 161 Altro con cornice simile e della stessa misura tutti tre del Cavaglier Peruggino [Gian Domenico Cerrini] che rappresenta in tutto come sopra. Vale doppie tre D.e 3
 163 altri due con cornice simile di palmi sette e cinque rappresentanti alcuni incantesimi e stregoneria in uno de quali vi è una prova di galea vagliono doppie sei D.e 6
 164 Altro quadro con picciola cornice dorata di palmi tre, e quattro che rappresenta Nostra Signora de sette dolori vale doppie una D.e 1
 165 Altro quadretto di palmi due e mezzo in quadrato con cornice simile sopra tavola che rappresenta S. Giorgio a cavallo con una ghirlanda di fiori all'intorno vale doppie una D.e 1
 166 Altro con cornice simile di palmi tre e quattro che rappresenta una signora vestita alla spagnuola con banderetta in mano vale doppie una D.e 1
 175 Altri nove quadri con cornici similmente indorate di palmi tre e quattro che rappresentano paesaggi con boschi, valli, marine, figurine et imbarcazioni vagliono doppie sei D.e 6
 176 Altro quadro con picciola cornice dorata di palmi due e tre che rappresenta S. Idelfonso con habito di Nostra Signora della mercede et il venerabile in mano vale doppie una D.e 1
 [Totale] 839.1/2

L'anno sudetto giorno di giovedì ventisei del mese di febraro alla mattina nel palazzo sudetto posto come sopra cioè nella sala vicino [16] alla chiesa di S. Luca.

Li sudetti signori Rolando Marchelli e Constatino Tirasso periti eletti in tutto come sopra hanno visto et stimato li seguenti quadri e apprezzato li stessi nelle infrascritte somme cioè

E con ciò loro rispettivamente giuramento in tutto come sopra

[Somma adietro] D.e 839.1/2

Nella sala detta di S. Luca

- 177 Un quadro senza cornice di palmi nove e sei circa che rappresenta il ritratto della maestà di Filippo quinto vale doppie sedeci D.e 16
 178 Altro in tutto e per tutto come sopra che rappresenta la Maestà della Regina deffonta sua moglie vestita alla spagnuola vale doppie quattro D.e 4
 179 Altro quadro con cornice dorata della sudetta misura, che rappresenta il ritratto della Regina di Spagna madre di Carlo secondo vale doppie quattro D.e 4
 180 Altro quadro con cornice simile della stessa misura che rappresenta un ritratto della Regina di Spagna la seniore vale doppie sei D.e 6
 181 Altro con cornice nera et arabeschi dorati di palmi due e mezzo e tre, che rappresenta S. Francesco di Paola vale doppie mezza D.e 0.1/2
 182 Altro senza cornice di palmi tre e due e mezzo circa, che rappresenta una femina vestita alla spagnuola vale mezza doppia D.e 0.1/2
 184 Due quadri con cornice nera di palmi due et uno e mezzo circa, che rappresentano frutti vaglion una doppia D.e 1
 185 Altro con cornice dorata, di palmi tre e due e mezzo, che rappresenta S. Francesco Saverio vale mezza doppia D.e 0.1/2
 [Totale] D.e 872

[17]

Somma di contro D.e 872

- 187 Due quadri senza cornice di palmi tre e due e mezzo che rappresentano paesi con due monachi vestiti di bianco per ciasched'uno vagliono doppie una D.e 1
 188 Altro quadro ovato senza cornice di palmi cinque circa che rappresenta un vaso di fiori doppie una vale D.e 1
 189 Altro quadro parimente senza cornice di palmi cinque e sei circa che rappresenta un'isola vale doppie una D.e 1
 190 Altro parimente senza cornice di palmi quattro e cinque che rappresenta una Giuditta vale doppie mezza D.e 0.1/2
 191 Altro quadretto con cornice dorata di Oratio de Ferrari di palmi uno et uno e mezzo che rappresenta un S. Paolo dipinto sopra rame vale doppia una e mezza D.e 1.1/2

Nel salotto o sia capella successivo

- 192 Un quadro con cornice dorata, scuola di Andrea del Sarto di palmi nove diecisette che rapresenta una Nostra Signora col Bambino in braccio, S. Giuseppe con un libro alla mano sedendo sopra un sacco legato vale doppie dieci D.e 10
193 Altro quadro con cornice simile di palmi dodeci e nove che rapresenta la strage degl'Innocenti vale doppie otto D.e 8
194 Altro con cornice simile di palmi nove e sei che rapresenta un vecchio con una femina vale doppie quattro D.e 4
195 Altro con cornice simile di palmi otto e due e mezzo che rapresenta due puttì con un vaso di fiori vale doppie due D.e 2
196 Altro con cornice simile di palmi dodeci e sei che rapresenta l'adoratione de Maggi viene da Paolo Veronese vale doppie sette D.e 7

Quadri essistenti nel salotto a piano della Galeria

- 198 Due quadri con cornici dorate di palmi cinque e quattro che rapresentano uno S. Matteo, et altro S. Marco vagliono doppie tre D.e 3

[Totale] 911

[18]

Somma a dietro D.e 911

- 199 Un quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro circa che rapresenta S. Brunone vestito di bianco che passa l'acqua sopra il mantello vale doppie una D.e 1
200 Altro quadro con cornice simile di palmi dodeci e nove circa che rapresenta il marchese D. Paolo a cavallo vale doppie dieci D.e 10
201 Altro quadro con cornice dorata et intagliata di palmi sei e cinque circa che rapresenta S. Francesco con morte in mano vale doppie due D.e 2
202 Altro con cornice simile di palmi sette e quattro e due terzi che rapresenta un paese con spiaggia una prora di barca, e diversi animali con figure vale doppie quattro D.e 4
205 Tre altri quadri con cornici simili di palmi cinque e quattro che rapresentano uno Santa Cecilia scuola di Bologna, altro Nostro Signore e S. Pietro, di Geronimo Troppa et il terzo rapresenta un mezzo busto di un santo molto oscuro vagliono doppie quattro D.e 4
206 Altro quadro con cornice simile di palmi otto e cinque che rapresenta un tavolino con tapeto, scrivania e fiori vale doppie cinque D.e 5
207 Altro quadro con cornice simile di Domenico Piola di palmi nove e sei circa, che rapresenta una femina con varii puttì, animali, fiori e frutta ne baccili vale doppie venti D.e 20
208 Altro con cornice simile di palmi cinque e mezzo e quattro che rapresenta un putto con diverse qualità di frutta vale doppie una D.e 1
210 Altri due quadri con cornici intagliate et indorate di palmi tre e due in tavola uno rapresenta la fuga di Nostro Signore et altro la Visitatione di S. Elisabetta vagliono doppie una D.e 1

[Totale] D.e 962

[19]

Somma di contro D.e 962

- 212 Due quadri con cornice dorata di palmi due e mezzo e due uno rapresenta aglio, cipolle e limoni et altro cedri, meloni e persici valgono doppie una D.e 1

Quadri essistenti nel quarto superiore

- 213 Altro quadro con cornice dorata di Tomaso Tomi [?] di palmi otto e cinque e mezzo che rapresenta S. Pietro in carcere vale doppie cinque D.e 5
214 Altro quadro con cornice simile originale di [Orazio?] Gentileschi di palmi sette e cinque e mezzo che rapresenta Cattone con un coltello che si uccide vale doppie cinque D.e 5
215 Altro quadro con cornice simile del Taccha [Pietro Tacca] di palmi duo e due terzi che rapresenta la nascita di Nostro Signore di rilievo in bronzo vale doppie sei D.e 6
216 Altro quadro con cornice simile della medema misura che rapresenta S. Ambrosio dipinto sopra rame vale doppie due D.e 2
217 Altro con cornice simile di palmi uno et uno e tre quarti che rapresenta un Ecce homo dipinto sopra tavola del Gaudenzio da Ferrara vale doppie tre D.e 3
218 Altro con cornice simile di palmi quattro e quattro che rapresenta la presentatione di Nostro Signore al vecchio Simeone vale doppie due D.e 2
219 Altro quadro con cornice simile di palmi cinque e quattro che rapresenta Nostra Signora col Bambino che sta dormendo vale doppie due D.e 2
220 Altro con cornice simile del Valentino [Valentin de Boulogne] di palmi cinque e quattro che rapresenta un soldato con un fiasco e salame vale doppie due D.e 2
221 Altro quadro con cornice simile di palmi 0 tre quarti e mezzo palmo, che rapresenta S. Giuseppe col bambino in braccio sopra rame vale doppie due D.e 2

[Totale] D. 992

[20]

Somma a dietro D.e 992

- 222 Un quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro che rapresenta l'Adoratione de Santi Remaggi [Magi] vale doppie una D.e 1
223 Altro quadro con cornice e misura simile che rapresenta S. Maria Maddalena penitente vale una doppia D.e 1

- 224 Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e tre e mezzo che rapresenta due putti in aria vagliono mezza doppia D.e 0.1/2
- 225 Altro quadro bislungo di palmi quattro e un terzo e largo palmo o tre quarti con picciola cornice dorata, che rapresenta paesaggio con una donna alla fontana e due figurine con peccora vale un quarto di doppia D.e 0.1/4
- 226 Altro quadro con cornice simile di palmi cinque e quattro che rapresenta due villani uno de quali suona la cetra, et altro il fagotto con un cane vale doppie una e mezza D.e 1.1/2
- 227 Altro con cornice simile di palmi tre et un quarto e due e due terzi, che rapresenta Nostra Signora Adolorata vale doppie una D.e 1
- 228 Altro quadro con cornice simile di palmi due e mezzo e due, che rapresenta Nostra Signora col Bambino, S. Gerolamo e S. Ambrosio sopra tavola vale doppie due D.e 2
- 229 Altro con cornice simile di Diego Velasco [Velázquez] di palmi quattro e tre che rapresenta la maestà di Filippo quarto in mezzo busto vale doppie due D.e 2
- 230 Altro con cornice simile di Ferdinando di palmi tre e due e mezzo, che rapresenta il ritratto del Duca di Medinaceli [Nicolò de Cordova] vale doppie due D.e 2
- 231 Altro con cornice simile del Dulmens [?] di palmi due e mezzo e due che rapresenta il ritratto del Marchese Ambrosio in mezzo busto in tavole vale doppie quattro D.e 4
- [Totale] 1007.1/4

[21]

Somma di contro D.e 1007.1/4

- 232 Un quadro con cornice dorata di palmi due e mezzo e due che rapresenta un mezzo busto d'un huomo vestito di nero all'antica con collana e bottonera d'oro e diamanti vale doppie una D.e 1
- 234 Altri due quadri con cornice simili di copie del Titiano [Tiziano] di palmi tre e mezzo e due e mezzo uno de quali rapresenta Nostra Signora con un coniglio in mano, et una donna con il bambino et un pastore con animali et altra Nostra Signora che adora il bambino in cassa S. Gio. Battista fanciullo et un angiolo vagliono doppie quattro D.e 4
- 235 Altro con cornice simile copia del Bronzino di palmi uno e mezzo et uno che rapresenta S. Francesco nel Deserto sopra rame vale doppie una D.e 1
- 236 Altro quadro con cornice simile di Luca d'Olanda [Lucas van Leyden] di palmi due e mezzo e due, che rapresenta una boscareccia con castello et un lago d'acqua, S. Gio. Battista che predica a cinque figure fra quali una femina con un giuffo in capo et una pecora dipinto sopra tavola vale doppie sei D.e 6
- 237 Altro quadro con cornice simile di palmi uno e largo due terzi, che rapresenta una Nostra Signora col manto turchino vale doppie due D.e 2
- 239 Altri due quadretti con cornice di nome con filetto d'oro del Sarzana [Domenico Fiasella, detto il Sarzana] di palmi uno e due terzi et uno e mezzo in ovato, che rapresentano due teste una di un huomo et altro di donna vagliono doppie tre D.e 3
- 240 Altro con cornice nera di ebano con chiappa di cristallo sopra di Gerolamo Troppa di palmi due e due e mezzo che rapresenta Nostra Signora Assunta con li apostoli sotto al munimento vale doppie sei D.e 6
- [Totale] D.e 1030.1/4

[22]

Somma a dietro D.e 1030.1/4

- 241 Un quadro con cornice nera di ebano con intagliare di filo di argento lavorato all'ago, che rapresenta la Natività di Nostro Signore vale doppie una D.e 1
- 242 Altro con cornice dorata di palmi uno e mezzo e palmi uno che rapresenta una Nostra Signora Assonta di ottone dipinto vale doppie una D.e 1
- 243 Altro quadro con cornice simile di palmi uno e mezzo et uno che rapresenta un santo vestito all'abito di S. Domenico con fiori in mano vale mezza dopia D.e 0.1/2
- 244 Altro quadro con picciola cornice nera ordinaria di palmi uno e mezzo, che rapresenta S. Gerolamo con un sasso, et un crocifisso in mano vale mezza doppa D.e 0.1/2
- 245 Altro quadro con cornice dorata di Pietro Fiamengo di palmi due et uno e mezzo che rapresenta Nostro Signore che va al monte Calvario con varie figurine sopra rame vale doppie tre D.e 3
- 247 Altri due quadri con cornice simile di palmi uno e tre quarti largo sopra rame, che rapresentano uno una santa e l'altro S. Brunone vagliono doppie quattro D.e 4
- 248 Un disegno con cornice nera di pelo bislungo sopra carta, di Monsignor La Guardia che rapresenta una donna che si lava et una boscalia vale mezza doppia D.e 0.1/2
- 249 Altro quadro con cornice dorata di palmi due et uno e mezzo, che rapresenta il ritratto del Duca di Medina Celi Juan Francisco Tomás de la Cerda, padre di Isabel Maria de la Cerda moglie di Carlo Filippo Antonio Spinola Colonna] a cavallo vale mezza doppia D.e 0.1/2
- 250 Altro quadro con cornice simile di palmi uno e mezzo et uno et un quarto che rapresenta S. Antonio abbate con un corvo che ha un pane in bocca sopra rame vale doppie due D.e 2
- 252 Altri due quadri con cornici dorate del Cornelio [De Wael?] di palmi otto e sei che rapresentano imprese di piazza con cartello in bianco vagliono doppie sedeci D.e

16

[Totale] D.e 1059.1/4

[23]

Somma di contro D.e 1059.1/4

- Quattro urne di ebano nere di palmi tre e mezzo circa quadrate con tre luci di cristallo intiere ogn'una [illeggibile] quattro statue cioè S. Teresa, S. Giuseppe, S. Francesco d'Assisi e S. Pietro d'Alcantera estimate doppie ventiquattro D.e 24
- Un crocifisso d'avolio [avorio] di un palmo circa con sua cornice e piede di ebano nero estimado in una doppia e mezza

Otto bassi rilievi di bronzo cavati dal antico, cioè quattro alti tre quarti circa, e quattro ovati stimati in doppie quattro D.e 4
 In pezzi quattordici tapezzaria di Fiandra che rapresenta la favola d'Achille, dissegno di Pietro Paolo Rubens, di altezza ale sei e giro ale cento tre e mezza che in tutto sono ale seicento vent'una, quali estimate a doppia una l'ala sono doppie seicento vent'una

D.e 621

Item un quadro di arasso [arazzo] con tessitura d'oro e seta dissegno di Alberto Durerò [Albrecht Dürer] e tiene la sua cornice dorata che rapresenta tutta la vita di Nostro Signore et in particolare il Calvario stimato in doppie sessanta D.e 60
 Quali tutti quadri, unne [aune], tapezzarie, et altro descritti e contenuti qui sopra sono stat i per tali giudicati et apprezzati da sudetti Signori Marchelli e Tirazzo nelli prezzi rispettivamente sopra enonciati e tutto ciò alla presenza de sudetti Emanuelle Porcile e Giuseppe Casale testimonii come sopra richiesti e chiamati

L'anno sudetto giorno di venerdì 27 del detto mese di febraro alla mattina nella sala del seriglio del Palazzo sudetto
 E primo tutte le infrascritte robbe delli infrascritti rispettivamente prezzi, misure e qualità, così state misurate et estimate delli Signori Antonio Maria Bruno del q. Agostino, e Gio. Battista Iacomanno del q. Signor Francesco, ambi periti a tale effetto eletti quali con loro rispettivamente giuramento toccate le scritture in mano di me notario hanno misurato et stimato in tutto come in appresso e tutto ciò alla presenta de sudetti Signor Emanuelle Porcile e Giuseppe Gazale testimoni in tutto

[Totale] D.e 1769.3/4

[24]

come sopra da me notaro all'effetto sudetto richiesti e pregati

Somma a dietro D.e 1769.3/4

Un baldacchino di tapezzaria di Fiandra, o sia arazzi, che dicesi esser simile alla tapezzaria del Trionfo della Chiesa tutto compito in misura di ale [aune] ottanta, quali a mezza doppia l'ala [auna] vale in tutto doppie quaranta D.e 40

[Totale] D. 1709.15 quali doppie

1709.15 a L. 19 per ogni doppie sono lire trentaquattro milla cinque e soldi cinque e così dico

L. 34005.5

Un baldacchino in tutto come sopra, che dicesi esser consimile alla tapezzaria che rapresenta l'Historia di Giacobbe consistente in capocielo, schenale et un pezzo di freggio doppio, et altro semplice et il restante ci manca quale essendosi misurato si è ritrovato essere ale quarant'otto le quali estimate a lire sei l'ala ascende a lire duecento ottant'otto

L. 288

Altro baldachino di arassi in tutto come sopra, e tutto compito con arma Spinola nel chenale [schienale] quale essendosi misurato s'è ritrovato essere in tutto ale cinquant'otto, quali a lire otto l'ala sono lire quattrocento sessanta quattro

L. 464

Altro baldachino di panno rosso con riporto di cartolino veluto di varii colori, consistente in capocielo suo schenale, e quattro freggi quale è stato stimato in lire duecento in tutto

L. 200

Quattro portiere di riversio rosso gallonate all'intorno di picciol gallone, falso estimate tutte quattro in lire venti

L. 20

[...]

L'inventario segue con elenchi di mobili, vestiti, libri, cortinaggi anche molto preziosi

[72]

Somma adietro L. 120870.5

Inventario de quadri e pitture che sono in Cornigliano

Li sudetti signori Rollando Marchelli e Constantino Tirazzo ambi periti come sopra eletti ad estimare et apprezzare tutti l'infrascritti quadri, quali con loro rispettivo giuramento toccate le scritture hanno estmato in tutto come in appresso cioè

N. 1. Un quadro grande con cornice nera, e profilo dorato alto palmi diec'otto e mezzo, e largo palmi tredici che rapresenta il Castello di Milano, et è stato fatto dal pitto [Angelo] Vicino stimato in lire quattrocento L. 400

N. 2 Altro quadro bislungo con cornice in tutto come sopra del Sarsana [Domenico Fiasella, detto il Sarzana] di palmi dieci e tre quarti e sette e due terzi, che rapresenta un maestro di ballo che dà scuola ad una zitella et ad un giovinetto ambi vestiti alla spagnuola et un fanciullo con abito di S. Domenico stimato in lire duecento L. 200

N. 3 Altro quadro grande con cornice simile del Magatta [Pietro Antonio Magatti?] di palmi otto, et un terzo e cinque et un terzo che rapresenta un vecchio con toga senatoria in piedi con un campanile in mano stimato lire cinquanta L. 50

N. 4 Altro quadro simile di cornice e di palmi nove e quattro et un terzo che rapresenta un huomo in piedi vestito a duro stimato in lire trenta anzi cinquanta L. 50

N. 5 Altro quadro con cornice simile di palmi otto et un terzo, e palmi sei che rapresenta una donna in piedi vestita alla spagnuola con tavolino e vaso di fiori stimato in lire trenta L. 30

N. 6 Altro quadro con cornice simile di palmi otto e cinque e mezzo, che rapresenta una donna in piedi vestita all'antica con samarra stimato in lire sessanta L. 60

[Totale] L. 121660.5

[73]

Somma di contro L. 121660.5

N. 7 Un quadro quadrato con cornice simile di palmi sette e mezzo e sei e mezzo che rapresenta due giovani in piedi ad una galleria vestiti con cosciali alla spagnuola et un cane stimato in lire quaranta L. 40

N. 8 Altro quadro con cornice simile e bislungo cioè di palmi otto e cinque et un terzo, che rapresenta una donna in piedi vestita di rosso all'antica con un cervo legato et un papagallo stimato in lire cinquanta L. 50

N. 9 Altro quadro con cornice simile e della stessa grandessa che rapresenta un ragazzo in piedi con un capriolo, un cane, un tavolino, un vaso di fiori et un cossino [cuscino] di color blò [blu] sopra il suolo stimato in lire cinquanta L. 50

N. 10 Altro quadro con cornice simile di palmi sette, e cinque et un quarto, che rapresenta due signorine vestite alla spagnuola stimato in lire trenta L. 30

- N. 11 Altro quadro con cornice tutta dorata di palmi sei et un quarto e quattro e mezzo, che rapresenta il ritratto della maestà di Carlo secondo fanciullo con corona et un cane stimato in lire trenta L. 30
- N. 12 Altro quadro con cornice simile di palmi tre et un quarto e due e mezzo, che rapresenta un mezzo busto di una donna col colarino all'antica stimato lire dodeci L. 12
- N. 13 Altro con cornice simile di palmi tre e due e mezzo che rapresenta in mezzo busto, Sant'Ulderico vescovo stimato in lire dodeci L. 12
- N. 14 Altro quadro con cornice simile e dell'istessa misura, che rapresenta un mezzo busto d'un huomo vecchio vestito all'antica stimato in lire dodeci L. 12
- N. 15 Altro quadro con cornice nera e parte dorata di palmi quattro e tre quarti e tre et un terzo che rapresenta un piccolo ragazzo in piedi con un tavolino e vaso di fiori stimato in lire dodeci L. 12

[Totale] 121908.5

[74]

Somma a dietro L. 121908.5

17 Due quadri con cornici nere et in parte dorate, anzi tutte dorate di palmi nove e mezzo e sette e mezzo, che rapresentano paesaggi con fiumi et animali, in uno de quali un grande incensio [incendio] e sono dell'allievo del Tempesta [Pieter Mulier detto il Tempesta] stimati in lire centoquaranta L. 140

21 Altro quattro quadri con cornici dorate di palmi quattro e tre che rapresentano boscareccia, aque e figurine e sono del Peruggino stimati tutti quattro in lire ottanta

L. 80

25 Altri quattro quadri con cornici simili di palmi quattro e mezzo e tre e mezzo, che rapresentano le quattro stagioni dell'anno e sono della scuola del Passano [Basano] stimati in lire ducento L. 200

27 Altri due quadri con cornici come sopra di palmi quattro e tre che rapresentano un vaso di fiori per ogn'uno stimati in lire ventiquattro tutti due L. 24

29 Altri due quadri con cornici simili e della sudetta grandessa che rapresentano fiorami stimati in lire cinquanta L. 50

33 Altri quattro quadri con cornici dorate due de quali sono palmi cinque e tre e due palmi quattro et un terzo e tre che rapresentano prospettive con figure e sono del Viviano il Giovine [Viviano Codazzi] stimato in lire centosessanta L. 160

35 Altri due quadri con cornice simile di palmi cinque et un terzo e quattro, che rapresentano uno il Campidoglio e l'altro l'Eliseo di Roma, e sono del [Giovanni] Ghisolfi stimati in lire ducento L. 200

38 Altri tre quadri con cornici simili di palmi quattro e tre che rapresentano boscareccie, aque e figure stimati in lire trenta L. 30

40 Altri due quadri con cornici simili di palmi sette e quattro e tre quarti, che rapresentano boscareccie con figure e sono del Peruggino stimati in lire centoventi L. 120

41 Altro quadro con cornice simile di palmi sei e quattro e tre quarti che rapresenta boschi con figure che tagliano legna stimato lire sessanta, et è di detto Peruggino L. 60

[Totale] L. 122972.5

[75]

Somma di contro L. 122972.5

43 Due quadri con cornici simili di palmi tre e uno e tre quarti uno de quali rapresenta un fiasco, uva pomigranati [melograni] ravani [ravanelli] et altro un cesto con meloni e pateca [anguria] stimati in lire ventiquattro L. 24

45 Altri due quadri con cornici simili di palmi tre e due et un terzo che rapresentano uva, e frutti diversi stimati in lire ventiquattro L. 24

47 Altri due quadri con cornici all'antica dorate di palmi sette e tre quarti, e cinque e mezzo uno de quali rapresenta la Dea della musica con diversi stromenti musicali e l'altro un vecchio con un bambino che dorme e due putti che suonano stimati in lire ducento L. 200

51 Altri quattro quadri con cornici simili di palmi sei e quattro e tre quarti uno de quali rapresenta una donna in piedi vestita all'antica con guarnitione d'oro alla spagnuola con guard'infante, con ufficio e guanti in mano, altro rapresentante altra donna con la terza parte del rosario in mano et un libro, altro rapresenta due signore in piedi vestite alla spagnuola, e l'altro che rapresenta un huomo in piedi con habito ducale e bastone da comando in mano stimati tutti quattro in lire cento L. 100

53 Altri due quadri con cornici dorate, et una è intagliata, uno de quali è di palmi quattro e due terzi et altro di palmi quattro e tre quarti che rapresentano un bambino per ogn'uno in culla stimati in lire cento L. 100

54 Altro quadro con cornice dorata di palmi quattro e tre quarti e palmi tre e tre quarti o tre e due terzi che rapresenta Nostra Signora col Bambino e S. Giuseppe et un somaro che beve stimato in lire trenta L. 30

[Totale] L. 123450.5

[76]

Somma adietro L. 123450.5

55 Altro quadro con cornice simile di palmi tre e due e mezzo che rapresenta un mezzo busto d'un giesuita con beretta in capo stimato in lire dieci L. 10

56 Altro quadretto con cornice nera e profilo d'oro di palmi uno e mezzo, e largo tre quarti che rapresenta S. Francesco di Paola con guarnitione d'Arzelle [conchiglie] stimato in lire dieci L. 10

58 Altri due quadri con cornici dorate, di palmi sei e mezzo e tre e tre quarti che rapresentano boscareccia con fiumi stimati in lire cinquanta anzi lire trenta L. 30

60 Altri due quadri con cornici in tutto come sopra di palmi sette e quattro e due terzi, che rapresentano prospettive con lontananzi stimati lire cinquanta L. 50

63 Altri tre quadri con cornici come sopra, di palmi tre e due et un terzo che rapresentano uva, fihi e frutti diversi stimati in lire trentasei L. 36

65 Altri due quadri con cornici come sopra, di palmi tre et uno e tre quarti, che rapresentano canestri con frutti diversi stimati in lire ventiquattro L. 24

- 67 Altri due con cornice simile uno de quali è di palmi tre e tre quarti e l'altro tre e un quarto e due e mezzo che rapresentano uno cioè un mezzo busto d'un huomo vestito all'antica con abito del Tosone et altro vecchio con beretta in testa turchina con croce di Malta in petto stimati in lire ventiquattro L. 24
- 68 Altro quadro con cornice di noce all'antica e profilo dorato di palmi tre e mezzo e due et un terzo, che rapresenta una giovane vestita all'antica con collana di perle al collo et anche in petto stimato in lire dodeci L. 12
- 69 Altro quadro con cornice dorata di palmi quattro e tre quarti e tre e mezzo che rapresenta il ritratto della maestà di Filippo quarto giovine stimato in lire quindici L. 15

[Totale] L. 123661.5

[77]

Somma di contro L. 123661.5

- 70 Un quadro con cornice simile di palmi cinque e mezzo e quattro et un quarto che rapresenta S. Luiggi re stimato in lire quaranta L. 40
- 71 Altro quadretto da letto di palmi uno e mezzo con cinque iscrizioni, et il Spirito santo sopra il rame stimato in lire dodeci L. 12
- 72 Altro quadro con cornice dorata di palmi cinque e tre e tre quarti, che rapresenta Nostra Signora col bambino in piedi ignudo e S. Giuseppe stimato in lire quaranta L. 40
- 73 Altro con cornice nera e profilo dorato di palmi tre et un terzo e palmi due e mezzo, che rapresenta S. Gioachino, Sant'Anna e la Bambina Nostra Signora stimato in lire dieci L. 10
- 81 Altri otto quadri con cornici dorate di palmi quattro e tre che rapresentano otto apostoli stimati in lire novantasei L. 96
- 84 Altri tre quadri con cornice e misura in tutto simili che rapresentano uno Santa Maria Maddalena nel deserto, altro S. Gerolamo con libro in mano, horologio e calamaro e altro Nostro Signor morto con Nostra Signora e la Maddalena stimati in lire trentasei L. 36
- 85 Altro con cornice simile di palmi quattro e tre quarti, e tre e due terzi, che rapresenta Nostra Signora col Bambino in braccio che dorme e due cherubini stimato in lire trenta L. 30
- 86 Altro con cornice dorata di palmi cinque e mezzo e quattro et un terzo che rapresenta S. Antonio da Padova stimato in lire trenta L. 30
- 87 Altro quadro dipinto sopra tavola che rapresenta Nostro Signore in mezzo de dottori, con sua cornice dorata et intagliata di palmi tre e due stimato in lire venticinque L. 25
- 88 Altro quadro con cornice in parte dorata e parte nera di palmi tre e due e mezzo che rapresenta un mezzo busto di S. Liborio vescovo stimato in lire dodeci L. 12

[Totale] L. 123992.5

[78]

Somma a dietro L. 123992.5

- 103 Quindici quadri con cornici nere e profilo dorato alti palmi due e due terzi e larghi palmi due che rapresentano ritratti di mezzi busti di antichi imperatori stimati in lire centocinquanta L. 150
- 113 Altri dieci quadri con cornici come sopra di palmi due e mezzo e due, che rapresentano mezzi busti delle antiche Sibille stimati in lire cento L. 100
- 133 Altri venti con cornici e misure in tutto simili che rapresentano mezzi busti di diversi ritratti stimati in tutto lire ducento L. 200
- 134 Altro quadro con cornice nera e profilo dorato di palmi cinque et un quarto e quattro che rapresenta un mago stimato in lire dodeci L. 12
- 135 Altro quadro con cornice nera et alquanto dorata, di palmi sei e mezzo e palmi quattro che rapresenta mare, paese et un naufragio d'imbarcationi stimato in lire dieci L. 10
- 136 Altro con cornice simile di palmi cinque e quattro che rapresenta un paese oscuro con incendio stimato in lire dieci L. 10
- 138 Altri due quadri con cornici nere e parte dorate di palmi sei e due terzi e quattro che rapresentano paesi con marina et imbarcationi di galee stimati in lire venti L. 20
- 139 Altro quadro con cornice come sopra di palmi sei e quattro e mezzo che rapresenta S. Gerolamo nel deserto stimato in lire quindici L. 15
- 140 Altro quadro con cornice in tutto come sopra di palmi cinque et un quarto e quattro, che rapresenta robbe comestibili con chitarra e callascione [caggiagione?] stimato in lire venti L. 20
- 141 Altro quadro con cornice come sopra di palmi quattro e tre che rapresenta robbe comestibili anzi che rapresenta due figure una de quali soffia in un tissone [tizzone] di fuoco stimato in lire trenta L. 30

[Totale] L. 124559.5

[79]

Somma di contro L. 124559,5

- 142 Un quadro con cornice di noce di palmi cinque e mezzo d'altezza e largo palmi quattro e mezzo che rapresenta una Anna Coreta [anacoreta] nel deserto stimato lire dieci L. 10
- 143 Altro quadro senza cornice di palmi sei e mezzo e cinque che rapresenta un penitente nel deserto stimato in lire dieci L. 10
- 144 Altro con sua cornice nera e profilo d'orato di palmi sei e quattro e mezzo, che rapresenta una Dea nuda con cupido stimato in lire dodeci L. 12
- 145 Altro senza cornice di palmi otto e sei, che rapresenta un bosco con cassine [cascine], un bue, due animali e due figure stimato in lire quindici L. 15
- 147 Altri due quadri con cornici nere e profilo dorato di palmi otto e tre quarti e cinque e mezzo che rapresentano li ritratti della Maestà di Filippo quarto e della regina sua consorte vestita da monaca in piedi stimati lire cento L. 100

148 Altro con cornice nera alquanto dorata di palmi cinque e quattro che rapresenta molte figure et un cavallo bianco stimato in lire dieci	L. 10
150 Altri due quadri con cornici dorate di palmi due e mezzo e due che rapresentano uno un paese et altro un bosco stimati in lire venti	L. 20
151 Altro quadro con cornice simile di palmi tre e due et un terzo che rapresenta tre figure che fuggono per tempesta di mare stimato in lire quindici	L. 15
152 Altro con cornice nera di palmi uno e mezzo et uno che rapresenta la testa di S. Maria Maddalena stimato in lire dodici	L. 12

[Totale] L. 124763.5

[80]

Somma adietro L. 124763.5

153 Un quadro senza cornice di altezza palmi tre e un quarto e largo due e mezzo che rapresenta un generale in mezzo busto con bastone in mano stimato in lire dodici	L. 12
156 Altri tre quadri senza cornice di palmi quattro e tre che rapresentano tre paesaggi stimati lire sei	L. 6
157 Altro con sua cornice dorata di palmi quattro et uno e un quarto che rapresenta un paese con marina et un vascello in lontananza stimato in lire dodici	L. 12
159 Altri due quadri con cornice simili anzi color di bronzo che rapresentano boscareccie con fiumi e figure stimati in lire dieci	L. 10
160 Altro quadro con cornice dorata et intagliata di palmi due et un quarto et uno e mezzo che rapresenta un crocifisso con S. Giovanni e Nostra Signora a piedi della croce stimato in lire sessanta	L. 60
161 Altro con cornice con piccolo profilo dorato di palmi uno e tre quarti et uno e mezzo che rapresenta un Ecce Homo stimato lire dieci	L. 10
162 Altro quadro senza cornice di palmi tre e mezzo e due e mezzo che rapresenta un giovane vestito all'antica con porpora e tosone stimato in lire dodici	L. 12
163 Altro quadro con cornice nera e profilo dorato et intagliato che rapresenta un santo franciscano con Nostra Signora il Bambino e S. Anna stimato in lire dodici	L. 12
164 Altro quadro che rapresenta l'immagine di S Michele stimato lire tre	L. 3
167 Tre carte geografiche grandi alquanto lacerato estimate in lire sedeci anzi in lire tre	L. 3

[Totale] L. 124903.5

[81]

Somma di contro L. 124903.5

175 Altre otto carte geografiche più piccole con suoi bastoni neri estimate in tutto lire sedeci	L. 16
186 Et undeci quadri che rapresentano le piazze del stato di Milano quali sono tutti senza cornice et stimati in lire ottant'otto	L. 88

L'anno sudetto giorno di lunedì 15 del mese di giugno alla mattina nel studio dell'Eccellentissimo Signor Domenico Maria de Mari situato nella casa di sua solita habitatione posta in Castelletto

Il prefato Illustrissimo, et Eccellentissimo Signor Domenico Maria de Mari al sudetto procuratorio nome ecc. Constituito alla presenza di me notaro e testimonii infrascritti ecc.

Per ora aggiunge al sudetto inventario tutte e singole le cose sudetto, e successivamente dice che per l'addeppimento di quanto vien disposto dal statuto di Genova sotto la rubrica de modo, et forma conficiendi inventarium circa la perfettione di detto inventario, che intende voler dar principio alla perfettione del medemo, con aver osservato precedentemente tutto ciò vien dallo stesso statuto ordinato accio in ogni tempo possa constare a creditori legatarii e qualonque altro, che avesse interesse in detta heredità per ora ad abundantante caotella, et non altrimenti et in altro modo ecc.

Con animo, e solenne protesta di agiongere al detto inventario altri beni di detta eredità e togliere dal detto inventario quelli che non spettassero alla medema, e per errore fossero stati decritti, e circa ciò con tutte quelle riserve e caotele che le competono e possano competere e dalle leggi e statuti [82] viene disposto non solo in questo ma in ogn'altro miglior modo ecc.

E fa la presentatione di detto inventario senza verum pregiudicio del detto Eccellentissimo Signor Marchese suo principale, e di ogni e singola ragioni che ha e le competono e possa havere, e possano competerle entro li beni, et heredità per q. Eccellentissimo Signor Marchese suo padre le quali al detto nome intende risalvarsi intatte et illese in ogni miglior modo. Salva ecc. E le predette cose ecc.

Inoltre il sudetto Eccellentissimo Signor Domenico Maria de Mari confessa di haver prima d'hora havuto, e ricevuto in consigna, et esserli stati consignati in tutta sua sodisfattione, e contentamento tutti li sudetti mobili, ori, argenti et altro contenuti e descritti nel sudetto inventario, e promette di restituirli al detto Eccellentissimo Signor Don Carlo Ambrosio Spinola, o a persona per esso legitima ancorché assente ecc. Me notaro ecc. Ad ogni sua semplice richiesta, e volontà ecc. Sotto ecc. Rinonciando ecc. e con giuramento toccate le scritture all'ecceptione della consegna di detti beni non fatta ecc. E così in ogni miglior modo ecc. Me detto notaro a caotella di nuovo stipulante ecc. Delle quali tutte cose ecc.

Me Alessandro Alfonso notaro ecc.

Fatto in tutto come sopra ecc. Essendovi presenti li Signori Lorenzo Vesigna del q. Domenico et Emanuele Porcile del q. Bartolomeo testimonii chiamati, e pregati

Vedi altri due inventari infilati sottomessa il giorno 15 giugno 1722

Alexander [Alfonsius?]

DOC. F (inventario)

ASGe, *Notai Antichi 9236*, Alessandro Alfonso, inventarium, 25 febbraio - 15 giugno 1722

Inventario dei beni del q. Carlo Filippo Antonio Spinola de La Cerda, IV marchese di Balbases, fatto ad istanza del suo procuratore Domenico Maria De Mari. I beni fanno parte di un fideicommissio passatogli dal padre, Don Paolo Spinola Doria. Domenico Maria De Mari, dichiarando di aver ricevuto in consegna i beni elencati e presentando al notaio rogante l'inventario, si impegna ad aggiungere eventuali pezzi mancanti alla lista come di togliere quelli che erroneamente fossero stati inseriti.

L'anno sudetto giorno di lunedì quindici del mese di giugno alla mattina nel studio dell'Eccellentissimo Signor Domenico Maria de Mari posto nella casa di sua solita habitatione posta in Castelletto

[2]

25 februarii 1722

Inventarium

Pro Excellentissimo Domino Marchione de los Balbases

[3]

L'anno 1722 giorno di mercoledì 25 del mese di febraro alla mattina nel Palazzo dove vivendo soleva habitare l'houra q. Eccellentissimo Carlo Filippo Antonio Spinola Colonna Marchese de Los Balbases posto dal Seriglio

Inventario de beni lasciati dal hora q. Eccellentissimo Signor Don Paolo Spinola Doria e dal medemo sottoposti a perpetuo fideicomisso in vigor del suo testamento e codicillo ricevuti nella villa di Madrid dal notaro Andrea de Caltanasor li 8 del mese di maggio dell'anno 1695 e detto codicillo dal notaro Pietro Cubero Tirado li 23 del mese di settembre dell'anno 1697 fatto ad istanza dell'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Domenico Maria de Mari come procuratore dell'Eccellentissimo Signor Don Carlo Ambrosio Spinola della Zerda figlio et erede universale beneficiato però con caotella e beneficio di legge et inventario dell'houra q. Eccellentissimo Signor Carlo Filippo Antonio Spinola Colonna Marchese de los Balbases suo padre, in vigor di mandato di procura ricevuto nella villa di Madrid dal notaro Carlo de Carriola li 17 del mese di settembre dell'anno prossimo passato 1721 e sono cioè in primo luogo tutti li infrascritti quadri di mano delli infrascritti rispettivamente pittori essendo stati per tali riconosciuti et anche stimati nel prezzo e prezzi infrascritti da Signori Rollando Marchelli del q. Signor Geronimo e Constatino Tirasso del q. Signor Gio. Battista periti a tal effetto eletti quali con loro rispettivo giuramento toccate le scritture da me notario et alla presenza del Signor Emanuele Porcile del q. Bartolomeo e Giuseppe Casale figlio di Francesco testimonii da me notario rogati e pregati hanno visto, giudicato et stimato in tutto come in apresso cioè

N. 1 Un quadro con cornice dorata del Pittor Vilghens [Jan Wildens] di palmi dieci e sette che rapresenta l'impresa di Juliers [Jülich] vale doppie venti

D.e

20

N. 2 Altro della medema misura e cornice e dell'istesso pittore che rapresenta l'impresa di Nohingher [Munsinger?] vale doppie venti

D.e 20

[Totale] D.e 40

[4]

Somma adietro D.e 40

N. 3 Altro quadro con cornice dorata del pittore Vilghens [Jan Wildens] di palmi dieci e sette che rapresenta l'impresa di Breda stimato in doppie venti

D.e 20

N. 4 Altro con cornice e misura in tutto simile dell'istesso aotore che rapresenta l'impresa di Rimberg [Rheinberg] vale doppie venti

D.e 20

N. 5 Altro consimile e del medemo aotore di palmi undeci e sette e mezzo circa che rapresenta l'impresa della piazza di Bactendon [Wachtendonk] vale doppie venti

D.e 20

N. 6 Altro con cornice simile e del medemo aotore di palmi dieci e sette che rapresenta Dizingher [Disbonderberg?] vale doppie venti

D.e 20

N. 7 Altro con cornice simile e della medema misura del Cornelio [De Wael] quale rapresenta l'impresa di Salias vale doppie venti

D.e 20

N. 8 Altro con cornice sime del detto aotore Cornelio [De Wael] e della sudetta misura che rapresenta l'impresa di Valentia del Po [Valenza Po] vale doppie venti

D.e

20

N. 9 Altro con cornice, misura e dell'istesso aotore che rapresenta la piazza di Grol [Groenlo] vale doppie venti

D.e 20

Inventario delle tapezzarie

E primo pezzi nove tapezzarie di Fiandra, o sia arazzi con oro et argento che rapresentano l'Historia di Pompeo disegno di Raffaele Durbino [Raffaello d'Urbino] quali essendosi misurate si sono ritrovate essere ale [aune] sei e giro o sia tirata ale [aune] ottanta tre e due ottavi e mezzo che in tutto fanno ale [aune] cinquecento quali a doppie tre l'ala [auna] sono doppie millecinquecento

D.e 1500

Altra tapezzaria in pezzi dieci pure di Fiandra che rapresenta l'Historia di Giacobbe disegno di Luca d'Olanda [Luca da Leida] quali parimente si sono misurate e ritrovate essere di altezza ale [aune] sei e giro o sia tirata ale [aune] novantanove e sei ottavi che in tutto sono ale [aune] cinquecento novant'otto e mezza quali aprezzate a quattro quinti di doppia l'ala [auna] sono doppie quattrocentosessant'otto e sedeci soldi di doppia

D.e 478.16

[Totale] D.e 2158.16

[...] Seguono elenchi di arredi e tessuti

DOC. G (inventari)

ASGe, *Notai Antichi*, 9248, Alessandro Alfonso, 164, *quitatio pro Ex.mo D. Marchione de los Balbases*, 30 marzo 1731 - 30 marzo 1734

Carlo Ambrogio Spinola de la Cerda, V marchese di Los Balbases, e le sorelle Geronima Spinola de La Cerda, moglie di Nicolò de Cordova, Duca di Medinaceli e Anna Maria Spinola de La Cerda, moglie del q. Joaquin Ponce de Léon, VII Duca di Arcos e X Duca di Maqueda, si accordano per dividersi i beni dell'eredità del padre, Carlo Filippo Antonio Spinola Colonna, IV marchese di Los Balbases.

[2]

1734 30 martii

[...]

[11]

Note de generi stati assegnati all'Eccellentissima Signora Duchezza D'Arcos che si sono ritrovati mancare il valore de quali si paga de contanti a tenore dell'estimo

Un baldacchino di Tapezzaria di Fiandra, o sia arazzi che dicesi essere simile alla tappezzaria del Trionfo della Chiesa stimato doppi 40 da L. 19 L. 760

Terza parte di pezzi ottant'uno galloni d'oro stimati in tutti L. 2071 L. 690.6.8

[seguono arredi di poco valore]

L. 1712.16.8

[...]

[28] [Documento del 18-29 agosto 1732]

[...]

Si previene che tutti i beni, e mobili, che sino a quest'ora sono assegnati e aggiudicati in questa scrittura detta Eccellentissima Signora Duchessa de Arcos sono di quei che s'inventariarono, e tassarono in questa corte attesa la morte del detto Eccellentissimo Signor Marchese de los Balbases suo padre, e quelli che seguono, e continuano in appresso, sono di quei mobili che trovansi inventariati, e tassati nella città di Genova come appartenenti a detto Signore, ciò si avverte per maggior chiarezza.

Di più si dà, e aggiudica a detta Eccellentissima Signora Duchessa vedova de Arcos una pittura di S. Sebastiano con due angeli, che li levano le frecce con cornice dorata di cinque palmi di longhezza, e [30] quattro di larghezza poco più o poco meno originale di Pietro Paolo Rubens valutato in ottanta doppie moneta di Genova, che sono millecinquecento venti lire Genovesi quali a raguaglio di tre reali di villion per ciascheduna fanno quattromila cinquecento sessanta reali di V.m 4560

Altra pittura, di una testa di donna quarta di Don Diego Velasco [Velázquez], in una doppia, che vale L. 19, e fanno cinquantasette reali di V.m 57

Altra di un ritratto di S. Carlo con piviale di Giulio Cesare Proetin [Procaccini], in venti doppia che vagliono L. 380 quali fanno reali di V.m 1140

Due pitture prospettive di mare imbarcazioni e figure con cordini dorate, e intagliate, in quattro doppie, vagliono settantasei lire, che fanno reali 228 di V.m 228

Una pittura in ovato ritratto del Signor Carlo 2do con sua cornice dorata, e intagliata con quattro conche in due doppie che sono L. 38 fanno reali 114 di V.m 114

Altra pittura in tavola di Santa Maria Maddalena con un vaso d'unguento di due palmi e 1/3 del Campregino [?] in quattro doppie che sono L. 76 fanno reali 228 di V.m 228

Altra pittura del Martirio di Santa Orsola con le undecimila vergini del pittor Amengo [fiammingo] di palmi 3 in 12 doppie che sono L. 228, e fanno reali 684 di V.m 684

Altra di uomo a cavallo con cordine dorata di palmi otto di Michelangelo de las Vattallas [delle Battaglie, Cerquozzi] in doppie sei, che sono L. 114, e fanno reali 342 di V.m 342

Altra pittura di Alessandro Magno in una battaglia sopra un ponte con cornice simile alle antecedenti di palmi sette, in tre doppie, che sono L. 57 e fanno reali 171 di V.m 171

[31] Otto quadretti in rame uno di S. Pietro, altro di S. Antonio, altro la Incarnazione, altro S. Pietro d'Alcantara, altro la Concezione, altro S. Francesco d'Assisi, e l'altro di S. Gio. Evangelista con sue cornici dorate in un palmo di lunghezza in doppie sedeci, che sono L. 304 e fanno reali 912 di V.m 912

Altro quadretto in rame della entrata di Nostro Signore in Gerusalemme con sua cornice eguale alle antecedenti di tre palmi di Vieter Fiancingo [Pietro Fiammingo] in doppie dodeci che sono L. 228 e fanno reali 684 di V.m 684

Altro quadretto del martirio di S. Stefano della stessa misura dell'antecedente in doppie sei che sono L. 114 e fanno reali 342 di V.m 342

Altro quadretto di una ragazza ad imitazione della dea della Sapienza di palmi otto e 1/2 di Gregorio Terari [De Ferrari], in otto doppie che sono L. 152 e fanno reali 456 di V.m 456

Altro quadretto del naufraggio del profeta Gionata con cornice dorata ed intagliata di palmi tre in doppie due che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m 114

Altro quadretto dipinto in tavola di Nostra Signora col Bambino con cornice dorata di palmi due di Antonio Saloro [Solario?] in doppie due, che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m 114

Altro di un ritratto di Francesco Bosio con cornice dorata di palmi sei in una doppia che fa lire diecinove, e fanno reali 57 di V.m 57

Altro di un ritratto del medemo Bosio con cornice stretta dorata, e della misura dell'antecedente in una doppia che vale L. 19 e fanno reali 57 di V.m 57

Una pittura della nascita di Santa Maria con Nostro [32] Signore e la Maddalena di palmi tre della scuola di Paolo de Torres in doppie tre che sono L. 57 e fanno reali 171 di V.m 171

Altra con un paesaggio figurette e bestiame con due boschetti con cornice simile di palmi quattro in una doppia vale L. 19 e fanno reali 57 di V.m 57

Due pitture boschetti con figurette e un cane piccolo in ciascheduna con vernice dorata di palmi cinque l'una in cinque doppie che vale L. 91 e fanno reali 285 di V.m 285

Una pittura di Nostra Signora che allatta il Bambino con angeli, S. Gio. Battista, e S. Gio. Evangelista di palmi otto della scuola di [Luca] Giordano in doppie 10 che sono L. 190 e fanno reali 570 di V.m	570
Altro ritratto del Re Cristianissimo Luigi decimoquarto vestito di porpora bianca con cornice in ovato di palmi cinque e 1/4 in doppie tre che sono L. 57 che fanno reali 171 di V.m	171
Altra pittura di un satiro che eseguisce il rapimento di una Dea tra le canne, e un fanciullo che lo sta mirando sopra un tronco di albero con cornice simile antecedente del Sarzana [Domenico Fiasella] di palmi otto in doppie otto che sono L. 152 e fanno reali 456 di V.m	456
Altra di rame di un bacchanale con differenti piccole figure, tavola e credenza in un boschetto, con cornice dorata del pittor fiamengo di palmi due, e mezzo in doppie 4 che sono L. 76 e fanno reali 228 di V.m	228
Altra pittura di Piramo (sic) cadavere disteso in terra, e Tisbe si ammazza con la spada, con cornice simile del Sarzana [Domenico Fiasella] di palmi 7 e 1/2 e cinque di larghezza poco più, e meno, in doppie otto che sono L. 152 e fanno reali V.m 456	456
Altra pittura di Santa Maria egiziana con un angelo con [33] cornice simile di palmi sei in doppie due che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m	114
Altra pittura ritratto in ovato della Regina Cattolica prima moglie del Re Filippo quarto con due scettri in mano con cornice piccola dorata in due doppie che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m	114
Altra di San Luca con cornice simile di Gio. Battista Ricardo di palmi cinque in doppie due che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m	114
Altra di una Santa Vergine con palma in mano di uguale cornice e misura dell'antecedente in due doppie che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m	114
Altra di un Ecce homo di mezzo corpo di palmi cinque con cornice simile in doppie due che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m	114
Dieci pitture rotonde di putti, e paesaggi con cornici simili dorate in doppie dieci che sono L. 190 e fanno reali 570 di V.m	570
Una pittura di Damne e Ercole con cornice simile della scuola di Rubens di palmi 8 in doppie dieci che sono L. 190 e fanno reali 570 di V.m	570
Altra di due putti con diversi generi di frutta con cornice simili di Giovanni fiamengo [Jan Roos?] di palmi 8 e 1/2 in doppie tre che sono L. 57 e fanno reali 171 di V.m	171
Due pitture con alcuni maghi e stregoni con cornici simili di palmi sette in doppie sei, e che sono L. 114 e fanno reali 342 di V.m	342
Una pittura di S. Giorgio a cavallo con una ghirlanda di palmi due 1/2 in quadro sopra tavola, in una doppia che vale L. 19 e fanno reali 57 di V.m	57
Nove quadri paesaggi, boschetti, valli marine, figure, e [34] imbarcazioni con cornici dorate di palmi tre in doppie sei che sono L. 114 e fanno reali di V.m	342
Altra di S. Ildefonso col Santissimo Sacramento in mano con cornice piccola di palmi due in doppie che è L. 19 che fanno reali 57 di V.m	57
Altro ritratto di Filippo quinto senza cornice di palmi nove in doppie 16 che sono 304 e fanno reali 912 di V.m	912
Altro ritratto della defunta regina sua moglie vestita alla spagnuola come l'antecedente in doppie quattro che sono L. 176 e fanno reali 228 di V.m	228
Altro ritratto della regina madre di Carlo secondo con cornice dorata della stessa misura in doppie quattro che sono L. 176 e fanno reali 228 di V.m	228
Altro ritratto della regina di Spagna l'antecedente con cornice dorata in doppie sei che sono L. 114 e fanno reali 342 di V.m	342
Altra pittura che rappresenta un vaso di fiori lunga e stretta di palmi cinque in doppia una che è L. 19 e fanno reali 57 di V.m	57
Altra pittura di persona senza cornice di palmi cinque in una doppia che è L. 19 e fanno reali 57 di V.m	57
Altra di una Giuditta senza cornice di palmi quattro in mezza doppia che è L. 9.10 e fanno reali 28 e maravedis 18 di V.m	28.18
Altra pittura di Nostra Signora, S. Giuseppe e il Bambino con cornice dorata della scuola di Andrea del Sardo [sarto] di palmi nove, in doppie dieci che sono L. 190 e fanno reali 570 di V.m	570
Altra pittura della Strage degli Innocenti con cornice simile di palmi dodici in doppie otto che sono L. 152 e fanno reali 456 di V.m	456
Altra pittura di un vecchio, e di una donna di palmi nove in doppie quattro che sono L. 76 e fanno reali 228 di V.m	228
Altre di due putti con un vaso di fiori con cornice [35] di palmi otto, in doppie due che sono L. 38 e fanno reali 114 di V.m	114
Altra della nascita di Nostro Signore con cornice nera di ebano con ricamo di filo d'argento fatto malamente in una doppia ch'è L. 19 e fanno reali 57 di V.m	57
Altra pittura dell'Assensione [Ascensione] di Nostra Signora in ovato variato con cornice dorata di un palmo e 1/2 in una doppia ch'è L. 19 e fanno reali 57 di V.m	57
Altra di S. Domenico con cornice nera e simile in mezza doppia ch'è L. 9.10 e fanno reali 28 e maravedis 18 di V.m	28.10
Altra pittura di S. Geronimo con cornice piccola ordinaria di un palmo e 1/2 in mezza doppia ch'è L. 9.10 e fanno reali 28 e maravedis 18 di V.m	28.10

Una pittura di una donna in piedi vestita di rosso con uno schiavo e un papagallo in L. 50 e fanno reali 150 di V.m	150	
Altra pittura di un ragazzo con un capretto, un cane e un vaso di fiori sopra una tavolain L. 50 e fanno reali 150 di V.m	150	
Altra pittura di due signorette vestite alla spagnuola in L. 30 e fanno reali 90 di V.m	90	
Altra pittura ritratto di Carlo secondo quando era piccolo con corona, e un cane con cornice tutta dorata in L. 30 e fanno reali 90 di V.m	90	
Altra pittura di un mezzo corpo di donna con collare all'antica in L. 12 e fanno reali 36 di V.m	36	
Altra di mezzo corpo di S. Ulderico vescovo in L. 12 e fanno reali 36 di V.m	36	
Altra pittura di un uomo vecchio vestito all'antica in L. 12 e fanno reali 36 di V.m	36	
Due pitture paesaggi con cornici dorate con fiumi e in uno d'essi un grande incendio, ambedue in L. 140 e fanno reali 420 di V.m	420	
Quattro pitture di boscaglia, acque e figurette con cornici dorate, tutte in L. 80 e fanno reali 240 di V.m	240	
Quattro pitture delle quattro stagioni dell'anno della scuola di Parsan [Bassano] in L. 200 e fanno reali 600 di V.m	600	
[36] Altre quattro pitture di prospettive e figure con cornici dorate in L. 160 e fanno reali 480 di V.m	480	
Due pitture il Campidoglio e il Coliseo [Colosseo] di Roma in L. 200 e fanno reali 600 di V.m	600	
Tre pitture di boschetti, acque e figure di palmi quattro in L. 30 e fanno reali 90 di V.m	90	
Due pitture di Caierze con figure in L. 120 e fanno reali 360 di V.m	360	
Una pittura di boschetti e figure che tagliano legna in L. 60 e fanno reali 180 di V.m	180	
Due pitture la una di un fiasco, con pomi granati e ravanelli, e l'altra con una basastra [canestra] di limoni in L. 24 e fanno reali 72 di V.m	72	
Una pittura di varie figure in L. 24 e fanno reali 72 di V.m	72	
Due pitture della Dea della Musica, e un vecchio con un ragazzo con cornici dorate all'antica in L. 200 e fanno reali 600 di V.m	600	
Quattro pitture la una di una donna vestita all'antica, la 2da altra con un rosario ed un libro, e la 3 una signora vestita alla spagnuola e il quarto un uomo vestito alla ducale, in L. 100 e fanno reali 300 di V.m	300	
Due pitture di un bambino nella culla con cornici dorate e una è intagliata in L. 100 e fanno reali 300 di V.m	300	
Due pitture di boschetti, fiumi e figure con cornici di color di bronzo in L. 10 e fanno reali 30 di V.m	30	
Altra pittura di Nostro Signore, con S. Giovanni e Nostra Signora con cornice intagliata, e dorata in L. 60 e fanno reali 180 di V.m	180	
Altra di un Ecce homo con cornice di profilo dorato in L. 10 e fanno reali 30 di V.m	30	
Altra pittura di un giovine vestito all'antica in propria senza cornice in L. 12 e fanno reali 36 di V.m	36	
Di più si aggiudicano a detta Eccellentissima Signora Duchezza vedova de Arcos due urne di ebano negro di palmi tre e 1/2 con [37] poca differenza quadrati con tre luci di cristallo inteiro per ciascheduna e dentro di esse in una S. Teresa, e nell'altra S. Giuseppe, ambedue in doppi 12 moneta di Genova che sono L. 228 e fanno reali 684 di V.m	684	
Di più si aggiudica a detta Eccellentissima Signora Duchezza de Arcos la terza parte di una tapissaria di quatordec pezzi di Fiandra, che rappresenta la favola de Aqueles [Achille] disegno di Pietro Paolo Rubens, che si pose per corpo d'azienda di questa divisione di sei ale [aune] di altezza, e centotre, e mezza di circonferenza, che fanno in tutte seicentoventiuna che si valutarono una doppia per ciascheduna, e importarono tutte dette sei cento venti una, che fanno L. 11699 quali a raguaglio di reali tre di V.m per ogniuna fanno reali 35397 di V.m in qual quantità, e tapissaria si aggiudica a detta Eccellentissima Signora Duchessa de Arcos reali 11799 di V.m che sono la sua terza parte, e le due restanti compimento di tutto il valore di detta tapissarie vanno aggiudicate le sue scritture a suddetti Eccellentissimi Signori suoi fratelli e interessati in questa divisione	11799	
Un baldachino di tapissaria di Fiandra che si dice compagno della tapissaria della Chiesa, intiero di più di ottanta ale [aune], o bare in mezza doppia per ciascheduna fanno doppie quaranta, che sono L. 760, che a raguaglio di detti reali tre di V.m per ogniuna fanno duemila ducento ottanta reali di V.m	2280	

[Segue inventario di arredi]

En el nombre de la santissima trinidad Padre Hijo y Espiritu sancto
tres personas y un solo Dios Verdadero que vive y Reyna por siempre
sin fin y de la gloriosa Virgen nuestra Señora, yo Federico Espinola
Hijo legitimo de los Señores Marqueses de los Marqueses Felipe Espinola
difuncto y Policena de Grimaldo mis Señores padre y madre, estando
sano y sin enfermedad a Dios gracias) pero temiendo me de
la muerte y de quando poner mi anima en carrera de saluacion
y mis cosas en buen estado para serui. de Dios mio. y de su
bendita madre, creyendo como firmem.^{te} creo en mi sancta
fee Catholica, y en todo aquello que cree y tiene la sancta madre
yglesia Catholica Romana, otorgo, y confieso que hago mi testam.^{to}
y primera voluntad en la forma siguiente. 1.

Primeram.^{te} ordeno que donde quiera que la muerte me tomare
mi cuerpo sea llevado a la Capilla que se ha de hacer por el
Sr. Marques Ambrosio Espinola mi hermano y por mi y si
entonces no fuere hecha sea mi cuerpo depositado en alguna
de las yglesias de Genova. donde sera llevado desde la parte
donde yo fallere, Para que de alli se trasladen mis
huesos a la dicha capilla quando este hecha. 1

Y eni quiero que se cumpla con las obras pias de Genova y con
las que fuere costumbre en el lugar donde yo fallere con-
forme a la obligacion que viere. 1.

Item quiero que lo mas presto que ser pueda se me digan
nueve mil missas luego que yo passe desta presente vida entrando
en ellas las que se pudieren decir en los lugares privilegiados
del alma.

Item quiero que mis criados sean luego pagados de todo lo que
se les deuiere y demas dello se les den todos a mi costa y ansí
mismo quiero que se paguen luego las deudas con que me fallare
al tiempo de mi fin y muerte sin que en ello aya dilacion.

Item pagado lo suso dho quiero que de lo que restare de todos mis
bienes se saque dello la decima parte y que el dho B. Marques
mi hermano los distribuya luego en obras pias por mi intencion
o emplee la dha decima parte en bienes que drenten y esta renta
la aplique en cada un año a las obras pias que le pareciere
y en manera que podra gastar luego la dha decima parte en
las dhas obras pias o la podra emplear para que la renta
della se gaste perpetuam. en obras pias y si el dho
tiempo fuere muerto mando que haga lo mismo su hijo, u
nieta, o visnieta, o otro qualquier Primogenito su des-
cendiente varon que sea viuo como abaxo se declara.

Y cumplido y pagado este mi testam. dexo por mi heredero
universal al dho B. Marques mi hermano el qual
quiero que aja los dhos mis bienes con las condiciones
siguientes.

Primera.º orden y mando que los bienes que restaren
pagado lo suso dho y sacada la dha decima parte se ayan
de emplear y convertir en bienes raxles que drenten y den
fruto de los quales pago mayorazgo y quiero que queden
sujetos a Perpetuo Vinculo y fideicomiso en los des-
cendientes del dho mi Ser.º que sean legitimos y de legi-
timo matrimonio nacidos de Primogenito en Primogenito
para siempre jamas y quiero que sean en alienable,
ympartible e ynprescriptible y que anden como dho es
de Primogenito en Primogenito en los dhos descendientes
sin limitacion de tercera quarta ni quinta generacion
sino para siempre con que sean varones de varon en
varon, porque mi intencion y voluntad es que no
suceda en ellos muger ninguna ni varon de muger
salvo si faltassen todos los varones descendientes
del dho Marques mi hermano de varon en varon
que en tal caso quiero que suceda la muger mas legada
a ultimo poseedor, por quien vacare el dho mayorazgo
y sus descendientes de Primogenito en Primogenito siendo
todos ellos legitimos y de legitimo matrimonio nacidos.

Item quiero y ordeno que de los frutos de los bienes con-
tenidos en la clausula antes desta azandegiar y en

Y en su vida los Hermanos y del Posseedor de este dho
vinculo y mayorazgo en esta manera / Que quando
permanos fueren siendo todos nacidos de legitimo matz
Todas partes se pagan dellos / Una mas para que cada uno
lleue su parte de frutos por su vida y el Posseedor dos
y estas partes que han de llevar los dhos sus Hermanos se han de ser
tan solam^{te} por su vida de cada uno dellos y despues de fue-
das no se ha de quedar nada a sus hijos ni herederos sino
que como fuere muriendo cada uno se confolide su parte con
la propiedad que ha de estar en poder del Posseedor
y muerto cada Posseedor se entienda lo mismo con los
permanos del que sucediere / y muerto cada Posseedor
se entienda lo mismo con los permanos del Posseedor
que sucediere. y asy se entienda de uno en otro in per-
petuum, Porque mi intencion es que todos vayan gozando
de los dhos frutos con la forma y manera a tras dha. Por
manera que el dho Posseedor goce de una parte de frutos
como cada uno de los permanos que tuviere y de otra
parte mas y que muriendo cada uno se vayan confo-
lidando los dhos frutos con la propiedad.

Y ten si al tiempo de mi muerte no fuere vivo el dho
Marques mi hermano se entienda que su hijo primogenito

o qualquier otro primo. en sus descendientes suyo se ha de
haber el dho empleo y en cargo de dho Marques mi hermano
se paga lo mas presto que se pueda y qualquier otro sucesor
que no sea el dho Marques mi hermano yo le impongo
necesidad que le pague dentro de tres años despues de mi
muerte y quiero que la just^a de Genova los compela a ello
por todo rigor /

Y ten quiero y mando que los dhos alimentos que han de aver
por su vida los permanos del dho Posseedor se le den
y paguen por el tal Posseedor llamam^{te} simpleza ni
diferencia ni dilacion / y que la just^a le compela por via
Executiva y que sea bastante liquidacion de lo que montare
la dha Renta, lo que oviere valido el año antecedente
y quiero que el tal Posseedor tenga libro donde se
quenta y raxon de lo que monta en cada un año, y sea
obligado a mostrarle todas las veces que se le pidiere, so pena
que qualquier interesado pueda jurar y se le defiera en su
juram^{to} lo que vale la dha Renta en caso que no mostrare
el Posseedor la dha cuenta o libro /

Y ten si al tiempo de mi muerte yo dexare hijos o hijos o
descendiente alguno legitimo y de legitimo matrimonio
nacido, se entienda que esta disposicion sea en si ninguna
por quanto quiero que los dhos mi hijo o hijos o descendiente

O descendientes ayan mis bienes enteram^{te}.

Y ten declaro de todos mis bienes a mis hermanas y a todos mis parientes, y quiero que tan plam^{te} los ayan y los frutos de ellos los ayan llamados por la orden arriba d^{ha}, sin que a las d^{has} mis hermanas, ni a otro pariente mio le que de accion ni recurso alguno contra estos bienes ni frutos de ellos.

Y ten declaro que la distribucion para obras pias de la d^{ha} decima parte de mis bienes que se ha de sacar de todos ellos por la forma arriba d^{ha}, es mi voluntad que la haga perpetuam^{te} el Primogenito descendiente de d^{ho} G. Marques mi hermano que ha de suceder en el vinculo y mayorazgo que arriba de xo ordenado, y en su poder ha de estar lo que assi se empleare para que el desu mano y por su orden lo distribuya en las d^{has} obras pias, y declaro que si los d^{hos} descendientes de d^{ho} mi hermano por mi arriba llamados no piciere el d^{ho} empleo para distribuyr entre las d^{has} obras pias dentro de dos años, el officio de la misericordia de Genova los pueda compler a ello por todo rigor, por quanto quiero que no encarguen en esto sus consueuiae.

Y ten deow por mi albacea y testamentario a d^{ho} G. Marques Ambrosio Espinola mi hermano, e si el fuere muerto a l tiempo de mi muerte, quiero que lo sea su hijo, nieto, o visnieto Primogenito por mi nombrado.

A d^{ho} mayorazgo, y quiero que el poder que les doy para este cumplimiento sea perpetuo.

Y declaro que deste mi testamento e disposicion se ayan en diferentes escriptos los quales ambos tengo de otorgar en un mismo punto y ante un mismo escriuano, y quere yo mi voluntad que aquel que parciere se guarde y cumpla y execute como en el se contiene y ning^o no parezca el otro, porque ambos son de un tenor y contienen una misma cosa, y solo se ayan por la dificultad de poderse perder es, parciere ambos basta cumplir el uno pues no tiene mas que el otro y lo firme de mi nombre en Madrid a 23 de Julio de 1598 años.

J. de la Cruz



171
Juanos. 20
25: Feb: 1722:

Pro Inventarium

no. exp. D. Marchione de la Balbaza



L'Anno Mille Sette Cento venticinque, giorno di Mercoledì 25^{mo} di Febbrajo alla mattina nel Palazzo M^o Ecc^o sig^o Marchese de' Los Balbasses, posto sopra la piazza del Serapio di Venetia

Inuentario de Beni M^o fu Ecc^o sig^o In^o Carlo Filippo Ant^o Spinda Colonna Marchese de' Los Balbasses fatto d'ordine et ad istanza M^o M^o et Ecc^o sig^o Don^o Maria de Mari come

procuratore con sufficiente facoltà a quarto in Appresso dell' Ecc^o sig^o Ambrosio Spinda M^o Zarda al presente Marchese de' Los Balbasses unico suo figlio et herede con Castella pero e beneficio di Lega et Inuentario M^o sig^o Carlo Filippo Antonio suo Padre come da ad. ne d'heredità vicecurata Me Not^o Infrascritto Li 29. Genaro 1755

Et M^o Tutti li Infrascritti quadri esistenti nel quarto Inferio - ve M^o Palazzo Sud. fatti di mano M^o Infrascritti -

rispettivamente Pittori, essendo stati M^o Tali e come Tali riconosciuti dalli sig^o Rotando Marchelli M^o sig^o Gerolamo, e Constantino Tirazzo M^o sig^o Gio: Battista Perin e Tal effetto Eletti quali con loro rispettuam^{te} Giuram^{to} toccate le scritture in mano di me Not^o hanno visto, giudicato, et stimato

Tutti li Infrascritti quadri nel prezzo e prezzi Infrascritti, e Tutto ciò alla presenza M^o Emanuele Porcile M^o Not^o Bartolomeo e di Giuseppe Casale figlio di Fran^o Testimoni a Tal effetto da Me Notaro richiesti, e Chiamati.

N^o 1: Et M^o Un quadro con cornice sopradorata di Monti: Valerino - Alto palmi cinque e largo palmi quattro circa che rappresenta quattro Soldati che giuocano a Dama estim^{to} in Doppie sei D^o 6 -

N^o 2: Altro quadro con cornice simile originale di Pietro Paolo: Habens di misura consimile a quel di sopra che rappresenta 6

4

1/2

- n. 12: Un quadro con Cornice Dorata di Pietro Paolo Rubens di palmi
 sei, e cinque circa, che rappresenta due Generali Armati
 vestiti a Duro vale Doppia venti cinque D. 25
- n. 13: Altro quadro con Cornice simile del Campi di palmi cinque
 e quattro circa, che rappresenta due Figure una da qual-
 siva Un Pugno al' Altro, Vale Doppia quattro D. 4
- n. 14: Altro quadro con Cornice simile di palmi
 cinque e tre, e mezzo, che rappresenta S. Gio: Battista
 fanciullo con Un Anello Vale Doppia Una, e mezzo D. 1: 1/2
- n. 15: Altro quadro con Cornice simile del Morassona di palmi
 quattro e due circa, che rappresenta Le Nozze di Anna
 Salibea Vale Doppia dodici D. 12
- n. 16: Altro quadro con Cornice simile di fuco broddano di palmi due e
 uno, e mezzo circa, che rappresenta un mezzo Busto di femina
 col petto mezzo Nudo, e Scapigliata Vale Doppia Una D. 1
- n. 17: Altro quadro con Cornice simile di Mons. Valentino di
 palmi cinque e quattro che rappresenta due Soldati che
 giocano alle Carte Vale Doppia cinque D. 5
- n. 18: Altro quadro con Cornice simile di Tomas Pont di palmi
 cinque e quattro che rappresenta S. Ferdinando con Terra di
 morto in Mano Vale Doppia quattro D. 4
- n. 19: Altro quadro con Cornice simile di Don: Pictorino di palmi
 due, e mezzo, e due, che rappresenta il ritratto di Una
 Venetiana con Un Capellino Vale Doppia quattro D. 4
- n. 20: Altro quadro con Cornice simile di palmi sei, e quattro, e due Torri-
 che rappresenta Figure Valli, e Borcareccia Vale Doppia due D. 2
- n. 21: Altro con Cornice simile del Pittor Valentino di palmi sei
 e quattro, che rappresenta Un Concerto di Musica con quattro
 Figure Vale Doppia quindici D. 15
- n. 22: Altro con Cornice simile di fuco broddano, di palmi due
 e uno e tre quarti, che rappresenta Una Testa di femina
 Scapigliata Vale Doppia Una D. 1

- 23: Un Quadro con Cornice Dorata di Tomas Tero di palmi Cinque e quattro Circa, che rappresenta un Soldato che pippa et altro, che soffia in Un Fiumone di Fuoco Vale Doppie quattro Sc 4: -
- 24: Altro quadro con Cornice simile di Fuoco Vivente di palmi Tre e due Circa, che rappresenta la Testa di Un Schiavo con pendente di Corallo ad Una orecchia Vale Doppie Una Sc 1: -
- no 25: Altro quadro con Cornice simile di Giulio Cesare Procaccino di palmi Cinque e quattro e mezzo, che rappresenta il ritratto di S. Carlo Col Reale, vale Doppie venti Sc 20: -
- no 26: Altro con Cornice simile della Scuola di Rubens di palmi quattro, e mezzo e Tre Circa, che rappresenta il ritratto di Una ragazza in Piedi Vale Doppie Otto Sc 8: -
- 27: Altro con Cornice simile di Antonio Vandich di palmi quattro e mezzo e Tre et Un Terzo, che rappresenta il ritratto di Un huomo Vestito di Nero vale Doppie venti Cinque Sc 25: -
- 28: Altro con Cornice simile del Procaccino di palmi quattro e mezzo et Tre e due Terzi, che rappresenta il Giudicio di Davide Vale Doppie Venti Sc 20: -
- 29: Altro con Cornice e misura in Tutto come sopra del Novatore, che rappresenta Una fena vale Doppie Dieci Sc 10: -
- 30: Altro con Cornice simile di Giulio Cesare Procaccino di palmi quattro, e mezzo, e Tre, che rappresenta Una dea con un Putto Vale Doppie quindici Sc 15: -
- 31: Altro con Cornice simile, e della stessa misura di Gaetano Bazzano, che rappresenta la risurrezione di Lazaro Vale Doppie Cinque Sc 5: -
- 32: Altro con Cornice simile di palmi quattro, e Tre Circa, che rappresenta un ritratto di Una Signora vestita alla francese con Giusto Vale Doppie Tre e mezzo Sc 1: 1/2
- 34: Altri Due quadri con Cornice Dorata, et Intagliata di Marmo di palmi quattro, e mezzo, e Tre, che rappresentano prospettive con marina imbarcazioni, e Fiori Vagliono Doppie quattro Sc 4: -
- 35: Altro con Cornice simile, cioè dorata con quattro arcate che formano un quadrato in quale Un Guato, che rappresenta il Ritratto della Maestà di gloria Secondo vale Doppie due Sc 2: -

- 37: Due quadri con cornice dorata di Michel Angelo di Savignone di palmi Nove e mezzo e sei che rappresentano Uno un Cristo di un pazzo, et Altro un Concerto di Musica babiliana Doppie Dextra ^{ge} 30-
- 38: Altro con cornice simile che viene dal Procaccio di palmi Uno e Tre quarti et Uno e mezzo che rappresenta il Martorio di Cristo ^{ge} Vale Doppie due 2-
- 39: Altro con cornice simile del Serzano babiliano di palmi sei e due che rappresenta Or. Tutto in piedi con Fiori in mano Vale Doppie due ^{ge} 2-
- 40: Altro con cornice a misura in Tutto come sopra di Dom. Prola che rappresenta in Tutto come sopra Vale Doppie due ^{ge} 2-
- 41: Altro con cornice simile di Pietro Tempesta di palmi Cinque e mezzo et Uno et Un Terzo babiliano che rappresenta Un Paesaggio in fontana con cascata d'acqua e due figure Vale Doppie due ^{ge} 2-
- 42: Altro con cornice simile di Gio: Campasini di palmi due et Un Terzo et Uno et Un Terzo che rappresenta S. Maria Madda con Un Vaso di Unguento in mano dipinto sopra ^{ge} 4-
- 43: Tavola Vale Doppie quattro ^{ge} 4-
- 44: Altri due quadri con cornici simili di palmi Due et Due terzi e ~~due~~ ^{due} ~~quattro~~ ^{quattro} et Un Terzo Uno da quali vengono S. Ignatio et Altro di Antonio da Padova Vagione Doppie due ^{ge} 2-
- 45: Altro quadrato con cornice simile di palmi Uno et Un quarto e Tre quarti Largo che rappresenta l'adorazione de Santi Remo Dipinto sopra pietra con diverse romane Vale Doppie due ^{ge} 2-
- 46: Altro con cornice simile che rappresenta il Martirio di S. Orsola di Pietro Diamero di palmi Tre e due e mezzo circa con Le Indici mila Vergini sopra Game Vale Doppie dodici ^{ge} 12-
- 47: Altro con cornice simile di Antonio Solaro di palmi Tre e due e mezzo che rappresenta La Nativita di Nostro Signor sopra Tavola Vale Doppie due ^{ge} 2-
- 48: Altro con cornice simile del Dotti da Ferrara di palmi quattro o Tre circa che rappresenta il martirio di S. foranzo Vale Doppie cinque ^{ge} 5-

- 49: In Quadro con cornice dorata di Michel'Angelo della Battaglia di palmi Otto, e cinque, che rappresenta Battaglia a Cavallo Vale Doppie Sei ————— Je 6.-
- 50: Altro con cornice simile di palmi sette, e quattro, e mezzo che rappresenta Alessandro Magno con seguito, et uno Battaglia sopra un Ponte Vale Doppie Due ————— Je 3.
- 58: Otto quadretti con cornice dorata di Je: uno a larghezza due Terzi sopra vanti che rappresentano, S. Pietro, S. Antonio di Padova, La S^{ma} Annunciat^a, N^{ra} S^gla Col. Manto lurchino S. Pietro d'Alcantara, S. Immacolata Concezione, S. Fran. d'Assisi, et S. Gio: Evangelista tagliano Doppie sedici ————— Je 16.-
- 59: Altro con cornice simile del Pittor Diamengo di palmi Tre, e due, e mezzo circa, che rappresenta l'Entrata di Christo S^gle in Hierusalenna sopra Borne Vale Doppie Dodici ————— Je 12.-
- 60: Altro quadro con cornice simile del Dotti della Sopradmisura, che rappresenta il martirio di S. Stefano Vale Doppie Sei ————— Je 6.-
- 61: Altro con cornice simile di palmi sette, e quattro, e mezzo, che rappresenta Battaglia a Piedi di un more Vale Doppie Tre ————— Je 3.-
- 62: Altro quadro con cornice simile sopra il cosoggio di palmi due, et un quarto, et uno a due quarti circa, che rappresenta una N^{ra} S^gla in mezzo tutto Vale Doppie due J. 2.-
- 63: Altro con cornice simile di Engronio da Ferrari di palmi Otto, e mezzo, e sei circa, che rappresenta il vinotto di Unaragza cioè la Dea Plea Sapienza Vale Doppie Otto ————— Je 8.-
- 64: Altro quadro con cornice simile di Michel'Angelo della Battaglia di palmi sette, e cinque, che rappresenta Pellegrini due uomini a Cavallo, uno de quali sopra un Cavallo Bianco con l'hera in mano et altro sopra un Cavallo Nero, et un uomo con un mantello rosso ab antico, et un cane Bianco Vale Doppie Sei ————— Je 6.-
- 66: Altri due quadri con Cornici Inghiate, et Indorate di palmi quattro, e mezzo, et uno a due Terzi che rappresentano Paesaggi con Navigazioni Ragione Doppie due ————— Je 2.-

- 67. Un Quadro con cornice dorata et incorniciata di Massimo di
 palmi due e due Terzi, e due e due Terzi che rappresenta il
 Naufragio di Profeta Gioa Vale Doppia due 2.
- 68. Altro con cornice simile e del stesso autore di palmi cinque
 e quattro e mezzo, che rappresenta S. Pietro che Passeggia sopra
 le onde chiamato da Dio Vale Doppia due 2.
- 69. Altro quadro con cornice dorata di Antonio Moro di palmi
 due, et uno, e due Terzi, che rappresenta Sua Ma^{està} il Bambino
 sopra l'aula Vale Doppia due 2.
- 70. Altro quadro con cornice dorata di palmi sei e quattro e
 mezzo cinque, che rappresenta il ritratto di Gran^{de} Cosio con
 Abito di Matto il Loco Vale Doppia Una 1.
- 71. Altro quadro con cornice nera dorata Ma Sopraddotta
 misura, che rappresenta il ritratto del riferito Cosio
 Nuncio alla Corte di Venetia Vale Doppia Una 1.
- 72. Altro quadro con cornice dorata di palmi cinque e quat.
 che rappresenta S. Dorotea Vale Doppia Una 1.
- 73. Altro quad^{ro} con cornice nera e finto Dorato
 di Pietro Milanese di palmi Tre e mezzo e due e due
 Terzi che rappresenta Una donna Nuda Vale Doppia
 quattro 4.
- 74. Altro quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro che
 rappresenta S. Agnese Vale Doppia Una 1.
- 75. Altro quadro in Tutto simile del Valentino, che
 rappresenta due Soldati Doppia otto 8.
- 76. Altro quadro con cornice simile, scuola di Lada, di palmi
 Tre e due e mezzo, che rappresenta La Natività di Nro
 Sign^{ore} con S. Maria Maddalena Vale Doppia Una 3.
- 77. Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e due, che
 rappresenta La scappia con Bocanecchi figurati e peccatori
 Ma Bastiani Vale Doppia Una 1.
- 78. Altro quadro con cornice simile di palmi nove e mezzo e cinque
 cinque, che rappresenta Saulino con Tappeto et Instrum^{ti} musicali
 Vale Doppia Sei 6.

79. Un Quadro con Cornice Dorata, et Intagliata del Mossino
 di p. quattoro e Mezzo e Tre e mezzo che rappresenta marina
 con Imbarcationi, et Un Castello sopra una rocca Vale Doppie
 Due ————— D. 2. —

Per l'Anno, e giorno suddetti al Doppio
 inanzo Proseguimento d. Sud:
 Inuentario. —————

E p. Tutti li infritti altri quadri esistenti
 nel Secondo guardo di d. Palazzo in
 ascendere a pian di sala stati elmi dalud. Periti
 alla presenza dalud. Porulgelavale d. d. dal oggetto richiesti

80. Un Quadro con Cornice Dorata copia d. Maddone di p.
 Cinque e quattoro che rappresenta Una Santa con Un Tondino di
 Fructu e Fiore in mano, et Un Angiolo che scende a prendere
 d. Tondino con palma in mano Vale Doppie Tre e mezzo D. 1: 1/2

81. Altro quadro con Cornice simile del Castello di palmi Tre e
 Mezzo largo et alto quattoro, e mezzo, che rappresenta il
 rapimento — d. Sabine — Vale Doppie Sei D. 6. —

82. Altro quadro con Cornice simile di palmi Cinque e quattoro
 che rappresenta il ritratto di Un Uomo Armato con Bastone
 in Mano Vale Doppie Due ————— D. 2. —

83. Altro quadro con Cornice simile, copia d. Gabani di palmi
 Dodici e Dieci, che rappresenta il ritratto del Mar. Lore
 Ambrosio a cavallo Vale Doppie Dodici ————— D. 12. —

84. Altro quadro con Cornice simile, d. Scuola di Bertolotto di
 palmi Sette e quattoro che rappresenta due Putti con Cagnoli
 in mano Vale Doppie Tre ————— D. 3. —

91. Altri Sette quadri di Andrea Vaccaro Napolitano con Cornice
 simili di palmi Sette e quattoro circa, che rappresentano
 diversi Putti con Cagnioni in mano Valgono Doppie Ventotto D. 28. —

92. Un altro quadro con Cornice simile e d. della Madonna e
 rappresentazione Vale Doppie Tre ————— D. 3. —

93. Altro quadro con Cornice simile d. Mossino di palmi quattoro e Tre
 che rappresenta Come sopra ————— D. 1. —

- n.º 93 / Somma di tutto — — — — — Sc. 586: $\frac{5}{2}$
- 94 Un Quadro con cornice Dorata & Vasallo di palmi Cinque e due Terzi, e quattro, che rappresenta la Battaglia de' Malgones Vale Doppie Otto — — — — — Sc. 8.
- 96 Altri due quadri con cornice simile di palmi Cinque et un Terzo e quattro che rappresentano Roscaraccia con figure et un piccolo cane con uno Vagabondo Doppie Cinque — — — — — Sc. 5.
- 97 Altro quadro con cornice simile di palmi Cinque e sei circa, che rappresenta il martirio di S. Sebastiano Vale Doppie Venti — — — — — Sc. 20.
- 98 Altro quadro con cornice simile, ha sulla & Giordano di palmi otto, e sei che rappresenta Nostra Signora con la Concordata Angeli, S. Gio: Battista, e S. Gio: Evangelista Vale Doppie Dieci — — — — — Sc. 10.
- 99 Altro quadro con cornice a misura in tutto simile che rappresenta S. Fran.º nel Deserto Vale Doppie Sei — — — — — Sc. 6.
100. Altro quadro con cornice simile in tutto quadrato et ovato di S. Fran.º Francese di palmi Cinque e quattro, che rappresenta il miracolo della Manna di Lodovico Decimo quarto Sc. di Francia vestito con Porpora Bianca Vale Doppie Tre — — — — — Sc. 3.
- 101 Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e tre, et un quarto che rappresenta Nostra Signora con S. Giovanni Vale Doppie Una — — — — — Sc. 1.
- Altro lavoro onirico
- 102 Altri quadri biblici con cornice simile che rappresentano S. Giovanni in Esilio in piedi con fiori in mano Vale Doppie Dodici — — — — — Sc. 12.
- 108 Altro quadro con cornice simile di palmi otto, e sei, che rappresenta un satiro che rapisce una Dea fra fango et un lupo che sta guardando sedendo sopra un tronco d'albero Vale Doppie Otto — — — — — Sc. 8.
- 110 Altri due quadri con cornice simile di palmi due e due che rappresentano due et altri frutti diversi Vale Doppie Uno — — — — — Sc. 1.
- 112 Altri due quadri con cornice simile di palmi quattro, e due, che rappresentano Porcini di diverse qualità — — — — — Vale Doppie Due — — — — — Sc. 2.

112
113

Somma Adieno

D. 662: 1/2

- 113. Un Quadro con cornice dorata di Pittor Fransesco di palmi dug
e mezzo sopra lamina di rame, che rappresenta in Bacante
con diverse figure, con mensa e lavadore in bosaglia
vale Doppie quattro

- 114. Altro quadro con cornice simile al Gaviano, di palmi dug
e mezzo e cinque linee, che rappresenta Erano Cadavere sopra
la terra e Pige, che con la spada si bacia vale Doppie due D.
- 115. Altro quadro con cornice simile di palmi sei, e cinque linee
che rappresenta si Efetiaha con un Arzibis vale Doppie due D.
- 116. Altro quadro con cornice simile di Dio: Mosè, che di palmi
nove, e sei linee, che rappresenta piazza Nova di Genova, co
un bonaro caxato carico di fuoco, con due figure brade
quali piante vale Doppie Otto

- 117. Altro con cornice simile di palmi dodici, e linee che
rappresenta Rebecca ad una fontana con varie figure
che fanno presenti di Bacili di Denari vale Doppie sei D.
- 118. Altro quadro con cornice simile di palmi
dieci, e linee che rappresenta la panna
con un arzibis, et un arzibis in bianco vale Doppie no. D.
- 119. Altro quadro ovato con piccola cornice dorata che
rappresenta la Maesta Mo. Regina saccolica p.
della Maesta di S. Felippo Quinto con due Santi di
Tiberio in nero vale Doppie due

- 120. Altro quadro in tavola di suo lavoro in cui un ritratto
di mezza figura di un Duca di Dio: Belino vale Doppie
cinque

- 121. Due quadri con cornice dorata di palmi di sei, e due
e mezzo che rappresentano due Luoi con fiori in mano
vale Doppie sei

- 122. Altro quadro con cornice simile di Dio: Battia Barardo di
palmi cinque, e quattro linee che rappresenta si Luca vale
Doppie due

- 124. Altro quadro con cornice simile e della stessa misura di che
rappresenta Braverigine con Palma la mano vale Doppie due D.

D. 510: 1/2

124
125

Somma di tutto ———— L.^e 10 $\frac{1}{2}$

- 125: Un Quadro con cornice abruata di palmi quattro e cinque circa che rappresenta Diana con un fionno e un cane vale Doppie due ———— L.^e 2:—
- 126: Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e cinque circa che rappresenta un Ecce homo con un'asta, e altri fanciulli vale Doppie due ———— L.^e 2:—
- 127: Altro con cornice simile di palmi quattro e cinque circa che rappresenta Giuditta con la spada e capo di offerre vale Doppie quattro ———— L.^e 4:—
- 128: Altro con cornice simile di palmi sei e quattro circa che rappresenta un ritratto armato, o sia Veltro e duro con basto in mano, e la Vittoria sopra un Tamburo vale Doppie due ———— L.^e 3:—
- 129: Altro con cornice simile di palmi quattro e cinque circa che rappresenta un Ermine vestito di ferro con bastone e guanti in mano vale Doppie due ———— L.^e 3:—
- 130: Altro con cornice simile di palmi cinque e quattro circa che rappresenta il Sereno con libro e morte vale Doppie cinque ———— L.^e 5:—
- 131: Altro piccolo quadro copia di sveglia di palmi uno e mezzo che rappresenta Marco S. Alberto vale Doppie uno ———— L.^e 1:—
- 132: Altro con cornice simile di palmi tre e due e mezzo che rappresenta un Lacaggio vale Doppie quattro ———— L.^e 4:—
- 133: Altro con cornice simile di palmi cinque e due e mezzo circa che rappresenta un Lacaggio, una Sella, due Sacchi et un Pastore vale Doppie due ———— L.^e 3:—
- 134: Altro con cornice simile di palmi cinque e quattro circa che rappresenta una Santa Maria Maddalena con l'asta di Monte in mano vale Doppie quattro ———— L.^e 4:—
- 135: Altro quadro con cornice e misura in tutto come sopra, che rappresenta la pastorella con la spada e l'asta in mano vale Doppie due ———— L.^e 2:—
- 136: Altro quadro con cornice e misura in tutto come sopra che rappresenta una mezza figura di Ecce homo vale Doppie due ———— L.^e 2:—

L.^e 145 $\frac{1}{2}$

- 137. Un Quadro con Cornice Dorata di palmi cinque e quattro circa che rappresenta David Pastore con la bestia & Gigante Edon spada in mano Vale Doppia Una ————— 1. —
- 138. Altro quadro con Cornice simile di pendente la stessa misura che rappresenta un uomo che suona la cetra o lira il saltatore vale Doppia due ————— 2. —
- 139. Altro con Cornice simile e la stessa misura che rappresenta S. Dio: Basso con fiori in mano, et una paccorra Vale Doppia due ————— 2. —
- 140. Altro con Cornice simile & dappi la medesima misura che rappresenta l'Andata di Nro Sign. Almonte palmaria con varie piccole figure, et oscuro vale Doppia cinque ————— 5. —
- 141. Altro con Cornice simile di palmi otto e sei circa che rappresenta un'Isola Littorale con varie figure in mezzo una femina con una Lucerna in mano, et un'Isola in terra, et un'Altare a piedi, vale Doppia dieci ————— 10. —
- 142. Altro con Cornice simile di palmi dodici, e sei che rappresenta il congresso Ma Statista Ma Pace di Nimega Vale Doppia otto ————— 8. —
- 143. Altri Dieci quadri Tondi con Cornici simili dorate che rappresentano Luoghi e Paesaggi Vagliono Doppia dieci ————— 10. —
- 144. Altro quadro con Cornice simile di palmi otto e sei circa che rappresenta Dattini, et Ercole Vale Doppia dieci ————— 10. —
- 145. Altro quadro con Cornice simile di palmi otto e mezzo circa che rappresenta due Luoghi con diverse qualità di Poesia Vale Doppia due ————— 2. —
- 146. Altro con Cornice simile di palmi otto e sei che rappresenta un Cacciatore che suona un'Organo con Pige, Altri Animali, un'orso, et un'orso Vale Doppia tre ————— 3. —
- 147. Altro quadro con Cornice simile di palmi otto e sei circa che rappresenta l'abitazione di S. Michele & Marcella Vagliono Vale Doppia cinque ————— 5. —

- Somma di conto — *Sc* 804 $\frac{1}{2}$
- 157 In Quadro con cornice dorata di palmi doug e sei linee — che rappresenta il cardinale Infante Gale Doppia quattro — *Sc* 4
 - 158 Altro con cornice simile e della stessa misura, che rappresenta il Marchese D. Paolo in piedi vale Doppia sei — *Sc* 6
 - 160 Altri due con cornici simili di palmi Milanese di palmi sei e cinque linee, che rappresentano Borcaraccia, e Yeli; e figurine baliozo Doppia sei — *Sc* 6
 - 161 Altro con cornice simile e della stessa misura Patti Pio il quafigio Peruggino, che rappresenta la Tuto come sopra — vale Doppia tre — *Sc* 3
 - 163 Altri due con cornice simile di palmi doug e cinque rappresentanti alcuni Inantesini e Strigueria in uno de quali vi è una prova di Calca bosphoro Doppia sei — *Sc* 6
 - 164 Altro quadro con piccola cornice dorata di palmi doug quattro che rappresenta una S. La de Seta d. d. d. vale Doppia tre *Sc* 3
 - 165 Altro quadrato di palmi doug e mezzo in quadrato con cornice simile sopra l'ambra, che rappresenta S. Giorgio a cavallo con una Elislanda di fiori all'intorno vale Doppia tre — *Sc* 3
 - 166 Altro con cornice simile di palmi tre, quadrato, che rappresenta una S. Maria Vesiva alla grandia con banderetta da mano vale Doppia tre — *Sc* 3
 - 175 Altri Nove quadri con cornici simili di palmi doug e quattro, che rappresentano paesaggi con boschi, Nubi, marine, figure, et imbarcazioni bosphoro Doppia sei — *Sc* 6
 - 176 Altro quadro con piccola cornice dorata di palmi doug e tre che rappresenta S. Nelsono con basto di N. d. S. S. precede, et il Reverabile in mano vale Doppia tre — *Sc* 3

Anno Sud. Giovedì di rivedi Genti
 Sei *Sc* mese di Febbraio alla
 mattina nel Palazzo Sud. posto
 come sopra così nella sala vicino

Sc 839 $\frac{1}{2}$

187. Due quadri senza cornice di palmi due e mezzo che rappresentano S. Pietro con due monachi beati di bianco / S. Michele l'uno baffiano Doppia Lira — L. 1: —

188. Altro quadro ovato senza cornice di palmi cinque circa che rappresenta S. Vaso di S. Giovanni Doppia Lira Vale — L. 1: —

189. Altro quadro parimente senza cornice di palmi cinque e sei circa che rappresenta S. Ippolito Vale Doppia Lira — L. 1: —

190. Altro parimente senza cornice di palmi quattro e cinque che rappresenta S. Giustina Vale Doppia mezza — L. 8: ¹/₂

191. Altro quadrato con cornice dorata di oratio de Serravalle di palmi due e mezzo che rappresenta S. Paolo digiunto sopra una nave vale Doppia Lira e mezza — L. 1: ¹/₂

192. Un Quadro con cornice dorata di oratio di Andrea Mantegna di palmi nove e diciassette che rappresenta S. Maria col Bambino in braccio, S. Giuseppe con S. Livio alla mano, S. Gerardo sopra un sacco legato Vale Doppia Lira L. 10: —

193. Altro quadro con cornice simile di palmi dodici e nove che rappresenta S. Margherita degli Incurabili vale Doppia Otto — L. 8: —

194. Altro con cornice simile di palmi nove e sei che rappresenta un vecchio con una femina vale Doppia quattro — L. 4: —

195. Altro con cornice simile di palmi otto e due e mezzo che rappresenta due Santi con un vaso di S. Giovanni Vale Doppia due L. 2: —

196. Altro con cornice simile di palmi dodici e sei che rappresenta l'adorazione de Magi viene da Paolo Veronese Vale Doppia Sette — L. 5: —

~~Quadri esistenti nel Palazzo a piano sopra Galleria~~

198. Due quadri con cornici dorate di palmi cinque e quattro che rappresentano S. Matteo ed altro S. Marco Doppia due — L. 3: —

- 199. Un Quadro con cornice Dorata di palmi Cinque e quattro
Cinque che rappresenta la Brunone Vestito di Bianco, che
porta l'acqua sopra il Mare allo Gale Doppie Una — D^a 1: —
- 200. Altro quadro con cornice simile di palmi Dodici e Nove Cinque
che rappresenta il Marchese D. Paolo a questo Gale Doppie
Dieci — D^a 10. —
- 201. Altro quadro con cornice Dorata e traforata di palmi sei e
cinque Cinque che rappresenta S. Francesco con mano
sola Doppie due — D^a 2: —
- 202. Altro con cornice simile di palmi Sezz e quattro e due Terzi
che rappresenta un Paese con spiaggia una Prova di barca
e diversi Animali con Figure. Gale Doppie quattro — D^a 4 —
- 203. Tre Altri quadri con cornici simili di palmi Cinque e quattro
che rappresentano una Santa Cecilia, scudi di S. Pietro, altro
Nostro S. P^o e S. Pietro di Eer = Troppo, et in basso
rappresenta un mezzo busto di un santo molto oscuro raffigurato
Doppie quattro — D^a 4. —
cioè Nostro S. P^o e S. Pietro Le sud. Doppie quattro — Santa
Cecilia Gale Doppie due — D^a 2: —
et in mezzo busto oscuro Gale Doppie una — D^a 1: —
e così Tutti di Tre quadri raffigurano Doppie Sezz. —
- 206. Altro quadro con cornice simile di palmi Cinque e quattro
che rappresenta un Paesotto con Capoto, Scruania, e Fiori —
Gale Doppie Cinque — D^a 5: —
- 207. Altro quadro con cornice simile di palmi Nove
e sei Cinque che rappresenta una Gemina con Farietti, Animali
Fiori, e Frutta ne bacciti Gale Doppie venti — D^a 20. —
- 208. Altro con cornice simile di palmi Cinque e mezzo e quattro —
che rappresenta un Cotto con diverse qualità di Frutta Gale
Doppie Una — D^a 1: —
- 210. Altri due quadri con cornici Intagliate et Dorate di palmi
Tre e due In questa uno rappresenta la giuda. ^{le} Visitazione
la Visitazione di S. Elisabetta raffigurano Doppie Una — D^a 1: —

- 212. Due Quadri con cornice dorata di palmi dug e mezzo e due l'ho rappresenta S. Aglio Cipolla e S. Giovanni e S. Pietro e S. Paolo e S. Andrea Doppie l'ho — L. 1. —
- 213. Altro quadro con cornice dorata di Tomaso Toni di palmi dug e cinque e mezzo che rappresenta S. Pietro in carcere Vale Doppie cinque — L. 5. —
- 214. Altro quadro con cornice simile originale di Gentileschi di palmi dug e cinque e mezzo che rappresenta S. Giovanni con S. Pietro che si uccide Vale Doppie cinque — L. 5. —
- 215. Altro quadro con cornice simile di Tacca di palmi dug e due l'ho che rappresenta La nascita di S. Paolo di S. Andrea e S. Giovanni Vale Doppie sei — L. 6. —
- 216. Altro quadro con cornice simile della medesima misura che rappresenta S. Ambrogio Dipinto sopra rame Vale Doppie due — L. 2. —
- 217. Altro con cornice simile di palmi dug et cinque e mezzo che rappresenta S. Eusebio con S. Felice e S. Primitivo Dipinto sopra rame Vale Doppie tre — L. 3. —
- 218. Altro con cornice simile di palmi quattro e quattro che rappresenta La presentazione di S. Moisè al Vecchio Simeone Vale Doppie due — L. 2. —
- 219. Altro quadro con cornice simile di palmi cinque e quattro che rappresenta S. Paolo con S. Barnabè che si dormono Vale Doppie due — L. 2. —
- 220. Altro con cornice simile di S. Valentino di palmi cinque e quattro che rappresenta S. S. Vito con S. Diana e S. Caterina Vale Doppie due — L. 2. —
- 221. Altro quadro con cornice simile di palmi dug e tre quarti e mezzo che rappresenta S. Giuseppe con S. Bambino in braccio sopra rame Vale Doppie due — L. 2. —

- 222: Un quadro con cornice dorata di palmi cinque e quattro
che rappresenta l'adoratione de Santi Geruzzi Vale
Doppie Una ————— Sc 1:—
- 223: Altro quadro con cornice e misura simile che rappresenta
S. Maria Maddalena Penitente vale una Doppia ——— Sc 1:—
- 224: Altro quadro con cornice simile di palmi quattro e Tre e mezzo
che rappresenta due Lucri in aria Raffone mezza Doppia Sc 6: $\frac{1}{4}$
- 225: Altro quadro di palmi quattro e un terzo e largo
palmi 5: Tre quarti con piccola cornice dorata che rappresenta
metaggio con una Donna alla fontana e due figure con
peccore Vale un quarto di Doppia ————— Sc 8: $\frac{1}{4}$
- 226: Altro quadro con cornice simile di palmi cinque e quattro che
rappresenta due Villani uno de quali suona la fetta, et altro
Togato con Organo Vale Doppie Tre e mezza ——— Sc 1: $\frac{1}{4}$
- 227: Altro con cornice simile di palmi Tre et un quarto e due
e due terzi che rappresenta Madonna ^{Pa} Adorata Vale
Doppie Una ————— Sc 1:—
- 228: Altro quadro con cornice simile di palmi due e mezzo e
due che rappresenta Madonna ^{Pa} e Bambino, S. Erbasio
e S. Ambrosio sopra l'altare Vale Doppie due ——— Sc 2:—
- 229: Altro con cornice simile di Diego de' arca di palmi
quattro e Tre che rappresenta La Maestri di Filippo
quarto in mezzo busto Vale Doppie due ——— Sc 2:—
- 230: Altro con cornice simile di Ferdinando di palmi Tre e due
e mezzo che rappresenta il ritratto d' Duca di Medinaceli
Vale Doppie due ————— Sc 2:—
- 231: Altro con cornice simile di Palmieri di palmi due e
mezzo e due che rappresenta il ritratto di Marchese
Ambrosio in mezzo busto in Tabola Vale Doppie
quattro ————— Sc 4

- 232. In quadro con cornice dorata di palme e mezzo e due
che rappresenta un mezzo busto di un huomo vestito di
Nero all'Antica con Collare e Botto nera d'oro e diamari
Vale Doppie Una _____ 1. -
- 233. Altri due quadri con cornice simile di palme di 1/2
di palme tre e mezzo e due e mezzo. Uno de quali
rappresenta una donna con un figlio in mano, et una
donna con il bambino, et un Pastore con animali, et
altro una donna che adora il bambino in falda di Dio.
Basta l'anciale, et l'altro di due, e mezzo quattro di
4. -
- 234. Altro con cornice simile di palme di bronzo di palme uno
e mezzo et uno che rappresenta il Duca di Savoia Roberto
Savoia come Vale Doppie Una _____ 1. -
- 235. Altro quadro con cornice simile di palme di palme
due e mezzo e due che rappresenta una scacchiera
con cartello, et un lago d'acqua, di Dio. Basta la
predica a cinque figure, fra quali una tenne un
giusto in capo et una peccava dipinto sopra l'anciale
Vale Doppie Sei _____ 6. -
- 236. Altro quadro con cornice simile di palme uno e lungo due
terzi, che rappresenta una Nostra Signora di Mantova Turbino
Vale Doppie Due _____ 2. -
- 237. Altri due quadretti con cornice di Noce con il cerchio d'oro
di lancia di palme uno e due terzi et uno e mezzo
in quattro, che rappresentano due teste una di un huomo
e l'altro di donna. Valiono Doppie Tre _____ 3. -
- 238. Altro con cornice Nera di bronzo con chiappa di mirabile
opera di Lorenzo Troppa di palme due e due e
mezzo che rappresenta una donna vestita di rosso
sotto al mantimento Vale Doppie Sei _____ 6. -

- 281. In quadro con cornice Nera di Ebano con Intagliature
di filo d'Argento Lavorato all'ago, che rappresenta la
Natività di Nro Sig: Vale Doppie Una — — — — — Sc. 1. —
- 282. Altro con cornice Dorata di jalni Uno e mezzo e jalni
Uno che rappresenta una Nra S. Pa. Assunta di Ottone
di Sico Vale Doppie Una — — — — — Sc. 1. —
- 283. Altro quadro con cornice simile di jalni Uno e mezzo
et Uno che rappresenta un tanto uelitto al Abito di S. Dono
con Fiovi in mare Vale mezza Doppia — — — — — Sc. 8. 1/4
- 284. Altro quadro con cornice Nera ordinaria di
jalni Uno e mezzo, che rappresenta S. Ferdinando, con un
bato, et un proficivo in mare Vale mezza Doppia Sc. 8. 1/4
- 285. Altro quadro con cornice Dorata di Leno Diamero di
jalni due et Uno e mezzo, che rappresenta Nro Sig: Gesù
al monte Calvario con varie figurine sopra l'Arme
Vale Doppie Tre — — — — — Sc. 3. —
- 286. Altri due quadri con — cornice simile — di —
jalni Uno e Tre quarti Largo sopra rame che rappresenta
Uno Una tanto, et l'altro di Brunone babilone Doppie
quattro — — — — — Sc. 4. —
- 287. Un Disegno con cornice Nera di pelo di Borgo sopra
Cavro di Monti La Guardia che rappresenta Una Donna
che si lava, et Una Botscalia Vale mezza Doppia — — — — — Sc. 8. 1/4
- 288. Altro quadro con cornice Dorata di jalni due et Uno e
mezzo, che rappresenta il ritratto del Duca di Medina
del Cavello Vale mezza Doppia — — — — — Sc. 8. 1/4
- 289. Altro quadro con cornice simile di jalni Uno e mezzo et
Uno et Un quarto che rappresenta S. Antonio Abbate
con un Corvo che ha un pane in bocca sopra l'Arme
Vale Doppie Due — — — — — Sc. 2. —
- 290. Altri due quadri con cornice dorata del cornelio di jalni otto et sei
che rappresentano soprrese di piazza con castello in bianco — — — — — Sc. 16. —
- 291. Dipintone Doppie Sedici — — — — — Sc. 16. —

Quattro Copie di Ebano Nere di palmi tre e mezzo circa quadrate con
tre luci di cristallo intiere con uno e quattro statue. Cioè Santa
Cecilia, di Giuseppe, e Francesco d'Amici, e Pietro d'Alcantara estimate
Doppie Periti quattro

24 = = =

Un Crocifisso d' studio di un palmo circa con una cornice e Piedi di
Ebano Nere estimate in una Doppia e mezza

1 1/2 = =

Otto Bassi visivi di Bronzo Cavati dal anteo Cioè quattro alti tre quarti
circa e quattro Guati estimate in Doppie quattro

4 = = =

14 pezzi quattordici Tapazzaria di Giandomenico che rappresenta la
Famiglia d'Achille, disegno di Pietro Paolo Rubens, di Altazza Alessi
e Circolo Cento tre e mezza, che in tutto sono alle sicento

Peri uno quali estimate a Doppia una l'Ala loro Doppie sicento
Uno

620 = = =

Item un quadro di Araso con Pittura d'oro e seta disegno di
Alberto Dusevo, e tiene la sua cornice dorata che rappresenta
tutta la vita di Nerone d'oro et in particolare il saluatio
estimate in Doppie sessanta

60 = = =

Quali Patti quadri, uno Tapazzaria et altro Desvitti e Costerari
questi sono stati fatti giudicati et apprezzati da sud. di Marchetti
e Divazzo negli prezzi rispettuam^{te} sopra enunciati e tutti
alla presenza de sudetti Emanuele Corat e Giuseppe
Cavate Testimoni come sopra richiesti, e chiamati

Il primo sud. giorno di Venerdì 21. del mese di
Febbraio alla mattina nella sala plenaria del
Palazzo sudetto =

Espresso tutte le infrascripte robe gli infrascripti rispettuam^{te}
prezzi misure e qualità, così state misurate, et estimate
dalle sig. Pi. Antonio Maria Bruno, sig. Agostino, e Gio: Battista
Iacomando sig. Luigi Francesco. Ambo Periti a tale effetto
eletti, quali con loro rispettuam^{te} diuramento toccate le
scritture in mano di me Not. Lario misurate, et estimate in
tutto come in appresso, e tutto ciò alla presenza de sud. di
Emanuele Corat e Giuseppe Cavate Testimoni in tutto

come sopra da Me Notaro all'effetto sud. richiesti e pregiati
Un Badachino di Tappazzaria di Diandro, s'ha arazzi, che
di cessione simile alla Tappazzaria. Il Diandro s'ha s'ha
Tutto Compito in misura di a. e. stanta, quali d' mezza
Doppia l'Ala vale in tutto Doppie quaranta

40 = =

Alto Badachino in tutto come sopra, che dice essere
con simile alla Tappazzaria che rappresenta l'Historia di
Jacobbe consistente in capo cielo, scherale et s' s' pezzo di
Ingegno Doppio, et altro semplice, et il restante a manca
quale essendosi misurato si ritrova essere d' me quarantotto
le quali e stimate a lire sei il' Ala accende a lire

1509: 15
quali Doppie 1809: 15
a 19: ogni Dopp
sono lire trenta
quattro mille lingas
e altre lingas et altri
Dico x 32385: 5 =

Ducento quarantotto

288 = =

Alto Badachino di Anari in tutto come sopra e tutto Compito con Armata
Spinda nel scherale, quale essendosi misurato si ritrova essere
in tutto d' me lingas otto, quali a lire otto l'Ala sono lire
quattro cento sessanta quattro

464 = =

Alto Badachino di Lanno Rosso con ripetto di Cartone e elato
di Parigi color, consistente in capo cielo, due scherale e quattro
Ingegni, quale e stato stimato in lire Ducento in tutto

200 = =

Quattro Portiere di Giverrio Rosso Galonate all'intorno di
piccoli Galoni, d'allo e stimate due quattro in lire venti

20 = =

Il giorno sud = giorno di Martedi Die 11
mese di Marzo alla mattina nella sala d'io
alla spiera di S. Felice & Palazzo sud =

Proteguimento del sud.
Inventario

Il sud: sig. Antonio Maria Bruno e Gio. Battista Sacomanni in compagnia
anche di sig. Gio. Battista de' foresti vicariato, e Perito arch. e si eletto
per le infrascripte robe, quali loro vicariato e Costituti Tre Periti eletti
ad estimare et apprezzare le infrascripte robe, quali con loro
rispettivo Giuramento Tacate per mano di me Not. craba
presenza di sud: Emanuele Boniti e Giuseppe Casale Tetty Comet

34922: 6

Inventario de quadri e pitture che sono in
Cornigliano.

Si Sud: Sig.^{ri} G. Mando Marchetti, e Constantino Pirazzo
Ambi Leviti come sopra e Letti ad estimare et apprezzare
Tutti li infrascritti Quadri, quali con loro rispettivi Signori
Toccati le Scritture hanno estimato In Tutto come In
appresso cioè

- n. 1: Un Quadro grande con cornice Nera e profilo dorato alto
palmi Diece, e mezzo, e largo palmi Dieci che rappresenta
il Castello di Milano, et è stato fatto dal Pittor Vicino
e stimato in lire quattrocento ————— L. 400=
- n. 2: Altro quadro di bronzo con cornice In Tutto come sopra di
Tavola di palmi dieci, e Tre quarti, e larghezza due Terzi
che rappresenta un maestro di Ballo, che da scudato una
Zitella, et ad un Pionetto ambi vestiti alla Spagnuola,
et un fanciullo con abito di S. Domenico stimato in lire
Duecento ————— L. 200=
- n. 3: Altro quadro grande con cornice simile di Magenta di
otto, et un Terzo, e cinque, et un Terzo, che rappresenta
un Vecchio con toga Senatoria in piedi con un fazzoletto in
mano stimato in lire cinquanta ————— L. 50=
- n. 4: Altro quadro simile di cornice e di palmi Nove e quattro, et
un Terzo, che rappresenta un uomo in piedi vestito di
duro stimato in lire trenta e cinque ————— L. 35=
- n. 5: Altro quadro con cornice simile di palmi otto, et un Terzo,
e palmi sei che rappresenta una Donna in piedi vestita
alla Spagnuola, con Tamburo, e Vaso di fiori stimato in
lire trenta ————— L. 30=
- n. 6: Altro quadro con cornice simile di palmi otto, e cinque e mezzo,
che rappresenta una Donna in piedi vestita all'Antica con lamina
estimato in lire sessanta ————— L. 60=

- n.º 7: Un quadro quadrato con cornice simile di palmi Sette e mezzo, e Sei e mezzo, che rappresenta due giovani in piedi, ad Ora Galleria Vestiti con Corsiali alla Spagnuola, et Vrfane e stimato in Lire quaranta — 40 —
- n.º 8: Altro quadro con cornice simile e di palmi Otto e Cinque et Un Quarto, che rappresenta Una Donna in piedi Vestita di rosso all'antica, con Un Ceruo Legato et Un gajazzo stimato in Lire cinquanta — 50 —
- n.º 9: Altro quadro con cornice simile e di palmi Erandotto, che rappresenta Un ragazzo in piedi con Un Capriccio, or fang, Un Tamburo, Un Vaso di fiori, et Un Collino di panno sopra il capo e stimato in Lire cinquanta — 50 —
- n.º 10: Altro quadro con cornice simile di palmi Sette e Cinque et Un quarto, che rappresenta due Signorine Vestite alla Spagnuola e stimato in Lire Trenta — 30 —
- n.º 11: Altro quadro con cornice tutta dorata di palmi Sei et Un quarto, e quattro e mezzo, che rappresenta il Rinatto Maestri di Carlo Secondo Lanciuto, con Corona et Vrfane e stimato in Lire Trenta — 30 —
- n.º 12: Altro quadro con cornice simile di palmi Tre et Un quarto, e due e mezzo, che rappresenta Un mezzo busto di Una Donna all'antica e stimato in Lire dodici — 12 —
- n.º 13: Altro con cornice simile di palmi Tre, e due, e mezzo, che rappresenta in Mezzo busto, Sant' Udenico Gesuino e stimato in Lire dodici — 12 —
- n.º 14: Altro quadro con cornice simile e di palmi misura che rappresenta Un mezzo busto d'Un uomo Vestito all'antica e stimato in Lire dodici — 12 —
- n.º 15: Altro quadro con cornice Nera e parte dorata di palmi quattro e Tre quarti, e Tre et Un quarto, che rappresenta Un piccolo ragazzo in piedi con Un tamburo e Vaso di fiori e stimato in Lire dodici — 12 —

- 1) Due quadri Con Cornici Nere, et in parte Dorate anzi Tutte dorate di palmi Nouz e mezzo, e Sotto, e mezzo, che rappresentano Paesaggi Con fiumi, et Animali In Vno de quali Un grande Incento sono deli Allievo del Tomyesta estimati in Lire Cento quaranta — 140—
- 21: Altri quattro quadri Con Cornici Dorate di palmi quattro, e Tre, che rappresentano Coscareccie, Ague, e figure, e sono di Peruggino estimati Tutti quattro in Lire Otanta — — — — — + 80—
- 25: Altri quattro quadri Con Cornici Simili di palmi quattro, e mezzo, e Tre e mezzo, che rappresentano Le quattro Stagioni di Anno, e sono di Scuola di Passaro estimati in Lire duecento — — — — — + 200—
- 2) Altri due quadri Con Cornici Come sopra di palmi quattro, e Tre, che rappresentano Un Giardino di fiori sopra Uno estimati in Lire Venti quattro Venti due — — — — — + 24—
- 29) Altri due quadri Con Cornici Simili, e delle Sade Grandi, che rappresentano Fiorami estimati in Lire Cinquanta — — — — — + 50—
- 33) Altri quattro quadri Con Cornici Dorate due de quali sono palmi Cinque e Tre, e due palmi quattro, et Un Terzo, e Tre, che rappresentano prospettive Con figure, e sono di Viviano il Gioiello estimati in Lire cento sessanta — — — — — + 160—
- 35) Altri due quadri Con Cornice Simile di palmi Cinque, et Un Terzo e quattro, che rappresentano Vno il Campidoglio, et l'Altro l'Edificio di Roma, e sono di Tibaldi estimati in Lire duecento — — — — — + 200—
- 38) Altri Tre quadri Con Cornici Simili di palmi quattro, e Tre, che rappresentano Coscareccie, Ague, e figure estimati in Lire. Trenta — — — — — + 30—
- 40) Altri due quadri Con Cornici Simili di palmi Sette e quattro, e Tre quarti, che rappresentano Coscareccie Con figure, e sono di Peruggino estimati in Lire cento Venti — — — — — + 120—
- 41: Altro quadro Con Cornice Simile di palmi Sei, e quattro, e Tre quarti, che rappresenta Boschi Con figure, che Tagliano laqua estimato Lire sessanta, et è di: Peruggino — — — — — + 60—

43/ Due quadri con cornici simili di palmi tre, et uno e tre
 quarti uno de quali rappresenta un fiasco, una pomigliana
 e ravanani, et altro un cesto con meloni, e sarsa esti-
 mato in lire ventiquattro

24

45 Altri due quadri con cornici simili di palmi tre e due et un terzo
 che rappresentano una e frutti diversi estimati in lire
 ventiquattro

24

47 Altri due quadri con cornici all'antica dorate di palmi sette
 e tre quarti, e cinque e mezzo uno de quali rappresenta
 la dea Macaria, con diversi strumenti musicali et altro
 un vecchio, con un bambino che dorme, e due putti che
 suonano estimati in lire duecento

200

51. Altri quattro quadri con cornici simili di palmi sei e quattro
 e tre quarti uno de quali rappresenta una donna in piedi
 vestita all'antica con Euaritione d'ovo alle spagnuola, con
 guard'infante, con ufficio, e due altri in mano, altro pagante
 altro donna con la terra parte di Josario in mano, et un
 libro, altro rappresenta due signori in piedi vestite alla
 spagnuola, e l'altro che rappresenta un huomo in piedi con
 abito d'acalz e bastone da comando in mano estimati tutti
 quattro in lire cento

100

53 Altri due quadri con cornici dorate, et una e tagliata uno
 de quali e di palmi quattro, e due terzi, et altro di palmi
 quattro e tre quarti, che rappresentano un bambino
 con uno in pulza estimati in lire cento

100

54 Altro quadro con cornice dorata di palmi quattro e tre quarti
 e palmi tre e tre quarti, e tre, e due terzi che rappresenta
 una signora col bambino, e S. Giuseppe, et un somaro, che
 bene e stimato in lire trenta

30

- 55 Altro quadro con cornice simile di palmi Tre, e due e mezzo, che rappresenta un mezzo busto d'un Sieruita con beretta in capo stimato in lire dieci — — — — — 10 —
- 56= Altro quadrato con cornice Nera e profilo d'oro di palmi uno e mezzo e largo Tre quarti che rappresenta S. Fran. di Paola con Enarritione d'Arzede stimato in lire dieci — — — — — 10 —
- 58 Altri due quadri con cornice dorata di palmi sei, e mezzo, e Tre e Tre quarti che rappresentano Coscarecie con fiumi stimati in lire cinquanta, anzi lire trenta — — — — — 30 —
- 60= Altri due quadri con cornice In Duro come sopra di palmi sette e quattro, e due Terzi, che rappresentano prospettive con lontananze stimati in lire cinquanta — — — — — 50 —
- 62= Altri Tre quadri con cornice come sopra di palmi Tre e due, et un Terzo che rappresentano Vuo, fichi, e frutti di uerbi — stimati in lire trenta sei — — — — — 36 —
- 65 Altri due quadri con cornice come sopra di palmi Tre e due, e Tre quarti che rappresentano Canesti con frutti di uerbi — stimati in lire ventiquattro — — — — — 24 —
- 63 Altri due con cornice simile uno de questi è di palmi Tre e Tre quarti, e l'altro di palmi Tre e un quarto e due e mezzo — che rappresentano uno cioè un mezzo busto d'un uomo vestito all'antica con Abito di Panno et altro vecchio con beretta in Testa Turchina con Croce di Malta in petto stimati in lire venti quattro — — — — — 24 —
- 68 Altro quadro con cornice di Noce all'antica e profilo dorato di palmi Tre e mezzo, e due et un Terzo, che rappresenta una Divina vestita all'antica con Corona di perle al collo, et anche in petto stimato in lire dodici — — — — — 12 —
- 69 Altro con cornice dorata di palmi quattro, e Tre quarti, e Tre e mezzo che rappresenta il rinato Maestri di Filippo — quarto di uine stimato in lire quindici — — — — — 15 —

50: 5-
10-
10-
30-
50-
35-
24
24
12
25
L: 5

- 70. Un quadro con cornice simile di palmi lingua e mezzo, equattro, et un quarto, che rappresenta S. Luigi. È stimato in lire quaranta
- 71. Altro quadro da letto di palmi 4 1/2 e mezzo, con lingue in scissioni, et il S. Spirito Santo, sopra il rame stimato in lire dodici
- 72. Altro con cornice dorata, di palmi lingua e tre, e tre quarti, che rappresenta Nost. Sig.^{la} Col Bambino in piedi ignudo, e S. Giuseppe stimato in lire quaranta
- 73. Altro con cornice Nera, e profilo dorato di palmi tre, et 1/2 terzo, e palmi due e mezzo, che rappresenta S. Gioachino, Sant'Anna, e la Bambina Nost. Sig.^{la} = stimato lire dieci
- 81. Altri otto quadri con cornice dorata, di palmi quattro, e tre, che rappresentano otto Apostoli stimati in lire Novanta Sei
- 84. Altri due quadri con cornice a misura in tutto simili, che rappresentano N. Santa Maria Maddalena nel Deserto, altro S. Gerolamo con libro in mano, Horologio, e salamero, e altro N. S. Morte con N. S. Sig.^{la} e la Maddalena stimati in lire Trenta Sei
- 85. Altro con cornice simile di palmi quattro, e tre quarti, o tre, e due terzi, che rappresenta N. S. Sig.^{la} Col Bambino in oratio, che dorme, e due Cherubini stimato in lire Trenta
- 86. Altro con cornice dorata, di palmi lingua e mezzo, equattro, et 1/2 terzo, che rappresenta S. Antonio da Padova stimato in lire Trenta
- 87. Altro quadro dipinto sopra caudo, che rappresenta N. S. Sig.^{la} in mezzo de Dottori con sua cornice dorata, et intagliata di tre, e due stimato in lire Venti lingua
- 88. Altro quadro con cornice In parte dorata, e parte Nera di palmi tre, e due e mezzo, che rappresenta N. mezzo busto di S. Liborio Vescovo stimato in lire Dodici

103. Quindici quadri Con Cornici Nere e profilo dorato di palmi dug e due Terzi, e larghi palmi dug che rappresentano ritratti di Mezzi busti di Antichi Imperatori estimati in Live Cento Cinquantat 150—
108. Altri Dieci quadri Con Cornici Come sopra di palmi dug e mezzo e dug che rappresentano mezzi busti delle Antiche Nozze e stimati in Live Cento ———— # 100—
133. Altri Venti Con Cornici, e misure in Tutto simili che rapre- sentano mezzi busti di diversi Ritratti estimati in Tutto Live Ducento ———— # 200—
134. Altro quadro Con Cornice Nera, e profilo dorato di palmi Cinque et Un quarto, e quattro, che rappresenta Un Mayo estimato in Live Dodici ———— # 12—
135. Altro quadro Con Cornice Nera, et a quattro Dorato di palmi Sei e mezzo, e palmi quattro, che rappresenta Mars Paes, et Un Naufragio d'Imbarcationi estimato in Live Dieci — # 10—
136. Altro Con Cornice simile di palmi Cinque e quattro, che rappresenta Un Paese oscuro Con Incendio estimato in Live dieci 10—
138. Altri due quadri Con Cornici Nere, e parte dorate di palmi Sei, e due Terzi, e quattro, che rappresentano Paesi Con Marina, et Imbarcationi di Salee estimati in Live Venti — # 20—
139. Altro Con Cornice Come sopra, di palmi Sei, e quattro, e mezzo, che rappresenta S. Gerolamo nel Deserto estimato in Live quindici ———— # 15—
140. Altro quadro Con Cornice in Tutto Come sopra, di palmi Cinque et Un quarto, e quattro, che rappresenta robbe Comestibili Con Chitarra, e Callazione estimato in Live Venti ———— # 20—
141. Altro Con Cornice Come sopra, di palmi quattro, e Tre, che rappresenta robbe Comestibili, anzi, che rappresenta due figure Una de quali soffia in Un Pione di fuoco estimato in Live Trenta ———— # 30—

2:5
3-
0-
0-
0-
2
0-
0-
0-
5-
20-
30
59:5

Somma di dentro ———— £ 124559: 5

- 142 Un Quadro con Cornice di Noce, di palmi lunguz e mezzo
d'Altezza, e Largo palmi quattro e mezzo, che rappresenta
Una Anna Coveta nel Deserto estimato Lire Dieci ———— £ 10-
- 143 Altro quadro senza cornice di palmi sei e mezzo, e lunguz
che rappresenta Un penitente nel Deserto estimato
in Lire Dieci ———— £ 10-
- 144 Altro con sua Cornice Nera e profilo dorato di palmi
sei, e quattro, e mezzo, che rappresenta Una Dea Nuda
con Cupido estimato in Lire dodici ———— £ 12-
- 145 Altro senza cornice di palmi otto, e sei, che rappresenta
un bosco con Casine, un bue, due animali, e due figure
estimato in Lire quindici ———— £ 15-
- 146 Altri Due quadri con Cornici Nere e profilo dorato. Di
palmi otto, e tre quarti, e lunguz e mezzo, che rappresentano
Le vittorie della Maesta di Filippo Quarto e della Regina
sua consorte Veduta da Monaco in piedi et in ^{ti} Lire cento £ 100-
- 148 Altro con cornice Nera alquanto dorata di palmi lunguz
e quattro, che rappresenta molte figure et un paese
Bianco estimato in Lire Dieci ———— £ 10-
- 150 Altri due quadri con Cornici Dorate di palmi due e mezzo
e due che rappresentano Uno Un Paes, et altro Un bosco
estimati in Lire Venti ———— £ 20-
- 151 Altro quadro con Cornice simile di palmi Tre e due, et Un
Terzo, che rappresenta Tre figure che fuggono dal Deserto
di Mare estimato in Lire quindici ———— £ 15-
- 152 Altro con cornice Nera di palmi Uno e mezzo, et Uno, che
rappresenta La Festa di S. Maria Maddalena estimato in Lire
dodici ———— £ 12-

£ 124563: 5

153 Un Quadro senza cornice di Altezza palmi Tre e un quarto
e largo due e mezzo, che rappresenta Un Generale in mezzo
busto con bastone in mano estimato in lire dodici ———— 12

156 Altri Tre quadri senza cornice di palmi quattro e Tre
che rappresentano Tre paesaggi estimati lire sei ———— 6

155 Altro con due cornice dorata di palmi quattro, et Uno e un
quarto, che rappresenta Un paese con marina, et Un
Barcello in fontana estimato in lire dodici ———— 12

159 Altri due quadri con cornice simile anzi color di bronzo, che
rappresentano Boscareccie con fiumi e figure estimati
in lire dieci ———— 10

160 Altro quadro con cornice dorata et intagliata di palmi
due et un quarto, et Uno e mezzo, che rappresenta Un
Crocifisso con S. Giovanni e Nostra Signora appiedi della croce
estimato in lire sessanta ———— 60

161 Altro con cornice con piccolo profilo dorato di palmi Uno
e Tre quarti, et Uno e mezzo, che rappresenta Un Re
stimato lire dieci ———— 10

162 Altro quadro senza cornice di palmi Tre e mezzo, e due
e mezzo, che rappresenta Un giovane Vestito all'Antica
con pancia e Torace estimato in lire dodici ———— 12

163 Altro quadro con cornice d'oro, e profilo dorato, et intagliato
che rappresenta Un S. Francesco con Nostra Signora il Bambino
e S. Anna estimato in lire dodici ———— 12

164 Altro quadro che rappresenta L'immagine di S. Michele
estimato lire Tre ———— 3

165 Tre Carte Geografiche grandi alquanto lacerate
estimata in lire sedici, anzi in lire Tre ———— 3

175 Alke No 80 Carte Geografiche più piccole con suoi
Castori Neri estimate in Puro Lire sedeci —

16-

186 Et Indici quadri che rappresentano le piazze stitate
di Milano, quali sono tutti senza fornici, et estimate in
lire ottant'otto —

88

Il Anno Sud: Giorno di Lunedì 15: di mese
di Giugno alla mattina nel Studio di Ecc^{mo}
Sij: ~~Madama de la~~ Dom: Maria
de Mari Situato nella Casa di Sua. Bita Habitatione

Il Prefato ^{posto in cartaleto} ~~Madama de la~~ ^{no} Sij: Dom: Maria de Mari —
abud: procuratoris nome, costituito alla presenza
di me Not: e Testimoni infrascritti §
Per ora aggiunge abud: Inventario Tutu e Soghe
Leghe Sud: e Successant: Dic: che gl'addjmento
dignato vien disposto dal Statuto di Verona sotto la
rubrica de modo, et forma Confidente Inventario circa
la perfezione di d: Inventario, che sovente poter dar
principio alla perfezione — Il medemo, con aver osse-
quato precedentemente tutto ciò Giendale stesso —
Statuto ordinato accio ogni Dopo possa constare a' Creditori
Legitari, e qualunque altro, che avesse Interesse in detta
Heredita fova ad abbondante Casella, non altrimenti
ne in altro modo §
Con animo, e senza protesta di aggiungere abud: Inventario
attribui di d: eredita, e Topiera del d: Inventario quelli
che non speccassero alla vedenda e farrova fovero stati
Descritti e circa ciò con tutte quelle riserve e potestà che
Le Copietono e possano competere dalle Leggi Statute

25. febr.

1722

Juvenis
Avo

no. 2. Marchione de Balapop

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a letter or manuscript page.]



Anno 1522: Giovedì di Mercoledì 25: 8 mese
 di Febbrajo alla mattina nel Palazzo dove
 uivendo Steua habitare & hora f^{mo} Ecc: sig:
 Carlo Filippo Antonio Spinola Donna Marchese
 de los Balbassos possuto dalleviglia

Inventario de Beni Lasciati dal hora f^{mo} Ecc: sig: D. Paolo
 Spinola Doria dal medesimo sottoposti a perpetuo fideicomisso in Vigor de
 suoi Testamento, e Codicillo vicevanti nella Villa di Madrid dal Notaro
 Andrea de Castarason Li 8: 8 mese di Maggio l' Anno 1595. e detto
 Codicillo dal Notaro Pietro cubero Tirado Li 28: 8 mese di Dicembre l' Anno
 1592. Fatto ad hora f^{mo} Ecc: sig: D. Paolo
 Ambrosio Spinola de la Terza figlio et Prede Uniuersale Beneficiario
 pero con Cautele p^{re}ci, e Beneficio di Legge, et Inventario, l' hora f^{mo}
 Ecc: sig: Carlo Filippo Antonio Spinola Donna Marchese de los
 Balbassos suo Padre, in Vigor di mandato di procura vicevanto nella
 Villa di Madrid dal Notaro Carlo de Carrillas Li 12: 8 mese di Settembre
 l' Anno prossimo passato 1521. e sono cose p^{re}ciame lugo tutti
 infrascritti quadri di mano de li infrascritti rispettivamente p^{re}ci
 essendo stati p^{re}ci nicorosciuti, et anche estimati nel prezzo, e prezzi
 infrascritti da Sig^{re} Polhardo Marchetti, Sig^{re} Sig^{re} Ter^{re}, e Constantino
 Ciraco Sig^{re} Sig^{re} Dio: Batta Peria dal effetto Eletti, quali con loro
 n^{re}gretico Eiuamento Tocate Le scritte in mano di che Not^{re} et alla
 presenza N^{re} Emanuele Porale Sig^{re} Bartolomeo, e Giuseppe Casale
 figlio di Francesco - Testimoni a Tal effetto da me Not^{re} rogati, e
 p^{re}ciati, quali con loro Eiuamento come sopra, hanno visto, giudicato, et
 estimato In detto come Inapresso cose

- N^{re} 1: Un quadro con cornice dorata. Il Pittor vi si p^{re}ci rip^{re}ci
 Dieci, e sette, che rappresenta l' Inpresa di Baluers Vale
 Doppie Venti
- N^{re} 2: Altro l'la medesima misura, e cornice, e l'istesso Pittore, che rap^{re}ci
 l' Inpresa di Nollinger Vale Doppie Venti

Li 20 =
 Li 20 =
 Li 40 =

- Somma Adieno ———— L.^e 40 = = =
- n. 3 = Altro quadro con cornice dorata M^o Autor Wilghens di
 palmi Dieci, e sette, che rappresenta l'Impresa di Brada
 stimato in Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =
- n. 4 = Altro con cornice e misura in Tutto simile, e M^o stesso
 Autor, che rappresenta l'Impresa di Gumbergh Vale
 Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =
- n. 5 = Altro Con simile, e M^o medesimo autore, di palmi Undici, e
 sette e mezzo circa, che rappresenta l'Impresa della
 piazza di Bacterdon Vale Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =
- n. 6 = Altro con cornice simile, e M^o Medesimo autore, di
 palmi dieci, e sette, che rappresenta M^o Gumbergh Vale
 Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =
- n. 7 = Altro con cornice simile, e M^o medesima misura, M^o Cornelio, quale
 rappresenta l'Impresa di Salai Vale Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =
- n. 8 = Altro con cornice simile, M^o S. Autore, Cornelio e della
 medesima misura, che rappresenta l'Impresa di Valentia M^o Lo-
 Vale Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =
- n. 9 = Altro con cornice misura, e M^o stesso autore, che rappresenta
 la piazza di Erd Vale Doppie Venti ———— L.^e 20 = = =

Inuent^o alle Tapazzarie ————

Il primo pezzi Nove Tapazzarie di Fiandra, o sia Arazzi
 con oro, et argento, che rappresentano l'istoria di Poppeo-
 Disegno di Raffaele Davbino, quali essendosi misurate
 si sono ritrovate essere Alte sei, e Eiro, o sia Divata —
 ale ottanta Tre e due ottavi, e mezzo, che in Tutto fanno
 ale cinque Cento, quali a Doppie Tre e Ale sono Doppie
 mille cinquecento ———— L.^e 1500 = = =

Alta tapazzaria, in pezzi Dieci pure di Fiandra, che rappresenta l'istoria
 di Jacobie Desegrodin fuo d'landa, quali parimente si son misurate, e
 ritrovate essere di Altezza Ale sei, e Eiro, o sia Divata Ale Nouata
 noua, e Sei ottavi, che in Tutto sono Ale cinque Cento nouant otto, e
 mezza, quali apprezzate a quattro quinti di Doppia l'Ala, sono
 Doppie quattrocento settantotto, e sedici soldi di Doppia ———— L.^e 428 : 16 =

L.^e 2158 : 16 =

l'Anno Sudio Anno di Venerdì 21:-
Il 5^o mese di Febbrao alla mattina
in Diavoga

Hoobe estimate da li Pi. Doi. Bart. Iacomanno g. Fran.
et Antonio Maria Bruno g. Agostino Levia eletti ad-
estimate le infrascripte robe, quali con loro Giuram^{to}
Poccate le scritture in mano di me Notaro, et alla presenza
delli sopra nominati Emanuele Porcile, e Giuseppe Casale
Testimoni a tal effetto pregati, e richiesti, hanno detto,
Giudicato, et apprezzato le seguenti robe In Tutto come
In Apprezzo Cose

In Baldachino di Giandra, o sia d'Araso con Tessitura d'oro
Argento, e seta, con sette pezzi di fregio, con suoi ille-
mani d'oro, et Argento, suo Derocchio di seta cremesile, oro
et Argento, Franja d'oro, et Argento alta mezzo palmo
sua fascata, che serve f. schenale, con Arma spinda, et
Tosone, Dodrasodi schenale di Tela Panchina, et il netto di
Tela bianca, il Tutto con Trionfi di Euere, quale e stato
estimato in Tutto Doppie Cinquanta

50 = -

Dodeci reportieri d'Araso, o sia di Giandra, con Tessitura d'oro
Argento, e seta, con suo Preggio all'Intorno, con Trionfi di
Euere, e nel mezzo l'Arma spinda, Dodrati di Tela
Panchina di misura palmi Dodeci, e mezzo in quadrato
ogni uno, e sono Compagni. Il Sud. Baldachino, quali Tutti
sono stati estimati In Doppie Duecento Cinquanta

250 = =

Quali Doppie 2458:16: a t 19: f. 2458:16 =
ogni uno risultano a quaranta sei mita

Et sette Cento dieci sette Cise 746515: 4

l'Anno Sudio al doppio pranzo
in Diavoga

Il proseguimento g. Sud. Inuentario

De Beni Come sopra adnotati al Sud: —

Adelionismo

Li Sud: sig. ^{Ri} lacomanno, e Bruno in compagnia d. d. Gio: Batta de Lorenzi Bicameova, e Perito anch'essi — eletto per le infrascripte robe con Giacomo, quali tutti tre di comun consenso, e con loro rispettuam: ^{te} Euvam: —

Tocate le scritture, alla presenza de Sud: Emanuele Porcile, e Giuseppe Casale Testi come sopra chiamati hanno visto, e estimato le infrascripte robe, et estimato

le stesse robe somme rispettuam: ^{te} Infrascripte &

Un Badachino di Feluto Verde, con ricamo a Rosso G. d'oro — D'oro, et Argento di Arabico, in Due pezzi, e la Cascata d'Ischenale con due Arme, Spinola, Alonna, et Aragona, e Verde a pigro rosso ribeuno sopra d'auola, con altri due scudi d'Arme Groche rappresenta una sirena con inscriptions, e l'altro due aquile con due Euvam: in i lati di d'Ischenale, di Basso ribeuno, di Alberga oncia quattro; Quattro scudi d'Arme di consimil ricamo con due Patti sopra Gro. Un scudo d'Arma Dorica, due mezzi scudi simili con Arma Dorica, soprasciato di d'Badachino in due pezzi sopra pezzo due Patti, con mezza Corona lavato sopra Gro; pezzi tre pezzi sopra quali servono d'Ischenale due de quali sono lunghi palmi dodici, e due terzi, l'altro palmi otto, e due terzi, e l'altro pezzo semplice al Ischenale quaredi palmi otto, e due terzi. Tre pezzi di d'Pezzo quali quattro servono di Tomabetto di longhera palmi dodici, e due terzi sopra Gro il che tutto è stato estimato in Lire dieciotto mila ottantotto —

4 18088: —

Due Portiere a sia Armi parte di Sud: Feluto, e ribeuno d'oro simili di d'Arma palmi dodici, e mezza e larghe palmi Nouz con suo scudo d'Arma in mezzo sopra Gro, estimate in Lire mille Duecento —

4 1200: —

4 66005: 4

Peri Ventiquattro di D. Pelato Con Drossi rubei d'oro, et
Argento in Tutto Come sopra, Con sua franchia o sia Pendone
a' Bastonchero in Tirata di Palmi Cento sessanta quattro
et onie quattro, da quali peso si deduce la palma trentotto
descritti sopra nel Baldachino, e che possono servire per il
Lotto, e così restano palmi Cento Venti Sei, et onie quattro,
quali palmi sono tratti e stimati a' scudi quindici Argento il
palmo, e così in Tutto sono mille ottocento cinquanta scudi
d'Argento, quali a lire setta e stadi dodici significano sono lire
quattordici mille quattrocento due

— 14402: —

La Palma Venti due franchia o sia Pendone che serve per detti
fraggi, quale sopra tutto et è scritto, et è parim: ^{te R. D.} Sasso
rubeo, quale stimata a' scudi cinque Argento il palmo sono
scudi Cento dieci, e li stadi a lire setta, e stadi dodici sono lire
ottocento Venta Sei

— 836: —

Anno sud: Giovedì Mercoledì 7 81243: 4

Vndeci Il mese di Marzo alla
mattina nel luogo sud:

Prova di ^{Cio} ~~Studia~~ ^{ducent}

Li Signori Stefano Bozzhuomo figlio di N. S. Batta, e Gio:
Batta de Filippi di N. Francesco Maria Ambr. Argentin,
o sia onefici, e pariti Eletti a' pesare riconoscere et stimare
Li Infanti Argenti, quali con loro rispettive Eueram: ^{ta} Ducata
Le Scritture in mano di me Not: et alla presenza del sud:

Emmanuelle Coraly e Giuseppe Casale Testimoni Ametopra
vickieski hanno pesato, et stimato li di Argenti in Tutto
Come sopra sotto Cio e

Un Baile rondo, Lavorato di Babileno Il Fiorentino che rappresenta
nel mezzo il vaso alle labors con sua fagnara o sia Boccale grande
che rappresenta al intorno Carraffe di Terra, e figure a' quale
Con due Teste di Draghi al Piedi con sua chancia, con ^{la} ^{due} ^{di} ^{due}

Somma Adieno $\text{L} 81243 = 4 =$

Pettino Marino, che tiene sotto un braccio un picciolo vaseo
et altro sotto l'altro braccio, che apre la bocca ad un'offire
in tutto libbre trenta quattro di oncia dodici sopra libbra
et oncia setta cioè libbre trenta quattro, et oncia setta $\frac{1}{2}$
sono oncie quattro cento quindici, e le stette a lire dieci l'oncia

Così stimata sono lire quattro mila cento cinquanta $\text{L} 4150 =$

Alto Bacile pure di argento, con figura di Nerone, et una
Donna in mezzo, et altri intorno diverse Battaglie di cavalli
e figure con sua corona, o sia boccale simile con armi
spinella, e doria, dorata, e smaltata con una corona rigata
con sua manecchia, che rappresenta due diverse abbreviate
Impero libbre venti sei, e tre oncie e mezza, gravi fanno
oncie tre cento quindici, e mezza, e le stette stimata
a lire setta e dodici l'oncia, sono indotto lire due mila tre
cento trenta quattro e soldi sedici $\text{L} 2334 = 16 =$

Alto Bacile simile lavorato di mezzo vitigno, con i roffei
di Eucora, all'intorno, et in mezzo rappresenta una regina
sopra il soffio con due incatenati, con una picciola arma
doria, con sua corona, o sia boccale, simile con armi
e manecchia, sopra quale un putto con un grappolo di uva
in mano Impero libbre venti nove et oncie otto, e stette a
oncie dodici $\frac{1}{2}$ l'oncia, sono oncie tre cento cinquanta sei, e
stette a lire setta e soldi dodici, sopra oncie sono lire due
mila settecento cinque e soldi dodici $\text{L} 2505 = 12 =$

Per Anno sub: Giorno di Giovedì, Dolci $\text{L} 90436 = 12 =$

Il d. mese di Marzo alla matassa
nel luogo sudetto $\text{L} =$

Prosequim^{to} = come sopra $\text{L} =$

di Redi: Sig: Stefano Borzucchio, e Gio: Battista de' Filippi

onefici e Periti come sopra eletti a pesare et estimare
 il resto delli sud: argenti come sopraincistati al ^{pred} fidei:
 quali con suo giuram^{to} toccate le scritture, et alla presenza
 delli sud: Emanuelle Porzio, e Giuseppe Sale hanno pesato,
 et estimato l'infinito ^{che} netto in tutto come sopravanzosi
 in Letto d'Argento di Martello di Savoia: nuovo, e fattura
 quale argento essendo stato nicoroscinto delli assaggiatori
 di sacca hanno dichiarato, che pesava d'Argento d'Augusta
 d'Alemagna, e di valore di lire quattro, e soldi sei
 opioncia ^{che} sequenti, Le Colonne d'ual Letto alludono
 li quattro Elementi sostentati da quattro Elefanti
 che sostengono quattro monti, et incima di essi quattro
 figure, et ogni una di esse con suoi attributi Instrum^{ti}
 che le appartengono, et Corpim^{to} quattro Aquile ⁱⁿ
 con sue corone, sostentate, et intrecciate con fanciulli
 Cupidi, et hanno nelle mani diverse imprese militari
 che fanno, la principale de quali rappresenta il Tempio di
 Giove servato, e sotto di esso uir siede la sud: Statua
 di Giove, et a suoi lati quelle che fanno guerra, e la Pace
 tratto di consignare le sue armi, e di sotto con certi Putti
 Cupidi, che festeggiano il motto / Fructus Belli / che si
 vede scritto nella cornice di d: Tempio, il Tempio stesso,
 e Tempio tutto intrecciato d'Amori, e Trofei, e con li
 quattro Dittatori di mezzo riteneo delli Marchesi Ambrosio
 Spinola, D: Filippo, D: Carlo, e D: Filippo Antonio Duca
 Salerno, quale essendosi pesato con tutto il resto ad
 esclusione delle quattro Colonne rappresentanti li quattro
 Elementi, e Statua, quali non li sono potuti pesare

Tema di quattarlo, quantongue secondo la
 pesita di d. Leviti rabbino Eudicaro poter esser
 rabbi quattro foggi Gra di d. Bone, e nella sud-
 spaltiera rabbi Tre, quali in tutto sono rabbi diecinove
 che a libbre venti cinque di rabba sono libbre -
 quattro cento settanta cinque, e questo di haue-
 ritouato l'Argento sud: molto tirato, e sotto la
 il resto poi di sud: Loro e stato parato in più
 parti, e si e ritouato ascendere a libbre Trecento
 nouanta quattro, et oncie dieci, quali siouate
 Or le sud: libbre quattro cento settanta noue et
 Dieci, e le stesse a oncie dodici foggi libbre sono
 oncie Diecimila quattro cento Trentotto, le quali
 sono state estimate Tra fattura, et argento
 a lire 200, e soldi dodici foggi oncia sono in tutto
 lire Settanta noue mila Trecento Ventotto
 e soldi Dieci

— 29328: 16

Anno sud: Romani Lunedì quinden: 16955: 8
 Il mese di Giugno alla mattina nel studio

M. Eusebio ^{huo} ^{si} Dono ^{de} Mari ^{pro}
 nella casa di sua vita habitazione posta
 in Pastelito

M. Ergo Eusebio ^{huo} ^{si} Dono ^{de} Mari ^{pro} procuratore nome
 presentato a me Not: Inscrivito M. Inuentario debeni lavari
 dall'ora ^{huo} ^{si} Dono ^{de} Mari ^{pro} adal istesso sotto parti
 a perpetuo Fideicomitto in tutto come sopra e sacchiarat: Dia che
 l'adempimento di questo uicel Diposto dall'istesso di Personi sotto la
 rubrica de mod, et forma sufficienti Inuentario circa la perfezione
 di d. Inuentario, che intende uolter dar principio alla perfezione

Del medesimo, con aver osservato precedentemente Tutto ciò viene dello stesso
Statuto ordinato Acciò Inogni Tempo possa Costare a Creditori, Legatarij, e
qualunque altro, che avesse Interesse in d^a eredità forma d'abondante
Cartella, et non altrimenti ne habbo modo &

Conarino e Steffe protesta d'apponere al d^o Inventario attributi di d^a eredità
e Topiere dal d^o Inventario quelli che non spettassero alla medesima, e per via
fouero stati descritti, e circa ciò con tutte quelle vigilanze, e cautele
che le Competono, e possono Competere dalle Leggi, e Statuti viene disposto
non habbo in questo più Inogni altro miglior modo &


E fa la presentazione del d^o Inventario senza però suo pregiudicio di ogni, e
qualche ragione, che lui, e le Competono, e possa avere, e possano Competere
contro li beni, et heredità M^o Gio: Maria Marchese suo Padre, Leguali
Intende rischiararsi intanto, et illere Inogni miglior modo &

Soluzioni, et prede come &
In oltre il Prefato Gio: Maria Marchese, e d^o Don: Michele de' Mellari costituito alla presenza
d'una Not^a, e Testimonij Infrascritti Confessa d'aver per d^o Gio: Maria, e
ricevuto in Consig^o et esserli stati consegnati in Tutta sua soddisfazione
e Contentamento tutti li mobili, ovi, argenti, et altro Contentuti, e descritti
nel d^o Inventario, et prometete di restituirli al d^o Gio: Maria, e d^o Don: Michele
Arbustio Spinda già persona fesso Legittima, ancorche advenna nel Not^a di
adogni sua Legittima richiesta, e Volontà di Not^a Gio: Maria, e d^o Don: Michele
e con Garanti: Toccare la scrittura, et l'essione della consegna di d^a
beni non fatta, e così Inogni miglior modo &
che Not^a a Cartella di nuovo stipulante &

Deleguali successore
che d^o Alessandro Affonso Not^a

Fatto in Tutto come sopra essendovi presenti Li Signori Aguzzo Veripad
M^o Don: Michele, et Emanuele Coruta M^o Bartolomeo Testi chiamati
e giurati &

Alexander


1

Io Antonio Perez Seruano del Re Nro Sig.^{te} abitante e
 Procuratore del Numero di questa Città di Madrid faccio fede
 che oggi, gno della data di questo, l'Ecc.^{ma} Sig.^{ta} D.^a Anna
 Spinola de la zorda Duchessa di Arcos vedova dell'Ecc.^{mo} Sig.
 D. Gioachino Donze di Leone, Lencastre, e Cardena quale fu
 Duca di Arcos, e di Macheda Commendatore Mag.^{te} di
 Calatrava, e del Consiglio di Stato di Sua Maestà, stando nella
 casa di sua abitazione esibì nanti di me una scrittura
 originale formata a detta Ecc.^{ma} Sig.^{ta} D.^a Anna Spinola
 de la zorda Duchessa de Arcos nella liquidaz.^e conto, Parti-
 zione, e diuisione, che fecesi de beni, attenda, ed effetti liberi
 che pare restarono in questi Regni e fuori di essi per la
 morte dell'Ecc.^{mo} Sig.^o D. Carlo Filippo Antonio Spinola
 Colonna Cavaliere dell'Ordine di Santiago Commendatore
 della Comanda di Villamagg.^{te} del detto ordine, Marchese
 de los Balbases, Duca del Soto, Barone di Sinora, Feudatario di Santecurron,
 Casale, Nocero, Monrebello, Montemarin, e Saderno, Gentiluomo di Camera
 di sua Maestà, e del suo Consiglio di Stato suo Padre, fatta tra l'Ecc.^{ma}
 Sig.^{ta} D.^a Teronima Spinola de la zorda moglie legittima dell'Ecc.^{mo}
 Sig.^o D.ⁿ Nicolo Fernandez di Cordova de la Zorda, e stragona
 Cavaliere dell'insigne ordine del Toson d'oro Gentiluomo di Camera
 di Sua Maestà Marchese di Briego Duca di Medinaceli di feria, Segorbe,
 Cordona, e Alcala, e Conte della Città, e gran Porto di S.^{ta} Maria, e
 tra detta Ecc.^{ma} Sig.^{ta} D.^a Anna Spinola de la Zorda Duch.^a di Arcos, et
 Ecc.^{mo} Sig.^o D.ⁿ Carlo Ambrosio Spinola de la Zorda, e Colonna Marchese
 attuale de los Balbases Duca del Soto, Gentiluomo di Camera di S.^m
 e Cavaliere Mag.^{te} della Ser.^{ma} Sig.^{ta} Principessa d'Asturias suoi tre
 figli, come suoi unici Eredi con Beneficio dell'Inuentario, come anco-
 ra tra il terzo, e rimanente del quinto che lasciò per via di vincolo,
 e maggiorasco di cui douea essere Donseora detto Sig.^o Marchese
 de los Balbases suo figlio, e suoi successori, la qual d.^a liquidaz.^e

e partizione de beni precedenti conseruati di detti Sig.^{li} Eredi, e inter-
=uensi fu approvata intutto, e per tutto per sentenza fatta dal Sig.
Lorenziado D.^{no} Giuseppe de Sasamonte del Consiglio di S.^{ma} Ecc.^{ma} Giudice
di sua Casa, e Corte, essendo corregidore interino, e sopra intendente -
Generale delle vendite reali e seruirii de' Millioni di detta Città, e sua
Provincia, nanti Emanuele Raffaele Maioval Seriuano del numero -
di esso li 5. Marzo dell' anno 1731. e si congenti ancora da Sig.^{li}
interuenti siccome si approvò il contenuto di una domanda data per
parte di detti Sig.^{li} Eredi, e liquidazioni, che in essa fecero per Decreto
emanato da detto Sig.^{li} Corregidore Interino nanti detto Seriuano del
Numero li 15. del detto mese di Marzo dell' anno 1731. la qual Sc.^{ta}
di partizione è segnata e firmata dal detto Emanuele Raffaele
Maioval Seriuano del numero colla data de 17. del detto mese
di Marzo 1731. tra le partite che in essa si disidero e aggiudica-
vono a detta Ecc.^{ma} Sig.^{ba} D.^{na} Anna Spinola della Terza Duchessa
de' Arcos per conto, e parte di pagamento di esse, che ebbe da auere
che toccò per sua legitima paterna, e di più i diritti che si espres-
soro, e furono quelli della detta Scrittura, il di cui tenor letterale
è il Seg.^{te} -

Si preuisione, che tutti i beni, e mobili che sino a quest' ora sono
assegnati, e aggiudicati in questa Sc.^{ta} D.^{na} Ecc.^{ma} Sig.^{ba} Duchessa
de' Arcos sono di quei che s' inventariarono, e tassarono in questa Sc.^{ta}
attesa la morte del detto Ecc.^{mo} Sig.^{li} Marchese delo' Balba. et suo Di.
e quelli che seguono, e continuano in appo, sono di quei mobili
che trouansi inventariati, e tassati nella Città di Genova con
appartenenti a detto Sig.^{te}, ciò che si auuerte per maggior -
chiarezza -

Di più si dà, e aggiudica a detta Ecc.^{ma} Sig.^{ba} Duch.^a Vedoua
de' Arcos una Girua di S. Sebastiano con due etngoli, che li leuan
le frecce con Cornice Dorata di cinque palmi di lunghezza, e

quattro di larghezza poco più, o poco meno originale di
 Dietro Paolo Rubens ualutato in ottanta Doppie Moneta
 di Genova, che sono mille cinquecento venti lire Genovesi
 quali a raguaglio di tre reali di Villion $\frac{1}{3}$ ciascheduna
 fanno quattro mila cinquecento sessanta reali di V.^m 4560.

Altra Pittura di una Testa di Donna quarta di D.^o Diego
 Velasco, in una Doppia, che vale t. 19, e fanno cinguan-
 -tasette v.^{li} di V.^m _____ 57.

Altra di un Ritratto di S. Carlo condottiere di Giulio Cesare
 Looatin, in venti Doppie che valgono t. 320. quali fanno
 v.^{li} di V.^m 1140 _____ 1140.

Due Pitture Prospettive di mare imbarcazioni, e figure con
 cornici dorate, e intagliate, in quattro Doppie, valgono
 settantasei lire, che fanno v.^{li} 228. di V.^m _____ 228.

Una Pittura in ovato ritratto del Sig. Carlo 2.^{do} con sua cornice
 dorata, e intagliata con quattro conche, in due doppie,
 che sono t. 38. fanno v.^{li} 114. di V.^m _____ 114

Altra Pittura in Tavola di S.^{ta} M.^a Madd.^a con un vaso
 d'unguento di due p.^{mi} $\frac{2}{3}$ del Campregino in quattro Doppie
 che sono t. 76. fanno reali 228. di V.^m _____ 228.

Altra Pittura del Naufragio di S.^{ta} Orsola con le undeci
 mila Vergini del Sittor olemengo di p.^{mi} 3. in 12. Doppie
 che sono t. 228, e fanno reali 684. di V.^m _____ 684.

Altra di un Uomo a Cavallo con Cornice dorata di p.^{mi} otto
 di Michelangelo de las Carrallas in Doppie sei, che sono
 t. 114, e fanno Reali 342. di V.^m _____ 342

Altra Pittura di Alessandero Magno in una Battaglia
 sopra un Ponte con cornice simile alle antecedenti
 di p.^{mi} Sette, in tre Doppie, che sono t. 57, e fanno
 Reali 171. di V.^m _____ 171.

Otto quadretti in rame, uno di S. Pietro, altro di S. Antonio, altro la Incarnazione, altro S. Pietro d'oltremare, altro la Concezione, altro S. Francesco d'Assisi, e l'altro di S. Gio: Evangelista con sue cornici dorate di un Salmo di lunghezza in Doppie sedeci, che sono ± 304 , e fanno Reali 912. di V.ⁿ

912.

Altro quadretto in rame della entrata di N^{ro} Sig.^o in Gerusalemme con sua cornice eguale alle antecedenti di tre salmi di Vietor Francingo in Doppie Dodici che sono ± 228 . e fanno reali 684. di V.ⁿ

684.

Altro quadretto del Martirio di S. Stefano della stessa misura dell'antecedente in Doppie sei che sono ± 114 . e fanno reali 342. di V.ⁿ

342.

Altro quadretto di una ragazza ad imitazione della opra della Sapienza di Gⁿⁱ otto e $\frac{1}{2}$ di Gregorio Terani, in otto Doppie che sono ± 152 . e fanno reali 456. di V.ⁿ

456.

Altro quadretto del naufraggio del Profeta Ionata con cornice dorata, ed intagliata di Gⁿⁱ tre in Doppie due che sono ± 38 . e fanno v. li 114. di V.^m

114.

Altro quadretto di S. Pietro che camina sopra il mare, chiamato da Dio con simile cornice di Gⁿⁱ cinque in Doppie due che sono ± 38 . e fanno v. li 114. di V.^m

114.

Altro quadretto dipinto in Tavola di nostra Sig.^{ta} col Bambino con cornice dorata di Gⁿⁱ due di v. li. Salvo in Doppie due, che sono ± 38 . e fanno v. li 114. di V.^m

114.

Altro di un ritratto di Fran.^{co} Bosio con cornice dorata di Gⁿⁱ sei in una Doppia che fa lire diciannove, e fanno reali 57. di V.^m

57.

Altro di un ritratto del medesimo Bosio con cornice stretta dorata, edella misura dell'antecedente in una Doppia che vale ± 19 . e fanno reali 57. di V.^m

57.

Una Pittura della nascita di Santa Maria con N^{ro}

3
Sig.^{ba}, e la Maddalena di f.^{mi} tre della Scuola di Paolo
de Torres, in Doppie tre che sono t. 57. e fanno reali
171. di v.^{m} ————— 171.

2.
Altra con un Saccheggio figurette, e bastiane con due
Boschetti con cornice simile di f.^{mi} quattro in una
Doppia vale t. 19. e fanno reali 57. di v.^{m} ————— 57.

2.
Due Pitture Boschetti con figurette, e un cane piccolo
in ciascheduna con uernice dorata di f.^{mi} cinque l'una
in cinque Doppie che vale t. 91. e fanno v. li 295. di v.^{m} 295.

4.
Una Pittura di nra Sig.^{ba} che allatta il Bambino con
angeli, S. Gio: Battista, e S. Gio: Euangelista di f.^{mi} otto
della Scuola di Giordano in Doppie 10 che sono t. 190.
e fanno v. li 570. di v.^{m} ————— 570.

6.
Altro ritratto del Re Christianiss.^{mo} Luigi decimo quarto
vestito di Porpora bianca con cornice in quarto di
 f.^{mi} cinque, e $\frac{1}{4}$ in Doppie tre che sono t. 57. che
fanno v. li 171. di v.^{m} ————— 171.

4.
Altra Pittura di un Satiro che eseguisce il vagim.^{to} di
una Dea tra le canne, e un fanciullo che lo sta
mirando sopra un tronco di albero con cornice simile
all' antecedente del Sarzana di f.^{mi} otto, in Doppie
otto che sono t. 152. e fanno v. li 456. di v.^{m} ————— 456.

4.
Altra di rame di un Baccanale con differenti picciola
figure, Tavola, e credenza in un boschetto, con cornice
dorata del Pittor Fiamengo di f.^{mi} due, e mezzo in Dopp.
4. che sono t. 76. e fanno reali 228. di v.^{m} ————— 228.

7.
Altra Pittura di Livano Cadavere disteso in terra e Tisbe
si ammazza con la spada, con cornice simile del Sarza
na di f.^{mi} 7. $\frac{1}{2}$, e cinque di larghezza poco piu, o meno in
Dopp.^e otto che sono t. 152. e fanno v. li 456. ————— 456.

7.
Altra Pittura di S.^{ta} Marie Egiziaca con un angelo con

- cornice simile di \mathcal{F}^m sei in Dopp^e due che sono t. 38, e fanno reali 114. di v.^m 114.
- Altra Pittura ritratto in ovato della Regina Cattolica \mathcal{F}^m moglie del Re Filippo quarto con due scuri in mano con cornice piccola dorata in due Dopp^e che sono t. 38. e fanno v.^{li} 114. di v.^m 114.
- Altra di S. Luca con cornice simile di Gio. Battista Ricardo di \mathcal{F}^m cinque in Doppie Due che sono t. 38. e fanno v.^{li} 114 di v.^m 114.
- Altra di una S^{ta} Vergine con Palma in mano di uguale cornice, e misura dell' antecedente in due Doppie che sono t. 38. e fanno v.^{li} 114. di v.^m 114.
- Altra di un Ecce homo di mezzo corpo di \mathcal{F}^m cinque con cornice simile in Dopp^e due che sono t. 38. e fanno v.^{li} 114. di v.^m 114.
- Dieci Pitture rotonde di Luce, e Laesaggi con cornici simili Dorate in Dopp^e dieci che sono t. 190. e fanno reali 570. di v.^m 570.
- Una Pittura di Damne, e Ercole con cornice simile della Scuola di Rubens di \mathcal{F}^m 8. in Dopp^e dieci che sono t. 190. e fanno v.^{li} 570. di v.^m 570.
- Altra di due putti con diversi generi di frutta con cornice simili di Giovanni Fiamengo di \mathcal{F}^m $8\frac{1}{2}$ in Dopp^e tre che sono t. 57. e fanno v.^{li} 171. di v.^m 171.
- Altra di un Cacciatore che suona un Corno con un Inse^{to} di ferro, ed altri animalotti con cornice simile dello stesso Fiamengo di \mathcal{F}^m 8. in Dopp^e tre che sono t. 57. e fanno v.^{li} 171. di v.^m 171.
- Due Pitture con alcuni Maghi, e Stregoni con cornici simili di \mathcal{F}^m sette in Dopp^e sei, e che sono t. 114. e fanno v.^{li} 342. di v.^m 342.
- Una Pittura di S. Giorgio a Cavallo con una Ghirlanda di \mathcal{F}^m due $\frac{1}{2}$ in quadro sopra Tavola, in una Dopp^e che vale t. 19. e fanno reali 57. di v.^m 57.
- Noue quadri Laesaggi, boschetti, valli, marina figure, e

- imbarcazioni con cornici dorate di \mathcal{G}^m tri in Dop.^e sei 4
 che sono ± 114 . e fanno v.^{li} di \mathcal{V}^m 342. 342.
 14. Altera di S. Ildefonso col N^{mo} in mano con cornice pic-
 cola di \mathcal{G}^m due in una Dop.^e ch'è ± 19 . che fanno
 Reali 57. di \mathcal{V}^m . 57.
 14. Altro ritratto di Filippo quinto senza cornice di \mathcal{G}^m nove
 in Dop.^e 16. che sono 304. e fanno reali 912. di \mathcal{V}^m . 912.
 14. Altro ritratto della Dest^a Regina sua Moglia vestita
 alla Spagnuola come l'antecedente in Dop.^e quattro
 che sono ± 76 . e fanno v.^{li} 228. di \mathcal{V}^m . 228.
 14. Altro ritratto della Regina Madre di Carlo secondo con
 cornice dorata della stessa misura in Dop.^e quattro che
 sono ± 76 . e fanno reali 228. di \mathcal{V}^m . 228.
 14. Altro ritratto della Regina di Spagna l'anteviore con
 cornice dorata in Dop.^e sei che sono ± 114 . e fanno
 reali 342. di \mathcal{V}^m . 342.
 20. Altera Pittura che rappresenta un vaso di fiori lunga e
 stretta di \mathcal{G}^m cinque in Dop.^e una che è ± 19 . e fanno
 reali 57. di \mathcal{V}^m . 57.
 20. Altera Pittura di un'Isola senza cornice di palmi cinque
 in una Dop.^e ch'è ± 19 . e fanno v.^{li} 57. di \mathcal{V}^m . 57.
 21. Altera di una Giuditta senza cornice di \mathcal{G}^m quattro
 in mezza Dop.^e ch'è ± 9 . 10. e fanno reali 28. e
 marau.^{li} 18. di \mathcal{V}^m . 28. 18.
 Altera Pittura di N^{ra} Sig.^a S. Giuseppe, e il Bambino
 con cornice dorata della scuola di Andrea del Sardo.
 di \mathcal{G}^m nove in Dop.^e dieci che sono ± 190 . e fanno
 reali 570. di \mathcal{V}^m . 570.
 12. Altera Pittura della Strage degli Innocenti con cornice
 simile di \mathcal{G}^m dodici in Dop.^e otto che sono ± 150 . e
 fanno v.^{li} 456. di \mathcal{V}^m . 456.
 7. Altera Pittura di un vecchio e di una Donna di \mathcal{G}^m nove
 in Dop.^e quattro che sono ± 76 . e fanno v.^{li} 228. di \mathcal{V}^m . 228.
 Altera di due Lutti con un vaso di fiori con cornice

- di G^m otto, in Dopp^e due che sono t. 39. e fanno v. 114 di v. 114.
- Altra della Nascita di N^{ro} Sig.^o con cornice nera di Ebano
 con ricamo di filo d'argento fatto malamente in un Dopp.^e
 ch'è t. 19. e fanno reali 57. di v. m. 57.
- Altra Pittura dell'assunzione di N^{ra} Sig.^o in orone bariato
 con cornice dorata di un G^{no} e 1/2 in una Dopp.^e ch'è t. 19.
 e fanno v. 57. di v. m. 57.
- Altra di S. Domenico con cornice nera, e simile in mezza
 Dopp.^e ch'è t. 9. 10. e fanno v. 28. e Mar.^o 18. di v. m. 28. 18.
- Altra Pittura di S. Jeronimo con cornice piccola ordinaria
 di un G^{no} e 1/2 in mezza Dopp.^e ch'è t. 9. 10. e fanno v. 28. e
 Mar.^o 18. di v. m. 28. 18.
- Una Pittura di una Donna in piedi vestita di rosso con
 un schiavo e un Papagallo. in t. 50. e fanno v. 150 di v. m. 150.
- Altra Pittura di un Ragazzo con un Capretto, un Cane, e
 un vaso di fiori sopra una tavola in t. 50. e fanno
 reali 150. di v. m. 150.
- Altra Pittura di due Signorotte vestite alla Spagnuola
 in t. 30. e fanno reali 90. di v. m. 90.
- Altra Pittura ritratto di Carlo secondo quando era piccolo
 con corona, e un Cane con cornice tutta dorata in t. 30.
 e fanno reali 90. di v. m. 90.
- Altra Pittura di un mezzo corpo di donna con collare
 all'antica in t. 12. e fanno v. 36. di v. m. 36.
- Altra di un mezzo corpo di S. Vldesico vescovo in t. 12.
 e fanno v. 36. di v. m. 36.
- Altra Pittura di un uomo vecchio vestito all'antica in
 t. 12. e fanno v. 36. di v. m. 36.
- Due pitture paesaggi con cornici dorate con fiumi
 e in uno essi un grande incendio, ambedue in t. 140.
 e fanno reali 420. di v. m. 420.
- Quattro Pitture di Boscaglie, acque, e figurette con cor-
 nici dorate, tutte in t. 60. e fanno v. 240. di v. m. 240.
- Quattro Pitture delle quattro Stagioni dell'anno della scuola
 di Lanson in t. 150. e fanno v. 600. di v. m. 600.

Altre quattro Pitture di prospettive, e figure con Corni
 ci dorate in t. 160. e fanno v. li 480. di v. m. 480.
 Due Pitture il Campidoglio, e il Coliseo di Roma in t. 200.
 e fanno v. li 600. di v. m. 600.
 Tre Pitture di Boschetti, acque, e figure di G. m. quattro
 in t. 30. e fanno reali 90. di v. m. 90.
 Due Pitture di Cierze. con figure in t. 120. e fanno v. li
 360. di v. m. 360.
 Una Pittura di Boschetti, e figure che tagliano legna
 in t. 60. e fanno reali 180. di v. m. 180.
 Due Pitture la una di un frasco, con pomi granati, e
 ravanelli, e l'altra con una banastiva di limoni
 in t. 24. e fanno reali 72. di v. m. 72.
 Una Pittura di varie figure, in t. 24. e fanno v. li 72. di v. m. 72.
 Due Pitture della Dea della musica, e un vecchio con un ragazzo
 con Cornici dorate all'antica in t. 200 e fanno v. li 600 di v. m. 600.
 Quattro Pitture la una di una Donna vestita all'antica,
 la 2.ª altra con un rosario, ed un libro, e la 3.ª una Sig.
 vestita alla Spagnuola, e il quarto un Uomo vestito alla
 ducale, in t. 100. e fanno v. li 300. di v. m. 300.
 Due Pitture di un Bambino nella Culla con cornici dorate
 e una è intagliata in t. 100. che fanno v. li 300. di v. m. 300.
 Due Pitture di Boschetti, fiumi e figure con cornici di color
 di Bronzo in t. 10. e fanno reali 30. di v. m. 30.
 Altra Pittura di N. ro. Sig. con S. Giovanni, e N. ra. Sig. con
 cornice intagliata, e dorata, in t. 60. e fanno v. li 180. di v. m. 180.
 Altra di un Ecce homo con cornice di profilo dorato in t. 10.
 che fanno v. li 30. di v. m. 30.
 Altra Pittura di un Giovine vestito all'antica in povero
 senza cornice in t. 12. che fanno reali 36. di v. m. 36.
 Di piu si aggiudicano a detta Ecc. ma. Sig. Duchessa Vedova
 de arcov. due urne di Ebano negro di G. m. tre e 1/2 con

poca differenza quadrati con tre luci di Cristallo intiero
per ciascheduna, e dentro di esse in una S. Teresa e nell
altra S. Giuseppe, ambedue in doppie 12. M^{te} di Genova
che sono t. 222, e fanno reali 624. di v^m —————

624.

Di più si aggiudica a detta Ecc^{ma} Sig^{ca} Duchessa de' Arcos
la terza parte di una Tappiserie di quattordici pezzi
di Fiandra, che rappresenta la favola de' due figli di
Gionata, che si pose per corpo d'
Atenda di questa divisione, di sei ane di altezza, e
cento tre e mezza di circonferenza, che fanno in tutte
sei cento ventuna, che si valutarono una Doppia per
ciascheduna, e importarono tutta detta sei cento venti-
una, che fanno t. 11699. quali a vagaglio di 4. lire
di v^m per ogniuna fanno reali 35397. di v^m in qual-
quantità, e Tappiserie si aggiudica a detta Ecc^{ma}
Sig^{ca} Duch^a de' Arcos reali 11799. di v^m che sono la sua
terza parte, che due restanti compim^{to} di tutto il Bal-
zo di detta Tappiserie, vanno aggiudicate nelle sue Terre
a' suddetti Ecc^{mi} Sig^{gi} suoi fratelli, e interessati in questa
divisione —————

11799.

Un Baldachino di Tappiserie di Fiandra che si dice compa-
gno della Tappiserie della Chiesa, intiero di più di
ottanta ane, o bare in mezza doppia e ciascheduna fanno
Doppie quaranta, che sono t. 760. che a vagaglio di detti
reali tre di v^m e ogniuna fanno due mila duecento ottanta
reali di v^m —————

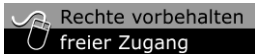
2280.

Di più si aggiudicano a detta Ecc^{ma} Sig^{ca} Duch^a de' Arcos —
dieciotto fode di Sedie intrenta sei pezzi di belletto verde
con suoi ricami di basso rilievato d'oro, e con galloni dello
stesso in t. 60. per ciascheduno fanno intutto t. 1080. che
a vagaglio di detti tre reali per ciascheduna importano

Nota de cenevi statti assegnati all' ecc. ^{ma sig. la Duchessa D'}
 avcos che li sono ritrovari mancare il valore de quali si
 paga de contanti a tenore dell' estimato —

Un Baldachino di Tappazzavia di Fiandra o sia Azzari che dicesi esse simile alla Tappazzavia del Trionfo della Chiesa Estimato Doppie 80. da 19. — — — — —	760. —
Terzo parte di perzi ottant' uno galloni d' ovo estimati in tutti 2021. — — — — —	690. 6. 8
Sei Tende p Finestre di Cottonina bianca e Turchina — — — — —	82. —
Ventiquattro Tavolini di Legname ordinario — — — — —	25. —
Una Tavola rotonda con suoi piedi et altra senza — — — — —	3. 10. —
Otto si fiette di Legno ordinario — — — — —	7. —
Cinque recipienti di Oli Ovinali — — — — —	3. —
Quindici baccellave di Legname bianco — — — — —	16. —
Un Ceppo p Battere la Carne — — — — —	1. —
Sette banche da sedere al pai Vecchie — — — — —	9. —
Quattro Tavole p cucina di Legno bianco — — — — —	12. —
Altre due Tavole con piedi posticci — — — — —	2. —
Una Tavola con tre piedi posticci di lunghezza ^{piu} 12. — — — — —	15. —
Cinque Caffa banche Colovite di verde — — — — —	20. —
Una sedia da parco — — — — —	2. —
Due Scale vendute — — — — —	12. —
Un Armario di Legname bianco con due Fondi — — — — —	6. —
Lava otto Cavalletti con due Tavole — — — — —	20. —

£ 1212. 16. 8



Rechte vorbehalten
freier Zugang

Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



Publiziert auf ART-Dok – Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2024.

Die Online-Version dieser Publikation ist dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
doi: <https://doi.org/10.11588/artdok.00008914>

Publiziert bei
Heidelberg / Universitätsbibliothek
arthistoricum.net - Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>