

## Sprawozdanie z działalności Fototeki Lanckorońskich PAU w 2024 roku

W ramach projektu *PAUart-5. Katalog zbiorów naukowych i artystycznych. Źródła ikonograficzne i ich kontekst dokumentacyjny*<sup>1</sup> Fototeka Lanckorońskich PAU w roku 2024 opracowała łącznie 1884 fotografie. Zespół opracowujących: kustosz Fototeki i kierownik projektu Adam Korczyński (522 fotografie), historyczka sztuki Natalia Koziara-Ochęduszek (411 fotografii), historyk sztuki Rafał Ochęduszek (401 fotografii), historyczka sztuki Ewa Skotniczna (550 fotografii).

7 marca, w budynku głównym Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej, miały miejsce dwa wydarzenia dotyczące Fototeki Lanckorońskich PAU. Pierwszym była promocja przez Muzeum, wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Nauk im. Kazimierza Marii Osieńskiego w Przemyślu, „Rocznika Przemyskiego. Historia” t. 59, 2023, na łamach którego ukazał się m.in. wspólny artykuł pokonferencyjny autorstwa Ewy Skotnicznej i Adama Korczyńskiego, *Fotografie Alfreda Silkiewicza ze zbioru Karola Lanckorońskiego wykonane z okazji wizyty arcyksięcia Rudolfa w Tarnopolu jako przykład materiałów źródłowych do badań dziejów Galicji i jej mieszkańców* (Ibidem, p. 185–202). Drugim wydarzeniem było zaprezentowanie przez Adama Korczyńskiego tematu *Hrabia Karol Lanckoroński i jego kolekcja fotografii naukowych*.

Podczas konferencji *Cyfrowe repozytoria naukowe: ludzie, narzędzia i kierunki zmian*, organizowanej w dniach 14–15 marca przez Bibliotekę Jagiellońską, wystąpienia i prezentacje przygotowane wspólnie przez Adama Korczyńskiego i Annę Michalewicz (*Katalog zbiorów naukowych i realizacja projektów PAUart*), a także przez Ewę Skotniczną (*Zbiory artystyczne w Katalogu PAUart*) wygłosił Adam Korczyński.

Od 22 marca do 21 lipca podczas jubileuszowej wystawy *Wawel Wyspiańskiego* eksponowane były cztery odbitki fotograficzne z zasobu Fototeki

---

<sup>1</sup> Umowa nr NPRH/DN/SP/494959/2021/10 z 13.07.2022 pomiędzy Ministrem Edukacji i Nauki a Polską Akademią Umiejętności.

Lanckorońskich PAU<sup>2</sup>. Kiedy wystawa na Zamku Królewskim na Wawelu dobiegała końca, w Archiwum Nauki PAN i PAU, od 12 lipca do 30 sierpnia, miała miejsce wystawa *Z Fototeki Lanckorońskich... Josef Wlha, fotograf i dokumentalista Monarchii Austro-Węgierskiej*. Autorami wystawy byli Adam Korczyński (Archiwum Nauki PAN i PAU, Fototeka Lanckorońskich PAU) i Ewa Skotniczna (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJP2), kuratorką wystawy była Joanna Łaskosz (Archiwum Nauki PAN i PAU). Ekspozycję przygotowano w ramach projektu PAUart. Jednocześnie było to wydarzenie gościnne Festiwalu Miesiąca Fotografii w Krakowie. Wystawie towarzyszył katalog<sup>3</sup>. Głównym partnerem wystawy były Wodociągi Miasta Krakowa S.A.

Od 29 listopada 2024 r. do 2 marca 2025 r., ponownie w Zamku Królewskim na Wawelu, prezentowanych było 12 odbitek z zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU, tym razem uświetniających wystawę kuratorek Katarzyny Chranzowskiej i Natalii Koziary-Ochęduszek – *Oko malarza. Tadeusz Kuntze (1727–1793)*<sup>4</sup>.

W dniu, kiedy rozpoczynała się wyżej wspomniana wystawa, Rada Polskiego Konsorcjum dla Badań nad Dziedzictwem Kulturowym E-RIHS.pl zakwalifikowała do realizacji projekt Anny Seweryn (Archiwum Narodowe w Krakowie) dotyczący Fototeki Lanckorońskich PAU: *Trwałość ducha – badanie transferów obrazów fotograficznych wykonanych z użyciem związków platyny i palladu*. Projekt zgłosiła Polska Akademia Umiejętności. Badania przewidziane w projekcie będą dotyczyć wybranych odbitek z zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU.

Praktyki archiwistyczne w Fototece Lanckorońskich PAU w roku 2024 realizowało troje studentów Instytutu Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego: Szymon Łuszcz, Natalia Słonina i Piotr Wygoda.

Opracował  
*Adam Korczyński*

---

<sup>2</sup> *Wawel Wyspiańskiego* – katalog wystawy, Kraków 2024, ss. 294, 301–302, 327 i 439.

<sup>3</sup> *Z Fototeki Lanckorońskich... Josef Wlha, fotograf i dokumentalista Monarchii Austro-Węgierskiej* – katalog wystawy, Kraków 2024.

<sup>4</sup> *Oko malarza. Tadeusz Kuntze (1727–1793)* – katalog wystawy, Kraków 2024, ss. 196–219.