

Fototeka Lanckorońskich PAU. Sprawozdanie za okres od sierpnia 2009 do sierpnia 2010

W mijającym okresie sprawozdawczym Fototeka Lanckorońskich PAU odnotowała sporo sukcesów, które dobrze rokują na jej przyszłość.

Systematyczna popularyzacja i upowszechnianie zasobu kolekcji przyniosły Fototece możliwość udziału w ósmej edycji festiwalu „Miesiąca Fotografii w Krakowie”. W ramach tego międzynarodowego przedsięwzięcia 19 maja 2010 w krakowskim lokalu Stowarzyszenia Historyków Sztuki odbyła się sesja inauguracyjna cyklu zatytułowany *Historia fotografii*. Na spotkaniu zaprezentowano między innymi historię i tematykę kolekcji „fotografii naukowych” przekazanych PAU przez Karola Lanckorońskiego. Ponadto otwarto *Wystawę dziewiętnastu dziewiętnastowiecznych fotografii brytyjskich – z zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU*. W przypadku wystawy termin majowy, z powodu zagrożenia powodziowego, został przesunięty w kalendarium imprez dopiero na lipiec.

Z radością natomiast informuję, że w 2010 r., dość nieoczekiwanie Fototeka powiększyła swój zasób. W marcu tego roku PAU otrzymała dla Fototeki osiem oryginalnych pocztówek z serii „Palais Lanckoroński”, z czego siedem przekazał krakowski kolekcjoner Jerzy Sobota, a ósmą Adam Korczyński.

Ponadto 30 czerwca 2010 r., z inicjatywy prof. Joachima Śliwy i prof. Ewdoksji Papuci-Władyki oraz w porozumieniu z prof. Januszem Ostrowskim, Dyrekcja Instytutu Archeologii UJ przekazała w depozyt PAU, dla Fototeki Lanckorońskich, 276 fotografii albuminowych z dawnej rozdolskiej kolekcji fotografii Karola Lanckorońskiego. Przekazane fotografie wykonano podczas wypraw archeologicznych do Azji Mniejszej w latach 1881–1883. Karol Lanckoroński ofiarował je następnie ówczesnej Katedrze Archeologii Klasycznej UJ. Depozyt Instytutu Archeologii UJ stanowi bardzo istotne rozwinięcie tematyki reprezentowanej dotąd w kolekcji przez około 500 fotografii.

Uzupełnienie brakującej części zasobu Fototeki Lanckorońskich PAU rozbija się w dalszym ciągu o brak zrozumienia ze strony włoskiej Fototeki

Narodowej, która, jak dotąd, bardzo skutecznie uniemożliwia sprowadzenie do Krakowa fotografii pozostających w Stacji Naukowej PAN w Rzymie, a stanowiących integralną część Fototeki Lanckorońskich.

Bardzo dobrze układa się natomiast współpraca z Fototeką Instytutu Historii Sztuki UJ, w której również można odnaleźć część fotografii z dawnej kolekcji rozdzolskiej Karola Lanckorońskiego. W kwestiach dotyczących ostatnich przedstawicieli rodu Lanckorońskich oraz ich zbiorów równie dobrze układa się współpraca Fototeki Lanckorońskich PAU z Państwowymi Zbiorami Sztuki Zamku Królewskiego na Wawelu, a także, tradycyjnie już, z Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie oraz z Biblioteką Naukową PAU i PAN. W ostatnim czasie rozpoczęto też współpracę, głównie w kwestii dotyczącej wystaw, ze Stowarzyszeniem Historyków Sztuki – Oddział Kraków, a szczególnie z jego Sekcją Sztuki Nowoczesnej.

Prowadzone konsekwentnie prace inwentaryzacyjne, systematycznie ogarniają kolejne fotografie. W minionym już okresie sprawozdawczym udało się z kolekcji wyodrębnić, uporządkować, zabezpieczyć i w dużej mierze zidentyfikować między innymi grupy tematyczne fotografii obejmujących: Wiedeń (ok. 570 fotografii), Japonię (446 fotografii i 19 druków przedstawiających dzieła sztuki japońskiej), Chiny (87 fotografii), Cejlon (208 fotografii), a także Australię i Nową Zelandię (20 fotografii) oraz Egipt (100 fotografii). Ponadto, w wersji roboczej, rozpoczęto prace nad katalogiem cyfrowym, umożliwiającym łatwe przeglądanie i odnajdywanie konkretnych fotografii, bez konieczności wyjmowania ich z magazynu. Dotychczas opracowano w ten sposób 38 pudeł, co daje rzeczywistą liczbę 1075 fotografii.

*Opracował
Adam Korczyński*