

Fototeka Lanckorońskich. Sprawozdanie za okres od sierpnia 2007 do sierpnia 2008

Zbliża się osiemdziesiąta rocznica przekazania kolekcji fotografii Karola Lanckorońskiego Polskiej Akademii Umiejętności. Wydarzenie to skłania do przypomnienia o jednym z pierwszych i przez długi czas uchodzącym za jeden z największych tego rodzaju zbiorów w Europie¹. Dlatego też Fototeka Lanckorońskich PAU, dzięki uprzejmości i pomocy Archiwum Nauki PAN i PAU, przygotowuje się do zorganizowania w 2009 roku w lokalu Archiwum wystawy mającej na celu ukazanie starych fotografii, tak pieczołowicie zgromadzonych zgodnie z zainteresowaniami i smakiem artystycznym Karola i Karoliny Lanckorońskich. I chociaż planowana wystawa wybiega przed ramy czasowe niniejszego sprawozdania, to jednak nie można nie wspomnieć w nim o trwających do niej przygotowaniach. W dalszym ciągu trwają też starania PAU o sprowadzenie do Krakowa części kolekcji pozostającej w Rzymie.

Zgodnie z intencją Karola Lanckorońskiego udostępniania fotografii szerokiej „publiczności”, w lutym 2008 roku w Fototece Lanckorońskich odbył się pierwszy pokaz fotografii o charakterze edukacyjnym. Uczestnikami pokazu była grupa młodzieży z kółka fotograficznego prowadzonego przez magistra Rafała Śpiewaka z Zespołu Szkół Rolniczych im. Bolesława Chrobrego w Chrobrzu. Tematyka spotkania dotyczyła historii kolekcji oraz początków fotografii.

Jak już powszechnie wiadomo, od 2005 roku Fototeka Lanckorońskich jest przygotowywana do całkowitej i profesjonalnej digitalizacji zasobu. Obecnie kontynuowane są prace polegające na logicznym ułożeniu po-

¹ *Sprawozdanie Sekretarza Generalnego PAU za czas od czerwca 1928 do czerwca 1929*, „Rocznik PAU. Rok 1928/1929”, Kraków 1930, s. 113; R. Taborski, *Karol Lanckoroński – wiedeński mecenas i kolekcjoner sztuki*, „Przegląd Humanistyczny”, R. 13: 1969, s. 159.

szczególnych fotografii w tematyczne całości, a także na właściwym zabezpieczeniu pojedynczych fotografii papierem bawełnianym, w celu ich lepszego przechowywania. Aktualnie już około 12 000 fotografii jest wstępnie ułożonych i zabezpieczonych wspomnianym papierem oraz teksturą bezkwasową. Kolejne 20 000 wyselekcjonowanych fotografii czeka na odpowiednie zabezpieczenie. Prace nad Fototeką trwają.

Opracował
Adam Korczyński