

# Mittelalterliche Grabmäler in Preußen\*

Tadeusz Jurkowlaniec

Das Bestatten von Verstorbenen in sakralen Räumen war trotz wiederholter Verbote der Kirche vom frühen Mittelalter bis in das 19. Jahrhundert allgemein üblich. Kam hierin die besondere Gemeinschaft von Lebenden und Verstorbenen zum Ausdruck, so dienten die Grabmäler, also Werke aus Stein, Metall oder – vereinzelt – Holz, plastisch bearbeitet, der Sicherung der Memoria bzw. der Bewahrung des Andenkens an den Verstorbenen bei den Nachkommen, aber auch der Zurschaustellung der sozialen Position und des Glaubens des Verstorbenen und seiner Familienmitglieder an das göttliche Geschenk des ewigen Lebens; üblicherweise markierten die Grabmäler den Bestattungsort und häufig bildeten sie zudem – als Grabplatte – den Grabkammerdeckel.

Im vorliegenden Beitrag befasste ich mich mit den Denkmälern in dem Gebiet, das um die Mitte des 14. Jahrhunderts das Land des Deutschen Ordens bildete (Abb. 1), das ich weiter kurz „Preußen“ nenne.<sup>1</sup> Es gehörte hierzu das Kulmer Land, die Territorien der christianisierten Prußen sowie – seit 1308 – Pomerellen. Nach dem 13-jährigen Städtekrieg, der 1466 mit dem zweiten Thorner Frieden sein Ende fand, gingen Pomerellen und das Ermland an die polnische Krone. Diese politischen Veränderungen beeinflussten indes in keiner Weise die kirchliche Aufteilung des Landes. Bis zur Reformation gehörten die Gebiete westlich der Weichsel zu dem im 12. Jahrhundert entstandenen Archidiakonat Pomerellen der Diözese Leslau sowie zu einem geringen Teil zu den Diözesen Gnesen und Cammin, während die östlichen Gebiete seit 1243 in vier preußische Diözesen aufgeteilt waren (Kulm, Pomesanien, Ermland, Samland), die seit 1255 dem neuen Erzbistum Riga unterstanden.

\* In dem vorliegenden, von Waldemar Moscicki aus dem Polnischen übersetzten Beitrag, der eine erweiterte Version des während der Konferenz gehaltenen Referats ist, stelle ich die ersten Ergebnisse der gegen Ende 2004 begonnenen Forschung zu diesem Thema vor. S.E. Erzbischof Dr. Edmund Michał Piszcz und S.E. Erzbischof Dr. Wojciech Zięba, Metropolit von Ermland, gebührt großer Dank für die Zustimmung zu den Vor-Ort-Untersuchungen in den Kirchen der Erzdiözese. Während der Arbeit an dem Thema erfuhr ich freundliche Unterstützung in besonderem Maße von seiten folgender Personen, denen allen ich hiermit meinen Dank ausspreche: Janina Bosko RM, Artur Dobry, Anna Filipowicz, Zygmunt Iwicki, Tomasz Korzeniowski, Liliana Kranz-Domasłowska, Jan M. Krzemiński, Waldemar Moscicki, Henryk Panner, Barbara Pospieszna, Arkadiusz Staniszewski, Jakub Szczepański, Maciej Szyszka, Marek G. Zieliński und Anna Soborska-Zielińska. Allen anderen Personen und Institutionen, die ich hier aus Platzmangel nicht aufzählen kann, und die mir auf mannigfaltige Weise die Bearbeitung des Themas erleichtert haben, sei für ihr Verständnis und Entgegenkommen an dieser Stelle ebenfalls gedankt.

1 Zu den Veränderungen der politischen und kirchlichen Zugehörigkeiten und Grenzen vgl. Z. H. NOWAK, Granice państwa krzyżackiego w Prusach, in: Państwo zakonu krzyżackiego w Prusach. Podziały administracyjne i kościelne od XIII do XVI wieku, hg. v. Z. H. Nowak/R. Czaja, Toruń 2000, S. 7-13; R. CZAJA, Terytorium państwa zakonu krzyżackiego w Prusach w XIII-XV wieku, in: Państwo zakonu..., S. 14-15; J. TANDECKI, Podziały administracyjne państwa zakonowego w Prusach, in: Państwo zakonu..., S. 17-28; A. RADZIMIŃSKI, Podziały kościelne, in: Państwo zakonu..., S. 67-80; M. BISKUP, Parafie w państwie krzyżackim, in: Państwo zakonu..., S. 81-93; A. RADZIMIŃSKI, Biskupstwa państwa krzyżackiego w Prusach XIII-XV wieku. Z dziejów organizacji kościelnej i duchowieństwa, Toruń 1999.

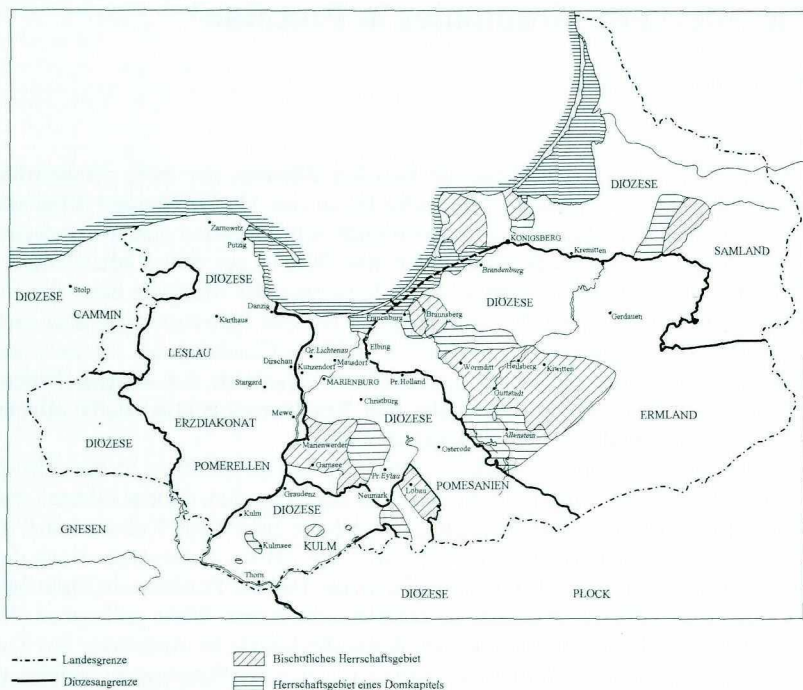


Abb. 1: Diözesen im mittelalterlichen Preußen (bearb. von Tadeusz Jurkowlaniec nach A. Radziwiński)

Obschon die Christianisierung dieses so definierten Gebietes bereits gegen Ende des 10. Jahrhunderts ihren Anfang nahm, findet sich hier das älteste Beispiel eines christlichen Grabmals erst gegen Ende des 12. oder in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts. Gemeint ist die mit einem Kreuz verzierte Grabplatte, die kürzlich bei den Ausgrabungen am Standort der ersten, 1227 den Dominikanern übereigneten Nikolaikirche in Danzig entdeckt wurde.<sup>2</sup> Deutlich schwieriger ist es, das Ende der uns hier interessierenden Zeitperiode festzulegen. Je nach angenommenen Kriterien fällt es auf das Ende des 15. Jahrhunderts, den Beginn der Reformation oder sogar auf den Anfang des 17. Jahrhunderts.<sup>3</sup> Ebenso ungenau ist die für die Kunstgeschichte typische Anwendung der stilistischen Kategorie „Gothik“, was anschaulich zwei heraldische Grabplatten aus dem Frauenburger Dom vor Augen führen: während die des Domherrn Johannes Crapitius († 1525) eine Inschrift in Renaissancekapitalis oberhalb des Wappens „Rola“ (Acker) führt<sup>4</sup>, hält jene des

2 Die ursprüngliche Platzierung ist nicht bekannt (entweder in der Kirche oder auf dem Kirchhof; entdeckt 2001; heute in der Ausstellung unter der Markthalle). Granit, Hochrelief. 34,5x55. – T. JURKOWLANIEC, Nagrobki przedromańskie i romańskie w Polsce II. Uzupełnienia inwentarza „Ikonoteka“ 19, 2006, S. 108-109, 114.

3 E. PITZ, Mittelalter, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. VI, München 2003, Sp. 686-687.

4 Grabsteine und Inschriften in der Domkirche zu Frauenburg, in: Pastoralblatt für die Diözese Ermland 23, 1891, S. 109, Nr. 2; E. BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler im Dom zu Frauenburg, in: Zeitschrift für die Geschichte und Alterthumskunde Ermlands 23, 1929, S. 742, 750 Nr 21 (68);

Domdekans Achatius von Trenck († 1551) an der spätgotischen Minuskel fest, die das architektonisch gefasste Wappen „Auerochs“ umläuft.<sup>5</sup>

Die mittelalterlichen Grabmäler in Preußen sind in Inventaren und verschiedenen Katalogen der Kunstdenkmäler<sup>6</sup>, in Einzeldarstellungen von Städten<sup>7</sup> und Bauwerken<sup>8</sup>, Berichten der Denkmal- und der Bodendenkmalpflege<sup>9</sup> sowie in

- 
- Katalog zabytków sztuki w Polsce, hg. v. J. Z. Łoziński, Neue Reihe, Bd. 2 województwo elbląskie, hg. v. M. Arszyski, M. Kutzner, Heft 1. Braniewo, Frombork, Orneta i okolice, Warszawa 1980, 1981, S. 76, Nr. 45, Abb. 428; Słownik biograficzny kapituły warmińskiej (T. Borawska/M. Borzyszkowski/A. Kopiczko/J. Wojtkowski) Rozprawy naukowe Wyższego Seminarium Duchownego metropolii Warmińskiej 'Hosianum' w Olsztynie Nr. 1. Olsztyn 1996, S. 129.
- 5 Grabsteine und Inschriften (wie Anm. 4), S. 109, Nr. 15; Katalog zabytków sztuki (wie Anm. 4), S. 78, Nr. 77, Abb. 429; Słownik biograficzny kapituły (wie Anm. 4), S. 255-256.
- 6 Ich nenne hier nur die Wichtigsten davon: J. HEISE/B. SCHMID, Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Westpreussen. Bd. 1-4., Danzig 1884-1898; 1906-1919; A. BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Heft II, IV, VII, VIII., Königsberg 1892, 1894, 1897, 1898; B. SCHMID, Bau- und Kunstdenkmäler der Ordenszeit in Preußen. I. Kulmer Land und Pomerellen (Danzig und Westpreußen), II. Pomesanien, das Oberland und das Große Werder, Marienburg 1939, 1941; G. DEHIO/E. GALL, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, bearb. unter Mitwirkung von B. Schmid u. G. Tiemann, München-Berlin 1952; Katalog zabytków sztuki w Polsce, hg. v. J. Z. Łoziński, Bd. 11. Województwo bydgoskie, hg. v. T. Chrzanowski/M. Kornecki; Neue Reihe, Bd. 2. Województwo elbląskie, hg. v. M. Arszyski/M. Kutzner; Bd. 5. Województwo gdańskie, hg. v. B. Roll, I. Strzelecka, Warszawa 1967; Bd. 8. Miasto Gdańsk, Teil I. Główne Miasto, hg. v. B. Roll/I. Strzelecka, Warszawa 2006.
- 7 Z. B. M. TOEPPEN, Elbinger Antiquitäten. Ein Beitrag zur Geschichte des städtischen Lebens im Mittelalter, Heft 1-3., Danzig 1871-1873; M. TOEPPEN, Geschichte der Stadt Marienwerder und ihrer Kunstbauten, Marienwerder 1875; G. CHMARZYŃSKI, Sztuka w Toruniu. Zarys dziejów, in: Dzieje Torunia, hg. v. K. Tymieniecki, Toruń 1933; T. MROZKO, Sztuka Chełmna do końca XVIII wieku, in: Dzieje Chełmna. Zarys monograficzny, hg. v. M. Biskup, Warszawa-Poznań-Toruń 1987, S. 147-195; A. RADZIWIŃSKI, Nowe Miasto Lubawskie w średniowieczu, in: Nowe Miasto Lubawskie. Zarys dziejów, hg. v. M. Wojciechowski, Nowe Miasto 1992, S. 27-60; P. BIRECKI, Dzieje sztuki w Chełmży, Chełmża 2001.
- 8 U. a.: E. A. HAGEN, Beschreibung der Domkirche zu Königsberg und der in ihr enthaltenen Kunstwerke, ..., 2. Abth., Königsberg 1833; G. DÖRING, Versuch einer Geschichte und Beschreibung der evangelischen Hauptkirche zu St. Marien in Elbing, Elbing 1846; R. DETHLEFSEN, Die Domkirche zu Königsberg i. Pr. nach ihrer jüngsten Wiederherstellung, Berlin 1912; L. KRANTZ/J. DOMASŁOWSKI, Katedra i zamek w Kwidzynie, Zabytki Polski Północnej, Nr. 5, Warszawa-Poznań-Toruń 1982; J. DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: J. DOMASŁOWSKI, J. JARZEWICZ, Kościół Najświętszej Marii Panny w Toruniu, Zabytki Polski Północnej, Nr. 10, Toruń 1998, S. 84-172; R. SZWOCH, Starogardzka fara Św. Mateusza, architektura i sztuka, Pelplin-Starogard Gdański 2000; J. DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna świętych Janów w Toruniu, red. M. Biskup, Zabytki Polski Północnej, Nr. 12, Toruń 2003, S. 109-228; M. CZYŻAK, Późnogotyckie płyty nagrobne w kościele Mariackim w Toruniu, in: Dzieje i skarby kościoła Mariackiego w Toruniu. Materiały z konferencji przygotowanej przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki przy współpracy Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Toruń, 14-16 kwietnia 2005 roku), hg. v. K. Kluczajd, Toruń 2005, S. 223-246.
- 9 B. SCHMID, Die Denkmalpflege in der Provinz Westpreußen im Jahre 1914, 12. Bericht, Danzig 1915; B. SCHMID, Die Denkmalpflege in Westpreußen in den Jahren 1920 bis 1931, 17. Bericht, Königsberg Pr. 1932; B. SCHMID, Die Denkmalpflege in Westpreußen in den Jahren 1932 bis 1935, 18. Bericht, Königsberg (Pr) 1936; B. SCHMID, Die Denkmalpflege in Westpreußen in den Jahren 1936 bis 1940, 19. Bericht, Königsberg (Pr), S. 6; M. SZCZEPANIK, Toruń, Kościół Najświętszej Marii Panny, in: Informator archeologiczny. Badania. Rok 1982, Warszawa 1983, S. 287-288; R. RZĄD, Kaplica św. Anny na Zamku Wysokim w Malborku – zarys dziejów rekonstrukcji na przełomie XIX i XX w., Ochrona Zabytków 47, 1994, S. 185-195; B. LEPÓWNA, Relikty zamku krzyżackiego w wykopach archeologicznych na terenie Starego Miasta w Gdańsku (wyniki badań gdańskiej placówki IHKM PAN w latach 1948-1964), in: Budownictwo i budowniczowie w przeszłości. Studia dedykowane Profesorowi Tadeuszowi Poklewskiemu w

allgemeinen und regionalen Untersuchungen zur Kunst- und Architekturgeschichte berücksichtigt worden.<sup>10</sup> Gegen Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts hat man die wichtigsten Gruppen von Grabdenkmälern wissenschaftlich behandelt, namentlich jene in Danzig<sup>11</sup>, Thorn<sup>12</sup>, Frauenburg<sup>13</sup> und Karthaus<sup>14</sup> sowie die Grabsteine der Deutschordenshochmeister in Preußen.<sup>15</sup> Nach 1945 wurden den Grabdenkmälern des Ehepaares von Soest (Abb. 2) in Thorn<sup>16</sup>, des Arnold Lischoren (Abb. 3) und des Lambert Longus in Kulm<sup>17</sup>, des Kuno von Liebenstein (Abb. 4) in Neumark<sup>18</sup> sowie der Braunsberger Grabplatte (Abb. 5) des

---

siedemdziesiąt rocznicę urodzin, hg. v. A. Abramowicz, J. Maik, Łódź 2002, S. 219-230; M. SZYSZKA, Badania ratunkowe w piwnicach Hali Targowej w Gdańsku, in: Dominikanie: Gdańsk – Polska – Europa. Materiały z konferencji ..., hg. v. D. A. Dekański/A. Gołębniak/M. Grubka, Gdańsk-Pelplin 2003, S. 485-499; M. KILARSKI, Odbudowa i konserwacja zespołu zamkowego w Malborku w latach 1945-2000, Malbork 2007.

- 10 Z. B.: G. Ch. F. LISCH, Messingschnitt und Kupferstich des Mittelalters, in: Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunsthandwerk, hg. v. Friedrich Eggers 3, 1852, S. 266-370; C. SCHNAASE, Geschichte der bildenden Künste, Bd. 6, Düsseldorf 1861, S. 390 und Anm.\*\*; S. 530 und Anm.\*\*\*; K. von ROSEN, Die metallene Grabplatte des Bürgermeisters Albert Hövener in der St. Nikolaikirche zu Stralsund und andere verwandte Denkmale in den Ostseeländern, in: Hansische Geschichtsblätter 1, 1871, S. 85-105; C. STEINBRECHT, Preußen zur Zeit der Landmeister 1230-1309. Beiträge zur Baukunst Deutschen, Die Baukunst des deutschen Ritterordens in Preussen, Berlin 1888; R. HEUER, Die Werke der bildenden Kunst und des Kunstgewerbes in Thorn bis zum Ende des Mittelalters, in: Mitteilungen des Copernicus-Vereins für Wissenschaft und Kunst zu Thorn 24, 1916, S. 39-70; 73-130; H. EHRENBURG, Deutsche Malerei und Plastik von 1350-1450. Neue Beiträge zu ihrer Kenntnis aus dem ehemaligen Deutschordensgebiet, Bonn und Leipzig 1920; B. SCHMID, Baukunst und bildende Kunst zur Ordenszeit, in: Deutsche Staatenbildung und deutsche Kultur im Preußenlande, Königsberg 1931, S. 116-150; G. CHMARZYŃSKI, Sztuka pomorska, in: Słownik geograficzny państwa polskiego i ziem historycznie z Polską związanych, hg. v. S. Arnold, Bd. 1. Pomorze Polskie, Pomorze Zachodnie, Prusy Wschodnie, Warszawa 1936, S. 345-394; K. WRÓBLEWSKA, Późnogotycka płytka na Warmii po pokoju toruńskim 1466 r. (Z badań nad sztuką Warmii czasów Mikołaja Kopernika), in: Rocznik Olsztyński 10, 1972, S. 8-89; J. JARZEWICZ/A. KARLOWSKA-KAMZOWA/B. TRELIŃSKA, Gotyckie spizowe płyty nagrobne w Polsce. Studia o formie i treściach ideowych, in: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydział Nauk o Sztuce, Prace Komisji Historii Sztuki Bd. 28, Poznań 1998; T. JURKOWLANIEC, Mittelalterliche Steinskulptur in den heutigen polnischen Ostseebereichen. Denkmälerbestand und Stand der Forschung, in: Kunst- und Kulturgeschichte im Baltikum, hg. v. L. O. Larsson, Homburger Gespräche, Bd. 19, Kiel 2004, S. 22-63.
- 11 B. ENGEL/R. VON HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche Grabsteine, Abhandlungen zur Landeskunde der Provinz Westpr. 4, Danzig 1893.
- 12 A. SEMRAU, Die Grabdenkmäler der Marienkirche zu Thorn, Mitteilungen des Copernicus-Vereins für Wissenschaft und Kunst zu Thorn 7, 1892; B. SCHMID, Die Grabsteine der Jakobskirche, in: Mitteilungen des Copernicus-Vereins für Wissenschaft und Kunst zu Thorn 19, 1911, S. 47-59.
- 13 BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler im Dom (wie Anm. 4), S. 733-770.
- 14 B. ENGEL, Mittelalterliche Grabsteine aus Carthaus, in: Der deutsche Herold. Zeitschrift für Wappen-, Siegel- und Familienkunde 50, 1919, S. 3-4.
- 15 C. STEINBRECHT, Hochmeister Grabsteine in Preussen, in: Altpreuss. Monatsschr. 52, 1915, S. 90-94.
- 16 Z. KRUSZELNICKI, Czternastowieczna płyta nagrobna małżonków von Soest w Toruniu, in: Studia pomorskie, red. M. Waliński, Bd. I, Wrocław 1957, S. 103-154; S. KOBIELUS, Treści ideowe płyty nagrobnej małżonków von Soest z kościoła Św. Jana w Toruniu, in: Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo 17, 1991 (226), S. 95-123, und in: S. KOBIELUS, Dzieło sztuki. Dzieło wiary. Przez widzialnie do niewidzialnego, Ząbki 2002, S. 100-117.
- 17 T. GRZYBKOWSKA, Płyta nagrobna Arnolda Lischorena w Chełmnie „Biuletyn Historii Sztuki“ 30, 1968, S. 30-44; D. SWINARSKA, Płyta nagrobna Lamberta w kościele NMP w Chełmnie, in: Biuletyn Historii Sztuki 45, 1983, S. 183-188.
- 18 K. WRÓBLEWSKA, Gotycka płyta nagrobna Kunona von Lebenstein w Nowym Mieście nad Drwęcą, in: Komunikaty Mazursko-Warmińskie 1961, Nr. 3 (73), S. 321-354.

Bischofs von Ermland Paul Legendorff<sup>19</sup> monographische Untersuchungen gewidmet.

Grabmäler sind freilich ebenso ein Gegenstand von biographischen<sup>20</sup>, epigraphischen<sup>21</sup>, heraldischen<sup>22</sup> sowie waffenkundlichen<sup>23</sup>, in geringerem Maße auch literaturhistorischen Untersuchungen.<sup>24</sup> Die vollständige Erfassung der preußischen Grabdenkmale ist ein dringendes Erfordernis.

## Der Umgang mit den Grabdenkmälern

Ein letztlich wohl nicht zu lösendes Grundproblem bei der Bearbeitung der besagten Gruppe von Denkmälern ist die Frage nach dem Verhältnis zwischen dem

- 
- 19 K. WRÓBLEWSKA, *Późnogotycka płyta nagrobna biskupa warmińskiego Pawła Legendorfa*, in: *Komunikaty Mazursko-Warmińskie* 1966, Nr. 1 (91), S. 99-126.
- 20 Grabmäler werden üblicherweise in verschiedenen biographischen Wörterbüchern erwähnt; u. a.: *Polski słownik biograficzny*, Bd. I., Kraków 1935; *Altpreußische Biographie*, Bd. 1-5., Marburg/Lahn 1967-2000; *Słownik biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, hg. v. St. Gierszewski, Bd. 1-4, Gdańsk 1992-1997; *Suplement*, hg. v. Z. Nowak, Bd. 1-2, Gdańsk 1998, 2002; *Słownik biograficzny kapituły* (wie Anm. 4); M. GLAUERT, *Das Domkapitel von Pomesanien (1284-1527)*, Prussia Sacra. Historische Beschreibung der Kirche im Deutschordensland in Preußen, vol. 1 [Toruń] 2003.
- 21 Grabsteine und Inschriften (wie Anm. 4), S. 109; *Inscriptionum sepulcralium in Ecclesia Cathedrali Warmiensi Centuria*, in: *Pastoralblatt für die Diözese Ermland* 13, 1881, S. 51-59; H. REINHOLD, *Danzigs Inschriften*, Bartenstein 1899; W. ZIESEMER, *Alte Inschriften in der Marienburg*, in: *Ostdeutsche Monatshefte für Kunst und Geistesleben* 3, 1922, S. 111-114; A. SCHMIDT, *Danzigs merkwürdige Inschriften*, Danzig 1925; B. SCHMID, *Die Inschriften des Deutschordenslandes Preußen bis zum Jahre 1466*, *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft, Geisteswissenschaftliche Klasse* 11, 1934/1935, Halle (Saale) 1935; J. KRAJEWSKI, *Sredniowieczne i nowożytne inskrypcje Pomorza Wschodniego. Stan badań i propozycja programu badań*, in: *Rocznik Gdański* 44, 1, 1984, S. 5-27; A. GRZEŚKOWIAK-KRWAWICZ, K. SZYSZKIEWICZ, *Zabytki epigraficzne kościoła św. Mikołaja w Gdańsku „Rocznik Gdański“* 48, 1, 1988, S. 151-176; K. M. KOWALSKI, *Die Inschriften der Woiwodschaften Elbląg, Gdańsk, Koszalin und Stupsk von der ältesten Zeiten bis 1800* [w:] *Epigraphik* 1988. *Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik*. Graz, 10.-14. Mai 1988. *Referate und Round-Table-Gespräche*, hg. v. W. Koch, *Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters* 2, (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, *Denkschriften*, Bd. 213), Wien 1990, S. 259-270; D. ZAGÓRSKI, *Sredniowieczne inskrypcje katedry Św. Trójcy w Chełmży*, in: *Studia Pelplińskie* 20, 1989 (1993), S. 239-256; K. M. KOWALSKI, *Gdańskie inskrypcje sredniowieczne*, in: *Gdańsk średniowieczny w świetle najnowszych badań archeologicznych i historycznych*, Gdańsk 1998, S. 119-132; K. M. KOWALSKI, *Dawne inskrypcje pomorskie. Studia epigraficzne*, Gdańsk 2001.
- 22 Z. B.: Th. BLELL, *Die Wappen des Deutschen Ritterordens*, in: *Sitzungsberichte der Altertumsgesellschaft Prussia zu Königsberg in Pr.* 42, 1885-86 (1887), S. 62-70; E. von OELSNITZ, *Die Wappen der Ritter des Deutschen Ordens*, in: *Altpreußische Geschlechterkunde* 3, 1929, S. 1-11; W. PARAVICINI, *Verlorene Denkmäler europäischer Ritterschaft: Die heraldischen Malereien des 14. Jahrhunderts im Dom zu Königsberg*, in: *Kunst und Geschichte im Ostseeraum. Tagungen 1988 und 1989*, hg. v. E. Böckler, *Homburger Gespräche* 12, Kiel 1990, S. 72; E. GIGLEWICZ, *Herby biskupów warmińskich*, Lublin 2001.
- 23 H. NICKEL, *Die Grabplatte des Großkomturs Kuno von Liebenstein zu Neumark in Westpreußen*, in: *Edwin Redslob zum 70. Geburtstag*, Berlin 1955, S. 284-291; A. NOWAKOWSKI, *Przyczynki do poznania tak zwanej zbroi mazowieckiej*, in: *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej* 22, 1973, S. 289-297; A. NOWAKOWSKI, *Uzbrojenie wojsk krzyżackich w Prusach w XIV w. i na początku XV w.*, *Acta Archeologia Lodziensia* Nr. 29, Łódź 1980; A. R. CHODYŃSKI, *Broń i barwa w czasach krzyżackich od XIII do połowy XVI wieku. Przewodnik po wystawie. Muzeum Zamkowe w Malborku*, Malbork 2003.
- 24 W. ZIESEMER, *Die Literatur des Deutschen Ordens in Preußen*, Breslau 1928; G. EIS, *Die Literatur im Deutschen Ritterorden und seinen Einflußgebieten*, in: *Ostdeutsche Wissenschaft. Jahrbuch des Ostdeutschen Kulturrates* 9, 1962, S. 84-85.

heute bekannten und dem ursprünglichen Bestand. Die Grabmäler waren und sind in besonderem Maße der Zerstörung ausgesetzt. Sowohl die bildlichen Darstellungen als auch die Inschriften der Grabplatten wurden von den Kirchenbesuchern stets abgetreten. Das Fortschreiten der Zerstörung dieser Grabplattendekorationen lässt sich gut beobachten, vergleicht man z. B. die gegen Ende des 19. Jahrhunderts erstellten zeichnerischen Dokumentationen der Grabsteine der Dominikaner- und der Marienkirche in Danzig mit dem heutigen Zustand, wo kaum noch eine Inschrift oder Wappen lesbar ist. Der Zustand vieler Denkmäler war aber bereits Mitte des 19. Jahrhunderts keineswegs zufriedenstellend, wovon die während der Restaurierungsarbeiten in den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts in die Wände der Seitenschiffe und des Chores eingesetzten Grabsteine des Domes zu Marienwerder ein Zeugnis ablegen.<sup>25</sup>

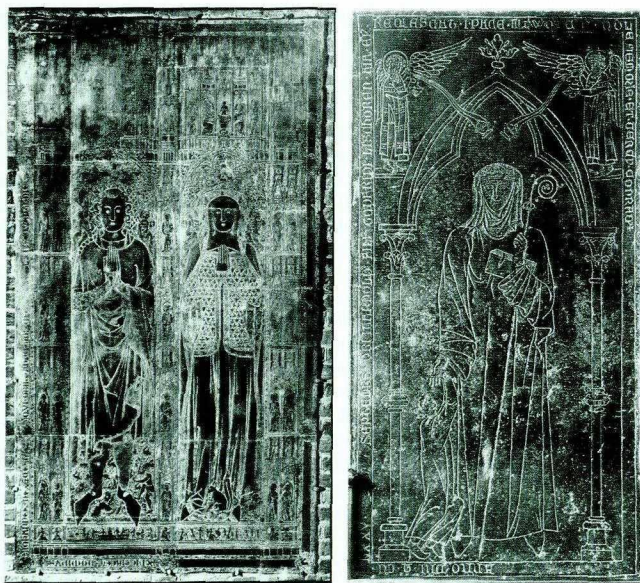


Abb. 2: Grabplatte des Thorner Bürgermeisters Johannes von Soest und seiner Ehefrau Margarete. Thorn, Altstädtische Parkirche St. Johann, Foto: S. Stepiński, 1986

Abb. 3: Grabplatte des Arnold Lischoren. Kulm, ehem. Zisterzienserinnenkirche, Foto: A. Lipka 1959

25 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 85; SCHMID, Inschriften (wie Anm. 21), S. 120, 124, 127-129, 132, 136, 140, 145; Nr. 148, 158, 165, 166, 169, 177, 189, 202, 219; KRANZ, DOMASŁOWSKI, Katedra i zamek (wie Anm. 8), S. 60; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 55.

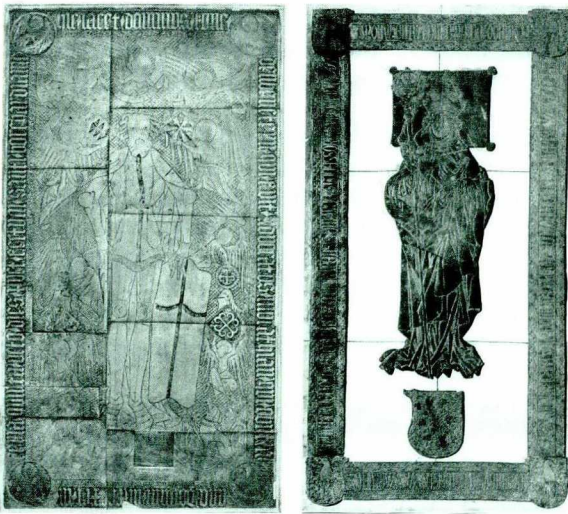


Abb. 4: Grabplatte des Vogtes von Brattian Kuno von Liebenstein. Neumark, Pfarrkirche St. Thomas, Foto: Lech Okoński

Abb. 5: Grabplatte des Bischofs von Ermland Paul Legendorf. Braunsberg, Pfarrkirche St. Katharina (heute Heilsberg, Muzeum Warmii i Mazur), Foto: W. Wolny, 1983

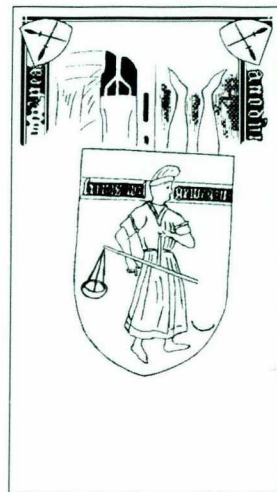


Abb. 6: Grabplatte eines unbekanntes Ehepaares, sekundär verwendet von der Krämergilde. Danzig, St. Marien. Nach ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), Nr. 22

Eine andere Ursache der Zerstörung von Grabmälern war der lange – besonders in der Neuzeit – praktizierte Brauch, ein und dasselbe Grab durch verschiedene, aufeinander folgende Generationen zu nutzen. Dies führte bereits im Mittelalter dazu, auf älteren Grabsteinen neue Inschriften und neuen bildlichen Schmuck anzubringen. Als Beispiel sei hier die Danziger Grabplatte eines unbe-

kannten Ehepaares angeführt (Abb. 6), die von der Krämergilde zwecks Abdeckung eines Sammelgrabes in der Marienkirche verwandt wurde.<sup>26</sup>

Häufig wurden Grabsteine zweckentfremdet, bei etwas Glück lediglich als Altarmensa; auf diese Weise blieben uns die Grabplatten des Arnold Lischoren (Abb. 3) in der Zisterzienserinnenkirche zu Kulm und des Johann Grolle in der Elbinger Nikolaikirche erhalten.<sup>27</sup> Es ist kaum auszumachen, ob es im Mittelalter auch umgekehrte Fälle gab. Als Altarmensa wurde eine in der Danziger Johanneskirche erhaltene, mit kleinen Kreuzen geschmückte Grabplatte interpretiert.<sup>28</sup> Sollte dies tatsächlich zutreffen und die Platte Teil einer mittelalterlichen Altarmensa gewesen sein, so erfolgte der Funktionswechsel sicherlich in der Neuzeit, nach der Einführung der Reformation.

Viel schlimmere Folgen hatte das noch am Anfang des 20. Jahrhunderts praktizierte Zerschneiden der Grabsteine in kleinere Stücke, die dann als Fußboden- oder Gehwegplatten in bzw. vor den Kirchen verwandt wurden. In Kulmsee setzte man kleine Stücke der Grabplatte des Deutschordenshochmeisters Siegfried von Feuchtwangen († 5.3.1311) als Abstufung zwischen dem Südschiff und dem Querhaus ein.<sup>29</sup> Es kam ebenfalls vor, dass Grabmäler als Rohstoff zum Kalkbrennen verwendet wurden; so gingen die Denkmäler aus der Elbinger Nikolaikirche verloren, verkauft nach dem verheerenden Brand von 1777.<sup>30</sup> Ein ähnliches Schicksal

- 
- 26 Th. HIRSCH, Die Ober-Pfarrkirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern und ihren Beziehungen zum kirchlichen Leben Danzigs überhaupt dargestellt von ..., Danzig 1843, S. 61 Anm. 2, S. 132, 433 Anm. 1; ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche Grabsteine (wie Anm. 11), S. 16, Nr. 22; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 24. Vgl. auch: E. KIZIK, Kwatery grobowe w nowożytnym Gdańsku, in: *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej* 42, 1994, S. 325-344; E. KIZIK, Grabstätten im frühneuzeitlichen Danzig des 16. bis 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur hansatischen Funeralkultur, in: *Kulturgeschichte Preußens königlich polnischen Anteils in der Frühen Neuzeit*, hg. v. von S. Beckmann, K. Garber, Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext Bd. 103, Tübingen 2005, S. 157-196.
- 27 Kulm – HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2., S. 710; zuletzt: M. WARDZYŃSKI, Marmury i wapienie mozańskie na ziemiach polskich od XIII do końca XVIII w., in: *Biuletyn Historii Sztuki* LXX, 2008, S. 310-315; Elbing – B. SCHMID, Der älteste Grabstein in St. Nikolai zu Elbing, in: *Elbinger Jahrbuch* 8, 1929, S. 206-208. Zwei weitere gotische Grabplatten befinden sich auf Altarmensen in der Kulmer Marienkirche: die einer nicht identifizierten Person, verstorben 1301, auf dem Altar der hl. Sippe (am zweiten Südfreier von der Westseite) sowie die eines nicht näher bekannten Johannes Monnich in der Marienkapelle. – Vgl. *Katalog zabytków sztuki* (wie Anm. 6), Bd. 11, Heft 4. Dawny powiat chełmiński, S. 19. Es lässt sich heute nicht mehr sagen, ob die Steinplatte in der Mensa des Altars an der Ostwand des Nordschiffes der Thorner Johanneskirche, die in der Mitte eine Handwerksmarke ziert, ursprünglich sepulkralen Zwecken diente.
- 28 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 10/11, Nr. 12; vgl. auch S. 14, Nr. 18.
- 29 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2, S. 153; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 118, Nr. 141; U. NIEB, Siegfried von Feuchtwangen 1303-1311, in: *Hochmeister des Deutschen Ordens 1190-1994*, hg. v. U. Arnold, Quellen und Studien zur Geschichte des Deutschen Ordens Bd. 40, Marburg 1998, S. 51-56; ZAGÓRSKI, Średniowieczne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 240, 243, 248-249.
- 30 M. G. FUCHS, Beschreibung der Stadt Elbing und ihres Gebietes in topographischer, geschichtlicher und statistischer Hinsicht, Elbing Bd. 2, 1821, S. 207, 208, 220-228, 235; M. JÓZEFZYK, Elbląg 1772-1850, kościoły chrześcijańskie na przełomie dwu epok, Pelplin 2000, S. 93, 95-96. Zu dieser Zeit ging eines der ältesten Denkmäler der Grabkunst in Preußen verloren, nämlich ein näher nicht bekannter Grabstein einer 1264 verstorbenen Person; vgl. M. Ch. HANOV, Zuverlässige Nachricht von Elbing, in: *Hamburgisches Magazin, oder gesammelte Schriften, Aus der Naturfor-*



erleite wenig später einen Teil der Grabsteine des Königsberger Domes. Der dortige Bürgermeister Theodor Gottlieb von Hippel verfügte nach Abstimmung mit dem Staatsministerium den „rücksichtslosen Verkauf“ beschädigter Grabmale, die keinen Eigentümer mehr hatten.<sup>31</sup>

Des Weiteren trugen zur Verringerung des Bestandes an mittelalterlichen Grabmälern die in der Neuzeit und der Moderne an den betroffenen Sakralbauten durchgeführten baulichen Veränderungen und Restaurierungen bei. Wie hoch die Verluste sein konnten, zeigt beispielsweise der Vergleich der Verzeichnisse der Grabsteine der Thorner Marienkirche vom Anfang des 18. und dem Ende des 19. Jahrhunderts.<sup>32</sup> Eine seltene und für die Forschung besonders wertvolle Quelle ist ein Grundriss der Danziger Marienkirche aus dem 18. Jahrhundert, auf dem die Lage der einzelnen Grabstellen gekennzeichnet ist, sowie mehrere Grabverzeichnisse (Steinbücher) desselben Gotteshauses.<sup>33</sup>

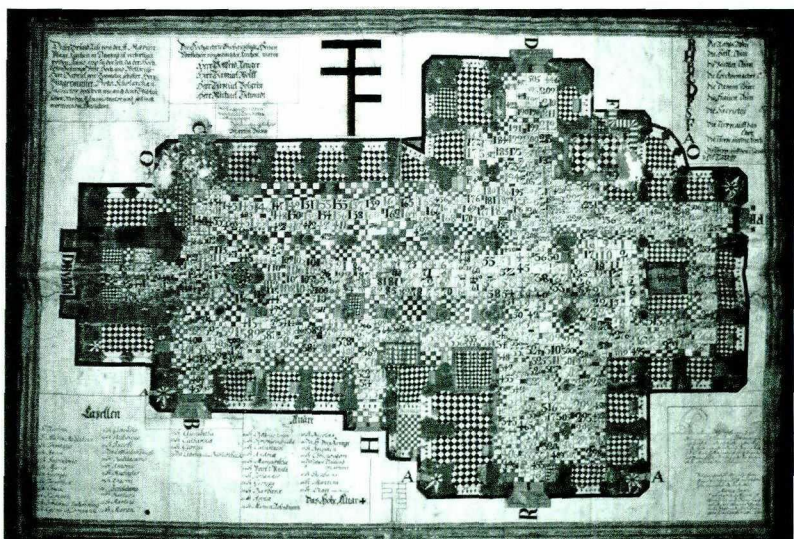


Abb. 7: Grundriss der Marienkirche zu Danzig mit Kennzeichnung der Lage der einzelnen Gräber. Staatsarchiv Danzig (Archiwum Państwowe w Gdańsku) APG 300/MP 1235a, Foto: Archiwum Państwowe w Gdańsku

schung und den angenehmen Wissenschaften überhaupt. Des zwanzigsten Bandes erstes Stück ..., Hamburg und Leipzig, bey Georg Christ. Grund und Adam Heintz. Holle 1757, S. 661.

31 HAGEN, Beschreibung der Domkirche (wie Anm. 8), S. 251: „1790 wurde die Kirche gedielt, und zur Bestreitung der Kosten wurden den Leichensteine verkauft“ – K. FABER, Die Haupt- und Residenz-Stadt Königsberg in Preußen. Das Merkwürdigste aus der Geschichte, Beschreibung und Chronik der Stadt, Königsberg 1840, S. 76.

32 SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), Tafel 1-2.

33 Diese Zeichnung (Archiwum Państwowe w Gdańsku APG 300/MP 1235a; Abb. 7) illustriert nicht nur auf hervorragende Weise die Steinbücher der Marienkirche (Archiwum Państwowe w Gdańsku APG Sign. 10/354/0/342, 343, 346-351), sondern auch ihre Beschreibung von G. FRISCH, Der Sankt Marien Pfarrkirchen in Dantzig inwendige Abriss ..., Herausgegeben, mit Einleitung und Anmerkungen versehen von K. Cieślak..., Bibliotheca Historica Gedanensis Vol. I, Gdańsk 1999. Siehe auch: E. KIZIK, Śmierć w mieście hanzeatyckim w XVI-XVIII wieku. Studium z nowożytniej kultury funeralnej, Gdańsk 1998, S. 212 und Anm. 126.

In den meisten Fällen sind die Veränderungen an Kirchenfußböden indessen kaum nachzuvollziehen. So verfügen wir z. B. über keinerlei Informationen bezüglich der mittelalterlichen Grabmale in der Zisterzienserkirche zu Pelplin, wo die älteste Grabplatte vom Anfang des 17. Jahrhunderts stammt. Dies hängt mutmaßlich mit der Verlegung neuer, steinerter Fußbodenfliesen an Stelle der alten aus Backstein in den Jahren 1687-1688<sup>34</sup> zusammen. Dass die Zisterzienserkirchen in Pomerellen auch gotische Grabsteine besaßen, bezeugt nicht nur die in Zarnowitz erhaltene Grabplatte der Anna Gruduel († 1512)<sup>35</sup>, sondern belegen ebenfalls die schriftlichen Quellen in Bezug auf Oliva. Aufgrund mehrerer die Kirche heimsuchender Katastrophen (1350 großer Brand, 1433 Überfall der Husiten, 1577 Verwüstung durch Söldner im Dienste der gegen den polnischen König Stephan Bathory aufbegehrenden Stadt Danzig) ist jedoch in Oliva keine einzige gotische Grabplatte erhalten.<sup>36</sup>

Relativ gut sind die Veränderungen am Fußboden des Frauenburger Domes dokumentiert.<sup>37</sup> Der ursprüngliche Backsteinfußboden des 14. Jahrhunderts wurde 1480 ausgebessert. 1666 verlegte man Steinfliesen im Presbyterium und 1673 im Mittelschiff. Vermutlich wurde zu dieser Zeit ein großer Teil der Grabsteine neu platziert. Allerdings ist es bekannt, nicht zuletzt aus ihren Testamenten, dass die Domherren üblicherweise in der Nähe ihrer Altäre bestattet wurden. Im 17. Jahrhundert ist man zu der Erkenntnis gelangt, die große Anzahl von Epitaphien und Grabsteinen bedrohe die „Solidität des Gebäudes“. Daraufhin beschloss das Domkapitel 1682, dass neue Epitaphien lediglich mit Zustimmung des Bischofs im Dom angebracht werden durften. Seit 1720 bestattete man dann die Domgeistlichen in einer gemeinsamen Gruft. In den Jahren 1860-1861, während der von der Firma Werhahn aus Neuss durchgeführten Neuverlegung der Fußbodenfliesen, wurden die meisten Grabsteine an Orten platziert, an denen anschließend die Kirchenbänke ihre Aufstellung fanden. Obwohl man äußerste Vorsicht walten ließ, zerbrachen etliche Platten in so viele Stücke, dass sie nach Meinung der Steinmetze nicht mehr zu gebrauchen waren und daher zum Kalkbrennen freigegeben wurden. Der Fußboden ist später noch, im Jahre 1923, ausgebessert worden, während 1982 ein Teil der Grabsteine im Zusammenhang mit dem Einbau der Zentralheizung erneut verlegt werden musste (Abb. 8).

Der Bestand an Grabsteinen verringerte sich nicht zuletzt wegen der Geschehnisse des Zweiten Weltkrieges; in ihrer Folge gingen u. a. sechs der sieben bekannten gotischen Grabsteine in Elbing verloren.<sup>38</sup>

34 R. FRYDRYCHOWICZ, *Geschichte der Cistercienserabtei Pelplin und ihre Bau- und Kunstdenkmäler*, Düsseldorf 1905, S. 348; 434.

35 HEISE, *Die Bau- und Kunstdenkmäler* (wie Anm. 6), Bd. 1., S. 67; *Katalog zabytków sztuki w Polsce* (wie Anm. 6), Neue Reihe Bd. 5. *Województwo gdańskie*, Heft 2. Puck, Żarnowiec i okolice, S. 77; M. ANTONI, *Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler West- und Ostpreußen* (Deutschordensland Preußen) mit Bütower und Lauenberger Land, bearbeitet von ..., München, Berlin 1993, S. 670; KOWALSKI, *Dawne inskrypcje* (wie Anm. 21), S. 65.

36 Z. IWICKI, *Nekropolia oliwska*, Gdańsk 2004, S. 13-14.

37 F. DITTRICH, *Der Dom zu Frauenburg*, in: *Zeitschrift für die Geschichte und Alterthumskunde Ermlands* 18, 1913, S. 581, 605-606, 610, 611, 640, 656-660; 19, 1916, S. 157-158; *Katalog zabytków sztuki ... Braniewo, Frombork* (wie Anm. 4), S. 57.

38 Erhalten ist lediglich die Grabplatte von Johannes Grolle († 1355) in der Nikolaikirche.

Bis in die neueste Zeit war das Anbringen der Grabplatten an den Kirchenwänden eine weit verbreitete Methode, die auf den Grabplatten befindlichen Darstellungen vor Zerstörung zu schützen. Heute wird bei denkmalpflegerischen Maßnahmen das erneute Einsetzen von restaurierten Grabplatten in den Fußboden bevorzugt, häufig jedoch nicht am Ursprungsort, sondern an einer vom jeweiligen Innenarchitekten vorbestimmten Stelle. Als Beispiele für eine solche Vorgehensweise können das „Lapidarium“ der St.-Matthäus-Kirche in Preußisch Stargard<sup>39</sup> oder die beiden Danziger Kirchen St. Johannes sowie St. Peter und Paul dienen. Die Zweckmäßigkeit solcher Verfahren darf sehr in Zweifel gezogen werden, da die Platten nun erneut der Abtretung durch die Kirchenbesucher ausgesetzt sind.

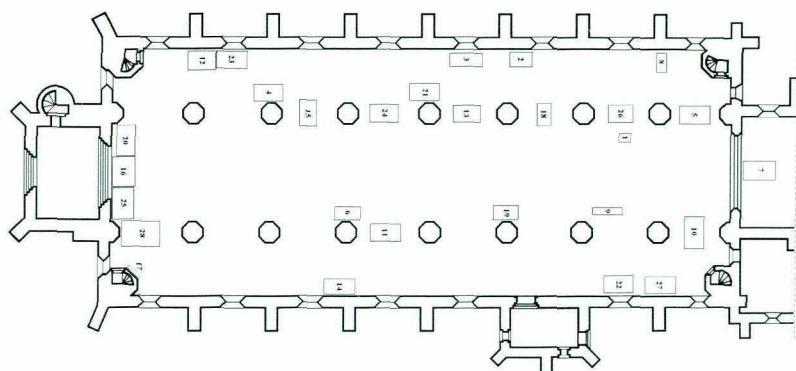


Abb. 8: Schema der gegenwärtigen Position der mittelalterlichen Grabplatten im Frauenburger Dom. 1. Nach Überlieferung Heinrich I. Fleming; 2. Johannes von Neiße (Johannes de Brunsberg); 3. Heinrich Susse von Paderborn; 4. Johannes Nawgard; 5. Heinrich Sorbom und Heinrich Susse von Paderborn; 6. Thilo von Glogau; 7. Johannes von Essen; 8. Erasmus de Beke (Becke); 9. Herman de Mundo (?); 10. Jakob von Seeburg; 11. Laurentius Heilsberg (Reinkonis); 12. Felix Pechwinkel; 13. Arnold Huxer; 14. Peregrin (Pilgerim) Czegenberg; 15. Johannes Rex; 16. Johannes Kallen von Königsberg; 17. Heinrich Buleke; 18. Arnold von Datteln; 19. Thomas Kynast; 20. Johannes Czanow; 21. Matthias Lanau; 22. Christian Tapiau; 23. Elias Darethen (Helias Dergeten, Derethen); 24. Kaspar Felkner (Velkener); 25. Martin Achtsnicht; 26. Enoch von Knobelau (Cobelaw); 27. Achatius von Trenck (a Trenk; von Trencz; Trenck); 28. Johannes Crapicius (Chrapicki)

## Grabmäler weltlicher Herrscher

Die mittelalterlichen Grabmäler verwiesen auf Bestattungsorte von Herrschern, weltlichen und kirchlichen Würdenträgern sowie von vermögenden Bürgern. Über die Grabmäler der Herzöge von Pomerellen, deren Grablege Oliva war, ist wenig bekannt.<sup>40</sup> Der französische Diplomat Charles Ogier notierte nach dem Besuch der

<sup>39</sup> SZWOCH, *Starogardzka fara* (wie Anm. 8), S. 57.

<sup>40</sup> B. LEPÓWNA, O początkach Oliwy i zaginionych grobowcach książąt wschodniopomorskich, in: *Z otchłani wieków Pomorza Gdańskiego. Zeszyt okazjonalny dla upamiętnienia Tysiąclecia Gdańska, 997 urbs Gyddanyze – 1997 Gdańsk, Gdańsk 1998/1999*, S. 123-129; IWICKI, *Nekropolia* (wie Anm. 35), S. 116-123. Zu den Bestattungsorten der pomerellischen Herzöge vgl.: E. RYMAR, *Miejsce pochowania książąt pomorskich (XII-XVII w.)*, in: *Materiały Zachodniopomorskie* 29, 1983, S. 158, 166-168; E. RYMAR, *Rodowód książąt pomorskich, Szczecin 1995*, Bd. 1., S. 247-307; Bd. 2., S. 222-223; B. ŚLIWIŃSKI, *Poczet książąt gdańskich. Dynastia Sobiesłowawiców XII-XIII wieku*, Gdańsk 1997.

Abtei Oliva 1635: „Ibi septuaginta duo Duce Pomeraniae sepulti sunt, quorum imagines pro magna parte visuntur.“<sup>41</sup> Höchstwahrscheinlich handelt es sich hierbei jedoch weniger um Darstellungen an den Grabmälern oder -platten, sondern eher um einen Zyklus von Bildnissen der Stifter und Wohltäter des Klosters, der auf den Wänden der Kirche gemalt war.<sup>42</sup>

### Grabmäler von Angehörigen des Deutschen Ordens

Die Hochmeister des Deutschen Ordens fanden ihre letzte Ruhestätte in den Domkirchen von Kulmsee<sup>43</sup>, Marienwerder<sup>44</sup> und Königsberg/Pr.<sup>45</sup>, doch ihre wichtigste Nekropole war die Annenkapelle auf der Marienburg (Abb. 9, 10).

Dort wurden elf Hochmeister bestattet.<sup>46</sup> Es ist indessen nicht bekannt, ob alle mit Grabmälern geehrt wurden. Bis heute sind lediglich die Grabplatten von Dietrich von Altenburg († 1341), Heinrich Dusemer († 1352) und Heinrich von Plauen († 1413) erhalten.<sup>47</sup>

- 
- 41 Caroli Ogerii Ephemerides, sive iter Danicvm, Svecicvm, Polonicvm. Cum esset in comitatu Illustriss. Clavdii Memmii Comitis Auauxij, ad septentrionis reges extraordinarij legati. Accedunt Nicolai Borbonii ad eundem legatum epistolae hactenus ineditae, Lveticiae Parisiorvm, apud Petrvn Le Petit, 1656, S. 419. „Es sind hier 72 pomerische Herzoge großer Theil in Abbildungen zu sehen.“ – G. LÖSCHIN, Beiträge zur Geschichte Danzigs und seiner Umgebung. Meistens aus alten Manuscripten ..., Zweites Heft., Danzig 1837, S. 33-34 und Anm. 19. K. OGIER, Dziennik podróży do Polski 1635-1636, übersetzt von E. Jędrkiewicz, Bd. I, Gdańsk 1950, S. 306-309.
- 42 B. JAKUBOWSKA, Renesansowa galeria konterfektów oliwskich. Czas powstania i jej źródło pisane, in: Praeterita posteritati. Studia z historii sztuki i kultury ofiarowane Maciejowi Kilarskiemu, hg. v. M. Mierzwiński, Malbork 2001, S. 147-178.
- 43 Siegfried von Feuchtwangen † 5.03.1311 – U. NIEB, Siegfried von Feuchtwangen 1303-1311, in: Hochmeister des Deutschen Ordens (wie Anm. 29), S. 56; P. PIZUŃSKI, Poczet wielkich mistrzów krzyżackich, Gdańsk 2003<sup>3</sup>, S. 68.
- 44 Werner von Orseln † 19.11.1330, Ludolf König † 13.9.1345. – Hochmeister des Deutschen Ordens (wie Anm. 29), S. 60 (K. CONRAD), 79 (K. CONRAD); PIZUŃSKI, Poczet (wie Anm. 43), S. 78, 92.
- 45 Luther von Braunschweig † 18.4.1335, Ludwig von Erlichshausen † 4.4.1467, Heinrich Reuß von Plauen † 2.1.1470, Heinrich Reffle von Richtenberg † 20.2.1477, Martin Truchseß von Wentzhausen † 3.1.1489, Johann von Tiefen † 25.8.1497. – Hochmeister des Deutschen Ordens (wie Anm. 29), S. 70 (U. ARNOLD), 138 (B. JÄHNIG), 140 (M. PELECH), 145 (L. DRALLE), 150 (B. JÄHNIG), 155 (L. DRALLE); PIZUŃSKI, Poczet (wie Anm. 43), S. 83, 156, 160, 165, 170, 176.
- 46 Dietrich von Altenburg † 6.10.1341, Heinrich Dusemer (1345-1351) † 1352, Winrich von Kniprode † 24.6.1382, Konrad Zöllner von Rotenstein † 20.8.1390, Konrad von Wallenrode † 25.7.1393, Konrad von Jungingen † 30.3.1407; Ulrich von Jungingen † 15.7.1410; Heinrich von Plauen (1410-1413) † 1429; Michael Küchmeister † 15.12.1423, Paul von Rusdorf † 9.1.1441, Konrad von Erlichshausen † 7.11.1449. – Hochmeister des Deutschen Ordens (wie Anm. 29), S. 73 (K. CONRAD), 84 (K. CONRAD), 88 (K. CONRAD), 93 (B. JÄHNIG), 95 (B. JÄHNIG), 104 (B. JÄHNIG), 110 (S. ECKDAHL), 117 (M. PELECH), 122 (B. JÄHNIG), 127 C. A. LÜCKERATH), 130 (K.-E. MURAWSKI); PIZUŃSKI, Poczet (wie Anm. 43), S. 88, 97, 102, 108, 113, 120, 126, 132, 136, 143, 149. Im Falle der während des Ersten Weltkrieges zerstörten Grabplatte mit der Darstellung des knienden Konrad von Erlichshausen, die aus der Kirche der von ihm gestifteten Kartause in Schivelbein stammte, handelte es sich wahrscheinlich um ein Epitaph oder ein symbolisches Grabmal. – A. ZEHLIN, Inschriften an Kirchengereäth aus Schivelbein und Umgebung, in: Baltische Studien 33, 1883, S. 238; H. HOOGEWEG, Die Stifter und Klöster der Provinz Pommern, Bd. II, Stettin 1925, S. 393.
- 47 STEINBRECHT, Hochmeister Grabsteine (wie Anm. 15); A. DOBRY, Malborskie płyty nagrobne wielkich mistrzów zakonu krzyżackiego, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Wydział Nauk o Sztuce. Sprawozdania nr 107 za lata 1989-1990, Poznań 1990, S. 33-36; A. DOBRY, Płyty i pomniki nagrobne w zbiorach Muzeum Zamkowego w Malborku. Katalog, Malbork 2005, S. 33-36; KILARSKI, Odbudowa i konserwacja (wie Anm. 9), S. 144-146.

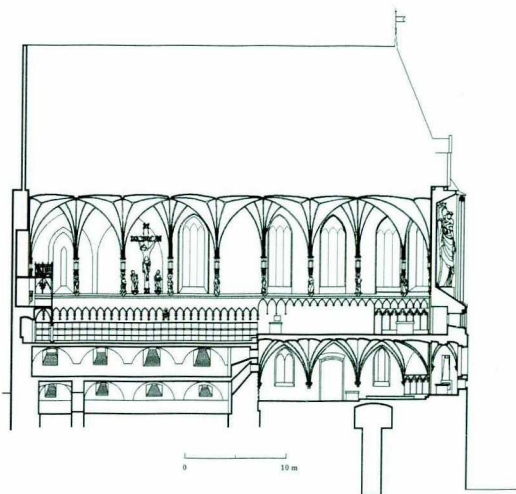


Abb. 9: Querschnitt der Schloßkirche der Marienburg mit der Annenkapelle nach Architektura gotycka w Polsce, hg. T. Mroczko, M. Arsyżński, Dzieje sztuki polskiej Bd. 2. 2. Katalog zabytków, hg. A. Włodarek, Warszawa 1995, fig. 258

Der gereimten Inschrift der Grabplatte Dietrichs von Altenburg – + DO UNSERS • HEREN • XPI IAR • WAS • M • D/IR • C XLI • GAR • DO • STARB • D(ER) • MEIST(ER) • SINE • RICH • VON • ALDENBURC • BRUDER • DITERICH • HIE • LEGIN • DIE • MEISTERE / BEGRABEN • DER • VON • ALDENBURC • HAT • ANGEHABEN • AMEN • – ist zu entnehmen, dass sie auch einen Bezug auf seine Nachfolger nimmt. Dies ist auch der Grund für die Annahme, das Grabmal Dietrichs von Altenburg († 1341) sei erst nach dem 12 Jahre später erfolgten Tode Heinrich Dusemers entstanden, da er durch die Grabplatte individuell geehrt wird.<sup>48</sup> Es ist jedoch keineswegs sicher, ob es sich dabei um ein symbolisches Grabmal handelt oder um einen Grabdeckel. Gleiche Zweifel sind im Falle der Platte Heinrichs von Plauen angebracht. Die Grabplatte Dietrichs von Altenburg, platziert zwischen jener Dusemers und jener von Plauns, überdeckt eine tiefe Aushöhlung (Abb. 9, 10), mutmaßlich Sammelgrabstätte der auf der Marienburg bestatteten Hochmeister. In Sammelgräbern wurden ebenfalls die Bischöfe von Pomesanien (Dom zu Marienwerder) und von Kulm (Dom zu Kulmsee) bestattet. Die Umstände der Bestattungen in der Marienburger Annenkapelle bedürfen weiterer Untersuchung. Leider sind die dort in der Neuzeit, aber auch und vor allem während der Wiederherstellungsmaßnahmen des 19. und des Anfangs des 20. Jahrhunderts erfolgten Veränderungen des ursprünglichen Zustands nur unzureichend belegt. Es ist nicht bekannt, ob sich unter den Grabplatten von Plauns und Dusemers tatsächlich Gräber befanden und selbst ihre ursprüngliche

48 J. ZDRENKA, Płyty nagrobne Muzeum Zamkowego w Malborku [Na marginesie książki A. Dobrego Katalog zbiorów płyt nagrobnych Muzeum Zamkowego w Malborku], in: Zapiski Historyczne 2001, S. 105. Siehe auch: F. VON QUAST, Beiträge zur Geschichte der Baukunst in Preußen. Das Schloß Marienburg, in: Neue Preußische Provinzial-Blätter XI 1851, S. 70-71.

Platzierung in der Kapelle kann nicht mehr überzeugend rekonstruiert werden. Ein Inschriftengrabmal, der Grabplatte von Altenburgs ähnlich, kennzeichnete den Ort der letzten Ruhe des unweit von Stuhm am 18. April 1335 verstorbenen Luther von Braunschweig inmitten des Königsberger Domchors.<sup>49</sup>



Abb. 10: Hochmeistergrabmäler in der St. Annenkapelle der Marienburg.  
Foto: Tadeusz Jurkowlaniec 2006

Über die Bestattungsorte der meisten der 21 preußischen Landmeister (das Amt wurde 1324 mit dem des Hochmeisters vereint) gibt es keinerlei Nachrichten. Mindestens drei von ihnen fanden ihre letzte Ruhestätte im Dom zu Kulmsee – Helmerich von Würzburg (auch von Rechenberg genannt, † 1263), Ludwig von Schüpf (oder von Schippen, † 1300) sowie Konrad Sack, der in den Jahren 1302-1306 das Amt des preußischen Landmeisters innehatte und vor dem 22. Januar 1308 als Komtur von Gollub verstarb.<sup>50</sup> An ihn erinnerte ein figürliches Grabmal, das gegen Ende des 19. Jahrhunderts leider verschwunden ist.<sup>51</sup>

Die Grablege der Würdenträger des Deutschen Ordens im Dom zu Kulmsee befand sich höchstwahrscheinlich in der Johanneskapelle, für die der Orden ein Ewiges Licht gestiftet hatte, was vom Hochmeister Michael Kuchmeister 1419 bestätigt wurde.<sup>52</sup> Die Versuche, die Lage jener Kapelle in der Kathedrale zu rekonstruieren, beschränken sich ohne die entsprechenden archäologischen Untersu-

49 DETHLEFSEN, Die Domkirche zu Königsberg (wie Anm. 8), S. 66, 79; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 119, Nr. 143.

50 M. DORNA, Bracia zakonu krzyżackiego w Prusach w latach 1228-1309. Studium prozopograficzne, in: Poznańskie studia historyczne, hg. v. R. Wryk, Poznań 2004, S. 181, 286, 253.

51 F. VON QUAST, Beiträge zur Geschichte der Baukunst in Preußen, in: Neue Preussische Provinzialblätter IX 1850, S. 25; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 118, Nr. 140; Zagórski, Średniowieczne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 240, 248; DORNA, Bracia zakonu (wie Anm. 50), S. 252-253.

52 Urkundenbuch des Bisthums Culm, bearbeitet von C. P. WOELKY, Theil 1. Das Bisthum Culm unter dem Deutschen Orden 1243-1466, Danzig 1885. Neues Preussisches Urkundenbuch. Westpreussischer Theil, hg. v. von dem Westpreussischen Geschichtsverein, II. Abtheilung. Urkunden der Bisthümer, Kirchen und Klöster Bd. I., S. 411-412, Nr. 511.

chungen lediglich auf schwierig zu verifizierende Mutmaßungen. Teresa Mroczo erwoog die Möglichkeit der Existenz einer Kapelle in der Krypta<sup>53</sup>, was wohl kaum zutreffen kann, da sich im Westteil des kurzen, zweijochigen Domchors eine in den schriftlichen Quellen vom Ende des 15. Jahrhunderts erwähnte Sammelgrabstätte der kulmer Bischöfe befand.<sup>54</sup>

Die Inhaber lokaler Ämter des Ordens – Komture, Vögte, Pfleger – wurden üblicherweise in den örtlichen Pfarrkirchen bestattet, was sich aus dem in Preußen vom Deutschen Orden ausgeübten Patronatsrecht ergab.<sup>55</sup> Es gibt mehrere Nachrichten über Grabmäler, die solche Bestattungsorte hervorhoben; darunter der Komture Burkhart von Mansvelt († 1379) in der Pfarrkirche zu Osterode<sup>56</sup> oder Günther von Hohenstein († 22.7.1380) im Chor der Pfarrkirche von Brandenburg.<sup>57</sup> Der Großkomtur Kuno von Liebenstein verbrachte seine letzten Lebensjahre als Vogt auf der Burg Brattian und wurde 1392 in der Pfarrkirche St. Thomas zu Neumark bestattet.<sup>58</sup>

Bekannt sind ebenfalls Bestattungen von Würdenträger des Deutschen Ordens in Hospitalkirchen. So wurde der in der gegen die Litauer gefochtenen Schlacht bei Rudau im Februar 1370 gefallene oberste Marschall Henning Schindekopp in der in der Vorburg der Burg Königsberg gelegenen Kirche St. Maria Magdalena bestattet und sein Grab markierte dort eine Grabplatte mit einer Inschrift.<sup>59</sup> Ein

---

53 T. MROCZKO, *Architektura gotycka na ziemi chełmińskiej*, Warszawa 1980, S. 26-28; vgl. auch: J. FANKIDEJSKI, *Utracone kościoły i kaplice w dzisiejszej diecezji chełmińskiej podług urzędowych akt kościelnych opisał...*, Pelplin 1880, S. 47.

54 Aufzeichnungen des Thorner Pfarrers Hieronymus Waldau, hg. v. von O. Günther, in: *Zeitschrift des Westpreussischen Geschichtsvereins* 49, 1907, S. 245 [45] und unten, Anm. 92.

55 R. CZAJA, *Miasta pruskie a zakon krzyżacki. Studia nad stosunkami między miastem a władzą terytorialną w późnym średniowieczu*, Toruń 1999, S. 46-55; W. ROZYNKOWSKI, *Powstanie i rozwój sieci parafialnej w diecezji chełmińskiej w czasach panowania zakonu krzyżackiego*, „Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu” 89, 2, Toruń 2000, S. 24 und Anm. 164.

56 Das Grabmal wurde vermutlich durch den Brand 1788 zerstört – C. STEIN, *Memorabilia Prussica „Acta Borussia ecclesiastica, civilia, literaria oder Sorgfältige Sammlung allerhand zur Geschichte des Landes Preussen gehöriger Nachrichten, Urkunden, Schriften und Documenten“ I. 2., 1730, S. 228; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 125/126, Nr. 160. In der Osteroder Pfarrkirche wurde wahrscheinlich ebenfalls Gerlach (Gerlnot) Mönch von Rosenberg († vor dem 6.6.1397) beigesetzt, der zweiter und zugleich letzter, in Osterode verstorbener Komtur dieses Ortes war. Unbekannt ist der Bestattungsort des Komturs Konrad (Gamrath) von Pinzenau, „der am 15. Juli 1410 bei Tannenberg gefallen ist.“ – B. JÄHNIG, *Die Osteroder Komture des Deutschen Ordens und ihre Laufbahnen*, in: *Zeitschrift für Ostforschung* 36, 1987, S. 387, 396-398.*

57 STEINBRECHT, *Preußen zur Zeit der Landmeister (wie Anm. 10), S. 107 Anm. 190, Abb. 154; BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft II., S. 52; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 126, Nr. 162; ZIESEMER, Die Literatur (wie Anm. 24), S. 113; ANTONI, *Dehio-Handbuch (wie Anm. 35), S. 64.**

58 HEISE, *Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2., S. 688; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 130/131, Nr. 174; WRÓBLEWSKA, Gotycka płyta (wie Anm. 18); NOWAKOWSKI, *Uzbrojenie wojsk (wie Anm. 23), S. 46, 61, 87-88, 92-96, 100, 102, 109, 111; M. A. [M. ARSZYŃSKI], Grabplatte des Vogtes von Brattian Kuno von Liebenstein, in: 800 Jahre Deutscher Orden. Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg in Zusammenarbeit mit der Internationalen Historischen Kommission zur Erforschung des Deutschen Ordens, hg. v. G. Bot/U. Arnold, Gütersloh, München 1990, S. 430-431; J. JARZEWICZ, Katalog, in: JARZEWICZ/KARŁOWSKA-KAMZOWA/TRELIŃSKA, *Gotyckie spizowe (wie Anm. 10), S. 100-102; A. KO-RECKI, Ludzie Ziemi Nowomiejskiej, Nowe Miasto Lubawskie 2000, S. 237-239; CHODYŃSKI, Broń i barwa (wie Anm. 23), S. 33-34, Nr. 24.***

59 Henning Schindekop, *Komtur von Ragnit (1350-1352), Balga (1356-1360), oberster Marschall und Komtur von Königsberg (1360-17.2.1370).* – STEIN, *Memorabilia Prussica (wie Anm. 56), S.*

ähnliches Inschriftengrabmal erhielt auch der Komtur von Elbing und oberster Spittler Ortulf von Trier († 25.4.1377) in der Hospitalkirche Hl. Geist zu Elbing.<sup>60</sup>

Der Komtur von Danzig David von Cammerstein († 1321) fand seine letzte Ruhestätte vor dem Kapitelsaal (mutmaßlich im Kreuzgang) des Zisterzienserklosters Oliva.<sup>61</sup> Später nutzte der Orden eine Kapelle am Chor der Danziger Dominikanerkirche als Grablege für seine örtlichen Gebietiger. Dort wurde 1446 eine Vikarie gestiftet, über die das Patronatsrecht dem Danziger Pfundzolleinnehmer oder dem Tressler in Marienburg vorbehalten war. Zu dieser Zeit wurde zwischen dem Hochmeister Konrad von Erlichshausen und den Dominikanern vereinbart, dass in der Kapelle Totenmessen zu halten seien: täglich eine Morgenmesse von einem weltlichen Priester und viermal im Jahr jeweils eine Vigilie und eine Morgenmesse von den Dominikanerbrüdern.<sup>62</sup> 1466 ging die Kapelle in die Obhut der Christophorus-Bank des Danziger Artushofes über. Möglicherweise ist die heute noch im Fußboden der Dominikanerkirche erhaltene heraldische Grabplatte eines näher nicht bekannten Caspar von Wulfsteyn, der am 13. Dezember 1425 verstorben war, mit dieser Deutschordensepisode aus der Geschichte des Gotteshauses in Zusammenhang zu bringen.<sup>63</sup>

Wie man vermutet, wurden die einfachen Ordensmitglieder in Danzig auf dem Burggelände bestattet, wovon fünf innerhalb der ehemaligen Vorburg des dortigen, 1466 niedergerissenen Konventshauses gefundene Grabplatten aus Granit zeugen sollen; davon sind drei ohne jeglichen Schmuck, zwei aber mit einem einfachen Kreuz verziert.<sup>64</sup> Allerdings sprechen der Fund einer ähnlichen mit

---

208; BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft VII., S. 99-100; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 123, Nr. 155; F. GAUSE, Die Geschichte der Stadt Königsberg in Preussen, Ostmitteleuropa in Vergangenheit und Gegenwart 10/I, Bd. 1. Von der Gründung der Stadt bis zum letzten Kurfürsten, Köln-Graz 1965, S. 69.

60 Ortulf von Trier, Komtur von Ragnit (1346), Balga (1346–1348); oberster Spittler (1354), Komtur von Elbing (1354–1371). – SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 125, Nr. 159; SCHMID, Die Denkmalpflege, 18. Bericht (wie Anm. 9), S. 5; DEHIO, GALL, Handbuch (wie Anm. 6), S. 131; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 46-47.

61 Chronica Olivensis auctore Stanislaio, abbate Olivensi, ed. W. Kętrzyński, Monumenta Poloniae Historica Bd. 6, S. 325 [24]. Wo der als amtierender Komtur von Danzig verstorbene Walter von Mertheim († 17.6.1421) bestattet wurde, ist nicht bekannt. – R. STOEWER, Die Danziger Kunture, in: Weichselland 39, 1940, S. 4 und Anm. 8; S. 6 und Anm. 36.

62 P. SIMSON, Geschichte der Stadt Danzig in 4 Bänden, Bd. I von den Anfängen bis 1517, Danzig 1913, S. 170, 214, 309; R. KUBICKI, Przeorzy konwentu gdańskiego od początku XIV w. do 1525 r. Przyczynok do badań nad składem osobowym konwentów kontraty pruskiej dominikanów w średniowieczu, in: Dominikanie: Gdańsk - Polska - Europa. (wie Anm. 9), S. 209 und Anm. 49.

63 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 9, Nr. 7; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 139, Nr. 199; K. M. KOWALSKI, Gotyckie płyty nagrobne w kościele św. Mikołaja w Gdańsku, in: Dominikanie: Gdańsk - Polska - Europa (wie Anm. 9), S. 628, 632; R. KUBICKI, Środowisko dominikanów kontraty pruskiej od XIII do połowy XVI wieku, Gdańsk 2007, S. 117; P. OLIŃSKI, Fundacje mieszczzańskie w miastach pruskich w okresie średniowiecza i na progu czasów nowożytnych (Chelmino, Toruń, Elbląg, Gdańsk, Królewiec, Braniewo). Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Rozprawa habilitacyjna, Toruń 2008, S. 535.

64 Gefunden 1964, heute im Schlossmuseum Marienburg. – DOBRY, Płyty i pomniki (wie Anm. 47), S. 17, Nr. I/4. Vgl. auch: JURKOWLANIEC, Nagrobki (wie Anm. 2), S. 108-109, 114. Allerdings wissen wir nichts über das Aussehen der 1646 und 1648 auf dem Gelände der Danziger Burg gefundenen, mit einem Kreuz dekorierten Grabplatten. – K. HOBURG, Geschichte der Festungswerke Danzigs, Danzig 1852, S. 9 und Anm. 2; siehe auch: LÖSCHIN, Geschichte Danzigs Th. I, Danzig 1852, S. 79; ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 9. Angesichts der Tat-



einem Kreuz verzierten Grabplatte innerhalb der Überreste der ehemaligen Nikolaikirche<sup>65</sup>, die Errichtung des Konventshauses auf dem Gelände der vormaligen herzoglichen Burg, das Fehlen ähnlicher Grabmäler in den anderen preußischen Deutschordensburgen sowie in direkter Nachbarschaft zu diesen Grabplatten gefundene Gräber einer Frau und dreier Kinder für die Annahme, dass es sich hierbei um Überbleibsel aus der Zeit vor der Einnahme Danzigs durch den Deutschen Orden 1308 handelt.

Vor dem Altar der Pfarrkirche St. Bartholomäus in Preußisch Holland befand sich ein „Grabmal des Komturs von (Preußisch) Holland“.<sup>66</sup> Sollte Caspar Stein (1592-1652) die heute nicht mehr existente Grabplatte richtig erkannt haben, so stammte sie aller Wahrscheinlichkeit nach aus der Zeit um 1480/1490-1520, entsprechend dem Verzeichnis der örtlichen Komture (1466-1521).<sup>67</sup> Somit ist die Vermutung Bernhard Schmid's zu verwerfen, der in einer unvollständigen, anonymen Grabplatte mit der leserlichen Jahreszahl „1429“, die sich vor 1945 unter der Kanzel der Kirche befand, das „Grabdenkmal eines Komturs“ sehen wollte.<sup>68</sup>

Nach Richard Dethlefsen erinnerten im „niederen Chor“ des Königsberger Domes drei unvollständige Grabplatten (ursprünglich mit metallenen Einlagen) an nicht näher bezeichnete „Ordensritter“.<sup>69</sup> Nicht auszuschließen ist indessen auch, dass es sich hier um ausländische Preußenfahrer handelte, die während der Reisen (=Feldzüge) gegen die Litauer ums Leben gekommen oder in Preußen verstorben sind. Ausländische Gäste des Ordens sind u. a. im Königsberger Dom und in der Danziger Marienkirche bestattet worden.<sup>70</sup>

Die Nutzung des Geländes des östlichen Parchams des Marienburger Hochschlosses, südlich der Annenkapelle, in der Ordenszeit als Friedhof ist wohl nicht in Zweifel zu ziehen<sup>71</sup>, doch bedarf die Frage nach Bestattungen innerhalb der Deutschordensburgen weiterer Forschungen. Unterdessen sei an die Tatsache erinnert, dass in der Laurentiuskirche der Marienburger Vorburg der 1424 oder 1425 verstorbene Ritter Dietrich von Logendorf, ein Diplomat und Berater des

---

sache, dass ihr späteres Schicksal nicht bekannt ist, liegt die Vermutung nahe, dass sie am Fundort belassen und dort 1964 erneut gefunden wurden.

65 S. oben Anm. 2.

66 „[...] ante altare saxum sepulchrale Comendatoris Hollandensis & c.“ – STEIN, *Memorabilia Prussica* (wie Anm. 56), S. 223.

67 B. JÄHNIG, *Wykaz urzędów. Dostojnicy zakonu krzyżackiego w Prusach*, in: *Państwo zakonu* (wie Anm. 1), S. 125.

68 SCHMID, *Die Inschriften* (wie Anm. 21), S. 140, Nr. 204; SCHMID, *Die Bau- und Kunstdenkmäler II* (wie Anm. 6), S. 115.

69 DETHLEFSEN, *Die Domkirche* (wie Anm. 8), S. 79; B. SCHMID, *Ein Figuren-Grabstein in Elbing aus dem 14. Jahrhundert*, in: *Elbinger Jahrbuch* 15, 1938, S. 168; DEHIO/GALL, *Handbuch* (wie Anm. 6), S. 378.

70 W. PARAVICINI, *Die Preußenreisen des europäischen Adels*. Beihefte der *Francia* 17, 1-2, *Sigmaringen* Teil 1, 1989, S. 119-121, 338; Teil 2, 1995, S. 116-122. Es ist möglich, dass man die verstorbenen oder gefallenen Gäste des Ordens auch in anderen Gotteshäusern Königsbergs bestattete; vielleicht wurden die drei 1370 in der Schlacht bei Rudau gefallenen Ritter neben dem obersten Marschall Henning Schindekop in der Hospitalkirche St. Maria Magdalena auf der Vorburg, vgl. oben Anm. 59.

71 So u. a. DOBRY, *Płyty i pomniki* (wie Anm. 47), S. 6; S. JÓZWIAK, J. TRUPINDA, *Organizacja życia na zamku krzyżackim w Malborku w czasach wielkich mistrzów (1309-1457)*, *Malbork* 2007, S. 481. Die auf dem Gelände der Danziger Vorburg gefundenen Gräber stellen vermutlich den einzigen archäologischen Hinweis auf die Existenz von Friedhöfen innerhalb der preußischen Deutschordensburgen dar; vgl. LEPÓWNA, *Relikty zamku krzyżackiego* (wie Anm. 9), S. 221.

Hochmeisters bestattet wurde und eine mit seinem Wappen verzierte Grabplatte erhielt.<sup>72</sup>

Ein in Preußen königlichen Anteils außergewöhnliches Ereignis war die Bestattung der Innereien von König Johann Albrecht (Jan Olbracht) in Thorn, der hier am 17. Juni 1501 verstorben war.<sup>73</sup>

## Grabmäler der Bischöfe und Domherren von Ermland

Als Orte der ewigen Ruhe der Bischöfe und der Domherren fungierten üblicherweise die Kathedralen. Größere Ansammlungen von Grabplatten dieser kirchlichen Würdenträger finden sich in den Domen von Frauenburg, Marienwerder und Königsberg. Eine Spitzenstellung fällt hier dem Frauenburger Dom zu, der über 30 mittelalterliche Grabplatten ausschließlich geistlicher Verstorbener (Abb. 8), davon 28 Prälaten und Domherren<sup>74</sup> sowie eines Bischofs, aufzuweisen hat. Von den ermländischen Bischöfen der Zeit vor 1525 fanden ihre letzte Ruhestätte

72 DOBRY, Płyty i pomniki (wie Anm. 47), S. 22-23, Nr. I/5. Siehe auch: G. SOMMERFELDT, Die von Legendorf im 13. bis 15 Jahrhundert, in: Zeitschrift des Westpreussischen Geschichtsvereins 46, 1904, S. 117-118; G. SOMMERFELDT, Zur Lehndorff-Genaeologie, in: Zeitschrift des Westpreussischen Geschichtsvereins 49, 1907, S. 126-129; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 137, Nr. 196; SCHMID, Bau- und Kunstdenkmäler der Ordenszeit II. (wie Anm. 6), S. 40; ZDRENKA, Płyty nagrobne (wie Anm. 48), S. 105-106.

73 G. LABUDA, Johann Albrecht (poln.: Jan Olbracht), Hgz. v. Glogau 1491-98, Kg. v. Polen, seit 27. Aug. 1492 ..., in: Lexikon des Mittelalters, Bd. V., München 2003, Sp. 502; J.H. ZERNECKE, Thornische Chronica in welcher die Geschichte dieser Stadt von MCCXXI. bis MDCCXXVI. Aus bewehrten Scribenten und glaubwürdigen Documentis zusammen getragen worden von ... Zweite vermehrte Auflage, Berlin 1727, S. 82, 93; Miscellanea źródłowe do historii kultury i sztuki Torunia, opr. B. Dybaś/M. Farbiszewski. Źródła i materiały do dziejów sztuki polskiej, hg. v. M. Arsyński, Bd. 22, Wrocław 1989, S. 119-120; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna (wie Anm. 8), S. 165-166, Abb. 85.

74 Zu der Gruppe der 309 vor 1525 verstorbenen Domherren (vgl. Beiträge von Teresa Borawska und Zestawienie chronologiczne ..., in: Słownik biograficzny kapituły, wie Anm. 4, S. 309-316) ist auch der lediglich dank seiner Grabinschrift bekannte Dekan (?) Johannes Nawgard († 29.9.1398) zu zählen (Grabsteine und Inschriften, wie Anm. 4, S. 109, Nr. 12; vgl. BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler im Dom, wie Anm. 4, S. 769, Nr. 84; Katalog zabytków sztuki, wie Anm. 4, S. 78, Nr. 81). Von diesen 310 Personen sind etwa 150 Domherren wegzurechnen, die aus verschiedenen Gründen ihre Stelle nicht angetreten haben, aus dem Domkapitel ausgeschieden sind, nicht in Frauenburg verstarben und beigesetzt wurden, schließlich diejenigen, die aufstiegen und die Bischofswürde erlangten. Insgesamt wurden im Frauenburger Dom bis 1525 höchstwahrscheinlich nicht ganz 160 Domherren beigesetzt. Heute kennen wir Grabmäler von vier **Pröpsten**: Johannes von Neißer † 1345, Heinrich Susse † 1387, Arnold von Dateln † 1460 (Abb. 12), Enoch von Kobelau † 1512; dreier **Dekane**: Johannes Nawgard † 1398, Jakob von Seeburg † 1432, Christian Tapiau † 1498; zweier **Kustoden**: Thilo von Glogau † 1405, Arnold Huxer † 1446; von vier **Kantoren**: Johannes von Essen † 1416 (Abb. 11), Friedrich von Salendorf † 1448, Thomas Kynast † 1490 (Abb. 14), Matthias Lanau † 1495; 15 **Domherren**: Johannes von Regetten † 1332, Erasmus de Becke † 1423 (Abb. 13), Hermann † 1424, Laurentius Heilsberg † 1443, Felix Pechwinkel † 1443, Johannes Rex † 1444, Peregrin Czegenberg † 1447, Johannes Kalle(n) de Königsberg † 1448 (Abb. 15), Henricus Bulecke † 1449, Johan Czanow † 1497, Elias Darethen † 1498, Caspar Felkener † 1499, Martin Achtsnicht † 1504 (Abb. 16), Zacharias Tapiau † 1509, Johannes Capritius † 1525. Siehe auch: Brachvogel, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 4), S. 736-738, 741, 745-768; Katalog zabytków sztuki ... Braniewo, Frombork (wie Anm. 4), S. 71-80; J. SIKORSKI, Kanonikat – ołtarz – grób. Obsada kanonikatów a przydział ołtarzy oraz kwestia pochówków w katedrze fromborskiej w XV-XVIII wieku, Komunikaty Mazursko-Warmińskie 2005, Nr. 2 (248), S. 157-216.

im Frauenburger Dom noch weitere 13.<sup>75</sup> Die übrigen vier wurden außerhalb Frauenburgs bestattet; zwei davon sogar außerhalb der Diözese (der in den Jahren 1355-1373 amtierende Johannes Stryprock bei den Dominikanern in Avignon<sup>76</sup> sowie Franz Kuhschmalz, der das ermländische Bischofsamt 1424-1457 innehatte, im Breslauer Dom<sup>77</sup>). Der erste Bischof von Ermland, Anselm (Amtszeit 1250-1278), soll der Überlieferung nach in der Kapelle St. Anna des Elbinger Deutschordenshauses bestattet worden sein.<sup>78</sup> Demgegenüber befand sich das Grabmal von Paul Legendorf (Amtszeit 1458-1467) vor dem Hochaltar der Braunsberger Pfarrkirche St. Katharina (die Grabplatte heute im Museum auf Schloss Heilsberg; Abb. 5).<sup>79</sup> Nicht mehr leserlich ist die Grabplatte des ermländischen Weihbischofs Johannes Wilde (Amtszeit 1498-1532) in der Kirche St. Peter und Paul zu Kiwitten, wo er auch Pfarrer gewesen ist.<sup>80</sup>

In der Stiftskirche von Guttstadt (neuer Fußboden 1688; Grabplatten verlegt 1872, teilweise unter den Bänken) existiert anscheinend nur noch eine einzige mittelalterliche Grabplatte, nämlich die beschädigte Grabplatte des Stiftsherrn Konrad Borchardutini.<sup>81</sup>

- 75 Der Frauenburger Dom ist die letzte Ruhestätte von: Heinrich I. Fleming (1278-1300); Eberhard von Neiße (1301-1326); Jordan (1327-1328); Heinrich II. Wogenap (1329-1334); Hermann von Prag (1338-1349); Johann von Meißen (1350-1355); Heinrich Sorbom (1373-1401); Heinrich Vogelsang (1401-1415); Johann Abeczier (1415-1424); Nikolaus von Tüngen (1467-1489); Lukas Watenrode (1489-1512) sowie Fabian von Lossainen (1512-1523). – F. HIPLER, Die Grabstätten der ermländischen Bischöfe. in: Zeitschrift für die Geschichte und Alterthumskunde Ermlands 6, 1875-1878, S. 287-313. Erhalten ist die Grabplatte von Bischof Heinrich Sorbom (eine Doppelplatte für ihn und den Domherrn Heinrich von Susse de Paderborn † 13.1.1387; die Darstellung der Verstorbenen heute kaum noch lesbar); die häufiger erwähnte Grabplatte Bischof Heinrichs I. Fleming ist heute nicht mehr zugänglich und an einem sichtbarer Teil, der als ihr Fragment gilt, ist heute weder eine Inschrift noch irgendeine Art von Dekor zu erkennen. – BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 4), S. 753, 762, Nr. 36 (44), 78 (46); Katalog zabytków sztuki ... Braniewo, Frombork (wie Anm. 4), S. 71, 72; Nr. 5, 11.
- 76 J. KOPIEC/M. GLAUERT, Johannes Stryprock (Streifrock) (um 1300-1373). 1355-1373 Bischof von Ermland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448. Ein biographisches Lexikon, hg. v. von E. Gatz unter Mitwirkung von C. Brodtkorb, Berlin [2001], S. 184.
- 77 H.-J. KARP, Kuhschmalz Franz († 1457), 1424-1457 Bischof von Ermland, 1455-1457 Weihbischöfliche Handlungen im Bistum Breslau, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648. Ein biographisches Lexikon, hg. v. von E. Gatz unter Mitwirkung von C. Brodtkorb, Berlin [1996], S. 399.
- 78 J. KOPIEC, Anselm (OT) († 1278). 1250-1278 Bischof von Ermland. 1253-1263 Weihbischöfliche Handlungen im Bistum Olmütz. 1262-1265 Weihbischöfliche Handlungen im Bistum Breslau, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 181.
- 79 H.-J. KARP, Legendorf, Paul Stange von (um 1415-1467). 1458-1466 Administrator des Bistums Ermland. 1466-1467 Bischof von Ermland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 412; K. WRÓBLEWSKA, Sztuka średniowieczna w zbiorach muzeów województwa olsztyńskiego. Katalog wystawy. Katalog zbiorów, Olsztyn 1969, S. 22, Nr. 7.
- 80 HIPLER, Die Grabstätten (wie Anm. 75), 315; BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft IV., S. 163; T. CHRZANOWSKI, Przewodnik po zabytkowych kościołach północnej Warmii, Olsztyn 1978, S. 67; M. WRZESZCZ, Kiwity, in: Encyklopedia Katolicka, Bd. 9, Lublin 2002, Sp. 22.
- 81 Konrad Borchardutini, bei dem es sich möglicherweise um Konrad Burchardi von Schippenbeil handelt (Conradus Burhardi de Schiffenborg; Burchardi), der in Leipzig studierte (1465; 1467), wird als Guttstädter Stützherr erwähnt (um 1480). Rötlicher Kalkstein (128 × etwa 165); erhalten nur der mittlere Teil der Platte; Minuskelinschrift in der Borte: [...] uo<a?>io | octava | mens(is) | decembris / obiit | venerabilis | d(omin)us / cunradus | borchardutini <borchardusini?> c(ano)nicus | huius | ec(c)l[esi]ae [...] – vgl. F. DITTRICH, Beiträge zur Baugeschichte der er-

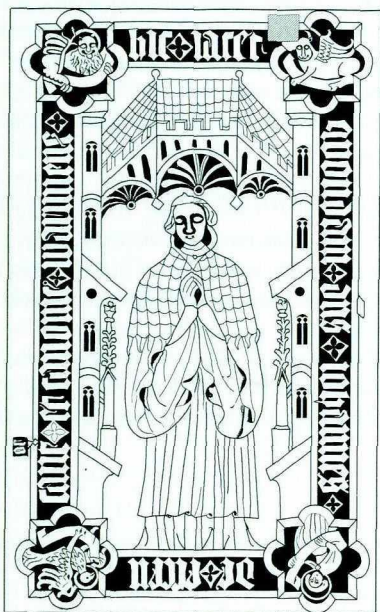


Abb. 11: Grabplatte des Domkantors Johannes von Essen. Frauenburg, Dom, Zeichnung von Tadeusz Jurkowlaniec

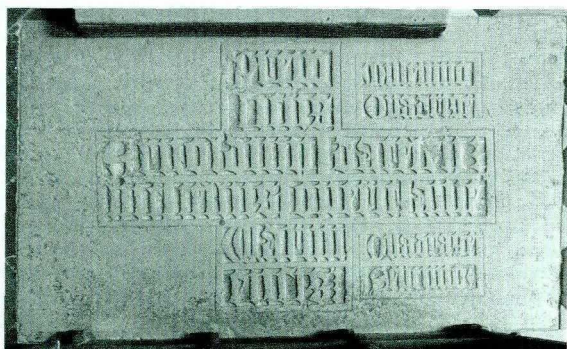


Abb. 12: Grabplatte des Dompropstes Arnold von Datteln. Frauenburg, Dom, Foto: Tadeusz Jurkowlaniec, 2008

mländischen Kirchen. Die Kirche von Guttstadt, in: Zeitschrift für die Geschichte und Alterthums-kunde Ermlands 10, 1894, S. 620; A. RZEMPOŁUCH, Zespół kolegiacki w Dobrym Mieście, Olsztyn 1989, S. 117; siehe auch: Das Anniversarienbuch des Kollegiatstiftes in Gutstadt vom Jahre 1611, in: Scriptorum rerum Warmiensium oder Quellenschriften zur Geschichte Ermland. Im Namen des Historischen Vereins für Ermland hg. v. von C. P. Woelky und J. M. Saage, Bd. 1, Monumenta Historica Warmiensis oder Quellensammlung zur Geschichte Ermland Bd. III, II. Abtheilung, Braunsberg 1866, S. 274, 289; G. ERLER, Nachträge zu M. Perlbachs Prussia scholastica aus den Leipziger Matrikeln, in: Altpreussische Monatsschrift 35, 1898, S. 119; Słownik biograficzny kapituły kolegiackiej w Dobrym Mieście [A. Triller geb. Birch-Hirschfeld u. a.], Rozprawy Naukowe Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum” w Olsztynie Nr. 11., Olsztyn 1999, S. 10.

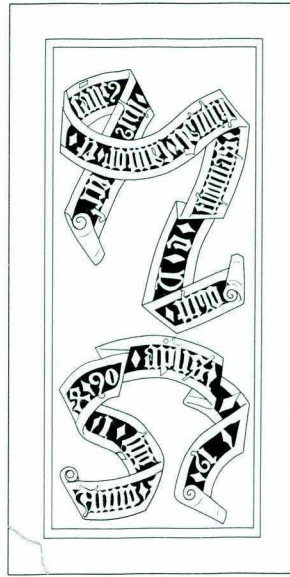
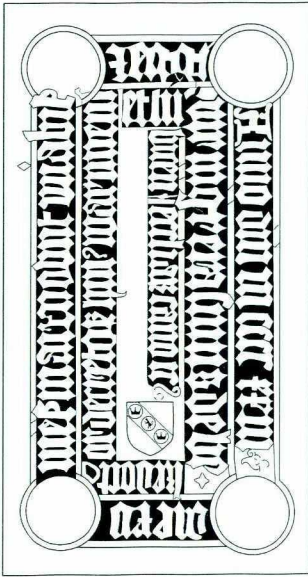


Abb. 13: Grabplatte des Domherren Erasmus de Becke. Frauenburg, Dom,  
Zeichnung von Tadeusz Jurkowlaniec

Abb. 14: Grabplatte des Domkantors Thomas Kynast. Frauenburg, Dom,  
Zeichnung von Tadeusz Jurkowlaniec

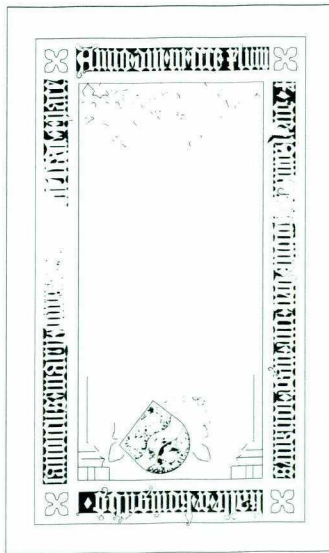


Abb. 15: Grabplatte des Domherren Johannes Kalle(n) de Königsberg. Frauenburg, Dom,  
Zeichnung von Tadeusz Jurkowlaniec

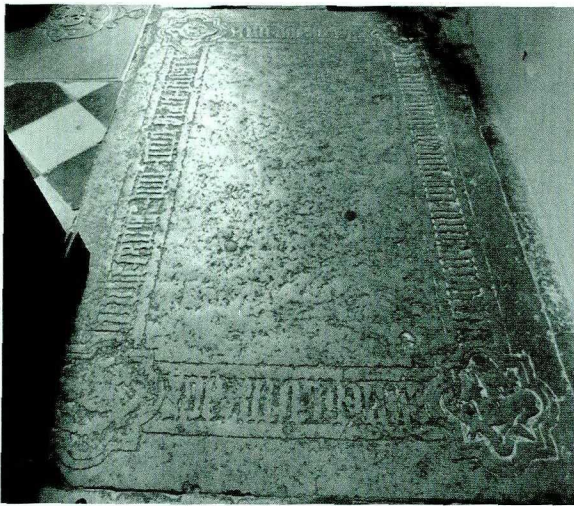


Abb. 16: Grabplatte des Domherren Martin Achtsnicht. Frauenburg, Dom, Foto: Waldemar Moscicki, 2005

### Grabmäler der Bischöfe von Kulm

Für acht von den 19 Bischöfen von Kulm aus der Zeit vor 1530 fehlt jegliche Nachricht über ihre Bestattungsorte<sup>82</sup>, drei weitere – Johann I. Schadland, Nikolaus II. von Schippenbeil und Johann II. gen. „Kropidło“ („Sprengwedel“) wechselten in andere Diözesen<sup>83</sup>, zwei starben im Ausland – Wibold Dobilstein (1363-1385) fand seine letzte Ruhestätte bei den Zisterziensern in Altenberg bei Köln<sup>84</sup>, Reinhard Graf von Sayn (1385-1390) vermutlich in Rom.<sup>85</sup> Der erste Bischof von Kulm Heidenreich (1245-1263), ein Mitglied des Dominikanerordens, wurde im Chor der Klosterkirche seines Ordens in Kulm bestattet und sein Grab deckt eine

82 Friedrich von Hausen OT (1264-1274), Werner OT (1275-1291), Heinrich Schenk OT (1292-1301), Hermann OT (1303-1311), Nicolaus I OP (1319-1323), Otto (1323-1349), Jakob I. OT (1349-1359), Arnold Stapil OT (1402-1416). – Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 302, 303, 304, 305, 306, 310 (Beiträge von A. Nadolny).

83 Johannes I. Schadland OP (1359-1363) – M. WEITLAUFF, Johannes Schadland (1311/12-1373). 1359-1363 Bischof von Kulm. 1363-1365 Bischof von Hildesheim. 1365-1371 Bischof von Worms. 1371-1372 Administrator des Bistums Konstanz. 1371-1373 Bischof von Augsburg, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 24-26; Nikolaus II. Schippenburg (1390-1398) – A. NADOLNY/J. PETERSOHN, Nikolaus von Schippenbeil (Schippenpiel, Schippenburg) (OT) († 1410). 1390-1398 Bischof von Kulm. 1398-1410 Bischof von Kammin, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 263-265; Johan II. „Kropidło“ (1398-1402) – J. PETERSOHN/A. NADOLNY, Johann, Herzog von Oppeln (gen. Kropidło, Sprengwedel) (um 1360-1421). 1382-1384 Bischof von Posen. 1384-1389 Bischof von Leslau. 1389-1394 Ernannter Erzbischof von Gnesen. 1394 Ernannter Bischof von Posen. 1394-1395 Administrator von Posen. 1394-1398 Bischof von Kammin. 1398-1402 Bischof von Kulm. 1402 Administrator von Kulm. 1402-1421 Bischof von Leslau, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 307-309.

84 A. NADOLNY, Wibold Dobilstein (Dobbelstein) (OT) (1312-1398/1400). 1363-1381/85 Bischof von Kulm, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 306-307.

85 A. NADOLNY, Reinhard von Sayn († 1390). 1385-1390 Bischof von Kulm, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 307.

Grabplatte mit der Darstellung des Verstorbenen.<sup>86</sup> Die Grabmäler der beiden letzten Kulmer Bischöfe dieser Zeit – Nikolaus III. Krapitz (1496-1507, † 1514) und Johann IV. Konopacki (1508-1530) – befinden sich in Löbau<sup>87</sup>, das bischöfliche Residenzstadt war.

Kompliziert sind Nachrichten über Bestattungsorte zweier anderer Bischöfe von Kulm. Johann III. Marienau, verstorben 1457 in Thorn, wurde entweder in der dortigen Johanneskirche<sup>88</sup> oder im Dom zu Kulmsee<sup>89</sup> bestattet. Wincenty Kielbasa, der das Bischofsamt in den Jahren 1467-1479 bekleidete, fand seine letzte Ruhestätte im Kulmseer Dom<sup>90</sup>, während im Dom der Diözese Pomesanien zu Marienwerder, wo er Apostolischer Administrator war, an ihn aller Wahrscheinlichkeit nach ein symbolisches Grabmal erinnerte.<sup>91</sup> Die Beisetzung von Bischof Stephan von Neidenburg fand in Kulmsee 1495 statt. Im dortigen Dom ist kein einziges mittelalterliches Grabdenkmal eines Bischofs oder eines Prälaten erhalten. Im Chor befand sich möglicherweise eine mit einer Platte gedeckte

- 
- 86 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2., S. 61 und Anm. 193; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 122, Nr. 153; B. SCHMID, Ein Figuren-Grabstein (wie Anm. 68), S. 167; K. GÓRSKI, Henryk-Heidenreich, pierwszy biskup chełmiński, in: *Studia nad historią dominikanów w Polsce 1222-1972*, hg. v. J. Kłoczowski, Bd. I, Warszawa 1975, S. 188; T. MROCZKO, Sztuka Chełmna (wie Anm. 7), S. 168; siehe auch: MROCZKO, Architektura (wie Anm. 53), S. 22; J. Z. ŁOZIŃSKI, Pomniki sztuki w Polsce, Bd. II, Teil 1. Pomorze, Warszawa 1992, S. 361; M. G. ZIELIŃSKI, A. SOBORSKA-ZIELIŃSKA, Kościół świętych Piotra i Pawła w Chełmnie, [Pelplin] 2005, S. 12-16.
- 87 Das Grabmal von Nikolaus III. Krapitz befindet sich in der dortigen Franziskanerkirche; vgl. HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2., S. 657; *Corpus inscriptionum Poloniae* Bd. 9. Województwo olsztyńskie, Heft 1. Lubawa i okolice, ed. J. Wenta, J. Wroniszewski, Toruń 1995, S. 104, Nr. 164; das des Johann IV. Konopacki in der Pfarrkirche; vgl. G. LIEK, Die Stadt Löbau in Westpreussen mit Berücksichtigung des Landes Löbau, Marienwerder 1892, S. 126-127; J. SZEWS, Słownik biograficzny Ziemi Lubawskiej 1244-2000, Lubawa 2000, S. 40.
- 88 Dort sah es der Domherr Ludwik Strzesz; möglicherweise handelte es sich hierbei allerdings nur um ein symbolisches Grabmal. Vgl. *Visitationes Episcopatus Culmensis Andrea Olszowski episcopo A. 1667-1672 factae*, ed. B. Czaplą, Towarzystwo Naukowe w Toruniu [Societas Literaria Torunensis]. *Fontes* VII, Toruń 1903, S. 198; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: *Bazylika katedralna* (wie Anm. 8), S. 156.
- 89 H.-J. KARP, Marienau (Margenau, Mergenow), Johannes (OT) (um 1375-1457). 1416-1457 Bischof von Kulm, in: *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648* (wie Anm. 77), S. 460.
- 90 H.-J. KARP, Kielbasa, Wincenty (um 1425-1478). 1467-1478 Bischof von Kulm und Administrator des Bistums Pomesanien, in: *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648* (wie Anm. 77), S. 367; P. OLIŃSKI, Cysterskie nekrologi na Pomorzu Gdańskim od połowy XIII do XVII wieku, in: *Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu* 88. 1, Toruń 1997, S. 87-88.
- 91 Laut Caspar Stein befand sich im Hauptschiff, neben dem Altar, eine Grabplatte mit der Darstellung einer Inful und eines Kranzes (Wappengemeinschaft Nałęcz?) und in der Mitte folgender Inschrift: *Hic jacet Vincent. (...cum pileo Episcopali exciso & corolla in medio hisce verbis: Hic jacet Vincent.)* – STEIN, *Memorabilia Prussica* (wie Anm. 56), S. 228. In diesem Zusammenhang ist auch an die Bemerkung Simon Grunaus zu erinnern – „Vincentus der bischoff starb noch langem und bosen regiren yn beiden kirchen zcu der Lobe und leit zcu Colmenzee begraben zu Marienwerder wart ym ein Polnisch leibzeichen gelegt.“ – Simon Grunau's Preussische Chronik, im Auftrage des Vereins für die Geschichte der Provinz Preussen, hg. v. von M. Perlbach, *Die preussische Geschichtsschreibung des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Bd. I, Leipzig 1876, S. 320. Siehe auch: K. GÓRSKI, Kielbasa Wincenty, h. Nałęcz, ok. 1425-1478, in: *Polski słownik biograficzny*, Bd. 12, S. 404-406; J. ŚLIWIŃSKI, Wincenty zwany Kielbasa (około 1425-1478), biskup chełmiński, in: *Ludzie pomorskiego średniowiecza. Szkice biograficzne*, Gdańsk 1981, S. 171-174.

Sammelgrabstätte der Bischöfe; dies ist aus einer Bemerkung von Hieronymus Waldau (1466-1495), eines Thorner Pfarrers, zu schließen.<sup>92</sup>

## Grabmäler der Bischöfe von Pomesanien

Der erste Bischof von Pomesanien Ernst, ein Dominikaner, seit 1248 im Amt, ist nach dem 12. Februar 1259 verstorben und wurde vermutlich in der Kulmer Dominikanerkirche bestattet.<sup>93</sup> Im ursprünglichen Dom von Marienwerder, der bis etwa 1330 existierte, wurden fünf Bischöfe beigesetzt.<sup>94</sup> Im jetzigen Dom, der nach diesem Datum errichtet wurde, fanden weitere neun pomesanische Oberhirten ihre letzte Ruhestätte.<sup>95</sup> Der größere Teil ihrer Grabdenkmäler fiel dem Pfaffenkrieg von 1478 zum Opfer, so dass uns heute lediglich vier davon bekannt sind: die Inschriftengrabplatte von Nikolaus I. von Radam († 1376)<sup>96</sup> sowie drei weitere mit Darstellungen der Verstorbenen – die nur teilweise erhaltene Grabplatte von Gerhard Stolpmann († 1427)<sup>97</sup> und die Grabplatten von Kaspar Linke († 1463)<sup>98</sup> und Johannes Christiani († 1501; Abb. 17).<sup>99</sup> Bis heute ist nicht geklärt, wem das unvollständig erhaltene Grabmal mit einer teilweise in Form des Kreuzes komponierten Inschrift gewidmet ist – in Frage kommen sowohl der Bischof Bertold von Riesenburg († 1346) als auch der Deutschordenshochmeister Ludolf König (1342-1345, † 1348).<sup>100</sup>

- 
- 92 Pfarrer Hieronymus Waldau beschrieb den Bestattungsort des Bischofs Kielbasa wie folgt: „circa lapidem episcoporum sacristiam versus“. – Aufzeichnungen des Thorner Pfarrers (wie Anm. 54), S. 245 [45].
- 93 J. WIŚNIEWSKI, Ernst (OP) († 1259). 1248/49-1259 Bischof von Pomesanien, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 565; J. WIŚNIEWSKI, Dzieje diecezji pomezkańskiej (do 1360 r.), Elbląg 1933, S. 33-43.
- 94 Albert OFM (1260-1286), Heinrich OT (1286-1303), Christian OT (1303-1308/1309), Ludeko OT (1319-1320) und Rudolf (1322-1331). – Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 566, 567, 568, 570 (Beiträge von J. Wiśniewski); WIŚNIEWSKI, Dzieje diecezji (wie Anm. 92), S. 43-75.
- 95 Bertold von Riesenburg OT (1331-1346), Arnold von Livland OT (1347-1360), Johannes I. Mönch OT (1377-1409), Johannes II. Ryman von Christburg (1410-1417), Gerhard Stolpmann von Elbing (1418-1427) in der Dorotheakapelle, Johannes III. gen. von Mewe (1428-1440); Kaspar Linke von Christburg (1440-1463), Johannes IV. Christiani Grosse von Lessen (1480-1501), Hiob von Dobeneck OT (1502-1521). – Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 570, 571, 572, 573, 574 (Beiträge von J. Wiśniewski); Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 430, 419, 135 (Beiträge von H.-J. Karp).
- 96 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 85; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 124, Nr. 158; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 520-522 und Anm. 1063.
- 97 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 85; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 140, Nr. 202; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 431-433 und Anm. 325.
- 98 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 86; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 145, Nr. 219; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 415 und Anm. 164.
- 99 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 85; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 504-507 und Anm. 931.
- 100 STEIN, Memorabilia Prussica (wie Anm. 56), S. 228; G. F. WERNER, Chronik der Marienwerder Kirche von Erzpriester ..., hg. v. von W. Heym, in: Zeitschrift des historischen Vereins für den Regierungsbezirk Westpreußen 65, 1928, S. 53; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 120-



Im Dom von Marienwerder ist lediglich ein einziger Grabstein eines pomesanischen Domherren erhalten, nämlich die Inschriftengrabplatte des Magister Johannes Marienwerder (um 1342/1343-1417), des Beichtvaters von Dorothea von Montau und Verfassers ihrer Vita.<sup>101</sup>

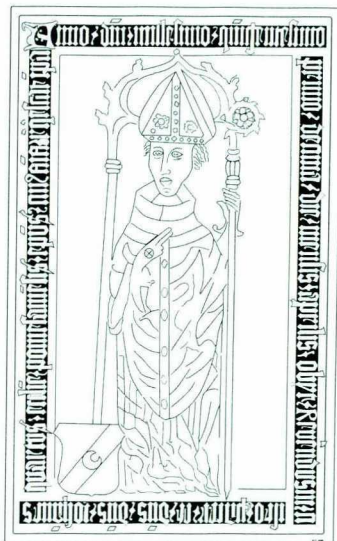


Abb. 17: Grabplatte des Bischofs von Pomesanien Johann IV. Christiani Groffe de Lessen. Marienwerder, Dom, Zeichnung von Tadeusz Jurkowlaniec

## Grabmäler der Bischöfe von Samland

Von den 20 Bischöfen von Samland, die der Diözese von 1254 bis zur Reformation vorstanden, ist der Bestattungsort des ersten, Heinrich von Streitberg OT (1254-1274)<sup>102</sup>, nicht bekannt; der zweite, Hermann von Köln († 1289 oder 1303) hat sein Amt gar nicht angetreten<sup>103</sup>; der achtzehnte, Paul von Watt (1503-1505),

121, Nr. 148; Hochmeister des Deutschen Ordens (wie Anm. 29), Abb. S. 80 und die Beschriftung der Abbildung auf S. 81; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 56.

<sup>101</sup> HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 86; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 136, Nr. 189; KRANZ/DOMASŁOWSKI, Katedra i zamek (wie Anm. 8), S. 60; OLÍŃSKI, Cysterskie nekrologi (wie Anm. 89), S. 79-80; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 55; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 486-494, Anm. 79. Die nur teilweise im Nordschiff des Domes von Marienwerder erhaltene, gemalte Inschrift mit der Information über den Tod von Kustos Nikolaus Roggenhausen († 3.6.1396) lasse ich hier außer Acht – GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 529 und Anm. 1138.

<sup>102</sup> J. KOPIEC/M. GLAUERT, Heinrich von Streitberg (Strittberg) (OT) († um 1274). 1249-1250 Bischof von Ermland. 1254-1274? Bischof von Samland. 1254-1255, 1257, 1260-1271 Weibischöfliche Handlungen im Bistum Würzburg. 1255 Weibischöfliche Handlungen im Bistum Bamberg, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 680.

<sup>103</sup> M. Glauert, Hermann von Köln (OFM) (†1303). 1275-1276 Bischof von Samland. 1275-1303 Weibischöfliche Handlungen im Bistum Paderborn. Um 1275-1302 Weibischöfliche Handlungen im Bistum Utrecht. 1277-1303 Weibischöfliche Handlungen im Bistum Osnabrück. 1283-1303 Weibischöfliche Handlungen im Erzbistum Köln. 1293-1303 Weibischöfliche Handlungen im Erzbistum Trier, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 681.

verstarb noch vor seiner Weihe<sup>104</sup>; der letzte, Georg von Polenz, der das Amt seit 1518 bekleidete, verließ diese Welt 1550 als lutherisch-evangelischer Bischof.<sup>105</sup> Im Königsberger Dom wurden elf Bischöfe von Samland beigesetzt<sup>106</sup>, die übrigen fünf fanden ihre letzte Ruhestätte an verschiedenen anderen Orten. So findet sich die Grabplatte Bischof Christians von Mühlhausen OT (Amtszeit 1276-1295) in der Blasiuskirche in seiner thüringer Heimatstadt Mühlhausen.<sup>107</sup> Siegfried von Regenstein († 1310) wurde wahrscheinlich im Königsberger Heilig-Geist-Hospital bestattet.<sup>108</sup> Bartholomäus von Radam (Amtszeit 1354-1378) ist vermutlich in Italien verstorben und wurde mutmaßlich in Viterbo beigesetzt.<sup>109</sup> Das Leben Heinrichs von Schaumberg endete nach zweijähriger Amtszeit 1416 und er ruht bei den Zisterziensern in Oliva.<sup>110</sup> Günther von Büнау (1505-1518) wurde hingegen 1518 im Merseburger Dom bestattet.<sup>111</sup>

Im Königsberger Dom befanden sich drei Grabmäler, die vier Bischöfen von Samland gewidmet waren. Hierbei handelt es sich um zwei einzelne – der Bischöfe Johannes I. Clare († 1344)<sup>112</sup> und Jakob von Bludau († 1358)<sup>113</sup> – sowie eine

- 
- 104 H.-J. KARP, Watt Paul von (OT) (um 1450-1505). 1503-1505 Gewählter Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 736. Auf seinem Grabmal sollte ein Lobgedicht aus der Feder des ermländischen Domherrn Johannes Sculteti eingemeißelt gewesen sein. – T. Borawska, Die Frauenburger Kanoniker um Kopernikus und ihr Interesse an den geistigen Strömungen ihrer Zeit. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Ermlands, in: Kulturgeschichte Preußens königlich polnischen Anteils (wie Anm. 26), S. 64-65.
- 105 H.-J. KARP, Polentz Georg von (OT) (1478-1550). 1519-1524 Bischof von Samland, 1521-1523 Postulierter Bischof von Pomesanien, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 546-547.
- 106 Johann I. von Clare OT (1310/1319-1344), Jakob von Bludau (von Kulm) OT (1344-1358), Dietrich (Tilo Stobenhain) von Marburg OT (1379-1386), Heinrich II. Kuwal OT (1387-1395), Heinrich III. von Seefeld OT (1395-1414), Johann II. von Saalfeld OT (1416-1425), Michael Junge OT (1425-1441, † 1443), Nikolaus I. von Schöneck (Schlotterkopf) OT (1442-1470), Dietrich II. Cuba (von Kulm) OT (1470-1494), Johann III. von Rehewinkel OT (1474-1503), Kreuder (1497-1503). – Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 570, 571, 572, 573, 574 (Beiträge von J. WIŚNIEWSKI); Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 430, 419, 135 (Beiträge von H.-J. KARP).
- 107 M. GLAUERT, Christian von Mühlhausen (OT) († 1295). 1276-1295 Bischof von Samland. 1276-1295 Weihbischöfliche Handlungen im Erzbistum Mainz, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 682.
- 108 M. GLAUERT, Siegfried von Regenstein (OT) († 1310), in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 682.
- 109 M. GLAUERT, Bartholomäus von Radam (OT) († 1378). 1358-1378 Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 685. Vgl. R. BISKUP, Das Domkapitel von Samland (1285-1525); [übersetzt von M. Biskup/Ch. Myschor/K. Stöbener], Prussia sacra 2, Toruń 2007, Nr. 11, S. 345-347. Es wäre zu ergänzen, dass Bischof Bartholomäus von Radam als seine letzte Ruhestätte die von ihm 1362 gestiftete Andreaskapelle am Königsberger Dom bestimmte. – Urkundenbuch des Bisthums Samland. Herausgegeben von C.P. Woelky/H. Mendthal. Neues Preussisches Urkundenbuch. Ostpreussischer Theil II. Abteilung. Urkundenbuch der Bisthümer, Kirchen und Klöster, Bd. II., Heft III., Leipzig 1905, Bd. 2, S. 320-323, Nr. 468, 469.
- 110 M. GLAUERT, Heinrich von Schaumburg (OT) (1385-1416), in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 688.
- 111 H.-J. KARP, Büнау Günther von (OT) (um 1450-1518), 1505-1518 Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1648 (wie Anm. 77), S. 89.
- 112 M. GLAUERT, Johann Clare (OT) († 1344). 1319-1344 Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 682-684.
- 113 M. GLAUERT, Jakob von Bludau (OT) († 1358). 1344-1358 Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 684.

Doppelgrabplatte des 1386-1395 das Amt bekleidenden und 1397<sup>114</sup> verstorbenen Heinrich Kuwal und – aller Wahrscheinlichkeit nach – seines Nachfolgers Heinrich von Seefeld<sup>115</sup>, verstorben 1414 (Abb. 18). Die Unsicherheit hinsichtlich der Identifizierung der zweiten Person ergibt sich aus dem Fehlen einer entsprechenden Inschrift in einem Teil der Borte dieses Doppelgrabmals.

Auffallend ist das Missverhältnis der Anzahl der Domherrengrabmäler im Frauenburger Dom (28) und in den übrigen drei Domkirchen des Preußenlandes: Kulmsee (0), Marienwerder (1) und Königsberg (0), was wohl durch die unterschiedliche Verfassung der Domkapitel zu erklären ist. Die kulmer, pomesanischen und samländischen Domherren waren der Deutschordensregel unterworfen, die u. a. ein Leben „ohne Eigentum“ vorschrieb; die Kapitelsgüter wurden gemeinsam genutzt und unterstanden dem Orden.<sup>116</sup> Zudem wurden dort die Prälatenstellen jährlich durch Wahlen neu besetzt, während sie im Ermland üblicherweise lebenslang besetzt waren, es sei denn, der Stelleninhaber stieg in der Hierarchie auf.



Abb. 18: Grabplatte der Bischöfe von Samland Heinrich Kuwal und vermutlich Heinrich von Seefeld. Königsberg, Dom, Foto um 1980

## Grabmäler von Ordens- und Weltgeistlichen

Was nun die Klostervorsteher in Preußen anbetrifft, so ist kein einziges ihrer Grabmäler bekannt. Die ältere Literatur erwähnt die Königsberger Grabplatte des Johannes von Löwen (Lovanio), eines stellv. Franziskanerguardians, verstorben

114 M. GLAUERT, Heinrich Kuwal (OT) († 1397). 1386-1395 Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 686; HAGEN, Beschreibung der Domkirche (wie Anm. 8), S. 269; DETHLEFSEN, Die Domkirche (wie Anm. 8), S. 79; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 132/133, Nr. 178.

115 Im Testament vom 29. April 1414 bestimmte er 1200 preußische Mark für die Wiederherstellung der Kirche „und die Einrichtung seines Grabmales“. – M. GLAUERT, Heinrich von Seefeld (OT) († 1414). 1395-1414 Bischof von Samland, in: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1198 bis 1448 (wie Anm. 76), S. 687.

116 U. a.: RADZIWIŃSKI, Biskupstwa państwa krzyżackiego (wie Anm. 1), S. 102-108; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 202-210.

1349.<sup>117</sup> Die erste Suche in den schriftlichen Quellen bringt keine wesentlichen Informationen über die Grabmäler von Ordensgeistlichen. So ist bekannt, dass der Olivaer Abt Albert II. Roden, verstorben am 3. August 1378, „sepultus est ad gradum presbyterii sub lapide magno“ der dortigen Klosterkirche.<sup>118</sup> Fast ein Jahrhundert später, 1474, wurde dort „ante altare magnum sub lapide magno“ der Abt Nikolaus Rense beigesetzt.<sup>119</sup>

Die Gruppe der Pfarrer und der weltlichen Geistlichkeit war zweifelsohne groß und nach innen stark differenziert, doch sind uns lediglich einige wenige Grabmäler ihrer Vertreter bekannt (wenn man ausschließlich die in ihren Pfarrkirchen beigesetzten Pfarrer zählt<sup>120</sup>). Außer dem zuvor bereits genannten Grabmal des ermländischen Weihbischofs (1498-1532) und Pfarrers von Kiwitten Johannes Wilde<sup>121</sup> werden sechs weitere Denkmäler dieser Kategorie erwähnt, wovon nur noch eins existiert. In Groß Mausdorf auf dem Großen Marienburger Werder, einem Dorf im Besitz der Stadt Elbing, befand sich eine Bronzegrabplatte des aus einer Patrizierfamilie stammenden Pfarrers Henricus Rober de Elbinge († 1388 oder 1438).<sup>122</sup> Im Falle eines von Paul Deusterwalt († 1538) in der Elbinger Nikolaikirche gestifteten Epitaphs ist lediglich der Text der Inschrift überliefert.<sup>123</sup> Dieser in Guttstadt geborene Ermländer, in Leipzig ausgebildeter Humanist, Kanzler von

---

117 Von denen zur Altenstadt gehörigen Freiheiten Steintham, Neu-Roßgarten & c. „Erleutertes Preussen oder Auserlesene Anmmerckungen über verschiedene zur Preußischen Kirchen-Civil und Gelehrten Historie gehörige besondere Dinge“, II. 24, 1725, S. 849; BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft VII., S. 236; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 121, Nr. 149. Es wäre sehr interessant zu erfahren, in welchem Kloster der besagte Johannes stellvertretender Guardian war; das Franziskaner-/Observanten-/Bullatenkloster in Königsberg wurde erst 1516 gegründet; H. SCHMAUCH, Franziskaner im Preußenlande, in: Unsere Ermländische Heimat. Mitteilungsblatt des Historischen Vereins für Ermland 9, 1963, Nr. 1, S. II; GAUSE, Die Geschichte der Stadt Königsberg (wie Anm. 59), S. 67-68.

118 Annales Olivenses ed. W. Kętrzyński, Monumenta Poloniae Historica Bd. 6., S. 360; IWICKI, Nekropolia (wie Anm. 36), S. 135-136.

119 Annales Olivenses (wie Anm. 118), S. 369.

120 Außer Acht lasse ich hier u. a. die ermländischen Domherren, die auch verschiedene Pfarrämter zeitweise oder lebenslang besetzten und im Frauenburger Dom bestattet wurden: Laurentius Heilsberg (Reinkonis) † 1443, 1401-1429 Pfarrer in Santoppen; Peregrin Cegenberg (Czegeberg) † 1447, erhielt Nominierung für das Pfarramt in Strasburg; Friedrich von Salendorf † 1448, Pfarrer in Praust vor 1406; Heinrich Buleke † 1449, Pfarrer in Kunzendorf bei Saalfeld (bis 1428); Arnold von Datteln † 1459, Pfarrer in Wormditt (seit 1431); Thomas Kynast † 1490, Pfarrer in Siedlimowo in der Diözese Gnesen und in Ptaszkowo in der Diözese Posen (1470); Johannes Zanau † 1495, tauschte 1486 sein Pfarramt in Heilsberg gegen das in Rössel; Christian Tapiau † 1498, Pfarrer in Mehlsack seit 1455; Albert Bischof † 1529, Pfarrer in St. Katharina zu Danzig seit 1495; Johannes Crapitius † 1525, Pfarrer in Marienburg. – Słownik biograficzny kapituły (wie Anm. 4), S. 201-202, 32-33, 212, 28-29, 40, 141, 290, 251-252, 21-22, 129 (Beiträge von T. Borawska); J. NOWACKI, Archidiecezja poznańska w granicach historycznych i jej ustrój, [Poznań] 1964, Dzieje archidiecezji poznańskiej Bd. 2, S. 449.

121 S. oben Anm. 80.

122 J. H. DEWITZ, Epitaphia und Inscriptiones aller Kirchen der Städte Elbing und deren Territorii, Archiwum Państwowe w Gdańsku 492/317, S. 131; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 129/130, Nr. 171.

123 Viri Elbing. Prael., Archiwum Państwowe w Gdańsku 492/971, S. 348 (k. 181<sup>v</sup>). Siehe auch: J. OKO, Paweł Deusterwalt nieznanym humanista XV wieku „Ateneum Wileńskie” 7, 1930, S. 786-794; T. ORACKI, Słownik biograficzny Warmii, Prus Książęcych i Ziemi Malborskiej od połowy XV do końca XVIII wieku, Bd. 1 A-K, Olsztyn 1984, S. 46; M. JÓZEFczyk, Średniowiecze Elbląga. Z problematyki społeczno-religijnej, Elbląg 1996, S. 105-106.

Bischof Lukas Watzenrode, versuchte sich selbst und seinen Nachfolgern auf folgende Weise ein Andenken zu schaffen:

D. O. M.  
Divo Nicolao Patrono Honori  
Sibi Ac Successoribus Pleba:  
Memoriae  
Magister Paulus Deusterwalt  
Posuit Ad 1518  
P. D.

Eine figürliche Grabplatte in der Danziger Johanneskirche markierte das Grab von Johannes Ferber (1496-1530), dem Sohn des Bürgermeisters Eberhard und seit 1516 Pfarrer dieser Kirche, königlich-polnischer Sekretär (1521), seit 1522 Dekan des ermländischen Domkapitels, der die Priesterweihe erst spät (1527) erhielt.<sup>124</sup> Im Falle der drei anonymen Grabplatten aus dem 16. Jahrhundert mit der Darstellung eines Kelches, die sich in den Danziger Kirchen St. Peter und Paul sowie St. Trinitatis befanden, handelt es sich wahrscheinlich um Grabmäler geistlicher Personen.<sup>125</sup> Die Form des Kelchs mit einem rhombischen Fuß auf einer der Grabplatten in der Kirche St. Peter und Paul kann als spätgotisch interpretiert werden<sup>126</sup>; die zwei anderen beziehen sich mutmaßlich auf protestantische Pastoren.

In der Nikolauskirche der Königsberger Altstadt (abgebrochen 1826-28) befand sich eine Grabplatte mit reliefierter Darstellung eines in der Hand einen Kelch haltenden Mönchs, die das Andenken an einen näher nicht bekannten Vikar Martinus Weniger de Toren bewahren sollte.<sup>127</sup> Eine ähnliche, geritzte Darstellung findet sich im Dom von Marienwerder auf der Grabplatte des Pfarrers von Garnsee Jakob von Radam († 25.5.1384), eines mutmaßlichen Verwandten des Bischofs von Pomesanien Nicolaus von Radam, 1360-1376.<sup>128</sup>

### Grabmäler von Adligen

Im Dom von Marienwerder wurden auch Laien bestattet – Verwandte Geistlicher, Bürger der Stadt, Adelige aus der Umgebung. So erinnerte z. B. an den 1397 verstorbenen Nikolaus von Kruckossin (Kröxen) und seine Familie nicht nur eine Doppelgrabplatte des Ehepaares (heute in der Südwand des Domes), sondern ebenfalls ein Anniversarium – alljährlich im Oktav der Himmelfahrt Christi sollte eine Messe für die Eltern, seine Frau Apolonia und später auch Elisabeth, Kinder

124 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 14-15, Nr. 20; Słownik biograficzny kapituły (wie Anm. 4), S. 58.

125 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 32-33, Nr. 44-46.

126 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 32-33, Nr. 45.

127 Beschreibung der Altstädtischen Pfarrkirchen „Erleutertes Preussen oder Auserlesene Anmerkungen ...“ (wie Anm. 117) I. 13 1724, S. 71; BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft VII., S. 236.

128 SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 129, Nr. 169; KRANZ, DOMASŁOWSKI, Katedra i zamek (wie Anm. 8), S. 60; ANTONI, Dehio-Handbuch (wie Anm. 35), S. 403; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 55.

sowie alle weiteren verstorbenen Familienmitglieder des Ritters gefeiert werden.<sup>129</sup>

Sehr bescheiden ist der Bestand an Grabmälern preußischer Adligen in kleineren Pfarrkirchen. Auf dem Großen Marienburger Werder sind zwei Grabplatten erhalten – in Kunzendorf des Johann Schulze († 1403)<sup>130</sup> sowie in Groß Lichtenau des Hans Polman († 1520).<sup>131</sup> Das Grabmal des 1483 verstorbenen Wojewoden von Pomerellen Fabian Mgowski-Legendorff, der ursprünglich in Neudorf beigesetzt wurde, befindet sich seit dem Ende des 17. Jahrhunderts in Preußisch Stargard.<sup>132</sup>

In der Pfarrkirche St. Thomas in Neumark ruhen Adam Wilkanowski († 1490), Starost von Brattian (1472-1490), sowie seine Frau Dorothea – an sie beide erinnert eine kaum noch lesbare, heraldische Grabplatte.<sup>133</sup> Grabmäler von Adligen finden sich auch in Thorner Kirchen. In St. Johann fand seine letzte Ruhestätte Wincenty Kot, Wappengemeinschaft Doliwa, Kastellan von Łąd in Großpolen, verstorben an während der Belagerung der Marienburg 1454 davongetragenen Wunden.<sup>134</sup> Die Inschrift seines verlorengegangenen Epitaphs besagte, dass er „sub isto lapide ante maius altare jacet“.<sup>135</sup> Dank dieser Information konnte das Grab während der Mitte der 1990er Jahren durchgeführten archäologischen Untersuchungen identifiziert werden, obwohl dort mehrere, zu ihren Lebzeiten offenbar nicht unbedeutende Personen beigesetzt wurden<sup>136</sup>; eine Rekonstruktion des

129 GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 101.

130 HEISE/SCHMID, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 4., S. 100; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 133, Nr. 181; SCHMID, Bau- und Kunstdenkmäler der Ordenszeit II (wie Anm. 6), S. 118; ANTONI, Dehio-Handbuch (wie Anm. 35), S. 342; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 65.

131 HEISE/SCHMID, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 4., S. 135; SCHMID, Bau- und Kunstdenkmäler der Ordenszeit II (wie Anm. 6), S. 120; ANTONI, Dehio-Handbuch (wie Anm. 35), S. 227.

132 S. [E. STREHLKE], Beitrag zu dem Aufsatz „Ursprung und Alter des Gräflich v. Lehndorffschen Geschlechts“ [G.A. von Mühlverstedt] Preußische Provinzial-Blätter (55) N.F. 9, 1856, S. 213; HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 1., S. 253; B. JANISZEWSKA MINCER, Legendorff (Maul, Maulen, Mgowski) Fabian h. wasnego, Legendorff Paweł h. Stango, in: Polski słownik biograficzny, Bd. 17., S. 1; ANTONI, Dehio-Handbuch (wie Anm. 35), S. 497; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 97; SZWOCH, Starogardzka fara (wie Anm. 8), S. 39, 41.

133 Adam Wilkanowski, Wappengemeinschaft Lis (Fuchs), aus dem Wyszogroder Land (Masowien). – Visitationes Episcopatus Culmensis Andrea Olszowski episcopo (wie Anm. 83), S. 438; HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2., S. 687; J. PORAZIŃSKI, Nowe Miasto Lubawskie w czasach Rzeczypospolitej szlacheckiej (1468-1772), in: Nowe Miasto Lubawskie (wie Anm. 7), S. 62, 68-69; ANTONI, Dehio-Handbuch (wie Anm. 35), S. 441.

134 A. GAŚTOROWSKI, Kot Jan z Dębna, Kleczewa, Skotnik, Szczodrzejewa, h. Doliwa (zm. 1454), kasztelan łędzki, in: Polski słownik biograficzny, Bd. 14., S. 449-450.

135 SUB ISTO LAPIDE ANTE MAIUS ALTARE IACET CORPUS GENEROSI DOMINI IOHANNIS KOT CASTELLANI LANDEN[IS] QUI FUIT INT[ER] FECTUS CO[RAM] MARIENBURG FE[RIA] Q[UINTA] I[P]SO DIE AD V[I]NCULA PET[R]I AN[N]O D[OMINI] [MCCCC]LIIII. Jan Kot, Wappengemeinschaft Doliwa, Kastellan von Łąd, verst. 1454. – HEUER, Die Werke (wie Anm. 10), S. 79; Z. WDWISZEWSKI, Epitaphium toruńskie z herbem Doliwa z XV wieku, in: Miesięcznik Heraldyczny. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego X, 1931, S. 181-183; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 144/145, Nr. 218; J. DOMASŁOWSKI, Malarstwo tablicowe poza Gdańskiem w drugiej połowie XV i w początkach XVI wieku, in: J. DOMASŁOWSKI/A. KARŁOWSKA-KAMZOWA/A. S. LABUDA, Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, Prace Komisji Historii Sztuki PTPN, Bd. 17, Warszawa/Poznań 1990, S. 153-154.

136 L. GRZESZKIEWICZ-KOTLEWSKA, Wstępne wyniki badań archeologicznych prowadzonych w kościele pw. Świętych Janów w Toruniu w latach 1994-1995, in: Rocznik Toruński 23, 1996, S.

Aussehens des Grabdenkmals ist jedoch aus dem Fund nicht möglich. Verloren ist auch die Bronzegrabplatte des Maciej Modlibóg († 1515), Wappengemeinschaft Pomian, der bei den Thorner Franziskanern beigesetzt wurde.<sup>137</sup> Nicht erhalten sind ebenfalls die steinernen Grabmäler der Dominikanerkirchen: in Thorn des Paweł Sokółowski († 1497), Wappengemeinschaft Pomian<sup>138</sup>, sowie in Dirschau des Jan Wulkowski († 1515), Wappengemeinschaft Chomańo (*Kummet* oder Cegenberg), Kastellan von Elbing, und seiner Frau Margarete Machwic († 1518).<sup>139</sup>

Sehr wenig ist über die Adligengräbmäler auf dem Gebiet des späteren (seit 1525) Herzogtums Preußen. In Cremitten befanden sich zwei Grabmäler; davon soll die heraldische Grabplatte des Simon Turnau wohl noch zu den mittelalterlichen Werken dieser Art gezählt werden.<sup>140</sup> Vermutlich zerstört ist ein gotisches (?) Grabmal mit Darstellung eines unbekanntes Ritters in Gerdaun.<sup>141</sup>

## Grabmäler von Bürgern

Interessant wäre zu erwägen, welche Beweggründe Einfluss auf die Wahl eines bestimmten Bestattungsortes im Falle des Bürgertums nahmen. Sie wurden nicht nur in städtischen Gotteshäusern – ob Pfarrkirchen oder Kirchen der Bettelorden – bestattet.<sup>142</sup> Aus schriftlichen Quellen ist bekannt, dass Philipp Bischof, 1483 verstorbener Bürgermeister Danzigs, bei den Zisterziensern in Oliva *ante gradum presbyterii* beigesetzt und sowohl mit einem Grabmal als auch Epitaph geehrt wurde, die beide heute nicht mehr existieren. Er ist auch unter dem Datum 14. Juli im Totenbuch der Abtei verzeichnet.<sup>143</sup> Wie es zu der Bestattung Bischofs in Oliva

---

33-54; L. GRZESZKIEWICZ-KOTLEWSKA, Badania archeologiczne prezbiterium kościoła świętojańskiego w Toruniu w latach 1994-1995, in: *Dzieje i skarby kościoła świętojańskiego w Toruniu. Materiały z konferencji ...*, hg. v. K. Kluczajd, M. Woźniak, Toruń 2002, S. 103-117.

- 137 SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), S. 23-24, Nr. III, 4; P. CZAPLEWSKI, Senatorowie świeccy, podskarbiowie i starostowie Prus Królewskich 1454-1772, Toruń 1921 [Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu 26-28, 1919-1921], S. 179; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: DOMASŁOWSKI/JARZEWICZ, Kościół Najświętszej Marii Panny (wie Anm. 8), S. 115.
- 138 Herbarz polski Kaspra Niesieckiego S.J., powiększony dodatkami z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych, hg. v. J. N. Bobrowicz, Bd. 8, Lipsk 1841, S. 448; K. DACHNOWSKI, Herbarz szlachty Prus Królewskich z XVII wieku, z rękopisów Biblioteki Kórnickiej i Biblioteki Narodowej odczytał, wstępem i przypisami opatrzył Z. Pentek, Kórnik, 1995, S. 79 und Anm. 510.
- 139 DACHNOWSKI, Herbarz szlachty Prus Królewskie (wie Anm. 138), S. 123 und Anm. 796. Bereits um 1660 war es nicht mehr möglich, in der Pfarrkirche von Pehsken die Inschrift der Grabplatte eines näher nicht bekannten Michael Schaffter, Wappengemeinschaft Chomonto, verst. vermutlich 1394, vollständig zu lesen. – Herbarz polski Kaspra Niesieckiego (wie Anm. 138), Bd. 3, S. 288.
- 140 BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft II., S. 64. Sebastian Perbant, an den in Cremitten ein mit seiner Ehefrau gemeinsames Grabdenkmal erinnerte, ist laut Adolf Boetticher 1509 verstorben, laut Ernest von Oelsnitz (Ein Prebantscher Grabstein in Cremitten, in: *Altpreußische Geschlechterkunde* 5, 1931, S. 84-85) hingegen 1569.
- 141 BOETTICHER, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Heft II., S. 101.
- 142 Z. MORAWSKI „Intra muros“. Zarys problematyki cmentarza miejskiego w średniowieczu, in: *Czas, przestrzeń, praca w dawnych miastach. Studia ofiarowane Henrykowi Samsonowiczowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 1991, S. 98; R. CZAJA, Patrycjat Starego Miasta Torunia i Starego Miasta Elbląga w średniowieczu, in: *Elity mieszczańskie i szlacheckie Prus Królewskich i Kujaw w XIV-XVIII wieku. Zbiór studiów*, hg. v. J. Staszewski, Toruń 1995, S. 30.
- 143 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 18-21; OLIŃSKI, Cysterskie nekrologi (wie Anm. 89), S. 270-272; IWICKI, Nekropolia (wie Anm. 36), S. 136. Siehe auch: J. ZDRE-

kam, ist nicht klar. Der Patrizier besaß an der Danziger Marienkirche seit 1470 die Kapelle der Elftausend Jungfrauen, wo mindestens eine seiner drei Ehefrauen bestattet wurde. Der gottesfürchtige Bürgermeister verfügte in seinem Testament Folgendes:

*Item sulen 2 Priester gehelden werden in miner Kapellen von den Renten von dem langen Vore (Langfuhr) und elck (jedem) Priester sall man gewen 10 geringe Mark alle Jahre und dar sull man elck Priester tho (dazu) gewen 2 Mark alle Jahre und dar sall man elck Priester verpflichtet syn, alle Dage wenneher dat elck Priester Miesse gelesen hesft, boven dem Grawe by miner Stelle ein De profundis, ein Pater noster mit 3 Collekten tho lesen, in solcher Whse to holden, so ich dat nu in miner Kapelle begunnt und geholden hebbe.<sup>144</sup>*

Es ist nicht davon auszugehen, dass in der Kapelle der Elftausend Jungfrauen an der Marienkirche seine erste Ehefrau Elisabeth († vor 1461) bestattet wurde, da Bischof die Kapelle erst 1470 erwarb, neun Jahre nach ihrem Tode. Laut *Decretum Gratiani* sollte die Ehefrau ihrem Ehemann im Leben und im Tode folgen<sup>145</sup>, doch entgegen dieser Regel, die ihre sichtbare Bestätigung in den häufig anzutreffenden ehelichen Doppelgrabsteinen findet, wurde die zweite Frau Bischofs – Katharina Illhorn, in erster Ehe Zimmermann († 1464) – in der Danziger Marienkirche und nicht in Oliva beigesetzt<sup>146</sup>, was das Zimmermannwappen auf dem von Caspar Weinreich beschriebenen Olivaer Epitaph Bischofs suggerieren könnte.<sup>147</sup> Die dritte Gattin des Bürgermeisters – Elisabeth Gerwer (nach seinem Tode mit dem Ratsherrn Kurt Scheele, † 1486, verheiratet) – wurde vermutlich in seiner Kapelle bestattet und die dort erhaltene, mit einem Wappen und dem Datum 1498 versehene Grabplatte bezieht sich wahrscheinlich eben auf ihre Person.<sup>148</sup> Die Angelegenheit bedarf weiterer Forschung.

---

KA, Bischof (Bischoff, Bischof) Filip ok. 1400-1483, in: Słownik biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego (wie Anm. 20) Bd. 1., S. 113-115.

144 LÖSCHIN, Beiträge zur Geschichte [I] (wie Anm. 41), S. 17; A. S. LABUDA, Predella Filipa Bischofa z kościoła NMPanny w Gdańsku – problem późnośredniowiecznej ikonografii śmierci, in: Sztuka pobrzeża Bałtyku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, listopad 1976, Warszawa 1978, S. 203-227.

145 *Decreti secunda pars, Causa XIII, Questio II, [c. 3]*: „Unaqueque mulier sequatur virum suum, sive in vita sive in morte.“ – *Decretum Magistri Gratiani, editio Lipsiensis secunda post Aemilii Ludovici Richter curas ad librorum manu scriptorum et editionis Romanae fidem recognovit et adnotatione critica instruxit Aemilius Friedberg, Corpus Iuris Canonici, Pars priori, Lipsiae 1879, Sp. 721.*

146 D. WEICHBRODT GEB. V. TIEDEMANN, Patrizier, Bürger, Einwohner der Freien und Hansestadt Danzig in Stamm- und Namentafeln vom 14. – 18. Jahrhundert, Bd. 1, Klausdorf/ Schwentine, 1986, S. 56, 257.

147 Caspar Weinreich's Danziger Chronik. Ein Beitrag zur Geschichte Danzigs, der Lande Preussen und Polen, des Hansabundes und der Nordischen Reiche, hg. v. und erl. von Th. Hirsch und F. A. Vossberg, Berlin 1855, S. 31-32; Anm. 1, S. 32; Caspar Weinreichs Danziger Chronik, in: Die Geschichtsquellen der preussischen Vorzeit bis zum Untergange der Ordensherrschaft, hg. v. Th. Hirsch, M. Toeppen, E. Strehlke, *Scriptores Rerum Prussicarum* Bd. 4., Leipzig 1870, S. 749.

148 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 18, Nr. 26; W. DROST, Die Marienkirche in Danzig und ihre Kunstschätze, Bau- und Kunstdenkmäler der deutschen Ostens, Reihe A. Kunstdenkmäler der Stadt Danzig Bd. 4, Stuttgart 1963, S. 126; ZDRENKA, Bischof (wie Anm. 143), S. 113-115.



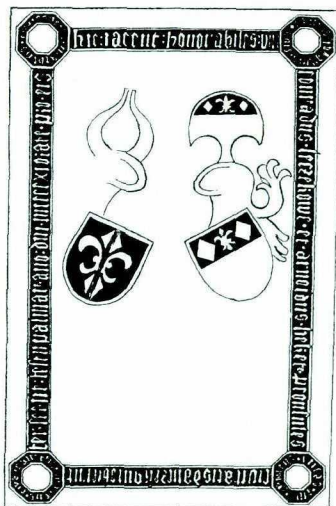


Abb. 19: Grabplatte des Danziger Bürgermeisters Johann Hamer und seiner Ehefrau Mecsze. Danzig, St. Marien, Foto: Tadeusz Jurkowlaniec, 2006

Abb. 20: Grabplatte der Danziger Bürgermeister Konrad Letzkau und Arnold Hecht. Danzig, St. Marien. Nach ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), Nr. 25

Es ist heute kaum möglich, sich ein einigermaßen korrektes Bild über die Menge und Art der Grabmäler reicher Bürger preußischer Städte im Mittelalter zu machen. Die dürftigen Informationen über die Bestattungsorte der Bürgermeister, Ratsherren und Schöffen der Danziger Rechtstadt erlauben dank den neueren Untersuchungen von Dorothea Weichbrodt<sup>149</sup> und Joachim Zdrenka<sup>150</sup> nur die Feststellung, dass von 466 Personen, die solche Ämter innehatten und in den Jahren 1342-1525 verstarben, in den schriftlichen Quellen 425 Personen erwähnt werden, jedoch lediglich im Falle von 50 Personen Hinweise auf ihren Bestattungsort existieren. Diese Zahl sollte indessen korrigiert werden, da zudem zu berücksichtigen wäre das in der Danziger Marienkirche vorhandene, von der Forschung jedoch bis dahin übersehene Grabmal des Bürgermeisters Johann Hamer († 14.2.1433) und seiner Ehefrau Mecsze (Abb. 19), die ein halbes Jahr nach ihrem Ehemann verstarb († 17.7.1433).<sup>151</sup> Darüber hinaus ist davon auszugehen, dass die Grabplatte des Ratsherrn Tiedemann Langerbecke († 1468), bestattet im Grab 26 in selbiger

149 WEICHBRODT geb. v. TIEDEMANN, Patrizier, Bürger, (wie Anm. 146), Bd. 1-5, 1986-1993.

150 J. ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat der Rechten Stadt Danzing. Teil I, 1342-1525, Sonderschriften des Vereins für Familienforschung in Ost- und Westpreussen e.V. Nr. 63, Hamburg, 1991.

151 Ursprünglich vermutlich in der Marienkapelle; nach 1964 im östlichen Joch des Langhausschiffs. Bezeichnet als Grabmal des Johann Hamet. Vgl. H. DOMAŃSKA, Katalog płyt nagrobnych z kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku. Uzupełnienia dokumentacji wnętrza kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku [Gdańsk 1962; machinenschriftl. Manuskript im Denkmalpflegeamt/Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków], S. 49, Nr. 273; Katalog zabytków sztuki ... Miasto Gdańsk ... (wie Anm. 6), S. 122, Nr. 258; vgl. ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 289. DERS., Urzędnicy miejscy Gdańska w latach 1342-1792 i 1807-1814. Biogramy, Gdańsk 2008, Commentationesque ad Res Gestas Gedani et Pomerania Bd. II, S. 130, Nr. 408.

Kirche, um 1700 verlorenging.<sup>152</sup> Von diesen nunmehr 52 Personen wurden 36 in Danzig, davon 29 in der Marienkirche<sup>153</sup>, zwei bei den Franziskanern<sup>154</sup> und je eine in der Gertraudenkapelle<sup>155</sup>, bei den Dominikanern<sup>156</sup> und in den Kirchen St. Peter und Paul<sup>157</sup> sowie St. Johannes<sup>158</sup> beigesetzt. Häufiger kamen Bestattungen in den Kartäuserklöstern vor – im kaschubischen Marienparadies (wie das Kloster im pomerellischen Karthaus genannt wurde) fanden sechs<sup>159</sup>, in der Kartause von Marienkron bei Rügenwalde sieben oder acht Würdenträger der Danziger Recht-

---

152 Laut dem Totenbuch der Marienkirche war das Grab Tiedemanns Langerbecke mit der Nummer 26 gekennzeichnet; siehe: Todten Buch zur Pfarr; E. BÖTTICHER, Register der Leichsteinen und Begrebnissen in S. Marien Kirchen der Rechten Stadt Danzig nach Ihren Nummern und Namen...; Neues Stein oder Leichen-Buch...1696 Archiwum Państwowe w Gdańsku, 354/346, f. 4; 354/348, S. 15; 354/347, f. 13. Auf dem aus dem Jahre 1730 stammenden Grundriss der Marienkirche mit eingetragener Lage der Gräber (s. oben Abb. 7 und Anm. 33) befand sich das Grab 26 hinter dem östlichen Pfeilerpaar der Vierung, im Chor. Gregorius Frisch († 1709) hat in seinem Verzeichnis die Position 26 nicht beschriftet; vgl. FRISCH, Der Sankt Marien (wie Anm. 33), S. 39. Es ist daher anzunehmen, dass die Grabplatte um 1700 verlorenging oder bereits völlig unleserlich war. Auch das Grabmal von Bernd Langerbecke († um 1440), des Vaters von Tiedemann, befand sich im Chor, vor dem Hochaltar; vgl. FRISCH, Der Sankt Marien (wie Anm. 33), S. 39, Nr. 16; ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 23, Nr. 30; die Grabplatte wurde nach 1966 in die Elisabethkapelle übertragen.

153 Johann Angermünde † 1482, Jurgen Angermünde † 1506, Gerhard von der Becke † 1430, Christoph Beyer † 1518, Gregor Brandt † 1525, Johann Ferber † 1501, Rudolf Feldstette † 1489, Johann Hamer † 1433, Arnold Hecht † 1411, Bartholomäus Gross † 1411, Lucas Ketting † 1519, Tiedemann Langerbecke † 1468, Konrad Letzkau 1411, Reinhold Niedrehof † 1480, Johann Overam † 1474, Hans Overam † 1476, Gerhard Overam † 1499, Bernhard Pawest † 1488, Jacob Rhesen † 1498, Hermann Rogge † zwischen 1441 und 1448, Nicolaus Rogge † 1450, Johann Scherembecke † 1429, Johann Schulte † 1457, Tiedemann Valandt † 1492, Heinrich Vorath † 1433, Wilhelm Winterfeld † 1440, Mathias Zimmerman † 1513. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 209 ff. In der Marienkirche, der Pfarrkirche der Rechtstadt, wurden ebenfalls Würdenträger der Alt- und Jungstadt beigesetzt; siehe J. ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat der Altstadt (1377-1792) und Jungstadt (1387-1454/1455) Danzig, Sonderschriften des Vereins für Familienforschung in Ost- und Westpreussen e.V. 69, Hamburg 1991, S. 289. Heinrich Boltz(e) † nach 1420; S. 301-302 – Peter Brun † 1525. Siehe auch: FRISCH, Der Sankt Marien (wie Anm. 33), S. 36, Nr. 9 – Rudolf Feldstette; S. 39, Nr. 25 – Bernt Pawest; S. 53, Nr. 266 – Arnold Hecht, Konrad Letzkau; S. 63, Nr. 292<sup>b</sup> – Tiedemann Valandt; S. 150/151, Nr. 32 – Mathias Zimmerman; S. 191, Nr. 383 – Hans Overam.

154 Johann Beisedner † 1430, Martin Rawenwald † 1522. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 215, 376, 464.

155 Hermann Hake † 1477. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 286.

156 Jakob Ling (Lüning, Luvvink), † zwischen 1476 und 1485. Vgl. ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 215, 376; ENGEL, HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 10, Nr. 10; KOWALSKI, Gotyckie płyty (wie Anm. 63), S. 633-634.

157 Jacob Falcke † 1461. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 259.

158 Wienand Ostinghausen † um 1435. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 365.

159 Albrecht Dodorf † 1413, Reinhard Eglinghof † 1450, Hildebrand von Elsen † 1426, Tiedemann Eppenschede † nach Sept. 1413 und vor 24. März 1439, Tiedemann Huxer † 1418, Johann von Schouwen † 1475, Tobias Steinweg † 1469, Johann Zahn † 1422. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 249, 251/252, 254/255, 256, 304, 398, 417, 460; siehe auch: G. SCHWENGEL, Ad historiam ecclesiasticam Pomeraniae apparatus pauper ..., curavit B. Czaplą, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Fontes 16-19, Toruń 1912-1915, S. 412-413; ENGEL, Mittelalterliche Grabsteine aus Carthaus (wie Anm. 14); SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 134 Nr. 184, S. 125 Nr. 186-187, S. 137 Nr. 194/195, S. 139 Nr. 201.

stadt ihre letzte Ruhestätte.<sup>160</sup> Bei den Zisterziensern in Oliva wurden Philipp Bischof sowie wahrscheinlich auch Walther Oldach († 1438) beigesetzt.<sup>161</sup> Seltenere sind Bestattungsorte, die mit der Heimatstadt der Verstorbenen nur indirekt verbunden waren; so wurden beispielsweise Heinrich Schwartze († 1390) bei den Dominikanern in Elbing<sup>162</sup> und Johann Stutte († 1498) in der Londoner Stahlhofkirche Allerheiligen bestattet.<sup>163</sup> Von den genannten Verstorbenen, die in der Marienkirche ruhen, sind noch Grabmäler folgender Personen erhalten: Christofer Beyer, Konrad Letzkau und Arnold Hecht, Mathias und Dorothea Zimmermann, Elisabeth (Ehefrau von Philipp Bischof), Johann Hamer und Ehefrau, Bernhard Pawest, Hans Overman.

Die Benennung von Sterbedaten und insbesondere Informationen über Bestattungsorte des Thorner Patriziats im Mittelalter sind in den veröffentlichten Verzeichnissen nur selten zu finden<sup>164</sup> und die Anzahl ihrer bekannten und erhaltenen Grabmäler verschwindend gering. In der Johanneskirche hat sich die Bronzegrabplatte des Bürgermeisters der Thorner Altstadt Johann von Soest († 23.9.1361) und seiner Ehefrau Margarethe († nach 1363) erhalten (Abb. 2).<sup>165</sup> Verlorengegangen sind hingegen die Bronzegrabmäler: des Arnold von Lo († 1309), möglicherweise des Vaters von Arnoldus, einem 1332 erwähnten Ratsherrn<sup>166</sup>, des Conrad Platte († 1385), vielleicht identisch mit Cunco Platte, einem Schöffen der Thorner Altstadt<sup>167</sup>, des Niclas von Linde († 1365 oder 1367), einem Ratsherrn der Thorner Altstadt (1355-1364)<sup>168</sup> sowie der Familie Esske, versehen mit einem Wappen und dem Datum 1480.<sup>169</sup>

Die Franziskanerkirche St. Marien war neben St. Johannes die zweite Nekropole des Thorner Patriziats. Dort befanden sich u. a. die Bronzedoppelgrabmäler der Ratsherren Heinrich von Werle († 28.9.1373) und seiner Ehefrau Christine

160 Eberhard von der Alstede † 1421, Arnold Backer † 1471, Heinrich von Holsten † 1444, Johann Lünning † 1433, Walther Oldach † 1438 (oder in Oliva), Johann Winkeldorf † 1495. – ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 208, 213/214, 301, 339, 359, 453.

161 S. oben S. 205, 207 und Anm. 126-128, 140.

162 ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 402.

163 ZDRENKA, Rats- und Gerichtspatriziat (wie Anm. 150), S. 421.

164 A. SEMRAU, Katalog der Geschlechter der Schöffenbank und des Ratsstuhls in der Altstadt Thorn 1233-1602, in: Mitteilungen des Copernicus-Vereins für Wissenschaft und Kunst zu Thorn 46, 1938, S. 1-115; R. CZAJA, Urzędnicy miejscy Torunia. Spisy. Bd. I: do roku 1454, Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu 89; 1, Toruń 1999; K. MIKULSKI, Urzędnicy miejscy Torunia. Spisy. Bd. II: 1454-1650, Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu 89, 3, Toruń 2001.

165 HEUER, Die Werke (wie Anm. 10), S. 48-53, 87; KRUSZELNICKI, Czernastowieczna płyta (wie Anm. 16); JARZEWICZ, Katalog, in: JARZEWICZ/KARŁOWSKA-KAMZOWA/TRELŃSKA, Gotyckie spiżowe (wie Anm. 10), S. 123-124, Nr. XL; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna (wie Anm. 8), S. 134-136; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 45-48, Nr. 128; S. 49-56 und Anm. 71 auf S. 54, Anm. 73 auf S. 56, Nr. 20.

166 HEUER, Die Werke (wie Anm. 10), Anm. 35 auf S. 121; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna (wie Anm. 8), S. 136; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 43, Nr. 114.

167 HEUER, Die Werke (wie Anm. 10), Anm. 35 na S. 121; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna (wie Anm. 8), S. 136; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 136, Nr. 424.

168 HEUER, Die Werke (wie Anm. 10), S. 48, Anm. 35 auf S. 121; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna (wie Anm. 8), S. 136; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 52-58 und Anm. 76, Nr. 153.

169 Visitationes Episcopatus Culmensis (wie Anm. 88), S. 208; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika katedralna (wie Anm. 8), S. 156; MIKULSKI, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 190.

(† 1.9.1373)<sup>170</sup> sowie Ludolf Wale († 29.11.1381) und seiner Schwester Margarethe von Mersch († 26.9.1381).<sup>171</sup> Die noch erhaltenen steinernen Grabplatten des Bürgermeisters Heinrich Krüger († 18. oder 19.6.1504)<sup>172</sup> und des Ratsherrn Matthias Wachsschlager († 20.4.1526)<sup>173</sup> sind heute nicht mehr lesbar.

Von den wenigen, in der neustädtischen Pfarrkirche St. Jakob zu Anfang des 20. Jahrhunderts noch existierenden gotischen Grabmälern ist lediglich das von Nicclos Rumpeler (Rympeler; Ruemmpeler) verzeichnet, bei dem es sich entweder um einen Ratsherrn (1388-1400) und anschließend Richter (1400) der Thorner Neustadt, der zuletzt 1419 erwähnt wird, oder um einen langjährigen (1425-1434), 1435 verstorbenen Schöffen daselbst handelt.<sup>174</sup> Darüber hinaus kann auf vereinzelte Bestattungen sowie Grabmäler der Vertreter des städtischen Bürgertums oder/und ihrer Familienmitglieder in Elbing<sup>175</sup>, Marienwerder<sup>176</sup>, Wormditt<sup>177</sup> und vermutlich auch in Königsberg (städtischer Baumeister?)<sup>178</sup> hingewiesen werden.

---

170 ZERNECKE, Thornische Chronika (wie Anm. 73), S. 23 [1373]; SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), S. 23, Nr. III 2; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 124, Nr. 157; SEMRAU, Katalog der Geschlechter (wie Anm. 164), S. 104; Miscellanea źródłowe (wie Anm. 72), S. 128; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: DOMASŁOWSKI/JARZEWICZ, Kościół Najświętszej Marii Panny (wie Anm. 8), S. 112, 113; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 62, 64-65 und Anm. 97, Nr. 163; CZYZAK, Późnogotyckie (wie Anm. 8); OLIŃSKI, Fundacje mieszczzańskie (wie Anm. 63), S.510-511.

171 SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), S. 23, Nr. III 3; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 127, Nr. 164; SEMRAU, Katalog der Geschlechter (wie Anm. 164), S. 100; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: DOMASŁOWSKI/JARZEWICZ, Kościół Najświętszej Marii Panny (wie Anm. 8), S. 112, 113; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 62, 64-71, Nr. 178; CZYZAK, Późnogotyckie (wie Anm. 8).

172 SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), S. 17, Nr. 65 (A.O. 61), Tafel 7; SEMRAU, Katalog der Geschlechter (wie Anm. 164), S. 61; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: DOMASŁOWSKI/JARZEWICZ, Kościół Najświętszej Marii Panny (wie Anm. 8), S. 115; MIKULSKI, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 33-38, Nr. 96; S. 39-51, Nr. 15.

173 ZERNECKE, Thornische Chronika (wie Anm. 73), S. 118 [1524]; SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), S. 14, Nr. 35; SEMRAU, Katalog der Geschlechter (wie Anm. 164), S. 100; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: DOMASŁOWSKI/JARZEWICZ, Kościół Najświętszej Marii Panny (wie Anm. 8), S. 115. MIKULSKI, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 61, Nr. 145.

174 SCHMID, Die Grabsteine (wie Anm. 12), S. 57, Nr. 35; CZAJA, Urzędnicy (wie Anm. 164), S. 161-166 und Anm. 86, Nr. 792; S. 191 und Anm. 36, Nr. 943.

175 Das Grabmal der Brüder Wessling in der Elbinger Dominikanerkirche: des Gerhard, eines Priesters († 18.4.1395) und Werners († nach 18.6.1405), des Bürgermeisters. – DEWITZ, Epitaphia und Inscriptiones (wie Anm. 122), S. 55 (fol. 29); Die gewesenen Rathsherrn von Anno 1230, in: Fasti Elbingensium consularis, Archiwum Państwowe w Gdańsku, III 255/1376, S. 40; FUCHS, Beschreibung (wie Anm. 30), S. 315; DÖRING, Versuch einer Geschichte (wie Anm. 8), S. 52; TOEPPEN, Elbinger Antiquitäten (wie Anm. 7), S. 130, 269-272, 288; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 132, Nr. 176; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 48-49. Das Grabmal des Bürgermeisters Äernicke Roeber († 1383) in der Dorfkirche von Groß Mausdorf auf dem Großen Marienburger Werder, das sich im Besitz der Stadt Elbing befand; siehe: DEWITZ, Epitaphia und Inscriptiones (wie Anm. 122), S. 131; TOEPPEN, Elbinger Antiquitäten (wie Anm. 7), S. 287; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 129, Nr. 168; vgl. oben S. 204 und Anm. 122. Die Grabplatte der Barbara Rode († 1406), möglicherweise Ehefrau von Johann Rode, Ratsherrn seit 1395, Bürgermeister seit 1408, der an der Schlacht von Tannenberg (1410) teilgenommen hatte, unter ungeklärten Umständen verstarb und nach dem 19. September 1410 in der Elbinger Hauptkirche St. Nikolaus beigesetzt wurde. – DEWITZ, Epitaphia und Inscriptiones (wie Anm. 122), S. 15 (fol. 9); J. G. NEUMANN, Epitaphia aus der St. Marien oder Münch-Kirche in Elbing, AP Gdańsk Syg. 492/971, S. 516 (fol. 265<sup>v</sup>); Toeppen, Elbinger Antiquitäten (wie Anm. 7), S. 75, 76, 77, 88, 97, 100, 101, 104, 288; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 134, Nr. 183; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 49.

## Die Lage der Grabmäler im Kirchenraum

In den schriftlichen Quellen, die sich auf die Verstorbenen beziehen, fehlen meist Hinweise auf ihre Grabmäler. In den Statuten der Diözesansynoden finden sich Bestimmungen, die alle sich auf Bestattungen beziehenden Angelegenheiten regeln, u. a. die Höhe der Gebühren für eine Bestattung in der Kirche.<sup>179</sup> Die in den Kirchenbüchern enthaltenen Informationen, für unser Thema von größter Wichtigkeit, beschränken sich überwiegend darauf, das Sterbedatum und den Bestattungsort zu nennen und nur selten erfahren wir die genaue Platzierung des Grabes innerhalb der Kirche; z. B. im Falle der Danziger Bürgermeister Letzkau und Hecht in der Marienkirche „ante sacellum sanctae Hedwigis“<sup>180</sup>, des ermländischen Domherrn Arnold Huxer im Frauenburger Dom „circa altare meum versus meridiem ante sacrarium meum“<sup>181</sup>; der Olivaer Äbte Albert II. Roden († 1378) „ad gradum presbyterii“ und Nikolaus Rense († 1474) „ante altare magnum“<sup>182</sup> der Klosterkirche oder des Kulmer Bischofs Stefan von Neidenburg († 1495) „in cathedrali ecclesie Culmensi in choro circa hostium sacrarii ante ciborium.“<sup>183</sup> Weitere Charakteristika der Grabmäler werden in den schriftlichen Quellen kaum erwähnt; so finden sich nur selten Hinweise auf ihre Größe („sub lapide mag-

---

176 1400 wird das Grab der Eltern und der Ehefrau des Bürgermeisters Peter Kunzel im Dom erwähnt – GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 102 und Anm. 270, 271.

177 In der Kreuzkapelle an der dortigen Pfarrkirche befand sich das Grabmal von Junge Hermann († 1431) (1700 und 1816 – Verlegung der Grabplatten; 1711 – neuer Fußboden; 1899-1909 Restaurierung). – F. DITTRICH, Beiträge zur Baugeschichte der ermländischen Kirchen, in: Zeitschrift für die Geschichte und Alterthumskunde Ermlands 9, 1891, S. 231-232; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 141, Nr. 205.

178 Im Domchor befand sich vor 1944 das Grabmal von Johann und Gertrud († 1381) Bunden (Bunderen?), der als „Baumeister“ bezeichnet oder als Johann Bunde identifiziert wird, der 1367 ein Gut bei Kaltenhof, Riesenburg, besessen hatte. – HAGEN, Beschreibung der Domkirche (wie Anm. 8), S. 269/270; DETHLEFSEN, Die Domkirche (wie Anm. 8), S. 80; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 127, Nr. 163. In den Mitgliederverzeichnissen der Königsberger Selbstverwaltung finden sich gelegentlich ihre Sterbedaten, jedoch keinerlei Hinweise auf die jeweiligen Bestattungsorte. – Ch. KROLLMANN, Die Ratslisten der drei Städte Königsberg im Mittelalter, Königsberg 1935; K. FALCKE, Die Bürgermeister von Königsberg, in: Preußenland. Mitteilungen der Historischen Kommission für Ost- und Westpreußische Landesforschung 1, 1963, S. 49-52, 55-56, 60-61.

179 A. RADZIMIŃSKI, Życie i obyczajanie kleru w państwie krzyżackim w Prusach. Postanowienia statutów synodalnych oraz innych źródeł, in: A. RADZIMIŃSKI, Życie i obyczajowość średniowiecznego duchowieństwa, Warszawa 2002, S. 105, 121, 123, 132, 138-139. Siehe auch u. a.: ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 3-5; SEMRAU, Die Grabdenkmäler (wie Anm. 12), S. 1; KIZIK, Grabstätten im frühneuzeitlichen Danzig (wie Anm. 26), S. 169 und Anm. 27.

180 „[...] sepulti sunt Gedani in templo parochiali ante sacellum sanctae Hedwigis sub magno lapide.“ – Annales Olivenses (wie Anm. 118), S. 362.

181 „Primo et ante omnia individue Trinitati, beate Marie virginis, omnibus sanctis et celesti curie humiliter et devotissime commendo spiritus meum, et corpus meum ecclesiastice sepulture, quam eligo in ecclesia warmiensi circa altare meum versus meridiem ante sacrarium meum, ubi, ut pie creditur, in cruce argentea deaurata continetur salutaris lignum crucis cum aliis saris et diversis reliquiis sanctorum.“ – Domcustos Arnold Huxer und sein Testament vom 8. Januar 1445, in: Pastoralblatt für die Diözese Ermland 23, 1891, S. 127. Siehe auch: SIKORSKI, Kanonikat (wie Anm. 74), S. 182, 185, 189.

182 S. oben S. 204 und Anm. 118, 119.

183 Der Katalog der Bischöfe von Kulm, in: Scriptorum Rerum Prussicarum. Die Geschichtsquellen der preussischen Vorzeit bis zum Untergang der Ordensherrschaft, Bd. 6, hg. W. Hubatsch, bearbeitet von U. Arnold, Frankfurt a. M. 1968, S. 274.

no“)<sup>184</sup> oder das zu ihrer Herstellung verwendete Material – „Item Anno 83 auf praesentationis mariae starb her Johan angermunde burgemeister, begraben in der pfarrkirch vor s. georgens bank, vnder dem messinges steine.“<sup>185</sup> Außergewöhnlich ist die aus dem Jahre 1498 stammende Bemerkung im Testament des Frauenburger Domherrn Martin Achtsnicht († 1504), sein Grabmal möge bitte nach dem Vorbild desjenigen des ein halbes Jahrhundert zuvor verstorbenen Domherrn Johannes Kalle († 1448) hergestellt werden.<sup>186</sup> Zwar sind in der ermländischen Kathedrale noch beide Grabsteine vorhanden (Abb. 8; Nr. 17, 27; Abb. 15-16), doch ihr schlechter Erhaltungszustand verhindert jeglichen Vergleich. Unter dem Estrich des Chores der Marienburger Pfarrkirche wurden vor dem Hochaltar die hiesigen Pfarrer bestattet.<sup>187</sup> Es ist indessen nicht bekannt, inwiefern und auf welche Weise ihre Gräber gekennzeichnet waren.

## Die Materialien der Grabmäler

Aus der Zeit vor der Reformation sind in Preußen etwa 220 Grabsteine bekannt, davon etwa 30 aus Bronze oder mit Bronzeapplikationen versehen. Das Ausmaß der Verluste führt insbesondere der gegenwärtige Bestand der Werke der letztgenannten Kategorie vor Augen. Davon sind heute nur noch zwei Grabplatten ganz und weitere zwei teilweise erhalten: des Ehepaares von Soest in Thorn (vollst.; Abb. 2), des Kuno von Liebenstein in Neumark (vollst.; Abb. 4), des ermländischen Bischofs Paul von Legendorff (nur Bronzeapplikationen, heute im Museum auf Schloss Heilsberg, ursprünglich in der Braunsberger Katharinenkirche; Abb. 5) sowie des Danziger Bürgermeisters Matthias Zimmermann († 16.3.1513) und seiner Frau Dorothea (Platte mit teilweise fehlenden Applikationen in der Danziger Marienkirche). Einige der ehemals mit Bronzeeinlagen versehenen Grabsteine sind ohne diese Applikationen erhalten. Dazu gehören die Platten Peter Strufing († 23.2.1499) in der Danziger Marienkirche und des Hochmeisters Heinrich von Plauen in der Annenkapelle der Marienburg.<sup>188</sup> Kürzlich entdeckte man unter dem Sakristeifußboden der Thorner Marienkirche eine beschädigte Grabplatte mit fehlenden Bronzeeinlagen zweier unbekannter Personen.<sup>189</sup> Möglicherweise handelt es sich hierbei um eine der vier gegen Ende des 18. Jahrhunderts erwähnten Platten dieser Art. Weitere vier in dieser Kirche vorhandene Grabsteine dieser Art befinden sich in so schlechtem Zustand, dass es sich kaum über ihre Entstehungszeit spekulieren lässt.<sup>190</sup> Es ist durchaus möglich, dass sie ebenfalls gotisch sind. Bronzegrabmäler wurden bereits im Mittelalter häufig zerstört, da sie

184 S. oben S. 204 und Anm. 118, 119.

185 Caspar Weinreich's Danziger Chronik (wie Anm. 147), S. 32, Anm. 2 auf S. 32.

186 BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler im Dom (wie Anm. 4), S. 745, Nr. 1.

187 JOHANNES VON POSILGE ..., Chronik des Landes Preussen..., hg. v. E. Strehlke, in: *Scriptores rerum Prussicarum. Die Geschichtsquellen der preussischen Vorzeit bis zum Untergang der Ordensherrschaft*. Hg. Th. Hirsch, M. Töppen, E. Strehlke, Bd. 3, Leipzig 1866, S. 287; W. DŁUGOKECKI, *Elita władzy miasta Malborka w średniowieczu*, Malbork, 2004, S. 78.

188 DOBRY, *Płyty i pomniki* (wie Anm. 47), S. 24, Nr. I/10.

189 SZCZEPANIK, *Toruń, Kościół* (wie Anm. 9), S. 287-288; JARZEWICZ, *Katalog*, in: JARZEWICZ/KARŁOWSKA-KAMZOWA/TRELIŃSKA, *Gotyckie spizowe* (wie Anm. 10), S. 123-124, Nr. XLI; DOMASŁOWSKI, *Wyposażenie wnętrza*, in: DOMASŁOWSKI/JARZEWICZ, *Kościół Najświętszej Marii Panny* (wie Anm. 8), S. 114-115.

190 SEMRAU, *Die Grabdenkmäler* (wie Anm. 12), S. 14, Nr. 29; S. 16, Nr. 55, 56; S. 16/17, Nr. 62.

einen kostbaren Rohstoff lieferten – Kupfer (Hauptbestandteil der Bronze), dessen Produktion damals sehr gering war. Die Wiederverwendungsquote war in dieser Zeit daher sehr hoch – bei den berühmten Werkstätten des Maasgebietes schätzt man sie auf bis zu 90%. Als Schrott nutzte man sehr gerne auch Bronzegrabmäler.<sup>191</sup> Ein unzweideutiges Zeugnis der Bedrohung von Bronzegegenständen liefert der vom Herzog Ernst Bogislaw von Croy († 1684) geäußerte Wunsch, für sein noch zu Lebzeiten für die Stolper Dominikanerkirche bestelltes Grabdenkmal keine Bronze zu verwenden, da seiner Meinung nach Bronzeerzeugnisse eine beliebte Kriegsbeute seien.<sup>192</sup>

Die Grabsteine im besprochenen Gebiet wurden am häufigsten aus Kalkstein hergestellt, seltener aus Sandstein und nur gelegentlich aus anderen Natursteinen edlerer Art wie Alabaster. Den Rohstoff bezog man aus Gotland, Livland oder Bornholm. Zuweilen importierte man fertige Grabmale, sowohl steinerne (z. B. jenes des Arnold Lischoren; Abb. 3) als auch bronzene (z. B. des Ehepaares von Soest in Thorn; Abb. 2). Die bronzenen Grabplatten bedurften stets einer steinernen Trägerplatte, an der entweder mehrere Bronzeplatten (die zusammen die ganze Oberfläche der Trägerplatte abdeckten) oder die einzelnen Applikationen mit Hilfe von Nieten befestigt waren. Eine ähnliche Technik wurde bei der Herstellung zweier Grabsteine aus der Danziger Marienkirche verwendet: die Platten aus schwarzem Stein inkrustierte man mit Alabaster.<sup>193</sup>

Beachtenswert ist die farbliche Vielfalt der verwendeten Natursteinarten; in den meisten Fällen handelt es sich um verschiedene Grautöne, die vermutlich mit der rötlichen Farbe der Backsteinfußböden gut kontrastierten. Darüber hinaus sind auch diverse melierte Kalksteinarten in den Farbtönen von grün/grau über lachsrosa bis kaffeebraun anzutreffen.

Außer Stein und Bronze verwendete man zur Herstellung von Grabmälern gelegentlich auch Holz. In Preußen war aus diesem Material die allgemein für seinem Grabe zugehörig gehaltene Holzfigur des Hochmeisters Luther von Braunschweig († 1335) im Presbyterium des Königsberger Domes bekannt (Schicksal nach 1944 ungewiss, vermutlich zerstört).<sup>194</sup>

---

191 A. JORIS, Probleme der mittelalterlichen Metallindustrie im Maasgebiet, in: *Hansische Geschichtsblätter* 87, 1969, S. 58-76.

192 J. MUELLER, Neue Beiträge zur Geschichte der Kunst und ihrer Denkmäler in Pommern. V. Herzog Ernst Bogislaw von Croy als letzter Inhaber des gesammten ehemals herzoglich pommerschen beweglichen Erbguts, in: *Baltische Studien* 28, 1878, S. 162; J. PALUBICKI, Nagrobek Ernesta Bogusława księżki Croy w kościele św. Jacka w Słupsku i jego twórca Hans Caspar Gockheller z Gdańska, in: *Ars una. Prace z historii sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Historia sztuki*, Nr. 5, Poznań 1976, S. 128, Anm. 2. Ein solches Schicksal traf vermutlich die Thorer Grabmäler mit Bronzeapplikationen. Möglicherweise gelangten sie nach Frankreich, da in der Zeit der Restauration (1814-1830) näher nicht bezeichnete Bronzeplatten, die als Kriegsbeute aus Polen galten, beim Lyoner Schrotthändler Frère Jean verzeichnet wurden. – L. FOURIER, Komunikat o polskich płytach brązowych w Lyonie, in: *Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce VII*, 1905, Sp. CCXXXVII.

193 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 17, Nr. 23, 24.

194 Es wäre überaus interessant, die Funktion der Königsberger Figur zu bestimmen, u. a. im Vergleich und in Zusammenhang mit der aus dem rheinischen Gevelsberg stammenden Holzfigur des Kölner Erzbischofs Engelbert I. (um 1240; Witten, Märkisches Museum, Dauerleihgabe des Landesmuseum Münster). – Siehe z. B.: P. JOHANEK, *Historiographie, Bild und Denkmal in der Geschichtsüberlieferung des Mittelalters*, in: *Die Geschichtsschreibung in Mitteleuropa. Projekte und Forschungsprobleme*, hg. v. J. Wenta, *Subsidia historiographica I*, Toruń 1999, S. 98. Wenig

Zuweilen gab man Grabmäler noch zu Lebzeiten in Auftrag. So wurde beispielsweise die Grabplatte für den Frauenburger Dompropst Arnold von Datteln († 1459; Abb. 8, 12) bereits 12 Jahre vor seinem Tode vorbereitet. Die meisten Grabmäler entstanden jedoch nach dem Tode der Betroffenen und es kam vor, dass dies erst nach Jahrzehnten geschah. So starb z. B. der Kulmer Bischof Heidenreich bereits 1263, doch seine heute noch bestehende Grabplatte ist offenbar erst in den Anfang des 14. Jahrhunderts zu datieren.

## Die Gestaltung der Grabmäler

Die bildlichen Darstellungen auf den Grabplatten waren geritzt oder im flachen Relief gemeißelt. Eine Ausnahme war das nicht mehr erhaltene Danziger Grabmal des Propstes Johannes Ferber († 1530), das eine sehr plastisch ausgeführte Darstellung des Verstorbenen und der ihn begleitenden Engel besaß.<sup>195</sup>

Hinsichtlich ihrer Dekoration lassen sich Grabmäler in vier Kategorien/Typen aufteilen:

1. solche, die mit Inschriften verziert werden,
2. Grabmäler mit religiösen oder Standessymbolen,
3. Grabmäler mit heraldischem und
4. mit figuralem Schmuck.

In der ersten Kategorie sind die Platzierung und die Gestaltung der Inschrift von Interesse sowie der Grad der Ausfüllung der Plattenoberfläche durch diese:

- in der Borte, wie z. B. die Grabplatten der Hochmeister Luther von Braunschweig († 1335) im Königsberger Dom<sup>196</sup> und Dietrich von Altenburg († 1341) auf der Marienburg (Abb. 10)<sup>197</sup> sowie des Elbinger Kaufmanns Johann Grolle († 1355)<sup>198</sup>,
- einfassend/umlaufend und mehrzeilig, z. B. die Grabplatte des ermländischen Domherrn Erasmus de Beke (Becke; † 15.3.1423) im Frauenburger Dom (Abb. 13)<sup>199</sup>,
- quer ein- oder mehrzeilig, wie z. B. auf den Grabplatten von Cord Rüdighausen in der Danziger Marienkirche<sup>200</sup> oder des näher nicht bekannten Alex Camph[ ....] in der dortigen Franziskanerkirche<sup>201</sup>,
- parallel zu längerer Grabsteinkante, mehrzeilig, wie z. B. auf der Grabplatte des Johannes Marienwerder († 1417) im Dom zu Marienwerder<sup>202</sup>,

---

wahrscheinlich ist, dass sie als ein „Abbild des Verstorbenen“ während der Beisetzung diente (la représentation). – Ph. ARIÈS, *L'homme devant la mort*, Paris 1977, S. 170; Ph. ARIÈS, *Bilder zur Geschichte des Todes*, Aus dem Französischen von H.-H. Henschen, München 1984, S. 134.

195 ENGEL/HANSTEIN, *Danzigs mittelalterliche* (wie Anm. 11), S. 14-15, Nr. 21.

196 S. oben S. 190 und Anm. 49.

197 S. oben S. 189 und Anm. 47, 48.

198 SCHMID, *Der älteste Grabstein* (wie Anm. 27), S. 206-208; SCHMID, *Die Denkmalpflege*, 17. Bericht, (wie Anm. 9), S. 6; SCHMID, *Die Inschriften* (wie Anm. 21), S. 122, Nr. 151; KOWALSKI, *Dawne inskrypcje* (wie Anm. 21), S. 45-46.

199 BRACHVOGEL, *Die Grabdenkmäler im Dom* (wie Anm. 4), S. 745, Nr. 2; *Katalog zabytków sztuki ... Braniewo, Frombork* (wie Anm. 4), S. 77, Nr. 63.

200 ENGEL/HANSTEIN, *Danzigs mittelalterliche* (wie Anm. 11), S. 25, Nr. 34.

201 ENGEL/HANSTEIN, *Danzigs mittelalterliche* (wie Anm. 11), S. 33, Nr. 47. Im Hauptschiff, in der Mitte des ersten Joches von der Westseite; die Inschrift kaum noch lesbar.



- kreisförmig; vgl. Grabsteine näher nicht bekannter Personen: eines Gottfrieds, Dom zu Marienwerder<sup>203</sup>, eines Arnold, St. Katharina in Danzig<sup>204</sup>,
- kreuzförmig, verschiedenartig; vgl. Grabstein des Domherrn Arnold von Datteln († 1459; Abb. 8, 12) in Frauenburg<sup>205</sup> und einer unbekanntenen Person in Marienwerder<sup>206</sup>,
- auf Banderolen; phantasievoll geführt, wie auf dem Grabstein des Domherrn Thomas Kynast († 1490; Abb. 8, 16) in Frauenburg<sup>207</sup>, oder von geradem Verlauf mit gewellten Enden, wie bei Hans Biarte (gemeinsame Grabplatte mit Andreas Rivs) in St. Johann in Danzig.<sup>208</sup>

Des Weiteren könnte man die Grabmale aller Kategorien auch nach anderen Kriterien gruppieren: der Schrift (Minuskel, Majuskel), der Sprache (Latein, Deutsch), der Formulierungsart (gedichtet, frei) oder der Anordnung der Informationen (Todesdatum, Name, bekleidetes Amt etc.).

In die zweite Kategorie sind die mit einem Kreuz verzierten Danziger Grabmäler zu zählen, die am Standort der ersten Nikolaikirche und der herzoglichen, seit 1309 Deutschordensburg, gefunden worden sind.<sup>209</sup> Ein Zeichen des bekleideten Amtes, bzw. der Standeszugehörigkeit, ist der Messkelch, das z. B. auf dem verlorengegangenen Grabmal des Franziskanermönchs Johannes de Lovanio in Königsberg<sup>210</sup> oder der anonymen Grabplatte aus der Peter- und Paulkirche in Danzig zu sehen war oder ist.<sup>211</sup>

Grabsteine der dritten Kategorie waren lediglich mit dem Wappen des Verstorbenen geschmückt, das meist in seiner Mitte platziert war, wie z. B. die Grabplatten des Danziger Bürgermeisters Johann Hamer († 1433; Abb. 19) in der dortigen Marienkirche<sup>212</sup>, des Diplomaten und Beraters des Hochmeisters Dietrich von Logendorf († 1424 oder 1425) in Marienburg<sup>213</sup> oder die Platte des Lübecker Kaufmanns Berthold Segenborch († 1464 oder 1467) in der Thorner Johanniskirche.<sup>214</sup> Als Varianten innerhalb dieser Kategorie sind Grabplatten zu verstehen, die mit unterschiedlich gestalteten und platzierten Handwerker- oder Kaufmanns-

202 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 3., S. 86; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 136, Nr. 189; OLŃSKI, Cysterskie nekrologi (wie Anm. 89), S. 79-80; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 55; GLAUERT, Das Domkapitel von Pomesanien (wie Anm. 20), S. 486-494 und Anm. 794.

203 WERNER, Chronik der Marienwerder (wie Anm. 100), S. 53; KOWALSKI, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 55.

204 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 7, Nr. 3.

205 BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler im Dom (wie Anm. 4), S. 751, Nr. 27 (40); Katalog zabytków sztuki ... Braniewo, Frombork (wie Anm. 4), S. 72, 74, Nr. 20.

206 Hypothetisch als Grabplatte entweder des Bischofs Bertold von Riesenburg († 1346) oder des Hochmeisters Ludolf König (1342-45; † 1348). – S. oben S. 200 und Anm. 100.

207 BRACHVOGEL, Die Grabdenkmäler im Dom (wie Anm. 4), S. 751, Nr. 26 (59); Katalog zabytków sztuki ... Braniewo, Frombork (wie Anm. 4), S. 74, Nr. 23.

208 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 13-14, Nr. 17.

209 S. oben S. 193f. und Anm. 64, 65.

210 S. oben S. 204 und Anm. 117.

211 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 32-33, Nr. 45.

212 S. oben S. 209 und Anm. 150.

213 S. oben S. 194 und Anm. 72.

214 HEISE, Die Bau- und Kunstdenkmäler (wie Anm. 6), Bd. 2., S. 262; [O.] ENGEL, Ein mittelalterlicher Grabstein aus Thorn, in: Der deutsche Herold. Zeitschrift für Wappen-, Siegel- und Familienkunde 35, 1904, S. 184-185; SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 145-146, Nr. 220; DOMASŁOWSKI, Wyposażenie wnętrza, in: Bazylika (wie Anm. 8), S. 156.

zeichen verziert waren; so zahlreiche Beispiele in Danzig, z. B. des Eberhard Ferber und des Adrian Rosenberg in der Marien-<sup>215</sup>, des Hans (Herman) Tiedemann in der Bartholmäus-<sup>216</sup> oder des Johann Egewolde sowie des Ehepaares Hinrik und Barbara Gribenow in der Dominikanerkirche.<sup>217</sup>

Ein breiter Fächer an Kriterien kann zur typologischen Klassifizierung der figuralen Grabmäler eingesetzt werden. Eines der wichtigsten ist das Vorhandensein oder das Nichtvorhandensein einer architektonischen Umrahmung.

Hinsichtlich der Personenzahl, deren Erinnerung ein Grabdenkmal bewahren sollte, sind individuelle, Doppel- sowie Sammelgrabmäler zu unterscheiden. Als Beispiel für die letztgenannte Klasse sei hier das Grabmal der Krämergilde (Abb. 6) in der Danziger Marienkirche genannt.<sup>218</sup>

In bezug auf den Personenstand und die Ständezugehörigkeit der mit Doppelgrabmälern geehrten Verstorbenen können drei Gruppen unterschieden werden: Grabmäler von Ehepaaren, von Verwandten sowie von Geistlichen. Am zahlreichsten sind Grabmale von Ehepaaren, beispielsweise von Tiedemann und Metta Eppenschede (Abb. 17, 18) im Kreuzgang der Kirche in Karthaus.<sup>219</sup> Unter den Verwandtengrabmälern kommen am häufigsten solche vor, die das Andenken an verschiedenen Stand zugehörige Brüder bewahren sollten, z. B. der Brüder Wesselin in der Elbinger Marienkirche.<sup>220</sup> Als Beispiel für ein Doppelgrabmal geistlicher Verstorbenen sei schließlich das Denkmal für die samländischen Bischöfe Heinrich Kuwal und Heinrich von Seefeld (Abb. 18) im Königsberger Dom genannt.<sup>221</sup>

Zuweilen verblieb eine der beiden umrahmenden Arkaden eines Doppelgrabmals leer. Es lässt sich dann kaum beurteilen, wer die zweite Person sein sollte. Ein Beispiel hierfür ist die 1945 verschollene Grabplatte aus der Elbinger Nikolai-kirche, auf der lediglich die Gestalt einer Frau erkennbar war.<sup>222</sup> Außergewöhnlich ist die dem heraldischen Typus zuzurechnende Danziger Grabplatte des Konrad Letzkau und seines Schwiegersohnes Arnold Hecht (Abb. 20), zweier der drei auf

---

215 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 25-26, Nr. 38.

216 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 7, Nr. 1; WEICHBRODT GEB. V. TIEDEMANN, Patrizier, Bürger, (wie Anm. 144), Bd. 4, S. 437.

217 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 9-10, Nr. 8, 11.

218 ENGEL/HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 16, Nr. 22. In der Danziger Marienkirche (im sechsten Joch des Südschiffes von der Westseite) befand sich eine Sammelgrabplatte der Kürschnerzunft, vermutlich aus dem Jahre 1440, restauriert 1656; „N<sup>o</sup>. 360. das Erb(are) Werck der Kürschner und Ihren Nachkommen A(nno) 1440. Renovatum 1656“, sowie eine Zeichnung mit der Darstellung eines Schildes mit dem Zunftwappen; siehe: FRISCH, *Der Sankt Marien* (wie Anm. 33), S. 88, Nr. 360.

219 HEISE, *Die Bau- und Kunstdenkmäler* (wie Anm. 6), Bd. 1., S. 21; ENGEL, *Mittelalterliche Grabsteine aus Carthaus* (wie Anm. 14), S. 3-4; SCHMID, *Die Inschriften* (wie Anm. 21), S. 134, Nr. 184; KOWALSKI, *Dawne inskrypcje* (wie Anm. 21), S. 65-71.

220 S. oben Anm. 171.

221 S. oben S. 203 und Anm. 114; DETHLEFSEN, *Die Domkirche* (wie Anm. 8), S. 79; SCHMID, *Die Inschriften* (wie Anm. 21), S. 132-133, Nr. 178.

222 SCHMID, *Ein Figuren-Grabstein* (wie Anm. 69); K. HAUKE/H. STOBBE, *Die Baugeschichte und Baudenkmäler der Stadt Elbing, Bau- und Kunstdenkmäler der deutschen Ostens, Reihe B, Stuttgart 1964, S. 216.*

Befehl des Danziger Komturs am 6. April (*feria secunda post festum palmorum*) 1411 ermordeten Bürgermeister, in der dortigen Marienkirche.<sup>223</sup>

Eine weitere Klassifizierung der Grabmäler ermöglichen diverse, hin und wieder anzutreffende Ziermotive, z. B. Rosetten, Wappen oder Evangelistensymbole in den Ecken der umrahmenden Borte.

Die Verstorbenen werden meist frontal und lebend dargestellt, stehend oder seltener liegend, mit dem Kopf auf einem Kissen (z. B. die Kulmer Grabplatte des Lambertus Longus, oder das Braunsberger Grabmal des ermländischen Bischofs Paul Legendorf, Abb. 5).<sup>224</sup> Die Grabplatte des Arnold Lischoren († 1275) ist das früheste, im hervorragenden Zustand erhaltene und eines der schönsten Beispiele eines gotischen Grabsteins in Preußen (Abb. 3). Eine Besonderheit dieses Werks ist die Gestalt des verstorbenen Jungen, der zu Füßen einer Klosteroberin kniet, welche als Äbtissin Sophie<sup>225</sup>, St. Hedwig<sup>226</sup> oder auch die hl. Scholastika<sup>227</sup> interpretiert wird.

Die geringe Zahl der erhaltenen preußischen Grabmale und nicht zuletzt ihr schlechter Erhaltungszustand erschweren beträchtlich ihre stilistische Bewertung. Diese Gruppe der Denkmäler mittelalterlicher Kultur in Preußen ist die wohl von allen am meisten von der Kunstwissenschaft vernachlässigte.

---

223 ENGEL, HANSTEIN, Danzigs mittelalterliche (wie Anm. 11), S. 17-18, Nr. 25; Schmid, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 134/135, Nr. 185; Kowalski, Dawne inskrypcje (wie Anm. 21), S. 23, 70.

224 Lambertus Longus: SWINARSKA, Płyta nagrobna Lamberta (wie Anm. 17); Bischof Paul Legendorf: WRÓBLEWSKA, Późnogotycka płyta (wie Anm. 19).

225 GRZYBKOWSKA, Płyta nagrobna Arnolda (wie Anm. 17), S. 33; J. DOMASŁOWSKI, Kościół i dawny klasztor cysterek w Chełmnie, Zabytki Polski Północnej Nr. 6, Warszawa-Poznań-Toruń 1983, S. 39, 41; J. DOMASŁOWSKI, Znaczenie klasztorów cysterskich dla średniowiecznej sztuki Pomorza Wschodniego, in: Cystersi w kulturze średniowiecznej Europy, hg. v. J. Strzelczyk, Poznań 1992, S. 259.

226 SCHMID, Die Inschriften (wie Anm. 21), S. 117, Nr. 138.

227 Katalog zabytków sztuki (wie Anm. 6), Bd. 11, Heft 4. Dawny powiat chełmiński, S. 43.