



FONTES **E** - Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

Il rovescio della medaglia, 2

ENEAS VICO ON ANCIENT COIN REVERSES AS HISTORICAL DOCUMENTS:
VERSO IL *SECONDO LIBRO SOPRA LE MEDAGLIE DEGLI ANTICHI*

with excerpts from:

ANTONIO ZANTANI and ENEAS VICO,
*Le imagini con tutti i riversi
trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie
et dalle historie de gli antichi,
Libro primo, Parma 1548,*

and

ENEAS VICO, *Discorsi di M. Eneas Vico parmigiano,
sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri,
Venezia 1555*

edited by

MARGARET DALY DAVIS

FONTES 77

[20.06.2013]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2181>

urn:nbn:de:bsz:16-artdok-21819



Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri*, Venezia 1555, title page (detail).

CONTENTS

- 4 **INTRODUCTION:**
 ENEA VICO ON ANCIENT COIN REVERSES AS HISTORICAL DOCUMENTS:
 VERSO IL SECONDO LIBRO SOPRA LE MEDAGLIE DEGLI ANTICHI
- 24 **APPENDIX I: “ANTONIO ZANTANI A’ LETTORI” [1]**
 excerpt from: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, Parma 1548
- 25 **APPENDIX II: “ANTONIO ZANTANI A’ LETTORI” [2]**
 excerpt from: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, Parma 1548
- 26 **APPENDIX III: ENEA VICO, “CHE COSA SI CONTENGA NE’ RIVERSI DELLE MEDAGLIE DE’ CESARI”**
 excerpt from: Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, Sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane*, Venezia 1555
- 27 **APPENDIX IV: ENEA VICO, “PERCHE LE SOPRADETTE COSE DAGLI ANTICHI FURONO DIMOSTRATE IN MEDAGLIE”**
 excerpt from: Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, Sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane*, Venezia 1555
- 28 **APPENDIX V: ENEA VICO, “CHE LE MEDAGLIE ANTICHE SONO DI MOLTO ORNAMENTO ALLE HISTORIE”**
 excerpt from: Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, Sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane*, Venezia 1555
- 32 **ANTONIO ZANTANI: BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL NOTE**
- 34 **ENEA VICO: BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL NOTE**
- 38 **LIST OF ILLUSTRATIONS**
- 39 **ILLUSTRATIONS**



Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri*, Venezia 1555. Portrait of Cosimo de' Medici, to whom the book is dedicated (COSMVS MED. FLOR. DVX II. / OPVS AENEAE).

Il rovescio della medaglia, 2

ENEAS VICO ON ANCIENT COIN REVERSES AS HISTORICAL DOCUMENTS:
 VERSO IL *SECONDO LIBRO SOPRA LE MEDAGLIE DEGLI ANTICHI*

with excerpts from:

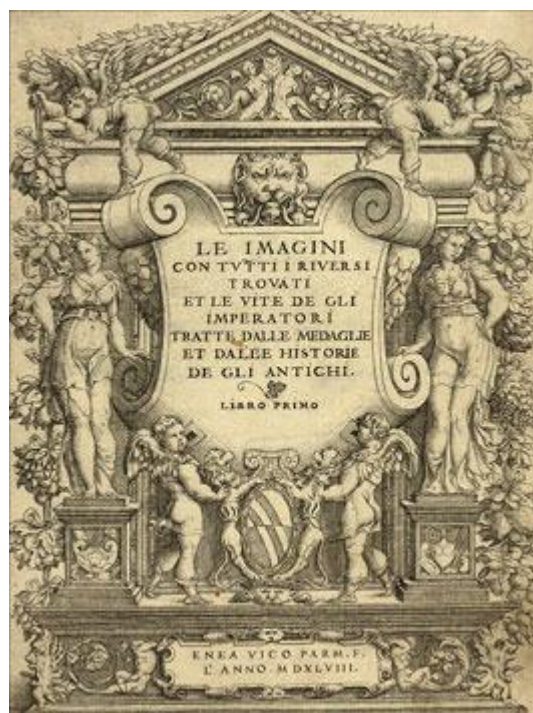
- (1) Antonio Zantani; Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, Parma 1548
- (2) Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri*, Venezia 1555

[The full texts of the excerpts are given in APPENDICES 1, 2, 3, 4 and 5]

INTRODUCTION:

The difficulties that numismatists faced when attempting to understand and interpret the images on the reverses of ancient coins are perhaps nowhere made so explicit as in the *Imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, published in 1548 by Antonio Zantani and Enea Vico.¹

¹ Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, [no place of publication] Enea Vico Parm. F. L'anno 1548. An excellent digital facsimile is available at: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/zantani1548> (Heidelberg, Universitätsbibliothek). For the example of the *Imagini* with drawings and annotations by Enea Vico in Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek), identified and published by the present author, see: Margaret Daly Davis, *Archäologie der Antike: aus den Beständen der Herzog August Bibliothek 1500–1700*, Ausstellung, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 16.7.-2.10.1994, Ausstellungskatalog, Wiesbaden: Harrassowitz, 1994, pp. 102-104. The digital edition the *Imagini* is available at: <http://diglib.hab.de/wdb.php?dir=drucke/35-3-hist>. For Vico's numismatic studies, see especially: Edith Lemburg-Ruppelt, *Enea Vico, ein Künstler-Antiquar des 16. Jahrhunderts. Die Bedeutung seines Werkes für die Numismatik als historische Hilfswissenschaft*, 3 vol., Dissertation, Freie Universität Berlin, 1988 (microfiche editions in Berlin, Staatsbibliothek, and Munich, Bayerische Staatsbibliothek); *eadem*, "Der systematische Ausbau der Numismatik im Werk Enea Vicos (1523-67)", in: *Wissenschaftsgeschichte der Numismatik*, Beiträge zum 17. Deutschen Numismatikertag, 3.-5. März 1995 in Hannover, ed. Rainer Albert, Reiner Cunz, Speyer 1995, pp. 49-70; *eadem*, "Vera Historia: Numismatik um 1550", in: *XII. Internationaler Numismatischer Kongress*, Berlin 1977, ed. Bernd Kluge, Bernhard Weisser, *Akten*, 2 vol., Berlin 2000, vol. I, pp. 114-123, Federica Missere Fontana, "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del secolo XVI: Enea Vico a Venezia", in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 23, 1994, pp. 343-383; *eadem*, "I progetti di studi di un antiquario del Cinquecento: Enea Vico tra Venezia e Ferrara", in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 24, 1995, pp. 379-412. For further literature on Enea Vico and Antonio Zantani, see *infra*.



Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i reversi trovati et le vite de gli imperatoritratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548. Titlepage.

The *Imagini* treats, as the title indicates, the portraits and lives of the emperors and all the reverses of their coins that the authors had found. Over one hundred pages long, the book contains not one, but two distinct introductions by Antonio Zantani (1509-1576; see APPENDICES I AND II) and twelve sections, each dedicated to one of the twelve Caesars, the first twelve Roman emperors. In his first introduction, Zantani reports that it is his aim to publish images of all the reverses that he had found. Here he presents the first volume, which contains the coins of the first twelve emperors, to the “*bramosi spiriti*” of his profession, and he promises that the rest (that is, the treatment of the coins of later emperors) would follow: “*Et havendo hormai dato fine al primo volume, che contiene i dodeci primi imperatori, non ho potuto contenermi di non porgerlo à i bramosi spiriti di tale professione, à guisa, che molti maestri satisfanno à quelli, che i loro lavori desiderano col farne loro parte promettendogli il restante.*” The projected second book never appeared. Each section of the *Imagini* opens with a sort of frontispiece. At the top of the page is found the obverse of the emperor’s coin with his portrait image and circumscription. Below, in the guise of a marble epitaph, the emperor’s characteristics, mainly physical (an extension, as it were, of his portrait above), are recorded. A brief biographical sketch is provided. The following pages contain numerous illustrations of the reverses of the emperor’s coins, drawn and engraved by Enea Vico (1523-1567) and arranged by material, *i.e.*, by the metal from which they were struck: gold, silver, or bronze (*oro, argento, rame*). They are not, however, accompanied by explanations, which contemporary numismatists often identified as *dichiarazioni* or *espositioni*.



'Frontispiece' to the coins of Tiberius, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i reversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548.

The reason for the absence of commentaries or clarifications is explained by Antonio Zantani in the second of his two prefaces (APPENDIX II). While many scholars, applying diligence accompanied by knowledge and good judgement, might compose refined and accurate interpretations of the reverses, there are many others who are prone simply to guess rashly rather than to seek the truth carefully. Thus the risk of error is great, the fruits, dubious and few. In addition, much is impossible to know, owing to the passage of time. The events of the past are clouded in obscurity, and the state of ancient remains is imperfect. This is manifest in the letters of many inscriptions – be they of fine and hard marble or of metal – that have been corroded or consumed over time. Zantani will therefore leave the work of interpreting these images to the judgement of scholars, who with the help of ancient writings can uncover their hidden meanings: “*Per questa cagione ho giudicato essere à bastanza travagliarmi nella inventione, et varietà di molte Medaglie, et porgere quelle à giudiciosi huomini, lasciando loro il campo aperto, et libero di ritrovare le intelligenze belle, et secrete delle cose per via delle historie.*”²

² One of the earliest recorded attempts to compose a scholarly treatise on ancient coins and their reverse images is that described by Claudio Tolomei in his well-known letter of 1541 to Costanzo Landi: “*Non è dubbio che per le medaglie s’è conservata la memoria di molti uomini e di molte usanze, e che in quelle vi sono varie cose di bella dottrina, così ne le greche, come ne le romane. Onde con ogni diligenza si farà una opera de le medaglie, distinguendole per li tempi e per i luoghi e per le qualità degli uomini, dichiarando a pieno la persona e l’occasione di far la medaglia, e di più il rivercio, con tutte le cose ch’appartenessero a qualche bella o riposta dottrina.*” This was one of the twenty books on Vitruvius and antiquities projected by the *Accademia Vitruviana*. A letter by Donato Giannotti to Pietro Vettori of 1540 also records that Cardinal Bernardino Maffei, one of the founders of the *Accademia*, was composing a treatise on coin reverses: “*(...) un opera de rovesci delle medaglie, rendendo per le istorie ragione di quelle cose che vi sono impresse, che certo sarà opera bellissima*” (Donato Giannotti, *Lettere a Piero Vettori*, pubblicate sopra gli originali del British Museum da

An example of the 1548 edition of the *Imagini* found in the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel³ contains numerous drawings of additional reverses as well as corrections and additions to the inscriptions and illustrations, in part by Vico.⁴ This volume appears to be preparatory to a new and revised edition of the *Imagini, Libro primo*, or perhaps to the enlarged Latin edition, *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae*, which appeared in 1553, and again in 1554.⁵ There are, in fact, commonalities with the Latin edition, and some of the ‘new’ coins, as well as corrections to the inscriptions, have been included in this work. In any event, the annotated example of the *Imagini* in the Herzog August Bibliothek does not seem to be specifically preparatory to the projected *secondo libro*, which, it would appear from Zantani’s first preface (see *supra* and APPENDIX I),

Roberto Ridolfi e Cecil Roth, con un saggio illustrativo a cura di Roberto Ridolfi, Firenze: Vallecchi, 1932, p. 82). It is not unlikely that that the work described by Tolomei was that being elaborated by Maffei. In another letter of 1541 to Vettori, Giannotti writes, “*Et la presente è per dirvi come m. Bernardino Maffei ha inteso che Fabio Segni scrive anchora egli sopra le medaglie et harebbe desiderio d’intendere qualche cosa della sua intentione, cioè se egli scrive sopra tutte, o sopra una parte, et che modo di procedere egli tiene*” (Giannotti 1932, p. 95). Bernardino Maffei’s correspondence with Cardinal Marcello Cervini reveals a active discussion of the meanings of coin reverses and an exchange of information regarding their interpretations. Maffei mentions a coin of Hadrian that he had recently acquired, explains the occasion of its minting, describes exactly the reverse and provides Cervini with the inscription: “*Ultimamente ho comprata quella medaglia d’Hadriano quando donò 22 milioni et mezzo d’oro à debitori del’imperio et brucio le polize nel foro di Traiano, per aquistarsi maggiore benevolentia dal populo, et anche per assicurarli che non li fossero domandati dal successore. E, dal rovescio una figura con una face in mano che abbrucia una catasta di libri con gli lettere intorno RELIQUA VETTERA HS NOVES MILL ABOLITA atto certo degno di principe et raro in ogni tempo et forse solo.*” In another letter to Cervini of 1540, Maffei writes: “*Ultimamente ho trovata la interpretation di quella medaglia di Nerva che dice Fiscus iudaici calumnia sublatam con farlo dicer a sonetto.*” Both coin reverses are illustrated in Sebastiano Erizzo, *Discorso (...) sopra le medaglie de gli antichi. Con la dichiarazione delle monete consulari, et delle medaglie de gli imperadori romani (...)*. Di nuouo in questa quarta editione dall’istesso authore revisto, et ampliato, In Vinegia: Appresso Gio. Varisco, et Paganino Paganini [not before 1584], pp. 250, 169. For the letter of Tolomei and those of Vettori and Maffei, see Margaret Daly Davis, “Zum Codex Corburgensis: frühe Archaeologie und Humanismus im Kreis des Marcello Cervini”, in: *Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock*, ed. Richard Harprath and Henning Wrede, Mainz am Rhein: Von Zabern, 1989, p. 188 and notes 36, 37, and p. 193 and note 69). For further investigations of ancient coins in Rome in the 1530s, see the correspondence of Annibale Caro (*Lettere familiari*, edizione critica con introduzione e note di Aulo Greco, volume 3, Firenze: Le Monnier, 1961, *ad indicem*, p. 331: “Caro, Annibale, Numismatica.” For Caro as a numismatist, see Margaret Daly Davis, *Il rovescio della medaglia, no. 1: Two letters by Annibale Caro; numismatic methods and ancient coin reverses*, in: *FONTES* 72 (18.12.2012), at <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/2100/>.

³ Zantani and Vico, *Imagini*, 1548 (see note 1, *supra*).

⁴ There are no notes or changes to Zantani’s introductions (APPENDICES I AND II).

⁵ Enea Vico, *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Addita per breui cuiusque vitae descriptione, ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt numismatum, aversae partis delineatione*, Libri primi. Editio altera. Aeneas Vicus Parm. F. [Venezia: Paolo Manuzio], 1554. (Biblioteca Marciana, Aldine 361). The Latin edition includes Zantani’s introductions and a very substantial index, entitled: “*Numismatum et rerum omnium memorabilium, quae in hoc libro sculptae visuntur Aeneae Vici Parmensis*”, see *infra*. There are no explications of the coins.

was to have presented the coins of the later emperors.⁶ The additions to and corrections of the *Libro primo* of 1548 in the example in Wolfenbüttel illustrate clearly the problems with which the numismatist dealt, particularly regarding the correct reading of the inscriptions and the correct interpretation and assignment of the reverses to the proper emperor.



Coin reverses of Augustus and Titus, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, A: 35.3 Hist., with autograph corrections or changes by Vico. On the left, a drawing of the reverse of a medal of Augustus with the inscription ARMENIA CAPTA; on the right, a drawing of the reverse of a coin of Vespasian with the inscription IVDEA CAPTA. The postilla notes “non qui ma in vespasiano”.



Silver coin of Augustus circa 19-18 BC, in celebration of the victory over Armenia. On the reverse, “Armenia Capta” (corresponding to the drawing above, coin of Augustus).

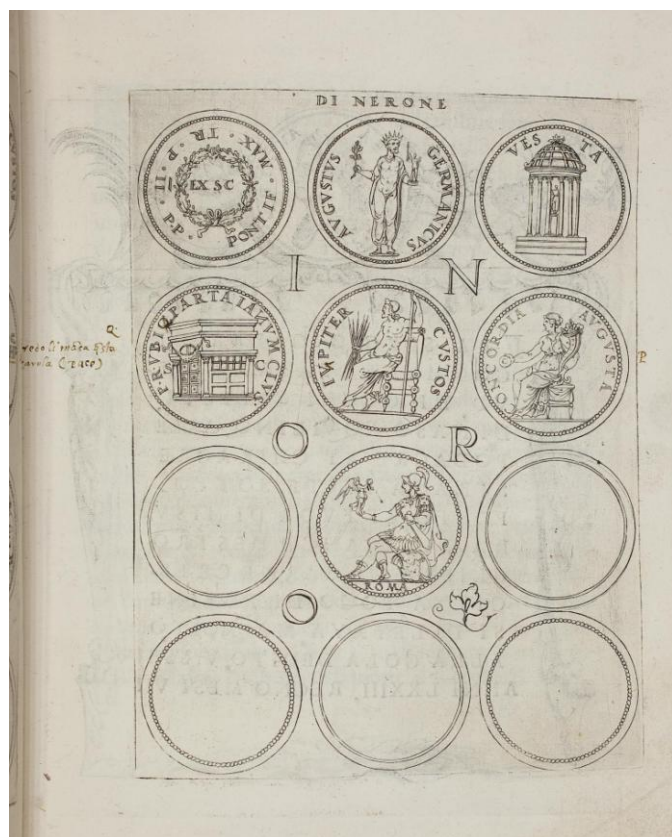
⁶ Zantani and Vico, *Imagini*, 1548; see APPENDIX I: “Et havendo hormai dato fine al primo volume, che contiene i dodeci primi imperatori, non ho potuto contenermi di non porgerlo à i bramosi spiriti di tale professione, à guisa, che molti maestri satisfanno à quelli, che i loro lavori desiderano col farne loro parte promettendogli il restante.”



Sesterce of Vespasiano with the reverse, “*Iudaea capta*” (corresponding to the drawing, above, coin of Titus).



Reverses of coins of Tiberius Claudio und Vitellius, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, A: 35.3 Hist. The coin drawn on the left (*di Claudio*) remains unidentified. The annotation to the ‘new’ coin on the right (*di Vitellio*) with the inscription “FIDES EXERCITVM” notes examples in silver and copper, “*fides exercitum hon(...) in argento et una in rame (...)*.”



Reverses of coins of Nero, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, A: 35.3 Hist. In the postilla to a view of the Temple of Janus, the inscription is corrected: “credo li manca questa parola (Pace).”



Coin of Nero with the Temple of Janus on the reverse and the inscription: “PACE P R TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT.”

VERSO IL SECONDO LIBRO:

The *Imagini* of 1548 is described on the title page as *Libro primo*. And, as mentioned above, Antonio Zantani promises a second volume. This second volume was, however, never issued. Nevertheless the project for it was begun and evidently nearly brought to completion by Enea Vico. In his *Discorsi sopra le medaglie*, published in 1555, Vico includes a number of indications concerning the contents of the *Libro secondo* that have not been previously analysed in numismatic studies.⁷ But these adumbrations of the *secondo libro* confirm Vico's long-standing and innovative attempts to provide accurate explanations of the coin reverses. The *secondo libro* was, despite Zantani's intentions, not a continuation of the first, that is a *Bildnisvitenbuch* (a collection of biographies with portraits) of later emperors with the reverses of their coins. The second book was to have instead an altogether different structure, one which seems to derive from the systematic study of the *Antiquitates* as expounded by Flavio Biondo (see *infra*). While the coin reverses of the *Libro secondo* included the coins of the first twelve emperors together with coins of many later emperors – this is clear in Vico's references to the work –, they were now arranged according to the themes, or 'messages', or circumstances that the reverses were intended to convey.⁸

The table of contents of the *Discorsi sopra le medaglie* includes both Vico's references to the *Libro primo* and to the as yet unpublished *Libro secondo*.⁹ Vico's first reference to the second book (which escaped the notice of the compiler of the index) appears in the *Discorsi*, Book 2, Chapter I, “*De gli anni dell’Imperio di due Principi, e della falsa opinione de gli Scrittori intorno a quelli.*”¹⁰ Vico's aim in this chapter was to correct the errors of numerous ancient writers concerning the reigns of Nerva and Trajan. This he accomplishes exemplarily in a clearly articulated and lengthy discourse on the inscription of a coin of Nerva, “IMP. II.

⁷ Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri, ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane. Con due tavole, l’una de’ capitoli, l’altra delle cose piu notabili*. Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de’ Ferrari, 1555 (Biblioteca Marciana 142.D.105). A digital facsimile with an OCR full text of the *Discorsi* at: http://archive.org/details/gri_discorsidime00vico. Vico's references to the *secondo libro* are briefly noted by Federica Missere Fontana, 1995 (*supra*, note 1), p. 384.

⁸ Vico's *Discorsi* (1555) consist of two densely printed books, of continuous pagination, divided respectively into 24 and 12 chapters. The first book is entitled “*Della nobiltà delle medaglie antiche*”, the second, “*Della utilità delle medaglie antiche.*” Vico's aim in the latter book was to demonstrate that the study of ancient coins, particularly their reverse images, was an indispensable tool for understanding facts and events of the past that were recorded poorly, contradictorily, or not at all in written sources. At the same time, the last chapter (see *infra*) elucidates their importance as a visual enrichment to the written record of the past.

⁹ Vico, *Discorsi*, 1555, “*Tavola di tutte le cose particolari della presente opera*”:
Libro primo de’ riversi delle medaglie, citato. 38. 74. 84. 86.
Libro secondo de’ riversi delle medaglie, citato. 79. 96. 109.
 The references to the *Libro secondo* are incomplete.

¹⁰ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 74.

COS. IIII. P. P.” The emperor’s titles which appear on his coin, when interpreted correctly, show that Nerva had been Consul four times and that, during his second office as Consul, he was made emperor. Cassiodorus and Cuspinianus affirm this; it is denied by no other author, and it is demonstrated by *medaglie* (coins), Vico asserts. He derives his information from the inscriptions found on two coins of the emperor Nerva that are to be found in the second, not yet published book of the *Imagini*. These are numbered there 19 and 20, he explains, and they are found in the section (“*parte*”) on “*Religione*”, which was, he discloses further, the first section of the *libro secondo*. Four further examples of this coin are found in the same section, *i.e.*, *Religione*, two further examples are found in the second section, “*Militia*”, and two more in the third section, “*Politica*.”

“*Nerva fu quattro volte Consolo; Cassiodoro, e Cuspiniano lo affermano, niuno lo niega, e le medaglie lo dimostrano: perche la inscrizione delle medaglie di questo Imperadore nel secondo libro da me disegnato, ma non dato in luce, a numero 19. et 20. nella parte di Religione, che è la prima, leggendosi cosi. IMP. II. COS. IIII. P. P. Dinota che Nerva fu quattro volte Consolo, e nel suo secondo Consolato era Imperadore: non di quel nome dico, che anticamente si soleva dare a’ grandi Capitani de gli eserciti (perche furono di due sorti Imperadori) ma di quello, che significava tutta la Monarchia, e possanza Romana, si come seguendo piu oltre si dirà. Questo è dichiarato ancora da quattro altri riversi nella parte pur detta; da due nella parte che appartiene alla Militia che è la seconda, e da altre tante nella terza, qual è la Politica del medesimo libro (...).*”¹¹



Coin of the Emperor Nerva. On the reverse, the inscription “IMP. II. COS. IIII. PP.” and the figure of *Libertas* holding a pileus in her right hand and a scepter in her left.

¹¹ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 75.



Coin of the Emperor Nerva. On the reverse the inscription “IMP. II. COS. IIII. PP.” and the image of clasped hands over a prow.



Coin of Emperor Nerva. On the reverse, the inscription “IMP. II. COS. IIII. PP.” and instruments of sacrifice: the ladle, aspersorium, vase and lituus.

In the same first chapter of the *Discorsi*, Book II, Vico mentions the *Libro secondo* of the *Imagini* again. Regarding the reign of the Emperor Tiberius, Vico relates, referring to the Gospels, that the Hebrews, in order to provoke Christ, asked him if it were right or wrong to pay tribute to Caesar. The Saviour replied, showing them a denarius of silver, asking them whose image was on the coin; they replied, Caesar’s. Thus Jesus said to them, “*Date, quae sunt Caesaris, Caesari.*” Vico mentions the coins which show on one face the effigy of the emperor and on the other the symbol, or the name of the city in which the coin was struck. And, Vico continues, while a number of these may be found in the the first book of coin reverses (*i.e.*, the *Imagini, parte primo*, 1548), many more examples are found in the second book which, he hoped, would soon be printed. “*Ma questo piu chiaramente ancor si vede per le medaglie, che da l’uno de’ lati hanno la effigie loro, dall’altro il segno, et il nome di quella città che l’haveva battuta; e queste, oltre a quelle che nel primo libro de’ riversi delle medaglie potete trovare; vedrete ancora piu copiosamente nel secondo, il quale, tosto, si come io spero, uscirà in luce.*”¹²

¹² Vico, *Discorsi*, 1555, pp. 78-79.

Vico mentions the “*secondo libro de’ riversi*” again in Book II, Chapter VIII, of the *Discorsi*, which treats the spurious portraits of ancient men (and women) found in many books on coins: “*Delle imagini false di antichi huomini, stampate in piu libri di medaglie, provata con l’autorità delle monete, de gl’intagli, de’ Camei, e simili cose antiche.*” This is by far the longest and most detailed chapter of the *Discorsi*, and it reveals Vico’s comparative study of portrait images in the works of Andrea Fulvio, Guillaume Roville and Jacopo Strada, as well as his first hand investigations in the coin collections of his contemporaries. Thus he notes, for example, that there were a variety of images of the Emperor Marcus Aurelius to be seen on coins, and that these will be shown in his second book on coin reverses: “*le cui diversità di medaglie, e di effigie nel mio secondo libro de’ riversi delle medaglie si dimostrano (...)*”.¹³ Many of the spurious portraits – he is primarily referring to those published in Roville’s *Promptuario* – were those of the emperors’ consorts and other female members of the imperial family. For the many examples he adduces, Vico drew upon his own work, *Le imagini delle donne auguste*. A manuscript of this treatise had been presented to Ippolito d’Este, Duke of Ferrara, sometime before 1555, and the book itself was published in 1557.¹⁴

Yet a further reference to the *secondo libro* of the *Imagini*, “*il futuro libro di riversi*”, is found in Book II, Chapter X, of the *Discorsi*, entitled “*Che magistrati de gli antichi nelle medaglie scolpiti si trovano.*” Vico’s subjects are Nerva and Trajan, and his intention is to show how the coin inscriptions allow historians to determine with greater precision the number of offices that each emperor had held and the number of times each had held these offices. Vico also cites several marble inscriptions as confirmations of the texts on coins. Regarding the fourth “*Consolato*” of Trajan, Vico states: “*Del quarto Consolato appresso le molte medaglie, che veder si possono nel futuro libro di riversi, rende testimonianza ancor la seguente iscrizione dell’arco di Traiano in Roma (che lo chiamano di Nerva) IMP. NERVA CAES. AVG. PONT. MAX. TRIB. POT. VIII. IMP. III. COS. III. NERVAE FECIT.*”¹⁵

Similarly, in the following Chapter XI, “*De’ titoli diversi, che nelle medaglie de gli antichi si trovano*”, Vico states that he need not report the evidence of certain coins for this will be evident to all in the second book of the reverses: “*perche ogniuno nel detto secondo libro de’ riversi le potrà vedere, si tacciono.*”¹⁶ In this chapter devoted to *titoli*, that is, to the offices of

¹³ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 96.

¹⁴ Enea Vico, *Le imagini delle donne auguste intagliate in istampa di rame; con le vite, ed ispositioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro medaglie antiche*. Libro primo. In Vinegia: Appresso Enea Vico Parmigiano, et Vincenzo Valgrisio, all’insegna d’Erasmus, 1557 (Biblioteca Marciana, 395.D.125 [3]); München, Bayerische Staatsbibliothek (Res/4 Num. ant. 204). See Anton Franceco Doni, *La seconda libreria del Doni*. Al signor Ferrante Caraffa. Ristampata novamente con giunta di molti libri, In Vinegia 1555 [colophon: In Vinegia perr (sic) Francesco Marcelini (sic) MDLV], p. 73. Doni lists among the writings of ‘Enea Parmigianino’, “*Le medaglie delle donne Auguste Romane, in rame.*”

¹⁵ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 107.

¹⁶ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 108.

the emperor, the honors bestowed upon him and his specific characteristics as ruler, Vico notes the title given to Augustus, “*Salvatore dell’humano genere*”, to Trajan, “*Ottimo*” and to Antoninus, “*Pio*.”¹⁷ Concerning the titles of the emperor Trajan, he reports the text of an ancient marble inscription near the Pantheon in its entirety, “*un bel marmo nella via publica appresso santa Maria Rotonda*”, one in which Trajan’s offices are elencated. The *titoli* inscribed in stone are precisely those found on the coins.¹⁸ Vico will refrain from discussing *titoli* in the *Discorsi* because the subject will treated in the second book of the *Imagini*: “*perche ogniuno nel detto secondo libro de’ riversi le potrà vedere, si tacciono*.” There one will see the titles “*di Pio, di Providente, di Clemente, di Indulgente, di Liberatore, di Vendicatore come hebbe Augusto*”, as well as “*di Giusto, di Liberale, e di Fortissimo, e d’altri molti*.” Thus, beyond arranging the coins in sections on *Religione, Militia* and *Politica*, it appears that a section on the allegorical figures that denoted the emperors’ *titoli* – *Providente, Vendicatore*, for instance, – had also been elaborated.¹⁹

Coin of the Emperor Pertinax, with the inscription, IMP CAES P HELV PERTIN AVG. On the reverse, the allegory of *Providentia* raising her right hand towards a star and bearing the inscription, PROVID DEOR COS.



¹⁷ See also *Discorsi*, Book II, Chapter IX, “*Delle dignitadi, che si raccolgono delle medaglie*”, and Book X, “*Che magistrati de gli antichi nelle medaglie scolpiti si trovano*.”

¹⁸ For the inscription see *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL 06, 00955, p 3070, 3777, 4309): *Imp(eratori) Caesari / divi Nervae f(ilio) / Nervae Traiano / Aug(usto) Germanico / Dacico pontifici / maximo tribunic(ia) / pot(estate) VII imp(eratori) IIII co(n)s(uli) V p(atri) p(atriae) / tribus XXXV / quod liberalitate / Optimi principis / commoda earum etiam / locorum adiectione / ampliata sint.*

¹⁹ There is one indication in Vico’s references to the *Libro secondo* to the *dichiarazioni* or *esposizioni* of the *rovesci* (see *infra*, at note 22). It is also conceivable that Vico had prepared indices of the persons, things and circumstances for the *Libro secondo*, similar to those he had elaborated during the same years for the Latin edition, *Omnium Caesarum*, 1553, 1554 (see note 5), where is found an index to the additional coins, “*Numismatum omnium in hac secunda aeditione additorum*”, as well as a very detailed index to all of the memorable things found on the coins (“*Numismatum et rerum omnium memorabilium, quae in hoc libro sculptae visuntur Aeneae Vici Parmensis*”). The following entries are examples from this index (München, Bayerische Staatsbibliothek, Res/4, Num. ant. 202):

“*Arcus, sive porta cum quadriga ob signa à Parthis restituta, in argen. August. 44.*”

“*Castrum praetorium, et inscriptione, Imp. recepto, in auro Claud. 5.*”

“*Cithara Apollini sacra, in argen. Aug. 31.43.79.87. auro. 10. Tib. aere. 14. Neron. 13. Domit. argen.*”

“*Simulacrum Minervae, in aere Claud. 7. 10. ij. Domit. 10. 19. 22. argen. eiusd. 14. 16. 17. 18. 22. 23. 24. et aliorum numinum, vide pro suis nominibus.*”

“*Templum Romae à Tiberio Augusto à civitatibus Asiae (Pergamenorum exemplo Divo Augusto) erectum, in aere Tiberii. 16. cuius pars adversa, Caesar pont. max.*”



Coin of the Emperor Augustus bearing the inscription, IMP CAESAR DIVI F COS VI LIBERTATIS P R VINDE.
On the reverse, the figure of *Pax* holding a caduceus and a serpent emerging from a *cista mystica*.

In the years following the appearance of the *Imagini* (1548) and before the appearance of his *Discorsi* (1555), Vico apparently devoted much time and labour to the understanding of the representations on coin reverses. His success in this endeavor is evidenced by the systematic arrangement he devised. The three classifications named by Vico, *Religione*, *Militia* and *Politica*, reflect the categories of the “*Antiquitates*” established by Marcus Terentius Varro,²⁰ and, more recently, by Flavio Biondo, in his *Roma triumphans* (ed. pr. 1482). In the preface to the Italian translation of 1544, *Roma trionfante*, Biondo elucidates the five sections into which he has divided the book. These are religion, government, the military, customs and usages of everyday life, and the practice of Roman triumphs: “*La quale fatica cosi immensa, la habbiamo noi in cinque parti divisa; toccando prima le cose appertinenti a la religione; appresso quelle, che al governo de la Republica appertengano; nel terzo loco poi ragionando de la disciplina, e de l’arte militare; nel quarto, de costumi, et ordini del vivere; ne l’ultimo poi del modo del Trionfare*” [emphasis added].²¹

The thematic structure of the *Libro secondo* of the *Imagini* was, moreover, fundamental to the elaboration of the *Discorsi*. This is revealed in his Book I, chapter XI, “*Che cosa si contenga ne’ riversi delle Medaglie de’ Cesari.*” Vico draws the readers’ attention to the usefulness of understanding and correctly interpreting imperial coin reverses, in particular for the light that they shed on the ancient religion of the gentiles, the Roman military and the history of the emperors: “*Ma nelle parti avverse delle medaglie de’ Cesari si vede tutta la Religione de’ Gentili, tutta la militia Romana, e tutta la historia de gli Imperadori dimostrata*”, and he specifies this in great detail. (APPENDIX III). One sees on the *rovesci*, he records, the various insignia of religion, of war and of the magistrates, further, the images of gods, statues of men and women of different ages, forms and vestments (“*di età, di forma, e di*

²⁰ For Varro, his writings and his sources, see *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Neue Bearb. begonnen von Georg Wissowa (...), Stuttgart, Supplement volume, VI, 1935, col. 1172-1277, *ad vocem* “Terentius Varro, Marcus.”

²¹ Flavio Biondo, *Roma trionfante di Biondo da Forli. Tradotta pur hora per Lucio Fauno di Latino in buona lingua volgare*, Venetia: Per Michele Tramezzino, 1544, Preface.

habiti differenti”), a diversity of crowns (among others, *diademe, civiche, obsidionali, trionfali, ovanti, murali, rostrate* and *radiate*), various types of buildings (temples, arches, theaters, amphitheaters, circuses, portals, sepulchres and bridges), vases, seats and chariots. The kinds of chariots found on the reverses – “*di carri, di bige, di trige, di quadriga, di seiuge, e di singolari, cio è d’un caval solo*” – will be amply discussed, Vico adds, in his explanations (“*dichiarationi*”) of the reverses: “*si come nelle dichiarazioni de’ riversi copiosamente si dirà.*” Vico also notes *instrumentaria* – musical, agricultural, pecuniary – and many more. Most of these are topics which fall into the Biondian category of “*costumi, et ordini del vivere.*” Vico’s reference here to the *dichiarationi*, his explanations of the various types of chariots found on the reverses, confirms that he had indeed composed texts to accompany the images in the *secondo libro*.²²

In the conclusion to Book I, chapter XI, “*Che cosa si contenga ne’ riversi delle Medaglie de’ Cesari*”, Vico notes that the reverses furnish much information about the years during which each emperor ruled, the provinces and nations he conquered, his military triumphs, the cities which became colonies (and thus privileged), the emperor’s deeds, the *prenomi, nomi, cognomi* and *agnomi veri* of the consuls, emperors and Caesars, their effigies, images and true likenesses, as well as the dignities, honours, magistrates and the *titoli* granted them by the Senate and the Roman People (“*le dignità, gli honori, i magistrati, et i titoli per merito, e per adulatione ricevuti dal Senato, et Popolo Romano*”).

The following very brief chapter (*Discorsi*, Book I, Chapter XII) is entitled, “*Perche le sopradette cose da gli antichi furono dimostrate in medaglie*” (APPENDIX IV). Vico explains here that the ancients undertook to preserve the memory of the persons and things listed in Chapter XI, as they did with their public *annali*, that is, in copper, silver and gold, but especially in copper (“*rame*”, *i.e.*, bronze). This material was long-lasting (the public annals were inscribed on stone and in bronze), and it would preserve the names and the memory of the things of the past that the pen does not. Coins are objects (“*figure di corpi*”), and, as such, they are history, which does not speak but rather shows the truth. Words (“*parole*”, writing) are images and pictures of the spirits (persons) who speak and say what it pleases them to say. Thus that which was minted by public decree was made for the honour and glory of the princes, and that which was spoken and written, was for private use. Coins are testimonies to, or verifications of, what has been truthfully narrated and rectifications and amplifications to what has been falsely written.

“*Queste cose da gli antichi, come in publici annali, furono fatte non senza ottimo giudizio in rame, in argento, et in oro, ma nel rame specialmente; percioche questa materia è piu sicura, piu verace, e piu eternamente sustenta il nome, e la memoria delle cose passate, che la penna non fa: perche le medaglie sono figure de’ corpi, et historia che tace, e dimostra il vero: E le parole sono imagini, e pitture de gli animi che parlano, e dicono quel che lor piace; la onde*

²² This is Vico’s only reference to the “*dichiarazioni*” or “*esposizioni*” that accompanied the images in the *Libro secondo*. Vico’s book on the *Donne Auguste* (see note 14, *supra*), composed in the same years as the *Libro secondo*, and the *Discorsi* is replete with *dichiarationi*.

quelle per decreto publico, et volontà del Senato, et in que' tempi furono fatte a honore, e gloria de' Principi: et queste, dette, e scritte a voglia privata. La medaglie, delle cose con verità narrate sono testimonio, e delle falsamente scritte sono correttrici, et augmentatrici."²³

Vico's argument, deriving from the humanist conviction of the greater reliability or validity of words in stone and bronze compared with those in manuscripts (as well as printed texts), replete with copyist's errors, will be taken up and argued in the antiquarian writings of the following generations, in particular by Antonio Agostin, who states, "*Io dò più fede alle medaglie, alle tavole, et alle pietre, che à tutto quello che dicono gli scrittori.*"²⁴

Vico's references to the '*libro secondo*', examined above, permit us to form a fairly detailed picture of this lost treatise, both in terms of its thematic structure and the topics it treated. Beyond attempting to understand the coin reverses as historical documents, as verifications and corrections of, and additions to, ancient writings, Vico attempted to classify the reverses and to present them thematically according to the Varronian-Biondian categories of religion, politics and the military. And, as mentioned above, there are also indications of further categories comprising personifications or allegorical figures, as well as "*titoli*" and the Roman colonies. The classification of the reverses presented Vico (and his readers) with a foundation for the discussion of wider antiquarian issues treating religion, politics, the military, daily life and customs, a structure that will be adopted by Antonio Agostin in his *Dialogos* on coins, inscriptions and other antiquities.²⁵

²³ Vico, *Discorsi*, 1555, pp. 48-49 (APPENDIX IV).

²⁴ Antonio Agostin, *Dialoghi di Don Antonio Agostini, Arcivescovo di Tarracona, intorno alle medaglie, iscrizioni et altre antichità, tradotti di lingua spagnuola in italiana, da Dionigi Ottaviano Sada, et del medesimo accresciuti con diverse annotationi, et illustrati con disegni di molte medaglie, et d'altre figure*, Roma 1592, p. 261. For the first edition, in Spanish, see Antonio Agostin, *Dialogos de medallas inscripciones y otras antiguedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini, Archiepiscopi Tarraconen.*, En Tarragona: Por Felipe Mey, 1587.

²⁵ Agostin, 1592:

Dialogo secondo. De rovesci delle medaglie et dell'utile, che se ne cava. Et spetialmente di quelli, ne quali sono figurate diverse Virtù, et Deità.

Dialogo terzo. De' rovesci delle provincie, et delle Città. et de Fiumi.

Dialogo quarto. De' rovesci de gli edifici.

Dialogo quinto. De' rovesci de gli animali et d'altre cose che s'attribuiscono a gli dei de' gentili.

REVERSES AS ORNAMENTS TO THE WRITING OF HISTORY:

The last chapter of the *Discorsi* (...) *sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri Discorsi*, entitled “*Che le medaglie antiche sono di molto ornamento alle historie*”, treats the knowledge of ancient coins as an ornament, or enrichment, to the writing about persons and events in history (Book II, Chapter XII; here APPENDIX V). Some ancient writers mention the coins that had been issued for the persons they discuss, but most do not. Vico offers numerous examples of how the description of a coin might further enrich and enliven a text. Appianus of Alexandria, he states, considered it a worthy ornament to his history of Rome to mention the coins of Brutus and of Cassius, minted with an image of a *pileus* and two daggers on the reverse, symbols of the liberty that they brought to the Roman people upon the death of Julius Caesar (“*in segno della libertà, per havere eglino morto Cesare, data al popolo Romano*”).²⁶



Coin struck by Brutus and Cassius with a pileus and two daggers.

And, similarly, Suetonius, writing about Augustus, mentions the emperor's coin which showed the celestial sign of Capricorn, under which Augustus was born. For, Vico writes, the mathematician Theogenes had predicted that Augustus would be the „*Signor del mondo, e però lo adorò.*”²⁷



Coin of Augustus, with reverse image of Capricorn bearing a Cornucopia with a globe.

Hence how much richer, Vico states, might the accounts of Appianus and Suetonius be for posterity had the authors, when writing of the love and marriage of Marcantonio and

²⁶ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 108.

²⁷ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 108.

Cleopatra, not remained silent about the coin which showed the image of Marcantonio on one side and of Cleopatra on the other, as well as about another coin showing the emperor Marcantonio on the obverse and his brother Lucio Antonio on the reverse.

*“Quanto piu bella la loro historia a gli occhi della posterità sarebbe pervenuta, se ragionando dell’amore, e del matrimonio di M. Antonio con Cleopatra, della medaglia loro (dall’uno de’cui lati è la imagine di esso M. Antonio; dall’altro quella di Cleopatra, impresse) non havessero tacciuto? E così della effigie del medesimo M. Antonio con quella di L. Antonio suo fratello.”*²⁸



Silver denarii of Marcantonio and Cleopatra and Marcantonio and Lucio Antonio.

Appianus might also have taken note of the image of Neptune on a coin that Sextus Pompeius, who referred to himself as the son of Neptune for the good fortune he had at sea, had minted: *“Scolpì [Sextus Pompeius] nella sua moneta d’argento (come di Bruto scrisse Appiano; e del Capricorno Tranquillo) la imagine, e forma di Nettuno.”*²⁹



Coin of Sextus Pompeius, with the inscription “NEPTVNI”, a dolphin and trident on the obverse.
On the reverse a galley with billowing sail and bank of oarsmen.

²⁸ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 108.

²⁹ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 108-109. Appianus of Alexandria: *Appian’s Roman History*, with an English translation by Horace White, in four volumes, vol. IV, *The Civil Wars*, Book V, 100 (p. 545): „Pompeius however did not deign to seize even the fine opportunity presented to him by so many shipwrecks. He merely offered sacrifice to the sea and to Neptune, assuming to call himself their son, and persuading himself that it was not without the special act of Providence that his enemies had been twice overwhelmed in this way in the summer months.” Vico appears to assume the coin portrait is of Neptune rather than of the emperor.

Similarly Pliny's account of Augustus presenting the "corona rostrata" to Marcus Agrippa, while taking for himself the „corona civica“, would be far more pleasing had Pliny mentioned the silver coin bearing the image of a winged Victory holding the civic crown and standing upon a globe. The coin bears on the obverse the inscription SALVS GENERIS HVMANI and, on the reverse, the civic crown with the letters S. P. Q. R.:

*“E quanto piu amabile sarebbe Plinio nel quarto capitolo del sestodecimo libro, se dicendo; Diede Augusto a M. Agrippa la Corona rostrata, ma si prese per se la Civica del genere humano, avesse testato una moneta d'argento con una Vittoria da un lato posta in piedi sopra il mondo ad ali aperte, con la Civica in mano, e parole intorno, SALVS GENERIS HVMANI; e dall'altro, la istessa corona Civica, con le lettere S. P. Q. R.”*³⁰



Silver denarius with a winged Victory, bearing a crown and standing on a globe, and a civic crown with the inscription S.P.Q.R.

Moreover, referring to the images on ancient coin reverses, Vico notes that they would also serve to enrich the writings of modern authors. He names, for instance, Pietro Crinito and Alessandro di Alessandro. Ancient coin reverses may also aid in correcting many errors of the moderns, those, for instance, found in the works of Polidoro da Caravaggio, Flavio Biondo, Paolo Marso and Modogneto (*i.e.*, Antonio de Guevara).

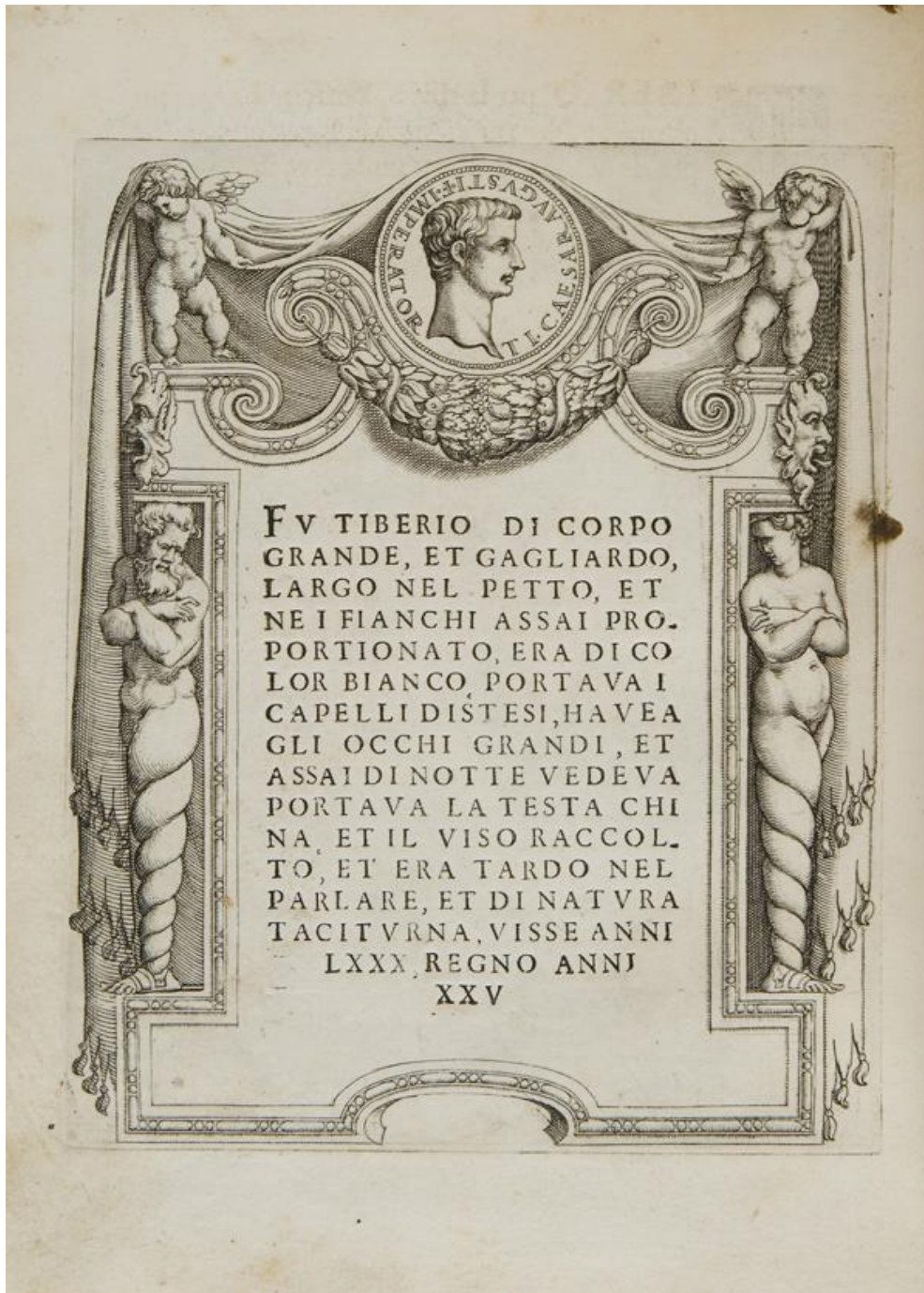
Vico dedicated his *Discorsi sopra le medaglie de gli antichi* to Cosimo I de' Medici and his book opens with his finely engraved portrait of the Florentine Duke. In the dedication, Vico attributes to Cosimo the virtues of *Religione, Giustitia, Clemenza, Temperanza, Magnanimità, Provvidenza, Pietà, Liberalità* and *Bontà*. These are personifications which appear on many coin reverses. Vico concludes the last chapter of Book II, and thus his *Discorsi*, by returning to Cosimo I de' Medici. If writers such as Claudius Aelianus, Raffaele Maffei Volteranno, Celio Rhodigno (Lodovico Ricchieri) and others, had, in their studies, addressed the subject of ancient coins, coins would be today much more admired and worthy of praise than they are. Vico hopes that, with God's help and the favour of the Florentine Duke, he will have made, with the publication of the *Discorsi*, a generous gift to the present age and to the future, so that those who possess many *medaglie* and do not quite know why

³⁰ Vico, *Discorsi*, 1555, p. 109.

they delight in them will at least learn why they are valuable, and that those who belittle the study of *medaglie* will come to appreciate their venerable merits and refrain from scorning and deriding a source of pleasure which is worthy of praise and exaltation. Vico further hopes that the reader, who applies himself to numismatic study, might find out things which have escaped the author, and also discover his errors, thereby bringing his beginnings to maturity.

The skillful and accurate representation of the nearly five-hundred coin reverses published in the *Libro primo* of the *Imagines* of 1548 is based on an exacting study of each single coin. This comprised the attempt to correctly transcribe and read the inscriptions and single words on the coin, to identify the person represented on the obverse, to identify the objects of religious, military or political nature or to determine the significance of the scene represented. This undertaking, which required a profound investigation of ancient historical writings, revealed to Vico the frequent discrepancies between images and texts, as well as numerous inconsistencies and disagreements that mark the writings of ancient authors. In the years that followed the publication of the *Libro primo* (1548), Vico continued his comparative study of coins and the written sources. The multitude of images that the reverses present constitute a repository of ‘illustrations’ of objects, monuments and things that preserved the memory of Roman history, institutions and customs. Antonio Zantani and Enea Vico assembled some 136 coin reverses relevant to the life and deeds of the Emperor Augustus, and these are illustrated by Vico on twelve plates (see *infra*, Illustrations). An examination of these engravings reveals the vast subject matter with which Vico was confronted and which he attempted to classify and interpret. The reverses relevant to the coins of Augustus encompass historical concerns – they refer to the honors bestowed on Augustus, his deeds, and his colonies.³¹ At the same time, they present many antiquarian themes, a great number of which were listed by Vico in the *Discorsi*, Book I, chapter XI, “*Che cosa si contenga ne’ riversi delle Medaglie de’ Cesari*” (see *supra* and APPENDIX III). These include allegorical personifications, gods and goddesses, temples and other buildings, arches and gates, free-standing statues, statues on columns, equestrian monuments, bases with inscriptions and altars with relief sculpture, numerous horse-drawn chariots, animals, sacrificial and military instruments, military insignia, shields, diverse types of crowns, shafts of wheat, rudders, globes, etc. The vastness of the subject matter alone recommended itself to categorization.

³¹ See in particular, *Discorsi*, 1555, Book II, Chapter II (p. 84): “*Che nelle medaglie si trovano piu luoghi fatti Colonie de’ Romani, i quali nelle historie antiche non si leggono.*” In this chapter Vico refers not only to the “*libro de’ riversi de’ primi XII. Cesari da me fatto, e gia in luce (di cui è stato autore l’honorato cavaliere M: Anton’ Zantani)*” but to a number of later emperors and their colonies evidently treated in the *libro secondo*.



‘Frontispiece’ to the coins of Tiberius, from Zantani-Vico, *Imagini*, 1548.

APPENDIX I:

ANTONIO ZANTANI A' LETTORI [1]

Lo ardente studio, che io conosco in molti di cercare, et d'havere grande, et bella copia di medaglie, et la somma diletatione, che si prende dal leggere le antiche memorie; mi ha messo nello animo uno honesto piacere di satisfare in quello, che io potrò, con una sola fatica, à molti delle predette cose desiderosi. Là onde io intendo di dare in luce le imagini de gli imperatori tratte dalle antiche medaglie con tutte quelle maniere di riversi che alle mani pervenute mi sono, come che non picciol fatica in ciò habbi havuta, et aggiugnervi la somma delle vite, et operationi fatte da quegli. Et havendo hormai dato fine al primo volume, che contiene i dodeci primi imperatori, non ho potuto contenermi di non porgerlo à i bramosi spiriti di tale professione, à guisa, che molti maestri satisfanno à quelli, che i loro lavori desiderano col farne loro parte promettendogli il restante. Prendete adunque ò lettori questa dimostratione di buona volontate verso voi, et quanto con l'occhio del corpo riguarderete le effigie de gli antichi, tanto con il lume dello intelletto considerate le loro attioni, prendendo que' begli essempli del vivere, che si covengono. Poca è la fatica di guardare, et di leggere, ma la utilitate, et il frutto è copioso, et grande, perche si vede, et istima quanto può la virtute, à che infelicitade si volga l'errore, di quale giovamento sia l'honesta conversatione, come agevolmente si mutano i pensieri de gli huomini, come uno virtuoso è veramente libero, et uno scelerato servo. Et finalmente come niuno fugge la providentia di Dio nel ricevere le pene, ò i premi, ch'egli s'habbia meritato. Vedete adunque, et leggete, et le cose vedute, et lette bene spesso nell'animo rivolgete, et con le honeste opere seguitate.

in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, [no place of publication] Enea Vico Parm. F. L'anno 1548.

APPENDIX II:

ANTONIO ZANTANI A' LETTORI [2]

Io poteva (come alcuni altri costumano di fare) forzarmi nella presente opera de interpretare, et dichiarire i riversci delle medaglie, ma riputando io tale fatica in molte parti essere et difficile, et vana, ho voluto lasciare al giudicio di ciescaduno questa cura, et pensiero. Come che molto bene possa avvenire, che la continova diligenza d'alcuni studiosi, accompagnata dal giudicio, et bello intendimento di varie cose, possa ritrovare acconcie, et vere interpretationi, et molti altri essere atti piu presto ad indovinare, che giudicare la verità. Oltra che il rischio di errare è grandissimo, il frutto dubbio, et poco, et molto habbia dello impossibile per la oscurità delle cose avolte nella longhezza, et nella ingiuria del tempo: percioche le cose dalla memoria nostra lontane sogliono seco recare ignoranza, et l'antichità guasta, et corrompe i segni di quelle, come si vede in molte lettere, che sicure non hanno potuto restare nella finezza et durezza de i marmi ò de i metalli. Per questa cagione ho giudicato essere à bastanza travagliarmi nella inventione, et varietà di molte Medaglie, et porgere quelle à giudiciosi huomini, lasciando loro il campo aperto, et libero di ritrovare le intelligenze belle, et secrete delle cose per via delle historie. Emmi piacciuto anche separare le medaglie, che sono in rame, da quelle che sono in oro, et in argento per fare piu certa la voglia di molti che si diletmano delle antiche memorie, et non hanno le facultati di poterle comperare, et possedere. Per questo adunque io vorrei, che ogniuno da me pregato fusse à prendere in buona parte questa mia piu presto dilettevole, che curiosa fatica, la quale satisfacendo in parte al desiderio naturale, che di sapere in ciascuno si trova, fugge le quistioni, et le contentioni fievoli, et curiose di molti, che, per darne uno esempio, contrastano la stella, che è nella medaglia di .C. essere la stella di Venere dalla quale egli discese, ovvero il fatto di lui, ò pure una cometa, come per certissime auttoritate si pruova. Lasciero adunque l'arca di questo pretioso tesoro aperta, in quella ogn'uno potra riporvi (dirò cosi) le vere et certe ricchezze delle sue inventioni, acquistate con il sudore, et con le fatiche honeste delli studi suoi.

in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, [no place of publication] Enea Vico Parm. F. L'anno 1548.

APPENDIX III:

CHE COSA SI CONTENGA NE' RIVERSI DEL
le Medaglie de' Cesari. Cap. XI

Ma nelle parti avverse delle medaglie de' Cesari si vede tutta la Religione de' Gentili, tutta la militia Romana, e tutta la historia de gli Imperadori dimostrata. Vi si vede le varie insegne di Religione, di guerra, e de' Magistrati, Simulacri di Dei; statue di huomini, e di donne, di età, di forma, e di habiti differenti. La diversità delle Corone, Diademe, Civiche (o voglian dire Palatie)[,] obsidionali, trionfali, ovanti, murali, rostrate, radiate, e di facondia. Et in oltre le diverse forme di edificii, tempi, archi, theatri, amphitheatri, circi, porti, sepolchri, e ponti. Di vasi, di sedie, di carri, di bige, di trige, di quadrighe, di seiuge, e di singolari, cio è d'un caval solo, si come nelle dichiarazioni de' riversi copiosamente si dirà. Di instrumenti musicali, di frumentarii, e di pecuniarii. Vi si vede l'opere fatte nella Repub. e di fuori. Il modo del cavalcare antico, varie figure d'animali. Inventione, disegno e maniera. Appresso vi si veggono gli anni dell'Imperio di ciascun Cesare: Le provincie, e nationi soggiogate: I trionfi, le città privilegiate, e fatte Colonie. I gesti, i prenomi, i nomi, i cognomi, e gli agnomi veri di essi Consoli, Imperadori, e Cesari; le effigie, le imagini, e somiglianze verissime; le dignità, gli honori, i magistrati, et i titoli per merito, e per adulatione ricevuti dal Senato, et Popolo Romano. La forma de' caratteri, l'ortographia del scrivere; significati, et altre ingeniose e belle imprese, non in una sola, ma in piu medaglie si trovano.

in: Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane. Con due tavole, l'una de' capitoli; l'altra delle cose piu notabili. Al magnanimo et invittiss. Signore, il S. Cosimo de' Medici, Duca II. di Fiorenza. O.P.D.P. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli, 1555 (Book I, chapter XI, p. 48).

APPENDIX IV:

PERCHE LE SOPRADETTE COSE DA GLI
Antichi furono dimostrate in Medaglie. Cap. XII

Queste cose da gli antichi, come in publici annali, furono fatte non senza ottimo giudicio in rame, in argento, et in oro, ma nel rame specialmente; percioche questa materia è piu sicura, piu verace, e piu eternamente sustenta il nome, e la memoria delle cose passate, che la penna non fa: perche le medaglie sono figure de' corpi, et historia che tace, e dimostra il vero: E le parole sono imagini, e pitture de gli animi che parlano, e dicono quel che lor piace; la onde quelle per decreto publico, et volontà del Senato, et in que' tempi furono fatte a honore, e gloria de' Principi: et queste, dette, e scritte a voglia privata. La medaglie, delle cose con verità narrate sono testimonio, e delle falsamente scritte sono correttrici, et augmentatrici.

in: *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane.* Con due tavole, l'una de' capitoli; l'altra delle cose piu notabili. Al magnanimo et invittiss. Signore, il S. Cosimo de' Medici, Duca II. di Fiorenza. O.P.D.P. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli, 1555 (Book I, chapter XII, pp. 48-49).

APPENDIX V:

CHE LE MEDAGLIE ANTICHE SONO DI MOLTO
ornamento alle historie.

Giudicò Appiano Alessandrino degno ornamento alla sua Historia far mentione della moneta di Bruto, e di Cassio, la quale fero battere con uno Pileo, e due pugnali nel reverso, in segno della libertà, per havere eglino morto Cesare, data al popolo Romano. E Tranquillo il medesimo conobbe, parlando della moneta con il Capricorno segno celeste, sotto il quale Augusto era nato. Perche Theogene mathematico gli predisse, che sarebbe Signor del mondo, e però lo adorò. E se questi dua eccellenti scrittori giudicarono ciò, a luogo nominando le dette medaglie; Quanto piu bella la loro historia a gli occhi della posterità sarebbe pervenuta, se ragionando dell'amore, e del matrimonio di M. Antonio con Cleopatra, della medaglia loro (dall'uno de' cui lati è la imagine di esso M. Antonio; dall'altro quella di Cleopatra, impresse) non havessero tacciuto? E cosi delle effigie del medesimo M. Antonio con quella di L. Antonio suo fratello. Ma quanto piu leggiadri dico, sarebbero compariti i loro scritti, se narrando la unione di Ottaviano, di Lepido, e di M. Antonio, per segno della loro confederatione, havessero detto della moneta che fecero insieme, l'una testa dell'uno, da un de' lati; dall'altro, si sarebbe dimostrata la narratione de' medesimi, se dicendo: Sesto Pompeio si fece chiamare figliuolo di Nettuno per la buona fortuna ch'egli piu volte hebbe in mare, avesse ancor detto. Scolpi nella sua moneta d'argento (come di Bruto scrisse Appiano; e del Capricorno Tranquillo) la imagine, e forma di Nettuno. E quanto piu grata a noi sarebbe giunta l'Historia loro, se narrando, che Ottaviano portava per insegna Apollo; perche si credeva suo figliuolo; non fossero restati ancor di nominare, che lo fece improntare nella moneta. E come piu dilettevole havrebbe sentita l'età nostra il ragionare di costoro, e di Dione, e di piu altri; se quando e dissero; Donò Ottaviano a M. Agrippa in segno della Vittoria havuta contro a Sesto Pompeio una corona fatta in foggia di rostri di navi, non havessero lasciato di scrivere (attestando tanti altri honori ch'egli gli diede) che lo fece scolpire anco in medaglia al naturale coronato di questa corona, con la imagine di Nettuno per reverso: come quello, che de' gli altri honori era il piu degno, et il maggiore; conciosia che egli nomina un vessillo, o voglian dire un stendardo in nostra favella, di color di mare, che il medesimo Augusto gli donò nella vittoria Attiaca. Quanto dico di maggior piacere sarebbe stata la lettione del gravissimo historico Tranquillo, se scrivendo, che Augusto per un voto promesso, consecrò il tempio a Marte Vendicatore, per havere contro a que' che l'ucissero, vendicata la morte del padre suo: E che esso Augusto fu solito di dire, che il Capitano prudente, et accorto deve esser ritenuto, e non furioso in quello, che'egli ha il pensiero di fare: perche non è bene (dicea) imitar colui, che pesca con l'hamo d'oro, che cosi buona presa non potrà fare, che rompendosi il filo non perdesse piu di quello, che pescando fosse stato per pigliare, ancor avesse detto, ch'egli fece cogniare una moneta, con la forma d'esso Tempio di Marte Vendicatore; et un'altra, che significava il detto suo, con un'ancora, et un Delfino attorcato con tal motto, FESTINA LENTE. Le quali, come quella del Capricorno, si veggono

in medaglie d'argento, e d'oro. E quanto piu amabile sarebbe Plinio nel quarto cap. del sestodecimo libro, se dicendo; Diede Augusto a M. Agrippa la Corona rostrata, ma si prese per se la Civica del genere humano, avesse testato una moneta d'argento con una Vittoria da un lato posta in piedi sopra il mondo ad ali aperte, con la Civica in mano, e parole intorno, SALVS GENERIS HVMANI; e dall'altro la istessa corona Civica, con lettere S. P. Q. R. Questa è posseduta da M. Francesco Venieri; et esserne un'altra simile intendo fra le rare cose del Magnanimo Re Francesco di Francia. Così Polidoro Virgilio nel libro secondo de gl'Inventori delle cose, al cap. ventesimo, non haverebbe scritto, che il segno de' Bigati, e de Quadrigati nummi, fosse stato carro di due o di quattro ruote; d'indi, parendo che voglia inferire, che Bigati, e Quadrigati fossero detti: perche in quelle di quei tempi non si veggiono altri carri, che di due ruote, tirati da due, e da quattro cavalli, e da questi è certo, non dalle ruote, che prendessero si fatto nome i danari. Ne il Biondo parimente nella sua Roma trionfante, ne Paulo Marso ne' Fasti d'Ovidio, ne il Modogneto nelle sue lettere (come nel passato libro s'è detto) non haverebbono scritto, che l'effigie de' Consoli fossero state segnate dall'altra parte del danaio: perche si vede manifestamente, quelle che vi sono scolpite, all'età, all'habito, et a segni essere imagini di Dei: Et che cosa sia, senza ricercare di molti argomenti, questo uno sarà bastevole; che si vedrà una istessa effigie di donna (anzi d'una medesima stampa) che è di Roma con l'elmo in testa nelle centinaia di medaglie (per dir così) con diversi nome di Consoli, essendo una effigie sola: per i quali nomi si dovrebbe giudicare, che tutte quelle teste, che sono d'uno istesso ritratto, fossero imagini di centinaia d'huomini, si come sono di Roma, di Apollo, di Giove, di Nettuno, di Buono Evento, di Giunone Sospita con la pelle di capra in testa, di Pietà, di Concordia, di Giustitia, di Flora, di Moneta, e d'altri, che troppo è chiaro essere di Dei, e di Dee effigie, e non d'huomini: Medesimamente quanto piu commendabile sarebbe stimato Pietro Crinito nel vigesimoprimo libro di Honesta disciplina, se in luogo di una sola medaglia di Domitiano, e d'alcune altre di Augusto triumvirali, ch'egli a sorte devete vedere, e nel xvii. libro, al cap. settimo nomina, avesse piu diligenza usata in vederne molte: e come di queste fece mentione, tanto delle altre non avesse tacciuto. Così ancora Alessandro di Alessandro, quanto piu copioso sarebbe egli conosciuto in un capitolo ch'egli fa, il cui titolo è della varietà de' segni delle monete, al quarto libro de' Geniali; dove nominando il Capricorno di Augusto, perche lo ha letto in Suetonio nella vita d'esso Augusto, avesse detto ancora di tante altre di questo Imperadore. E scrivendo di quella di Nerone in habito di Citharedo, avesse altresì nominata quella dell'habito di Auriga: Della Roma dal medesimo Nerone rifatta: della Pallude, e del Porto Hostiense: della Provigione frumentaria: della Portione del grano che donò al popolo, chiamato Congiario: del Parlamento allo essercito: della Decursione: del Tempio di Iano per lui serrato, pace essendo allhor per tutto il mondo: del suo Macello: delle feste di Minerva chiamate Quinquatrie, dove disputavano gli Oratori, et i Poeti: della gran Madre de gli Dii: del tempio di Vesta: del Simulacro di Giove Guardiano: della Statua di Augusto, e di Livia: della Dea salute: della Concordia: delle Vittorie: e finalmente del suo Genio, cio è Angelo buono: della effigie di Poppea sua moglie: di Messalina di Claudio: e di molte altre de' seguenti Imperadori, fino a Severo; dove facendo egli un salto, viene a dire, che quello si figurò in habito d'Alessandro Magno: et appresso facendone un'altro, perviene insino a Gallieno, che havendo uccisi i Satrapi Persiani, ve gli figurò servi. Piu abbondante ancora nella materia da loro presa, sarebbero stati Eliano, Rafaele Volaterano, Celio Rhodigino, et altri che per brevità si lasciano, che se alle medaglie piu di quel che fecero, dirizzati havessero gliocchi, e

l'humano studio; al giudicio mio, hoggi assai piu sarebbono in questa parte di ammiratione, e di commendatione degni, di quel che sono: la qual cosa, poich'eglino fare non hanno voluto, spero io con lo aiuto del providentissimo Iddio, e col favore della benigna gratia di V.S. Eccellentiss. farne un copiosissimo dono alla presente, et alla futura età; alle quali, sotto lo Illustrissimo nome di vostra Eccellenza ho consecrato questi miei brevi Discorsi: accioche quegli, che non picciol numero di medaglie posseggono; e quasi non sanno perche essi se ne dilettono, conoscano almeno, da che elle siano buone. Et quegli, che molti sono che le dispregiano, sappiano il loro venerando merito, e s'astengano di biasimare, e di dileggiare un si fatto piacere degno di molta laude, et esaltatione; sperando io, che il lettore possa con qualche sua fatica, trovare in dette medaglie cose, che io vedute non haverò; perche io non ho piu di due occhi, et egli ha l'oggetto alto, e bello; e se in alcuna parte della presente opera troverà me haver mancato, sappia il presente frutto di questi miei studii, non maturo essere stato colto, e dato quasi come acerbo, per sodisfare in parte con la sua novità in questa prima stagione dell'anno a' bramosi di si fatte cose: sapendo io, che sovente la pianta suol diveni secca, prima, che il maturo frutto dar ella ne possa: et a loro non esser nascosto, che a chiunque per gran dotto ch'egli si sia, avviene, le seconde volte, ch'egli dà le opere sue alla luce, elle piu purgate della prima uscire in mano de gli huomini. Non resti adunque ogni uno, Magnanimo, et invittissimo Principe, e mio Signore, di giovare quanto egli puo: che quando pur dalle opere altrui, alcun frutto non si prendesse, egli è assai lo havere dimostrato di haver cio voluto fare.

IL FINE.

in: *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie Romane.* Con due tavole, l'una de' capitoli; l'altra delle cose piu notabili. Al magnanimo et invittiss. Signore, il S. Cosimo de' Medici, Duca II. di Fiorenza. O.P.D.P. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli, 1555 (Book II, chapter XII, pp. 108-111).



Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Parma 1548. Zantani's emblem (last page).



La eletta di tutta la musica intitolata corona di diversi, novamente stampata, libro primo, Venezia: Zuan Giacomo de Zorzi, 1569, Titlepage.

ANTONIO ZANTANI (1509-1567): BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL NOTE

Antonio Zantani (also called Antonio Zentani, Antonio Centani, Venice, 1509-1567) is known primarily today by historians of music for his patronage of Venetian musicians and his attempt to publish four madrigals. A biography of Zantani based on primary sources and much new archival research is provided by Martha Feldman (*City culture and the madrigal at Venice*, Berkeley: University of California Press, 1995, pp. 63-80). Born into a Venetian noble family, Zantani was married to Helena Barozzi, who was noted for her beauty. Zantani's relationship to the world of artists and letterati in Venice was close. Helena (or Elena) Barozzi was painted by Titian and Giorgio Vasari and written about by Lodovico Domenichi and Pietro Aretino, among others. In later years, as governor of the Ospedale degli Incurabili, Zantani authorised the building of a new church, designed by Jacopo Sansovino. Zuan Iacomo Zorzi, in his dedication of *La eletta di tutta la musica intitolata corona di diversi novamente stampata, libro primo* (Venice 1569) to Antonio Zantani, refers to Zantani as “*il padre de Musici, de i letterati, de gli Scultori, de gli architetti, de Pittori, Antiquarii, e finalmente d'ogni altra sorte di huomini honorati (...)*.” Zantani was an avid collector and student of ancient coins. “*Antonio Zantani Cavalliere*” is found among the “*Anticarii nomati, nelle cui mani al presente si truovano le medaglie, e l'altre cose citate in questi libri*”, in Enea Vico's *Discorsi (...) sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri* (Venice 1555), p. 16, see also p. 97. Zantani was substantially involved in printing the *Imagini* of 1548, of which he is the author of the text. This may be inferred from his second letter to the reader. His coat of arms is represented on the title page and his crest, bearing a leopard and scimitar, is shown on the base of the column on the left.

Literature:

Pietro Aretino, *Il quarto libro delle lettere*, Paris: Appresso Matteo il Maestro, 1608, pp. 207-208 (Letters from Aretino to “Antonio Zentani” and “Elena Barozza”)

Pietro Aretino, *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, commentate da Fidenza Pertile, a cura di Ettore Camesasca, Milano: Il Milione, 1957-1960, vol. I, 1957, p. 224; vol. II, 1957, pp. 216, 217, (Letters from Aretino to “Antonio Zentani” and “Elena Barozza”)

Emmanuele Antonio Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane, raccolte ed illustrate da Emmanuele Antonio Cicogna, cittadino veneto*, vol. II, Venezia: Presso Giuseppe Picotti Stampatore, 1827, pp. 14-17

Martha Feldman, *City culture and the madrigal at Venice*, Berkeley: University of California Press, 1995, pp. 63-80

Luigi Alberto Ferrai, *Lorenzino de' Medici e la società cortigiana del Cinquecento*, Milano 1891, pp. 343-352, esp. 347, n. 2

Giusto Fontanini, *Biblioteca dell'eloquenza italiana di Monsignore Giusto Fontanini con le annotazioni del signor Apostolo Zeno*, vol. II, Venezia: Presso Giambatista Pasquali, 1753, pp. 199-209 (= Capo VIII, "L'Istoria nummaria e lapidaria")

Orazio Toscanella, *I nomi antichi e moderni delle provincie, regioni, città, castella, monti, laghi, fiumi, mari, golfi, porti e isole dell'Europa, dell'Africa e dell'Asia con le gradationi loro in lunghezza e larghezza e una breve descrizione delle suddetti parti del mondo*, Venezia, Franc. Franceschini, 1567, fol. [2]- [3], Dedication to Zantani (republished in Feldman, Appendix E)

ENEAS VICO (1523 -1567): BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL NOTE

Eneas Vico was mentioned by Giorgio Vasari in the first edition of his *Vite* of 1550: Eneas Vico, engraver of prints in copper, who is working today successfully (“*Eneas ancora Parmigiano, intagliatore di stampe di rame che oggi lavora felicemente*”). See: Giorgio Vasari, *Le vite de più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a’ tempi nostri*. Nell’edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550, a cura di Luciano Bellosi e Aldo Rossi; presentazione di Giovanni Previtali, Torino: Einaudi, 1986, p. 812 (‘Vita di Valerio Vincentino’).

In the second edition of the *Vite* (1568) Vasari writes very knowledgeably, first about the engravings of Vico and then about his accomplishments as an antiquarian and numismatist:

“Afterwards, being a man of lofty genius, and desiring to pass on to greater and more honourable undertakings, Eneas applied himself to the study of antiquities, and in particular of ancient medals, of which he has published several books in engraving, wherein are the true effigies of many Emperors and their wives, with every kind of inscription and reverse that could bring all who delight in them to a clear understanding of their stories; for which he has rightly won great praise, as he still does. And those who have found fault with him for his books of medals have been in the wrong, for whoever shall consider the labours that he has performed, and how useful and beautiful these are, must perforce excuse him, even though he may have erred in a few matters of little importance; and such errors, which are not committed save from faulty information, from a too ready credulity, or from having opinions differing from others with some show of reason, are worthy to be excused, seeing that Aristotle, Pliny, and many others of been guilty of the like. (...) And finally, after much toil and travailing, he now lives in repose under the shadow of Alfonso II, Duke of Ferrara, for whom he has made a genealogical tree of all the Marquises and Dukes of the House of Este. For all these works and many others that he has executed, as he still continues to do, I have thought it right to make this honourable record of him among so many other men of the arts.” (Giorgio Vasari, *Lives of the painters, sculptors and architects*, translated by Gaston du C. de Vere, with an introduction and notes by David Ekserdjian, New York: Knopf, 1996, vol. 2, p. 93).

“*Appresso, perché Eneas aveva l’ingegno elevato, e desideroso di passare a maggiori e più lodate imprese, si diede agli studi dell’antichità e particolarmente delle medaglie antiche: delle quali ha mandato fuori più libri stampati, dove sono l’effigie vere di molti imperadori e le loro moglie, con l’iscrizioni e riversi di tutte le sorti, che possono arecare, a chi se ne diletta, cognizione e chiarezza dele storie: di che ha meritato e merita gran lode; e chi l’ha tassato ne’ libri delle medaglie, ha avuto il torto; perciocchè, chi considererà le fatiche che ha fatto, e quanto siano utili e belle, lo scuserà se in qualche cosa di non molta importanza avesse fallato; e quelli errori che non si fanno se non per male informazioni o per troppo credere o avere, con qualche ragione, diversa opinione dagli altri, sono degni di esser scusati, perchè di così fatti errori hanno fatto Aristotile, Plinio e molti altri. (...) Ed ultimamente, dopo molti travagli e fatiche, si riposa oggi sotto l’ombra d’Alfonso secondo, duca di Ferrara, al quale ha fatto un albero della genealogia de’ marchesi e duchi Estensi: per le quali tutte cose, e molte altre che ha fatto e fa tuttavia, ho di lui voluto fare questa onorata memoria fra tanti virtuosi.*”

(Giorgio Vasari, *Le opere di Giorgio Vasari* [1568], con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, vol. V, Firenze: Sansoni, 1906, pp. 428-429, ‘Vita di Marcantonio Bolognese e altri intagliatori di stampe’).

As Milanesi noted long ago, there remain but few notices for this *valente artefice*: Vico was born in Parma in 1523, where he studied and trained as an engraver. He died in Ferrara, in the service of the Duke Alfonso II, in 1567. By 1541/42 he was in Rome, where he worked with the engraver Tommaso Barlacchi (fl. 1527-1542). A series of engravings with grotesque ornaments in imitation of ancient paintings was published by Barlacchi in 1542. The frontispiece carries the initials E.V. Subsequently, perhaps in 1545, Vico was in Florence in the circle of artists (particularly Francesco Salviati) working for Cosimo de’ Medici. He executed many engravings, most importantly the *Conversion of St. Paul* after Salviati’s painting for Cosimo. Recently published documents of the years 1549/50 show Vico’s attempts to gain a secure position in Cosimo’s entourage. Vico remained in Florence until 1549, when he applied for and received residence in Venice. There he remained until 1563, when he was called by Duke Alfonso II to Ferrara as antiquarian and custodian of the ducal collections.

Literature:

Irene Affò, *Memorie degli scrittori et letterati parmigiani*, Parma: Stamperia reale, vol. IV, 1793, pp. 107-122

Pietro Aretino, *Lettere sull’arte di Pietro Aretino*, commentate da Fidenzio Pertile, a cura di Ettore Camesasca, 3 vol., Milano: Edizioni del Milione, 1557-1560, *ad indicem*

The Illustrated Bartsch, 30, formerly vol. 15 (part 3), *Enea Vico*, edited by John Spike, New York: Abaris Books, 1985

Giulio Bodon, *Enea Vico, fra memoria e miraggio della classicità*, Roma: “L’Erma” di Bretschneider, 1997

Giuseppe Campori, *Enea Vico e l’antico Museo Estense delle Medaglie*, Modena: Vincenzi 1873

Cecilia Cavalca, “Dalle vite degli imperatori ai commentari di Giulio Cesare: l’immagine cesarea nelle incisioni e nelle parole di Enea Vico”, in: *Archivio storico per le province parmensi*, vol. 46, 1995, pp. 547-563

Cecilia Cavalca, “Un contributo alla cultura antiquaria del XVI secolo in area padana: le immagini delle donne Auguste di Enea Vico”, in: *Arte lombarda*, nuova serie, vol. 113/115, 1995, pp. 43-52

Alessandro Cecchi, "Alcune lettere inedite di Enea Vico al Duca Cosimo de' Medici", in: *Opere e giorni*, Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel, ed. Klaus Bergdolt e Giorgio Bonsanti, Venezia: Marsilio, 2001, pp. 537-542

Elena Corradini, Le raccolte estensi di antichità: primi contributi documentari, in: *L'impresa di Alfonso II: saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cinquecento*, ed. Jadranka Bentini and Luigi Spezzaferro, Bologna: Nuova Alfa editoriale, 1987, pp. 163-192

John Cunnally, *Images of the Illustrious: The numismatic presence in the Renaissance*, Princeton: Princeton University Press, 1999

Corinna Höper, "Enea Vico", in: *The Dictionary of Art*, vol. 32, New York: Grove, 1996, pp. 412-413

Edith Lemburg-Ruppelt, *Enea Vico, ein Künstler-Antiquar des 16. Jahrhundert: Die Bedeutung seines Werkes für die Numismatik als historische Hilfswissenschaft*, 3 vol., Dissertation, Freie Universität Berlin, 1988 (microfiche)

Edith Lemburg-Ruppelt, "Der systematische Ausbau der Numismatik im Werk Enea Vicos (1523-67)", in: *Wissenschaftsgeschichte der Numismatik*, Beiträge zum 17. Deutschen Numismatikertag, 3.-5. März 1995 in Hannover, ed. Rainer Albert and Reiner Cunz, Speyer 1995, pp. 49-70

Edith Lemburg-Ruppelt, "Vera Historia: Numismatik um 1550", in: *Akten, XII. Internationaler Numismatischer Kongress Berlin 1977*, eds. Bernd Kluge und Bernhard Weisser, 2 vol., Berlin 2000, vol. 1, pp. 114-123

Federica Missere Fontana, "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del Cinquecento: Gli Stati estensi", in: *Atti e memorie, Accademia nazionale di scienze, lettere e arti, Modena*, vol. 11, 1993-94, pp. 213-256

Federica Missere Fontana, "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del secolo XVI: Enea Vico a Venezia", in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 23, 1994, pp. 343-383

Federica Missere Fontana, "I progetti di studi di un antiquario del Cinquecento: Enea Vico tra Venezia e Ferrara", in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 24, 1995, pp. 379-412

Federica Missere Fontane, *Testimoni parlanti: Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*, con prefazione di Andrew Burnett e saggio introduttivo di Claudio Franzoni, Roma: Quasar, 2009

Alessandro Nova, "La conversione di San Paolo," in: *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, exhibition catalogue, ed. Catherine Monbeig Goguel, Roma-Paris 1998, Milano: Electa, 1998, scheda no. 29, pp. 136-137, and "Francesco Salviati e gli editori, 1. Le incisioni", pp. 66-70

Ulrike Peter, "Die Münzprägung des Galba in der Interpretation von Pirro Ligorio", in: *Pegasus: Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, vol. 10, 2008, pp. 123-165

Ulrike Peter, "Die Genealogie der ersten zwölf römischen Kaiser in einem großformatigen Kupferstich von Enea Vico", in: *Pegasus: Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, vol. 13, 2011, pp. 77-119

Angelo Pezzana, *Di Enea Vico, parmigiano*, Parma: Stamperia Rossetti, 1842

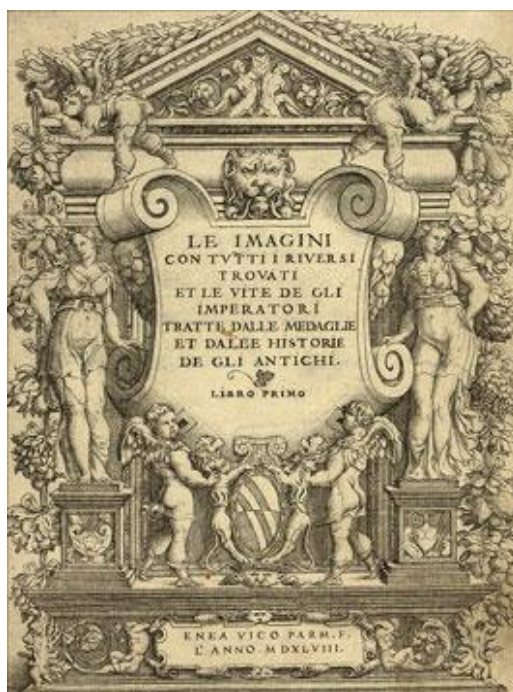
Luigi Servolini, "Enea Vico", in: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, ed. Ulrich Thieme und Felix Becker, vol. 34, Leipzig: Seemann, 1926, pp. 328-329

Giorgio Vasari, *An annotated and illustrated Version of Giorgio Vasari's History of Italian and Northern prints from his "Lives of the Artists", 1550 and 1568*, edited by Robert H. Getscher, 2 vol., Lewiston: Mellen, 2003, vol. 1, pp. 193-194 (based on translation of Gaston du C. De Vere)

LIST OF ILLUSTRATIONS

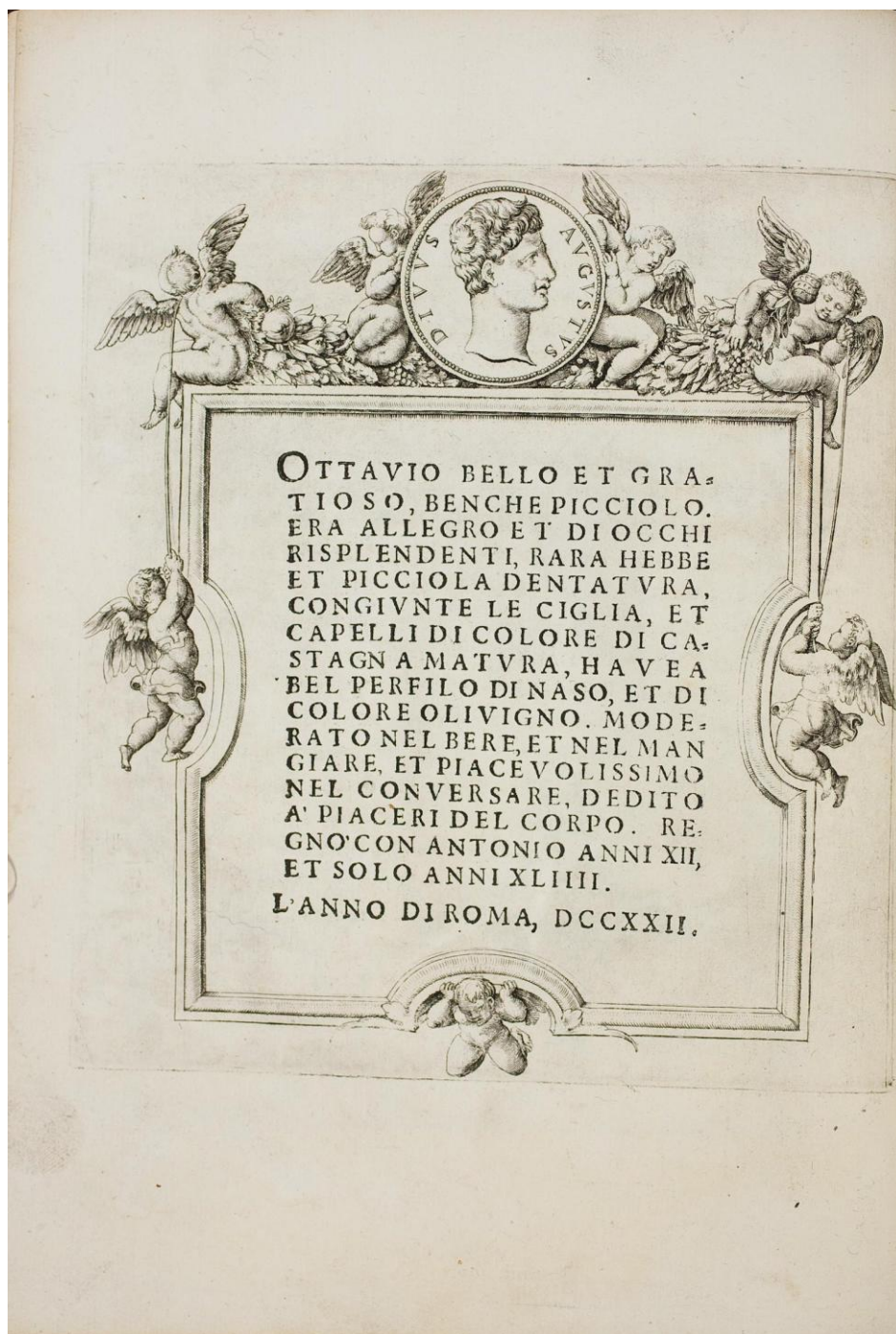
1. Obverse of the coins of Augustus with the inscription “Divus Augustus”, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L’anno 1548.

2. – 13. Images drawn and engraved by Enea Vico from coin reverses of Augustus, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L’anno 1548.



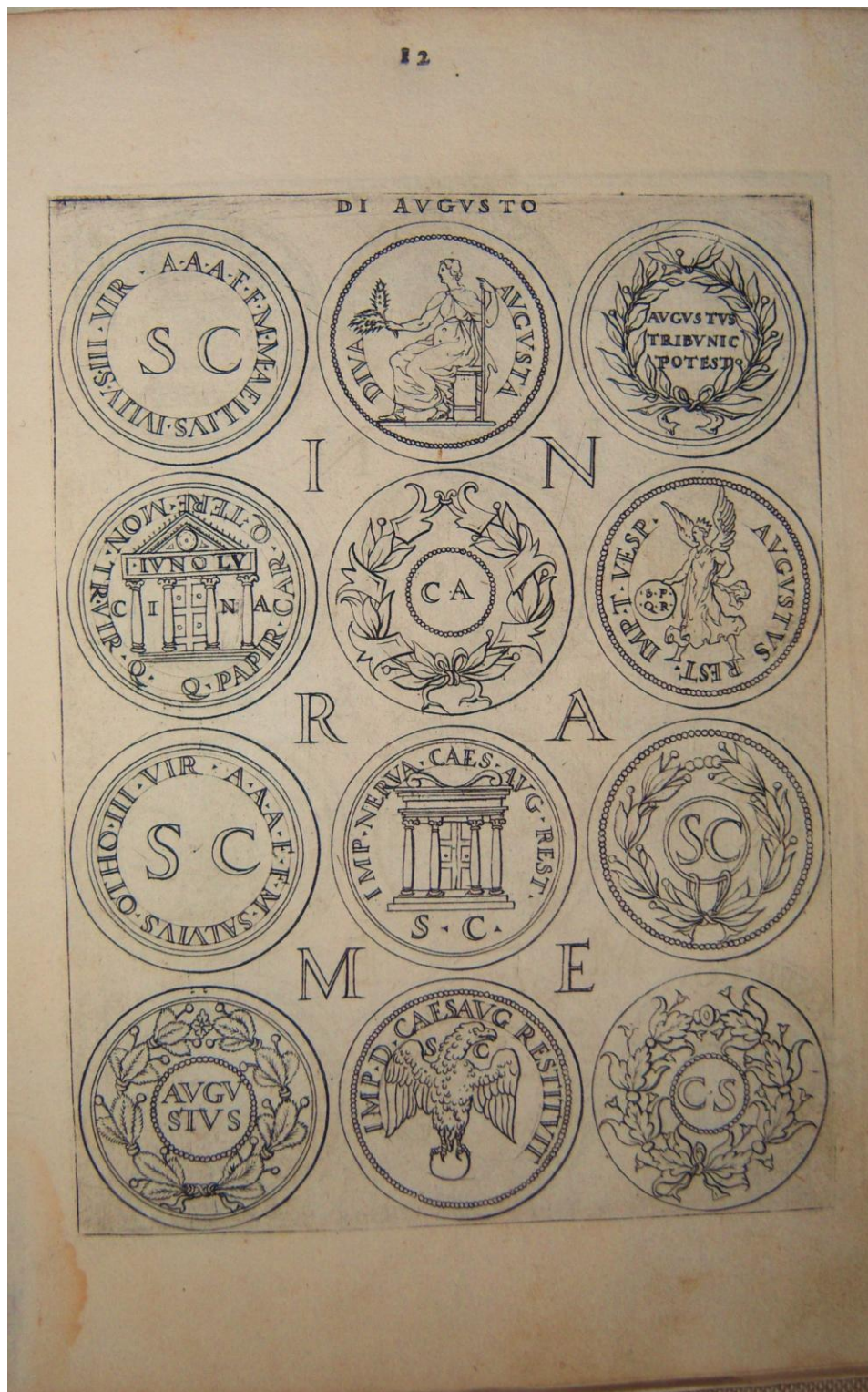
Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L’anno 1548. Titlepage.

ILLUSTRATIONS



1. Obverse of coin of Augustus with inscription "Divus Augustus".

The following twelve pages contain 136 representations of the coin reverses of Augustus by Enea Vico, in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548.



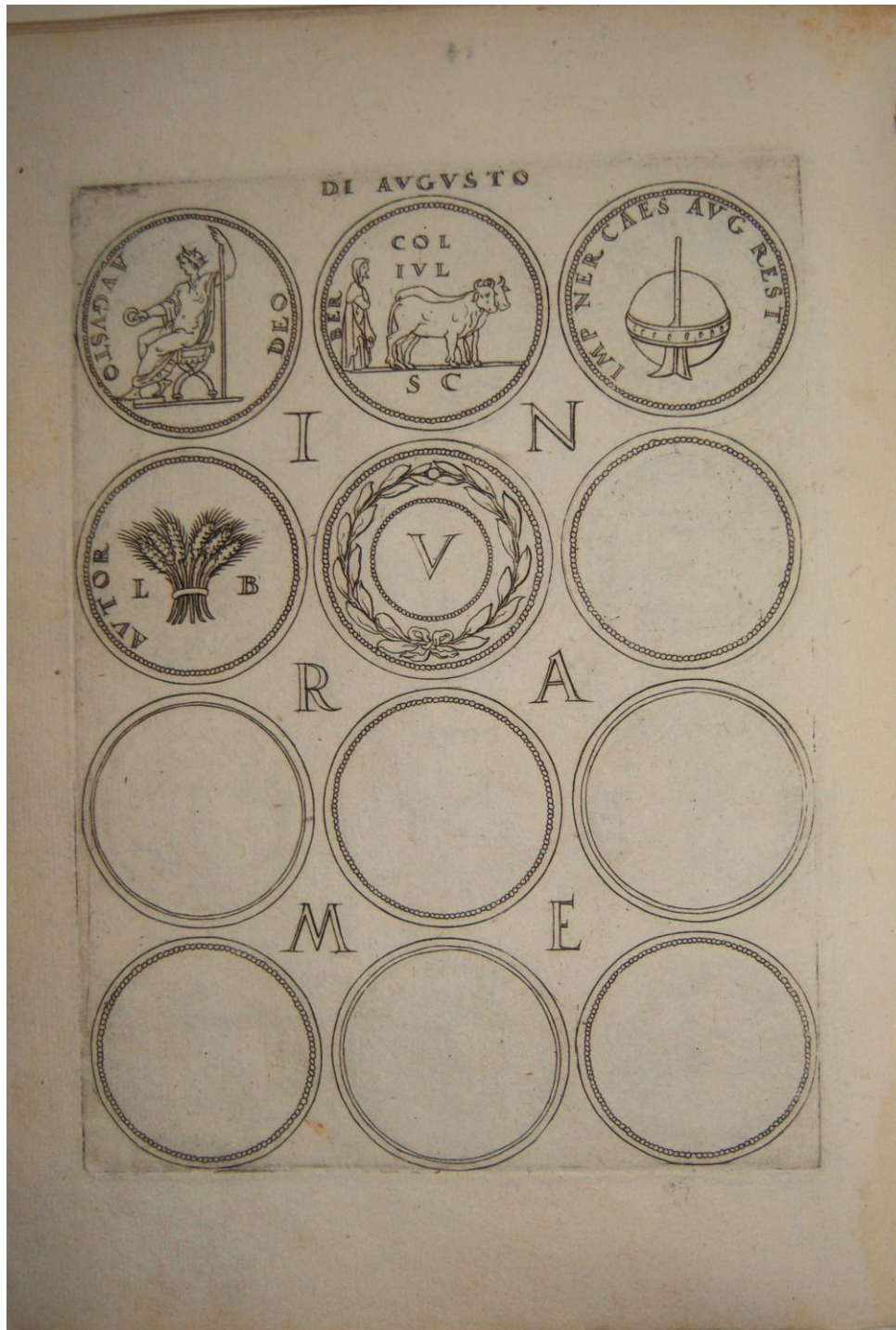
2. Reverses of coins of Augustus.



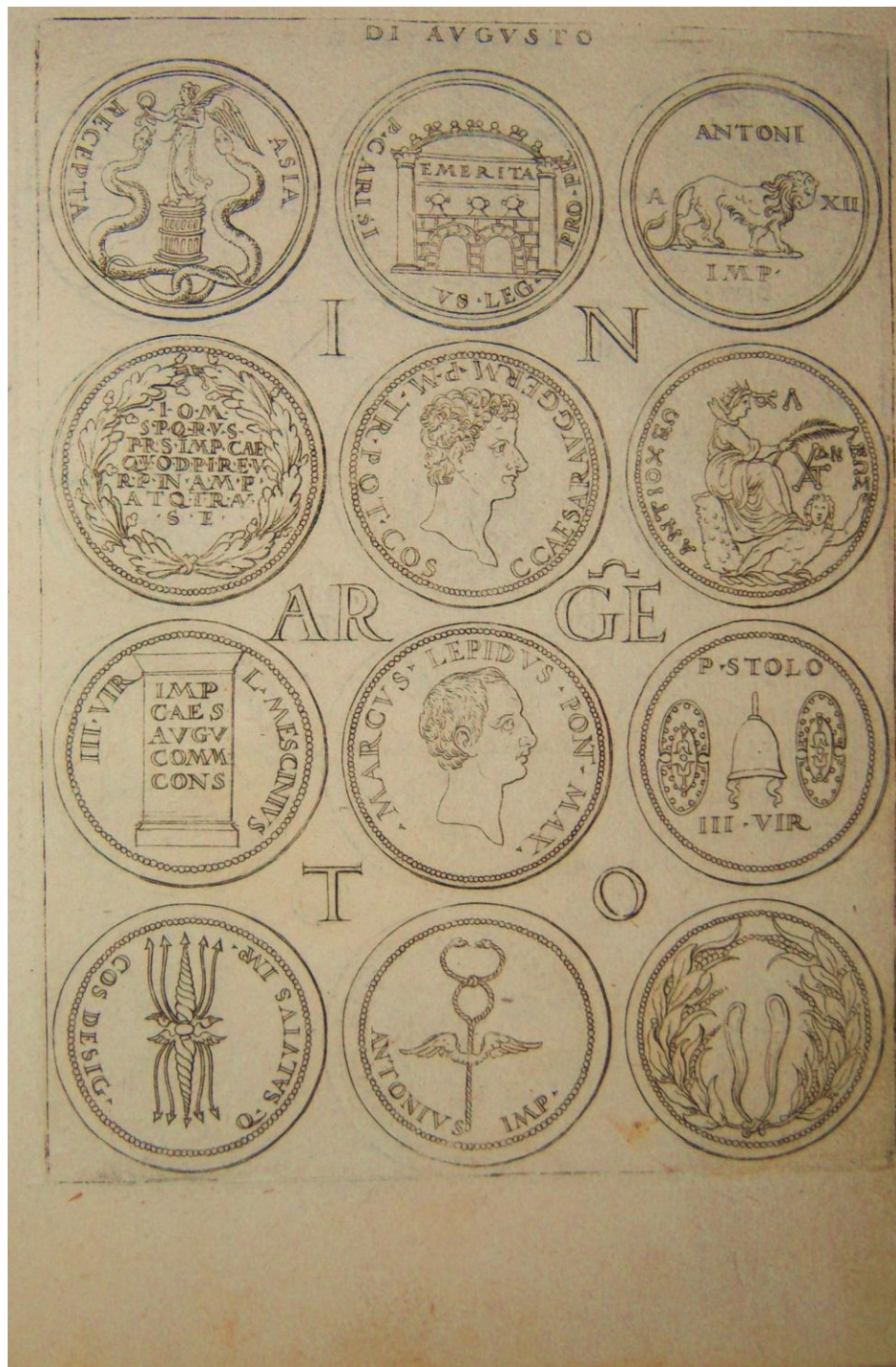
3. Reverses of coins of Augustus.



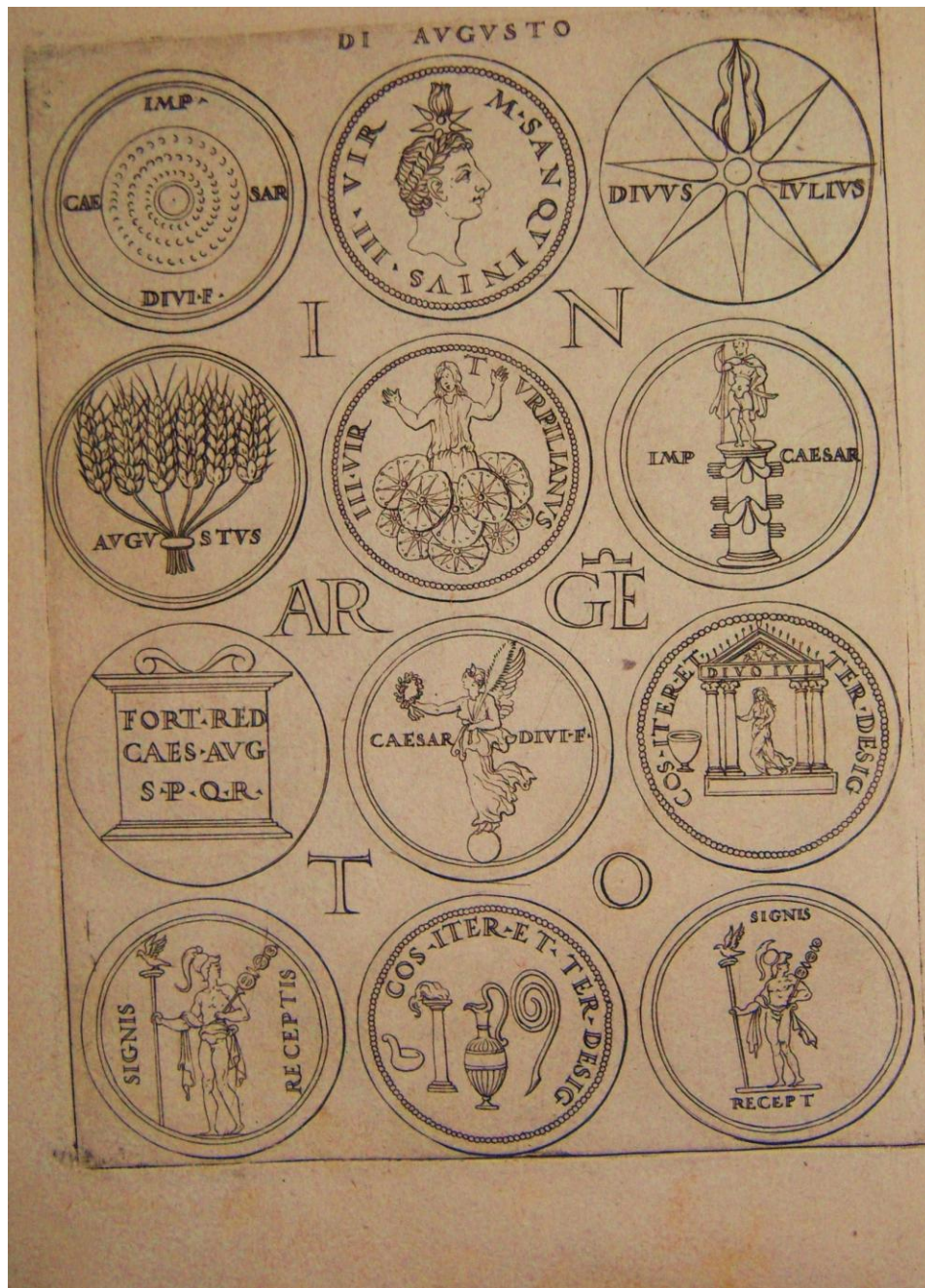
4. Reverses of coins of Augustus.



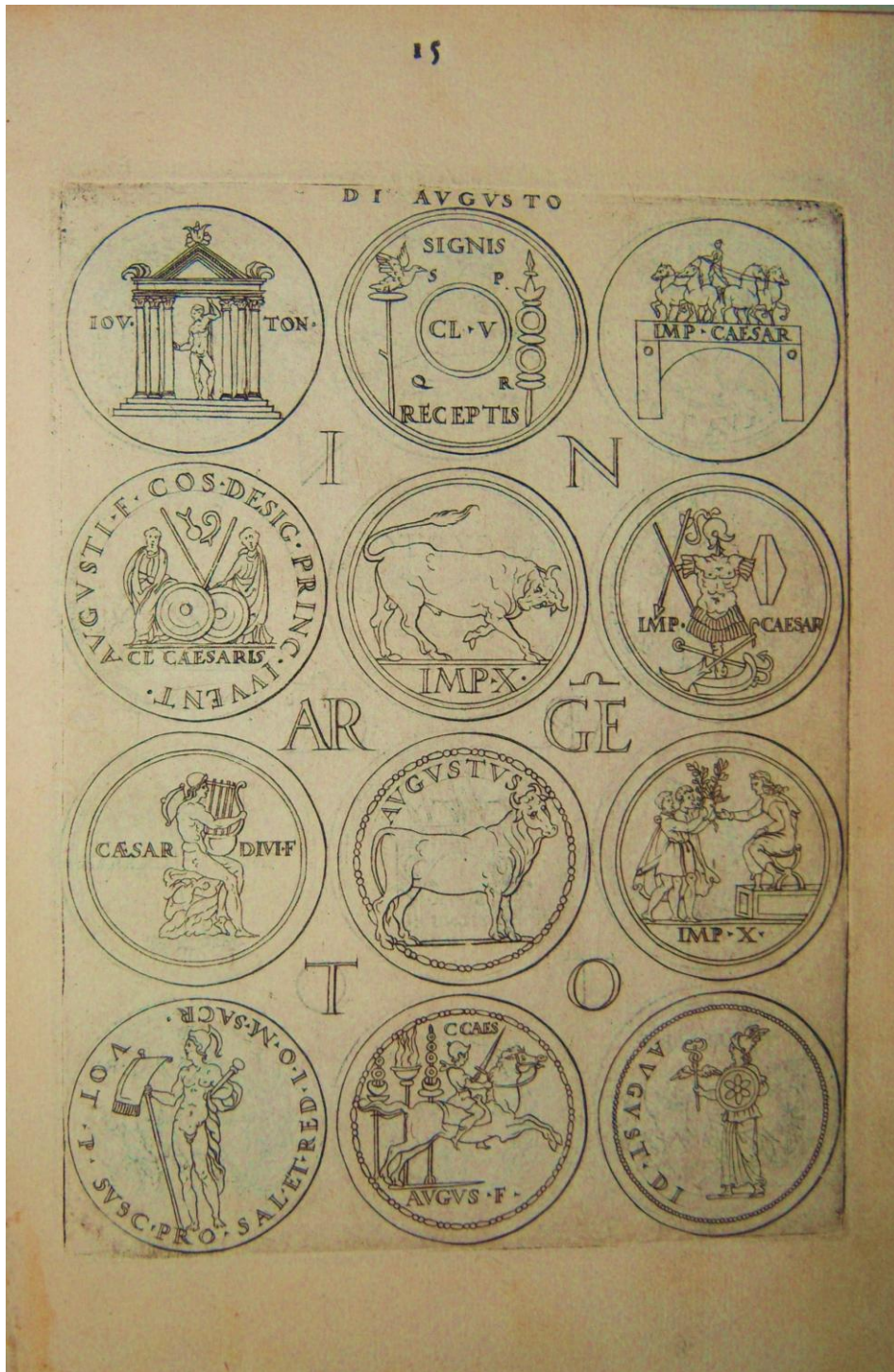
5. Reverses of coins of Augustus.



6. Reverses of coins of Augustus.



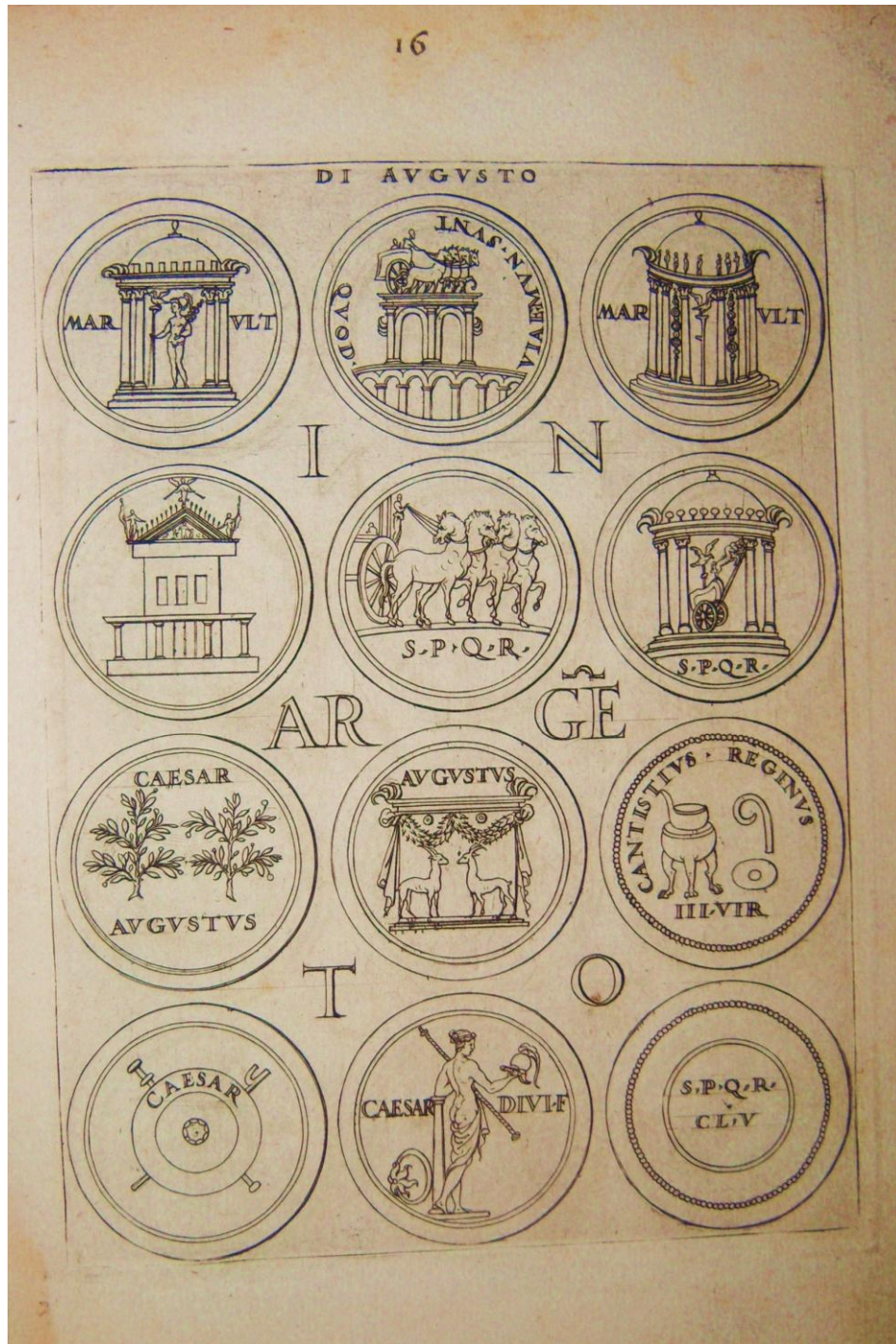
7. Reverses of coins of Augustus.



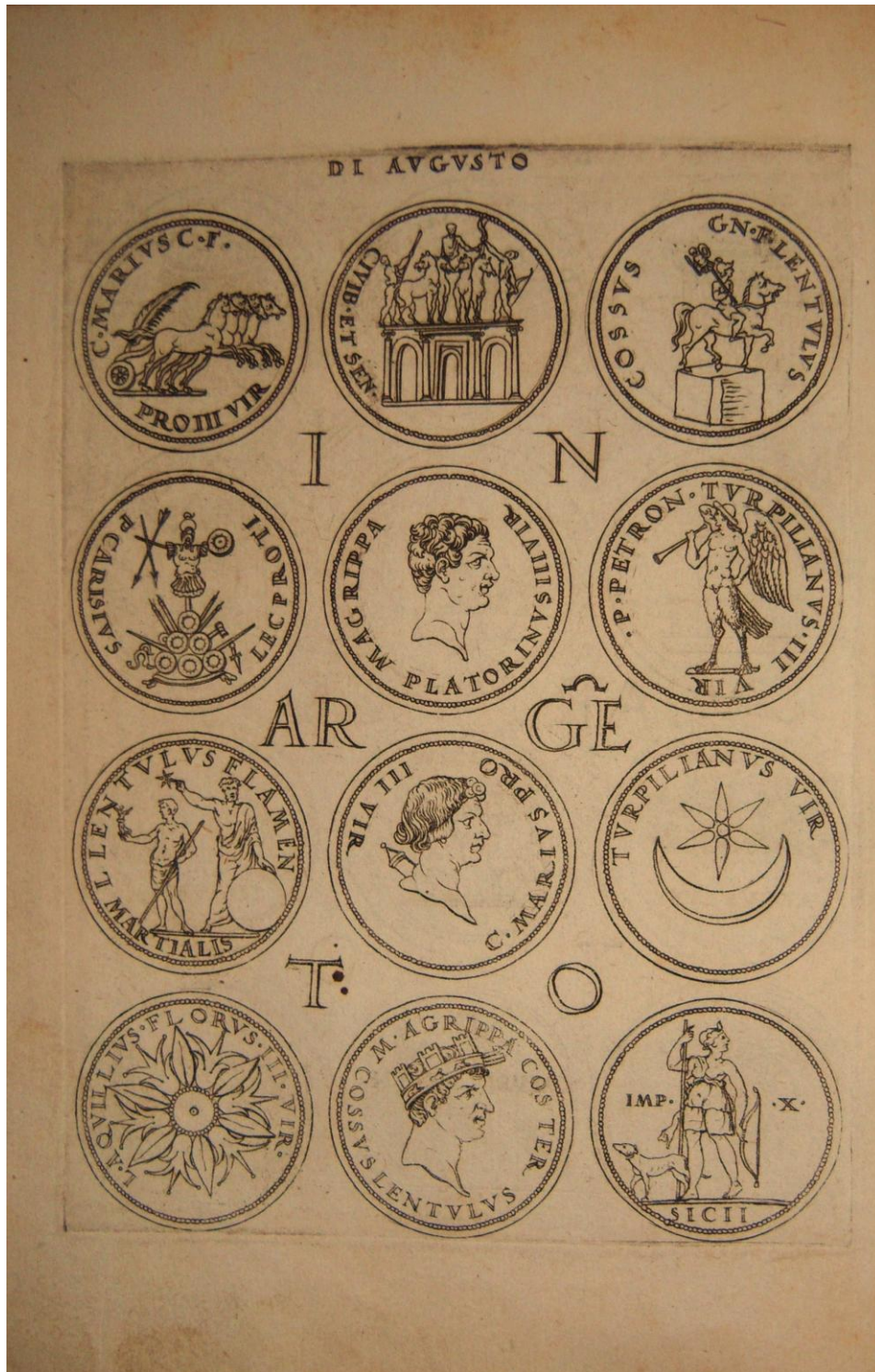
8. Reverses of coins of Augustus.



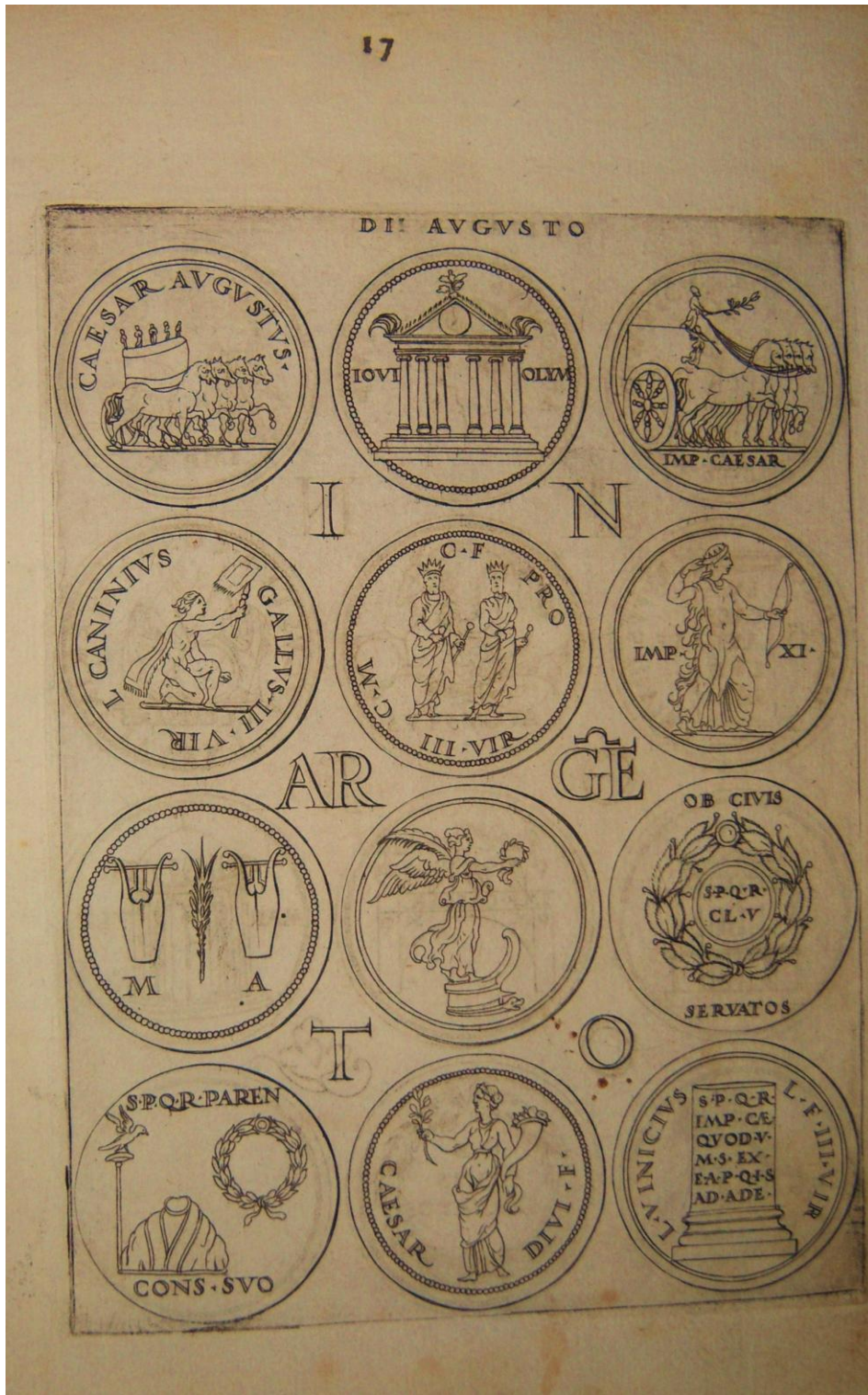
9. Reverses of coins of Augustus.



10. Reverses of coins of Augustus.



11. Reverses of coins of Augustus.



12. Reverses of coins of Augustus.



13. Reverses of coins of Augustus.

