



FONTES **E** - Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750
Sources and Documents for the History of Art 1350-1750

Il rovescio della medaglia, 3

ANTONIO ZANTANI'S 'LIVES OF THE EMPERORS'

in:

ANTONIO ZANTANI and ENEA VICO,
*Le imagini con tutti i riversi
trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie
et dalle historie de gli antichi,
Libro primo, [Venezia] 1548,*

edited, with an introduction by
MARGARET DALY DAVIS

FONTES 79

[29.09.2014]

Zitierfähige URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2014/2210>
urn:nbn:de:bsz:16-artdok-22100



Presumed portrait of Antonio Zantani,
1550-1560, Oil on panel, 31.8 x 24.3

Inscribed in upper left corner:

ANTONIVS. / ZANTANI. /

COMES. ET. / EQVES.

Art Institute Chicago,

Worcester Collection, 1947.115

CONTENTS

- 3 Introduction: Antonio Zantani's Lives of the First Twelve Roman Emperors
- 21 Full text of Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548
- 61 Full texts of the twelve brief *Vite* beneath the Coin Portraits of the Emperors
- 64 Appendix: "ANTONIO ZANTANI CAVALIERE", in: Emmanuele Antonio Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane, raccolte ed illustrate da Emmanuele Antonio Cicogna, cittadino veneto*, Vol. II, Venezia: Presso Giuseppe Picotti stampatore, 1827
- 67 Antonio Zantani (1509-1567): Biographical and Bibliographical Note
- 70 Enea Vico (1523-1567): Biographical and Bibliographical Note

INTRODUCTION:

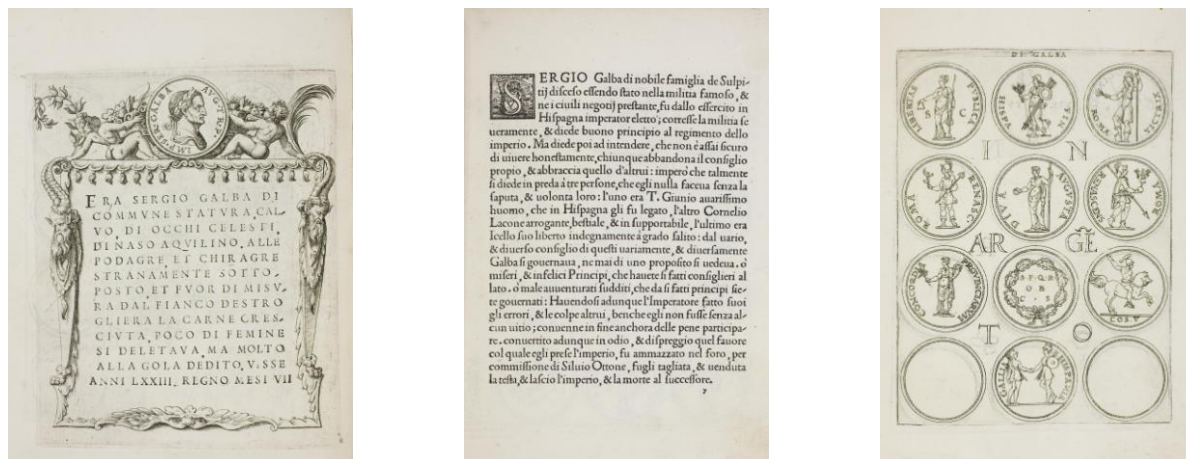
ANTONIO ZANTANI'S LIVES OF THE FIRST TWELVE EMPERORS

in: Antonio Zantani and Enea Vico, Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo, [Venezia] Enea Vico Parm. F. L'anno 1548

Antonio Zantani and Enea Vico's "*Libro primo*" of the *Imagini* of 1548 contains, as the title indicates, portrait images of the first twelve Roman emperors and all the reverses of their coins which had, at that time, been found, as well as the lives of these emperors based on ancient written sources.¹ Antonio Zantani was responsible for the texts in the *Imagini*, that is,

¹ Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, [Venezia] Enea Vico Parm. F. L'anno 1548. For Vico's numismatic studies, see especially: Edith Lemburg-Ruppelt, *Enea Vico, ein Künstler-Antiquar des 16. Jahrhunderts. Die Bedeutung seines Werkes für die Numismatik als historische Hilfswissenschaft*, 3 vol., Dissertation, Freie Universität Berlin, 1988 (microfiche editions in Berlin, Staatsbibliothek, and Munich, Bayerische Staatsbibliothek); *eadem*, "Der systematische Ausbau der Numismatik im Werk Enea Vicos (1523-67)", in: *Wissenschaftsgeschichte der Numismatik*, Beiträge zum 17. Deutschen Numismatikertag, 3.-5. März 1995 in Hannover, ed. Rainer Albert, Reiner Cunz, Speyer: Numismatische Gesellschaft Speyer, 1995, pp. 49-70; *eadem*, "Vera Historia: Numismatik um 1550", in: *XII. Internationaler Numismatischer Kongress*, Berlin 1977, ed. Bernd Kluge, Bernhard Weisser, *Akten*, 2 vol., Berlin 2000, vol. 1, pp. 114-123, Federica Missere Fontana, "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del secolo XVI: Enea Vico a Venezia", in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 23, 1994, pp. 343-383; *eadem*, "I progetti di studi di un antiquario del Cinquecento: Enea Vico tra Venezia e Ferrara", in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 24, 1995, pp. 379-412; Ulrike Peter, "Die Genealogie der ersten zwölf römischen Kaiser in einem großformatigen Kupferstich von Enea Vico", in: *Pegasus*, vol. 13, 2011, pp. 77-119. Vico's plate (*Illustrated Bartsch*, vol. 30 [formerly 13/3], 256 (350), p. 174) was exhibited at the Wolfenbüttel exhibition, *Archäologie der Antike*, nearly twenty years ago (see: Margaret Daly Davis, *Archäologie der Antike: aus den Beständen der Herzog August Bibliothek 1500-1700*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 16.7.-2.10.1994, Ausstellungskatalog, Wiesbaden: Harrassowitz, 1994). The series "*Il rovescio della medaglia*" (*FONTES*) finds its origins in the preparation of this exhibition as does my project for a digital presentation of numismatic books, which has subsequently been simply duplicated by the Library of the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Margaret Daly Davis, „Erfassung und Erschließung der Literatur zur Kunstgeschichte und Geschichte der Archäologie“, in: *Forschungsbericht Herbst 2004 – Herbst 2006. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut*, Florenz: Kunsthistorisches Institut in Florenz– Max-Planck-Institut, 2007, pp. 154-155, <http://www.khi.fi.it/pdf/forschungsbericht2006.pdf>). See further: Roberto Weiss, "The Study of Ancient Numismatics", in: *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford: Blackwell, 1969, pp. 167-179; Giulio Bodon, *Enea Vico fra memoria e miraggio della classicità*, Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 1997; John Cunnally, *Images of the Illustrious: The Numismatic Presence in the Renaissance*, Princeton: Princeton University Press, 1999, *ad indicem*; Milan Pelc, *Illustrium imagines: Das Porträtbuch der Renaissance*, Leiden: Brill, 2002; *Enea Vico on Ancient Coin Reverses as Historical Documents: verso il secondo libro sopra le medaglie degli antichi*, edited by Margaret Daly Davis, in: *FONTES* 77, Heidelberg: Universitätsbibliothek, 2013, (Il rovescio della medaglia, 2), <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2181>.

for the two prefaces to the readers, for the description of each emperor on the tablet below his image and for the brief ‘lives’ of the twelve Caesars which follow.² Enea Vico’s contribution lies in the design and execution of the elegant frontispiece-like illustrations showing the emperor’s medallion portrait and the about five hundred and fifty detailed representations of the imperial coin reverses that follow Zantani’s *vite*.³



Left: The ‘frontispiece’ to the life of Sergius Sulpitius Galba showing his medallion portrait by Enea Vico and an inscription-like text below by Antonio Zantani;

Centre: The *vita* of Sergius Sulpitius Galba by Antonio Zantani;

Right: One of the four pages of Galba’s coin reverses engraved by Enea Vico

(in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L’anno 1548).

Antonio Zantani’s biographies of the emperors, which belong to the tradition of *Bildnisvitenbücher*, are especially indebted to Andrea Fulvio’s *Illustrium imagines*. Zantani’s book in its entirety, however, owing to Enea Vico’s fifty-four pages of engravings, represents a milestone in numismatic publication. Although systematic studies of ancient coin reverses had been undertaken in the 1530s, little was published.⁴ The *Imagini* of Zantani and Vico

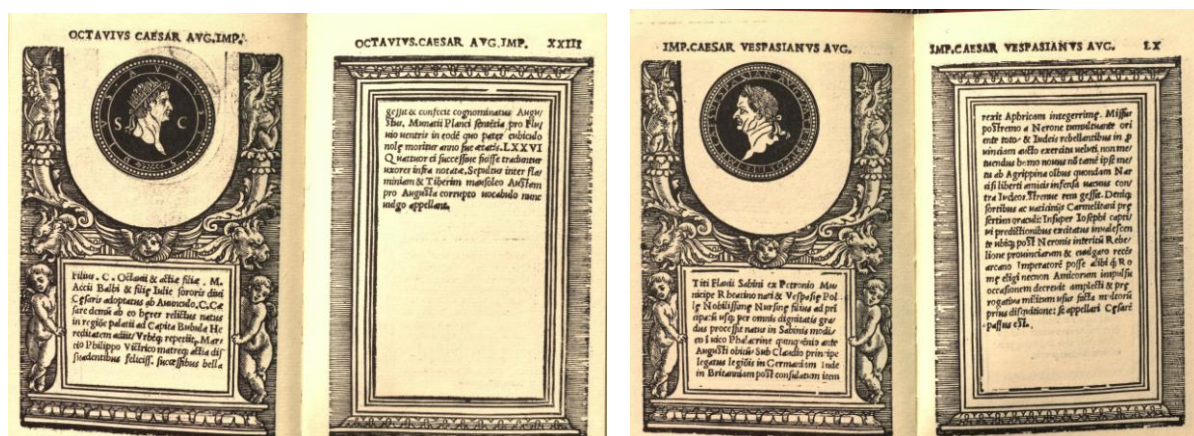
² The “*libro secondo*” treating the later emperors was never published, although Vico provides a number of indications concerning its contents and structure in the *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri, ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi, e moderni, intorno alle historie romane. Con due tavole, l’una de’ capitoli, l’altra delle cose piu notabili*, Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de’ Ferrari, 1555 (Biblioteca Marciana 142.D.105). See Margaret Daly Davis, in: *FONTES* 77 (see note 1, *supra* and note 5, *infra*).

³ The coins illustrated by Vico may well represent examples from Zantani’s own collection. See Federica Missere Fontana (note 1, *supra*), “*Progetti*”, p. 380 and note 13; *eadem*, “*Raccolte*”, p. 370 and note 134.

⁴ For the studies of coin reverses by Claudio Tolomei, Marcello Cervini and Bernardino Maffei in the 1530s and early 1540s, see: Margaret Daly Davis, *Two Letters by Annibale Caro: Numismatic Methods and Ancient Coin Reverses*, in: Annibale Caro, *De le lettere familiari, (Il rovescio della medaglia, 1)*, in: *FONTES* 72, Heidelberg: Universitätsbibliothek, 2012, <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/2100/>. Johannes Huttich appended to his *Imperatorum et Caesarum Vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis* (Argentorati: Vuolphangus Cephalaeus excussit, 1534) a further work, which is noted on the title page, *Libellus actus cum elencho et Iconiis*

constituted a virtual ‘coin cabinet’, and the book as such became an essential research tool for historians, antiquarians and numismatic scholars in their attempts to reconstruct the ancient world in its manifold aspects, in particular, with visible or tangible testimonies to ancient life, including things, deeds, institutions, customs, beliefs, etc. Vico’s own close observation and study of the reverses during the course of drawing and engraving them for the ‘*Libro primo*’ was fundamental to his organization of the unpublished ‘*Libro secondo*’ of the *Imagini* and to his treatise, the *Discorsi sopra le medaglie de gli antichi*, published in 1555.⁵

Andrea Fulvio’s *Illustrium imagines*, published in Rome in 1517, served not only as a model for the short moralizing *vite* of the emperors that Zantani composed, but also for the design and layout of the book.⁶ This is seen clearly in Fulvio’s placement of the coin obverse with the emperor’s portrait at the top of the page, with, beneath the numismatic portrait, on a framed epigraphic field resembling a classical inscription, the text, in which brief indications concerning the family of the emperor, his deeds, his character and his reign are mentioned.



Left (1 and 2): The medallion portrait of the Emperor Augustus (Octavius Caesar) and, below and on the following page, his *vita*;

Right (3 and 4): The medallion portrait of the Emperor Vespasian and his *vita* (both in: Andrea Fulvio, *Illustrium imagines*, Roma: Apud Jacobum Mazochium, 1517).

consulum ab Authore, with 13 pages of obverse and reverse coin images. A digital facsimile of Huttich’s work (Bayerische Staatsbibliothek, Rar. 1547) is available online. See also Lemburg-Ruppelt, “Vera historia” (note 1, *supra*), pp. 114-115.

⁵ The coin reverses in the ‘*Libro secondo*’ of the *Imagini* were no longer arranged according to the twelve emperors, but rather according to the themes presented on the reverses, which were classified under the rubrics *religione*, *militia* and *politica*, categories deriving from the works of Marcus Terentius Varro and Flavio Biondo. The *Libro secondo* is mentioned several times by Vico in his *Discorsi (...) sopra le medaglie de gli antichi* (Venice 1555) and its importance has been treated by Margaret Daly Davis in *FONTES 77* (see note 1, *supra*).

⁶ See Roberto Weiss, “Andrea Fulvio antiquario romano”, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, vol. 28, 1959, pp. 1-44; *idem*, *Renaissance Discovery* (“Study of Ancient Numismatics”, see note 1, *supra*); and especially John Cunnally, “Antiquarius Romanus: Andrea Fulvio and the *Illustrium imagines*”, in: *Images of the illustrious* (see note 1, *supra*), pp. 52-69.



Left: Medallic portrait of the Emperor Augustus (Octavius Caesar) and his brief *vita*;

Right: Medallic portrait of the Emperor Vespasian and his brief *vita*

(both in: Antonio Zantani and Enea Vico, *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548).

Fulvio's *Illustrium imagines* opens with the papal privilege of Leo X, signed by "Evangelista", that is, by Evangelista Maddaleni de' Capodiferri.⁷ There follows a dedication by the printer, Jacopo Mazzocchio, to the humanist and poet, Jacopo Sadoletto. The colophon on the last leaf of many, though not all of the examples of the *Illustrium imagines* describes the work as containing portraits of the emperors and of illustrious men and women taken from ancient coins, with *tituli* (their titles and offices noted in the circumscriptions), followed by appropriate texts (*inscriptionibus appositi*), the latter, composed by diverse learned men, the majority by the most diligent antiquarian, Andrea Fulvio, who has edited the work.⁸ Mazzocchio, following Pliny (*Natural History*, XXXV, ii, 4-11), mentions at the outset of his

⁷ Evangelista Magdaleno Capodiferro. See Cunnally (note 1, *supra*), p. 79; Hubert Janitschek, "Ein Hofpoet Leo's X. über Künstler und Kunstwerke", in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, vol. 3, 1880, pp. 52-60; Gianni Ballistreri, "Capodiferro, Evangelista Maddaleni de', detto Fausto", in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 18, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1975, pp. 621-625.

⁸ The colophon of the *Illustrium imagines* reads: "*Imperatorum: et illustrium Virorum ac Mulierum vultus ex antiquis nomismatibus expressi: et breves tituli cum inscriptionibus appositi / per diversos Doctissimos Viros: sed pro maiori parte per Andream Fulvium diligentissimum Antiquarium a quo emendatum correptumque est totum opus.*" In other editions, the colophon reads: "*Imperatorum: et illustrium virorum ac mulierum vultus ex antiquis nomismatibus expressi: emendatum correptumque opus per Andrea Fulvium diligentissimum Antiquarium.*" Cunnally (see note 1, *supra*), p. 55: "Weiss speculates that the new wording, which credits Fulvio with the major part of the text as well as the editing, was the result of a complaint or protest from the author, who felt his labor was not sufficiently acknowledged." Cunnally (pp. 55-56) also sees Fulvio as author of the short biographical texts, particularly in light of the references to the antiquities still visible in Rome (see *infra*).

dedication the custom of the ancients to assemble in their *atria* portraits of their ancestors in wax. These were intended to inspire those who observed them and to animate them to seek glory: “*Inter ea quae scientissimi veterum cum laude: et ex usu vitae tradiderunt recte constitutum etiam videtur, ut praestantissimorum imagines et expressi cera vultus in atriis inque ipsis foribus conspiciendi locarentur. Quando ad eorum memoriam frequenti non solum cogitatione, sed aspectu se se erigentes animi, in aemulationem gloriae admonerentur alerenturque (...).*”⁹ Still following Pliny, Mazzocchio mentions the published books of images by Pomponius Atticus and Marcus Terrentius Varro. The latter contained 700 portraits, an invention (*‘inventio’*) that served to keep alive the memory of the person represented.¹⁰ Pliny’s text would also seem to sanction the invention of imaginary likenesses – he mentions the creation of bronze portraits in libraries – portraits for which no model existed. And it is, in fact, the case that less than one third of the emperors’ portraits presented by Andrea Fulvio seem to be based on actual coins. Cunnally observes that these may be readily identified because their legends have been accurately transcribed.¹¹

Antonio Zantani’s two prefaces to the *Imagini con tutti i riversi* treat two distinct concerns. The first is devoted to the role of the *vite* as moral *exempla*; the second treats Vico’s illustrations and explains the absence of any elucidation of these. In the first preface, Zantani links the desire to search for and possess many beautiful coins with the delight taken in reading ancient history. The book presents the reader with all the imperial coin reverses that Zantani was able to find as sign of his good will. Considering the effigies of the ancients and their actions with the light of your intellect, choose [as *exempla*], he exhorts, those examples which are most fitting. The effort of looking and reading, he continues, is small, the usefulness and the fruits of this labor, however, are many. As no man escapes the providence of God, reaping the punishments or earning the rewards that he has merited, look and read, Zantani concludes, and considering the things you have observed and read, follow these examples with good and honest deeds.¹²

⁹ Mazzocchio, dedication to Sadoletto. Cf. Pliny (*Natural History*, XXXV, ii, 4-11, in particular 6): “In the halls of our ancestors it was otherwise; portraits were the objects displayed to be looked at, not statues by foreign artists, nor bronzes nor marbles, but wax models of faces were set out each on a separate ‘side-board’ (*singulis armariis*), to furnish likenesses to be carried in procession at a funeral of the clan, and always when some member of it passed away the entire company of his house that had ever existed was present.”

¹⁰ Mazzocchio, dedication to Sadoletto. Cf. Pliny (*Natural History*, XXXV, ii, 4-11, in particular 11): “The existence of a strong passion for portraits in former days is evidenced by Atticus the friend of Cicero in the volume he published on the subject and by the most benevolent invention of Marcus Varro, who actually by some means inserted in a prolific output of volumes of seven hundred famous people, not allowing their likenesses to disappear or the lapse of ages to prevail against immortality in men. Herein Varro was the inventor of a benefit that even the gods might envy, since he not only bestowed immortality but despatched it all over the world, enabling his subjects to be ubiquitous, like the gods. This was a service Varro rendered to strangers.”

¹¹ Cunnally (see note 1, *supra*), p. 63.

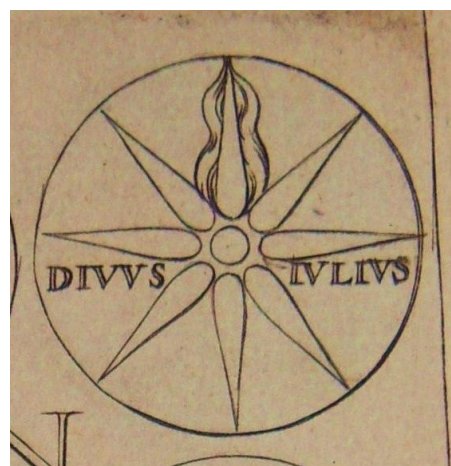
¹² The transcription of Zantani’s Prefaces is found in the full text version, *infra*, as well as in *FONTES* 77.

In his second preface, treating the images on imperial coin reverses engraved by Vico, Zantani offers, if not an apology, at least an explanation for not providing any elucidation of their meanings. Zantani believed, as discussed elsewhere,¹³ that while many scholars, applying diligence accompanied by knowledge and good judgement, might compose refined and accurate interpretations of the reverses – commonly called *dichiarazioni* –, there were many others who were simply prone to guess rashly rather than to seek the truth carefully. Thus the risk of error is great, the fruits, dubious and few. In addition, much is impossible to know, owing to the passage of time. The events of the past are clouded in obscurity, and the state of ancient remains is imperfect. This is manifest in the letters of many inscriptions that have been corroded or consumed over time, be they of fine and hard marble or of metal. Zantani therefore leaves the task of interpreting these images to the judgement of scholars, who, with the help of ancient writings, can uncover their hidden meanings: “*Per questa cagione ho giudicato essere à bastanza travagliarmi nella inventione, et varietà di molte Medaglie, et porgere quelle à giudiciosi huomini, lasciando loro il campo aperto, et libero di ritrovare le intelligenze belle, et secrete delle cose per via delle historie.*”

In his conclusion to the second preface, Zantani expresses his hope that those who do not have the means to purchase and collect coins will, through his book, be encouraged to investigate those that he presents and that they will eventually understand their significance. He offers the reader one example of the difficulties encountered in providing an explanation of a coin reverse, in this case, a coin of Caesar Augustus with the image of a star. The reverse, he states, may show the star of Venus, from whom Augustus descended or, as others propose, it may signify a deed of the emperor. The most reliable sources, however, demonstrate that the object is a comet. This is Zantani’s only reference to a specific coin reverse, the image of which is found among Vico’s engravings of the *rovesci* of Augustus. Zantani will therefore leave this chest of precious treasures open and each may deposit into it the riches of his findings, acquired by means of hard work and perserverance.¹⁴

¹³ See Margaret Daly Davis, in *FONTES* 77 (note 1, *supra*).

¹⁴ See Zantani, Preface (See full text, *infra*): “*Emmi piacciuto anche separare le medaglie, che sono in rame, da quelle che sono in oro, et in argento per fare piu certa la voglia di molti che si diletano delle antiche memorie, et non hanno le facultati di poterle comperare, et possedere. Per questo adunque io vorrei, che ogniuno da me pregato fusse à prendere in buona parte questa mia piu presto dilettevole, che curiosa fatica, la quale satisfacendo in parte al disiderio naturale, che di sapere in ciascuno si trova, fugge le quistioni, et le contentioni fievoli, et curiose di molti, che, per darne uno esempio, contrastano la stella, che è nella medaglia di .C. essere la stella di Venere dalla quale egli discese, ovvero il fatto di lui, ò pure una cometa, come per certissime autoritate si pruova. Lasciero adunque l’arca di questo pretioso tesoro aperta, in quella ogn’uno potra riporvi (dirò cosi) le vere et certe ricchezze delle sue inventioni, acquistate con il sudore, et con le fatiche honeste delli studi suoi.*”



Left: Antonio Zantani and Enea Vico, Page with coins of Augustus in: *Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo*, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548, including one showing 'Caesar's comet' with the inscription "Divvs Ivliivs."

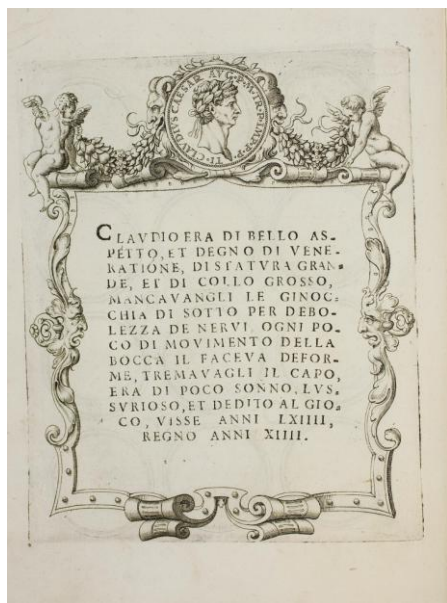
Right: Detail, 'Divus Julius.'



Coin of Augustus with 'Caesar's comet' and the inscription "Divvus Ivliiv."

Zantani, as mentioned earlier, was also the author of the 'lives' of the emperors, that is, of the texts found 'inscribed' below the portrait image and of the continuation on the successive page or pages. The texts below the coin portraits are printed in blocks of capitals (majuscules), with rectified margins, causing them to appear as inscriptions. These 'inscriptions' below the emperor's portrait treat the emperor's physical characteristics, provide a brief reference to his character, and in most cases include the number of years of his reign or of his life, or both. The longer but nonetheless brief '*vite*' that follow are organized along the lines of Suetonius's biographies – much but not all of what Zantani reports is ultimately drawn from Suetonius – and the *vite* treat each emperor's origins, his family, his physical appearance, his character, his deeds, the events of his reign, his urbanistic undertakings, building activities and restorations, his honours and his death. Zantani's *vite* of the emperors show clearly the contradictions in the emperors' characters, their tendencies both toward virtue and toward vice, including the punishments and rewards of both, thus giving substance to the moralizing theme of his first preface.

Zantani's text regarding the Emperor Claudius may serve as an illustration. Claudius is described in the inscription tablet as being of a "*bello aspetto*" and worthy of veneration, tall and possessing a large neck. His physical defects are also enumerated and, similarly, the deficiencies in his character: Claudio was dissolute and dedicated to gambling. Zantani concludes his text, noting the number of years the emperor lived and the number of years he reigned.



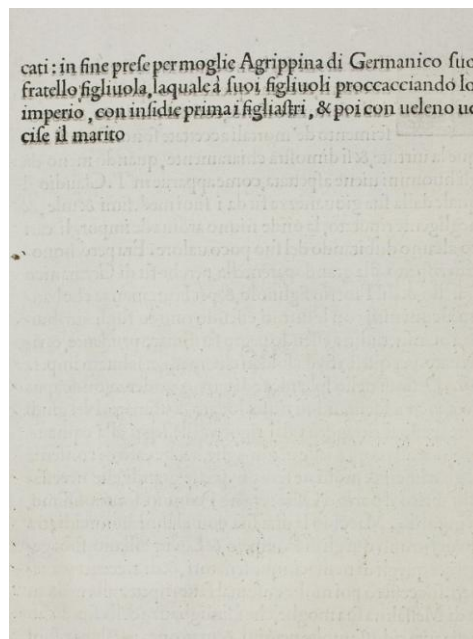
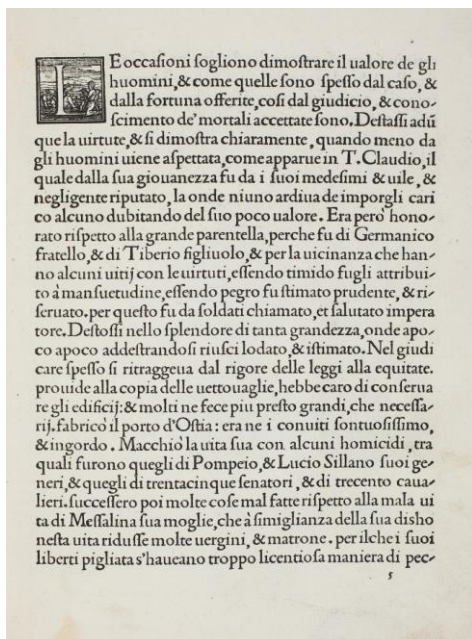
Zantani and Vico, *Imagini*, Portait of Claudius and his brief *vita*.



Vico, *Imagini*, Coin portrait of Claudius (detail).

Zantani opens the longer – but it is scarcely more than a page-long – *vita* of Claudio with a general moralizing statement.¹⁵ Opportunities ("*occasioni*") will frequently demonstrate a man's worth and, as they present themselves by chance or by fortune, they need be followed with judiciousness and discernment. They incite to virtue, and this is shown clearly just when it is least expected. ("*Le occasioni sogliono dimostrare il valore de gli huomini, et come quelle sono spesso dal caso and dalla fortuna offerite, cosi dal giudicio et conoscimento de' mortali accettate sono. Destassi adunque la virtute, et si dimostra chiaramente, quando meno da gli huomini viene aspettata [...]*").

¹⁵ See the full text transcription, *infra*.



Zantani and Vico, *Imagini*, Text of the *vita* of Claudius.

Tiberius Claudius was considered in his youth as despicable and negligent (“*vile e negligente*”), and thus, being considered worthless, he was assigned no offices or public duties. But owing to his family connections – Claudius was the brother of Germanicus and the son of Tiberius – and because of the affinity between virtue and vice, his timidity was deemed meekness, his indolence esteemed to be prudence and reserve, and because of this he was hailed by his soldiers and saluted as Emperor. Inspired by the attention and the attribution of this grand title, Claudius slowly improved, and thus he was praised and became highly regarded. In passing judgements, Claudius often forsook the rigours of the law, in favour of the exigencies of the case at hand; he furnished provisions to the people, and he preserved the buildings of Rome, although many of those that he erected were larger than necessary. Claudius also constructed the port of Ostia. As in the initial inscription-like text, in the *vita* Zantani also points out the flaws in the emperor’s character and his ill-behaviour. Claudius bespotted his own life (“*macchiò la vita sua*”) through several homicides, among these, those of his sons-in-law, Pompeius and Lucius Sulla, of thirty-five senators and of three hundred knights (*cavalieri*). Zantani notes other misdeeds, the dissoluteness of his fourth wife, the nymphomaniac Valeria Messalina, the effects of her behaviour on others, and, finally, Claudius’s death through poisoning at the hand of his fifth wife, Agrippina.

Zantani’s principal sources for his life of Claudio were Suetonius (*De vita Caesarum*), Tacitus (*Annali*) and Cassius Dio (*Historia romana*). A comparison of the text of the inscription-like text in capitals beneath Claudius’s portrait image and the *vita* that follows with the near contemporary translation of Suetonius’s *Le vite de dodici Cesari* by Paolo Del Rosso (1544) shows how closely Zantani followed the ancient *vita*, in particular, its moralizing aspects.

LE VITE

DE DODICI CESARI
DI GAIUS SVETONIO
TRANQVILLO.

TRADOTTE IN LIN-
GVA TOSCANA PER M. PAOLO
DEL ROSSO CITTADINO
FIORENTINO.

H. J. V. *L. del Rosso*



IN ROMA NEL M. D. XLIIII.
Con Privilegio del Sommo Pontefice per Anni. X.



Left: Gaius Suetonius Tranquillus, *Le vite de dodici Cesari di Gaio Suetonio Tranquillo*, tradotte in lingua toscana per M. Paolo Del Rosso, Roma 1544, Title page.

Right: Coin of the Emperor Vespasian. On the reverse, the figure of Concordia seated, sacrificing from a patera over an altar and holding a cornucopia, with the inscription CONCORDIA AVGVSTI S C.

The text of Zantani's inscription-like text for Claudius follows. The sources in Suetonius' *vita* of Claudius are identified in the notes.

“Claudio era di bello aspetto, et degno di veneratione, di statura grande, et di collo grosso. Mancavangli le ginocchia di sotto per debolezza de nervi. Ogni poco di movimento della bocca il faceva deforme. Tremavagli il capo,¹⁶ era di poco sonno,¹⁷ lussurioso, et dedito al gioco.¹⁸ Visse anni LXIII, Regno anni XIII.”¹⁹

¹⁶ Gaius Suetonius Tranquillus, *Le vite de dodici Cesari di Gaio Suetonio Tranquillo*, tradotte in lingua toscana per M. Paolo Del Rosso, cittadino Fiorentino, In Roma Nel MDXLIII [1544], fol. 167 recto-verso: “Fu d’aspetto, et presenza venerabile, et di autorità così stando ritto, come à sedere; ma sopra à tutto quando si riposava, perciò che egli era grande di persona, et assai compariscente. Era canuto, et di bella apparenza; haveva il collo grosso: ma nello andare alcuna volta le congiunture delle ginocchia, essendo deboli, se gli fiaccavano sotto. Et quando haveva à trattare cosa alcuna d’importanza, ò vero piacevole che ella si fusse, perdeva per molti rispetti assai di gratia: perciò chel ridere non si gli avveniva, et nello adirarsi era assai piu disforme; venendogli la schiuma alla bocca; gocciolavagli il naso; tartagliava colla lingua, haveva ordinariamente il parletico nel capo, ma piu quando egli era in tal guisa adirato in ogni suo minimo movimento.”

¹⁷ *Ibid.*, fol. 168 recto: “Era di pochissimo sonno; perciò che le piu volte vegliava insino à meza notte.”

¹⁸ *Ibid.*, fol. 168 recto: “Fu molto dedito al giuoco de Dadi, et ne compose una operetta, et la mandò fuori. Giuocava insino quando in carretta andava attorno per Roma, acconciando il tavoliere in modo, che l’giuoco non venisse à confondersi.”

¹⁹ *Ibid.*, fol. 173 recto: “Morì alle tredici di Ottobre, essendo Consoli Asinio Marcello, et Accilio Aviola, havendo sessantaquattro anni, et essendo stato quattordici anni nello Imperio.” Cf. Cassius

Zantani's *vita* of Claudius (with its sources in Suetonius identified in the notes), reads:

“Le occasioni sogliono dimostrare il valore de gli huomini, et come quelle sono spesso dal caso, et dalla fortuna offerite, così dal giudicio, et conoscimento de’ mortali accettate sono. Destassi adunque la virtute, et si dimostra chiaramente, quando meno da gli huomini viene aspettata, come apparve in T. Claudio, il quale dalla sua giovinezza fu da i suoi medesimi et vile, et negligente riputato,²⁰ la onde niuno ardiva de imporgli carico alcuno dubitando del suo poco valore. Era però honorato rispetto alla grande parentella, perche fu di Germanico fratello, et di Tiberio figliuolo, et per la vicinanza che hanno alcuni vitii con le virtuti, essendo timido fugli attribuito à mansuetudine, essendo pegro fu stimato prudente, et riservato. Per questo fu da soldati chiamato, et salutato imperatore.²¹ Destossi nello splendore di tanta grandezza, onde apoco apoco addestrandosi riuscì lodato, et istimato. Nel giudicare spesso si ritraggeva dal rigore delle leggi alla equitate,²² provide alla copia delle vettovaglie,²³ hebbe caro di conservare gli edificii: et molti ne fece piu presto grandi, che necessarii.²⁴ Fabricò il porto d’Ostia:²⁵ era ne i conviti sontuosissimo et ingordo.²⁶ Macchiò la vita sua con alcuni homicidi, tra quali furono quegli di Pompeo, et Lucio Sillano suoi

Dio, *Istorie romane di Dione Cassio Coccejano tradotte da Giovanni Viviani*, vol. III, Milano: Tipografia de’ Fratelli Sonzogno, 1823, Libro LX, p. 541: “Ma nella notte perduta la parola e l’udito terminò i suoi giorni ai 13 d’ottobre dopo aver vissuto sessantatré anni, ed esserne stato imperadore tredici, otto mesi, e venti giorni.”

²⁰ *Ibid.*, fol. 153 recto: “Et oltre all’esser tenuto pigro, et negligente, s’acquistò ancor nome d’ubriaco, et di giuocatore.”

²¹ *Ibid.*, fol. 154 verso – 155 recto: “(...) ma il soldato gli fece riverenza, et lo salutò, chiamandolo Imperadore. Quindi lo condusse dove erano gli altri soldati; i quali attendevano à gridare, et correre in qua, et in la. (...)”

²² *Ibid.*, fol. 157 recto: “Ne sempre andò dietro à punto à quello, che dicevano le leggi, ma andava moderando la dolcezza, et la asprezza di quelle, secondo che gli dettava il suo giudicio naturale, et che à lui pareva che fusse giusto, et ragionevole: perciò che e fece abilità di potere riassumere la causa à quelli, che dinanzi à giudici privati, per adomandar piu che e non dovevano, havevano perdute le loro ragione; et quelli, che fussero stati ritrovati in frodo in cose di maggiore importanza, gli condannò à essere divorati dalle bestie trapassando in questo gli ordini delle leggi.”

²³ *Ibid.*, fol. 160 recto: “Onde da quel tempo innanzi per tutti que modi, che fu possibile, cercò sempre di provvedere la Città nel tempo della invernata di vettovaglie: convenutosi co mercanti di dar loro un tanto per cento di guadagno, et che i grani venissero à suo rischio.”

²⁴ *Ibid.*, fol. 160 verso: “Fece di molti grandi edificii, ma non già molto necessarii: et tra i principali fu l’acquadotto, che era stato cominciato da Gallicula.”

²⁵ *Ibid.*, fol. 160 verso: “Fece seccare il lago Fucino. Edificò il porto d’Ostia: ancora che egli sapesse, che Augusto à prieghi de Marsii non mai haveva voluto secare il predetto lago; et che il divo Iulio s’era messo piu volte per edificare il porto d’Ostia, et dipoi essendogli paruta la impresa difficile, la haveva abbandonata.”

²⁶ *Ibid.*, fol. 167 verso: “Usò molto spesso di far conviti, i quali erano sempre abbondevoli, et sontuosi, et eleggevi luoghi spatiosissimi: onde il più delle volte, si ritrovarono secento a tavole.”

generi,²⁷ et quegli di trentacinque senatori, et di trecento cavalieri.²⁸ Successero poi molte cose mal fatte rispetto alla mala vita di Messalina sua moglie, che à simiglianza della sua dishonesta vita ridusse molte vergini, et matrone. Per il che i suoi liberti pigliata s'haveano troppo licentiosa maniera di peccati:²⁹ in fine prese per moglie Agrippina di Germanico suo fratello figliuola, la quale à suoi figliuoli proccacciando lo imperio, con insidie prima i figliastri, et poi con veleno uccise il marito.”³⁰

Vico engraved twenty-eight reverses of the coins of Claudius, and these appear on the three plates that immediately follow Zantani's *vita*. Among these are allegorical figures referring to his character or to the virtues of his reign (*Libertas*, *Constantia*, *Pax*, *Spes*), buildings and other monuments, including temples, the Arch of Druso, the triumphal arch erected after his conquest of Britain, the Acqua Claudia, and, further, triumphal chariots (one drawn by four elephants), crowns and other objects referring to the emperor's titles and offices, a portrait image of his consort Agrippina and portraits of the emperor Claudius together with Nero Claudius Drusus Germanicus.³¹

²⁷ *Ibid.*, fol. 166 verso: “Fece oltre a ciò ammazzare Pompeo marito della sua figliuola maggiore, et Lucio Sillano marito della minore.”

²⁸ *Ibid.*, fol. 167 recto: “Fece oltre à ciò ammazzare trentacinque Senatori, et piu di trecento Cavalieri Romani.”

²⁹ See Cassius Dio, *Istorie romane* (see note 19, *supra*), Libro LX, pp. 533-534: “Per quel che spetta poi a Messalina, non contenta essa degli adulteri e degli stupri (mentre fralle altre sue veramente lascivie talora, prostituiva nel suo stesso palazzo in una camera a ciò preparata le principali donne di Roma) le venne anche desiderio d'aver più mariti ad un tempo, a seconda però del legittimo rito.” See also Cornelius Tacitus, *Gli annali di Cornelio Tacito, Cavalier Romano, de' fatti, e guerre de' Romani* (...), da Giorgio Dati fiorentino nuovamente tradotti di Latino in lingua Toscana, Venetia: Appresso Bernado Giunti, 1589, Libro XI, p. 94: “Ma ella [Messalina] non procedeva già seco [Silio] alla nascosa, ma con gran comitiva l'andava à trovare à casa: e sempre ch'egli usciva, e ovunque egli andava, gli era costei à canto, donavali di molti danari, riempievalo di molte ricchezze, procuravagli onorevoli magistrati: e à tanto lo innalzava, che finalmente, come se e' fosse rimutato lo stato, e in questo adultero pervenuto, si vedevano appo di lui i servi, i liberti, e tutti gli altri apparati, e ornamenti da Principe.”

³⁰ Suetonius (*Le vite*; see note 16, *supra*), fol. 172 verso-173 recto. Suetonius notes the differing accounts of Claudius's death to be found: “Ciascuno si accorda lui essere stato avvelenato; ma sono discrepanti dove, et chi fusse quello, che lo avvelenò: Alcuni scrivono nella rocca, mangiando co i Sacerdoti; altri dicono che Halotto Spadono suo credentiere lo avvelenò: altri dicono che Agrippina gli pose innanzi uno vovolo avelenato, essendo molto goloso di quelli sorti di funghi.”

³¹ For the coins of Claudius, see: <http://davy.potdevin.free.fr/Site/claudius.html> .



Three pages from Zantani and Vico, *Imagini*, 1548, showing the reverses of coins of Claudius (“in rame”, “in argento” and “in oro”).

This virtual collection of ancient coin reverses, the ‘open chest’ of precious treasures that Zantani mentioned in his second introduction, is here presented to scholars, better equipped than Zantani, to investigate them and, in light of the ancient writings, to explain them, thus providing correct *dichiarazioni*.

The following illustrations, showing a selection of examples of Vico’s reverses together with a numismatic model, and documenting the beauty and accuracy of Vico’s images, are predicated upon Vico’s penetrating visual examination of the ancient coins taken as models as well as his decipherment of these. The comparisons show with what ease a scholar who was familiar with the ancient writings about Claudius (and, to an extent, even in an epitomized form) might have been able to associate the allegories, symbols and objects represented on the *rovesci* with the life and deeds of the emperor.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius with the allegorical figure of *Spes* and the legend “*Spes Augusta S.C.*”
Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius with the allegorical figure of *Libertas* and the legend “*Libertas Augusta S C.*”

Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius with the allegorical figure of *Constantia* and the legend “*Constantiae Augusti S C.*”

Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius with the seated allegorical figure of “*Constantia*” and the legend “*Constantiae Augusti.*”

Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius with the allegorical figure of *Pax* and the legend “*Paci Augustae*.”
Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of coin of the Emperor Claudius showing the allegorical triumphal arch of Nero Claudius Drusus.
Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius showing the proclamation of Claudius as emperor in the Praetorian Camp.
Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius with an inscription commemorating his saving the citizens.
Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius showing the arch celebrating his victory in Britain.
Right: A corresponding coin of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius showing a quadriga of elephants.
Right: A corresponding coin with the young emperor Nero and his mother Agrippina, wife of Claudius.



Left: Vico, reverse of a coin of the Emperor Claudius portraying his fourth wife, Agrippina the Younger.

Right: A corresponding coin reverse.

Antonio Zantani's activities as a collector of ancient coins and as a student of the lives of the emperors do not provide modern scholars – as do, for instance the writings of Andrea Fulvio – with 'new' source material concerning the *antiquitates* in a broader sense.³² His texts, together with the images of Vico, provide, instead, an initial and meaningful historical framework in which the imperial coinage might be studied and his *vite*, brief as they are, stimulate the reader and scholar to investigate further the written sources. An accurate *dichiarazione* of the coin reverse illuminates, corrects and enlarges upon the historical texts, and, at the same time, it sheds light on the meaning of the coin and the occasion of its issue. The reciprocal nature of these historical and visual investigations is made clear by Vico in his *Discorsi sopra le medaglie de gli antichi* published in 1555. The concluding chapter of this book, entitled “*Che le medaglie antiche sono di molto ornamento alle historie*”, containing numerous examples of how much richer the ancient writings might be had their authors included more notices of the relevant coins, reflects the experiences of Vico and Zantani and their multi-faceted investigation of the reverses in preparation for the “*Libro primo*” and the never published “*Libro secondo*” of the *Imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*.³³

³² Even in his similarly brief ‘inscriptions’ dedicated to the emperor’s lives Fulvio (note 5, *supra*) could not resist drawing attention to the remains still visible in the city and to the discoveries of new antiquities. For these passages, see Cunnally (note 1, *supra*), pp. 55-57.

³³ For the *Libro secondo*, see *supra*, notes 2 and 5.



Antonio Zantani and Enea Vico, *Le immagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, Libro primo, [Venezia] Enea Vico Parm. F. L'anno 1548. Title page.

FULL TEXT OF ANTONIO ZANTANI AND ENEA VICO,

Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo, Enea Vico Parm. F. L'anno 1548

LE IMAGINI
CON TVTTI I RIVERSI
TROVATI
ET LE VITE DE GLI
IMPERATORI
TRATTE DALLE MEDAGLIE
ET DALLE HISTORIE
DE GLI ANTICHI

LIBRO PRIMO

ENEAS VICO PARM. F.
L'ANNO. M D XL VIII.

CON PRIVILEGIO.

Del sommo Pontefice Papa Paulo III per anni X.

Della Cesarea Maesta per anni X.

Del Christianissimo Re per anni X.

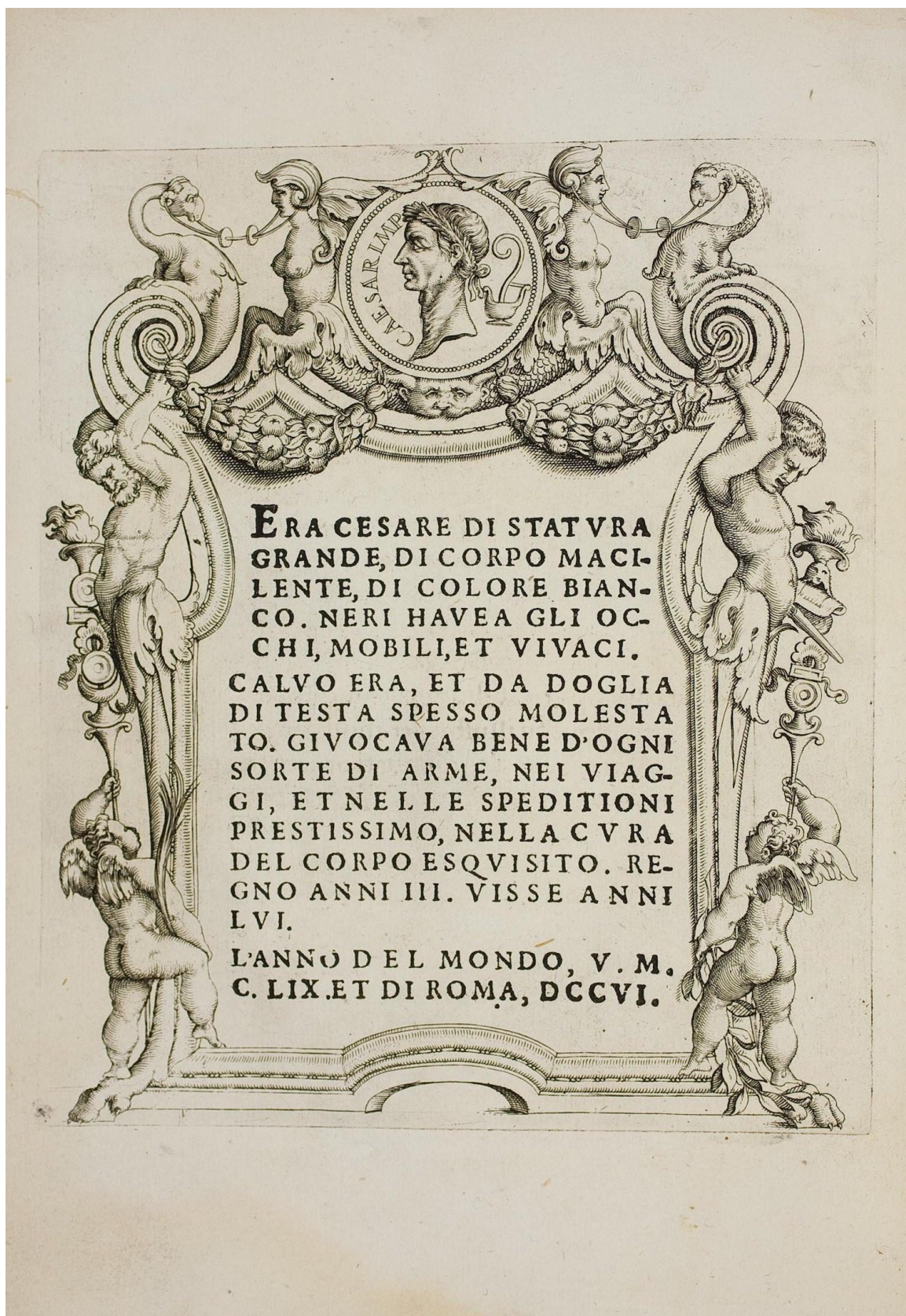
Et del l'inclito Senato Veneto per anni XX.

ANTONIO ZANTANI A' LETTORI

LO ARDENTE studio, che io conosco in molti di cercare, et d'havere grande, et bella copia di medaglie, et la somma diletatione, che si prende dal leggere le antiche memorie; mi ha messo nello animo uno honesto piacere di satisfare in quello, che io potrò, con una sola fatica, à molti delle predette cose desiderosi. là onde io intendo di dare in luce le imagini de gli imperatori tratte dalle antiche medaglie con tutte quelle maniere di riversi che alle mani pervenute mi sono, come che non picciol fatica in ciò habbi havuta, et aggiugnervi la somma delle vite, et operationi fatte da quegli. Et havendo hormai dato fine al primo volume, che contiene i dodeci primi imperatori, non ho potuto contenermi di non porgerlo à i bramosi spiriti di tale professione, à guisa, che molti maestri satisfanno à quelli, che i loro lavori desiderano col farne loro parte promettendogli il restante. Prendete adunque ò lettori questa dimostratione di buona volontate verso voi, et quanto con l'occhio del corpo riguarderete le effigie de gli antichi, tanto con il lume dello intelletto considerate le loro attioni, prendendo que' begli essempli del vivere, che si convengono. Poca è la fatica di guardare, et di leggere, ma la utilitate, et il frutto è copioso, et grande, perche si vede, et istima quanto può la virtute, à che infelicitade si volga l'errore, di quale giovamento sia l'honesta conversatione, come agevolmente si mutano i pensieri de gli huomini, come uno virtuoso è veramente libero, et uno scelerato servo. Et finalmente come niuno fugge la providentia di Dio nel ricevere le pene, ò i premi, ch'egli s'habbia meritato. Vedete adunque, et leggete, et le cose vedute, et lette bene spesso nell'animo rivolgete, et con le honeste opere seguitate.

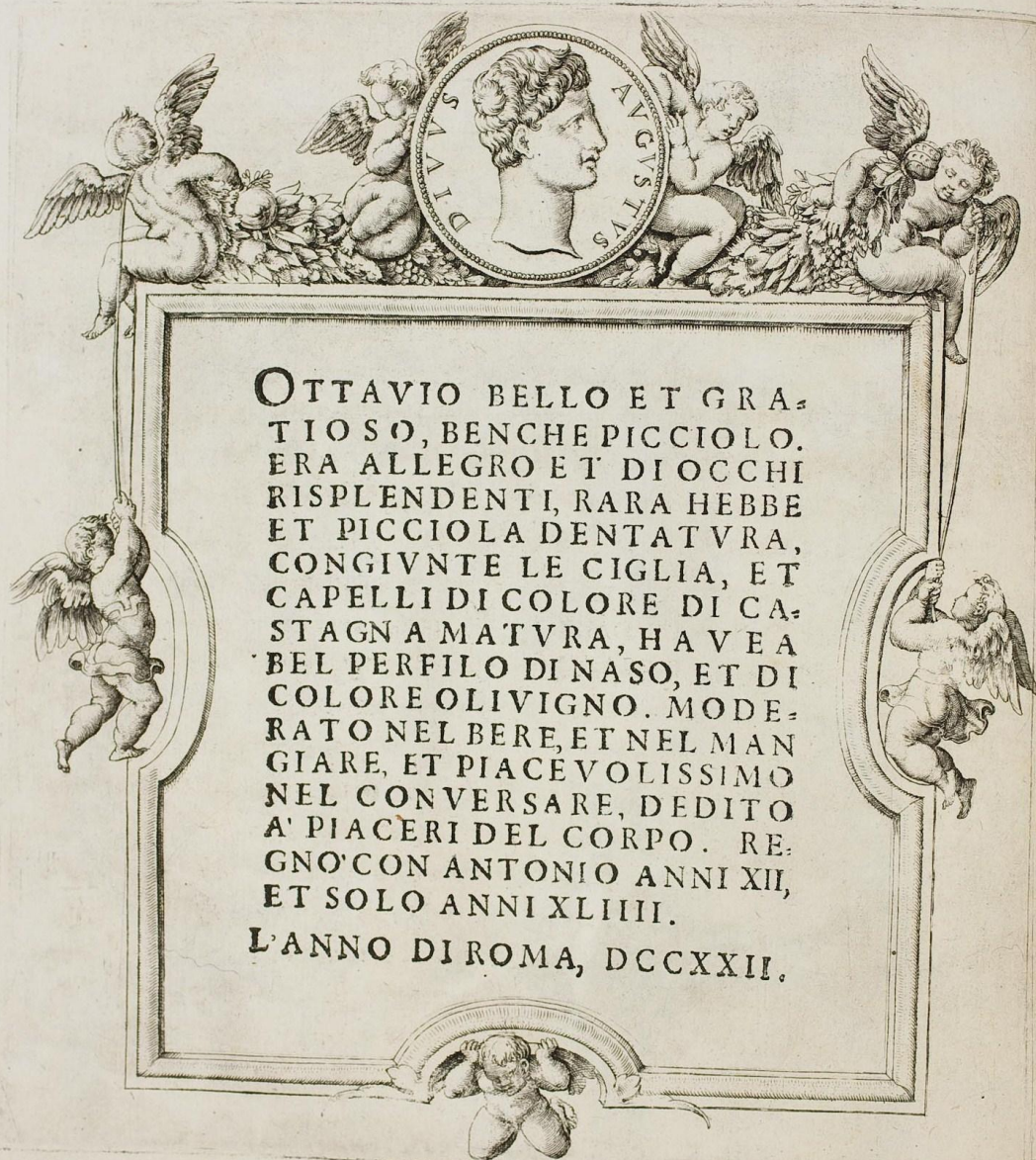
ANTONIO ZANTANI A' LETTORI

IO POTEVA (come alcuni altri costumano di fare) forzarmi nella presente opera de interpretare, et dichiarire i riversci delle medaglie, ma riputando io tale fatica in molte parti essere et difficile, et vana, ho voluto lasciare al giudicio di ciescaduno questa cura, et pensiero. come che molto bene possa avvenire, che la continova diligenza d'alcuni studiosi, accompagnata dal giudicio, et bello intendimento di varie cose, possa ritrovare acconcie, et vere interpretationi, et molti altri essere atti piu presto ad indovinare, che giudicare la verità. oltre che il rischio di errare è grandissimo, il frutto dubbio, et poco, et molto habbia dello impossibile per la oscurità delle cose avvolte nella longhezza, et nella ingiuria del tempo: percioche le cose dalla memoria nostra lontane sogliono seco recare ignoranza, et l'antichita guasta, et corrompe i segni di quelle, come si vede in molte lettere, che sicure non hanno potuto restare nella finezza et durezza de i marmi, ò de i metalli. per questa cagione ho giudicato essere à bastanza travagliarmi nella inventione, et varietà di molte Medaglie, et porgere quelle à giudiciosi huomini, lasciando loro il campo aperto, et libero di ritrovare le intelligenze belle, et secrete delle cose per via delle historie. Emmi piacciuto anche separare le medaglie, che sono in rame, da quelle che sono in oro, et in argento per fare piu certa la voglia di molti che si diletano delle antiche memorie, et non hanno le facultati di poterle comperare, et possedere. per questo adunque io vorrei, che ogniuno da me pregato fusse à prendere in buona parte questa mia piu presto dilettevole, che curiosa fatica, la quale satisfacendo in parte al desiderio naturale, che di sapere in ciascuno si trova, fugge le quistioni, et le contentioni fievoli, et curiose di molti, che, per darne uno essemplio, contrastano la stella, che è nella medaglia di .C. essere la stella di Venere dalla quale egli discese, ovvero il fatto di lui, ò pure una cometa, come per certissime autoritate si pruova. Lasciero adunque l'arca di questo pretioso tesoro aperta, in quella ogn'uno potra riporvi (dirò cosi) le vere et certe ricchezze delle sue inventioni, acquistate con il sudore, et con le fatiche honeste delli studi suoi.



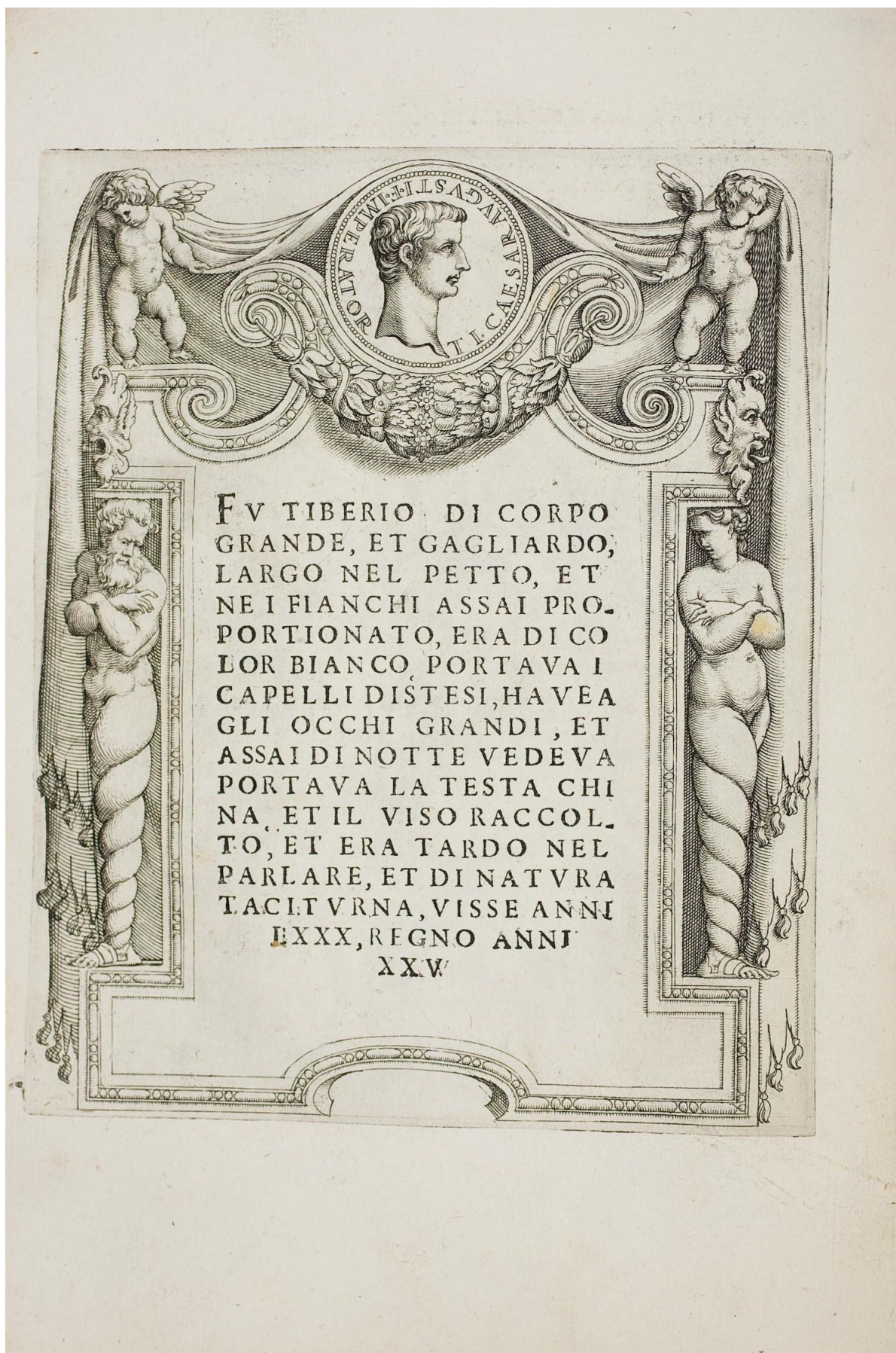
ERA CESARE DI STATVRA
GRANDE, DI CORPO MACI-
LENTE, DI COLOR BIAN-
CO. NERI HAVEA GLI OC-
CHI, MOBILI, ET VIVACI.
CALVO ERA, ET DA DOGLIA
DI TESTA SPESSO MOLESTA [-]
TO. GIVOCAVA BENE D'OGNI
SORTE DI ARME, NEI VIAG-
GI, ET NELLE SPEDITIONI
PRETISSIMO, NELLA CVRA
DEL CORPO ESQVISITO. RE-
GNO ANNI III. VISSE ANNI
LVI.
L'ANNO DEL MONDO, V. M.
C. LIX. ET DI ROMA, DCCVI.

LA innata virtù di Giulio Cesare da gli studi delle buone arti, et da gli essempli della patria eccitata fu prima per necessitate a i nemici di lui manifestata, poi da se stessa con piu illustre significatione al mondo si fece conoscere, et finalmente da sdegno commossa contra à suoi medesimi si rivolse: imperò che alla prontezza mirabile dello ingegno suo cosi volentieri ubidiva quella del corpo, che spesso si haveano prima gli avisi delle imprese da lui spedite, che i consigli delle deliberationi, fu anchor giovinetto da Lucio Silla perseguitato per la rifiutata da lui parentella. fuggi la sorte nascondendosi in luoghi secreti, et riscuotendosi con pretio da quelli, che per nome di Silla ritenuto lhaveano, diede nei corsali fuggendo, et poi con dinari liberato, con i medesimi conflisse, superogli, et presi tutti gli pose in croce, havendogli di cio poco inanzi sendo prigionie giocosamente minacciati: et in questo fu il valor suo dalla necessità discoperto. Gli amici mancato Silla nella patria lo rivocorno, dove fu illustre per molti gradi d'honori, et dentro, et di fuori di molte dignitati ornato: imperoche in Hispagna in questore, et edile, et pontifice, et pretore, et in consule eletto, et creato diede molti chiari segni di eloquenza, di humanitate, di magnificenza, et di fortezza: cinquantadue fiata combatte; et vinse i vincitori, non da altro, che dalla propria virtu gli augurii della battaglia prendendo: donava, et perdonava, sapea dire, et fare: sottomise al Romano imperio tutta la Francia, ottocento castella, et trecento popoli superando: scrisse egli stesso, i fatti suoi non meno con verità che con somma scieltezza, et puritate: In fine la sua virtute nelle spesse vittorie essercitata, et impatiente delle ripulse à sdegno grandissimo lo commosse contra Gn. Pomp. che d'impedimento gli era nella dimanda del consolato: fu per questo istimato non avere troppo buona mente verso la patria: perseguendo adunque le inimicitie cominciate, in Pharsaglia vinse Pompeo, et piu fiero divenuto seguendo il corso delle vittorie, ruppe il perfido Re di Egitto fratello di Cleopatra, et quella favorita fece sola regina, et con prestezza mirabile disfece Farnace figliuolo di Mithridate con tre sole parole avisandone gli amici, scrivendo. VENNI, VIDDÌ VINSI. Ecco la materia di tre honoratissimi trionfi à i quali un'altra presto s'aggiunse, impero che in un giorno tre vittorie nobilissime riportando, sconfise in Libia Scipione, Afranio, et il re Iuba eccellentissimi capitani: dove in un mese quattro fiata vittorioso, et trionfante rivide la patria, et finalmente alla quinta, et ultima pompa con dispiacere de i liberi huomini si conduse. imperò che fu fatta per la vittoria, che egli hebbe in Hispagna contra i figliuoli di Pompeo, et molta nobiltà Romana, et veramente queste cose da lui fatte posero ne gli huomini una certa credenza della sua deitade, la quale del tutto ferma restata sarebbe se tra le molte virtuti, alcuni vitii, tra le vittorie alcuna perdita, et tra la felicitate finalmente la morte sua non si fusse trapposta. ecco quello, che il nome di Cesare diede à gli Imperatori, quello, che gli anni distinse, quello, che per molti segni del cielo fu dimostrato esser uno singularissimo huomo, da i piu dilette, et istimati da lui con perfida congiura di Brutto, et Cassio nel senato aspramente ferito, et morto dorme con gli altri principi della terra, appari della ignota plebe.



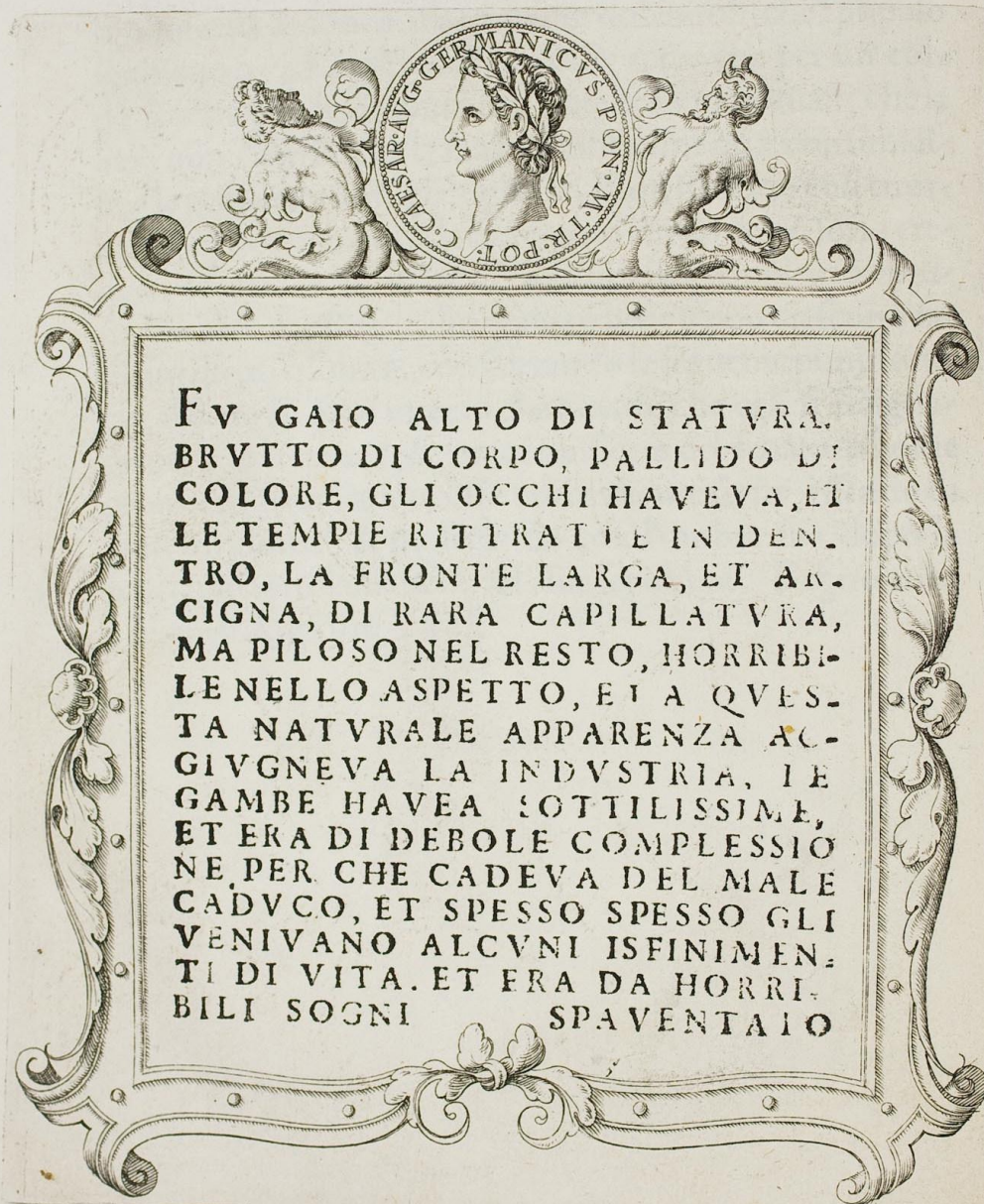
OTTAVIO BELLO ET GRATIOSO, BENCHE PICCIOLO. ERA ALLEGRO ET DI OCCHI RISPLENDENTI, RARA HEBBE ET PICCIOLA DENTATVRA, CONGIVNTE LE CIGLIA, ET CAPELLI DI COLORE DI CASTAGNA MATVURA, HAVEA BEL PERFILO DI NASO, ET DI COLORE OLIVIGNO. MODERATO NEL BERE, ET NEL MAN[]GIARE, ET PIACEVOLISSIMO NEL CONVERSARE, DEDITO A' PIACERI DEL CORPO. REGNO' CON ANTONIO ANNI XII, ET SOLO ANNI XLIII. L'ANNO DI ROMA, DCCXXII.

SI come Giulio Cesare non hebbe chi piede inanzi gli mettesse nel fare le belle, et virtuose opere, cosi delle virtuti altrui non anchora manifeste, fu rarissimo conoscitore, et quasi indovino. come chiaramente apparve nel giudicare Ottavio di Accia figliuolo allui nipote, ma per adozione, et della facultà, et del nome herede, al giuditioso presagio di Cesare successe, che Ottavio nello imperio, et nella gloria per propria virtute allui simigliante si fece. raro fu che crescendo egli in ricchezze, et felicitate, ogn' hora facesse delle virtuti acquisto maggiore. Fusse piu amato da i popoli, meno desiderasse la signoria, et piu sicuro, et tranquillo regesse l'imperio, che bene si diede allhora ad intendere al mondo, (benche i successi de grandi huomini habbiano le cause occulte) che il donatore della pace, il Re legitimo del mondo, et il sole della giustitia dovesse spargere i suoi chiarissimi rai per l'universo mondo, et quello ritrovare pacifico, et tranquillo sotto l'imperio di uno giustissimo, et benignissimo capo. Direi della splendidezza del sangue suo, se quivi altro si ricercasse, che la vera nobilitate: la quale dalla virtute nascendo poco istima il potere della fortuna, dirò adunque delle virtuti, delle opere, et delle grandezze di Ottavio, il quale hebbe il cognome di Augusto, et lo diede à i successori dell'imperio, essendo bene conveniente, che colui il nome dia à ciascuno, che la dritta regula del vivere et lo illustre esempio ha dato del signoreggiare. fuggiva le guerre, et riportava le vittorie, fuggiva gli honori, et sempre trionfava, fuggiva le vendette, et aspramente gli errori della militia correggeva, queste conditioni gli piacquero nel progresso del suo imperio, perche da prima pensando allui appartenersi il vendicare la morte di Cesare, et di stabilire le cose da lui fatte con ubidire al senato, che questo gli persuadeva, perseguito Marcoantonio due fiate, et il fratello di Marcoantonio, Bruto, et Cassio, et finalmente il figliuolo di Pompeo. onde vittorioso per mare, et per terra si diede al reggimento dello stato. Havendo molti capi di congiure, che come le teste dell'hidra continuamente risorgevano, risecati, condusse in Italia ventiotto colonie, et diede loro tanti privilegi, et commodi, che à cittadini Romani pari si giudicavano, ridusse lo Egitto in forma di provincia aumentando l'imperio, dalche hebbe il nome di Augusto di molto stato, et à quello sottomettendo i Cantabri, Aquitani, Rheti, Vindelici, Dalmati, et tirando alla divotione dello imperio gli ultimi habitatori della terra. hebbe da gli Indi, Scithi, Garamanti, et Ethiopi legati, et doni: donò anche egli, et nel donare havea piu rispetto alla virtute, che alla nobilitate. era splendidissimo nelle fabriche, la dove non si poteva satiare d'adornare la cittate: volendo che alla bellezza del corpo suo, la bellezza d'ogni altra cosa corrispondesse, et però era chiamato hora per lo nome di Romulo, hora per lo nome di Augusto. et hora per padre della patria, donatore della libertà, et conservatore della salute. dove che l'honore, che egli si sforzava di far alli dei col sacrificargli et drizzar gli altari, et tempi, il medesimo permettevano i dei, che egli fusse da i popoli restituito. Tre fiate hebbe il trionfo. l'una per la vittoria nella Dalmatia, l'altra per la vittoria della Prevesa di Marcoantonio, l'altra per la vittoria di Alessandria. chiuse il tempio di Giano tre volte, et finalmente dimostro quanto giova essendo nati per far cose grandi l'havere havuto da primi anni la disciplina sotto alcuno eccellentissimo capitano, come fu Cesare. Visse anni LXXVI. Spatio veramente quanto alla vita conveniente, ma quanto alle opere che egli fece, breve, et poco, però principio di gloria sempiterna.



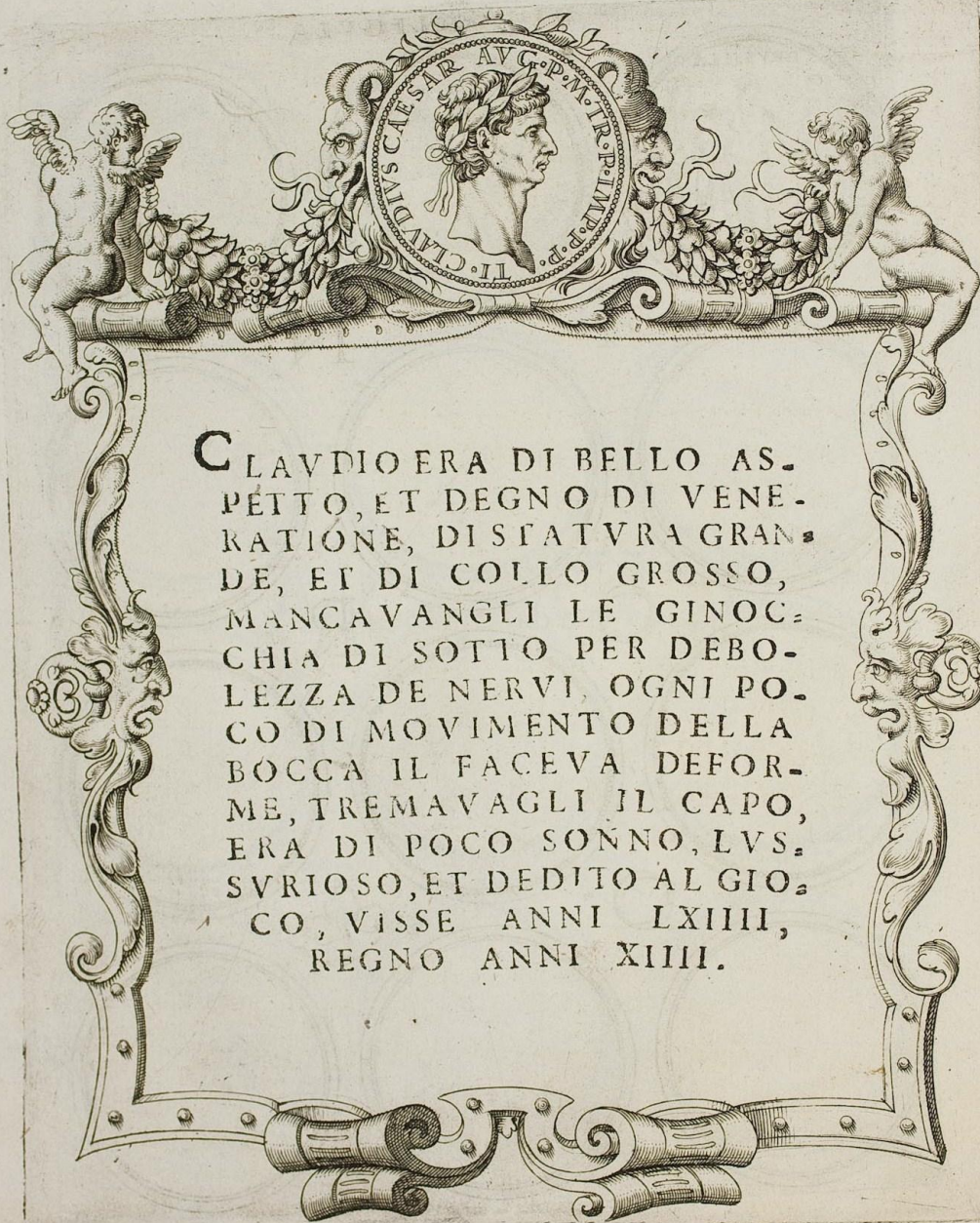
FU TIBERIO DI CORPO
GRANDE, ET GAGLIARDO,
LARGO NEL PETTO, ET
NE I FIANCHI ASSAI PRO-
PORTIONATO. ERA DI CO-
LOR BIANCO, PORTAVA I
CAPELLI DISTESI. HAVEA
GLI OCCHI GRANDI, ET
ASSAI DI NOTTE VEDEVA.
PORTAVA LA TESTA CHI[-]
NA, ET IL VISO RACCOL-
TO, ET ERA TARDO NEL
PARLARE, ET DI NATVRA
TACITVRNA. VISSE ANNI
LXXX, REGNO ANNI
XXV.

TIBERIO per la virtu, et disciplina militare chiamato Nerone, cioè forte, et gagliardo in lingua de Sabini, aggiunse poi al predetto nome alcuna simiglianza de costumi, perche in fine dello imperio divenne crudelissimo, et pieno d'avaritia, et perfidia, essendo stato prima humanissimo, et pieno d'ogni virtu. Ò mutabile volonta de gli huomini, quanto sono difficili da essere conosciuti i progressi tuoi, quanto è da temere, quanto da sperare, quanto d'aspettare il fine per giudicare drittamente. Vedi che hoggi Tiberio abbraccia gli amici, scaccia gli adulatori, et con ogni gentilezza, et nettezza si vede, et dimane si spoglia di humanitade, et di veritade. hoggi è verso i dei pietoso, verso gl'huomini benigno, dimane dispreggia ogni culto, et ogni devuto officio. hoggi allui di volonta si dona il senato, dimani prende letitia incredibile della morte sua, segno manifesto di strana mutation de costumi: dovevi pure riguardare ò Tiberio come in uno specchio nelle virtuti di Ottavio, cui prima figliastro, poi genero, et in fine adottivo figliuolo ti vedesti, doveva pure fino da Hierosolima pervenire à te l'odore della bonta di quello, che fu la salute nostra, et con quello ricreare l'anima tua, come accennasti di volere. dovevi finalmente riconoscere la propria virtu di te stesso, et tenerla nei suoi gloriosi termini, che sono senza fine per honore della nobilita de Claudi, da i quali discendesti: troppo grande, et generoso dono havresti al mondo fatto conservandoti virtuoso. vedi di quanta pace, et di quanto imperio herede rimaso sei, vedi che tanto dura la tua felicitade, quanto le tue virtuti, ma poi che mutasti modi, et costumi, et che in parte peggiore te rivoltasti, turbossi la pace universale; et rimettendosi il vigore dell'antica militia, Parthi, la Armenia, Daci, la Misia, Sarmati, la Pannonia, et i vicini popoli la Gallia saccheggiorno, et la Chiesa comincio à sentire l'aspra percossa de i perfidi tiranni, e tu misero, et infelice giudice delle male tue operationi, con la propia mano di quelle ne fai giusta, et convenevole vendetta.



FV GAI0 ALTO DI STATVRA.
BRVTT0 DI CORPO, PALLIDO DI
COLORE, GLI OCCHI HAVEVA, ET
LE TEMPIE RITTRATTE IN DEN-
TRO, LA FRONTE LARGA ET AR-
CIGNA, DI RARA CAPILLATVRA,
MA PILOSO NEL RESTO, HORRIBI-
LE NELLO ASPETTO, ET A QVES-
TA NATVRALE APPARENZA AG-
GIVGNEVA LA INDVSTRIA. LE
GAMBE HAVEA SOTTILISSIME,
ET ERA DI DEBOLE COMPLESSIO-
NE PER CHE CADEVA DEL MALE
CADVCO, ET SPESSO SPESSO GLI
VENIVANO ALCVNI ISFINIMEN-
TI DI VITA, ET ERA DA HORRI-
BILI SOGNI SPAVENTATO.

MOLTI essempli sono delle cose occulte, et riservate nello abisso della providenza divina, tra lequali una ven'è degna di consideratione, che è questa, come da honestissimo, et virtuosissimo padre nasca figliuolo di natura de'l tutto contraria. Largo, et ampio testimonio ne sono l'histoire, et tra le altre questa di Caio Cesare Caligula per cognome. il quale nacque di Germanico huomo senza pari valoroso, et da bene, et sopra modo amato da ciescaduno, degno veramente et per la bellezza del corpo, et per le virtuti dello animo di havere lo imperio di tutto il mondo, et quello eternalmente possedere. ma bene indegno di cosi fatto figliuolo, il quale con novi, et inusitati modi, et maniere destratii, et crudeltadi fè parere i vitii del suo precessore assai minori, et tanto era horribile, et brutto di aspetto, che monstuoso fu giudicato. fece ne prim'anni assai buona pruova, ma seguendo il corso del suo naturale ingegno cadè in ogni sorte di sceleragine: puo ben essere iscusato d'alcuni, che Cesonia con incanti guasto l'havea. ma chi considera bene quanto Iddio s'adira contra coloro, che lo disprezzano, et pari allui si stimano, potrà chiaramente giudicare il peccato esser pena del peccato, la onde istimandosi Caligula eguale à tutti gli dei, et per tale facendosi adorare, per giusto giudicio di quel dio, che lui non conobbe, rovinando in molti, et inhumani vitii, non lasciò adietro sorte di lussuria, di rapina, di perfidia, di crudeltà, et atrocitate: imperoche tre sorelle bruttamente si sottomise, ne riguardo à matrona, che andata gli fusse per fantasia. Rubbò, et ispogliò quanto puote, uccise, et fè uccidere ogni sorte di persone, cavalieri, senatori, amici, giuocatori, huomini, et donne; infinitamente dolendosi, che'l popolo Romano non avesse un solo collo, accio che per un colpo spicare piu agevolmente si potesse. ramaricavasi, che la terra non s'aprisse, che la fame gli huomini non consumasse, ò la pestilenza non gli togliesse. Non si deono cosi enormi errori commettere alle carte; però che forse non sono creduti, ò forse fanno dubitare alcuni della providenza divina. ma nell'uno et nell'altro caso in bene si puo ciascuno sano intelletto risolvere, considerando la sequente punitione, che al detto fu data: imperò che mentre che egli si ferignamente si governava, fu per commissione del senato dalle sue guardie miseramente ucciso con trentatre ferite, essendo di anni vintiotto, et molestato con l'ombra sua dopo la morte gli hortolani vicini alla sua sepultura. Regno anni III. mesi X. giorni VIII.



CLAVDIO ERA DI BELLO ASPETTO, ET DEGNO DI VENERATIONE, DI STATVRA GRANDE, ET DI COLLO GROSSO, MANCAVANGLI LE GINOCCHIA DI SOTTO PER DEBOLEZZA DE NERVI, OGNI POCO DI MOVIMENTO DELLA BOCCA IL FACEVA DEFORME. TREMAVAGLI IL CAPO, ERA DI POCO SONNO, LVS-
SVRIOSO, ET DEDITO AL GIOCO, VISSE ANNI LXIII,
REGNO ANNI XIII.

LE occasioni sogliono dimostrare il valore de gli huomini, et come quelle sono spesso dal caso, et dalla fortuna offerite, cosi dal giudicio, et conoscimento de' mortali accettate sono. Destassi adunque la virtute, et si dimostra chiaramente, quando meno da gli huomini viene aspettata, come apparve in T. Claudio, il quale dalla sua giovanezza fu da i suoi medesimi et vile, et negligente riputato, la onde niuno ardiva de imporgli carico alcuno dubitando del suo poco valore. Era però honorato rispetto alla grande parentella, perche fu di Germanico fratello, et di Tiberio figliuolo, et per la vicinanza che hanno alcuni vitii con le virtuti, essendo timido fugli attribuito à mansuetudine, essendo pegro fu stimato prudente, et riservato. per questo fu da soldati chiamato, et salutato imperatore. Destossi nello splendore di tanta grandezza, onde apoco apoco addestrandosi riuscì lodato, et istimato. Nel giudicare spesso si ritraggeva dal rigore delle leggi alla equitate, provide alla copia delle vettovaglie, hebbe caro di conservare gli edificii: et molti ne fece piu presto grandi, che necessari. fabricò il porto d'Ostia: era ne i conviti sontuosissimo, et ingordo. Macchiò la vita sua con alcuni homicidi, tra quali furono quegli di Pompeio, et Lucio Sillano suoi generi, et quegli di trentacinque senatori, et di trecento cavalieri. successero poi molte cose mal fatte rispetto alla mala vita di Messalina sua moglie, che à simiglianza della sua dishonesta vita ridusse molte vergini, et matrone. per il che i suoi liberti pigliata s'haveano troppo licentiosa maniera di peccati: in fine prese per moglie Agrippina di Germanico suo fratello figliuola, la quale à suoi figliuoli proccacciando lo imperio, con insidie prima i figliastri, et poi con veleno uccise il marito.



FV DOMITIANO NERONE DI STA-
TVRA RAGIONEVOLE. HAVIA LE
CARNI BRVTTE, ET LENTIGINO-
SE. ERA DI FACCIA PIU BEL-
LA CHE GRATIATA, D'OC-
CHI CELESTI, ALQVANTO
GROSSI. HAVIA IL COLLO,
ET IL CORPO GROSSO, MA
LE GAMBE SOTTILISSIME.
ERA SANO, ET DI BVONA COM[-]
PLESSIONE. BENCHE FVSSE LVS-
SVRIOSISSIMO. VISSE ANNI

XXXII

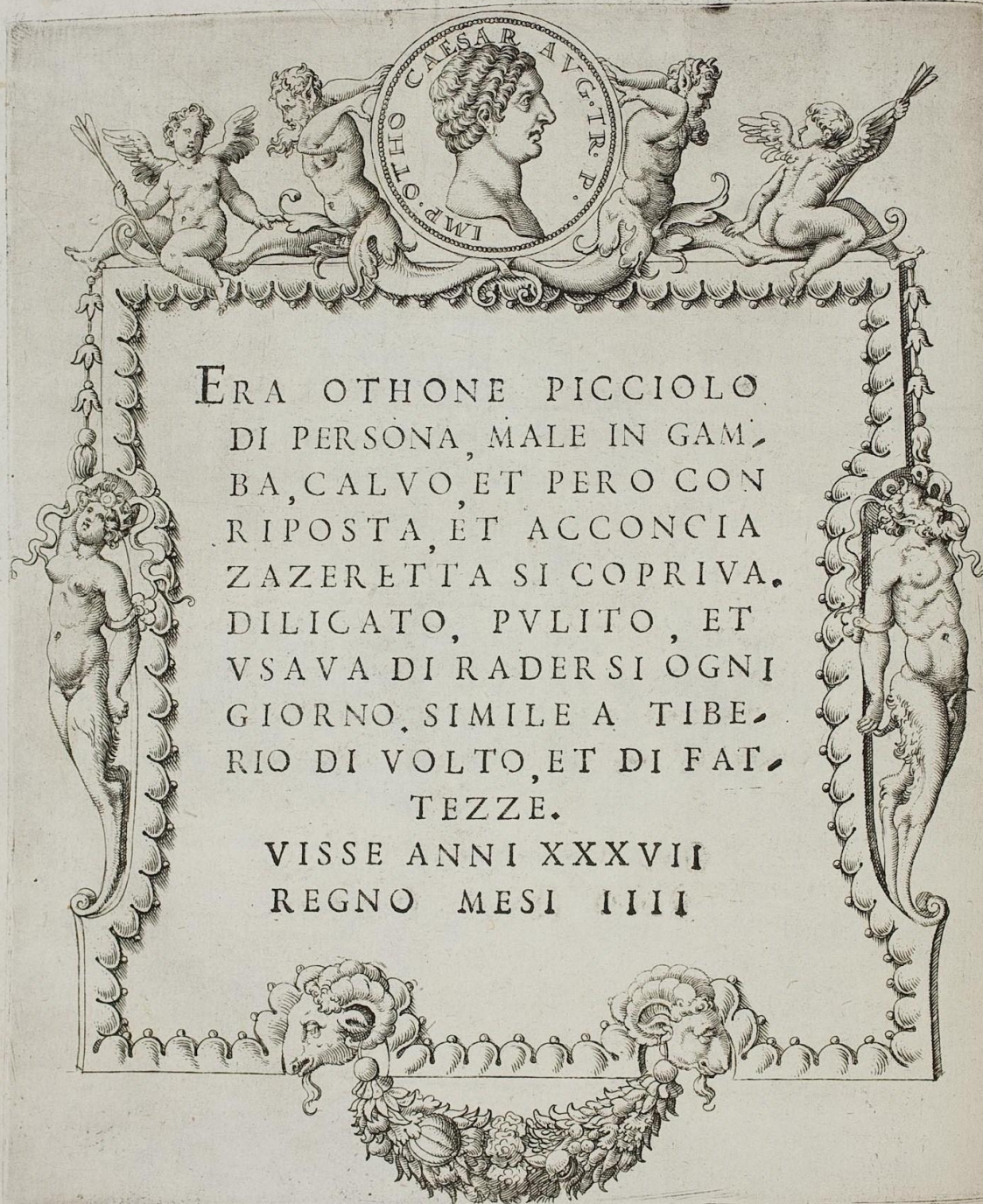
REGNO ANNI XIII

DOMITIO Nerone da cui tutti gli empi, et scelerati, tutti i crudeli, et feroci preso hanno il cognome, con il zio Caligula hebbe grande simiglianza di costumi, eccetto ne i primi cinque anni dello imperio, ne i quali die segno di moderato, et honesto principe. ma poi senza freno, et sciolto in ogni homicidio, rapina, incesto, et feritate proruppe. imperoche uccise gran parte del senato, molti de gli amici, i precettori, il fratello, la madre, et finalmente se stesso. Arse di notabile incendio per diletto la cittate, sminui lo imperio, et la riputatione, essendogli tolta l'Armenia da Parthi, et sotto il giogo mandati i Romani. perdè la Bertagna, et alhora il Romano imperio uscì di mano de descendenti d'Augusto, et di Livia. Non è lecito commettere à gli scritti le cose fatte, et sopportate nella persona sua: ne si conviene dire la sua bestialitate. l'honore della madre, à questo richiama: il sesso virile offeso si vergogna: la humanitate vituperata si risente di molte ingiurie, et dispreggi horribili sopportati. in fine l'antica pace turbata, i capi della religione miseramente troncati, il culto divino senza pietà negletto, et sprezzato, conducono il misero Imperatore, solo schiavo de suoi peccati, per l'odio del senato, de gli amici, di Dio, et di se stesso, à rivoltare il ferro nelle sue propie carni, con grande allegrezza d'ogn'uno.



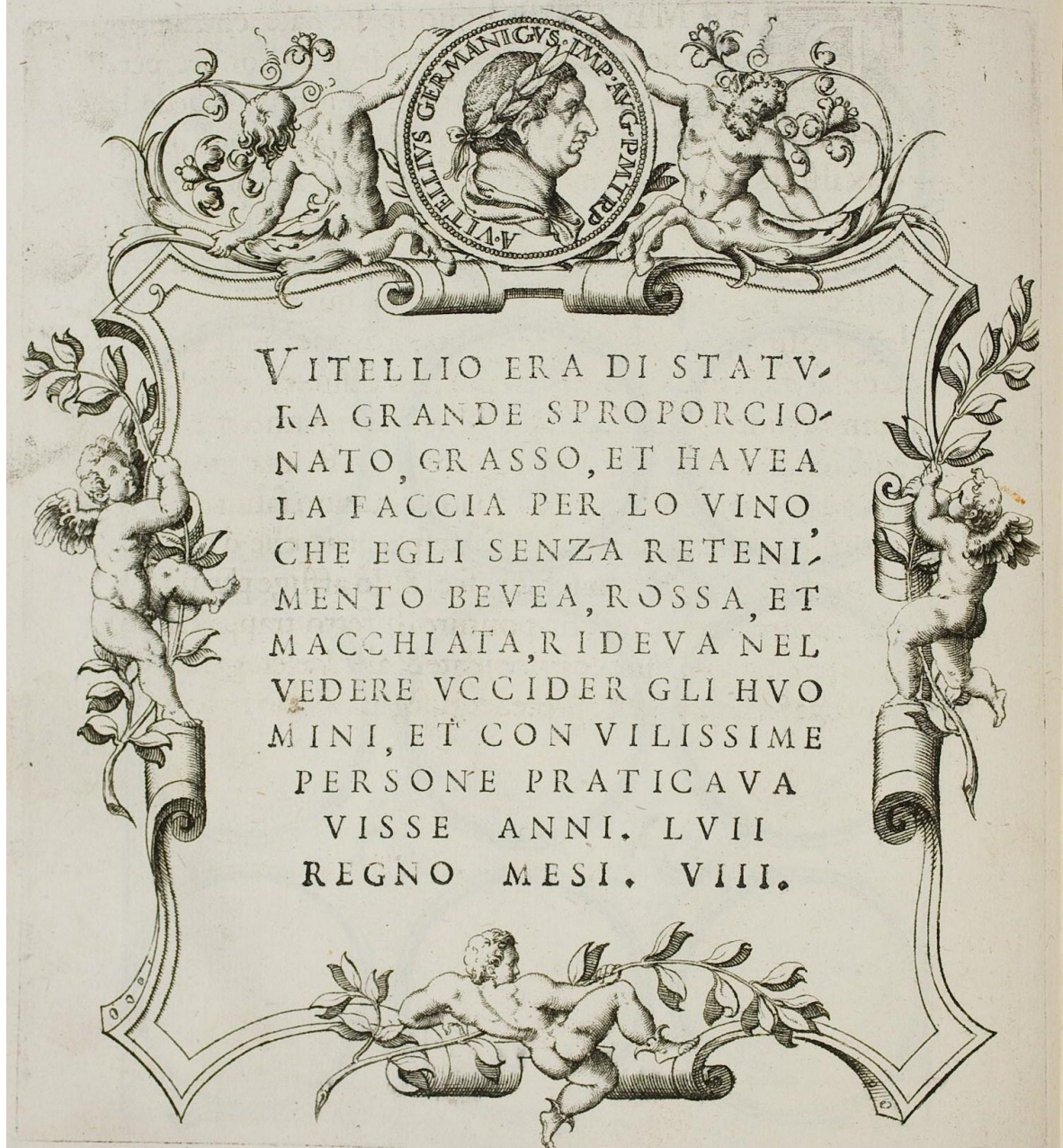
ERA SERGIO GALBA DI
COMMUNE STATVRA, CAL-
VO, DI OCCHI CELESTI,
DI NASO AQVILINO. ALLE
PODAGRE ET CHIRAGRE
STRANAMENTE SOTTO-
POSTO ET FVOR DI MISV-
RA DAL FIANCO DESTRO
GLI ERA LA CARNE CRES-
CIVTA. POCO DI FEMINE
SI DELETAVA, MA MOLTO
ALLA GOLA DEDITO. VISSE
ANNI LXXIII. REGNO MESI VII[.]

SERGIO Galba di nobile famiglia de Sulpitii disceso essendo stato nella militia famoso, et ne i civili negotii prestante, fu dallo essercito in Hispagna imperator eletto; corresse la militia severamente, et diede buono principio al regimento dello imperio. Ma diede poi ad intendere, che non è assai sicuro di vivere honestamente, chiunque abbandona il consiglio propio, et abbraccia quello d'altrui: imperò che talmente si diede in preda à tre persone, che egli nulla faceva senza la saputa, et volonta loro: l'uno era T. Giunio avarissimo huomo, che in Hispagna gli fu legato, l'altro Cornelio Lacone arrogante, bestiale, et insupportabile, l'ultimo era Icello suo liberto indegnamente à grado salito: dal vario, et diverso consiglio di questi variamente, et diversamente Galba si governava, ne mai di uno proposito di vedeva. ò miseri, et infelici Principi, che havete si fatti consiglieri al lato. ò male avventurati sudditi, che da si fatti principi siete governati: Havendosi adunque l'Imperatore fatto suoi gli errori, et le colpe altrui, benche egli non fusse senza alcun vitio; convenne in fine anchora delle pene partecipare. convertito adunque in odio, et dispreggio quel favore col quale egli prese l'imperio, fu ammazzato nel foro, per commissione di Silvio Ottone, fugli tagliata, et venduta la testa, et lascio l'imperio, et la morte al successore.



ERA OTHONE PICCIOLO
DI PERSONA, MALE IN GAM-
BA, CALVO, ET PERO CON
RIPOSTA, ET ACCONCIA
ZAZERETTA SI COPRIVA.
DILICATO, PVLITO, ET
VSAVA DI RADERSI OGNI
GIORNO. SIMILE A TIBE-
RIO DI VOLTO, ET DI FAT-
TEZZE
VISSE ANNI XXXVII
REGNO MESI IIII[.]

OTHONE Silvio si contentò che la fortuna per breve spatio di tempo lo imperio dimostrato gli avesse, perche in meno di mesi quattro, ch'egli regnò, uccise se medesimo nobile fu veramente, come quello che da gli antichi Silvii da Ferento discendesse. fu severo amministratore de i magistrati, et in eseguire le sue sentenze non riguardava al alcuno: meritò che il senato con honore non usitato gli ponesse una statua su'l monte Palatino, et Claudio lo annoverasse tra patritii, et con bella, et ornata oratione ne lo lodasse, per havere una congiura d'uno cavaliere romano contra esso Claudio manifestata. chi puo conoscere le vie, et il fine de gli huomini? ecco Othone da primi anni prodigo, iniurioso, temerario, dal proprio padre biasimato, caro per la conformità de costumi à Nerone, et occupatore dell'imperio con la uccisione del precessore, havuto l'imperio alla liberalitate si volge, odia la guerra civile, ama i soldati, fugge il nome odiato, et desidera l'unione, et la pace: imperò che à favore, all'altezza dell'imperio sollevato abbraccia i soldati, s'offerisce al senato, che di commune consentimento reggerebbe. et vedendo che la guerra presa con Vitellio, che era in Germania, benche al principio bene seguita gli fusse, pure alla fine dimostrandogli la occasione pericolo, et perdita di molti suoi soldati, con deliberato consiglio uccise se stesso, dicendo che egli non era di tanto prezzo, che per sua cagione si rinovasse la guerra civile, furono per tale morte spese molte lagrime da soldati, che infinitamente l'amavano, et per segno maggiore di benivolenza molti con l'uccidere se stessi lo volsero in anima accompagnare.



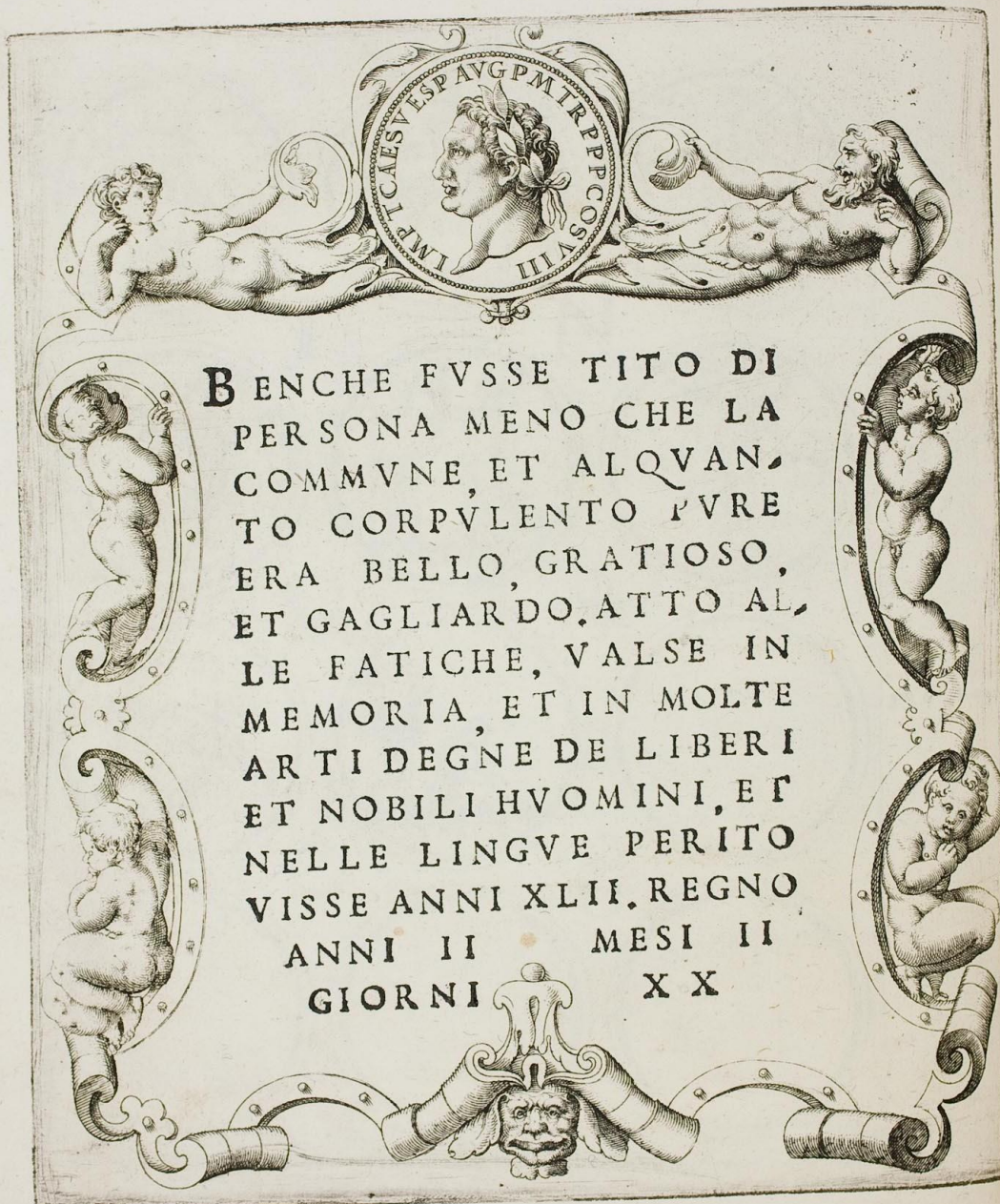
VITELLIO ERA DI STATV-
RA GRANDE SPROPORCIO-
NATO, GRASSO, ET HAVEA
LA FACCIA PER LO VINO,
CHE EGLI SENZA RETENI-
MENTO BEVEA, ROSSA, ET
MACCHIATA, RIDEVA NEL
VEDERE VCCIDER GLI HVO[-]
MINI, ET CON VILISSIME
PERSONE PRATICAVA
VISSE ANNI. LVII
REGNO MESI. VIII.

PERMETTE Iddio spesse fiate, che alcuni posti sieno in altezza di grado, et di honore, perche poi nel conspetto degli huomini si veda la giustitia divina. Nacque Vitellio di honorevole, et illustre famiglia, ma con la crudeltade, avaritia, et intemperanza sua oscurò la poco da lui pregiata nobilitade. fu dotto, et eloquente, ma di reo, et perverso animo, et come sollecito imitatore di Nerone fu d'ogni humana, et divina legge dispreggiatore. uccise gli amici, arse i tempi, spogliò la città, et in breve spatio di tempo non huomo reo, non tiranno crudele, ma fiera empia, et feroce divenne. ma ecco à passi lenti la vendetta di Dio lo cogliè in Roma, ritornato che fu di Germania, dove i soldati l'haveano salutato imperatore, et fa che l'antiguarda di Vespasiano, che d'Oriente ritornava, lo piglia, lo schernisce, et lo afflige per tutta la città, et finalmente da piu ponture di ferro trappassato lo getta nel Tevere. fine conveniente et alle sceleraggine della sua passata vita, et à i precedenti segni del suo nascimento.



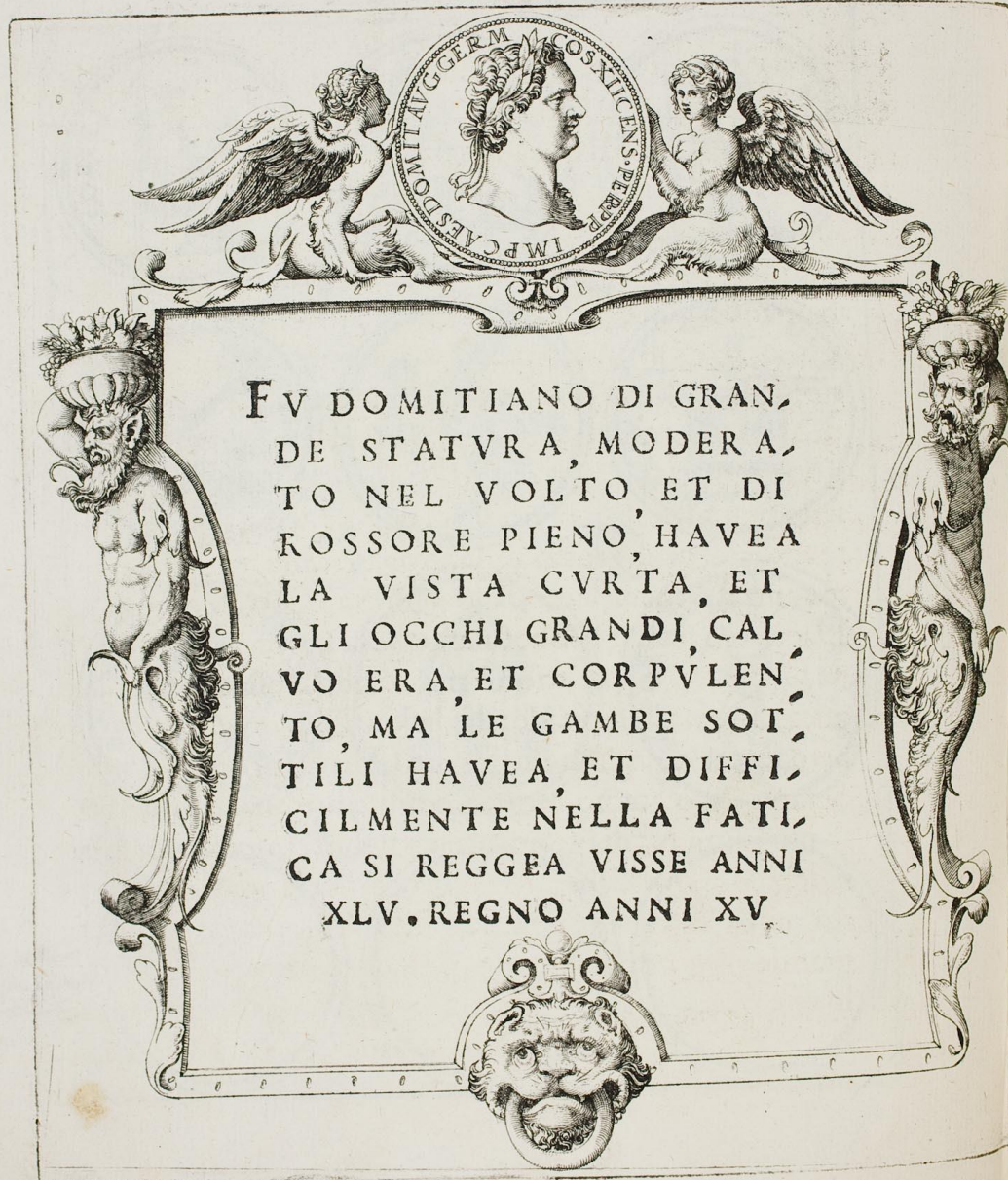
[V]ESPASIANO FV DI STA-
TVRA QVADRATA, ET
SODA. LA FACCIA HAVE-
VA GONFIA. ERA SANO,
ET PROSPEROSO. LIE-
TO, ET MOTTEGGIEVOLE[,]
BENIGNO, E GRATO QVAN
TO SI PUO DIRE, VISSE
ANNI LXVIII, MESE I
DI III
REGNO ANNI VIII.

PIAQUE à Iddio dopo molte oscure, et travagliose procelle, dalle quali era stata la republica travagliata, dimostrare al mondo la luce, et la quiete del buon governo permettendo, et quasi chiaramente pronunciando il successore ad Othone, dalche nacque, che Vespasiano per sue proprie virtuti chiaro, et illustre abbraccio lo imperio da Iddio offertogli molte volte. confermò quello usitato et trito proverbio, che dice non fa bene comandare, chi non ha saputo ubidire. imperò che prima, che egli pigliasse la signoria, in ogni impresa dove egli era mandato, con somma diligenza il tutto regeva, et al desiderato fine mirabilmente conduceva. et però sendo governatore in Germania, et in Anglia trenta volte gloriosamente con gli inimici fece giornata, et sottopose allo imperio due ferocissime nationi, et piu di vinti città, et l'isola di Vette: hebbe il governo in Africa, fu capitano dello esercito in Giudea, ridusse in forma di provincia la Achaia, la Licia, Rhodi, Constantinopoli, et quanto di buono faceva di fuori, tanto di dentro migliorava; fabricando palagi, tempi, et strade publiche, et tenendo ragione con ordini meravigliosi: era nel maneggio piacevole, et accarezzava ogni letterato, et ingegnoso, che à suoi tempi si ritrovava, benignamente sententiava, et confermava con beneficii gli animi de cittadini; et in vero como saputo, et prestante medico le passate piaghe della afflitta republica risanava: scordandosi di tutte le ingiurie, et motteggiando con quelli, che lo mordevano; trionfò di Giudei insieme con Tito suo figliuolo, et quasi disprezzava ogni honore. dove che à pena nel fine del suo imperio acconsenti di essere chiamato padre della patria: volle in piedi morire, benche debole, et sostenuto da suoi; dicendo questo convenirsi ad imperatore, et quasi indovino, predisse la successione de suoi figliuoli nello imperio. Lodisi Iddio giusto riconoscitore de i meriti humani.



BENCHE FVSSE TITO DI
PERSONA MENO CHE LA
COMMVNE, ET ALQVAN-
TO CORPVLENTO PVRE
ERA BELLO, GRATIOSO,
ET GAGLIARDO. ATTO AL-
LE FATICHE, VALSE IN
MEMORIA, ET IN MOLTE
ARTI DEGNE DE LIBERI
ET NOBILI HVOMINI, ET
NELLE LINGVE PERITO[.]
VISSE ANNI XLII. REGNO
ANNI II MESI II
GIORNI XX[.]

PARVE da lungi una certa nuvoletta di vitii di Tito, prima, che egli pigliasse lo imperio, la quale fece paura, che le antiche miserie, e tempestati non ritornassero in Roma, dove ogn'uno n'era quasi sbigottito, ma questa sospettione si rivolse in gratia, et letitia d'ogniuno, imperò che il vero essemplio di humanitate, et mansuetudine era stimato essere nel novello imperatore, dove che da ogn'uno era stimato, et chiamato delitie della humana generatione. per essere in ogni tempo, et in ogni luogo, et in ogni maneggio temperato, giusto, forte, et saputo, et in vero si puo giudicare che Tito da Iddio stato fusse al mondo concesso, come il braccio della sua giustitia, imperò che si stranamente il secondo anno dello imperio di suo padre afflisse la perfida, et iniqua città di Hierosolima, che non si trova essemplio di divina vendetta piu horribile, et spaventevole di quella, come chiaramente si vede nelle antiche memorie de passati. egli stesso conobbe questo essere volere di Dio, et esser stato da divina potenza favorito, per il che ne riportò glorioso et memorabile trionfo. Morì di sua morte nello istesso luogo dove era morto il suo virtuosissimo padre accompagnando le virtu sue con le virtu di quello.



FV DOMITIANO DI GRAN-
DE STATVRA, MODERA-
TO NEL VOLTO, ET DI
ROSSORE PIENO. HAVEA
LA VISTA CVRТА, ET
GLI OCCHI GRANDI, CAL[-]
VO ERA, ET CORPVLEN-
TO, MA LE GAMBE SOT-
TILI HAVEA, ET DIFFI-
CILMENTE NELLA FATI-
CA SI REGGEEA[.] VISSE ANNI
XLV. REGNO ANNI XV[.]

COME che la natura de gli huomini difficilmente si cuopra, però impossibile è certamente coprirla quando si ha il potere, et il maneggio de le cose, et però sta bene, che nei principi del suo imperio ò poco prima potesse Domitiano di Vespasiano figliuolo parere et modesto, et liberale, ma poi conoscendo havere il freno del governo nelle mani, mescolasse prima le virtuti con i vitii, et poi lasciato il bene al male in tutto si rivolgesse, come quello, che dalla prima sua giovanezza, nel qual tempo difficilmente si puo celare la naturale inclinatione, et dishonesto, et crudele fusse giudicato. uccise del senato trentasette e piu nobili, et i cugini, et volle per Dio essere adorato, fu de intolerabile arroganza: quattro fiata combattè contra Sarmati, l'una, l'altra contra à Cati, et due contra Daci. di Sarmati, hebbe solamente la corona dello alloro, de Daci, et Cati due trionfi riportando. sostenne in quelle guerre molte adversitate: diedesi in Roma alle fabriche, et però fece il Campidoglio, il foro Odeo, il portico Isio, et il Serapio, et lo Stadio, et quanto piu fabricava di edificii, tanto piu rovinava di huomini. per il che fece scordare i meriti del padre con le sue sceleragini, contra le quali congiurorno molti, et la congiura al desiderato fine condussero con grande allegrezza del senato, il quale con nomi de infamia lo chiamava, facendo gettare à terra gli scudi, et le imagine, et levando i decreti, et i titoli, et le memorie di esso; che gia vilmente da beccamorti era stato sepolto.

FULL TEXTS OF THE TWELVE BRIEF *VITE* BENEATH THE COIN
PORTRAITS OF THE EMPERORS

In light of the orthographic idiosyncrasies of the brief *vite* of the emperors printed on tablets beneath their coin portraits, a partially normalised version of these texts is given below to facilitate searching.

CESARE:

Era Cesare di statura grande, di corpo macilente, di color bianco. Neri havea gli occhi, mobili, et vivaci. Calvo era, et da doglia di testa spesso molestato. Giuocava bene d'ogni sorte di arme, nei viaggi, et nelle speditioni prestissimo, nella cura del corpo esquisito. Regno anni III. Visse anni LXV. L'anno del mondo V. M. C. LIX. et di Roma, DCCVI.

OTTAVIO:

Ottavio bello et gratioso, benche picciolo. Era allegro et di occhi risplendenti, rara hebbe et picciola dentatura, congiunte le ciglia, et capelli di colore di castagna matura, havea bel profilo di naso, et di colore olivigno. Moderato nel bere, et nel mangiare, et piacevolissimo nel conversare, dedito a' piaceri del corpo. Regnò con Antonio anni XII, et solo anni XLIII. L'anno di Roma, DCCXXII.

TIBERIO:

Fu Tiberio di corpo grande, et gagliardo, largo nel petto, et ne i fianchi assai proportionato, era di color bianco, portava i capelli distesi, havea gli occhi grandi, et assai di notte vedeva[.] Portava la testa china, et il viso raccolto, et era tardo nel parlare, et di natura taciturna, visse anni LXXX, regno anni XXV.

GAIO:

Fu Gaio alto di statura. Brutto di corpo, pallido di colore, gli occhi haveva, et le tempie ritratte in dentro, la fronte larga, et arcigna, di rara capillatura, ma piloso nel resto, horribile nello aspetto, et a questa naturale apparenza aggiugneva la industria, le gambe havea sottilissime, et era di debole complessione per che cadeva del male caduco, et spesso spesso gli venivano alcuni isfinimenti di vita. Et era da horribile sogni spaventato[.]

CLAUDIO:

Claudio era di bello aspetto, et degno di veneratione, di statura grande, et di collo grosso, mancavangli le ginocchia di sotto per debolezza de nervi, ogni poco di movimento della bocca

il faceva deforme, tremavagli il capo, era di poco sonno, lussurioso, et dedito al gioco, visse anni LXIII, regno anni XIII.

DOMITIANO NERONE:

Fu Domitiano Nerone di statura ragionevole. Havea le carni brutte, et lentiginose. Era di faccia piu bella, che gratiata, d'occhi celesti, alquanto grossi. Havea il collo, et il corpo grosso, ma le gambe sottilissime. Era sano, et di buona complessione. Benche fusse lussuriosissimo. Visse anni XXXII [.] Regno anni XIII.

SERGIO GALBA:

Era Sergio Galba di commune statura, calvo, di occhi celesti, di naso aquilino. Alle podagre, et chiragre stranamente sottoposto, et fuor di misura dal fianco destro gliera la carne cresciuta, poco di femine si deletava, ma molto alla gola dedito. Visse anni LXXVIII. Regno mesi VII[.]

OTHONE:

Era Othone picciolo di persona, male in gamba, calvo, et pero con riposta, et acconcia zazeretta si copriva. Dilicato, pulito, et usava di radersi ogni giorno. Simile a Tiberio di volto, et di fattezze. Visse anni XXXVII[.] Regno mesi IIII[.]

VITELLIO:

Vitellio era di statura grande sproporzionato, grasso, et havea la faccia per lo vino, che egli senza retenimento bevea, rossa, et macchiata, rideva nel vedere uccider gli huomini, et con vilissime persone praticava [.] Visse anni. LVII regno mesi. VIII.

VESPASIANO:

[V]espasiano fu di statura quadrata, et soda. La faccia haveva gonfia, era sano, et prosperoso, lieto, et motteggievole[,] benigno, e grato quanto si puo dire, visse anni LXVIII. mesi I di III regno anni VIII.

TITO:

Benche fusse Tito di persona meno che la commune, et alquanto corpulento pure era bello, gratioso, et gagliardo. Atto alle fatiche, valse in memoria, et in molte arti degne di liberi et nobili huomini, et nelle lingue perito visse anni XLII. Regno anni II mesi II giorni XX[.]

DOMITIANO:

Fu Domitiano di grande statura, moderato nel volto, et di rossore pieno, havea la vista curta, et gli occhi grandi, calvo era, et corpulento, ma le gambe sottili havea, et difficilmente nella fatica si reggea visse anni XLV. Regno anni XV[.]

APPENDIX

“ANTONIO ZANTANI CAVALIERE”

in: Emmanuele Antonio Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane, raccolte ed illustrate da Emmanuele Antonio Cicogna, cittadino veneto*, vol. II, Venezia: Presso Giuseppe Picotti stampatore, Editor l'autore, 1827, “Inscrizioni nella chiesa del Corpus Domini”, pp. 3-47, No. 3: MATTHEO ZANTANI ANTONII / VIRI CLARISS. FILIO IN MEDIO METHONI / FORO DVM PRAEFECTVS PRO PATRIA / VIRILITER PVGNARET A TVRCIS / INTERFECTI / MARCVS LEONARDVS / ET LAVRENTIVS FRATRI OPTIMO / SIBIQUE ET POSTERIS B. M. P. / MDXXXIII. (pp. 13-17)

“Ma posciachè siamo sul ragionare di questa Casa [Zantani], è conviene qui notare Antonio Zantani cavaliere. Questo fu figliuolo di MARCO suaccenato, e quindi nipote dell'illustre ANTONIO, morto da' Turchi; ed ebbe a madre Tommasina di Biagio Tommasini. Fu approvato pel Maggior Consiglio nel 1532, e del 1556 accompagnossi con Elena Barozzi f. di Alvise (*Alberi Barbaro, mss. Priuli, e Cappellari*). Per comune sentenza degli eruditi, e pel testimonio de' libri mandati in luce, fu egli uno de' tre, cui devesi l'istituzione dello studio delle medaglie nel secolo XVI; anzi dal Foscarini si coloca il primo Antonio Zantani, Enea Vico il secondo, e il terzo Sebastiano Erizzo. Avendo il Zantani veduto crescere in molti la brama di cercare e possedere grande e bella copia di medaglie, delle quali egli aveva museo, come pure di quadri d'ottimo pennello, e di altre anticaglie; ed essendo uomo perito nell'arte *del disegno, del ricamo, e dell'intaglio*, come ne attesta il contemporaneo Orazio Toscanella, pensò di pubblicare le immagini de' primi dodici imperatori con tutti quei rovesci che alle mani pervenuti gli sono. Per la qual cosa giunto circa il 1548 in Venezia il celebre incisore Enea Vico, posersi di concerto a lavorare; e dal Vico furon intagliate le immagini e i rovesci, e dal Zantani brevemente descritta la vita di ciascheduno degl'imperadori. Però, sendo anche il Zantani incisore, come si è detto, potrebbesi credere che qualche parte abbia egli pure avuta nella incisione, comunque il padre Affò tutto il merito di questa attribuisca al Vico. Non occupossi già Antonio nello interpretare e dichiarare i rovesci di dette medaglie, e ne diede ragione a' leggitori, reputandola vana fatica e difficile a ben riuscirvi, essendo il rischio di errare facilissimo; il perchè lasciò al giudizio di ciascuno e alla diligenza degli studiosi il trovare le acconcie e vere interpretazioni, e si ristrinse alle vite e al separare le medaglie di rame da quelle d'oro o d'argento. Ecco il motivo per lo quale le vite compendiose da lui premesse danno saggio piuttosto di storica erudizione, come aveva osservato il Foscarini, che di perizia intorno alle medaglie, la cui illustrazione era al tutto riserbata al Vico e all'Erizzo. L'opera del Zantani s'intitola: *Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi. Libro primo* == e abbasso *Enea Vico Parm. F. l'anno MDXLVIII. in 4°*. Edizione che per confronti fatti dal chiariss. ab. Bettio Bibliotec., e dal chiar. sig. Gamba, credesi di Aldo, essendone affatto affatto lo stesso il

carattere dell'Hypnerotomachia di Polifilo, impressa da Aldo nel MDXXXV. in fol. Che le Vite sieno dettate effettivamente dal nostro Zantani, oltre che i due avvisi a leggitori il manifestano, lo conferma lo stesso Vico ne' suoi *Discorsi sopra le medaglie*. Quindi non bisogna confondere l'incisore collo scrittore, e far l'opera del solo Vico, come vedesi in quasi tutti i cataloghi. Resta bensì dubbio, se la traduzione latina di questo libro sia fattura del Zantani o del Vico, sebbene siavi il nome del Zantani, massimamente sapendosi per testimonio dell'Affò, che dall'opera italiana prese consiglio il Vico di lavorare da sè solo in appresso, siccome uomo non tanto abilissimo fra gl'incisori, quant'anche letterato e chiarissimo antiquario. Il titolo del libro tradotto in latino è: *Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae addita per brevi cujusque vitae descriptione ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt numismatum, aversae partis delineatione. Libri primi, editio altera. Aeneas Vicus Parm. F. anno MDLIII. in 4°*. Tradotti sono in latino anche i due avvisi premessi alla edizione italiana, ed hanno in fronte il nome del conte e cavaliere Zantani. Sonvi esemplari che recano sul frontispizio l'anno MDLIII, vedendosi aggiunto un I al MDLIII, ed è a notarsi che gli stessi rami, accresciuti però di alcune incisioni di rovesci che mancano alla italiana stampa del 1548, si fecero servire per più d'una edizione di questo libro latino, due delle quali edizioni (come avvisami il lodato abate Pietro Bettio Bibliotecario) si suppongono di Aldo. Vidi fra queste anche la seguente: *Primor. XII. Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatib. desumptae addita per brevi cujusque vitae descriptione ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt numismatum aversae partis delineatione per Aeneam Vicum Parmens – Editio tertia – Romae apud Iacobum Mascardum impensis Antonii Caranzani et Matthaei Greuterj MDCXIII, 4.°*; nella quale però mancano le vite latine e gli avvisi del Zantani, non essendoi che i soli rami e le brevissime spiegazioni incise. Non sarebbe peraltro uno sproposito il credere autore della version latina quel chiaro storico Natal Conti (*de Comitibus*) che tradusse in latino un'altra opera del Vico, il titolo è *Augustarum Imagines aereis formis impressae, ec. Venetiis 1558, 4°*. Due altre fatiche del Zantani sono venute a mia cognizione. L'una è *Dubbii morali del cavaliere Centani*. Il loro argomento versa sulla continenza e sulla onestà, e dividonsi in domande e risposte. Stanno a pag. 174, 175 del libro: *Quattro dubbii con le solutioni a ciascun dubbio accomodate. Venezia. Giolito 1552. 8°*, e furono ristampati nel 1556, 8°. L'altra è manoscritta, che non vidi, ma che vienmi indicata da un catalogo di cose patrie, degno di fede. È un libro in pergamena dove sono miniate nobilissimamente tutte l'arme de' veneti patrizii tanto di case estinte, quanto di case viventi, in fine del quale si legge: *Antonio Zantani conte e cavaliere del papa Iulio Terzo da Monte, ec. q. s. Marco q. s. Antonio faciebat*. Dopo questo siegue un registro alfabetico delle case estinte, ed in qual anno sien mancate, e poi un altro delle famiglie aggregate dopo il serrar del maggior Consiglio in tempo di Pietro Gradenigo doge sino al doge Andrea Gritti. Sembra che il Zantani fosse intorno a quest'opera anche circa il 1567, nominandola pure il Toscanella come cosa che stava compilando. Dalla detto sottoscrizione e anche dalla edizione latina delle Vite de' Cesari MDLIII sopracitata, si conosce che il Zantani era insignito del titolo di conte; e pertanto il Foscarini a torto taccia di error manifesto il Banduri che chiama *comes* il Zantani. In effetto ch'egli fosse conte lo afferma anche il Toscanella dicendo che il pontefice Giulio III in vista principalmente della gloriosa morte dell'avo ANTONIO ha ornato del titolo di conte e cavaliere il nipote con un *privilegio tanto ampio ch'io non so se vedessi mai più il più ampio a' miei giorni*. Ma il Toscanella ci dice di lui alcune particolari cose degne di esser notate,

cioè che in cosmografia ed in geografia, e in poesia e in ogni sorte di dottrine era versato avendo fatto fare compositioni preziose et stampar madrigali intitolati Corona di diversi. Dilettavasi oltre a ciò di musica in guisa che lungo tempo pagò la compagnia de' Fabretti e de' Fruttaroli cantatori et sonatori eccellentissimi i quali facevano in casa sua musiche rarissime, et tenne anco pagati a questo effetto Giulio dal Pistrino sonator di liuto senza pari; ove concorrevano Girolamo Parabosco, Annibal organista di s. Marco, Baldassare Donato, Perissone, Francesco Londarit detto il Greco, et altri musici di fama immortale. Ciò non basta; dilettoosi parimenti di architettura tanto che ha fatto diverse belle cose et tra le altre il modello della chiesa dell'ospitale degl'Incurabili, il quale gli reca non minor laude di quello che si fa lo essere egli stato inventore di detta chiesa, et lo essersi mosso per zelo di carità fino ad accattar per Dio con lunghe e dure fatiche acciò che detta fabbrica ad onor della Maestà Divina si faccia. Veggasi però su questo punto l'ab. Moschini nella Guida di Venezia (vol. II, p. 326), essendovi disparità di opinioni, siccome già accenno fralle iscrizioni di quella chiesa.

Morì Antonio Zantani in patria del 1567 adì 18 ottobre e fu sepolto in questa chiesa di Corpus Domini, come si legge in un Necrologio di nobili spettante alla chiesa di S. Maria del Carmine esibitomi dal cortesissimo sig. ab. d. Giambattista Bettoni. In uno però de' Necrologi Marciani leggo 16, non 18 ottobre. Egli fu l'ultimo della casa patrizia Zantani, e col suo testamento ordinò che delle sue entrate fosser ogn'anno dati ducati tre ad ognuno de' trentasei nobili che nel giorno di s. Antonio XVII gennaio andassero in elezione nel Maggior Consiglio. (1)

Il Zantani è ricordato da Enea Vico a p. 16 e 84 del libro *Discorsi sopra le medaglie. Venezia. Giolito*. MDLVIII 4.º: ma leggansi fra gli altri: Orazio Toscanella nell'intitolazione del libro: *I nomi antichi e moderni delle provincie ec. Venezia per Franc. Franceschini 1567*. 8. dedicato da esso Toscanella al Zantani conte e cavaliere in data 22 agosto 1567, 8. dedicato da esso Toscanella al Zantani conte e cavaliere in data 22 agosto 157; Il Foscarini (*Letteratura Veneziana*, p. 584, nota 146) il quale nominando ANTONIO il vecchio dice per isbaglio che fu tagliato a pezzi da' Turchi in piazza di *Corone*, anzi che di *Modone*; Apostolo Zeno (*Annot. alla Bibl. Font.* T. II. p. 199, 200 ediz. 1753. 4); Anselmo Banduri (*Bibliotheca Nummaria Hamburgi 1719*, 4. pag. 9); Nicola Francesco Haym (*Bibliot. Italiana*. Milano 1771, p. 34, 619), il quale alla p. LXXXII dell'indice ascrive al nostro Zantani un'empia opera intitolata: *Discorso breve sopra le sette pistole ec. 1550 8.* che io credo o di nome supposto, o di un altro Zantani; Il padre Ireneo Affò (*Memorie degli scrittori e letterati Parmigiani Tomo IV*, pag. 110, 116); Il cavalier Leopoldo Cicognara (*Catalogo ragionato de' libri d'arte e d'antichità*. T. II. Pisa 1821, p. 92, 93).”

(1) Cod. Testamenti Gradenigo == *Antonio Zantani 1567 10 ottobre ... ordino che della mia facultà imperpetuo ogn'anno sia tratti ducati cento e otto di qual sia dà tre ducati per uno a tutti 36 nob. nri li qual anderano in election in Gran Cons. el dì di s. Antonio del mese di zener, e non si facendo gran consiglio quel giorno li eccmi. cons.^{ri} con li ss.^{ri} capi di 40 insieme con li miei comissarii debbano dispensar detti ducati cento e otto in maridar tante povere donzelle per l'anema mia sopra el cargo dell aneme soe, del qual legato li detti ss.^{ri} cons.^{ri} et capi di 40 siano comissari.*

ANTONIO ZANTANI (1509-1567):
BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL NOTE

Antonio Zantani (also called Antonio Zentani, Antonio Centani; Venice, 1509-1567) is known today primarily by historians of music for his patronage of Venetian musicians and his attempt to publish four madrigals. A biography of Zantani based on primary sources and much new archival research is provided by Martha Feldman (*City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley: University of California Press, 1995, pp. 63-80). Born into a Venetian noble family, Zantani was married to Helena Barozzi, who was noted for her beauty. Zantani's relationship to the world of artists and men of letters in Venice was close. Helena Barozzi was painted by Titian and Giorgio Vasari and written about by Lodovico Domenichi and Pietro Aretino, among others. In later years, as governor of the Ospedale degli Incurabili in Venice, Zantani authorised the building of a new church, designed by Jacopo Sansovino. Zuan Iacomo Zorzi, in his dedication of *La eletta di tutta la musica intitolata corona di diversi novamente stampata, libro primo* (Venice 1569) to Antonio Zantani, refers to Zantani as “*il padre de Musici, de i letterati, de gli Scultori, de gli architetti, de Pittori, Antiquarii, e finalmente d’ogni altra sorte di huomini honorati (...)*.” Zantani was also an avid collector and student of ancient coins. “*Antonio Zantani Cavalliere*” is found among the “*Anticarii nomati, nelle cui mani al presente si truovano le medaglie, e l’altre cose citate in questi libri*” in Enea Vico’s *Discorsi (...) sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri* (Venice 1555), p. 16, see also p. 97. Zantani was the author of the prefaces and the lives of the emperors published in the *Imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*, and the images probably reflect many from his own collection. Zantani doubtless was also substantially involved in the printing of the work. This may be inferred from his second letter to the reader as well as from the representation of his coat-of-arms on the title page.

Literature:

Irene Affò, *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani, raccolte dal padre Ireneo Affò*, vol. IV, Parma: Dalla Stamperia Reale, 1793, pp. 107-122 (“Enea Vico”)

Pietro Aretino, *Il quarto libro delle lettere*, Paris: Appresso Matteo il Maestro, 1608, pp. 207-208 (letters from Aretino to “Antonio Zentani” and “Elena Barozza”)

Pietro Aretino, *Lettere sull’arte di Pietro Aretino, commentate da Fidenza Pertile*, ed. Ettore Camesasca, Milano: Il Milione, 1957-1960, vol. I, 1957, p. 224; vol. II, 1957, pp. 216, 217 (letters from Aretino to “Antonio Zentani” and “Elena Barozza”)

Pietro Aretino, *Il secondo libro delle lettere*, ed. Fausto Nicolini, parte seconda, Bari, Giuseppe Laterza et figli, 1916, pp. 226-227 (letter from Aretino to Giorgio Vasari)

Jane A. Bernstein, *Musical Printing in Renaissance Venice: The Scotto Press (1539-1572)*, Oxford-New York: Oxford University Press, 1998

Jane A. Bernstein, *Print Culture and Music in Sixteenth-Century Venice*, Oxford-New York: Oxford University Press, 2001

Giulio Bodon, *Enea Vico fra memoria e miraggio della classicità*, Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 1997

Giuseppe Campori, *Enea Vico e l'antico Museo Estense delle Medaglie*, Modena: Vincenzi, 1873

Cecilia Cavalca, "Dalle vite degli imperatori ai commentari di Giulio Cesare: L'immagine cesarea nelle incisioni e nelle parole di Enea Vico," in: *Archivio storico per le province parmensi*, vol. 46, 1995, pp. 547-563

Emmanuele Antonio Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane*, vol. II, Venezia: Presso Giuseppe Picotti Stampatore, 1827, pp. 13-17

John Cunnally, *Images of the Illustrious: The Numismatic Presence in the Renaissance*, Princeton: Princeton University Press, 1999

Margaret Daly Davis, *Enea Vico on Ancient Coin Reverses as Historical Documents: verso il secondo libro sopra medaglie degli antichi, with excerpts from: Antonio Zantani and Enea Vico, ("Il rovescio della medaglia", 2)*, Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg, 2013 (FONTES 77),
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2181>

Christian Edmond Dekesel, *Bibliotheca Nummaria: Bibliography of Sixteenth-Century Numismatic Books*, London: Spink, 1997

Martha Feldman, *City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley: University of California Press, 1995

Luigi Alberto Ferrai, *Lorenzino de' Medici e la società cortigiana del Cinquecento*, Milano 1891 (pp. 343-352)

Johann Dominik Fiorillo, *Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten*, vol. 1, 1: *Die Geschichte der venezianischen, lombardischen und der übrigen italiänischen Schulen enthaltend*, Göttingen: Bei J. G. Rosenbusch, 1801

Giusto Fontanini, *Biblioteca dell'eloquenza italiana di Monsignore Giusto Fontanini con le annotazioni del signor Apostolo Zeno*, vol. II, Venezia: Presso Giambatista Pasquali, 1753, pp. 199-209 (Capo VIII, "L'Istoria nummaria e lapidaria")

Marco Foscarini, *Della letteratura veneziana libri otto*, vol. I, Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1752, pp. 381-391

Francis Haskell, *History and its Images: Art and the Interpretation of the Past*, New Haven; London: Yale University Press, 1983, pp. 13-25 (“The early numismatists”)

Edith Lemburg-Ruppelt, *Enea Vico, ein Künstler-Antiquar des 16. Jahrhunderts. Die Bedeutung seines Werkes für die Numismatik als historische Hilfswissenschaft*, 3 vol., Dissertation, Freie Universität Berlin, 1988 (Microfiche)

Edith Lemburg-Ruppelt, “Der systematische Ausbau der Numismatik im Werk Enea Vicos (1523-67)”, in: *Wissenschaftsgeschichte der Numismatik*, Beiträge zum 17. Deutschen Numismatikertag, 3.-5. März 1995 in Hannover, ed. Rainer Albert and Reiner Cunz, Speyer 1995, pp. 49-70

Edith Lemburg-Ruppelt, “Vera Historia: Numismatik um 1550”, in: *Akten, XII. Internationaler Numismatischer Kongress Berlin 1977*, ed. Bernd Kluge and Bernhard Weisser, 2 vol., Berlin 2000, vol. 1, pp. 114-123

Federica Missere Fontana, “Raccolte numismatiche e scambi antiquari del secolo XVI: Enea Vico a Venezia”, in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 23, 1994, pp. 343-383 (p. 370: “Zantani, Antonio”)

Federica Missere Fontana, “Raccolte numismatiche e scambi antiquari del Cinquecento. Gli Stati estensi”, in: *Atti e memorie, Accademia nazionale di scienze, lettere e arti, Modena*, vol. 11, 1993-94, pp. 213-256

Federica Missere Fontana, “I progetti di studi di un antiquario del Cinquecento: Enea Vico tra Venezia e Ferrara”, in: *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, vol. 24, 1995, pp. 379-412

Federica Missere Fontana, *Testimoni parlanti: Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Roma: Quasar, 2009

Milan Pelc, *Illustrium imagines: Das Porträtbuch der Renaissance*, Leiden: Brill, 2002

Ulrike Peter, “Die Genealogie der ersten zwölf römischen Kaiser in einem großformatigen Kupferstich von Enea Vico”, in: *Pegasus: Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, vol. 13, 2011, pp. 77-119

John Spike (ed.), *Italian Masters of the Sixteenth Century: Enea Vico*, New York: Abaris Books, 1985 (*The Illustrated Bartsch*, vol. 30, formerly vol.15, part 3)

Orazio Toscanella, *I nomi antichi e moderni delle provincie, regioni, città, castella, monti, laghi, fiumi, mari, golfi, porti e isole dell'Europa, dell'Africa e dell'Asia con le graduazioni loro in lunghezza e larghezza e una breve descrizione delle suddetti parti del mondo*, Venezia, Francesco Franceschini, 1567, fol. [2]-[3] (dedication to Zantani; republished in Feldman, *supra*, Appendix E)

Christopher L. C. E. Witcombe, *Copyright in the Renaissance: Prints and the Privilegio in Sixteenth-Century Venice and Rome*, Leiden-Boston: Brill, 2004

ENEAS VICO (1523 -1567):

BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL NOTE

Eneas Vico was mentioned by Giorgio Vasari in the first edition of his *Vite* of 1550 as “Eneas Vico, engraver of prints in copper, who is working today successfully” (*Eneas ancora Parmigiano, intagliatore di stampe di rame che oggi lavora felicemente*); see: Giorgio Vasari, *Le vite de più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a’ tempi nostri, Nell’edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550*, ed. Luciano Bellosi and Aldo Rossi, Torino: Einaudi, 1986, p. 812 (‘Vita di Valerio Vincentino’). In the second edition of the *Vite* (1568), Vasari writes knowledgeably, first about the engravings of Vico and then about his accomplishments as an antiquarian and numismatist; see: Giorgio Vasari, *Le opere di Giorgio Vasari [1568]*, ed. Gaetano Milanesi, vol. V, Firenze: Sansoni, 1906, pp. 428-429 (‘Vita di Marcantonio Bolognese e altri intagliatori di stampe’).

As Milanesi noted, there remain only a few notices for this *valente artefice*. Vico was born in Parma in 1523, where he trained as an engraver. He died in Ferrara, in the service of the Duke Alfonso II, in 1567. By around 1541 he was in Rome, where he worked with the engraver Tommaso Barlacchi (fl. 1527-1542). A series of engravings with grotesque ornaments in imitation of ancient paintings was published by Barlacchi in 1542. The frontispiece bears the initials E.V. Subsequently, perhaps in 1545, Vico was in Florence in the circle of artists working for Cosimo de’ Medici. Vico remained in Florence until 1549, when he applied for and received residency in Venice. There he remained until 1563, when he was called by Duke Alfonso II to Ferrara as antiquarian and custodian of the ducal collections.

The literature concerning Vico is cited in: Margaret Daly Davis, *Eneas Vico on Ancient Coin Reverses as Historical Documents: verso il secondo libro sopra medaglie degli antichi, with excerpts from: Antonio Zantani and Eneas Vico (“Il rovescio della medaglia”, 2)*, Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg, 2013 (*FONTES* 77), pp. 35-37: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2181> .