

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Berndorf (Twistetal), Ev. Pfarrkirche

Berndorfer Fragment, 1. Viertel 16. Jhd.

Umkreis Ludwig Juppe

Korbach, Wolfgang-Bonhage-Museum



<http://www.bildindex.de/document/obj20018647>

Bearbeitet von: Julia Liebrich
2015

[urn:nbn:de:bsz:16-artdok-34851](http://nbn:de:bsz:16-artdok-34851)

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3485>

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Berndorf

Ortsname	Twistetal
Ortsteil	Berndorf
Landkreis	Waldeck-Frankenberg
Bauwerkname	Ev. Kirche
Funktion des Gebäudes	Pfarrkirche; romanische Pfeilerbasilika, im 12. Jahrhundert erbaut (Dehio Hessen I 2008, S. 100) Patrozinium hl. Dionysius (Neumann 2001, S. 370)
Träger des Bauwerks	Das Patronat haben ab 1510 die Grafen von Waldeck (Graf 1989, S. XIX; Neumann 2001, S. 370)
Objektnamen	Berndorfer Fragment
Typus	Fragment
Gattung	Skulptur
Status	Als Fragment erhalten, disloziert, restauriert. Wegen des unebenen Rands ist anzunehmen, dass es sich nicht um ein Einzelwerk, sondern um das Fragment eines Retabels handelt, als Teil entweder des Schreins (Kotzur 1985, S. 61) oder eines Flügels (Meier 2008, S. 108). Es sind keine weiteren zugehörigen Teile bekannt (JL).
Standort(e) in der Kirche	
Altar und Altarfunktion	
Datierung	Anfang 16. Jahrhundert (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34); 1. Viertel des 16. Jahrhunderts ¹ (Museum Korbach, Objektschild von 1985, zurückgehend auf den früheren Leiter des Museums, Dr. Jens Kulick); 1520er Jahre (Meier 2008, S. 107).
Größe	56 cm Höhe x 49 cm Breite (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34) 59 cm Höhe x 48 cm Breite (Museum Korbach, Inventarkarte) ca. 60 cm Höhe x ca. 48 cm Breite x ca. 10 cm Tiefe ² (Weller-Plate 2008, S. 2)
Material und Technik	Lindenholz, farbig gefasst (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34; Museum Korbach, Inventarkarte; Weller-Plate 2008, S. 2); möglicherweise ursprünglich teilweise vergoldet (JL).
Ikonographie ^(*)	Enthauptung Jakobus des Älteren (JL; siehe Diskussion „Ikonographie“)

¹ **Fett-Markierung:** von der Autorin präferierte Forschungsmeinung.

² **Fett-Markierung:** von der Autorin präferierte Forschungsmeinung.

Künstler	<p>Umkreis Ludwig Juppe³ (JL)</p> <p>Zugeschrieben wurde das Fragment bisher entweder der Franziskanerwerkstatt von Meitersdorf (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34; Dehio Hessen 1966, S. 75; Museum Korbach, Inventarliste von 1976; Kotzur 1985, S. 1; Meier 2008, S. 107) oder Ludwig Juppe (Museum Korbach, Objektschild von 1985, zurückgehend auf den früheren Leiter des Museums, Dr. Jens Kulick). Die Schnitzerei ist aber so schlicht, dass wohl entweder das Fragment früher datiert werden müsste als bisher angenommen oder dass eher ein Mitarbeiter aus der Werkstatt Juppes in Frage kommt als der Meister selbst; man vergleiche hierzu die Diskussion um das Frankenberger Elisabethrelief (JL; siehe Katalogformular „Frankenberger Elisabethrelief“; Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd472183). Bei Neuber ist das Relief nicht als Werk Juppes, seiner Werkstatt oder seiner Schule aufgeführt (Neuber 1915, S. 203), er nennt es aber auch nicht als Arbeit aus der Meitersdorfer Franziskanerwerkstatt (Neuber 1917), er hat es also vermutlich gar nicht gekannt (JL).</p> <p>Meier weist die Zuschreibung des Fragments an Juppe zurück mit Argumenten, die nicht überzeugen: Zum einen habe dieser, soweit bekannt, nie Lindenholz benutzt (Meier 2008, S. 107). Dies ist aber nicht zutreffend (JL), denn beispielsweise dessen Schreine in der Elisabethkirche zu Marburg sind sehr wohl aus Lindenholz geschnitzt (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, betr. Marburg, Elisabethkirche: Elisabethaltar, S. 3; Johannesaltar, S. 2; Marienaltar, S. 2; Sippenaltar, S. 2; Georgs- und Martinsaltar, S. 3).</p> <p>Zum anderen gebe es, so Meier, gegenüber Juppe abweichende stilistische und motivische Details und umgekehrt Übereinstimmungen mit den Schnitzereien der Retabel in Külte (Bildindex, Aufnahme-Nr. 23.066), in Braunau/Odershausen (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd468965) und insbesondere in Kleinern (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd469655), die alle der Meitersdorfer Franziskanerwerkstatt zugeschrieben werden: Körperdrehungen sind vermieden, der Hinzurichtende kniet bildparallel, aufrecht, der Henker steht frontal, nur seine Arme sind nach links erhoben, die beiden Figuren überschneiden sich nicht; bei Juppe hingegen fänden sich häufig komplizierte Stellungen und Überschneidungen; auch die Behandlung der Gewandfalten sei im Fragment sehr schlicht (Meier 2008, S. 107). Allerdings zeigen Juppes Figuren nicht immer komplizierte Stellungen und Überschneidungen, sondern sie können auch recht einfach zusammengesetzt sein wie im Frankenberger Elisabethrelief (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd472183) oder in den Seitenfeldern des Georgs- und Martinsaltars (Bildindex, Aufnahme-Nr. C 424.406); und umgekehrt zeigen insbesondere die Schreine von Külte und Braunau durchaus viele Überschneidungen und einige ungewöhnliche Stellungen (JL).</p> <p>Die Schießscharten haben, wie in den Retabeln in Kleinern, Külte und Braunau, die Form von umgekehrten Schlüssellochern (Meier 2008, S. 107f.). Die Form der Schießscharten ist aber kaum als stilistische Eigenart anzusehen, denn sie entspricht z. B. den realen Schießscharten in der Stadtmauer von Korbach (JL). Die steil aufragende, den gesamten Hintergrund einnehmende</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

³ **Fett-Markierung:** von der Autorin präferierte Forschungsmeinung.

	<p>Felswand mit der Andeutung einer Stadt am hohen Horizont (Kotzur 1985, S. 61), die grasbewachsenen Erdhügel und die kugeligen Bäume (Meier 2008, S. 108) sind den Hintergründen der Meitersdorfer Schreine in Kulte, Braunau und Kleinern zwar recht ähnlich, aber es gibt bei Juppe und seiner Werkstatt mindestens ebenso ähnliche Landschaften; insbesondere die Felspartien, die an Basaltformationen erinnern, tauchen dort, aber nicht bei den Schreinen der Meitersdorfer auf (JL, vgl. z. B. Marburger Johannesaltar, s. Bildindex, Aufnahme-Nr. C 424.407, und Frankenberger Elisabethrelief, s. Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd472183).</p> <p>Das Relief zeigt zwar nicht ganz die Qualität der von Juppe selbst geschnitzten Werke, es könnte aber sehr wohl aus dessen Werkstatt kommen (JL). Da allerdings auch die Schnitzer der Meitersdorfer Werkstatt deutlich von Juppe beeinflusst sind (Kotzur 1985, S. 67-72) und da hierbei das Fragment mit seinen zwei Figuren nur mit den genannten drei volkreichen Kalvarienbergen verglichen werden kann, ist die Frage der Zuschreibung nicht abschließend zu klären (JL).</p>
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	nordhessisch; wenn nicht vom Meister selbst oder seiner Werkstatt geschaffen, so doch deutlich von Ludwig Juppe beeinflusst (JL)
Stifter / Auftraggeber	
Zeitpunkt der Stiftung	
Wappen	
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu anderen Objekten	<p><u>Ikonographische Bezüge:</u> Die Enthauptung Johannes des Täufers wird meist als schon vollzogen dargestellt; unter den in den Bildindex aufgenommenen Darstellungen beispielsweise zeigen gut zwei Drittel den schon geköpften Johannes, in Darstellungen der erst bevorstehenden Enthauptung ist fast immer eindeutig, dass es sich um Johannes handelt, sei es wegen seiner Kleidung, sei es, weil auch die Tafel des Herodes und/oder Salome dargestellt sind oder weil die Enthauptung Teil eines Johanneszyklus ist (JL). Im Gemälde auf der Außenseite des rechten Flügels des Marburger Johannesaltars beispielsweise (Bildindex, Aufnahme-Nr. C 424.407) ist die Identifizierung der Szene eindeutig wegen der Nebenszenen im Hintergrund, und weil außer dem knienden Johannes und dem Henker mit dem erhobenen Schwert auch die wartende Salome mit Gefolge dargestellt ist; eine solche Gruppe könnte auch in einem anschließenden, verlorenen Teil des Berndorfer Werks dargestellt gewesen sein, aber Johannes ist im Marburger Bild eindeutig durch sein Gewand gekennzeichnet, während die Berndorfer Gestalt für Johannes ganz untypisch gekleidet ist. Die anonyme „Enthauptung des Johannes“ in St. Jakob in Rothenburg ob der Tauber (Bildindex, Aufnahme-Nr.</p>

23.514) zeigt, wie das Berndorfer Fragment, nur den Scharfrichter und sein Opfer, aber auch hier ist Johannes der Täufer – im Gegensatz zu Berndorf – an seinem Fellgewand und seiner zottigen Haar- und Barttracht sowie an dem vergitterten Gefängnisfenster hinter ihm leicht zu identifizieren (JL; Hinweis von AKM).

Die Enthauptung des Paulus ist auf einer der beiden Bronzetüren Filaretos für St. Peter in Rom (Bildindex, Aufnahme-Nr. B 14.330/10) in ähnlicher Weise dargestellt wie im Berndorfer Fragment (Kotzur 1985, S. 62, 149, Anm. 81). Im verlorenen Soester Altar des Meisters von Schöppingen (Rensing 1959, Abb. 63) wird die Hinrichtung des Paulus als schon vollzogen dargestellt, das Haupt des Paulus (mit der typischen Stirnglatze) lässt hier die legendären drei Quellen entspringen, Kaiser Nero mit seinem Gefolge verfolgt das Geschehen; dieselbe Ikonographie für Paulus erscheint in den Apostelmartyrien des Stefan Lochner, um 1435, im Frankfurter Städel Museum (Inv.Nr. 832; Deutsche Gemälde im Städel 1300-1500 2002, S. 178, Abb. 157, S. 198-200; Bildindex, Aufnahme-Nr. 84.256).

Die Enthauptung Jakobus des Älteren hingegen ist in derselben Tafel Lochners (Inv.Nr. 823) auf sehr ähnliche Weise dargestellt wie im Berndorfer Fragment: Der Apostel kniet betend, in Erwartung seiner Hinrichtung, der Henker steht hinter ihm mit dem Richtschwert, er hat zum Schlag ausgeholt; hier wohnt Herodes Agrippa I. mit seinen Begleitern der Hinrichtung bei (Deutsche Gemälde im Städel 1300-1500 2002, S. 201f.). Ein seitenverkehrtes, in den Grundzügen aber sehr ähnliches Beispiel der Jakobus-Hinrichtung findet sich in der zur Lipperheideschen Bibliothek gehörenden Tafel mit vier Szenen aus der Legende Jakobus des Älteren, um 1440 in Südwestdeutschland entstanden (Deutsche Malerei IV 1951, Abb. 46), hier sieht man den für die eindeutige Identifizierung nötigen Pilgerhut (JL). Auch auf der Außenseite des linken Flügels des Hochaltars von St. Jakob in Rothenburg ob der Tauber von Friedrich Herlin, um 1466, ist die Identifizierung als Jakobus der Ältere eindeutig wegen des muschelgeschmückten Pilgerhuts, der vor ihm liegt (s. Bildindex Aufnahme-Nr. mi02812d02). Der linke Flügel von Dürers Heller-Altar (Historisches Museum Frankfurt, Inv.Nr. B 266) zeigt ebenfalls den betenden Jakobus mit Pilgerhut und hinter ihm, zum Schlag ausholend, den Henker; die Gruppe um Agrippa ist hier in den Hintergrund gerückt (Anzelewsky 1991, Tafelbd., Abb. 131; Sander und Schulz 2013, S. 225).

Von drei graphischen Darstellungen der Enthauptung des Jakobus zeigt diejenige in der 1493 erschienenen Schedelschen Weltchronik (Schedel 1978, fol. 104r; digitalisiert: Bild 282) im Unterschied zum Berndorfer Fragment nicht nur Jakobus, der vor einem Richtblock kniet, und den Henker mit gezogenem Schwert, sondern auch Herodes Agrippa und einen Richter; ein Stich des Veit Stoß von etwa 1505, im Nationalmuseum von Poznan, zeigt nur Jakobus und den Henker; der Holzschnitt von Lukas Cranach, um 1512 (Jahn 1955, S. 49, Abb. 78a; Bildindex, Aufnahme-Nr. RBA 114 334), weicht dagegen deutlich vom gängigen Darstellungsmuster ab (JL). Das Blatt aus der Schedelschen Chronik kommt als Vorlage für das Relief am ehesten in Frage (JL). Dass der drapierte Stoff am linken Rand des Berndorfer Fragments (Kotzur 1985, S. 62) zu einem verlorenen linken Teil des Reliefs gehört, das ebenfalls Zuschauer zeigte, ist möglich, aber nicht sicher feststellbar (JL).

	<p><u>Stilistische und personelle Bezüge:</u> Nahe verwandt sind die Arbeiten von Ludwig Juppe und seiner Werkstatt sowie die geschnitzten Schreine aus der Meitersdorfer Franziskanerwerkstatt in Külte, Kleinern und Braunau/Odershausen. Besonders auffallend ist die Ähnlichkeit des Berndorfer Fragments mit zwei anderen Fragmenten (JL), nämlich Juppes Frankenberger Elisabethrelief (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd472183) sowie einem Hochrelief aus Lindenholz, Jesus am Ölberg darstellend, im Dom-Museum in Fulda, hessisch, vom Anfang des 16. Jahrhunderts (Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932b, S. 108, Abb. 105; Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd483829), das ebenfalls von Ludwig Juppe stammen könnte (Lemberg 2011, S. 155, 158, Anm. 2).</p>
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Provenienz	<p>Ursprünglicher, zumindest erster bekannter Standort ist die Kirche von Berndorf (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34). Mindestens bis 1933 war das Fragment noch dort (Meier 2008, S. 107, wegen BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34). Die Angabe Kotzurs, es sei noch 1966 dort gewesen (Kotzur S. 61, 149, Anm. 77), ist offensichtlich irrtümlich, denn die von ihr dafür angegebene Quelle (BKD Regierungsbezirk Cassel III , S. 34) ist schon 1939 erschienen (JL). Heute befindet sich das Relief im Wolfgang-Bonhage-Museum in Korbach, wohl seit den 1950er Jahren (Meier 2008, S. 107), jedenfalls 1967 schon seit längerer Zeit im Depot des Museums (Meier 2008, Anm. 269); nach Auskunft des jetzigen Museumsleiters war es vermutlich seit den 50er oder 60er Jahren, eventuell sogar schon seit den 1930er Jahren dort; nach der niedrigen Inventarnummer zu urteilen gehört es jedenfalls zum Altbestand; dort ausgestellt wurde es frühestens 1954, spätestens bei der Neueinrichtung des Museums 1985 (Auskunft Dr. Völcker-Janssen).</p>
Nachmittelalterlicher Gebrauch	
Erhaltungszustand / Restaurierung	<p>Kopf und Schwert des Henkers fehlen (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34), ebenso die Hände des Knienden, dessen Kopf ist stark beschädigt (Kotzur 1985, S. 61f.; Museum Korbach, Inventarkarte). Reste der alten Fassung sind vorhanden (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34; Weller-Plate 2008, S. 3). Auf der Rückseite des Reliefs ist zur Verstärkung ein 2 cm dickes Brett aufgedoppelt (Weller-Plate 2008, S. 2). Vor 1939 muss eine Restaurierung stattgefunden haben: Damals war die große Fehlstelle im Kopf des Märtyrers ergänzt, und die Farbfassung war offenbar teilweise, z. B. an den Strümpfen des Henkers, erneuert worden (JL, s. Foto BKD Regierungsbezirk Cassel III, Tafel 5). Die Farbfassung wird 1939 allerdings ohne Einschränkungen als alt bezeichnet (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34). Zu dieser Zeit gab es starken Holzwurmbefall, Kopf und Schwert des Henkers sowie Hände des Knienden fehlten (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34). Ergänzung und Retuschen wurden vor der Präsentation im Museum wieder entfernt (Meier 2008, S. 107).</p>

	<p>2008 durch Schädlingsbefall massiv zerstört, in einer früheren Restaurierung mit Holzfestigungsmittel behandelt, zu diesem Zweck Bohrungen auf der Rückseite; ursprüngliche Polychromie zum großen Teil verloren (Weller-Plate 2008, S. 2f.). Die heute hellrot erscheinenden Partien waren möglicherweise ursprünglich vergoldet (JL).</p> <p>2008 restauriert durch Restaurator Peter Weller-Plate: Abnahme der Überschüsse des Holzfestigers von der Oberfläche, Sicherung und Fixierung von noch gefährdeten Partien und Aufbringung eines Schutzüberzugs (Weller-Plate 2008, S. 2). Es ist nicht geklärt, warum das Relief am linken Rand schräg – hinten breiter als vorne – abgesägt ist (JL).</p>
Besonderheiten	
Sonstiges	
Quellen	<p>Reinhold, Uta: Restauratorische Bestandserfassung der mittelalterlichen Altäre Hessens in Nutzung 2006-2011, nicht publiziert (dem LfDH vorliegend, von der Verfasserin freundlicherweise zur Verfügung gestellt)</p> <p>Weller-Plate, Peter: Mittelalterliches Holzrelief aus der Kirche in Berndorf, Enthauptung Johannes des Täufers, Ludwig Juppe. Restaurierungsbericht 2008, nicht publiziert (dem Wolfgang-Bonhage-Museum in Korbach vorliegend, vom Verfasser freundlicherweise zur Verfügung gestellt), S. 2-3</p> <p>Wolfgang-Bonhage-Museum Korbach, Inventarkarte, Objektschild und Inventarliste 1972</p>
Sekundärliteratur	<p>Anzelewsky, Fedja: Albrecht Dürer. Das malerische Werk, 2. Aufl. Berlin 1991, Tafelbd. Abb. 131</p> <p>BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34 und Tafel 5</p> <p>Braun, Joseph: Tracht und Attribute der Heiligen in der Deutschen Kunst, Stuttgart 1943, S. 366f.</p> <p>Dehio Hessen 1966, S. 75</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 100, 231</p> <p>Deutsche Gemälde im Städel 1300-1500 2002, S. 178, Abb.157, und S. 198-202</p> <p>Deutsche Malerei IV 1951, Abb. 46</p> <p>Graf, Heinrich: Berndorf [Waldeckische Ortssippenbücher, Bd. 35], Korbach 1989, S. XIX</p> <p>Jahn, Johannes: Lucas Cranach als Graphiker, Leipzig 1955, S. 49</p> <p>Kotzur 1985, S. 1, 61-62, 67-72, 149, Anm. 77, 81</p> <p>Lemberg, Margret: Die Flügelaltäre von Ludwig Juppe und Johann von der Leyten in der Elisabethkirche zu Marburg [Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen, Bd.</p>

	<p>76], Marburg 2011, S. 155-158</p> <p>LCI: Braunfels, Wolfgang (Hg.): Lexikon der Christlichen Ikonographie, Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968-1976, Bd. 7, Sp. 166, 184; Bd. 8, S. 131, 134</p> <p>LThK: Kasper, Walter (Hg.): Lexikon für Theologie und Kirche, 3. Aufl. Freiburg/Basel/Wien 1993-2001, Bd. 5, Sp. 718; Bd. 7, Sp. 1496, 1508-1510</p> <p>Meier 2008, S. 107-108 und Anm. 269</p> <p>Metzsch, Friedrich-August von: Johannes der Täufer. Seine Geschichte und Darstellung in der Kunst, München 1989, S. 100, 119, 189</p> <p>Neuber, Hans: Ludwig Juppe von Marburg. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik am Ausgang des Mittelalters [Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens und des Rhein-Main-Gebietes, Bd. 4], Marburg 1915, S. 203</p> <p>Neuber, Hans: Eine Gruppe von Schreinaltären auf waldeckischem Gebiet und die Werkstatt der Franziskaner zu Meitersdorf, in: Hessenkunst, Bd. 11 (1917), S. 32-39</p> <p>Neumann, Gerhard: Kirche und Gesellschaft in der Grafschaft Waldeck am Ausgang des Mittelalters [Waldeckische Forschungen, Bd. 11], Bad Arolsen 2001, S. 370-372; S. 370</p> <p>Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau 1932b, S. 108, Abb. 105</p> <p>Rensing, Theodor: Der Meister von Schöppingen, München/Berlin 1959, Abb. 63</p> <p>Sander, Jochen, und Schulz, Johann, „Will ich noch etwas machen, daß nit viel leut khönnen machen.“ Dürer und der Heller-Altar, in: Sander, Jochen (Hg.): Dürer. Kunst – Künstler – Kontext, München/London/New York 2013, S. 219-233, S. 225</p> <p>Schedel, Hartmann: Weltchronik, Dortmund 1978 (Nachdruck der Ausgabe von 1493), f 104r (digitalisiert: http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0003/bsb00034024/image_282)</p> <p>Schmidt, Heinrich und Margarethe: Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst, München 1981, S. 325</p>
IRR	Im Zuge des Projektes wurde keine Infrarotaufnahme angefertigt.
Abbildungen	Historische Aufnahmen: Bildindex: fm 1.501.275 (vor 1939) BKD Regierungsbezirk Kassel 3 1939, Tafel 5, 2
Bearbeiter/in	Julia Liebrich

	<p>Enthauptung Jakobus des Älteren (JL)</p> <p>Die Darstellung wird meist als Enthauptung Johannes des Täufers angesehen (BKD Regierungsbezirk Cassel III 1939, S. 34; Dehio Hessen 1966, S. 75; Museum Korbach, Inventarkarte; Meier 2008, S. 107), doch ist die Kleidung für Johannes ganz untypisch – er wird üblicherweise in einem Fellgewand dargestellt –, und auch das wohlgeordnete Haupt- und Barthaar wäre für Johannes ungewöhnlich; zudem zeigt die Szene kein Publikum, weder den Palast noch die Tafel des Herodes, sondern eine freie Landschaft (Braun 1943, S. 366f.; LCI Bd. 7 1974, Sp. 166, 184; Kotzur 1985, S. 62; Mentzsch 1989, S. 100, 119, 189); auch wird in dieser Szene Johannes üblicherweise als schon enthauptet dargestellt, und es wird die Übergabe des Hauptes an Salome gezeigt, so z. B. auch in Juppes Johannesschrein der Elisabethkirche in Marburg; wird doch einmal der Moment vor der Enthauptung gezeigt, so ist Johannes zumindest an seinem Fellkleid eindeutig zu identifizieren (JL; s. „Bezug zu anderen Objekten“).</p> <p>Kotzur ist deshalb der Ansicht, dass das Relief die Enthauptung des Apostels Paulus zeige, denn Paulus wird meist mit den hier gezeigten wohlgeordneten langen Haaren und langem Bart dargestellt (LCI Bd. 8, 1976, S. 131; Kotzur 1985, S. 62), und er trägt auch üblicherweise Tunika und Mantelpallium (LThK Bd. 7, Sp. 1509). Ob die Berndorfer Figur die für Paulus typische Stirnglatze hatte (LCI Bd. 8 1976, S. 131; Schmidt 1981, S. 325), ist nicht mehr feststellbar (JL). Paulus soll nach altkirchlicher Tradition unter Nero hingerichtet worden sein (LThK Bd. 7, Sp. 1496), die älteste Quelle dafür sind die Acta Pauli aus dem 2. Jahrhundert (ebd., Sp. 1510); nach der Legenda Aurea soll sein Kopf noch dreimal aufgesprungen sein, wobei jedesmal ein Quelle entsprang (LCI Bd. 8, 1976, Sp. 134). Darstellungen aus dem Leben des Paulus sind allerdings selten, da er in der Volksfrömmigkeit eine geringe Rolle spielt (LThK Bd. 7, Sp. 1508f.).</p> <p>Vergleichsbeispiele zeigen aber, dass hier mit hoher Wahrscheinlichkeit die Enthauptung Jakobus des Älteren dargestellt ist: Diese Szene wird sehr häufig so dargestellt, dass Jakobus betend auf dem Boden kniet, während der Henker, mit dem Schwert ausholend, hinter ihm steht; oft, aber nicht immer, ist der muschelgeschmückte Pilgerhut zu sehen, und oft wohnt Herodes Agrippa I., der die Hinrichtung des Jakobus befohlen hat (LThK Bd. 5, Sp. 718), der Szene bei (JL; s. „Bezug zu anderen Objekten“). Am linken Rand des Fragments ist ein Teil eines drapierten Gewandes zu sehen (Kotzur 1985, S. 62); es ist möglich, dass die Szene sich hier ursprünglich fortsetzte und Herodes Agrippa I. zeigte (JL).</p> <p>Möglicherweise ging mit der Reformation das Wissen um die Ikonographie des Jakobus verloren, und die Szene wurde in eine Enthauptung des Johannes umgedeutet; die unkorrekte Benennung könnte also schon eine lange Tradition haben (JL). Im Hintergrund ist rechts oben eine befestigte Stadt angedeutet (Kotzur 1985, S. 61), wohl als Hinweis auf Jerusalem (JL).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------