

## Mittelalterliche Retabel in Hessen

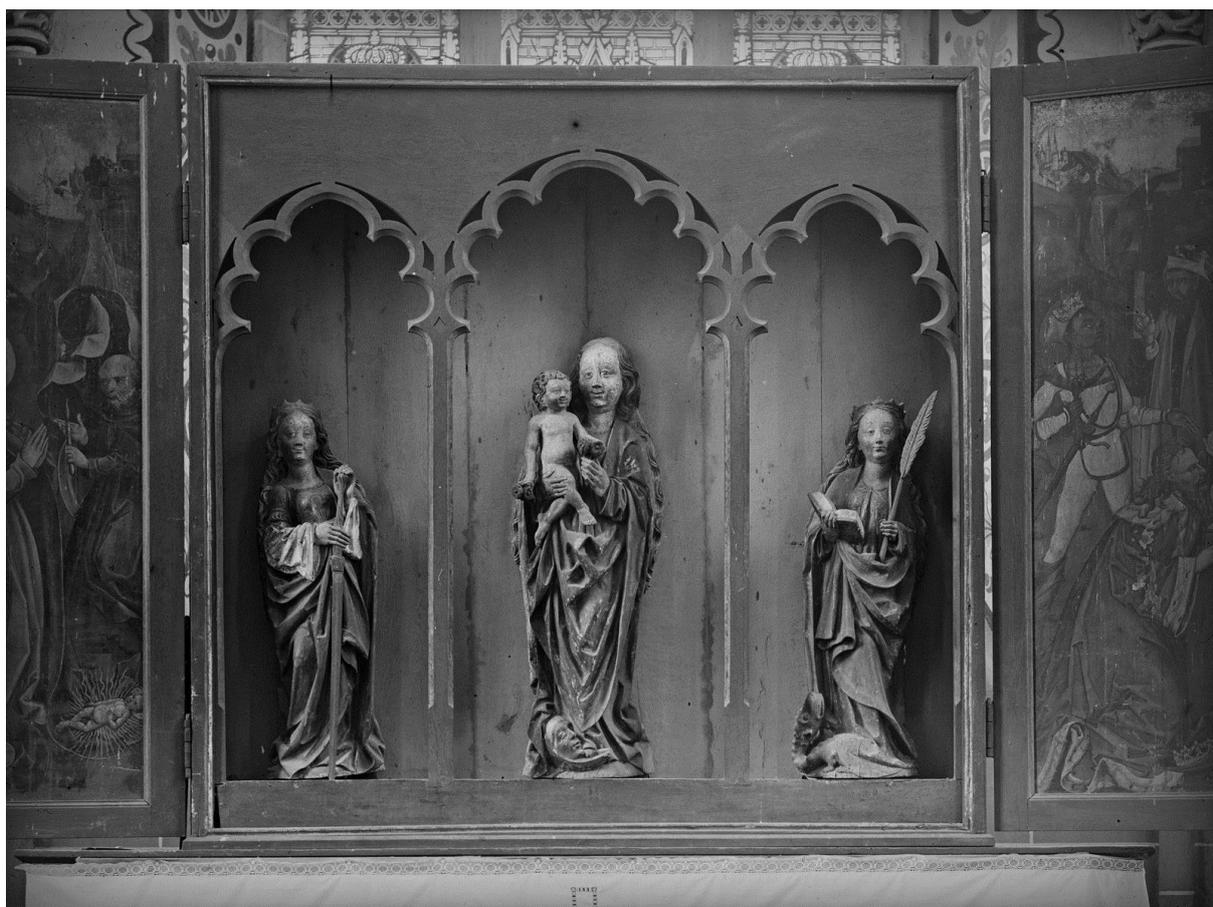
Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt  
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Neu-Berich, Ev. Pfarrkirche

Neu-Bericher Marienaltar, um 1520



<http://www.bildindex.de/document/obj20082535>

Bearbeitet von: Karina Steege  
2015

[urn:nbn:de:bsz:16-artdok-35149](http://nbn.de:bsz:16-artdok-35149)

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3514>

## Mittelalterliche Retabel in Hessen

### Objektdokumentation

#### Neu-Berich

Ortsname	Bad Arolsen
Ortsteil	Neu-Berich
Landkreis	Waldeck-Frankenberg
Bauwerkname	Ev. Kirche
Funktion des Gebäudes	<p>Ev. Pfarrkirche; ehem. Klosterkirche St. Katharina</p> <p>Als Kloster von dem Edlen Egeloff gestiftet und 1196 von Erzbischof Konrad I. von Mainz bestätigt (Schultze 1929, S. 67 und S. 255; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Schreff 1959, S. 8 und S. 22; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 444f.; Fleischhauer 1981, S. 42; Kregelius 1987, S. 1; Jakobi 1997, S. 7; Dersch 2000, S. 10; Römer 2001, S. 39; Unglaube 2002, S. 43; Römer 2003, S. 43 und S. 49; Parello 2008, S. 468); auf Veranlassung durch Graf Wolrad I. von Waldeck 1461/63 durch das Kloster Böödeken unter der Leitung von Prior Johannes von Deventer reformiert und der Windesheimer Kongregation unterstellt (Knetsch 1920, S. 37f.; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Kregelius 1987, S. 1; Dersch 2000, S. 10; Römer 2001, S. 42; Unglaube 2002, S. 43ff.; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 24; Römer 2003, S. 62-66; Witzel 2013, S. 166); 1566 aufgehoben und als protestantische Filialkirche Netze unterstellt (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Schreff 1959, S. 22; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 445; Fleischhauer 1981, S. 43; Kregelius 1987, S. 3; Römer 2001, S. 42; Römer 2003, S. 71; Parello 2008, S. 468; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3); 1577 wurde das Klostersgut in eine Meierei umgewandelt (Schultze 1929, S. 67; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 445; Fleischhauer 1981, S. 43; Kregelius 1987, S. 3; Römer 2001, S. 42; Römer 2003, S. 43 und S. 71; Parello 2008, S. 468); seit 1754 Dorfkirche (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Kregelius 1987, S. 3; Parello 2008, S. 468); ursprünglich lag das Dorf Berich samt der Klosterkirche im Edertal und wurde erst anlässlich des Baus der Edertalsperre und der Anlegung des Edersees 1911/12 zu seinem jetzigen Standort übertragen (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 52; Schultze 1929, S. 84; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Schreff 1959, S. 17; Dehio Hessen 1975, S. 611; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 445; Kregelius 1987, S. 10-46; Bezenberger 1988, S. 46; Römer 2001, S. 43; Dehio Hessen I 2008, S. 677; Witzel 2013, S. 163); im Jahre 1912 wurde die Ev. Kirche aus dem Material der Bericher Klosterkirche um zwei Joche verkürzt wieder aufgebaut und mit der ursprünglichen Ausstattung versehen (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 52;</p>

	Neuber 1915, S. 187; Schultze 1929, S. 84; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Schreff 1959, S. 17 und S. 23; Dehio Hessen 1975, S. 611; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 445; Fleischhauer 1981, S. 44; Kregelius 1987, S. 12, S. 19-26 und S. 39; Bezzenberger 1988, S. 46; Jakobi 1997, S. 56f.; Römer 2001, S. 43; Römer 2003, S. 74; Witzel/Wolkers 2005, 2. Seite; Dehio Hessen I 2008, S. 678; Parello 2008, S. 468; Witzel 2013, S. 163).
Träger des Bauwerks	Benediktinerinnen (Kregelius 1987, S. 1; Unglaube 2002, S. 43; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 23; Witzel 2013, S. 163 und S. 166); <b>Augustinerinnen</b> <sup>1</sup> (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 52; Schultze 1929, S. 67; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193; Schreff 1959, S. 22; Dehio Hessen 1975, S. 611; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 444f.; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 272; Kregelius 1987, S. 1; Jakobi 1997, S. 7; Dersch 2000, S. 10; Römer 2001, S. 39; Römer 2003, S. 43 und S. 47; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).  Während zuweilen angenommen wurde, dass das Bericher Kloster zunächst für Benediktinerinnen bestimmt gewesen ist (Kregelius 1987, S. 1f.; Unglaube 2002, S. 43; Witzel 2013, S. 163), die dieses erst im Zuge der Reformen nach der Windesheimer Kongregation verließen (Kregelius 1987, S. 1f.; Unglaube 2002, S. 45; Parello 2008, S. 468; Witzel 2013, S. 166), sei historiographisch erwiesen, dass das Bericher Kloster seit jeher Nonnen beherbergte, die der Regel des Hl. Augustinus folgten (Römer 2001, S. 39; Römer 2003, S. 47f.).
Objektname	Neu-Bericher Marienaltar
Typus	Flügelretabel mit geschnitztem Schrein und gemalten Flügeln
Gattung	Tafelmalerei, Skulptur
Status	Erhalten, restauriert  Der kunsthistorischen Forschung zufolge gehörten Schrein und Flügel ursprünglich wahrscheinlich nicht zusammen, sondern wurden erst nachträglich aneinandergesetzt (Neuber 1915, S. 187f.; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1f.; Witzel 2013, S. 168f.). Womöglich bildeten die Flügel und der Schrein eine Einheit und die Skulpturen eine andere (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2). Ehe die Predella zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch eine in simplifizierter Form ersetzt worden ist, zeigte die einstmals zugehörige die Apostel mit einer vertieften Nische in der Mitte (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1 und S. 3).
Standort(e) in der Kirche	Chor (Schultze 1929, S. 68 und S. 255f.; Schreff 1959, S. 22; Römer 2003, S. 44; Witzel 2013, S. 168)
Altar und Altarfunktion	Hochaltar; ob das Retabel ursprünglich auf dem Hochaltar stand, ist nicht durch Quellen belegbar und kann angesichts der berechtigten Zweifel zur anfänglichen Zusammengehörigkeit des Schreins und der Flügel letztlich nicht abschließend beurteilt werden (KS).

<sup>1</sup> **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

Datierung	15. Jahrhundert (Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211); <b>Ausgang des 15. Jahrhunderts</b> <sup>2</sup> (Parello 2008, S. 472; Witzel 2013, S. 167); <b>um 1520</b> <sup>3</sup> (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 195; Dehio Hessen 1975, S. 611; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 445; Kregelius 1987, S. 48; Neumann 2001, S. 182 und S. 243; Römer 2003, S. 71; Witzel/Wolkers 2005, 2. Seite; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Dehio Hessen I 2008, S. 678); um 1525 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 52; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 272; Römer 2003, S. 71)
Größe	<p><u>Flügel:</u> 185 cm Höhe x 95 cm Breite (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194); 184 cm Höhe x 94 cm Breite x ca. 3 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1); die Flügel sind aufgrund der wohl in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts vorgenommenen Neurahmung hinsichtlich ihrer Breite reduziert worden (Witzel/Wolkers 2005, 2. Seite; Witzel 2013, S. 172).</p> <p><u>Rahmen:</u> Die Malfläche der Flügel beträgt ca. 166 cm Höhe x ca. 76 cm Breite; die Rahmen weisen eine Breite von ca. 18 cm auf (KS).</p> <p><u>Schrein:</u> 188 cm Höhe x 192 cm Breite (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1); x 31,5 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1) x ca. 24,5 cm innen gemessene und ca. 28 cm außen gemessene Tiefe (KS).</p> <p><u>Skulpturen:</u> Muttergottes mit Kind: 108 cm Höhe (Neuber 1915, S. 188); ca. 110 cm Höhe (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194; Kregelius 1987, S. 47; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1) x ca. 36,5 cm Breite x ca. 20,5 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p> <p>Hl. Katharina: 95 cm Höhe (Neuber 1915, S. 188); 94 cm Höhe (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194; Kregelius 1987, S. 47); ca. 93 cm Höhe x ca. 29,5 cm Breite x ca. 20 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p> <p>Hl. Margaretha: 95 cm Höhe (Neuber 1915, S. 188); 94 cm Höhe (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194; Kregelius 1987, S. 47) ca. 100 cm Höhe x ca. 30,5 cm Breite x ca. 20 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1); ohne den erst in den 80er Jahren ergänzten Palmwedel beträgt die Höhe ca. 94 cm (KS).</p> <p><u>Predella:</u> 30 cm Höhe x 202 cm Breite x 34 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2).</p>

<sup>2</sup> **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

<sup>3</sup> **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

Material / Technik	<p><u>Linker Flügel:</u> Aus vier vertikal verlaufenden Brettern bestehend, zur Stabilisierung wurden auf den Fugen Leinwandstreifen aufgebracht, mehrschichtiger Kreidegrund, Unterzeichnung, partielle Vergoldungen, Tempera (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3).</p> <p><u>Rechter Flügel:</u> Aus fünf vertikal verlaufenden Brettern bestehend, zur Stabilisierung wurden auf den Fugen Leinwandstreifen aufgebracht, mehrschichtiger Kreidegrund, Unterzeichnung, partielle Vergoldungen, Tempera (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3).</p> <p><u>Schrein:</u> Aus Eichenbohlen bestehend, Rückwand aus sechs Eichenbrettern gefertigt, gefasst (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2).</p> <p><u>Skulpturen, gesamt:</u> Lindenholz (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194; Kregelius 1987, S. 47; Witzel 2013, S. 169), geschnitzt, geschliffene Grundierung, polychrom gefasst, partiell vergoldet, die Sockel der Figuren seien mit einem rautenartigen Muster versehen gewesen (Neuber 1915, S. 190); derzeit sind die Skulpturen jedoch ohne Sockel im Schrein aufgestellt (KS).</p> <p>Muttergottes mit Kind: Skulptur seitlich angestückt, nur geringfügig ausgehöhlt (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2), geschliffene Grundierung, partielle Versilberungen und Vergoldungen, Tempera, Lüsterungen, aus Zwischgold bestehende, schablonierte florale Ornamentik (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2f.), regelmäßige Bohrungen am oberen Saum des Mieders verweisen womöglich auf den einstigen Besatz mit Glasflüssen (Neuber 1915, S. 188; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Witzel 2013, S. 171).</p> <p>HI. Katharina: Skulptur aus einem Block gefertigt, lediglich fragile Elemente separat geschnitzt, rückseitig ausgehöhlt, geschliffene Grundierung, Vergoldungen, Tempera, Lüsterungen, Dübellöcher an den Säumen verweisen auf einstmals aufgebrachte Applikationen, zum Teil sind noch aus Zwischgold bestehende, sternförmige Applikationen auf dem Mantel erhalten (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Witzel 2013, S. 171).</p> <p>HI. Margaretha: Skulptur seitlich angestückt, fragile Elemente separat geschnitzt, rückseitig ausgehöhlt, Leinwandkaschierungen, geschliffene Grundierung, Vergoldungen, Tempera (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3), Fragmente an den Säumen verweisen auf ehemals aufgebrachte Applikationen (Witzel 2013, S. 171); Überreste derselben sind am Kragen zu erahnen (KS).</p>
Ikonographie <sup>(*)</sup>	<p><u>Erste Schauseite, Flügel:</u> Kreuzabnahme/Beweinung (links)</p>

	<p>Kreuzigung (rechts)</p> <p><u>Zweite Schauseite, Flügel:</u> Anbetung durch Maria und Josef nach Birgitta von Schweden (links) Anbetung durch die Heiligen Drei Könige (rechts)</p> <p><u>Zweite Schauseite, Mittelschrein:</u> Hl. Katharina (links) Stehende Muttergottes mit Kind auf der Mondsichel (Mitte) Hl. Margaretha (rechts)</p>
Künstler	<p>Aufgrund stilistischer Diskrepanzen zwischen den Flügeln der ersten Schauseite wird die Tätigkeit zweier Maler in Erwägung gezogen (Witzel 2013, S. 175); die Abweichungen werden vornehmlich an der unterschiedlichen Darstellungsweise des Johannes (Witzel 2013, S. 175f.) und an der unterschiedlichen Gestaltung der Nimben evident (KS).</p> <p><u>Beteiligung zweier Maler:</u> Ob tatsächlich zwei verschiedene Maler tätig gewesen sind, könnte womöglich durch eine Infrarotreflektographie näherungsweise eruiert werden (Witzel 2013, S. 175).</p>
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	<p><u>Flügel:</u> Waldeckische Schule (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 195; Dehio Hessen 1975, S. 611; Kregelius 1987, S. 48; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Dehio Hessen I 2008, S. 678); niederländischer Einfluss (Dehio Hessen 1975, S. 611; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Dehio Hessen I 2008, S. 678).</p> <p><u>Schrein:</u> Eigenständige, aber unter dem Einfluss Ludwig Juppes stehende Werkstatt, die wohl im Waldeckischen Lande, womöglich nach Korbach zu lokalisieren ist (Neuber 1915, S. 190); Waldeckische Schule (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 195; Kregelius 1987, S. 48; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p> <p><u>Gesamt:</u> Dass das Retabel in Waldeck entstand, wurde zuweilen angezweifelt, da dieses stilistisch weder dem Korbacher Franziskanermaler noch den Meitersdorfer Franziskanern zugewiesen werden könne (Witzel 2013, S. 166); bei einer dahingehenden These wurde aber die Möglichkeit außer Acht gelassen, dass weitere Werkstätten existierten, aus denen das Retabel hervorgegangen sein könnte (KS). Eine Lokalisierung der Werkstatt nach <b>Hessen</b><sup>4</sup> wurde indes offensichtlich nicht in Zweifel gezogen (KS).</p>
Stifter / Auftraggeber	
Zeitpunkt der Stiftung	<p>Dass das Retabel erst in Folge der Reform nach der Windesheimer Kongregation in Auftrag gegeben werden konnte (Witzel 2013, S. 165f.), weil nach dem vorangegangenen Niedergang fortan ein wirtschaftlicher Aufschwung des Klosters</p>

<sup>4</sup> **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	zu verzeichnen war (Witzel 2013, S. 166), lässt sich nicht hinreichend belegen (Römer 2003, S. 62-65, S. 71 und S. 81).
Wappen	
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	Die ursprüngliche Predella zeigte die Apostel mit einer vertieften Nische in der Mitte (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1; Witzel 2013, S. 168), welche entweder der Aufbewahrung von Reliquien diente (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1) oder aber eine Monstranz umfasste (Witzel 2013, S. 168).
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	<u>Motivischer Bezug:</u> Die im mittleren Chorfenster befindlichen, 1310/20 entstandenen Glasmalereien zeigen ebenfalls eine stehende Muttergottes mit Kind sowie die Hl. Katharina und Margaretha (BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 195f.; Schreff 1959, S. 22; Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 445; Römer 2001, S. 42; Parello 2008, S. 472; Witzel 2013, S. 164, S. 166, S. 170f. und S. 178-184).
Bezug zu anderen Objekten	<u>Personeller Bezug:</u> Zuweilen wurde ein unmittelbarer Zusammenhang mit der Werkstatt Ludwig Juppes angenommen und vermutet dieser habe selbstständige Bildschnitzer beschäftigt, die sich alsbald mit eigenen Werkstätten niederließen und in deren Werken weiterhin der Einfluss des Meisters merklich ist (Neuber 1915, S. 189); aufgrund auffallender Ähnlichkeiten hinsichtlich der Häupter der Marien auf dem Neu-Bericher und dem Waldecker Altar (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd475334) wird derselbe Schöpfer erwogen (Neuber 1915, S. 189f.); eine klärende Untersuchung der stilistischen Bezüge der Malereien auf den Altarflügeln und den Skulpturen im Schrein auf dem Neu-Bericher und dem Waldecker Marienaltar steht jedoch noch aus (KS).  <u>Stilistische Bezüge:</u> Laut der älteren kunsthistorischen Forschung weist der Schrein Bezüge zur Kunstweise Ludwig Juppes auf (Neuber 1915, S. 181; Witzel 2013, S. 167); des Weiteren gebe es stilistische Bezüge der Schnitzwerke zu jenen der Altäre in Külte (Bildindex, Aufnahme-Nr. 1.513.123) und Braunau (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd468965) (Meyer-Barkhausen 1929, S. 49) sowie zu jenem in Waldeck (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd475334) (Neuber 1915, S. 188; Meyer-Barkhausen 1929, S. 49; Unglaube 2002, S. 42) ließen vereinzelt an einen Zusammenhang mit der Meitersdorfer Werkstatt denken (Meyer-Barkhausen 1929, S. 49f.) – eine These, die in der älteren (Neuber 1915, S. 190) und neueren kunsthistorischen Forschung jedoch nicht vertreten wird (Meier 2008, ab S. 87; Witzel 2013, S. 166) und angesichts der differierenden Malweise und der stilistisch abweichenden plastischen Bildwerke zu verifizieren ist (KS); qualitativ stehe der Neu-Bericher Altar auf derselben Stufe wie der Waldecker Altar (Neuber 1915, S. 188); das Haupt der Muttergottes finde eine Wiederholung in jenem der Muttergottes auf dem Waldecker Marienaltar (Neuber 1915, S. 189); auffallende Ähnlichkeiten hinsichtlich des Antlitzes des Christusknaben zu jenem der durch Ludwig Juppe gefertigten Wehrshausener Madonna (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd483932) (Neuber 1915, S. 188 und S. 190);

	<p>stilistische Bezüge zur Salome und zur Maria im Sippenaltar der Elisabethkirche zu Marburg (Bildindex, Aufnahme-Nr. C 404.685) (Neuber 1915, S. 189); anders als die Werke aus der Juppischen Werkstatt verfügen die Skulpturen des Neu-Bericher Marienaltars aber über eine größere Tiefe und deutlichere Schwere in der Behandlung der Gewandfalten sowie eine scharfkantigere Führung derselben (Neuber 1915, S. 188f.; Witzel 2013, S. 169), was womöglich auf westfälische Einflüsse verweise (Neuber 1915, S. 188f.).</p>
Provenienz	<p>Aus der alten Bericher Klosterkirche (Neuber 1915, S. 187; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 195; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p>
Nachmittelalterlicher Gebrauch	<p>Trotz Einführung der Reformation in Waldeck im Jahre 1526 blieb der Neu-Bericher Marienaltar wie die meisten gemalten Altäre erhalten (Kiesow 1988, S. 55; Unglaube 2002, S. 42); dabei sollen die Grafen Philipp III. und Philipp IV. von Waldeck den beabsichtigten Bildersturm in der Bericher Klosterkirche im Jahre 1532 explizit untersagt haben (Schultze 1933, S. 17; Schreff 1959, S. 8f.; Kregelius 1987, S. 3; Witzel/Wolkers 2005, 1. Seite; Parello 2008, S. 468; Thomas 2012, S. 120; Witzel 2013, S. 166); wahrscheinlich blieb das Retabel auch nach der Reformation Bestandteil der Ausstattung der Kirche (Kregelius 1987, S. 3; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3); diesbezüglich wurde zuweilen vermutet, dass aufgrund des der Reformation angepassten religiösen Verständnisses der Strahlenkranz und die Krone der im Schrein stehenden Muttergottes mit Kind entfernt worden seien (Witzel 2013, S. 169 und S. 177); nach dem Beschluss zum Bau zur Edertalsperre und dem Vorhaben die Bericher Kirche wiederzuerrichten wurde das Retabel zunächst im so genannten Spritzenhaus untergebracht und schließlich in die Kirche zu Neu-Berich überführt (Neuber 1915, S. 187).</p>
Erhaltungszustand / Restaurierung	<p><u>Gesamt:</u> Die die Tafeln umgebenden Nutrahmen gehören nicht zum originalen Bestand (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3; Witzel 2013, S. 172), stattdessen wurden die Flügel mit der wohl in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts vorgenommenen Neurahmung hinsichtlich ihrer Breite reduziert (Witzel/Wolkers 2005, 2. Seite; Witzel 2013, S. 172); 1954 wurde der Schrein einschließlich der Skulpturen übermalt (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2); im Zuge der jüngsten Restaurierung wurden die älteren Fassungen freigelegt (Hass 2012, 1. Seite).</p> <p><u>Erste Schauseite, Flügel:</u> Insgesamt weisen die Flügel nur wenige Wurmlöcher auf, auf dem linken Flügel klafft eine Fuge (KS); auf dem rechten Flügel sind Risse über dem Nimbus des Johannes und durch das Gewand der Maria zu verzeichnen (KS).</p> <p><u>Zweite Schauseite, Flügel:</u> Insgesamt weisen die Flügel nur wenige Wurmlöcher auf, auf dem rechten Flügel ist ein Riss durch das Gewand der Maria festzustellen, Astlöcher und Risse sind in der Stallarchitektur zu verzeichnen (KS).</p> <p><u>Zweite Schauseite, Schrein:</u> Die Polychromie sei ehemals ungeschickt und hart erneuert</p>

worden, so dass sich lediglich Fragmente der ursprünglichen Fassung erhalten hatten (Neuber 1915, S. 188; BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 194); im Zuge der jüngsten Restaurierung wurden die älteren Fassungen freigelegt (Hass 2012, 1. Seite); die obere Verblendung sowie das Maßwerk (Bildindex, Aufnahme-Nr. 1.512.358) wurden im 20. Jahrhundert ergänzt (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1f.; Witzel 2013, S. 168) und inzwischen entfernt; derzeit arbeitet ein Metallkünstler an einer zeitgenössischen Version eines Zierrates (Hass 2012, 1. Seite; freundliche Auskunft durch Frau Birgit Münch, Kirchenvorstand Neu-Berich, am 06.08.2013)

#### Skulpturen:

Wahrscheinlich wurden die Skulpturen erst nachträglich in den Schrein gestellt (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1f.); da beidseitig der Muttergottes vom Kopf bis zu den Füßen herabreichend jeweils sechzehn Bohrlöcher festzustellen sind, wurde diese einstmals womöglich von einem Strahlenkranz umfasst (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Witzel 2013, S. 168f.); obwohl es in der älteren kunsthistorischen Forschung dezidiert bestritten wurde (Neuber 1915, S. 188), könnten die seitlich am Kopf festzustellenden Löcher auf eine ursprünglich vorhandene Krone verweisen (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2; Witzel 2013, S. 169); überdies lassen regelmäßige Vertiefungen an den Säumen der Muttergottes annehmen, dass diese vormals mit Glasflüssen besetzt waren (Neuber 1915, S. 188; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2); Ähnliches ist auch bei der Hl. Katharina und bei der Hl. Margaretha festzustellen (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2f.); womöglich hielt die Hl. Margaretha einst einen Kreuzesstab in der Hand (Neuber 1915, S. 188), der zu einem unbekanntem Zeitpunkt durch einen Palmwedel ersetzt worden ist; der ursprüngliche Palmwedel wurde nach einem Raub 1980 wiederum durch einen neuen ersetzt (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3; Witzel 2013, S. 170); das Rad als übliches Attribut der Hl. Katharina existierte wahrscheinlich nie (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2); die Parierstange am Griff des Schwertes der Hl. Katharina fehlt (Witzel 2013, S. 169), die Schwertklinge wurde ergänzt (Witzel 2013, S. 169).

#### Figurenpodest:

Die florale Ornamentik ist lediglich fragmentarisch erhalten (KS).

#### Predella:

Die Predella gehört nicht zum originalen Bestand, sondern ersetzt seit Beginn des 20. Jahrhunderts die ursprüngliche, welche eine größere Breite aufwies (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1 und S. 3).

1907 Restaurierung durch Maler Rudolf Schiele, Provinzialmuseum Hannover und Bildhauer Masler aus Hannover (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3; Witzel 2013, S. 168)

1914 Restaurierung der Tafelmalerei durch Kirchenmaler Reinhold Ebeling aus Hannover (Kregelius 1987, S. 40; Reinhold

	<p>Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 4)  1954-56 Restaurierung durch Restaurator K. Thomas Wiesner aus Hannover (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 4)  2006 Bestandserfassung durch Restauratorin Wibke Neugebauer (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 4; Hass 2012, 1. Seite)  2009-12 Restaurierung (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 4; Hass 2012, 1. Seite; Witzel 2013, S. 169 und S. 178)</p>
Besonderheiten	
Sonstiges	<p><u>Stiftung des Marienaltars:</u>  Verwunderlich erscheint, dass Margarethe Huhn zu Ellershausen, Äbtissin des Bericher Klosters, zuerst ein Retabel für die Kirche zu Waldeck stiftete, ehe der eigene Sakralraum bedacht worden ist (Witzel 2013, S. 165). Faktisch kann der Waldecker Marienschrein aber nicht zweifelsfrei datiert werden: Während in einer am 15. August 1483 aufgesetzten Urkunde zwar eine Stiftung an einen Marienaltar erwähnt wird, ließen stilistische Merkmale die kunsthistorische Forschung jedoch zuweilen auch an eine Entstehungszeit am Anfang des 16. Jahrhunderts denken (Dehio Hessen 1982, S. 876; Neumann 2001, S. 182 und S. 235; Reinhold 2003, S. 15; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011 (betrifft Waldeck), S. 1). Erweist sich die eingangs formulierte Annahme als zutreffend, dass der Schrein und die Flügel des Bericher Marienaltars nicht ursprünglich zusammengehörten, sondern womöglich sogar unterschiedlich zu datieren sind (der Schrein auf Ende des 15. Jahrhunderts und die Flügel Anfang des 16. Jahrhunderts), so könnte der Bericher Marienaltar durchaus etwa zeitgleich mit dem Waldecker Marienaltar gestiftet worden sein (KS).</p> <p><u>Leserichtung:</u>  Verwunderlich erscheint die gegenläufige Leserichtung der ersten Schauseite des Neu-Bericher Marienaltars, wo zuerst die Kreuzabnahme und dann die Kreuzigung geschildert wird (Witzel 2013, S. 175). Dabei werden beide Szenen durch die Komposition vereinheitlicht: Auch wenn der landschaftliche Hintergrund nicht über beide Flügel fortgesetzt wird, sondern sich gestalterisch unterscheidet, weisen beide denselben Betrachterstandpunkt auf (Witzel 2013, S. 176); überdies dient das Kreuz als inhaltliche Verklammerung beider Szenen, da dieses auf beiden Altarflügeln in derselben Weise und in derselben Größe dargestellt ist (KS).</p> <p><u>Zweite Schauseite, linker Flügel:</u>  In der Anbetung des Kindes ist der kunsthistorischen Forschung seit jeher aufgefallen, dass der Christusknabe an seiner linken Hand sechs Finger hat (Witzel/Wolkers 2005, 2. Seite; Witzel 2013, S. 172). Dabei wird dem Künstler jedoch kein anatomisches Missverständnis unterstellt, sondern stattdessen vermutet, dass die Wahl dieser Zahl theologisch zu begründen ist: Als vollkommene Zahl interpretiert, verweisen die sechs Finger womöglich auf den Mensch gewordenen Gottessohn (Witzel 2013, S. 173). Um dahingehende Thesen zu unterstützen, wurde eine entsprechende Auffälligkeit bei dem 1708 durch Josias Wolfrat Brützel gefertigten Kanzelaltar in der Lukaskirche in Sachsenberg angeführt (Witzel 2013, S. 173).</p>

Quellen	
Sekundärliteratur	<p>Bezenberger, Günter E. Th.: In hessischen Kirchen entdeckt, Kassel 1988, S. 46</p> <p>BKD Regierungsbezirk Kassel II 1938, S. 193-195</p> <p>Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 52</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 611</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 677f.</p> <p>Dersch, Wilhelm (Bearb.): Hessisches Klosterbuch [Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen, Bd. 12], Marburg 1940 (ND Marburg 2000), S. 10</p> <p>Evangelische Kirchengemeinde Waldeck (Hg.): Die Evangelische Stadtkirche Waldeck. Ein Kirchenführer, Kassel 2003, S. 23f.</p> <p>Fleischhauer, Christian: Waldecker Land, Waldecker Leute. Ausgewählte Werke, Bad Wildungen 1981, S. 42-44</p> <p>Handbuch der historischen Stätten Deutschlands Hessen 1976, S. 444f.</p> <p>Hass, Armin: Neue Farbe nach altem Muster. Marienaltar nach drei Jahren Restaurierung wieder in der Kirche Neu-Berich zurück, in: Waldeckische Landeszeitung. Frankfurter Zeitung vom 25.06.2012, 1 Seite</p> <p>Jakobi, Verena: Dorfarchitektur und Heimatschutz am Beispiel von Neu-Berich in Hessen, Marburg 1997 [Magisterarbeit], S. 56f.</p> <p>Knetsch, Carl: Vom Kloster Berich am Ausgang des Mittelalters, in: Hessische Chronik, Bd. 9, H. 3/4 (1920), S. 33-47</p> <p>Kregelius, Klaus: Berich und seine Kirche, Volkmarsen 1987, S. 47f.</p> <p>Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 272</p> <p>Meyer-Barkhausen, Werner: Waldeckische Kirchen und ihre Kunstschatze, in: Museumsverband für Kurhessen und Waldeck (Hg.): Das Land Waldeck: Wanderausstellung, Kassel 1929, S. 48f.</p> <p>Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211</p> <p>Neuber, Hans: Ludwig Juppe von Marburg. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik am Ausgang des Mittelalters [Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens und des Rhein-Main-Gebietes, Bd. 4], Marburg 1915, S. 180-191</p> <p>Neumann, Gerhard: Kirche und Gesellschaft in der Grafschaft Waldeck am Ausgang des Mittelalters [Waldeckische Forschungen, Bd. 11], Bad Arolsen 2001, S. 182, S. 236 und S.</p>

	<p>243</p> <p>Parello, Daniel: Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen [Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Bd. III,3: Marburg und Nordhessen], Berlin 2008, S. 467-473</p> <p>Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011 (betrifft Neu-Berich), S. 1-4</p> <p>Römer, Jürgen (Hg.): Klöster in Waldeck. Zeugnisse aus einer fernen Epoche, Bad Arolsen 2001, S. 39-45</p> <p>Römer, Jürgen: Bemerkungen zur Geschichte des Klosters Berich und des Dorfes Neu-Berich. Vorstellungen und Realitäten, in: Geschichtsblätter für Waldeck, Bd. 91 (2003), S. 43-87</p> <p>Schreff, Heinrich (Bearb.): Berich [Waldeckische Ortssippenbücher, Bd. 7], Arolsen 1959, S. 8, S. 17 und S. 22f.</p> <p>Schultze, Victor: Waldeckische Landeskunde, 2. Aufl., Corbach 1929, S. 67f., S. 84 und S. 255f.</p> <p>Schultze, Victor: „Bildersturm“ in Waldeck, in: Geschichtsblätter für Waldeck und Pyrmont, Bd. 33 (1933), S. 15-21</p> <p>Thomas, Karl: Heiligenfiguren aus Holz in der ehemaligen Grafschaft Waldeck, in: Jahrbuch für mitteldeutsche Kirchen- und Ordensgeschichte, Bd. 8 (2012), S. 117-128</p> <p>Unglaube, Peter, Der Marienaltar von Waldeck, in: Hessische Heimat, Bd. 2 (2002), S. 42-49</p> <p>Witzel, Peter: Kunsthistorische Kostbarkeiten in der Kirche zu Neu-Berich. Der Schreinaltar, das Kruzifix und die Glasfenster aus dem Mittelalter, in: Waldeckischer Landeskalendar, Bd. 286 (2013), S. 163-185</p> <p>Witzel, Peter und Wolkers, Ursula: Ein Jesuskind mit sechs Fingern und andere merkwürdige Darstellungen. Die sieben Waldecker Christkindchen. Christi Geburt auf gotischen Flügelaltären in Netze, Bad Wildungen, Korbach, Berich, Kleinern und Braunau, in: Mein Waldeck. Beilage der Waldeckischen Landeszeitung für Heimatfreunde; Nr. 26 (2005), 2 Seiten</p>
IRR	<p>Die sichtbaren Unterzeichnungen auf den Flügeln offenbaren die durchgeführten Konzeptionsänderungen (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3); im Zuge des Projektes wurde keine Infrarotaufnahme angefertigt.</p>
Abbildungen	<p>Neuber 1915, Taf. 14, Abb. 22 (Hl. Katharina), Abb. 23 (Muttergottes mit Kind); Bezenberger 1988, S. 47 (Erste Schauseite, rechter Flügel); Witzel/Wolkers 2005, 2. Seite (Zweite Schauseite, linker Flügel, Ausschnitt Maria und Christusknabe); Witzel 2013, S. 164 (Blick in den Chor der neuen Bericher Kirche), S. 167 (Blick in den Chor der alten Bericher Kirche), S. 168 (Zweite Schauseite), S. 171 (Zweite Schauseite, linker Flügel), S. 173 (Zweite Schauseite, linker Flügel, Ausschnitt Christusknabe), S. 174 (Zweite Schauseite, rechter Flügel), S. 175 (Erste Schauseite, rechter Flügel), S. 177 (Erste Schauseite, linker Flügel), S. 184 (Zweite Schauseite, Präsentation 2012), S.</p>

	185 (Zweite Schauseite, Fotomontage einschließlich des restaurierten Schleierwerkes und der Sockel)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege

(\*) Ikonographie

<b>1 Erste Schauseite</b>	
<i>1a Flügel, links</i>	
Bildfeld	Kreuzabnahme/Beweinung
<i>1b Flügel, rechts</i>	
Bildfeld	Christus am Kreuz flankiert von Maria und Johannes
<b>2 Zweite Schauseite</b>	
<i>2a Flügel, links</i>	
Bildfeld	Anbetung des Kindes durch Maria und Josef nach Birgitta von Schweden
<i>2b Flügel, rechts</i>	
Bildfeld	Anbetung durch die Heiligen Drei Könige
<i>2c Schrein</i>	
Bildfeld	v.l.n.r.: Hl. Katharina mit Krone und Schwert; Muttergottes mit dem unbekleideten Christusknaben, auf einer Mondsichel stehend, beide Rosen in den Händen haltend Hl. Margarethe mit Buch und Palmwedel sowie einem zu ihren Füßen liegenden Drachen
<b>4 Predella</b>	
<b>5 Altaraufsatz</b>	
<b>6 Schreinwächter</b>	
<b>7 Standflügel</b>	
<b>8 Rückwand</b>	