

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Waldeck, Ev. Pfarrkirche

Waldecker Marienaltar, 1480-1520



<http://www.bildindex.de/document/obj20382176>

Bearbeitet von: Karina Steege
2015

[urn:nbn:de:bsz:16-artdok-35236](http://nbn.de/urn:bsz:16-artdok-35236)

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3523>

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Waldeck

Ortsname	Waldeck
Ortsteil	
Landkreis	Waldeck-Frankenberg
Bauwerkname	Ev. Kirche, ehem. St. Maria
Funktion des Gebäudes	<p>Ev. Pfarrkirche</p> <p>1236 wird in Quellen erstmals eine Kapelle in Waldeck erwähnt, die durch Bischof Wilhelm von Havelberg der Maria geweiht worden ist (Baum 1960, 1. Seite; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 5); von einem Neubau um 1300 sind Chor und Westwand erhalten (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 124; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299; Baum 1960, 1. Seite; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 297; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 380; Dehio Hessen 1975, S. 819; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274; Kunstdenkmäler und Museen 1987, S. 558f.; Unglaube 2002, S. 42; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 6; Dehio Hessen I 2008, S. 908); das Langhaus wurde Anfang des 16. Jahrhunderts neu gebaut (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 124; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299; Baum 1960, 1. Seite; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 297; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 380; Dehio Hessen 1975, S. 819; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274; Kunstdenkmäler und Museen 1987, S. 559; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 6; Dehio Hessen I 2008, S. 908); 1936 setzten Renovierungsarbeiten ein, die in Folge des Zweiten Weltkrieges stagnierten (Baum 1960, 1. Seite; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 6); 1950 bis 1955 (Baum 1960, 1. Seite; Dehio Hessen 1975, S. 819; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 6; Dehio Hessen I 2008, S. 908) und 1988 fanden Instandsetzungen statt (Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 6; Dehio Hessen I 2008, S. 908).</p>
Träger des Bauwerks	Die im Jahre 1236 durch Bischof Wilhelm von Havelberg gegründete Marienkapelle wurde dem Zisterzienserinnenkloster Marienthal zu Netze unterstellt (Unglaube 2002, S. 42; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 5).
Objektname	Waldecker Marienaltar
Typus	Flügelretabel mit geschnitztem Schrein und gemalten Flügeln
Gattung	Tafelmalerei, Skulptur
Status	Erhalten, restauriert

	Während zunächst angenommen wurde, dass das Retabel in seinem gegenwärtigen Bestand vollständig überliefert sei (Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211; Neuber 1915, S. 182 und S. 186), gehörte das als Gesprenge aufgesetzte, zutreffend später datierte Kruzifix (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 381; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274) nicht ursprünglich zum Kontext, sondern wurde erst nachträglich montiert (Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274; Reinhold 2003, S. 17; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1). Dieser Eingriff könnte im Zuge der Restaurierung in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts vorgenommen worden sein (Reinhold 2003, S. 17).
Standort(e) in der Kirche	Chor (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Wecker/Eckhardt/Fenner 1999, S. 186; Reinhold 2003, S. 15)
Altar und Altarfunktion	Hochaltar
Datierung	<p><u>Gesamt:</u> 14. Jahrhundert (Lotz 1862, S. 609f.); um 1480 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 124); vor 1483 (Unglaube 2002, S. 42); 1483 (Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 7; Dehio Hessen I 2008, S. 908; Möst 2010, S. 45); ab 1483 (Baum 1960, 1. Seite); zwischen 1483 und 1520 (Neuber 1915, S. 183); 15. Jahrhundert (Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211); Ende des 15. Jahrhunderts (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274); letztes Viertel des 15. Jahrhunderts (Bezenberger 1988, S. 58; Wecker/Eckhardt/Fenner 1999, S. 186); um 1500 (Dehio Hessen 1982, S. 876; Neumann 2001, S. 182 und S. 235; Reinhold 2003, S. 15; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1) 1480/1520¹</p> <p><u>Gesprenge:</u> Um 1500 (Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274); um 1520 (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, Taf. 99, Abb. 1; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 381) 1500/1520²</p>
Größe	<p><u>Linker Flügel:</u> 123 cm Höhe x 72 cm Breite x 4 cm Tiefe (mit Rahmen) (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p> <p><u>Rechter Flügel:</u> 122 cm Höhe x 71 cm Breite x 4 cm Tiefe (mit Rahmen) (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p> <p><u>Schrein:</u> 120 cm Höhe x 143 cm Breite x 20 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p> <p><u>Skulpturen:</u> Zwischen 70 und 78 cm Höhe x zwischen 40 und 47 cm Breite x zwischen 16 und 18 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p>

¹ **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

² **Fett-Markierung:** vom Autor präferierte Forschungsmeinung.

	<p><u>Predella:</u> 24 cm Höhe x 178 cm Breite oben und 153 cm Breite unten x 24 cm Tiefe (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p> <p><u>Kruzifix:</u> 123 cm Höhe x 101 cm x 17 cm Tiefe (ohne Sockel) (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p>
Material / Technik	<p><u>Flügel:</u> Tafeln je aus zwei aus Eichenholz bestehenden Brettern, die Fugen jeweils mit Leinwand überdeckt, Kreidegrund, Unterzeichnung, mit aus Zwischgold bestehenden Metallauflagen in Form von Sternen auf dem rechten Flügel der ersten Schauseite und in Form floraler Ornamentik auf der zweiten Schauseite versehen, Tempera mit Öllasuren (Reinhold 2003, S. 17f.; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2-4).</p> <p><u>Schrein:</u> Corpus aus Eichenholz (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2), die Rückwand aus fünf miteinander verzahnten, aus Nadelholz bestehenden Brettern, mit einer mutmaßlich aus Zwischgold bestehenden Metallauflage in Form floraler Ornamentik versehen (Neuber 1915, S. 183; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1-3).</p> <p><u>Skulpturen:</u> Lindenholz, geschnitzt, Kreidegrund, gefasst, partiell vergoldet, applizierte Ornamentik (Neuber 1915, S. 183; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Wecker/Eckhardt/Fenner 1999, S. 186; Reinhold 2003, S. 18; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2f.).</p> <p><u>Predella:</u> Aus fünf aus Eichenholz bestehenden Brettern, Kreidegrund, Metallauflagen, Fassung (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 5).</p> <p><u>Gesprenge:</u> Lindenholz (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299); Eichenholz, geschnitzt, gefasst (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2 und S. 4).</p>
Ikonographie ^(*)	<p><u>Erste Schauseite, Flügel:</u> Kluge und törichte Jungfrauen (links) Hl. Valentin und Hl. Ursula (rechts)</p> <p><u>Zweite Schauseite, Flügel:</u> Verkündigung (links) Anbetung durch die Drei Heiligen Könige (rechts)</p> <p><u>Zweite Schauseite, Schrein:</u> Marienkrönung</p> <p><u>Predella:</u> Christus mit den Aposteln</p> <p><u>Gesprenge:</u></p>

	Kruzifix
Künstler	
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Hessisch, womöglich ist die Werkstatt nach Waldeck oder Korbach zu lokalisieren (Neuber 1915, S. 187 und S. 190).
Stifter / Auftraggeber	<u>Zweite Schauseite, linker Flügel:</u> Die im klerikalen Ornat gekleidete Stifterin Margarethe Huhn, Äbtissin des Augustinerinnenklosters zu Berich, ist in der Szene der Verkündigung wiedergegeben (Neuber 1915, S. 182; Baum 1960, 1. Seite; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 380; Kunstdenkmäler und Museen 1987, S. 559; Wecker/Eckhardt/Fenner 1999, S. 186; Unglaube 2002, S. 42 und S. 45; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 9, S. 12 und S. 24; Reinhold 2003, S. 15; Möst 2010, S. 45; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).
Zeitpunkt der Stiftung	1483 erfolgte nachweislich die Stiftung eines Marienaltars für die Ev. Pfarrkirche zu Waldeck, wie einer am 15. August des genannten Jahres aufgesetzten Urkunde zu entnehmen ist (Neuber 1915, S. 182; Baum 1960, 1. Seite; Unglaube 2002, S. 42; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 9).
Wappen	<u>Zweite Schauseite, linker Flügel:</u> Rotgrundiges Wappen mit einem laufenden weißen Huhn, das in der Helmzier wiederholt wird; identifiziert als das Wappen der Familie Huhn von Ellershausen (Neuber 1915, S. 182; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Unglaube 2002, S. 45; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 12 und S. 24; Reinhold 2003, S. 15; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	<u>Bezüge der Stifter:</u> Faktisch war Familie Huhn von Ellershausen auch an der Stiftung der Altarflügel in der Kirche zu Dalwigsthal beteiligt (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd472055) (Meier 2008, S. 98 und S. 161). <u>Personelle Bezüge:</u> Dass die Marienkrönung und das Kruzifix von demselben Künstler geschaffen wurden (Neuber 1915, S. 182), ist aufgrund des zeitlichen Abstandes der Entstehung und der abzulehnenden ursprünglichen Zusammengehörigkeit zu überdenken (KS). <u>Stilistische Bezüge:</u> Es seien stilistische Bezüge zwischen der Marienkrönung des Waldecker Altars und der des Marienaltars in der Elisabethkirche zu Marburg festzustellen (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd476314) (Neuber 1915, S. 181 und S. 184f.); des Weiteren gebe es Bezüge zum Katharinen- und Johannisaltar in der Elisabethkirche Marburg (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd472918,

	<p>Aufn.-Datum: 2013.01, Aufnahme-Nr. fmd476268) (Neuber 1915, S. 184); der Gesichtstypus der Waldecker Maria weist Ähnlichkeiten zu dem der stehenden Muttergottes aus Wehrshausen auf (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd483932) (Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Philipps-Universität Marburg, Inv.Nr. 2.839) (Neuber 1915, S. 184) – eine dahingehende These ist jedoch zu diskutieren, denn die kunsthistorische Forschung vertrat eben diese wohl vornehmlich (KS), um die vermeintliche Herkunft des Schöpfers der Marienkrönung aus der Werkstatt Ludwig Juppes zu belegen (Neuber 1915, S. 185 und S. 187); stilistische Bezüge der Schnitzwerke zu jenen der Altäre in Kulte (Bildindex, Aufnahme-Nr. 1.513.123) und Braunau (Bildindex, Aufnahme-Nr. fmd468965) (Meyer-Barkhausen 1929, S. 49) sowie zu jenen in Neu-Berich (Bildindex, Aufnahme-Nr. 1.512.358) (Neuber 1915, S. 188; Meyer-Barkhausen 1929, S. 49; Unglaube 2002, S. 42) ließen vereinzelt an einen Zusammenhang mit der Meitersdorfer Werkstatt denken (Meyer-Barkhausen 1929, S. 49f) – eine These, die in der älteren (Neuber 1915, S. 190) und neueren kunsthistorischen Forschung jedoch nicht vertreten wird (Meier 2008, ab S. 87) und angesichts der differierenden Malweise und der stilistisch abweichenden plastischen Bildwerke zu verifizieren ist (KS). Allerdings sind tatsächlich Ähnlichkeiten zwischen der Maria aus der Marienkrönung und der im Landesmuseum zu Münster bewahrten, nachweislich durch die Meitersdorfer Werkstatt gefertigte, für das Kloster zu Volkhardinghausen bestimmte Doppelmadonna im Strahlenkranz zu konstatieren (Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Inv.Nr. E-205 LM.) (Meier 2008, S. 89 und S. 103f.), denn ihnen sind die Gesichtsform, die Gesichtszüge, die erhobenen Brauen und die halb geschlossenen Lider, das rundliche Kinn und die recht tief angesetzten Ohren gemein (KS).</p>
Provenienz	<p>Angesichts der eindeutig zu identifizierenden Stifterin des Retabels wäre naheliegend zu erwägen, dass dieses nicht ursprünglich für die Ev. Pfarrkirche zu Waldeck bestimmt gewesen ist, sondern für das Augustinerinnenkloster zu Berich gefertigt wurde. Da die Ev. Pfarrkirche zu Waldeck aber der Maria geweiht war und in den Quellen zudem explizit ein Marienaltar Erwähnung findet, dürfe davon ausgegangen werden, dass dieser mit dem untersuchten Bildwerk identisch ist (Neuber 1915, S. 182). Zuweilen wird die Provenienz des Altarwerkes jedoch als ungewiss behandelt (Reinhold 2003, S. 16; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1). Da Retabel aus aufgelösten Klöstern oftmals Aufstellung in Pfarrkirchen fanden (vgl. Schotten), ist jedoch nicht endgültig auszuschließen, dass der Waldecker Marienaltar ursprünglich für das um 1566 durch Philipp IV. von Waldeck aufgelöste Augustinerinnenkloster zu Berich (Kregelius 1987, S. 3f) bestimmt gewesen ist (KS).</p>
Nachmittelalterlicher Gebrauch	<p>Trotz Einführung der Reformation in Waldeck im Jahre 1526 blieb der Marienaltar, wie die meisten gemalten Altäre, erhalten (Kiesow 1988, S. 55; Unglaube 2002, S. 42; Reinhold 2003, S. 15).</p>
Erhaltungszustand / Restaurierung	<p><u>Gesamt:</u> Anobienbefall (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2)</p> <p><u>Erste Schauseite, Flügel:</u></p>

	<p>Eine Bretterfuge liegt offen, die Bretter sind gebogen, diverse Risse zeichnen sich ab (Reinhold 2003, S. 16).</p> <p><u>Zweite Schauseite, Flügel:</u> In der Verkündigung sind die Gesichter übermalt, die Bretter sind gebogen (Reinhold 2003, S. 16).</p> <p><u>Zweite Schauseite, Schrein:</u> Am oberen Rand des Schreins sind Fragmente eines Maßwerks zu erkennen (Neuber 1915, S. 183; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1), womöglich war das an der Rückwand des Schreins montierte Maßwerk ursprünglich ein Teil des Gesprenge (Reinhold 2003, S. 16; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2); Dübellöcher an der Decke des Corpus implizieren, dass sich über den Skulpturen einst Baldachine befanden (Neuber 1915, S. 183; Reinhold 2003, S. 16; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 2), auch seitlich zeichnen sich Hinweise auf eine einstige Befestigung ab (KS). Die Krone Mariens, die linke Hand Christi und einige seiner Zehen sowie die Taube des Heiligen Geistes und die die Krone Mariens haltenden Engel sind nicht erhalten; das Kreuz auf der Weltkugel Christi ist verloren (Baum 1960, 1. Seite; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 10; Reinhold 2003, S. 16; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3); einige Fingerglieder Gottvaters fehlen, wahrscheinlich hielt er in der linken Hand einst ein Zepter, die Krone Gottvaters ist lediglich schadhaft erhalten (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3); der Thron ist nur fragmentarisch überliefert (Unglaube 2002, S. 46; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).</p> <p><u>Gesprenge:</u> Die Fassung des Kruzifixes ist erneuert (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299); fragile Elemente des Kruzifixes, so etwa Finger und Teile der Dornenkrone sind lediglich schadhaft erhalten (Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 3).</p> <p>1938 Restaurierung durch den Kunstmaler Josef Leiß, Kassel (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 299; Reinhold 2003, S. 15; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 5) 1999 bis 2002 Restaurierung durch Uta Reinhold im Landesamt für Denkmalpflege Hessen (Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 6; Dehio Hessen I 2008, S. 908; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 5)</p>
Besonderheiten	<p><u>Bezüge zwischen dem Ort der Provenienz und der Stifterin:</u> Da die ehemalige Marienkapelle zu Waldeck dem Zisterzienserinnenkloster zu Netze unterstellt war (Unglaube 2002, S. 42; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 5), betreute der Propst des Klosters zugleich als Pfarrer die Kapelle, doch ließ sich dieser dort bald durch einen Vikar vertreten (Unglaube 2002, S. 42f.). Womöglich war der eingeschränkte Einfluss der Grafen zu Waldeck Beweggrund sich in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts um Zuwendungen durch das Augustinerinnenkloster in Berich zu bemühen (Unglaube 2002, S.</p>

	<p>43; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 23f.), welches ab 1460 auf Veranlassung der Grafen von Waldeck nach dem Vorgaben der Windesheimer Kongregation reformiert wurde (Unglaube 2002, S. 43f.; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 23f.). Fortan wurde das Kloster zu Berich mit Augustinerchorfrauen besetzt, denen Margarethe Huhn als Äbtissin vorstand (Unglaube 2002, S. 45; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 24). Dass sich diese als Stifterin in der Verkündigungsszene des Marienaltars wiedergeben ließ, könnte als Zeichen einer im Spätmittelalter aufkommenden, neuen Marienfrömmigkeit gedeutet werden (Unglaube 2002, S. 45f.; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 26f.), die sich augenscheinlich im Bildprogramm des Altars niederschlägt. Dies gewinnt auch angesichts der seltenen Ikonographie auf dem linken Flügel der zweiten Schauseite durchaus an Überzeugungskraft (KS).</p> <p><u>Ikonographie:</u> Die Darstellung auf dem linken Flügel der ersten Schauseite mit den klugen und törichten Jungfrauen zwischen Verdammnis und Seligkeit ist äußerst selten (BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274; Dehio Hessen 1982, S. 876; Kunstdenkmäler und Museen 1987, S. 559; Bezenberger 1988, S. 58; Unglaube 2002, S. 47; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 15; Dehio Hessen I 2008, S. 908; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1). Womöglich soll die zweiläufige, siebenstufige, sich nach oben hin verjüngende Treppe Anklänge an die zur Verdammnis führenden sieben Todsünden auslösen und Reminiszenzen an die zur Seligkeit führenden sieben barmherzigen Werke erzeugen (Unglaube 2002, S. 46f.; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 15 und S. 26f.). Letzteres führt im Sinne der devotio moderna unweigerlich in die Nachfolge Christi (Unglaube 2002, S. 47; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 24). Die zu Christus und damit zum Himmel führende Treppe oder auch Leiter der Tugend war ein häufig auftretendes literarisches Motiv, so etwa auch in den Predigten des niederländischen Theologen Gerhard Grootes, welche sich nachweislich im Bestand des Chorherrenstiftes zu Böödeken bei Paderborn befanden (Unglaube 2002, S. 47), dem das Augustinerinnenkloster zu Berich auf Anordnung der Erzbischofes zu Mainz zur Anpassung an die Windesheimer Kongregation unterstellt wurde (Unglaube 2002, S. 43; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 23f.). Als musterhaftes Exempel wird auf dem rechten Flügel der ersten Schauseite die Hl. Ursula abgebildet (Möst 2010, S. 45; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 28), die zuweilen auch als Trägerin einer brennenden Lampe dargestellt wird und somit einen unmittelbaren Bezug zu den klugen Jungfrauen bietet (Unglaube 2002, S. 48). Womöglich wurde der zuweilen mit einem Huhn wiedergegebene Hl. Valentin als Familienpatron der Stifterin ausgewiesen (Unglaube 2002, S. 48; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 28).</p>
Sonstiges	Die kastenförmige Predella weist Schiebetüren auf, hinter denen einst womöglich vasa sacra bewahrt worden sind (Reinhold 2003, S. 15; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1).

Quellen	<p>In einer am 15. August 1483 aufgesetzten Urkunde wird eine Stiftung an einen Marienaltar erwähnt: Fürstliches Waldeckisches Archiv, Urkunden Nr. 4144, 4145, 4146 (Neuber 1915, S. 182; Unglaube 2002, S. 42)</p> <p>In einer auf 1512 datierten Urkunde wird der Marienaltar und der aus Fritzlar stammende Official Johannes Plen als dessen Altarist erwähnt: Fürstliches Waldeckisches Archiv, Urkunde Nr. 4148 (Neuber 1915, S. 182f.; Unglaube 2002, S. 42)</p>
Sekundärliteratur	<p>Baudenkmäler Hessen 1967, S. 380f.</p> <p>Baum, Herbert: Beschreibung der evang. Kirche in Waldeck, 6. Aufl., Kassel 1960</p> <p>Bezenberger, Günter E. Th.: In hessischen Kirchen entdeckt, Kassel 1988, S. 58</p> <p>BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298f.</p> <p>Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 124</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 819f.</p> <p>Dehio Hessen 1982, S. 876</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 908</p> <p>Evangelische Kirchengemeinde Waldeck (Hg.): Die Evangelische Stadtkirche Waldeck. Ein Kirchenführer, Kassel 2003</p> <p>Kregelius, Klaus-Dieter: Berich und seine Kirche, Arolsen 1987, S. 2f.</p> <p>Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 557-559</p> <p>Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 274</p> <p>Lotz, Wilhelm: Kunst-Topographie Deutschlands. Ein Haus und Reise-Handbuch für Künstler, Gelehrte und Freunde unserer alten Kunst [Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts], Kassel 1862, S. 609f.</p> <p>Meyer-Barkhausen, Werner: Waldeckische Kirchen und ihre Kunstschatze, in: Museumsverband für Kurhessen und Waldeck (Hg.): Das Land Waldeck: Wanderausstellung, Kassel 1929, S. 42-50</p> <p>Möst, Elisabeth: Der heilige Valentin. Patron der Liebenden, Lindenberg 2010, S. 45</p> <p>Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211</p> <p>Neuber, Hans: Ludwig Juppe von Marburg. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik am Ausgang des Mittelalters [Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens und des Rhein-Main-Gebietes, Bd. 4], Marburg 1915, S. 181-190</p>

	<p>Neumann, Gerhard: Kirche und Gesellschaft in der Grafschaft Waldeck am Ausgang des Mittelalters [Waldeckische Forschungen, Bd. 11], Bad Arolsen 2001, S. 182 und S. 235</p> <p>Reinhold, Uta: Die Restaurierung des Waldecker Marienkrönungsaltares, in: Denkmalpflege und Kulturgeschichte, Bd. 1 (2003), S. 15-19</p> <p>Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011 (betrifft Waldeck), S. 1-6</p> <p>Unglaube, Peter, Der Marienaltar von Waldeck, in: Hessische Heimat, Bd. 2 (2002), S. 42-49</p> <p>Wecker, Hartmut; Eckhardt, Erika und Fenner, Gerd (Red.): Landkreis Waldeck-Frankenberg, Schwalm-Eder-Kreis [Kulturelle Entdeckungen, Bd. 1], Frankfurt am Main 1999, S. 186</p>
IRR	Im Zuge des Projektes wurde keine Infrarotaufnahme angefertigt.
Abbildungen	<p>Neuber 1915, Taf. 14, Abb. 21 (Marienkrönung); BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, Taf. 99, Abb. 1 (Kruzifix), Abb. 2 (Schrein und Predella), Taf. 100 (Verkündigung), Taf. 101 (Anbetung durch die Drei Heiligen Könige), Taf. 102 (Kluge und törichte Jungfrauen sowie Hl. Valentin und Hl. Ursula); Bezzenberger 1988, S. 59 (Kluge und törichte Jungfrauen); Unglaube 2002, S. 43, Abb. 45 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), S. 44, Abb. 46 (Marienkrönung), Abb. 47 (Predella), S. 45, Abb. 48 (Verkündigung), S. 46, Abb. 49 (Anbetung durch die Heiligen Drei Könige), S. 47, Abb. 50 (Hl. Valentin und Hl. Ursula), S. 48, Abb. 51 (Kluge und törichte Jungfrauen), S. 49, Abb. 52 (Gesamtansicht der ersten Schauseite einschließlich des als Gesprenge fungierenden Kruzifix); Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 4 (Blick in den Chorraum), S. 9 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), S. 10 (Schrein und Predella), S. 11 (Schrein, Ausschnitt Haupt der Maria), S. 12 (Verkündigung), S. 13 (Anbetung durch die Drei Heiligen Könige), S. 14 (Hl. Valentin und Hl. Ursula), S. 15 (Kluge und törichte Jungfrauen), S. 16 (Kruzifix), S. 23 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite); Reinhold 2003, S. 15, Abb. 1 (Gesamtansicht der zweiten Schauseite), S. 16, Abb. 2 (Verkündigung, Ausschnitt Stifterin), Abb. 3 (Marienkrönung, Ausschnitt Christus, Detail Gewandfalten), S. 17, Abb. 4 (Marienkrönung, Ausschnitt Haupt Christi), S. 18, Abb. 5 (Kluge und törichte Jungfrauen), S. 19, Abb. 6 (Marienkrönung, Ausschnitt Haupt Mariens); Möst 2010, S. 45 (Gesamtansicht der ersten Schauseite)</p>
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege

(*) Ikonographie

1 Erste Schauseite	
<i>Flügel, links</i>	Die klugen und törichten Jungfrauen zwischen Kreuz und Höllendrachen, zwischen Seligkeit und Verdammnis

<i>Flügel, rechts</i>	<p>Hl. Valentin (links) Der zunächst nur als Bischof benannte Heilige (Lotz 1862, S. 609f.; Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211; Neuber 1915, S. 181), wurde überzeugend als Hl. Valentin identifiziert (Baum 1960, 1. Seite; BKD Regierungsbezirk Kassel IV 1960, S. 298; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 381; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 559; Dehio Hessen 1982, S. 876; Evangelische Kirchengemeinde Waldeck 2003, S. 14 und S. 27; Reinhold 2003, S. 15; Dehio Hessen I 2008, S. 908; Möst 2010, S. 45; Reinhold Restauratorische Bestandserfassung 2006-2011, S. 1). Hl. Ursula (rechts)</p>
2 Zweite Schauseite	
<i>2a Flügel, links</i>	Verkündigung
<i>2b Flügel, rechts</i>	Anbetung durch die Heiligen Drei Könige
<i>2c Schrein</i>	Marienkrönung
4 Predella	
	<p>Abendmahl in Brustbildern (Lotz 1862, S. 609f.; Münzenberger/Beissel 1895-1905, S. 211) (v.l.n.r.) Philippus mit Kreuzstab Jakobus d. Ä. mit Pilgerstab Andreas mit Kreuz Judas Thaddäus mit Keule Johannes mit Kelch Petrus mit Schlüssel Christus mit Weltkugel Paulus mit Schwert Bartholomäus mit Messer Jakobus d. J. mit Walkerstange Simon mit Säge Thomas mit Lanze Matthäus mit Beil</p>
5 Altaraufsatz	
<i>5a Gesprenge</i>	Kruzifix; Balken des Kreuzes enden in Vierpässen, in denen sich die Symbole der Evangelisten befinden
6 Schreinwächter	
7 Standflügel	
8 Rückwand	