

BIBLIOGRAFIA PRAC STANISŁAWA MOSSAKOWSKIEGO

ZBIÓR STUDIÓW I ZARYSY SYNTETYCZNE

- *Sztuka jako świadectwo czasu. Studia z pogranicza historii sztuki i historii idei.* Warszawa 1981 ss. 236, il. 153.
- *Art in Poland in Copernicus's Time.* [W:] *Poland, the Land of Copernicus.* Ed. B. Suchodolski. Wrocław 1973 s. 143-161, il. 24-51.
- *L'arte in Polonia fra il X e il XVIII secolo nella sua prospettiva europea.* [W:] *The Common Christian Roots of the European Nations. An International Colloquium of the Vatican.* Florence 1982, t. 2 s. 625-632.
- *L'art en Pologne depuis le X^e jusq'au milieu du XVIII^e siècle dans le contexte européen.* „Polish Art Studies”, VI, 1985 s. 213-222.
- *Polskaja chudożestwiennaja kultura do XVIII w. w jewropiejskoj pierspiektiwie.* [W:] *Sławianskije kultury i mirowoj kulturnyj process.* Minsk 1985 s. 264-269.
- *L'arte polacca nel contesto europeo.* [W:] *Polonia.* Milano 1992 s. 22-33. Guide d'Europa, Touring Club Italiano.
- *Universalità europea dell'arte in Polonia dal Cinquecento al Settecento.* [W:] *Le nascita dell'Europa: per una storia delle idee fra Italia e Polonia.* A cura di S. Graciotti. Firenze 1995 s. 137-146.
- *Sztuka polska XVI-XVIII wieku w perspektywie europejskiej.* „Barok. Historia – Literatura – Sztuka”, III, 1996, nr 1(5) s. 15-22.
- *Sztuka polska. Między uniwersalizmem a rodzimością.* „Kultura i Społeczeństwo”, XLI, 1997, nr 1 s. 21-35.

SZTUKA ŚREDNIOWIECZNA

- *La Porte de bronze de Gniezno et la „Chronique polonaise” de maître Vincent.* „Polish Art Studies”, II, 1980 s. 11-29, il. 1-23.

- *Drzwi Gnieźnieńskie a „Kronika Polska” mistrza Wincentego.* „Rocznik Historii Sztuki”, XII, 1981 s. 5-13.
- *Kiedy powstała tumba króla Władysława Jagiełły?* [W:] *Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata.* Warszawa 1981 s. 227-236, fig. 1-5.
- *Military Brick Architecture of the Former State of Teutonic Knights in Poland.* „IBI Bulletin”, 46, 1988-89 (wyd. 1990) s. 35-44, il. 1-18.
- *The Late Mediaeval Castles in the Dukedom of Mazovia. Strongholds, residences, administrative centres.* „IBI Bulletin” 47, 1990-91 (1991) s. 99-104, il. 1-13.
- *Drzwi gnieźnieńskie a „Kronika Polska” Mistrza Wincentego.* [W:] *Święty Wojciech w polskiej tradycji historiograficznej. Antologia tekstów.* Wyboru dokonał i opracował G. Labuda. Warszawa 1997 s. 296-311.

KULTURA UMYSŁOWA HUMANIZMU I RENESANSU

- *Pitagorejska teoria piękna i jej rola w teoriach artystycznych i naukowych doby humanizmu.* „Rocznik Historii Sztuki”, X, 1974 s. 28-38, il. 1-9.
- *The Symbolic Meaning of Copernicus’ Seal.* „Journal of the History of Ideas”, XXXIV, 1973, nr 3 (July-Sept.) s. 451-460, fig. 1-2.
- *Symbolika pieczęci Mikołaja Kopernika.* „Rocznik Historii Sztuki”, X, 1974 s. 222-230, il. 1-3.

RAFAEL

- *Raphael’s „St. Cecilia”. An Iconographical Study.* „Zeitschrift für Kunstgeschichte”, Bd 31, 1968, Heft 1 s. 1-26, il. 1-6.
- *Rafaelowska „św. Cecylia”. Studium ikonograficzne.* „Biuletyn Historii Sztuki”, XXX, 1968, nr 2 s. 137-156, il. 1-9.
- *La musica nella „Santa Cecilia” di Raffaello.* „Quadrivium. Studi di filologia e musicologia”, vol. XV, fasc. 1, 1974 s. 161-171, fig. 1-4.
- *Il significato della „Santa Cecilia” di Raffaello.* [W:] *Indagini per un dipinto. La Santa Cecilia di Raffaello.* Intr. A. Emiliani. Bologna 1983 s. 51-79.
- *The Antique Source of Raphael’s „Triton and a Nereid” in the Villa Farnesina and Related Representations.* [W:] *Curia maior. Studia z dziejów kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu.* Warszawa 1990 s. 47-49, il. 15-20.

ZAMEK WAWELSKI

- *La non più esistente decorazione astrologica del castello reale di Cracovia.* [W:] *Magia, astrologia e religione nel Rinascimento. Convegno polacco-italiano (Varsavia: 25-27 settembre 1972).* Wrocław 1974 s. 90-98, fig. 1-2.

- *Treść dekoracji renesansowego palacu na Wawelu*. [W:] *Renesans. Sztuka i ideologia. Materiały Sympozjum Naukowego Komitetu Nauk o Sztuce PAN, Kraków, czerwiec 1972 oraz Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Kielce, listopad 1973*. Warszawa 1976 s. 349-380.
- *Ethos of the Royal Palace in Cracow*. „*Polish Art Studies*”, III, 1982 s. 35-45, il. 1-10.

KAPLICA ZYGMUNTOWSKA

- *Tematyka mitologiczna dekoracji kaplicy Zygmuntowskiej*. „*Biuletyn Historii Sztuki*”, XL, 1978, nr 2 s. 118-132, il. 1-8.
- *La decorazione mitologica della Capella del re Sigismondo I*. [W:] *Italia, Venezia e Polonia tra Medio Evo e età moderna*. A cura di V. Branca e S. Graciotti. Firenze 1980 s. 271-287, fig. 16-21. *Civiltà Veneziana Studi* 35.
- *Il concetto etnogenetico particolare riflesso nella decorazione della Capella del re Sigismondo*. [W:] *Cultura e nazione in Italia e Polonia dal Rinascimento all'Illuminismo*. A cura di V. Branca e S. Graciotti. Firenze 1986 s. 253-262, fig. 30-41. *Civiltà Veneziana Studi* 41.
- *O niektórych przedstawieniach mitologicznych w kaplicy Zygmuntowskiej post scriptum*. „*Biuletyn Historii Sztuki*”, XLVI, 1984, nr 4 s. 333-344, il. 1-17.
- *Antyczne i renesansowe wzory motywu Arae Pacis Augustae w dekoracji Kaplicy Zygmuntowskiej*. [W:] *Symbolae historiae artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*. Warszawa 1986 s. 381-396, il. 1-16.
- *Zmiany kamiennej dekoracji rzeźbiarskiej Kaplicy Zygmuntowskiej przy katedrze krakowskiej w XVIII i XIX w.* „*Kwartalnik Architektury i Urbanistyki*”, XXXI, 1986, z. 3-4 s. 223-277, ryc. 1-44.
- *Proweniencja artystyczna twórczości Bartłomieja Berrecciego w świetle dekoracji Kaplicy Zygmuntowskiej*. „*Biuletyn Historii Sztuki*”, XLVIII, 1986, nr 2-4 s. 165-191, il. 1-114.
- *Antyczne i renesansowe wzory dekoracji wawelskiej „porta triumphalis”*. „*Polska Sztuka Ludowa*”, XLI, 1987, nr 1-4 s. 6-17, il. 1-23.
- *„Liściasty chłopiec” – motyw antyczny w dekoracji kaplicy Zygmuntowskiej i jego geneza*. „*Rocznik Historii Sztuki*”, XVII, 1988 s. 105-119, il. 1-16.
- *Antique and Renaissance Models of the Porta Triumphalis in the King Sigismund Chapel in Cracow*. „*Polish Art Studies*”, XII, 1991 s. 27-36, il. 1-20.
- *Wawelska jaszczurka i jej domniemane wzory*. [W:] *Sztuka na wysokości oczu. Film i antropologia*. Warszawa 1991 s. 67-72, il. 1-5.
- *L'ordine „composito” della capella del re Sigismondo a Cracovia*. [W:] *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours du 9 au 14 juin 1986*. Paris 1992 s. 299-310, fig. 1-12.
- *Bartolomeo Berrecci à Cracovie: la chapelle Sigismond*. „*Revue de l'Art*”, 1993, no 101 s. 67-85, fig. 1-58.
- *Kiedy, jak i przez kogo wznoszona była i dekorowana Kaplica Zygmuntowska*. „*Kwartalnik Architektury i Urbanistyki*”, XXXIX, 1994, z. 2 s. 87-127, ryc. 1-41.

- Berrecci, Bartolomeo. [W:] *The Dictionary of Art*. London 1996, t. 3 s. 842-843.
- *I Pan di Della Valle e la loro fortuna a Cracovia*. [W:] *Księga pamiątkowa ku czci M. Bristigera* [w druku].
- *Figuralne motywy dekoracyjne Kaplicy Zygmuntowskiej a kolekcja rzeźb antycznych rodziny Della Valle w Rzymie*. [W:] *Księga pamiątkowa ku czci M. Złata* [w druku].

NOWOŻYTNA ARCHITEKTURA POLSKA I GIOVANNI BATTISTA GISLENI

- *Andrea Palladio und die polnische Architektur des 16. und 17. Jahrhunderts*. [W:] *Vierhundert Jahre Andrea Palladio (1580-1980). Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert, Gesamthochschule Wuppertal der Deutschen UNESCO-Kommission der Akademie der Architektenkammer Nordrhein-Westfalen Wuppertal 25.-28. November 1980*. Heidelberg 1982 s. 95-114, fig. 1-16.
- *Kamieniec Podolski. A Fortress-town in Ukraine. A Common Heritage of Several Nations*. „IBI Bulletin” 48, 1992 (wyd. 1994) s. 89-92, il. 1-5.
- *The Koniecpolski' Residence in Podhorce (Ruthenia). An example of the transition of the „Château-fort” into the „Château de plaisance”*. „IBI Bulletin” 49, 1993 (wyd. 1995) s. 35-38, il. 1-8.
- *Zwischen Rom, München und Warschau. Rätselhafte Zeichnungen in der Sammlung des Architekten Tilman van Gameren*. „Zeitschrift für Kunstgeschichte”, LVII-2, 1994 s. 201-218, il. 1-22.
- *Galeria przy Villa Regia w Warszawie projektu G. B. Gisleniego*. „Biuletyn Historii Sztuki”, LVII, 1995 nr 1-22 s. 37-54, il. 1-19.
- *Palladianische Architektur in Polen (17. und 18. Jahrhundert)*. [W:] *Baukunst nach der Natur – Palladio – Die Erben Palladios in Nordeuropa*. Hrsg. von J. Bracker. Ostfildern 1997 s. 229-243, il. 1-30.
- *Projekt kościoła Karmelitów Bosych w Warszawie autorstwa G. B. Gisleniego*. „Biuletyn Historii Sztuki”, LIX, 1997, nr 1-2 s. 92-103, il. 1-11.
- *Pałac Biskupi w Krakowie a projekty Giovanniego Battisty Gisleniego*. „Roczniki Sztuki Śląskiej” [w druku].

TYLMAN Z GAMEREN

- *Pałac Krasińskich w Warszawie w świetle inwentarza z roku 1763 (65) oraz kilka uwag na marginesie jego odbudowy*. „Ochrona Zabytków”, t. 15, 1962, z. 1 (56) s. 3-13, ryc. 1-10.
- *Księgozbiór architekta Tylmana z Gameren. (Komunikat)*. „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej”, XIII, 1961 (wyd. 1963), nr 2 (lipiec-grudzień) s. 25-32.
- *Pałac Krasińskich w Warszawie (1677-1699)*. „Sprawozdania z posiedzeń Komisji Oddziału PAN w Krakowie”, 1963 (styczeń-czerwiec) s. 231-236.
- *Kościół sakramentek w Warszawie. Charakterystyka i geneza architektury*. „Biuletyn Historii Sztuki”, XXVI, 1964, nr 4 s. 227-251, il. 1-30.
- *Charakterystyka i geneza formy architektonicznej kościoła św. Anny w Krakowie*. „Rocznik Krakowski”, XXXVII, 1965 s. 37-62, ryc. 1-35.

- *Pałac Krasińskich w Warszawie (1677-1699)*. „Folia Historiae Artium”, II, 1965 s. 117-192, ryc. 1-57.
- *Pałac Stanisława Herakliusza Lubomirskiego w Puławach*. „Biuletyn Historii Sztuki”, XXVIII, 1966, nr 1 s. 3-27, il. 1-18.
- *Architektura kościoła bernardynów w Czerniakowie*. „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, XI, 1966, z. 2 s. 125-165, ryc. 1-64.
- *Antyk w twórczości Tylmana z Gameren*. [W:] *Klasycyzm. Studia nad sztuką polską XVIII i XIX wieku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań październik 1965*. Wrocław 1968 s. 189-212, il. 1-14. *Studia z Historii Sztuki*, t. XI.
- *Rezydencja ujazdowska Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*. „Biuletyn Historii Sztuki”, XXXI, 1969, nr 4 s. 363-392, il. 1-40.
- *Pałac Krasińskich*. Warszawa 1972 ss. 84, il. 49. „Zabytki Warszawy”.
- *Mauzoleum Morsztynów w Warszawie*. [W:] *Funkcja dzieła sztuki. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Szczecin, listopad 1970*. Warszawa 1972 s. 225-241, il. 1-9.
- *Tylman z Gameren, architekt polskiego baroku*. Wrocław 1973 ss. 354, il. 425. *Studia z Historii Sztuki*, t. XVII.
- *Il mausoleo dei Morstin a Varsavia ed „egittologia” del Seicento*. „Colloqui del Sodalizio tra studiosi dell’arte”, Seconda Serie 6, 1981 s. 49-51, il. 1-13.
- *Mecenat artystyczny Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*. [W:] *Stanisław Herakliusz Lubomirski. Pisarz-polityk-mecenas*. Red. W. Roszkowska. Wrocław 1982 s. 51-76, il. 1-17.
- *Czy projektant Okopów Św. Trójcy?* [W:] *Sztuka baroku. Materiały sesji naukowej ku czci śp. profesorów Adama Bochnaka i Józefa Lepiarczyka zorganizowanej przez Krakowski Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Instytut Historii Sztuki UJ Kraków, 8-9 czerwca 1990 roku*. Kraków 1991 s. 123-129, il. 1-4.
- *Nowe identyfikacje projektów rysunkowych Tylmana z Gameren (Puławy, Ujazdów, Łazienki) i domniemane studia architektoniczne Tytusa Liwiusza Burattiniego*. [W:] *Między Padwą a Zamościem. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane profesorowi Jerzemu Kowalczykowi*. Warszawa 1993 s. 209-224, il. 1-16.
- *Tilman van Gameren. Leben und Werk*. München 1994 ss. 367, il. 355.
- *Gameren, Tilman van*. [W:] *The Dictionary of Art*. T. 12. London 1996 s. 34-35.
- *Tematyka dekoracji pałacu Krasińskich (1689-1699). Jej wzory literackie i plastyczne. Udział fundatora, architekta i rzeźbiarza*. „Rocznik Biblioteki Narodowej”, XXX-XXXI, 1994-1995 (wyd. 1997) s. 11-35, il. 1-11.
- *Projekty Tylmana z Gameren na pomnik nagrobny hetmana Pawła Jana Sapiehy*. [W:] *Kultura staropolska – kultura europejska. Prace ofiarowane Januszowi Tazbirowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*. Warszawa 1997 s. 425-433, il. 1-4.

FISCHER VON ERLACH I SZTUKA XVIII WIEKU

- *Kaplica Elektorska przy katedrze we Wrocławiu. (Komunikat)*. „Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego”, t. 13 A (za rok 1958), 1961 s. 91-96.

- *Kaplica Elektorska przy katedrze we Wrocławiu*. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego”, 1962, s. 195-222, il. 1-24. Prace z Historii Sztuki 45, z. 1.
- *Die Kurfürstkapelle Fischers von Erlach im Breslauer Dom*. „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte”, Bd XIX (XXVIII), 1962 s. 64-87, fig. 14-18, il. 35-62.
- *Józefina Potocka en tant que Diane. Portrait polonais inconnu dû au peintre Giovanni-Battista Lampi l' Ancien*. „Polish Art Studies”, XIV, 1992 s. 59-62, il. 1-2.
- *Potocki, Palladio e la facciata della chiesa di Sant' Anna a Varsavia*. „Napoli nobilissima” [w druku].

ZBIORY GRAFICZNE

- *Zarys historii i charakterystyki zbiorów graficznych Biblioteki Jagiellońskiej*. „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej”, XXIII, 1973, nr 1-2 s. 201-217.
- *Biblioteka Jagiellońska w Krakowie. Zbiory graficzne*. [W:] *Polskie kolekcjonerstwo grafiki i rysunku*. Red. M. Mrozińska, S. Sawicka. Warszawa 1980 s. 36-44. Polskie zbiory graficzne.

RECENZJE

- *A New Work on Old-Polish Architecture (on A. Miłobędzki's book)*. „Polish Art Studies”, IV, 1983 s. 271-274.
- *Romana Aftanazego Opus magnum*. „Nauka Polska”, 1991 nr 1 s. 149-153.
- *Marcin Fabiański, „Correggio and Sacra Conversazione”*. Kraków: Wyd. UJ 1994 s. 144, il. 57. „Biuletyn Historii Sztuki”, LVII, 1995, nr 1-2 s. 183-184.
- *Hellmut Lorenz, Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur*. Wien 1991. „Biuletyn Historii Sztuki”, LVIII, 1996, nr 3-4 s. 341-355, il. 1-16.

NEKROLOGI

- *Zofia Ameisenowa (1897-1967)*. „Biuletyn Historii Sztuki”, XXX, 1968, nr 2 s. 236-238, il.
- *Juliusz Starzyński 28 II 1906-11 XII 1974*. „Rocznik Historii Sztuki”, XI, 1976 s. 5-8, il.
- *Józef Lepiarczyk (1917-1985)* „Biuletyn Historii Sztuki”, XLVIII, 1986, nr 2-4, s. 325-326, il.
- *Ricordo di Jan Białostocki (1921-1988)* „Ateneo Veneto. Rivista di Scienze, Lettere et Arti”. Anno 177, vol. 28, 1990 s. 419-421.
- *Mowa wygłoszona na pogrzebie Profesora Jana Białostockiego dnia 30 grudnia 1988 roku*. [W:] *In memoriam Joanni Białostocki*. Pszczyna 1990 s. nlb.
- *Mowa pożegnalna [nad grobem Marty Fik]*. „Kwartalnik Filmowy”, XII-XIII, 1995-1996, nr 72-73 s. 329-331.

- *Mowa pożegnalna* [nad grobem Zbigniewa Wilskiego]. „Gazeta Wyborcza”, 1995 (13 lutego) s. 14.

VARIA

- *Czterdziestopięciolecie działalności naukowej Profesor Zofii Ameisenowej*. „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej”, XVIII-1, 1966 (wyd. 1968) s. 5-9.
- *Sprawozdanie z pobytu w Bolonii w roku akademickim 1965-1966*. „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej”, XVIII-1, 1966 (wyd. 1968) s. 54-55.
- *Giorgioli Francesco Antonio*. [W:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*. Wrocław 1975, t. 2 s. 348-349.
- *Sztuka sakralna a tożsamość narodowa*. „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, LXIII, 1994 s. 19-25.
- *Przedmowa*. [W:] *Architektura gotycka w Polsce*. Red. T. Mroczko, M. Arszyński. Warszawa 1995, t. 1 s. 9-14. *Dzieje Sztuki w Polsce*. T. 2.

Zestawiła Wanda Mossakowska