

Spis publikacji Mariana Sokołowskiego

1873:

Kaulbach i Courbet, „Przegląd Polski” 1873, nr 8.1, s. 58–85.

1874:

Studia do historii sztuki w Polsce. Podróż W. Łuszczkiewicza i M. Sokołowskiego do Wielkopolski, „Czas” 1874, nr 244, s. 1–2.

Portrety na wystawie sztuk pięknych w Krakowie, „Przegląd Polski” 1874, nr 8, s. 226–240.

W. Łuszczkiewicza Malarstwo cechowe krakowskie XV i XVI wieku i charakterystyka jego zabytków, „Gazeta Lwowska” 1874, nr 266.

1876:

Ruiny na Ostrowie jeziora w Lednicy. Studium nad budownictwem w przedchrześcijańskich i pierwszych chrześcijańskich wiekach w Polsce, „Pamiętnik Akademii Umiejętności” 1876, nr 3, s. 117–277.

Artykuł sprawozdawczy z pracy A. Mierzyńskiego „Danae i Perseusz na Wazie Cesarskiego Ermitażu w Petersburgu”, „Gazeta Lwowska” 1876, nr 55–56.

1877:

Notatki artystyczne, „Echo” 1877, nr 253 (pod pseudonimem Falco).

Restauracja Sukiennic, „Echo” 1877, nr 262–264. Przedruk: *Studia i szkice*, s. 202–207.

Ruch archeologiczny i artystyczny, „Echo” 1877, nr 268.

Notatki artystyczne, „Echo” 1877, nr 274.

1878:

O wykopaliskach dodońskich i udziale w nich p. Z. Minejki, „Sprawozdania Wydziału historyczno-filozoficznego Akademii Umiejętności” 1878, nr 8, s. I–VI.

1879:

Przedstawienie Trójcy o trzech twarzach na jednej głowie w cerkiewkach wiejskich na Rusi, „Sprawozdania Komisji do Badania historii sztuki w Polsce” 1879, nr 1, s. 43–54.

Sprawozdanie z odkryć H. Schliemanna w Mykenach i z pozostających w związku z dawną kulturą polską wykopalisk scytyjskich, *ibidem*, s. 51.

1880:

Pomnik Jana III projektowany za jego życia, „Czas” 1880, nr 69, s. 1–2.

Odczyty publiczne na dochód Tow. Wzajemnej pomocy uczniów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wiek odrodzenia w Polsce, wykłady dra M. Sokołowskiego. *Sztuka I, II*, „Czas” 1880, nr 56, 61.

W obronie pomników przeszłości, „Echo” 1880, nr 233–234.

Wspomnienie o Rafaelu Sanzio. Urbino i Perugia, „Echo” 1880, nr 269–270.

1881:

Wielka rezydencja i wielki ród. Palazzo Colonna w Rzymie, „Muzeum. Dwutygodnik polski” 1881, nr 1–2, s. 129–140, 201–212, 347–352, 109–126, 377–384, 432–444.

Warunki wydawnicze pomników architektury w Polsce, w: *Pamiętnik pierwszego zjazdu historyków im. Jana Długosza (Scriptores Rerum Polonicarum, t. 6)*, Kraków 1881, s. 102–116.

1882:

»*Chrystus przed Pilatem*«, obraz Munkácsiego, „Czas” 1882, nr 6–7, s. 1–2.

Gładyator Welońskiego, „Czas” 1882, nr 15–16, s. 1–2.

Środek do podniesienia monumentalnego malarstwa i Sukiennice, „Czas” 1882, nr 20.

Muzeum ksiąg Czarторыskich w Krakowie. Obrazy i plakiety greckie z Syrii, „Czas” 1882, nr 23, s. 1–2.

Z wystawy, „Czas” 1882, nr 32, s. 1–2.

Eugeniusz Delacroix i znaczenie kolorytu w malarstwie. Fragment z większej całości, „Czas” 1882, nr 41, 42, 44.

Wystawa obrazów dawnych mistrzów w Sukiennicach, „Czas” 1882, nr 78, 79, 82, 85, 89, 92.

Hołd Pruski, obraz Matejki, „Czas” 1882, nr 105, 106, 108.

List do Redakcyi, wzywający do składek ku uczczeniu 60-tej rocznicy urodzin Rossi’ego, „Czas” 1882, nr 111, s. 1.

Z wystawy, „Czas” 1882, nr 135, s. 1–2.

Nowe obrazy Siemiradzkiego. »Chrystus uśmierający burzę«. »Piraci«, „Czas” 1882, nr 292, s. 1–2.

Badania archeologiczne na Rusi Galicyjskiej. Budownictwo i malarstwo na Rusi z powodu ostatnich poszukiwań, „Przewodnik naukowy i literacki” 1882, s. 1057–1072, 1883, s. 1–14.

1883:

W sprawie pomnika Mickiewicza, „Przegląd Polski” 1883, nr 18, s. 454–469.
To samo jako: *Przykład poczający i przestroga na czasie*, „Niwa” 1883, 12.24, s. 648–660.

Austryackie odkrycia archeologiczne w Azji Mniejszej. Otto Benndorf, Vorläufiger Bericht über zwei österreichische archäologische Expeditionen nach Klein-Asien. Wien, Gerold 1883, „Przegląd Polski” 1883, nr 18, s. 264–285.
Po raz drugi publikowane w: *Studia i szkice*, 1899, *op. cit.*

Zbiór Gemmo-Gliptyczny Pana Schmidta-Ciążyńskiego, „Przegląd Polski” 1883, nr 18, s. 331–350.

Legenda o św. Łukaszu, „Przyjaciel sztuki kościelnej” 1883, nr 2, s. 4–5.

O ikonograficznym znaczeniu barw w obrazach religijnych średniowiecznych, „Przyjaciel sztuki kościelnej” 1883, nr 2, s. 90–92 i 1884, s. 24–28.

O źródłach przedstawień religijnych w malarstwie średnich wieków, „Przyjaciel sztuki kościelnej” 1883, nr 2, s. 48–51, 71–74.

Z wystawy, „Czas” 1883, nr 1, s. 1–2.

Wystawa zabytków z czasów Jana III w Sukiennicach krakowskich, „Czas” 1883, nr 240, 259–261, 266, 277, 288. To samo nakładem autora, Kraków 1884.

1884:

Hans Sues von Kulmbach jego obrazy w Krakowie i jego mistrz Jacopo dei Barbari. Przyczynek do historii malarstwa w epoce przejścia ze średnich wieków w renesans i Hans stosunki artystyczne Krakowa z Norymbergą w XVI wieku, „Sprawozdania, Komisji do Badania historii sztuki w Polsce w Akademii Umiejętności” 1884, nr 2, s. 53–117.

O dekoracji wewnętrznej drewnianych kościołów: Kobylin i Libusza, „Przyjaciel sztuki kościelnej” 1884, nr 3, s. 33–42.

Dwa złote skarby: w Vetersfelde w dolnych Łużycach i Michałkowie we wschodniej Galicyi, „Przegląd Polski” 1884, nr 1, s. 84–105.

O wpływach włoskich na sztukę odrodzenia u nas, z powodu wystawy zabytków z czasów Jana Kochanowskiego, „Przegląd Polski” 1884, nr 1, s. 311–333.

Wystawa obrazów Matejki. „Wizya Wernyhory”. „Portrety córek”, „Czas” 1884, nr 76, s. 1–2.

Nowa ozdoba plantacyj. „Lilia Weneda”, „Czas” 1884, nr 160, s. 1–2.

Rhodos. Z listów M. Sokołowskiego, „Czas” 1884, nr 262–263, s. 1–2.

Z Azji Mniejszej. Z listów M. Sokołowskiego, „Czas” 1884, nr 286.

1885:

Konkurs na pomnik Mickiewicza, „Przegląd Polski” 1885, nr 19, s. 1–18.

Rudolf Eitelberger. Wspomnienie pośmiertne, „Przegląd Polski” 1885, nr 19, s. 372–376.

Die Italianischen Künstler der Renaissance in Krakau, „Repertorium für Kunstwissenschaft” 1885, nr 8, s. 411–424.

Hans Sues von Kulmbach und seine Werke in den Krakauer Kirchen von R. Lowenfeld, „Vossische Zeitung” 1885, nr 46, szp. 9–12.

Le monument Eflatoun en Lycaonie et une inscription hittite. Lettre de Mr. le Dr. Maryan Sokołowski, „Revue Archéologique” 1885.

Wystawa obrazów Andrzeja hr. Mniszcha, „Czas” 1885, nr 36, s. 1–2.

1886:

Gołuchów. Studium nad zamkiem i zebraniami w nim dziełami sztuki, „Przegląd Polski” 1886, nr 20, s. 197–229.

Z dziennika podróży. Adryatyk, Archipelag i wyspa Rodos, „Przegląd Polski” 1885, nr 19, s. 418–447 oraz 1886, nr 20, s. 238–290.

Wystawa archeologiczna polsko-ruska, urządzona we Lwowie w roku 1885. Tekst objaśniający napisał Ludwik Wierzbicki. Rzecz o malarstwie Prof. Maryan Sokołowski, Lwów 1886.

Klejnoty miasta Krakowa. 24 widoków podług oryginalnych akwarel J. Kossaka i S. Tondosa, z tekstem historycznym prof. W. Łuszczkiewicza i przedmową Dr M. Sokołowskiego, Kraków 1886/7.

Z wystawy, „Czas” 1886, nr 5, s. 1–2.

„Wjazd Joanny d’Arc do Rheims”, „Czas” 1886, nr 124, s. 1.

Grażyna na plantacjach, „Czas” 1886, nr 159, s. 1–2.

1887:

Sclavus saltans, „Czas” 1887, nr 194, s. 1–2.

Ze Szląska Austriackiego, „Czas” 1887, nr 197–198.

Pierwsza Wielka Wystawa Sztuki Polskiej, „Czas” 1887, nr 219, 220, 231–234, 237, s. 1–2.

1888:

Kościoty romańskie w Gieczu, Krobi, Lubiniu i Kotłowie w W. Ks. Poznańskim, „Sprawozdania” 1888, nr 3, s. 93–105.

Trzy zabytki dalekiego Wschodu na naszych ziemiach, „Sprawozdania” 1888, nr 3, s. 141–162.

Groby królowej Jadwigi i Zbigniewa Oleśnickiego w Katedrze na Wawelu, „Sprawozdania”, *ibidem*, szp. II–III.

Bizantyńska i ruska średniowieczna kultura, „Przegląd Polski” 1888, nr 22, s. 73–120.

Dar dla Uniwersytetu Jagiellońskiego. Księga wydana przez Bibliotekę Watykańską na cześć jubileuszu Ojca św. Leona XIII, „Czas” 1888, nr 129, s. 1–2.

Passye Holbeina w Bazylei. Urywek z notat artystycznych, w: *Promyki gwiazdkowe, książka wydana przez Marcina Olszyńskiego na korzyść Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności*, Warszawa 1888, s. 65–69.

1889:

Sztuka cerkiewna na Rusi i na Bukowinie. Wystawa stauropigialna we Lwowie 1888/89, „Kwartalnik historyczny” 1889, nr 3, s. 619–657.

Wazy greckie w naszych zbiorach. J. de Witte, Membre de l’Institut „Description des Collections d’Antiquites conservées a l’Hôtel Lambert”, Paris 1886, „Przegląd Polski” 1889, nr 23, s. 217–236. Przedrukowane w *idem, Studia i szkice...*, op. cit., nadbitka: Kraków 1889.

Wzory przemysłu artystycznego, „Czas” 1889, nr 3–4, s. 1–2.

1890:

O znaczeniu i potrzebie badań nad historią handlu w Polsce, w: *Pamiętnik II-go Zjazdu historyków polskich we Lwowie*, Lwów 1890, t. 1.

1891:

Quelques mots sur Hans Dürer, „Bulletin de l’Académie des sciences de Cracovie” 1891, s. 266–268.

Un don ignoré de la reine Hedvige à la cathédrale de Cracovie, *ibidem*, s. 268–273.

Spadek po metropolicie suzawskim Doziteuszu i jego losy, „Sprawozdania” 1891, nr 4, s. 87–105.

Umowa zawarta w r. 1531 między biskupem płockim Andrzejem Krzyckim a mistrzem Bernardinem de Gianotis o budowę katedry płockiej, *ibidem*, szp. II–III.

Inwentarz skarbcza kolegiaty sandomierskiej z roku 1552, *ibidem*, szp. III–IX.

Wiadomość o malarzu Teofilu Pollaku, *ibidem*, szp. IX.

O krakowskim miedziorytniku Dawidzie Tscherningu, *ibidem*, szp. XVII.

Projekt układu z r. 1717 między O. Salaroli, Teatynem, a królem Augustem II co do dostarczania posągów i innych dzieł rzeźbiarskich, *ibidem*, szp. XXI.

Notatki o zagranicznych stosunkach artystycznych Polski w XVIII i na początku XIX w., *ibidem*, szp. XXII.

O nieznannej rycinie polskiego rytownika Tomasza Makowskiego, *ibidem*, szp. XXIII.

Streszczenie odkryć Prachowa, dotyczących mozaik XI w. w Sofijskim soborze i fresków XII w. w cerkwi monasteru Św. Cyryla w Kijowie, ibidem, szp. XXIV–XXV.

Cztery przywileje z metryk koronnych, dotyczące artystów, pracujących na dworach królów polskich w XVII w., ibidem, szp. XXVII–XXX.

Kościół w Borku w W. Ks. Poznańskim, ibidem, szp. XXX–XXXI.

Dwa widoki zamku Ujazdu, zw. Krzysztoporami, rysowane przez Ferdynanda Chotomskiego w r. 1827, ibidem, szp. XXXIX–XLI.

Trzy kościoły w Gostyniu w Wielkopolsce, ibidem, szp. XLI–XLIV.

Wiadomość o modlitewniku Zygmunta I w londyńskim British Museum, ibidem, szp. LV, LVII i LXI.

Wiadomość o Janie z Wrocławia budowniczym XV w. i jego robocie około katedry gnieźnieńskiej, ibidem, szp. XCV.

Złota łyżka z XVI w. ofiarowana królowi Augustowi II przez W. Marszałkową hr. Mniszchową, ibidem, szp. XCV–XCVI.

O malowaniach zdobiących niegdyś ściany zamku Dobromilskiego, przedstawiających apoteozę rokoszu z r. 1606, ibidem, szp. XCVI–XCVIII.

1892:

Muzeum ks. Czartoryskich w Krakowie, „Kwartalnik historyczny” 1892, nr 6, s. 229–276, nadbitka z własną paginacją.

1893:

Erasmus Kamyn, orfèvre de Posen et les modeles graves pour les objets d’industrie d’art en Pologne au XV et XV^s., „Bulletin de l’Académie des sciences de Cracovie” 1893, s. 208–212.

Contribution à la biographie de Jean de Monte, „Bulletin de l’Académie des sciences des Cracovie” 1893, s. 225–227.

Dom Jana Matejki, „Czas” 1893, nr 256, 258, 259, s. 1.

Le musée polonais créé par la princesse Izabelle Czartoryska, L’Intermédiaire. Des chercheurs et Curieux” 1893, nr 27, szp. 261.

1894:

Mowa nad grobem Prof. J. Łepkowskiego, „Czas” 1894, nr 50, s. 1–2.

Przedmowa, w: Katalog wystawy dzieł Jana Matejki, Lwów 1894, s. I–XVI.

1896:

Kilka słów o Hansie Dürerze, „Sprawozdania” 1896, nr 5, s. 23–26.

Nieznany dar królowej Jadwigi dla katedry na Wawelu, ibidem, s. 27–35.

Miniatury włoskie Biblioteki jagiellońskiej i modlitewnik francuski ks. Samuela Sanguszki w Bibliotece Dzikowskiej, ibidem, s. 73–86.

Erazm Kamyn, złotnik poznański, i wzory przemysłu artystycznego u nas w XV i XVI, ibidem, s. 129–136.

Źródła do historii sztuki w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku, ibidem, s. 137–142.

Paweł Popiel. Nekrolog napisany przy współudziale W. Łuszczkiewicza, ibidem, szp. XXXIII–XXXVII.

Przyczynki do życiorysu malarza Jana de Monte, ibidem, szp. XLII–XLIV.

Wiadomość o sprowadzeniu przez króla Zygmunta III ociosanych kamieni z Gothlandyi, ibidem, szp. XLIV.

Wiadomość o artystach Hansie Langu i Piotrze Rudelstaedt z Gothlandyi, ibidem, szp. LIII–LIV.

Dezyderaty dotyczące badań nad pomnikami epoki romańskiej u nas, ibidem, szp. LVII–LIX.

Jan Matejko. Wspomnienie pośmiertne, ibidem, szp. LXIX–LXXIII.

Kilka szczegółów do życiorysu malarza Adama Manoyki, ibidem, szp. XCIV.

O budownictwie drewnianym. Z powodu książki L. Dietrichsona: Die Holzbaukunst Norwegens, Berlin 1893, ibidem, szp. XCV–XCIX, samodzielna nadbitka: Kraków 1895.

O rzeźbie z kości słoniowej z XI w. przedstawiającej Ukrzyżowanie, ibidem, szp. CIV–CXII.

Dokument dotyczący pobytu architektów włoskich w Warszawie za panowania Stanisława Augusta, ibidem, szp. CXIII.

Kwity wydane przez malarza L. Marteau Ryxowi, ibidem, szp. CXIII.

Dokument o fabrykancie pasów Dominiku Misiorowiczu, ibidem, szp. CXIII–CXIV.

1898:

Malerei und Plastik, Wien 1898, nadbitka z dzieła: Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild, t. 19: Galizien, Wien 1898.

1899:

Studyja i szkice z dziejów sztuki i cywilizacyi, t. 1, Kraków 1899.

1900:

Misa bronzowa z epoki romańskiej znaleziona w Dąbrowie koło Wielunia, „Sprawozdania” 1900, nr 6, s. 1–9.

Pasy metalowe tak zwane lwowskie albo przeworskie, ibidem, s. 10–16.

Stosunek Andrzeja Krzyckiego do sztuki. Katedra płocka – Pieczęć arcybiskupia – Nagrobek, ibidem, s. 42–49.

Z dziejów kultury i sztuki. Dwa nieznanne dokumenty: Jakób z Sienna, arcybiskup gnieźnieński. Miasta pruskie i podkarpackie. Stalle katedralne krakowskie z XV w. Jakób i Bartłomiej z Sącza, ibidem, s. 93–103 i szp. CVIII–CXIII.

- Zagadkowy nagrobek katedry gnieźnieńskiej. Wit Stwosz i marmury naszych pomników w XV i XVI w., *ibidem*, s. 153–170.
- Przywilej opatowski z r. 1519, *ibidem*, szp. XIV–XVII.
- O ornamentacji pasów metalowych, *ibidem*, szp. XVII–XVIII.
- Tomasz Pryliński. Nekrolog, *ibidem*, szp. XVII–XVIII.
- Oswald Baldner i odlewnictwo armat, *ibidem*, szp. XXVI i XLII.
- Monstrancja w zbiorach hr. Działyńskiej w Gołuchowie, *ibidem*, szp. XXVI.
- Dokumenty dotyczące malarzy Kucharskiego, Smuglewicza i innych artystów z czasów Stanisława Augusta, *ibidem*, szp. XXVII–XXVIII.
- Transfiguracja jako ikonograficzne przedstawienie i jako święto kościelne, *ibidem*, szp. XLIII–XLV.
- Historia Psychy panny na facyacie pałacu w Wilanowie, *ibidem*, szp. XLVII–XLIX.
- Rysunki A. Orłowskiego w Bremie, zabytki polskie w Berlinie i Gdańsku, *ibidem*, szp. XLIX–L.
- Listy do budowy pałacu w Wilanowie w archiwum berlińskim, *ibidem*, szp. LIII.
- O znaczeniu wyrazów architektor i carpentarius, *ibidem*, szp. LIII.
- O malarstwie średniowiecznym w Polsce, *ibidem*, szp. LVIII–LX.
- Malarz Jakób Troschel, *ibidem*, szp. LXIII–LXIV.
- Wyroby roboty kieleckiej, sandomierskiej i kolbuszowskiej, *ibidem*, szp. LXIV.
- Fabryka dywanów w Januszpolu, *ibidem*, szp. LXIV.
- Stosunki Albrechta i Hansa Dürerów z Polską i Krakowem, *ibidem*, szp. LXIV–LXV.
- Obrazy z żywota św. Stanisława w zbiorach Pawlikowskich we Lwowie, *ibidem*, szp. LXVI.
- Antyfonarze tynieckie, *ibidem*, szp. LXVII.
- Dar kanclerza Radziwiłła dla Augusta II w Dreźnie, *ibidem*, szp. LXVII.
- Haftarstwo w Polsce, *ibidem*, szp. LXX i LXXI.
- Medal Zygmunta I roboty Caraglia, *ibidem*, szp. LXXXII.
- Drzwi kościelne w Kałuszynie i Zwoleniu, krata żelazna i drzwi w Jędrzejowie. Rzeźby z kościoła w Cegłowie. Stalle w Opatowie, *ibidem*, szp. CII–CIII.
- Dokument odnoszący się do mauzoleum św. Wojciecha w Gnieźnie i Hans Brand, snyderz, *ibidem*, szp. CIII–CVII.
- Akustyczna rola garnków w architekturze i ich użycie w katedrze we Włocławku, *ibidem*, szp. CXIV–CXVII i t. 7, szp. CCCLXXXI.
- Henryk Parler i jego pobyt w Krakowie, *ibidem*, szp. CXVIII–CXIX.
- Jan Kapistran i ślad jego pobytu w Krakowie, *ibidem*, szp. CXX–CXXI.
- Rzeźby warsztatu Wita Stwosza w Kościele Bernardynów w Krakowie i jego syna Stanisława Stwosza w ołtarzu św. Stanisława w kościele P. Maryi w Krakowie, *ibidem*, szp. CXXIV.

Nasze nagrobki brązowe, ibidem, szp. CXXIV.
Prace złotnika augsburskiego Thelota w Polsce, ibidem, szp. CXXXIV.
O znaczeniu inwentaryzacji, „Teka grona konserwatorów Galicyi zachodniej”
 1900, nr 1, s. VII–XV.

1906:

- Studia do historii rzeźby w Polsce w XV i XVI, „Sprawozdania Komisji do badania historii sztuki w Polsce” 1906, nr 7, s. 79–240 i s. CCCLXXXI–CCCLXXXII.*
Drzeworytnictwo u nas I. Drzeworyty ludowe II. Drzeworytnictwo i koltrznianarstwo w Polsce III. Kultura ludu. Część I, ibidem, s. 453–480 i szp. CCCXCV.
Kościóły i cmentarze warowne w Polsce przez M. Sokołowskiego, G. Worobjewa i J. Zubrzyckiego, ibidem, s. 481–528, szp. CDI, CDIII.
Do dziejów architektury cerkiewnej na Rusi Czerwonej przez K. Mokłowskiego i M. Sokołowskiego, ibidem, s. 529–558.
Uzupełnienia do objaśnienia rycin do pracy Dr. F. Bujaka: »Materyały do historii miasta Biecz«, ibidem, s. 291–356.
Tryptyk św. Jana Jalmużnika w kościele św. Katarzyny w Krakowie, ibidem, szp. XXXV.
O darach papieskich dla królów i książąt, ibidem, szp. LVI.
O bizantyńskich przenośnych mozaikach, ibidem, szp. LXXVI–LXXVII.
O kościołach mazowieckich, ibidem, szp. LXXVII–LXXVIII.
Miscellanea z inwentarzy kościelnych, ibidem, szp. LXXVIII–LXXXV.
Chrzcielnica, nagrobek biskupa F. Krasińskiego i obraz flandryjski w Bodzentynie przez M. Sokołowskiego i A. Janowskiego, ibidem, szp. LXXXVII–LXXXIX.
O malarzu Stanisławie Drinku, ibidem, szp. XCI.
Rycina nieznanego rytownika polskiego Jana Dilla, ibidem, szp. CIII–CV i CCCXCVII.
Z powodu grobowca ks. K. Ostrońskiego w Kijowie i medalu jego syna, ibidem, szp. CX–CXII.
Z powodu Jasełek w kościele św. Andrzeja w Krakowie, ibidem, szp. CXIII–CXIV.
Obrazy odnośne do Dymitra Samozwańca i Maryny Mniszchówny, dawniej w Wiśniowcu, dziś w Moskwie, ibidem, szp. CXVI–CXX i CCCXCVII–CCCXCVIII.
Najstarszy inwentarz skarbcza kościoła P. Maryi w Krakowie z r. 1397, ibidem, szp. CXXI–CXXIV.
Z powodu portretów polskich we Florencyi, tudzież Zygmunta III i Konstancyi jego żony w Pinakotece Monachijskiej, ibidem, szp. CXXIX–CXXXII.

- Misa brązowa w Brzeźnicy, ibidem, szp. CXLI–CXLII i CCCXCVIII.*
Nagrobek w Brzezinach, ibidem, szp. CXLII.
Nagrobek Anny Szydłowieckiej i jej brata Ludwika w Opatowie, ibidem, szp. CXLIII–CXLVII i CCCXCVIII–CCCXCIX.
Nagrobek Krzysztofa Szydłowieckiego, ibidem, szp. CXLVII–CLX.
Nagrobek Jana Przerembskiego w Łowiczu, ibidem, szp. CLX–CLXI.
Tablica erekcyjna w Lubrańcu i obraz wotywny Lubrańskich w Kazimierzu, ibidem, szp. CLXVII–CLXIX.
Miniatura graduatu biblioteki kapitulnej krakowskiej z XV w., ibidem, szp. CLXX–CLXXII.
Zamek w Mirze, ibidem, szp. CLXXXVIII–CXC.
O nieznanym malarzach polskich z końca XV w., ibidem, szp. CXCI–CXCIV.
O armatach nieświeskich, ibidem, szp. CCXI–CCXV.
Zbroje Radziwiłłów w muzeach cesarskich w Wiedniu, ibidem, szp. CCXV–CCXXII.
Wota wojskowe florenckie jako objaśnienie wotów Tomickiego, ibidem, szp. CCLXXXIX–CCXC.
Kielich katedry wileńskiej z XV w., ibidem, szp. CCC–CCCII.
Płaskorzeźba srebrna wileńska, ibidem, szp. CCCII.
Figury św. Kazimierza i św. Stanisława w katedrze wileńskiej, ibidem, szp. CCII–CCIII.
Figura NPM. Jackowej u Dominikanów we Lwowie, ibidem, szp. CCCVIII–CCCXII, CDIII–CDI.
Nagrobki dzieci i ich stosunek do trenów Kochanowskiego, ibidem, szp. CCCXVII–CCCXXII.
Madonna Zbrasławska i jej kopie, ibidem, szp. CCCLXIII–CCCLXIX.
Do życia Baltazara Behema, ibidem, szp. CCCLXXXII–CCCLXXXIII.
Stosunek brewiarza do ikonografii, ibidem, szp. CCCXCVI–CCCXCVII.

1907:

- Dwa gotycyzmy wileński i krakowski w architekturze i złotnictwie i źródła ich znamion charakterystycznych, „Sprawozdania Komisji do Badania historii sztuki w Polsce” 1907, nr 8, s. 1–40.*
Kościół polskie dwunawowe, zabytki w nich ocalałe, czy też pośrednio się z nimi wiążące i król Kazimierz Wielki przez A. Szyszko-Bohusza i M. Sokołowskiego, ibidem, s. 67–124.
Do działalności Kulmbacha w Polsce: obraz hołdu trzech królów w Sandomierzu, ibidem, szp. III–VIII.
Pobył Jana Gossaerta Mabuse w Krakowie i portrety Jerzego Saskiego i Barbary Jagiellonki, ibidem, szp. XXXI–XLV.
Ścibor ze Ściborzyc i Pippo Spano, tudzież kilka słów o kronice Ulricha v. Richental, ibidem, szp. LXIX–LXXXVII i CXCIII–CXCIV.

Płaskorzeźba Jana Pfistera w kościele Bernardynów w Rzeszowie, ibidem, szp. CIII–CVI.

Zdjęcie z krzyża i św. Anna Samotrzecia rzeźby w drzewie z XV i początku XVI w. w Sieradzu, ibidem, szp. CVI–CVIII.

Skrzypce w Polsce, ibidem, szp. CXV–CXVI.

Malarz Jan Szwankowski – Portret hetmana Zamoyskiego Britiusa – Stosunek Zamoyskiego do J. Skaligera i Hugona Grotiusa, ibidem, szp. CLXXI–CLXXII.

Popiersie hetmana Czarnieckiego, ibidem, szp. CLXXXII.

J.J. Vinache, twórca nagrobka hetmana Sieniawskiego, ibidem, szp. CLXXXII–CLXXXIII.

Polski malarz Medycki w służbie Rakoczego, ibidem, szp. CCXVIII.

Popiersie Erazma Kretkowskiego w kościele św. Antoniego w Padwie, ibidem, szp. CCLIII–CCLV.

1912, pośmiertnie:

Sprawozdanie z naukowej wycieczki do Petersburga: Rzeczy polskie w rosyjskich zbiorach sztuki, „Sprawozdania Komisji do Badania Historii sztuki w Polsce” 1912, nr 8, z. 3–4, szp. CCCLYIII–CCCLIX.

Sprawozdanie z naukowej wycieczki do Lublina: zamkowa dzisiaj więzienna kaplica pod wezwaniem św. Trójcy w Lublinie i odkryte w niej ślady malowań ściennych, ibidem, szp. CCCLXX i CCCCXXVII.

Obraz malowany na miedzi przez króla Zygmunta III, w Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie, ibidem, szp. CCCCCI–CCCCII.

Ornament sznurowy w katedrze romańskiej na Wawelu, ibidem, szp. CCCCVII–CCCCXVII.

O pracach włoskich rzeźbiarzy, zatrudnionych w Polsce, wykonanych we Włoszech, ibidem, szp. CCCCXXVIII.