

BIBLIOGRAFIE

- Abegg 2008** Regine Abegg: Spätgotische Stuben und Flachschnitzfriese aus dem Hof der Fraumünster-Äbtissin Katharina von Zimmern im Schweizerischen Landesmuseum Zürich. Zürich 2008.
- Abegg 2010** Regine Abegg: Spätgotische Flachschnitzerei um 1900. Als „altschweizerisches Kunstgewerbe“ entdeckt und wiederbelebt. In: Edgar Bierende (Hrsg.): *Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert*. Bern 2010, S. 139-153.
- Absalon 2005** Patrick Absalon: *Ladon, Hydra und Python*. In: *Ausst.Kat. Manderen/Paris 2005*, S. 37-57.
- Acidini Luchinat 1998/99** Cristina Acidini Luchinat; Taddeo e Federico Zuccari. *Fratelli pittori del Cinquecento*. 2 Bde. Mailand 1998/99.
- Ackermann 2011** Christiane Ackermann: Von „pösen haiden“ und „mahumetischen bluthunden“. Die Politisierung des Monsters in der Vormoderne. In: Kyora/Schwagmeier 2011, S. 41-60.
- Agamben 2004** Giorgio Agamben: *Das Offene. Der Mensch und das Tier*. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 2004.
- Agamben 2007** Giorgio Agamben: *Homo sacer. Die Souveränität der Macht und das nackte Leben*. 7. Aufl. Frankfurt a.M. 2007.
- Agricola 1556/2003** Georg Agricola: *De re metallica libri XII*. Zwölf Bücher vom Berg- und Hüttenwesen [...]. In neuer dt. Übers. bearb. v. Carl Schifffner. Düsseldorf 1928. Reprint. Wiesbaden 2003.
- Aili 1992** Hans Aili (Hrsg.): *Revelaciones. Book IV*. Stockholm 1992.
- Akerboom 2003** Dick Akerboom: „...Only the Image of Christ in Us“. Continuity and Discontinuity between the Late Medieval „ars moriendi“ and Luther's „Sermon von der Bereitung zum Sterben“. In: Hein Blommesteijn, Charles Caspers, Rijklof Hofman (Hrsg.): *Spirituality renewed. Studies on significant representatives of the Modern Devotion (Studies in spirituality. Supplements 10)*. Leuven, Dudley (Mass.) 2003, S. 209-272.
- Alberti/Theuer 1975** Leon Battista Alberti: *Zehn Bücher über die Baukunst*. Ins Deutsche übertragen, eingeleitet und mit Anmerkungen und Zeichnungen versehen durch Max Theuer. Darmstadt 1975.
- Albertus Magnus/Ryff 1545** Walther Herrmann Ryff (Hrsg.): *Thierbuch Alberti Magni. Von der Art Natur und Eigenschaft der Thierer*. Frankfurt am Main 1545.
- Albertus/Stadler 1916-1920** Albertus Magnus: *De animalibus libri XXVI*. Nach der Kölner Urschrift. Hrsg. v. Hermann Stadler. Münster 1916-1920.
- Aldrovandi 1640** Ulisse Aldrovandi: *Serpentum et draconum historiae libri duo*. Bologna 1640.
- Aldrovandi 1642** Ulisse Aldrovandi: *Monstrorum historia. Cum Paralipomenis historiae omnium animalium*. Bologna 1642.
- Alessandrini/Ceregato 2007** Alessandro Alessandrini, Alessandro Ceregato (Hrsg.): *Natura picta. Ulisse Aldrovandi*. Bologna 2007.
- Alexander/Strauss 1977** Dorothy Alexander, Walter L. Strauss: *The German Single Leaf Woodcut 1600-1700. A Pictorial Catalogue*. 2 Bde. New York 1977.
- Allgemeiner litterarischer Anzeiger 1796-1801** *Allgemeiner litterarischer Anzeiger. Oder Annalen der gesammten Litteratur für die geschwinde Bekanntmachung verschiedener Nachrichten aus dem Gebiete der Gelehrsamkeit und Kunst*. 6 Bde. 1796-1801.
- Alpers 1971** Svetlana Alpers: *The decoration of the Torre de la Parada (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard 9)*. London 1971.
- Alvin 1866** Louis Joseph Alvin: *Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérôme & Antoine Wierix*. Brüssel 1866.
- Ambros 1862-1878** August Wilhelm Ambros: *Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen*. 4 Bde. Leipzig 1862-1878.
- Ambrose 2013** Kirk Ambrose: *The marvellous and the monstrous in the sculpture of twelfth-century Europe (Boydell studies in medieval art and architecture)*. Woodbridge 2013.
- Ambrosius Autpertus 1536** Ambrosius Autpertus: *Uiri facundissimi in sancti Iohanne apostoli et euangelistae Apocalypsim libri decem*. Köln 1536.
- Amman 1569** Jost Amman: *Ein neuw Thierbuch. Eigentliche und auch gründliche beschreibung allerley vier und zweifüßigen Thieren etc. in teutsche Reimen gefaßet von Georg Schaller*. Frankfurt a.M. 1569.
- Amman 1599/1968** 293 Renaissance Woodcuts for artists and Illustrators. Jost Amman's *Kunstbüchlin* (1599). Einl. v. Alfred Werner. New York 1968.
- Andree 1998** Rolf Andree: *Arnold Böcklin. Die Gemälde (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6)*. 2. überarb. Aufl. Basel, München 1998.
- Andresen 1864-1878** Andreas Andresen: *Der deutsche Peintre-Graveur. Oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts*. Leipzig 1864-1878.
- Andriano 1999** Joseph Andriano: *Immortal monster. The mythological evolution of the fantastic beast in modern fiction and film (Contributions to the study of science fiction and fantasy 78)*. Westport (Conn.) 1999.
- Anhalt 1999** Utz Anhalt: *Der Werwolf. Ausgewählte Aspekte einer Figur der europäischen Mythengeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Tollwut*. Magisterarbeit. Universität Hannover, Historisches Seminar. Hannover 1999. URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/4025/ [28.11.2014].
- Anonymus (MDKS) 1772** Anonymus (MDKS): *Vom fliegenden Drachen*. In: *Gelehrte Beyträge zu den Braunschweigischen Anzeigen* 27. Juni 1772, H. 50, Sp. 293-300.
- Anstett-Jansen 1974** Marga Anstett-Jansen: *Martha von Bethanien*. In: *LCI*, Bd. 7, 1974, Sp. 565-568.
- Anzeiger** *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*. Nürnberg 1884ff.
- Anzeiger Vorzeit** *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums*. Nürnberg N.F. 1853-1883.
- Apel 1962** Willi Apel: *Die Notation der polyphonen Musik 900-1600*. Leipzig 1962.
- Appuhn 1972** Horst Appuhn: *Briefladen*. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 34, 1972, S. 31-44.
- Arasse 2009** Daniel Arasse: *Le Portrait du Diable*. Paris 2009.
- Arens 1979** William Arens: *The man-eating myth. Anthropology and anthropophagy*. New York 1979.
- Ariost 1980** Ariost: *Der rasende Roland*. München 1980.
- Aristoteles/Barnes 1984** Aristoteles: *The complete works of Aristotle. The revised Oxford translation*. Bd. 1. Hrsg. v. Jonathan Barnes. Princeton 1984.
- Armour 1997** Peter Armour: *Greifen*. In: John Cherry (Hrsg.): *Fabeltiere. Von Drachen, Einhörnern und anderen mythischen Wesen*. Stuttgart 1997, S. 112-164.
- Arndt/Steiger 2014** Johann Arndt: *Ikonographia. 1597*. Krit. hrsg., komm. u. m. Nachw. v. Johann Anselm Steiger. Beitrag v. Wilhelm Kühlmann. Hildesheim 2014.
- Ashcroft/Griffiths/Tiffin 1998** Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin: *Post-colonial studies. The key concepts*. Reprinted. (Routledge key guides). London 1998.
- Ashworth 1985** William B. Ashworth, JR.: *The Persistent Beast. Recurring Images in Early Zoological Illustration*. In: *The Natural Sciences and the Arts. Aspects of Interaction from the Renaissance to the 20th Century. An International Symposium (Acta Universitatis Upsaliensis. Figura Nova Series 22)*. Uppsala 1985.
- Assel/Jäger 2014** Jutta Assel, Georg Jäger: *Johann Karl August Musäus und Ludwig Bechstein. Sagen von Rübezahl. Texte und Illustrationen*. *Goethezeitportal*. 2002-2015. URL: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/illustrationen/legenden-maerchen-und-sagenmotive/die-sagen-von-ruebezahl.html> [29.03.2015].
- Assunto 1987** Rosario Assunto: *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*. Köln 1987.
- Athanasius/Gottfried 1986** Athanasius: *Vita Antonii*. Hrsg. v. Adolf Gottfried. 1. Aufl. Leipzig 1986.
- Athanasius/Volk 1857** Athanasius der Grosse: *Das Leben des Heiligen Antonius*. Hrsg. v. Wilhelm G.W. Volk. Münster 1857.
- Atkins 1983** Thomas R. Atkins: *An Interview with Rouben Mamoulian*. In: Harry M. Geduld (Hrsg.): *The Definitive Dr. Jekyll and Mr. Hyde companion*. New York 1983, S. 174-182.
- Auer 2002** Eberhard Auer: *Der Baumbestand des Harzes auf den Wildemann-Münzen. Vortrag [...] zum Thema „Bäume und Blätter auf Münzen und Medaillen“ anlässlich des 47. Norddeutschen Münzsammlertreffens (Schriftenreihe der Münzfreunde Minden und Umgebung)*. Minden 2002.
- Augustinus/Perl 1979** Aurelius Augustinus: *Der Gottesstaat. De civitate Dei*. Bd. 2. Hrsg. v. Carl Johann Perl. Paderborn 1979.

- Augustynowicz/Reber 2011** Christoph Augustynowicz, Ursula Reber (Hrsg.): Vampirglaube und magia posthuma im Diskurs der Habsburgermonarchie. (Austria: Forschung und Wissenschaft - Geschichte 6). Münster 2011.
- Aukt.Kat. New York 2001** Auktionskatalog Christie's East. 29 May 2001 (Sale 8531). New York 2001.
- Aurnhammer/Schnitzler/Zanucchi 2008** Achim Aurnhammer, Günter Schnitzler, Mario Zanucchi (Hrsg.): *Salvator Rosa in Deutschland: Studien zu seiner Rezeption in Kunst, Literatur und Musik*. Freiburg i.Br. 2008.
- Ausst.Kat. Abruzzo 1993** Corrado Gizzi (Hrsg.): Federico Zuccari e Dante. Ausst.Kat. Casa di Dante in Abruzzo, Castel-Lo Gizzi, Torre de' Passeri. Mailand 1993.
- Ausst.Kat. Ann Arbor 1981** Clifford Olds, Christine Verzár Bornstein, Priscilla Soucek (Hrsg.): *The meeting of two worlds. The crusades and the Mediterranean context*. Ausst. Kat. University of Michigan, The Museum of Art, Ann Arbor. Ann Arbor 1981.
- Ausst.Kat. Augsburg 1973** Joachim Werner, Adelheid Riolini-Unger (Bearb.): *Suevia sacra. Frühe Kunst in Schwaben*. Ausst.Kat. Rathaus Augsburg. Augsburg 1973.
- Ausst.Kat. Augsburg 2000** Björn R. Kommer (Hrsg.): *Adrian de Vries (1556-1626). Augsburgs Glanz - Europas Ruhm*. Ausst.Kat. Städtische Sammlungen, Augsburg. Heidelberg 2000.
- Ausst.Kat. Bamberg 1988** Ulrich Kniefelkamp, Hans-Joachim König (Hrsg.): *Die Neuen Welten in alten Büchern. Entdeckung und Eroberung in frühen deutschen Schrift- und Bildzeugnissen*. Ausst.Kat. Staatsbibliothek Bamberg. Bamberg 1988.
- Ausst.Kat. Basel 1977** Susanne Burger, Dorothea Christ: Arnold Böcklin. 1827-1901. Gemälde, Zeichnungen, Plastiken. Ausst.Kat. Kunstmuseum Basel und Basler Kunstverein. Stuttgart 1977.
- Ausst.Kat. Basel/Freiburg/Karlsruhe/Straßburg 1994** Sébastien Brant. 500e anniversaire de La nef des folz. 1494-1994 (= Das Narren Schyff, zum 500jährigen Jubiläum des Buches von Sebastian Brant). Ausst.Kat. Universitätsbibliothek, Basel, Freiburg i.Br., Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, Bibliothèque Nationale et Universitaire, Straßburg. Basel 1994.
- Ausst.Kat. Berlin 1954** Deutsche Akademie der Künste (Hrsg.): Lucas Cranach. Holzschnitte - Kupferstiche - Handzeichnungen. Ausst.Kat. Deutsche Akademie der Künste, Berlin. Berlin 1954.
- Ausst.Kat. Berlin 1989** Gereon Sievernick, Henrik Budde (Hrsg.): *Europa und der Orient. 800-1900*. Ausst.Kat. Berliner Festspiele. Berlin 1989.
- Ausst.Kat. Berlin 1991** Hartmut Krohm, Jan Nicolaisen (Hrsg.): Martin Schongauer. Druckgraphik. Ausst.Kat. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (Bilderhefte der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin 65/66). Berlin 1991.
- Ausst.Kat. Berlin 1995** Wulfa-Maria Grabow (Hrsg.): *Walter Crane. Gedanken und Visionen*. Ausst.Kat. Kunstbibliothek Berlin. Berlin 1995.
- Ausst.Kat. Berlin 2010** Rainer Atzbach, Sven Lüken, Hans Ottomeyer (Hrsg.): *Burg und Herrschaft*. Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin. Dresden 2010.
- Ausst.Kat. Berlin/Nürnberg 2003** Peter J. Becker, Eef Overgaauw (Hrsg.): *Aderlaß und Seelentrost. Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln*. Ausst.Kat. Staatsbibliothek Berlin, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Mainz 2003.
- Ausst.Kat. Berlin/Rom/London 2000** Hein-Thomas Schulze Altcapenberg: Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie mit einer repräsentativen Auswahl von Zeichnungen Botticellis und illuminierten Commedia-Handschriften der Renaissance. Ausst.Kat. Ausstellungshallen am Kulturforum Berlin, Scuderie Papali al Quirinale Rom, Royal Academy of Arts, London. Berlin 2000.
- Ausst.Kat. Bern 2010** Maria Horst (Hrsg.): *Lust und Laster. Die sieben Todsünden von Dürer bis Nauman*. Ausst.Kat. Kunstmuseum Bern. Ostfildern 2010.
- Ausst.Kat. Bonn 1964** Rheinisches Landesmuseum Bonn: *Glas, Form und Farbe. Die alten Gläser und Glasgemälde der Sammlung Bremen in Krefeld (Kunst und Altertum am Rhein. Führer des Rheinischen Landesmuseums Bonn 10)*. Düsseldorf 1964.
- Ausst.Kat. Bonn 2010** Jutta Frings (Hrsg.): *Byzanz. Pracht und Alltag*. Ausst.Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Bonn 2010.
- Ausst.Kat. Braunschweig 1995** Jochen Luckhardt, Franz Niehoff (Hrsg.): *Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125-1235*. Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig. Braunschweig 1995.
- Ausst.Kat. Brüssel 1984** Jacques van Lenep (Hrsg.): *Alchimie. Contribution à l'histoire de l'art alchimique*. Ausst. Kat. Passage 44, Brüssel. Brüssel 1984.
- Ausst.Kat. Chemnitz 2014** Ingrid Mössinger, Jürgen Müller (Hrsg.): *Pieter Bruegel d. Ä. und das Theater der Welt*. Berlin 2014.
- Ausst.Kat. Colmar 2007** Pantxika Béguerie-De Paeppe, Philippe Lorentz (Hrsg.): *Grünwald und der Isenheimer Altar. Ein Meisterwerk im Blick*. Ausst.Kat. Musée d'Unterlinden, Colmar. Paris 2007.
- Ausst.Kat. Dartmouth/Raleigh/Houston/Atlanta 1991/93** Joy Kenseth (Hrsg.): *The age of the marvelous*. Ausst.Kat. Hood Museum of Art, Dartmouth College, North Carolina Museum of Art, High Museum of Art, Atlanta. Hanover (New Hampshire) 1991.
- Ausst.Kat. Dortmund 1992** Peter Mesenhöller (Hrsg.): *Mundus Novus. Amerika oder die Entdeckung des Bekannten. Das Bild der Neuen Welt im Spiegel der Druckmedien vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert*. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund. Essen 1992.
- Ausst.Kat. Dortmund 2014** Eckhard Schinkel, Olaf Schmidt-Rutsch (Hrsg.): *Über Unterwelten. Zeichen und Zaubere der anderen Raums*. Ausst.Kat. LWL-Industriemuseum Dortmund. Essen, Ruhr 2014.
- Ausst.Kat. Dresden 2005** Claudia Schnitzler, Cordula Bischoff (Hrsg.): *Mannes Lust und Weibes Macht. Geschlechterwahl in Renaissance und Barock*. Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett. 2 Bde. Dresden 2005.
- Ausst.Kat. Dresden 2009** Harald Marx (Hrsg.): *Sehnsucht und Wirklichkeit. Wunschbilder. Malerei für Dresden im 18. Jahrhundert*. Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Köln 2009.
- Ausst.Kat. Düsseldorf 2014** Sven Dupré, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk, Hartmut Broszinski (Hrsg.): *Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung*. Ausst.Kat. Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf. München 2014.
- Ausst.Kat. Düsseldorf: Höch 2013** Peter Barth, Ralf Burmeister (Bearb.): *Hannah Höch. Frau und Saturn*. Ausst.Kat. Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf. Düsseldorf 2013.
- Ausst.Kat. Düsseldorf: Vampirkult 2013** Bernd Desinger, Matthias Knop (Hrsg.): *Fürsten der Finsternis. Vampirkult im Film*. Ausst.Kat. Filmmuseum Düsseldorf. München 2013.
- Ausst.Kat. Erlangen 1999** Christina Hofmann-Randall: *Monster, Wunder und Kometen. Sensationsberichte auf Flugblättern des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Ausst.Kat. Universitätsbibliothek Erlangen (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg 36). Erlangen 1999.
- Ausst.Kat. Florenz 2009** Cristina Acidini Luchinat (Hrsg.): *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40-1609) e le vendette d'artista*. Ausst.Kat. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz. Florenz 2009.
- Ausst.Kat. Frankfurt 1988/90** Sybille Ebert-Schiffer, Andrea Emiliani, Erich Schleier (Hrsg.): *Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm*. Ausst. Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Frankfurt a.M. 1990.
- Ausst.Kat. Frankfurt 2006** Alexandra Dreier (Hrsg.): *Ein hölzerner Kistlein. Fabelhafte Holzkästchen aus Mittelalter und Renaissance*. Ausst.Kat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Frankfurt 2006.
- Ausst.Kat. Frankfurt 2011** Jutta Schütt, David Anfam, Karoline Feulner (Hrsg.): *Beckmann & America*. Ausst.Kat. Städel Museum Frankfurt. Ostfildern, Frankfurt a.M. 2011.
- Ausst.Kat. Frankfurt 2012** Felix Krämer, Roland Borgards (Hrsg.): *Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst*. Ausst. Kat. Städel Museum Frankfurt a.M. Ostfildern 2012.
- Ausst.Kat. Frankfurt a.M./Dessau 2002** Manfred Grosskinsky, Norbert Michels (Hrsg.): *Die verstößene Prinzessin. Kunst, Karriere und Vermächtnis der Henriette Amalie von Anhalt-Dessau*. Haus Giersch - Museum Regionaler Kunst, Anhaltische Gemäldegalerie Dessau (Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 10). Frankfurt a.M. 2002.
- Ausst.Kat. Freising 2010** Klaus Peter Franzl (Hrsg.): *Engel. Mittler zwischen Himmel und Erde*. Ausst.Kat. Diözesanmuseum Freising. Berlin 2010.
- Ausst.Kat. Genf 2013** Frédéric Elsig, Simona Sala (Hrsg.): *Hell or paradise. The origins of caricature 16th-18th centuries*. Ausst.Kat. Musée international de la Réforme, Genf. Gollion 2013.
- Ausst.Kat. Hamburg 1953** Lise Lotte Moeller (Bearb.): *Bildteppiche aus sechs Jahrhunderten*. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 1953.
- Ausst.Kat. Hamburg 1963** Lise Lotte Möller (Bearb.): *Die wilden Leute des Mittelalters*. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 1963.
- Ausst.Kat. Hamburg 1980** Werner Hofmann (Hrsg.): *Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*. Ausst.Kat. Hamburger Kunsthalle. München 1980.
- Ausst.Kat. Hamburg 1983/84** Werner Hofmann, Martin Dierker, Christian Beutler, Martin Huber (Hrsg.): *Luther und die Folgen für die Kunst*. Ausst.Kat. Hamburger Kunsthalle. München 1983.
- Ausst.Kat. Hamburg 1994** Marianne Koos (Hrsg.): *Mnemosyne-Bilderatlas. Begleitmaterial zur Ausstellung „Aby Warburg. Mnemosyne“*. Ausst.Kat. Kunsthaus Hamburg. Hamburg 1994.
- Ausst.Kat. Hamburg 2001** Jürgen Müller, Uwe Schneede (Hrsg.): *Bertram Kaschek, Petra Roettig (Bearb.): Pieter Bruegel invenit. Das druckgraphische Werk*. Hamburg 2001.
- Ausst.Kat. Hamburg 2008** Michael Philipp (Hrsg.): *Schrecken und Lust: die Versuchung des heiligen Antonius von Hieronymus Bosch bis Max Ernst*. Ausst.Kat. Bucerius Kunst Forums Hamburg (Publikationen des Bucerius-Kunst-Forums 18). München 2008.
- Ausst.Kat. Hamm/Mainz/München/Melk 1996** Martin von Falck (Hrsg.): *Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil*. Ausst.Kat. Gustav-Lübcke-Museum Hamm, Landesmuseum Mainz, Staatliches Museum für Völkerkunde/Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, München, Renaissanceschloß Schallaburg, Melk. Wiesbaden 1996.
- Ausst.Kat. Heidelberg 1986** Sibylle Appuhn-Radtke, Kai Budde (Bearb.): *Die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg*. Ausst.Kat. Heidelberger Schloß, 2 Bde. Karlsruhe 1986.
- Ausst.Kat. Heidelberg 2009** Maria Effinger, Karin Zimmermann (Hrsg.): *Löwen, Liebstöckel und Lügensteine. Illustrierte Naturbücher seit Konrad von Megenberg*. Ausst. Kat. Universitätsbibliothek Heidelberg (Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 9). Heidelberg 2009.
- Ausst.Kat. Heidelberg/München 1995** Jörn Bahns: *Wilhelm Trübner. 1851-1917*. Ausst.Kat. Heidelberger, Kurpfälzisches Museum und Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. Heidelberg 1994.
- Ausst.Kat. Hildesheim 2008** Michael Brandt (Hrsg.): *Bild und Bestie. Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit*. Ausst.Kat. Dom-Museum Hildesheim. Regensburg 2008.
- Ausst.Kat. Ingolstadt 1995** Karl Röttel (Hrsg.): *Peter Apian. Astronomie, Kosmographie und Mathematik am Beginn der Neuzeit*. Ausst.Kat. Stadtmuseum Ingolstadt. Eichstätt 1995.
- Ausst.Kat. Innsbruck 2008** Margot Rauch, Wilfried Seipel (Hrsg.): *Dracula. Woiwode und Vampir*. Ausst.Kat. Kunsthistorischen Museums Wien, Schloss Ambras, Innsbruck. Wien 2008.
- Ausst.Kat. Köln 1970** Gert von der Osten (Hrsg.): *Herbst des Mittelalters. Spätgotik in Köln und am Niederrhein*. Ausst.Kat. Kunsthalle Köln. Köln 1970.

- Ausst.Kat. Köln 1978-1980** Anton Legner (Hrsg.): Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Ausst.Kat. Schnütgen-Museum, Kunsthalle Köln. 4 Bde. Köln 1978-1980.
- Ausst.Kat. Köln 1984** Siegfried Gohr (Hrsg.): Max Beckmann. Ausst.Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln. Köln 1984.
- Ausst.Kat. Köln 2001** Joachim M. Plotzek (Hrsg.): Ars vivendi - ars moriendi. Die Kunst zu leben - die Kunst zu sterben. Die Handschriftensammlung Renate König. 34 der schönsten Andachtsbücher des Mittelalters aus der wohl bedeutendsten Sammlung in deutschem Privatbesitz. Ausst. Kat. Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln. München 2001.
- Ausst.Kat. Königswinter-Heisterbacherrott 2000** Stephan Kaiser (Hrsg.): Der Herr der Berge. Ausst.Kat. Museum für schlesische Landeskunst, Haus Schlesien Königswinter. Königswinter-Heisterbacherrott 2000.
- Ausst.Kat. Kopenhagen/Neu York/Zürich 2000** Janine Perron (Hrsg.): E. Munch. Ausst.Kat. Galleri Faurshou, Kopenhagen, Mitchell-Innes & Nash, New York, De Pury & Luxembourg Art, Zürich. Herning 2000.
- Ausst.Kat. Landsberg 1988** Hartfrid Neunzert (Hrsg.): Georg Schuster-Woldan. 1864-1933. Maler und königl. Professor. Ausst.Kat. Neues Stadtmuseum, Landsberg am Lech (Kunstgeschichtliches aus Landsberg a.L. Beiträge zur Kunstgeschichte und Volkskunde 4). Landsberg a.L. 1988.
- Ausst.Kat. Langenargen 1994** Eduard Hindelang: Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil. Ausst.Kat. Museum Langenargen am Bodensee (Veröffentlichung des Museums Langenargen). Langenargen a.B., Sigmaringen 1994.
- Ausst.Kat. Leiden 1987** Ronald Breugelmans (Hrsg.): Goed Gezien. Tien eeuwen wetenschap in handschrift en druk. Catalogus van de tentoonstelling ter gelegenheid van het vierhonderdjarig bestaan van de Universiteitsbibliotheek te Leiden. Ausst.Kat. Universiteitsbibliotheek Leiden. Leiden 1987.
- Ausst.Kat. Leipzig 1917** Führer durch die Leipziger Lutherausstellung im Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig. Leipzig 1917.
- Ausst.Kat. Linz 1995** Peter Assmann (Hrsg.): Alfred Kubin (1877-1959). Ausst.Kat. Oberösterreichische Landesgalerie, Linz (Publikationen des ÖÖ. Landesmuseums 81). Linz 1995.
- Ausst.Kat. London/Fort Worth 2010** Helen Langdon, Xavier F. Salomon, Caterina Volpi (Hrsg.): Salvatore Rosa (1615-1673). Bandits, Wilderness and Magic. Ausst.Kat. Dulwich Picture Gallery, London, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas. London 2010.
- Ausst.Kat. Ludwigshafen 1956** Fritz Zink: Kulturdokumente der Oberrhein- und Neckargebiete aus dem Germanischen Nationalmuseum. Ausst.Kat. Stadtmuseum Ludwigshafen. Ludwigshafen 1956.
- Ausst.Kat. Mainz 2000** Winfried Wilhelm (Hrsg.): Drache, Greif und Liebesleut'. Mainzer Bildteppiche aus spätgotischer Zeit. Ausst.Kat. Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz. Mainz 2000.
- Ausst.Kat. Mainz 2005** Birgit Heide, Andreas Thiel (Hrsg.): Sammler - Pilger - Wegbereiter. Die Sammlung des Prinzen Johann Georg von Sachsen. Ausst.Kat. Landesmuseum Mainz. Mainz 2005.
- Ausst.Kat. Manchester 1989** Greg Smith (Hrsg.): Walter Crane, 1845-1915. Artist, designer and socialist. Ausst.Kat. Whitworth Art Gallery, University of Manchester. London 1989.
- Ausst.Kat. Manderen/Paris 2005/06** Zeev Gourarier, Philippe Hoch, Patrick Absalon (Hrsg.): Drachen. Im zoologischen Garten der Mythologie. Ausst.Kat. Burg Malbrouck, Manderen/Nationalmuseum für Naturgeschichte, Paris. Meurthe-et-Moselle, Musée d'Histoire Naturelle, Château de Malbrouck, Grande Galerie d'Évolution. Metz 2005.
- Ausst.Kat. Mariano de Friuli 2004** Marina Bressan, Marino de Grassi (Hrsg.): Ver sacrum. La rivista d'arte della Secessione viennese. Ausst.Kat. Casa Morassi Mariano de Friuli. Mariano de Friuli 2004.
- Ausst.Kat. München 1894** Illustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen im Kgl. Glaspalaste. Ausgegeben am 28. Juli. Ausst.Kat. Münchener Künstlergenossenschaft. München 1894.
- Ausst.Kat. München 1990** Annegret Hoberg, Peter Baum (Hrsg.): Alfred Kubin 1877-1959. Ausst.Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Hamburger Kunsthalle. München 1990.
- Ausst.Kat. München 1991** Tilman Falk, Thomas Hirthe (Bearb.): Martin Schongauer. Das Kupferstichwerk. Ausst.Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. München 1991.
- Ausst.Kat. München 1997** Reinhold Baumstark (Hrsg.): Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der Jesuiten. Ausst. Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 1997.
- Ausst.Kat. München 1998** Reinhold Baumstark (Hrsg.): Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen. Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 1998.
- Ausst.Kat. München 2011** Claudia Bubenik, Claudia Fabian (Hrsg.): Gemalt mit lebendiger Farbe. Illuminierte Prachtspalterien der Bayerischen Staatsbibliothek vom 11. bis 16. Jahrhundert. Ausst.Kat. Bayerische Staatsbibliothek, München. Luzern 2011.
- Ausst.Kat. München 2012** Pracht auf Pergament. Schätze der Buchmalerei von 780 bis 1180. Ausst.Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München. München 2012.
- Ausst.Kat. München 2014/15** Bettina Wagner (Bearb.): Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel (1440-1514). Ausst. Kat. Bayerische Staatsbibliothek München (Ausstellungskataloge 88). München 2014.
- Ausst.Kat. München/Berlin/Kiel 1992** Konstanty Kalinowski, Christoph Heilmann (Hrsg.): Sammlung Graf Raczynski. Malerei der Spätromantik aus dem Nationalmuseum Poznań. Ausst.Kat. Neue Pinakothek München, Alte Nationalgalerie Berlin, Kunsthalle Kiel. München 1992.
- Ausst.Kat. München/Hamburg/Berlin 1994** Dorothee Hansen, Uwe M. Schneede (Hrsg.): Munch und Deutschland. Ausst.Kat. Hypo-Kunsthalle München, Kunsthalle Hamburg, Nationalgalerie Berlin. Stuttgart 1994.
- Ausst.Kat. München/Linz 1999** Annegret Hoberg, Ines Engelmann, Peter Assmann (Hrsg.): Alfred Kubin. Das lithographische Werk. Ausst.Kat. Lenbachhaus München, Oberösterreichische Landesgalerie Linz. München 1999.
- Ausst.Kat. Neu Delhi 2000/01** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Ornament and figure. Medieval art from Germany. Ausst.Kat. National Museum New Delhi. München 2000.
- Ausst.Kat. New York 1977** Kurt Weitzmann (Hrsg.): Age of spirituality. Late antique and early Christian art, third to seventh century. Ausst.Kat. The Metropolitan Museum of Art New York. New York 1977.
- Ausst.Kat. New York 1980** Timothy Husband, Gloria Gilmore-House (Hrsg.): The wild man. Medieval myth and symbolism. Ausst.Kat. Metropolitan Museum of Art New York. New York 1980.
- Ausst.Kat. New York 2006** Peter Barnet, Pete Dandridge (Hrsg.): Lions, Dragons & other beasts. Aquamanilia of the Middle Ages, vessels for church and table. Ausst.Kat. The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture New York. New York 2006.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1931** Walter Fries (Hrsg.): Nürnberger Malerei 1350-1450. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 1931.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1952** Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege 1530-1650. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Bielefeld 1952.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1958** Eugen O. Sporer (Bearb.): Aus dem Danziger Paramentenschatz und dem Schatz der Schwarzhäupter zu Riga. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 1958.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1962** Barock in Nürnberg 1600-1750. Aus Anlaß der Dreihundertjahrfeier der Akademie der bildenden Künste (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums). Ausst.Kat. Akademie der bildenden Künste Nürnberg. Nürnberg 1962.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1971** Peter Strieder (Bearb.): Albrecht Dürer, 1471-1971. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. München 1971.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1978** Monika Heffels, Leonie von Wilckens, Peter Strieder (Bearb.): Vorbild Dürer. Kupferstiche und Holzschnitte Albrecht Dürers im Spiegel der europäischen Druckgraphik des 16. Jh. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. München 1978.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1979** Claudia Diemer (Bearb.): Paul Wolfgang Merkel und die Merkelsche Familienstiftung. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Stadtarchiv Nürnberg. Nürnberg 1979.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1985** Gerhard Bott (Hrsg.): Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700. Goldschmiedearbeiten, Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. München 1985.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1992** Focus Behaim-Globus. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. 2 Bde. Nürnberg 1992.
- Ausst.Kat. Nürnberg 1998** Franziska Bachner (Bearb.): Von teutscher Not zu höfischer Pracht 1648-1701. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 1998.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2004** Frank Matthias Kammel (Hrsg.): Faszination Meisterwerk: Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2004.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2008** Thomas Eser, Anja Grebe (Hrsg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2008.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2010** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Mythos Burg. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Dresden 2010.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2011** Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, Johannes Pommeranz (Hrsg.): Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2011.
- Ausst.Kat. Nürnberg 2012** Daniel Hess, Thomas Eser (Hrsg.): Der frühe Dürer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2012.
- Ausst.Kat. Nürnberg/Madrid 2012** Yasmin Doosry (Hrsg.): Tagträume - Nachtgedanken. Phantasie und Phantastik in Graphik und Photographie. Ausst.Kat. Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Fundación Juan March, Madrid. Nürnberg 2012.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Burg 2010** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Mythos Burg. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Dresden 2010.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Dürer 2000** Albrecht Dürer - 80 Meisterblätter. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. München 2000.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Goldglanz 2007** Karin Tebbe (Bearb.): Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868. Goldglanz und Silberstrahl. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2007.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Kunst 1986** Nürnberg 1300-1550. Kunst der Gotik und der Renaissance. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, The Metropolitan Museum of Art, New York. München 1986.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Luther 1983** Gerhard Bott (Hrsg.): Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Verein für Reformationsgeschichte (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Frankfurt a.M. 1983.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Seligkeit 2000** Frank Matthias Kammel (Hrsg.): Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2000.
- Ausst.Kat. Nürnberg: Stoß 1983** Rainer Kahsnitz (Hrsg.): Veit Stoß in Nürnberg. Werke des Meisters und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. München 1983.
- Ausst.Kat. Oberhausen 2011** Dagmar Preisling (Hrsg.): Artefakt und Naturwunder. Das Leuchterweibchen der Sammlung Ludwig. Ausst.Kat. Ludwigalerie Schloss Oberhausen. Bielefeld 2011.

- Ausst.Kat. Paderborn/Emden/Göttingen 2001** Gerd Unverfehrt (Hrsg.): Gerissen und gestochen. Graphik der Dürer-Zeit aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Ausst. Kat. Städtisches Museum Paderborn, Johannes a Lasco-Bibliothek Emden, Kunstsammlung der Universität Göttingen. Göttingen 2001.
- Ausst.Kat. Paris 1954** Julien Cain (Bearb.): Les manuscrits a peintures en France du Vile au Xlle siècle. Ausst.Kat. Bibliothèque nationale Paris. Paris 1954.
- Ausst.Kat. Poznań 1981** Anna Dobrzycka (Hrsg.): Galeria Atanazego Raczyńskiego. Katalog wystawy. Posen 1981.
- Ausst.Kat. Riehen/Schwäbisch-Hall 2007** Dieter Buchhart (Hrsg.): Edvard Munch. Zeichen der Moderne. Ausst. Kat. Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Fondation Beyeler. Ostfildern 2007.
- Ausst.Kat. Rotterdam/New York 2001** Nadine Orenstein (Hrsg.): Pieter Bruegel the Elder. Drawings and prints. Ausst. Kat. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Metropolitan Museum of Arts New York. New York, New Haven 2001.
- Ausst.Kat. Salzburg 2007** Claudia Weiss (Hrsg.): Die Schöne und das Ungeheuer. Geschichten ungewöhnlicher Liebespaare. Ausst.Kat. Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2007.
- Ausst.Kat. Salzburg 2012** Thomas Habersatter (Hrsg.): Einmal Unterwelt und zurück. Die Erfindung des Jenseits. Ausst.Kat. Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2012.
- Ausst.Kat. Salzburg/Trient/Cavalese 1995** Johann Kronbichler (Hrsg.): Michel Angelo Unterberger. 1695-1758. Ausst.Kat. Dommuseum Salzburg, Castello del Buonconsiglio Trient, Palazzo Riccabona Cavalese. Salzburg 1995.
- Ausst.Kat. Schwäbisch Hall 2003** C. Sylvia Weber, Beate Elsen-Schwedler (Hrsg.): Edvard Munch - Vampir. Lesarten zu Edvard Munchs Vampir, einem Schlüsselbild der beginnenden Moderne. Ausst.Kat. Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall (Sammlungsakzente 1). Künzelsau 2003.
- Ausst.Kat. St.Louis/Cambridge 1995** Barbara Butts, Joseph Leo Koerner (Bearb.): The printed world of Pieter Bruegel, the elder. Ausst.Kat. The Saint Louis Art Museum, Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Cambridge. St. Louis (Missouri) 1995.
- Ausst.Kat. Tettens/München/Passau/Wernigerode 2002/03** Eva Mendgen (Hrsg.): Franz von Stuck. Die Kunst der Verführung. Das Markenzeichen Franz von Stuck - eine künstlerische Erfolgsstrategie. Franz von Stuck Geburtshaus Tettens, Museum Villa Stuck München, Museum Moderner Kunst Passau, Schloss Wernigerode. Tettens 2002.
- Ausst.Kat. Toledo/New Haven/St.Louis 1974** James D. Burke (Hrsg.): Charles Meryon. Prints and Drawings. Catalogue. Ausst.Kat. Toledo Museum of Art, Yale University Art Gallery, New Haven, St. Louis Museum. New Haven 1974.
- Ausst.Kat. Tübingen 1959** Rudolf Huber (Hrsg.): Der deutsche Holzschnitt. 1420-1570. 100 Einblattholzschnitte aus dem Besitz des Germanischen Nationalmuseums. Ausst. Kat. Universität Tübingen. Tübingen 1959.
- Ausst.Kat. Ulm 1982** Karl-Heinz Meine (Hrsg.): Die Ulmer Geographia des Ptolemäus von 1482. Zur 500. Wiederkehr der ersten Atlasdrucklegung nördlich der Alpen. Ausst.Kat. Schwörhaus Ulm. Weißenhorn 1982.
- Ausst.Kat. Wien 1982** Robert Weissenberger (Hrsg.): Ver Sacrum. Die Zeitschrift der Wiener Secession 1898-1903. Ausst.Kat. Historisches Museum Wien (Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien 77). Wien 1982.
- Ausst.Kat. Wien 1987** Werner Hofmann (Hrsg.): Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. Ausst.Kat. Wiener Künstlerhaus. Wien 1987.
- Ausst.Kat. Wien 2003** Klaus Albrecht Schröder, Marie Luise Sternath, Maryan Wynn Ainsworth (Hrsg.): Albrecht Dürer. Ausst.Kat. Albertina Wien. Wien, Ostfildern-Ruit 2003.
- Ausst.Kat. Wien 2009** Michael Fuhr (Hrsg.): Edvard Munch und das Unheimliche. Ausst.Kat. Leopold Museum Wien. Wien 2009.
- Ausst.Kat. Wien 2011** Sabine Haag (Hrsg.): Schaurig schön. Ungeheuerliches in der Kunst. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum Wien (Intermezzo 3). Wien 2011.
- Ausst.Kat. Wien 2012** Agnes Husslein-Arco, Brigitte Borchardt-Birbaumer, Harald Krejci (Hrsg.): Die Nacht im Zwielficht. Kunst von der Romantik bis heute. Ausst.Kat. Belvedere Wien. München, London, New York 2012.
- Ausst.Kat. Wolfenbüttel 2008** Christian Heitzmann (Hrsg.): Die Sterne lügen nicht. Astrologie und Astronomie im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Ausst.Kat. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 90). Wiesbaden 2008.
- Ausst.Kat. Würzburg 2007** Hans-Joachim Vollrath (Hrsg.): Wunderbar berechenbar. Die Welt des Würzburger Mathematikers Kaspar Schott 1608-1666. Ausst.Kat. Universitätsbibliothek Würzburg. Würzburg 2007.
- Ausst.Kat. Zürich 2012** Luca Tori, Aline Steinbrecher (Hrsg.): Animal. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit. Ausst.Kat. Schweizerisches Nationalmuseum im Landesmuseum Zürich. Genf 2012.
- Ausst.Kat. Zürich/Köln 1994** Peter Jezler, Hans-Dietrich Altendorf (Hrsg.): Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter. Ausst.Kat. Schweizerisches Landesmuseum Zürich, Schütgen-Museum Köln, Wallraf-Richartz-Museum Köln (Veröffentlichung des Schweizerischen Landesmuseums). Zürich 1994.
- Ausst.Kat. Zwielt 1981** Gottfried Stangler (Bearb.): Die Kuenringer. Das Werden des Landes Niederösterreich. Niederösterreichische Landesausstellung. Ausst.Kat. Niederösterreichisches Landesmuseum (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, N.F. 110). Wien 1981.
- Ausstellungsführer 1978** Das Bayerische Nationalmuseum München: Kaiser Karl IV. 1316-1378. Führer durch die Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums München auf der Kaiserburg Nürnberg. München 1978.
- Autpertus/Weber 1975** Ambrosius Autpertus: Ambrosii Avtperti opera. Bd. I: Expositio in apocalypsin. Buch I-V. Hrsg. v. Robert Weber. Turnhout 1975.
- Bachtin 2008** Michail M. Bachtin: Chronotopos. Frankfurt a.M. 2008.
- Backes 1996** Martina Backes: „...von dem nabel hinauff ein menschlich vnd hübsch weyblichs bilde/ und von dem nabel hin ab ein grosser langer wurm.“. Zur Illustrierung deutscher Melusinehandschriften des 15. Jahrhunderts. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, 37, 1996, S. 67-88.
- Backes 2004** Martina Backes: Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter (Hermaea 103). Tübingen 2004.
- Bagnoli 2002** Alessandro Bagnoli: Gli affreschi dell'antico Palazzo Bandinelli ad Asciano. In: Cecilia Alessi: Palazzo Corboli Museo d'Arte Sacra. Siena 2002, S. 59-70
- Baldinucci 1681-1728/1845-1847** Filippo Baldinucci (Hrsg.): Notizie dei professori del disegno da Cimabue in quà per le quali si dimostra come, e per chi le belle arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione. 1681-1728. 5 Bde. Florenz 1845-1847.
- Baltrušaitis 1955** Jurgis Baltrušaitis: Le Moyen Age fantastique. Antiquité et exotisme dans l'art gothique (Collection Henri Focillon). Paris 1955.
- Baltrušaitis 1985** Jurgis Baltrušaitis: Das phantastische Mittelalter. Antike und exotische Elemente der Kunst der Gotik. Frankfurt a.M., Berlin, Wien 1985.
- Balzamo/Kaiser 2006** Elena Balzamo, Reinhard Kaiser (Hrsg.): Olaus Magnus. Die Wunder des Nordens. (Die andere Bibliothek). Frankfurt a.M. 2006.
- Bange 1949** Ernst Friedrich Bange: Die deutschen Bronzestatuetten des 16. Jahrhunderts. Berlin 1949.
- Bapst 1891** Germain Bapst: Étude sur les mystères au moyen âge. La mise en scène (Suite). In: Revue Archéologique 18, 1891, S. 300-320. URL: <http://www.jstor.org/stable/41729802>.
- Bär 2005** Gerald Bär: Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 84). Amsterdam 2005.
- Barger 2010** Andrew Barger (Hrsg.): The Best Werewolf Short Stories 1800-1849. A Classic Werewolf Anthology 2010.
- Baring-Gould 1865** Sabine Baring-Gould: The Book of Were-Wolves. Being an Account of a Terrible Superstition. London 1865.
- Barnes 1988** Robin Bruce Barnes: Prophecy and Gnosis. Apocalypticism in the Wake of the Lutheran Reformation. Stanford 1988.
- Barnstein 1940** Anne Barnstein: Die Darstellungen der höfischen Verkleidungsspiele im ausgehenden Mittelalter. Diss. München 1940.
- Barocchi/Gaeta Bertelà 1993** Paola Barocchi, Giovanna Gaeta Bertelà (Hrsg.): Collezionismo medico, Cosimo I, Francesco I e il Cardinale Ferdinando. Documenti 1540-1587 (Collezionismo e storia dell'arte Studi e fonti 2). Modena 1993.
- Barthelme/Münzing 1991** Klaus Barthelme, Joachim Münzing, Uwe Schnell (Hrsg.): Monstrum horrendum. Wale und Waldarstellungen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts und ihr motivkundlicher Einfluss. 3 Bde (Schriften des Deutschen Schiffahrtsmuseums 29). Hamburg 1991.
- Bartsch 1858** Karl Bartsch: Die Handschriftensammlung des germanischen Museum, Tl. 3. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1858, Sp. 212-215.
- Bate/Thornton 2012** Jonathan Bate, Dora Thornton: "O brave new world that has such people in!". In: Jonathan Bate, Dora Thornton (Hrsg.): Shakespeare - staging the world. Ausst.Kat. British Museum London. London 2012, S. 230-259.
- Baudrillard 1991** Jean Baudrillard: Der symbolische Tausch und der Tod. München 1991.
- Bauer/Haupt 1976** Rotraud Bauer, Herbert Haupt (Hrsg.): Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II. (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 72). Wien 1976.
- Baumgärtel 2008** Bettina Baumgärtel: „Erzähle, du habest mich gesehen...“. Wege zur Erkenntnis. Nymphen, Diana und Actaeon zwischen Keuschheit und Blickbegierde. In: Beat Wismer (Hrsg.): Der verbotene Blick auf die Nacktheit. Diana und Actaeon. Ausst.Kat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf. Ostfildern 2008, S. 30-37.
- Bausinger 1954** Hermann Bausinger: Besprechung zu Richard Bernheimer (Wild men in the Middle Ages. Cambridge 1952). In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde N. F. 8, 1954, S. 174-176.
- Baxmann 2000** Inge Baxmann: Monströse Erfindungskunst. In: Inge Baxmann, Michel Franz, Wolfgang Schäffner (Hrsg.): Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Berlin 2000, S. 404-417.
- Bechstein 1930** Ludwig Bechstein: Deutsches Sagenbuch. Meersburg, Leipzig 1930.
- Beck 1971** Hans-Georg Beck: Geschichte der byzantinischen Volksliteratur. München 1971.
- Beck 2011** Rainer Beck: Mäuselmacher oder die Imagination des Bösen. Ein Hexenprozess 1715-1723. München 2011.
- Becker 1854** Carl Becker: Jost Amman. Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Leipzig 1854.
- Becker 1995** Peter Becker: Der Verbrecher als „monstruöser Typus“. Zur kriminologischen Semiotik der Jahrhundertwende. In: Hagner 1995, S. 147-173.
- Beer 1972** Rüdiger Robert Beer: Einhorn. Fabelwelt und Wirklichkeit. München 1972.
- Béquerie-De Paepe/Lorentz: Altar 2007** Pantxika Béquerie-De Paepe, Philippe Lorentz: Der Isenheimer Altar. In: Ausst.Kat. Colmar 2007, S. 67-79.
- Béquerie-De Paepe/Lorentz: Hypothesen 2007** Pantxika Béquerie-De Paepe, Philippe Lorentz: Neue Hypothesen über die Entstehung des Isenheimer Altars. Grünwald und Straßburg?. In: Ausst.Kat. Colmar 2007, S. 12-14.
- Belon 1555** Pierre Belon: La nature et diversité des poissons. Paris 1555.
- Benedetto 1962** Luigi Foscolo Benedetto: La tradizione manoscritta del „Milione“ di Marco Polo. Neudruck. Turin 1962.
- Benzing 1961** Josef Benzing: Der Drucker Cyriacus Jacob zu Frankfurt am Main. 1533 (1539)-1551. In: Archiv zur Geschichte des Buchwesens, 3, 1961, Sp. 1-18.
- Benzing 1978** Josef Benzing: Die deutschen Verleger des 16. und 17. Jahrhunderts. Eine Neubearbeitung. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 18, 1978, Sp. 1077-1322.
- Berg 2008** Dietroif Berg: Der Wehrwolf 1923-1933. Vom Wehrverband zur nationalpolitischen Bewegung. Toppenstedt 2008.

- Bergemann 2010** Uta-Christiane Bergemann: Europäische Stickereien 1250-1650. Regensburg 2010. http://digitool.hbz-nrw.de:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=1324297064680~459&locale=de_DE&preferred_usage_type=VIEW_MAIN&DELIVERY_RULE_ID=10510&framed=1&usePid1=true&usePid2=true
- Bergemann/Stauffer 2010** Uta-Christiane Bergemann, Annemarie Stauffer: Reiche Bilder. Aspekte zur Produktion und Funktion von Stickereien im Spätmittelalter. Beiträge der internationalen Fachtagung des Deutschen Textilmuseums Krefeld und des Zentrums zur Erforschung antiker mittelalterlicher Textilien an der Fachhochschule Köln. Regensburg 2010.
- Berger 1990** Willy Richard Berger: China-Bild und China-Mode im Europa der Aufklärung. Köln, Wien 1990.
- Berger 1992** Christian Berger: Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 35). Stuttgart 1992.
- Beringer 1917** Joseph August Beringer: Trübner. Des Meisters Gemälde. In 450 Abbildungen. Stuttgart 1917.
- Bernardus Claraevallensis/Leclercq/Rochais/Talbot 1963** Bernardus Claraevallensis: Apologia ad Guillelmum abatem. S. Bernardi opera. Bd. 3: Tractatus et opuscula. Hrsg. v. Jean Leclercq, Henri Rochais und Charles Hugh Talbot. Rom 1963.
- Bernardus Claraevallensis/Migne 1879** Bernardus Claraevallensis: Patrologiae cursus completus. S. Bernardi Abbatis Primi Clarae-Vallensis Opera Omnia (Patrologia Latina 182). Hrsg. v. Jacques Paul Migne. Paris 1879.
- Bernardus Claraevallensis/Winkler 1990-1999** Bernardus Claraevallensis: Sämtliche Werke. Lateinisch / deutsch. Hrsg. v. Gerhard B. Winkler. 10 Bde. Innsbruck 1990-1999.
- Bernheimer 1952** Richard Bernheimer: Wild Men in the Middle Ages. A Study in Art, Sentiment, and Demonology. Cambridge 1952.
- Besseler/Gülke 1973** Heinrich Besseler, Peter Gülke (Hrsg.): Schriftbild der mehrstimmigen Musik (Musikgeschichte in Bildern 3). Leipzig 1973.
- Beßler 1995** Gabriele Beßler: Von Nixen und Wasserfrauen. Köln 1995.
- Betschart 1996** Andres Betschart: Zwischen zwei Welten. Illustrationen in Berichten westeuropäischer Jerusalemreisender des 15. und 16. Jahrhunderts (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 15). Würzburg 1996.
- Betz 1955** Gerhard Betz: Der Nürnberger Maler Michael Wolgemut (1434-1519) und seine Werkstatt. Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Malerei in Franken. Freiburg i.Br. 1955.
- Bianciotto 1980** Gabriel Bianciotto (Hrsg.): Bestiaires du Moyen Age. Mis en français moderne et présentés. Paris 1980.
- Bibliothekskatalog 1855** Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. Abgedruckt aus dem ersten Band der Schriften des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 1855.
- Bildhauer/Mills 2003** Bettina Bildhauer, Robert Mills (Hrsg.): The Monstrous Middle Ages. Toronto, Buffalo 2003.
- Blass-Simmen 1991** Birgit Blass-Simmen: St. Georg. Drachenkämpfer in der Renaissance. Carpaccio - Raffael - Leonardo. Berlin 1991.
- Bläuer Böhm/Rutishäuser/Nay 1997** Christine Bläuer Böhm, Hans Rutishäuser, Marc Antoni Nay (Hrsg.): Die romanische Bilderdecke der Kirche St. Martin in Zillis. Grundlagen zur Konservierung und Pflege. Bern 1997.
- Bloch 1962** Peter Bloch: Ein romanisches Widmungsblatt aus Gladbach. In: Günter Bandmann (Hrsg.): Der Mensch und die Künste. Festschrift für Heinrich Lützelzer zum 60. Geburtstag. Düsseldorf 1962, S. 403-411.
- Blöcker 1993** Susanne Blöcker: Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Graphik (Bonner Studien zur Kunstgeschichte, 8). Münster/Hamburg 1993.
- Bloom 2010** Abigail Burnham Bloom: The literary monster on film. Five nineteenth century British novels and their cinematic adaptations. Jefferson (North-Carolina) 2010.
- Blount 1974** Margaret Joan Blount: Animal land. The creatures of children's fiction. London 1974.
- Boaistuau 1567** Pierre Boaistuau: Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrez et profanes. Paris 1567.
- Boardman 1987** John Boardman: "Very like a whale". Classical Sea Monsters. In: Ann E. Farkas, Prudence O. Harper, Evelyn B. Harrison (Hrsg.): Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds. Papers presented in Honor of Edith Poroda. Mainz 1987, S. 73-84.
- Boardman 1997** John Boardman: Ketos. In: LIMC, Bd. 8/1, 1997, S. 731-736.
- Boccaccio 1531** Giovanni Boccaccio: Bocace de la généalogie des dieux contenant la faulse credence des infidelles et gentiliz [...] qui par leurs erreurs et malfondées supersticions croyent et oppinoyent pluralité de Dieux. Paris 1531.
- Böcher 1970** Otto Böcher: Dämonenfurcht und Dämonenabwehr. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der christlichen Taufe (Beiträge zur Wissenschaft vom Alten und Neuen Testament). Stuttgart 1970.
- Bock 1904** Franz Bock: Die Werke des Matthias Grünewald. Straßburg 1904.
- Bock 2008** Nicolas Bock: Im Weinberg der Melusine. Zur Editions- und Illustrationsgeschichte Thürings von Ringoltin-gen. In: Schnyder/Mühlethaler 2008, S. 31-45.
- Bock/Böhler 2001** Sebastian Bock, Lothar A. Böhler (Hrsg.): Bestandskataloge der weltlichen Ortstiftungen der Stadt Freiburg i.Br. Band 5: Die Textilien. Rostock 2001.
- Bodendorfer 2000** Gerhard Bodendorfer: Teufel. II. Biblisch-Theologisch. 1. Altes Testament und 2. Judentum. In: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 9, Sp. 1360-1363.
- Bodleian Incunabul Catalogue** A Catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library. 6 Bde. Oxford 2005.
- Boesch 1900** Hans Boesch: Kinderleben in der deutschen Vergangenheit. Leipzig 1900.
- Boesch 1979** Hans Boesch: Kinderleben in der deutschen Vergangenheit. Mit Abbildungen nach den Originalen aus dem 15.-18. Jahrhundert (Monographien zur deutschen Kulturgeschichte 5). Düsseldorf 1979.
- Boethius/Friedlein 1867** Anicius Manlius Severinus Boethius (Hrsg.): De institutione arithmetica libri duo. De institutione musica libri quinque. Accedit Geometria quae fertur Boetii. E libris manu scriptis. Hrsg. v. Gottfried Friedlein. Leipzig 1876.
- Boethius/Zimmermann 2009** Anicius Manlius Severinus Boethius: De institutione musica. Von der musikalischen Unterweisung. 1. Buch. Übers. v. Hans Zimmermann. Görlitz 2009. URL: <http://12koerbe.de/arche/boe-must.htm> [28.03.2015]
- Bogdan 1988** Robert Bogdan: Freak Show. Presenting Human Oddities for Amusement and Profit. Chicago, London 1988.
- Böhm/Sproll: Fremde 2008** Alexandra Böhm, Monika Sproll (Hrsg.): Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800. Würzburg 2008.
- Böhm/Sproll:Schlag 2008** Alexandra Böhm, Monika Sproll: Ein Schlag ins Herz des Empire. William Heaths Karikatur "Monster Soup". In: Böhm/Sproll: Fremde 2008, S. 27-38.
- Böhme 2012** Hartmut Böhme: Das monströse Tier - Spiegel des Menschen. In: Ausst.Kat. Zürich 2012, S. 49-59.
- Böhme 2013** Hartmut Böhme: Agressive Oraltät. Drachen, Monster und Menschen. In: Hartmut Böhme, Beate Slominski (Hrsg.): Das Orale. Die Mundhöhle in Kulturgeschichte und Zahnmedizin. München 2013, S. 99-110.
- Bohn/Gheorghe 2013** Thomas Bohn, Adrian Gheorghe (Hrsg.): Corpus Draculianum. Dokumente und Chroniken zum walachischen Fürsten Vlad dem Pfähler. 1448-1650. Wiesbaden 2013.
- Böhner 1997** Kurt Böhner: Eine fränkische Simson-Fibel aus dem Xantener Dom. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 27, 1997, S. 323-340.
- Boltanski 2013** Luc Boltanski: Rätsel und Komplotte. Kriminalliteratur, Paranoia, moderne Gesellschaft. Berlin 2013.
- Bomhoff/Zanucchi 2008** Katrin Bomhoff, Mario Zanucchi; Salvador Rosas Spuren in der bildenden Kunst der deutschsprachigen Länder. In: Aurnhammer/Schnitzler/Zanucchi 2008, S. 133-232.
- Bonanseu 2013** Nicoletta Bonanseu: Simbolo e narrazione. Linee di sviluppo formali e ideologiche dell' iconografia di Giona tra III e VI secolo. Spoleto 2013.
- Borchert 2013** Till-Holger Borchert: The Book of Miracles. Genesis, style and meaning. In: Borchert/Waterman 2013, S. 48-100.
- Borchert/Waterman 2013** Till-Holger Borchert, Joshua P. Waterman (Hrsg.): The book of miracles. 2 Bde. Köln 2013.
- Borgards/Holm/Oesterle 2009** Roland Borgards, Christiane Holm, Günter Oesterle, Alexander von Bormann (Hrsg.): Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners. Würzburg 2009.
- Borrmann 2011** Norbert Borrmann: Vampirismus. Der Biss zur Unsterblichkeit. München 2011.
- Borromeo/Castiglioni 1624/1932** Federico Borromeo: De pictura sacra. 1624. Hrsg. v. Carlo Castiglioni. Sora 1932.
- Bösch 1993** Gabriele Bösch: Die Kunst des inneren Sehens. Ernst Stöhr - Leben und Werk. Marburg 1993.
- Bötticher 1891-1901** Friedrich von Bötticher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte. Dresden 1891-1901.
- Boüard 1930** Michel de Boüard: Encyclopédies médiévales. Sur la connaissance de la nature et du monde au moyen âge. In: Revue des Questions historiques 112, 1930, S. 258-304.
- Bower 2009** Peter Bower: The Augsburg Wunderzeichenbuch. The papers used in a sixteenth century Book of Miracles. In: The Quarterly 71, 2009, S. 21-28.
- Braidotti 1996** Rosi Braidotti: Signs of Wonder and Traces of Doubt. On Teratology and embodied differences. In: Nina Lykke, Rosi Braidotti (Hrsg.): Between Monsters, Goddesses and Cyborgs. Feminist Confrontations with Science, Medicine and Cyberspace. London, New Jersey 1996, S. 135-152.
- Braidotti 2000** Rosi Braidotti: Teratologies. In: Ian Buchanan, Claire Colebrook (Hrsg.): Deleuze and Feminist Theory. Edinburgh 2000, S. 156-172.
- Braune 1909** Heinz Braune: Katalog der Gemäldesammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Nürnberg 1909.
- Bräunlein 1994** Peter J. Bräunlein: Das Schiff als „Hölle“ im Schembartlauf des Jahres 1506. Eine Deutung im zeitgeschichtlichen Kontext Nürnbergs. In: Jahrbuch für Volkskunde 17, 1994, S. 197-208.
- Bredenkamp 1991** Horst Bredenkamp, Wolfram Janzer: Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist. Worms 1991.
- Brednich 1992** Rolf Wilhelm Brednich: Amerika in den frühneuzeitlichen Medien Flugblatt und Neue Zeitung. In: Ausst. Kat. Dortmund 1992, S. 19-34.
- Bredt 1903** Ernst Wilhelm Bredt: Katalog der mittelalterlichen Miniaturen des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 1903.
- Bremen 1964** Walther Bremen: Die alten Glasgemälde und Hohlgläser der Sammlung Bremen in Krefeld. Köln, Graz 1964.
- Brenk 1972** Beat Brenk: Teufel. In: LCI. Bd. 4. 1972, Sp. 295-300.
- Brenk/Brulhart 1970** Beat Brenk, Armand Brulhart: Hölle. In: LCI. Bd. 2, 1970, Sp. 313-321.
- Breydenbach/Mozer 1486/2010** Bernhard von Breydenbach: Peregrinatio in terram sanctam. Eine Pilgerreise ins Heilige Land. Frühneuhochdeutscher Text und Übersetzung hrsg. v. Isolde Mozer. Berlin 2010.
- Bridson/White 1990** Gavin D. R. Bridson, James D. White (Hrsg.): Plant, animal & anatomical illustration in art & science. A bibliographical guide from the 16th century to the present day. Detroit 1990.
- Brieger/Meiss/Singleton 1969** Peter Brieger, Millard Meiss, Charles S. Singleton (Hrsg.): Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy. New York 1969.
- Brittnacher 1994** Hans Richard Brittnacher: Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur. 1. Aufl. (Suhrkamp Taschenbuch 2397). Frankfurt a.M. 1994.
- Brittnacher 2006** Hans Richard Brittnacher: Ars moriendi. Werner Herzogs Nosferatu - Phantom der Nacht (1979). In: Stefan Keppler, Michael Will (Hrsg.): Der Vampirfilm. Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen (Film, Medium, Diskurs 14). Würzburg 2006, S. 121-136.

- Brittnacher/May 2013** Hans Richard Brittnacher, Markus May (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2013.
- Broberg 2008** Gunnar Broberg: The Dragonslayer. In: *Tijdschrift voor Skandinavistiek* 29, 2008, H. 1/2, S. 29-43.
- Brockhaus 1811** Brockhaus Conversations-Lexikon. Bd. 8. Leipzig 1811.
- Bronfen 2006** Elisabeth Bronfen: Das Kino als Vampir. Tod Brownings Dracula (1931). In: *Keppler/Will* 2006, S. 55-72.
- Brückner 1975** Wolfgang Brückner: Populäre Druckgraphik Europas. Vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. München 1975.
- Brügger 2012** Nadine A. Brügger: Ein Werwolf im Keller. Die Ausstellung „Artefakte im Erasmushaus“. In: *Basel-Zeitung*, Dezember 2012. URL: http://www.gabriele-laroche.fr/uploads/Ein_Werwolf_im_Keller_Basel_Zeitung_dezembre_2012.pdf [2.2.2015].
- Brüning 2004-2007** Volker Fritz Brüning: Bibliographie der alchemistischen Literatur. 3 Bde. München 2004-2007.
- Brunner 1993** Michael Brunner: Storia del „Dante historiato da Federico Zuccaro“. In: Corrado Gizzi (Hrsg.): Federico Zuccari e Dante. Ausst.Kat. Casa di Dante in Abruzzo, Castello Gizzi, Torre de' Passeri. Mailand 1993, S. 71-74.
- Brunner 1997** Michael Brunner: Imprese tardocinquecentesche di illustrazione dantesca. Circostanze e motivazioni. In: Bonita Cleri (Hrsg.): Federico Zuccari. Le idee, gli scritti. Mailand 1997, S. 159-170.
- Brunner 1999** Michael Brunner: Die Illustrierung von Dantes Divina Commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570-1600). München, Berlin 1999.
- Brunner 2000** Michael Brunner: Federico Zuccaro in Spanien (1585-1588). In: Tristan Weddigen (Hrsg.): Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform (Bibliotheca Helvetica Romana 27). Basel 2000, S. 17-42.
- Bull 2005** Malcolm Bull: The Mirror of Gods. Classical Mythology in Renaissance Art. St. Edmunds 2005.
- Bünemann 1978** Hermann Bünemann: Moritz von Schwind. Freiburg i.Br. 1978.
- Buntz 1968** Hedwig Buntz: Deutsche alchemistische Traktate des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1968.
- Burgard 2008** Matthias Burgard: Das Monster von Morbach. Eine moderne Sage des Internetzeitalters (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie-Volkskunde 2). Münster 2008.
- Burmeister 2012** Ralf Burmeister: Vice Verso - vergehen und Werden, oder: Auf der Scheres Schneide von Hannah Höch. In: Hannah Höch. Werden und Vergehen. Natur und Mensch. Ausst.Kat. Universität, Künstlerbund, Kunstverein Tübingen (Tübinger Kataloge 93). Tübingen 2012, S. 49-53.
- Büttner 2004** Frank Büttner (Hrsg.): The illuminated psalter. Studies in the content, purpose and placement of its images. Turnhout 2004.
- Büttner 2005** Nils Büttner: Bilder von Grimmigen Menschenfresser Leuthen. Von der Autopsie zum Topos. In: Johann Anselm Steiger (Hrsg.): Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit, Bd. 2 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 43). Wiesbaden 2005, S. 889-915.
- Büttner 2012** Nils Büttner: Hieronymus Bosch (Beck'sche Reihe 2516). München 2012.
- Büttner/Gott dang 2006** Frank Büttner, Andrea Gott dang: Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten (C. H. Beck Studium). Tübingen 2006.
- Cadario 2014** Matteo Cadario: Tritoni - Nereidi - Ketoi. In: Ausst.Kat. Rom 2014, S. 210-215.
- Calver/Stokes/Isbister 2009** Leonie A. Calver, Barrie J. Stokes, Geoffrey K. Isbister: The dark side of the moon. In: The medical Journey of Australia 191, 2009, S. 692-694. URL: <https://www.mja.com.au/journal/2009/191/11/dark-side-moon>.
- Cambi 2010** Ivana Cambi: Il pulpito della Cattedrale di Ferrara e le sue sculture. In: Berenice Giovannucci Vigi (Hrsg.): Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale. Ferrara 2010, S. 44-46.
- Cames 1968** Gérard Cames: A propos de deux monstres dans l'Hortus deliciarum. In: *Cahiers de Civilisation Médiévale* 11, 1968, S. 587-603.
- Camille 1992** Michael Camille: Image on the edge. The margins of medieval art. London 1992.
- Campbell 1988** Mary B. Campbell: The Witness and the other world. Exotic travel writing 400-1600. Ithaca, London 1988.
- Canguilhem 1962** Georges Canguilhem: La monstruosité et le monstrueux. In: *Diogenes* 40, 1962, S. 29-43.
- Cantzler 1990** Christina Cantzler: Bildteppiche der Spätgotik am Mittelrhein. 1400-1550. Tübingen 1990.
- Capretti 2009** Elena Capretti: La Calunnia. (1569-1572). In: Ausst.Kat. Florenz 2009, S. 94-99.
- Carlsson 1976** Frans Carlsson: The iconology of tectonics in romanesque art. Hässleholm 1976.
- Carmago 2002** Martin Carmago: The book of John Mandeville and the identity of geography. In: *Marvels, monsters, and miracles (Studies in medieval culture 42)*. Hrsg. von Timothy S. Jones und David A. Sprunger. Kalamazoo 2002, S. 67-84.
- Carroll 1998** Noël Carroll: Interpreting the moving image. New York 1998.
- Cast 1981** David Cast: The Calumny of Apelles. A Study in Humanist Tradition. New Haven, London 1981.
- Catalogus 1716** Wolferdus Senguerdus, Jacobus Gronovius, Johannes Heyman (Hrsg.): Catalogus librorum tam impressorum quam manuscriptorum Bibliothecae Publicae Universitatis Lugduno-Batavae. Leiden 1716.
- Cellarius/ Gent 2012** Robert H. van Gent (Hrsg.): Andreas Cellarius, Harmonia macrocosmica of 1660. The finest atlas of the heavens. Based on the copy in the Universitätsbibliothek Amsterdam. Köln 2012.
- Cellini/Laager 2001** Benvenuto Cellini: Mein Leben. Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). Übers. u. Nachw. von Jacques Laager. Zürich 2001.
- Chang 2003** Sheng-Shing Chang: Natur und Landschaft. Der Einfluss von Athanasius Kirchers „China Illustrata“ auf die europäische Kunst. Berlin 2003.
- Châtelet 1994** Albert Châtelet (Hrsg.): Le beau Martin. Études et mises au point. Actes du colloque organisé par le Musée d'Unterlinden. Colmar 1994.
- Chen/Honegger 2009** Fanfan Chen, Thomas Honegger (Hrsg.): Good dragons are rare. An inquiry into Literary Dragons East and West. Frankfurt a.M. 2009.
- Chinca 2008** Mark Chinca: Innenraum des Selbst, Innenraum des anderen. Zur Ars moriendi im 15. Jahrhundert. In: Burkhard Hasebrink (Hrsg.): Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters. XIX. Anglo-German Colloquium Oxford 2005. Tübingen 2008, S. 355-381.
- Clarke 2013** Jay A. Clarke: Kunst gleich Leben? Munch und das Problem der Biografie. In: Mai Britt Guleng (Hrsg.): Edvard Munch. 1863-1944. Ausst.Kat. Nasjonalgalleriet, Munch-Museum, Oslo. Berlin 2013, S. 50-61.
- Clier-Colombani 2013** Françoise Clier-Colombani: Die Darstellung des Wunderbaren. Zur Ikonographie der Illustrationen in den französischen und deutschen Handschriften und Wiegendruck des „Melusine“-Romans. In: Rautenberg 2013, S. 321-346.
- Cloutier 2005** Crista Cloutier: Mumler's Ghosts. In: Clément Chéroux (Hrsg.): The Perfect Medium. Photography and the Occult. New Haven (Conn.) 2005, S. 20-28.
- Coates 2005** Alan Coates: A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library. 6 Bde. Bd. 1. Oxford 2005.
- Cohen 1999** Jeffrey Jerome Cohen: Of Giants. Sex, Monsters and the Middle Ages. Minneapolis, London 1999.
- Cohen 2000** Jeffrey Jerome Cohen: The Postcolonial Middle Ages. New York 2000.
- Cohen: Culture 1996** Jeffrey Jerome Cohen: Monster Culture. Seven Theses. In: Cohen: *Theory* 1996, S. 3-25.
- Cohen: Theory 1996** Jeffrey Jerome Cohen (Hrsg.): *Monster theory. Reading culture*. Minneapolis 1996
- Connell 2005** Evan S. Connell: Francisco Goya. Ein Leben. Düsseldorf 2005.
- Cordez 2012** Philippe Cordez: Materielle Metonymie. Thomas von Cantimpré und das erste Horn des Einhorns. In: Jutta Helbig (Hrsg.): *Präparate*, Bd. 1. Unter Mitarbeit v. Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Gabriele Werner (Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 9.1) 2012, S. 85-92.
- Cordoni 2010** Constanza Cordoni: Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Wien 2010.
- Cranach 1972** Lucas Cranach d. Ä. 1472 - 1553. Das gesamte graphische Werk. Mit Exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d. J. und der Cranachwerkstatt. München 1972.
- Creed 1993** Barbara Creed (Hrsg.): The Monstrous-Feminine. Film, Feminism, Psychoanalysis. London, New York 1993.
- Curschmann 1988** Michael Curschmann: Imagined Exegesis. Text and picture in the exegetical works by Rupert of Deutz, Honorius Augustodunensis, and Gerhoch of Reichersberg. In: *Traditio* 44, S. 145-169-1988.
- Curti/Sickel 2013** Francesca Curti, Lothar Sichel (Hrsg.): Dokumente zur Geschichte des Palazzo Zuccari 1578-1904. München 2013. URL: http://edoc.bibliothek.uni-wuerzburg.de/publications/Curti-Sickel_Dokumente_zur_Geschichte_des_Palazzo_Zuccari_1578-1904.pdf [17.03.2015].
- Damascenus/Liebrecht 1847** Johannes Damascenus: Des Heiligen Johannes von Damascus Barlaam und Josaphat. Übers. v. Felix Liebrecht. Münster 1847.
- Damascenus/Volk 2006** Die Schriften des Johannes von Damaskos. Hrsg. vom Byzantinischen Institut der Abtei Scheyern. Besorgt von Robert Volk. Teil: 6.2: Historia animae utilis de Barlaam et loasaph (spuria). Text und zehn Appendices (Patristische Texte und Studien). Berlin 2006.
- Damascenus/Volk 2009** Die Schriften des Johannes von Damaskos. Hrsg. vom Byzantinischen Institut der Abtei Scheyern. Besorgt von Robert Volk. Teil: 6.1: Historia animae utilis de Barlaam et loasaph (spuria). Einführung (Patristische Texte und Studien). Berlin 2009.
- Dante/Gmelin 1966** Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie. Übers. u. hrsg. v. Hermann Gmelin. Stuttgart 1966.
- Dante/Gmelin 1988** Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie. Italienisch und deutsch. Übersetzt und kommentiert von Hermann Gmelin. Neudruck der Auflage Stuttgart 1949. 6 Bde. Hrsg. v. Hermann Gmelin. München 1988.
- Dante/Köhler 2010** Dante Alighieri: La Commedia. Die Göttliche Komödie. Hrsg. v. Hartmut Köhler. Stuttgart 2010.
- Dante/Ricklin 1993** Dante Alighieri: Das Schreiben an Cangrande della Scala. Übers., eingel. u. komm. v. Thomas Ricklin (Dante Alighieri: Philosophische Werke 1). Hamburg 1993.
- Daston 2012** Lorraine Daston: Die Bedeutung von Monstern in der frühen Neuzeit. In: Ausst.Kat. Zürich 2012, S. 120-127.
- Daston/Park 1981** Lorraine Daston, Katharine Park: Unnatural Conceptions. The Study of Monsters in Sixteenth- and Seventeenth-Century France and England. In: *Past and Present* 92, 1981, GebhardS. 20-54.
- Daston/Park 1998** Lorraine Daston, Katharine Park: Wonders and the order of nature. 1150-1750. New York 1998.
- Daston/Park 2002** Lorraine Daston, Katharine Park (Hrsg.): Das Wunder und die Ordnung der Natur. 1150-1750. Berlin 2002.
- Davies 1911/1968** Hugh W. Davies: Bernhard von Breidenbach and his journey to the holy land 1483-1484. A bibliography. Reprint. Utrecht 1968.
- Day & Faber 2010** Day & Faber: Das Wunderzeichenbuch. The Augsburg Wunderzeichenbuch, a mid-sixteenth century book of miracles. London 2010.
- De Visser 1913** Marinus Willem de Visser: The Dragon in China and Japan. Amsterdam 1913.
- Dekeyser 2010** Brigitte Dekeyser: Ars moriendi. L'Art de mourir. In: Sophie Balace, Alexandra de Poorter (Hrsg.): Entre paradis et enfer. Mourir en Moyen âge, 600-1600. Ausst. Kat. Musées Royaux d'Art et d'histoire, Brüssel. Brüssel 2010, S. 212-225
- Dekker 1987** Elly Dekker: Early Explorations of the Southern Celestial Sky. In: *Annals of Science* 44, 1987, S. 439-470.
- Delteil 1969** Loys Delteil: Meryon (Le peintre-graveur illustré 2). New York 1969.
- Delumeau 1985** Jean Delumeau: Angst im Abendland. Die Geschichte kollektiver Ängste im Europa des 14. bis 18. Jahrhunderts. 2 Bde. Reinbek bei Hamburg 1985.
- Demisch 1977** Heinz Demisch: Die Sphinx. Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1977.

- Der Nersessian 1937** Sirarpie Der Nersessian: L'illustration du roman de Barlaam et Joasaph d'après les clichés de la Frick Art Reference Library et de la Mission Gabriel Millet au Mont-Athos. Paris 1937.
- Derrida 1992** Jacques Derrida (Hrsg.): Grammatologie. Frankfurt a.M. 1992, S. 244-282.
- Descartes 1641** René Descartes: Meditationes de prima philosophia, in qua Dei existentia et animæ immortalitas demonstratur. Paris 1641.
- Desinger 2013** Bernd Desinger: Große Grafen. Wie Max Schreck, Bela Lugosi, Christopher Lee und Gary Oldman zum Vampir wurden, und die Bedeutung dieser Rolle für Leben und Karriere. In: Ausst.Kat. Düsseldorf: Vampirkult 2013, S. 28-67.
- Deutsch 2011** Andreas Deutsch (Hrsg.): Ulrich Tenglers Laienspiegel. ein Rechtsbuch zwischen Humanismus und Hexenwahn. Heidelberg 2011.
- Deutsch: Meister H.F. 2011** Andreas Deutsch: Wer war Meister H. F. - der Schöpfer der Laienspiegel-Holzschnitte von 1509? In: Deutsch 2011, S. 179-207.
- Di Francia 1934** Letterio Di Francia: Una parabola buddhistica scolpita nel Battistero di Parma. In: Études italiennes 4 (N.S.), 1934, S. 105-135.
- Dictionnaire 1968** Dictionnaire de l'Académie française. 1694 und 1695. 2. Edition. Nachdruck Édition Slatkine. Genf 1968.
- Diderot/d'Alembert 1775/1966** Jean d'Alembert, Denis Diderot (Hrsg.): Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. 1775. Bd. 10. Stuttgart, Bad Cannstatt 1966.
- Didi-Huberman 2001** Georges Didi-Huberman: „Dialektik des Monstrums“. Aby Warburg and the symptom paradigm. In: Art history 24, 2001, S. 621-645.
- Didi-Huberman 2012** Georges Didi-Huberman: Warburg's haunted house. In: Common knowledge 18, 2012, S. 50-78.
- Diederichs 1908** Eugen Diederichs: Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern. Ein Atlas mit 1760 Nachbildungen alter Kupfer- und Holzschnitte aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. 2 Bde. Jena 1908.
- Dierkes 2009** Andreas Dierkes: A strange case reconsidered. Zeitgenössische Bearbeitungen von R.L. Stevensons Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Text & Theorie 9). Würzburg 2009.
- Dinzelbacher 1999** Peter Dinzelbacher: Die letzten Dinge. Himmel, Hölle, Fegefeuer im Mittelalter. Freiburg i.Br. 1999.
- Dizionario Biografico degli Italiani** Istituto della Enciclopedia Italiana (Hrsg.): Dizionario Biografico degli Italiani. 80 Bde. Rom 1960-2014.
- Do Mar Castro Varela/Dhawan 2005** María do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan (Hrsg.): Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung. Bielefeld 2005.
- Doderer 1978** Klaus Doderer: Panoptikum der Struwelköpfe oder: Die Veränderungen des Peter Struwel aus Frankfurt. In: Gerhard H. Herzog, Helmut Siefert (Hrsg.): Struwelpeter - Hoffmann. Texte, Bilder, Dokumentation, Katalog. Frankfurt a.M. 1978, S. 27-36.
- Dodgson 1903/11** Campbell Dodgson: Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. 2 Bde. London 1903/11.
- Dolle-Weinkauff/Ewers 2009** Bernd Dolle-Weinkauff, Hans-Heino Ewers: Heinrich Hoffmanns Struwelpeter oder die Geburt des modernen Bilderbuchs für Kinder. In: Wolfgang Cilleßen, Jan Willem Huntebrinker (Hrsg.): Heinrich Hoffmann - Peter Struwel. Ein Frankfurter Leben 1809-1894. Ausst.Kat. Historisches Museum Frankfurt. Petersberg 2009, S. 209-225.
- Domanski 2009** Kristina Domanski: Buchillustration, die „rechte Ehe“ und die Kirche als Heilsvermittlerin. Die „Melusine“ des Thüring von Ringoltingen. In: Gerhard Krieger (Hrsg.): Verwandtschaft, Freundschaft, Bruderschaft. Soziale Lebens- und Kommunikationsformen im Mittelalter. Berlin 2009, S. 440-471.
- Donato 1988** Maria Monica Donato: Opuscolo pittorico ad Asciano (Siena). Palazzo Pubblico e l'iconografia 'politica' alla fine del medioevo. In: Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia 18, 1988, H. 3, S. 1105-1272.
- Donato 1989** Maria Monica Donato: Aristoteles in Siena. Fresken eines sienesischen Amtsgebäudes in Asciano. In: Hans Belting, Dieter Blume (Hrsg.): Malerei und Stadtkultur in der Danteszeit. Argumentation der Bilder. München 1989, S. 105-114.
- Doosry 2011** Yasmin Doosry: Die goldenen Äpfel der Hesperiden. Antike Mythen und ihre bildlichen Spuren. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2011, S. 27-67.
- Dorsch 1983** Klaus J. Dorsch: Georgszyklen des Mittelalters. Ikonographische Studie zu mehrszelligen Darstellungen der Vita des hl. Georg in der mittelalterlichen Kunst unter Einbeziehung von Einzelszenen des Martyriums. Frankfurt a.M., Bern, New York 1983.
- Drache 1986** Drache. In: LexMA, Bd. 3. 1986, Sp. 1339-1346.
- Driesen 1904** Otto Driesen: Der Ursprung des Harlekin. Ein kulturgeschichtliches Problem. Berlin 1904.
- Drittenbass 2008** Catherine Drittenbass: „unde fabulator a quadam Melusina incubat“ - ein Blick durch die dämonologische Brille auf Begegnung und Bund zwischen Reymond und Melusine. In: Schnyder/Mühlethaler 2008, S. 83-109.
- Drugulin 1867** Wilhelm Eduard Drugulin: Historischer Bilderatlas. Verzeichnis einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15. bis in das 19. Jahrhundert. Bd. 2: Chronik in Flugblättern. Leipzig 1867.
- Duggan 1989** Lawrence G. Duggan: Was art really the „Book of the Illiterate“? In: Word & Image 5, 1989, S. 227-251.
- Dünne 2011** Jörg Dünne: Die kartographische Imagination. Erinnern, Erzählen und Fingieren in der Frühen Neuzeit. München (Periplus). Münchner Studien zur Literaturwissenschaft. München 2011.
- Duntze 2007** Oliver Duntze: Ein Verleger sucht sein Publikum. Die Straßburger Offizin des Matthias Hupfuff (1497/98-1520) (Archiv für Geschichte des Buchwesens. Studien 4). München 2007.
- Duperron 2013** Noémi Duperron: The Infernal Beggar. In: Ausst.Kat. Genf 2013, S. 96-97.
- Dupont 1935** Wilhelm Dupont: Geschichte der musikalischen Temperatur. Kassel 1935.
- Duprat 2002** Annie Duprat: Les rois de papier. La caricature de Henri III. à Louis XVI. Paris 2002.
- Duprat 2003** Annie Duprat: L'affaire du collier de la reine. In: Christian Delporte, Annie Duprat, Nelly Archondoulis-Jaccard (Hrsg.): L'Événement. Images, Représentation, Memoire. Paris 2003, S. 13-30.
- Durian-Ress 1986** Saskia Durian-Ress: Meisterwerke mittelalterlicher Textilkunst aus dem Bayerischen Nationalmuseum. München, Zürich 1986.
- Dürriegl 2003** Ursula Dürriegl: Die Fabelwesen von St. Jakob in Kastelaz bei Tramin. Romanische Bilderwelt antiken und vorantiken Ursprungs. Wien 2003.
- Ebert 2005** Anja Ebert: Fischfrauen, Meeremänner und andere Wunder. Drei Reliefs aus dem Umkreis des Hans Kels. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2005, S. 121-131.
- Ecker 1981** Gisela Ecker: Einblattdrucke von den Anfängen bis 1555. Untersuchungen zu einer Publikationsform literarischer Texte (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 314). 2 Bde. Paderborn 1981.
- Edelmaier 2014** Hans Edelmaier: Dracula. Wojwode der Walachei Vlad III. Zepesch ca. 1430-1476. Staatsmann - Feldherr - Medienopfer. Salzburg 2014.
- Edson 2005** Evelyn Edson: Mapping the Middle Ages. The Imaginary and the Real Universe of the Mappa mundi. In: Leif Søndergaard, Rasmus Thorning Hansen (Hrsg.): Monsters, marvels and miracles. Imaginary journeys and landscapes in the Middle Ages. Odense 2005, S. 11-25.
- Edwards 2002** Kathryn A. Edwards (Hrsg.): Werewolves, witches and wandering spirits. Traditional belief and folklore in early modern Europe. Kirksville (Missouri) 2002.
- Effenberger 1996** Arne Effenberger: Anmerkungen zur Kunst. In: Ausst.Kat. Hamm/Mainz/München/Melk 1996, S. 31-42.
- Egmond 2013** Florike Egmond: A collection within a collection. Rediscovered animal drawings from the collections of Conrad Gessner and Felix Platter. In: Journal of the history of collections 25, 2013 H. 2, S. 149-170.
- Ehrmann 2014** Jeanette Ehrmann: Working Dead. Walking Debt. Der Zombie als Metapher der Kapitalismuskritik. In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften, 2014, H. 1, S. 21-34.
- Eichenberg 1977** Fritz Eichenberg: Maurice Sendaks wilde Märchenwelt. In: Illustration 63. Zeitschrift für Buchillustration 14, 1977, H. 3, S. 97-99.
- Eichenberger/Wendland 1977** Walter Eichenberger, Henning Wendland: Deutsche Bibeln vor Luther. Die Buchkunst der achtzehn deutschen Bibeln zwischen 1466 und 1522. Hamburg 1977.
- Eilhart von Oberg/Lichtenstein 1877** Franz Lichtenstein (Hrsg.): Eilhart von Oberg, Sammlung. Straßburg 1877.
- Einhorn 1972** Jürgen Werinhard Einhorn: Das Einhorn als Zeichen des Todes. Die Parabel vom Mann im Abgrund. In: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 381-417.
- Einhorn 1976** Jürgen Werinhard Einhorn: Spiritualis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters. München 1976.
- Einhorn 1998** Jürgen Werinhard Einhorn: Spiritualis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters. 2. Aufl. München 1998.
- Eisner 1955** Lotte H. Eisner: Dämonische Leinwand. Die Blütezeit des deutschen Films. Wiesbaden-Biebrich 1955.
- Elm 1986** Kaspar Elm: An hitherto unknown 17th century correspondence between Bohemian and Belgian Crosiers (1673-1674). In: Crosier Heritage 19, 1986, S. 1-11.
- Ems/Pfeiffer 1843/1965** Rudolf von Ems, Franz Pfeiffer (Hrsg.): Barlaam und Josaphat. Berlin 1965.
- Enekel 2007** Karl A. E. Enekel: Zur Konstituierung der Zoologie als Wissenschaft in der frühen Neuzeit. Diskursanalyse zweier Großprojekte (Wolton, Gessner). In: Early Modern Zoology. The construction of Animals in Science, Literature and Visual Arts. Leiden 2007, S. 15-73.
- Enekel 2014** Karl A. E. Enekel Karl A. E. Enekel, Paul J. Smith (Hrsg.): Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology and Political and Religious Education. Leiden, Boston 2014.
- Engel 2006** Henrik Engel: Dantes Inferno. Zur Geschichte der Höllenvermessung und des Höllenrichtermotivs. Berlin 2006.
- Engelmann 1959** Die Psychomachia des Prudentius Lateinisch-Deutsch. Eingef. u. übers. v. Ursmar Engelmann OSB. Basel, Freiburg, Wien 1959.
- Erkes 1929/30** Heinrich Erkes: Island im Lebenswerk des Olaus Magnus. In: Mitteilungen für Islandfreunde 17, 1929/30, H. 3/4, S. 74-87.
- Essenwein 1868** August Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Bautheile und Baumaterialien aus älterer Zeit. Nürnberg 1868.
- Essenwein 1869** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gewebe und Stickereien. Nürnberg 1869.
- Essenwein 1874** August von Essenwein: Buntglasierte Thonwaren des 15.-18. Jahrhunderts im Germanischen Museum. In: Anzeiger Vorzeit 21, 1874, H. 11, Sp. 329-334.
- Essenwein 1877** August Essenwein: Kunst- und kulturgeschichtliche Denkmale Germanischen National-Museums. Eine Sammlung von Abbildungen hervorragender Werke aus sämtlichen Gebieten der Kultur. Leipzig 1877.
- Essenwein 1887/89** August Essenwein: Einige Gold- und Silbergefäße aus dem Schatze des germanischen Museums. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1887/89, S. 33-48.
- Essenwein 1890** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Originalskulpturen. Nürnberg 1890.
- Essenwein 1893** Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. 3. Aufl. Nürnberg 1893.
- Essenwein/Reber/Bayersdorfer 1885** August von Essenwein, Franz von Reber, Adolf Bayersdorfer (Hrsg.): Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. 2. Aufl. Nürnberg 1885.
- Essenwein: Bilder 1882** Bilder aus dem Jahre 1468 zur Erzählung von der schönen Melusine. Anzeiger Vorzeit 29, 1882, Sp. 328-330.

- Essenwein: Gemälde 1882** August von Essenwein: Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. 1. Aufl. Nürnberg 1882.
- Ettinghausen 1989** Richard Ettinghausen: Der Einfluss der angewandten Künste und der Malerei des Islam auf die Künste Europas. In: Gereon Sievernich, Henrik Budde (Hrsg.): Europa und der Orient. 800-1900. Ausst.Kat. Berliner Festspiele. Berlin 1989, S. 165-201.
- Euclides/Thaer 1969** Euclides: Die Elemente. Buch 1-13. Hrsg. v. Clemens Thaer. 3. Aufl., Darmstadt 1969.
- Evans 1971** Michael Evans: Laster. In: LCI, Bd. 3, 1971, Sp. 15-27.
- Fahy 2006** Thomas Fahy: Freak Shows and the Modern American Imagination. Constructing the Damaged Body from Willa Cather to Truman Capote. New York 2006.
- Faidutti 1996** Bruno Faidutti: Images et connaissance de la licorne (fin du moyen-âge-XIXème siècle). Diss. Paris 1996.
- Fajen 2008** Robert Fajen: Dantes imaginativer Stil. Zur bildhaften Evidenz der ersten Verwandlung des XXV. Höllengesangs. In: Das Mittelalter: Perspektiven mediävistischer Forschung 13, 2008, S. 131-147.
- Falke 1858** Jakob von Falke: Die deutsche Trachten- und Modenwelt. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte. 2 Bde. Leipzig 1858.
- Falke/Meyer 1935** Otto von Falke, Erich Meyer: Romanische Leuchter und Gefäße. Gießgefäße der Gotik (Denkmäler deutscher Kunst. Bronzeeräte des Mittelalters 1). Berlin 1935.
- Fausser 1964** Alois Fausser: Ältere Erd- und Himmelsglobem in Bayern. Stuttgart 1964.
- Faust 1998-2010** Ingrid Faust: Zoologische Einblattdrucke und Flugschriften vor 1800. 6 Bde. Stuttgart 1998-2010.
- Fehl 1999** Philipp P. Fehl: Das gezähmte Monster. Bemerkungen zum Gartenportal des Palazzo Zuccari in Rom. Prudentia monstrorum domitrix. In: Detlef Heikamp, Matthias Winner (Hrsg.): Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm. Akten des internationalen Kongresses der Bibliotheca Hertziana (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in Rom, 32.1997/98, Beih.). München 1999, S. 265-293.
- Feise-Mahnkopp 2011** Patricia Feise-Mahnkopp: Monströses Wissen. Oder: Degendering Epistemology in The X-Files. In: Kyora/Schwagmeier 2011, S. 221-231.
- Feraudi-Denier 2013** Benedicta Feraudi-Denier: Drucke für die Kunst und Drucke für den Kunden. Wandlung der „Melusine“-Illustrationen während vier Jahrhunderten. In: Rautenberg 2013, S. 263-290.
- Ferrari/Scavizzi 2003** Oreste Ferrari, Giuseppe Scavizzi (Hrsg.): Luca Giordano. Nuove ricerche e inediti. Neapel 2003.
- Fiedler 1978** Leslie Fiedler: Freaks. Myths and Images of the Secret Self. New York 1978.
- Figala 1998** Karin Figala: Materia Prima. In: Claus Priesner, Karin Figala (Hrsg.): Alchemie. Lexikon der hermetischen Wissenschaft. München 1998, S. 237-240.
- Finaldi 1994** Gabriela Finaldi: Giulio de Grazia. Medallist to the Spanish Viceroy of Naples. In: Medal 24, 1994, S. 3-9.
- Findlen 2002** Paula Findlen: Inventing Nature. Commerce, Art, and Science in the Early Modern Cabinet of Curiosities. In: Pamela H. Smith, Paula Findlen (Hrsg.): Merchants & Marvels. Commerce, Science, and Art in Early Modern Europe. New York, London 2002, S. 297-323.
- Fingernagel 1991** Andreas Fingernagel (Bearb.): Die illuminierten lateinischen Handschriften deutscher Provenienz der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. 8.-12. Jahrhundert. 1. Teil: Text. Wiesbaden 1991.
- Fischel 2009** Angela Fischel: Natur im Bild. Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 9). Berlin 2009.
- Fischer 1964** Manfred F. Fischer: Das ehemalige Zisterzienserkloster Heilsbrunn bei Ansbach. Baugeschichte 1132-1284. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 24, 1964, S. 21-109.
- Fischer 2009** Stefan Fischer: Hieronymus Bosch. Malerei als Vision, Lehrbild und Kunstwerk (Atlas. Bonner Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F. 6). Köln, Bonn 2009.
- Flaubert/Foucault 1966** Gustave Flaubert: Die Versuchung des heiligen Antonius. Hrsg. v. Michel Foucault. Frankfurt a.M. 1966.
- Flechsigg 1928/31** Eduard Flechsigg: Albrecht Dürer. Sein Leben und seine künstlerische Entwicklung. 2 Bde. Nürnberg 1928/31.
- Flemming 2013** Victoria von Flemming: Mediale Ausprägungen des Phantastischen. Bildende Kunst. In: Brittnacher/May 2013, S. 198-226.
- Flood 2008** John L. Flood: Fries, Lorenz. In: Franz Josef Worstbrock (Hrsg.): Deutscher Humanismus 1480-1520. Verfasserlexikon. 3 Bde. Berlin, New York 2008-2015, Bd. 1, 2008, Sp. 823-841.
- Fomina 2004** Silvia Fomina: Das fragmentierte Kontinuum. Unterwegs zum Statischen. In: Hugo Dittberner, Linda Anna Engelhardt, Andrea Ehler (Hrsg.): Ortstermine. Wolfenbütteler Lehrstücke zum Zweiten Buch. Göttingen 2004, S. 236-250.
- Forderer 1999** Christof Forderer: Ich-Eklipsen. Doppelgänger in der Literatur seit 1800 (M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung). Stuttgart 1999.
- Förderreuther 1932** Max Förderreuther: Kempten. In: Das Schwäbische Museum, 8, 1932, S. 9-15.
- Forti 1907** Achille Forti: Intorno ad un „Draco ex Raia efficitus Aisrov.“ che esiste nel Museo Civico di Verona e circa le varie notizie che si hanno di simili mostri specialmente dai manoscritti Aldrovandiani. In: Madonna Verona 1, 1907, 2. Lieferung, S. 57-69.
- Forti 1928/29** Achille Forti: Il basilisco esistente al Museo Civico di Storia Naturale a Venezia e gli affini simulacri finora conosciuti. Contributo alla storia della ciarlataneria. In: Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 88, 1928/29, S. 225-238.
- Foucault 1999** Michel Foucault: Die Anormalen. Frankfurt a.M. 1999.
- Foucault 2003** Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a.M. 2003.
- Foucault 2007** Michel Foucault: Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974-1975). Unter Mitarbeit von François Ewald, Alessandro Fontana und Michaela Ott (Suhkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1853). Frankfurt a.M. 2007.
- Fouquet 1973** Doris Fouquet: Die Baumgartenszene des Tristan in der mittelalterlichen Kunst und Literatur. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 92, 1973, S. 360-370.
- Francovich 1952** Géza de Francovich: Benedetto Antelami. Architetto e scultore e l'arte del suo tempo. 2 Bde. Milano 1952.
- Franke 1967** Ilse Franke: Die Handzeichnungen Virgil Solis'. 2 Bde. Göttingen 1967.
- Frechet 2005** Robyn Frechet: Der Drache, ein wohl bekanntes Untier der mittelalterlichen Bestiarien. In: Ausst.Kat. Manderen/Paris 2005, S. 113-129.
- Frenschkowski 2011** Marco Frenschkowski: Die Unverwundbarkeit der Heiligen und der Vampire. Eine Studie über kulturelle Ambivalenz. In: Augustynowicz/Reber 2011, S. 53-68.
- Frese 2006** Thomas Frese: Die Bildkritik des Bernhard von Clairvaux. Die Apologia im monastischen Diskurs. Bamberg 2006.
- Freud 1919/1963** Sigmund Freud: Das Unheimliche. 1919. In: Klaus Wagenbach (Hrsg.): Das Unheimliche. Aufsätze zur Literatur (Fischer Doppelpunkt 4). Frankfurt a.M. 1963, S. 45-84.
- Freud 1919/1970** Sigmund Freud: Das Unheimliche. 1919. In: Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey (Hrsg.): Studienausgabe. Bd. IV: Psychologische Schriften. Frankfurt a.M. 1970, S. 241-274.
- Freud 1921** Sigmund Freud: Jenseits des Lustprinzips. Beihefte der internationalen Zeitschrift für Psychoanalyse. Nr. II. Leipzig, Wien, Zürich 1921.
- Freud 1922** Sigmund Freud: Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie. Leipzig, Wien 1922.
- Freud 1940** Sigmund Freud: Das Medusenhaupt. In: Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse IMAGO, 25, 1940, S. 105-106.
- Friedman 1981** John B. Friedman: The monstrous races in medieval art and thought. Cambridge (Mass.) 1981.
- Friedman/Figg 2000** John Block Friedman, Kristen Mossler Figg (Hg.): Trade, Travel, and Exploration in the Middle Ages. An Encyclopedia. New York, London 2000.
- Friedrich 1996** Jochen Friedrich: Jonathan Swifts Gulliver's Travels als illustrierter Text. Heidelberg 1996.
- Friedrich 2009** Udo Friedrich: Menschentier und Tiermensch. Diskurse der Grenzziehung und Grenzüberschreitung im Mittelalter. Göttingen 2009.
- Fries 1924/25** Walter Fries: Modelle für die Gartenfiguren von Ferdinand Dietz. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 1924/25, S. 104-124.
- Fronty 2007** Jérôme Fronty: L'étrange bestiaire médiéval du Musée de Metz. Metz 2007.
- Frosini 2006** Giovanna Frosini: Fra donne, demoni e papere. Motive narrativi e trame testuali a confronto nella storia di Barlaam e iosafas, nel Novellino e nel Decamerone. In: Medioevo letterario d'Italia 3, 2006, 9-36.
- Frost 2003** Brian J. Frost: The Essential Guide to Werewolf Literature. London 2003.
- Frübis 2008** Hildegard Frübis: Zivilisationskritik im Zeichen des Kannibalismus: Jean des Lérys Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil in Bild und Text. In: Ulrike Ilg (Hrsg.): Text und Bild in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts. Westliche Zeugnisse über Amerika und das Osmanische Reich (Studi e Ricerche 3). Venedig 2008, S. 193-212.
- Frühmorgen-Voss 1975** Hella Frühmorgen-Voss: Tristan und Isolde in mittelalterlichen Bildzeugnissen. In: Frühmorgen-Voss/Ott 1975, S. 119-139.
- Frühmorgen-Voss/Ott 1975** Hella Frühmorgen-Voss, Norbert H. Ott (Hrsg.): Text und Illustration im Mittelalter. Aufsätze zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst. München 1975.
- Fuchs 1908** Georg Fuchs: Wilhelm Trübner und sein Werk. 124 Reproduktionen seiner sämtlichen Hauptwerke mit begleitendem Text und einer Einleitung. München, Leipzig 1908.
- Fücker 2013** Beate Fücker: Geschichte, Herstellung und Verwendung von Glasaugen an barocker, polychromer Großplastik im deutschsprachigen Raum. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 27, 2013, H. 1, S. 151-170.
- Fuhr 2009** Michael Fuhr: Edvard Munch. Biographie. In: Ausst.Kat. Wien 2009, S. 266-267.
- Führer: Bayerisches 1913** Führer durch das Bayerische Nationalmuseum in München. XI. amtliche Ausgabe. München 1913.
- Füssel 1994** Stephan Füssel (Hrsg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik. Nürnberg 1994.
- Füssel 2001** Stephan Füssel: Einleitung. In: Hartmann Schedel: Weltchronik. Kolorierte Gesamtausgabe von 1493. Einl. u. komm. von Stephan Füssel. Köln 2001, S. 7-37.
- Gaborit-Chopin 2003** Danielle Gaborit-Chopin: Ivoires médiévaux Ve-XVe siècle. Catalogue. Paris 2003.
- Gajek 2005** Esther Gajek: Germanenkunde und Nationalsozialismus. Zur Verflechtung von Wissenschaft und Politik am Beispiel Otto Höflers. In: Walter Schmitz, Clemens Vollnhals (Hrsg.): Völkische Bewegung - konservative Revolution - Nationalsozialismus. Aspekte einer politisierten Kultur (Kultur und antidemokratische Politik in Deutschland 1). Dresden 2005, S. 325-355.
- Gall 1965** Günther Gall: Leder im europäischen Kunsthandwerk. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 44). Braunschweig 1965.
- Gandolfo 1987** Francesco Gandolfo: Il románico a Ferrara e nel territorio. momenti e aspetti per un essenziale itinerario architettonico e scultoreo. In: Augusto Vasina (Hrsg.): L'Alto medioevo, VII-XII (Storia di Ferrara 4). Ferrara 1987, S. 323-373.
- García Avilés/Espí Forcén 2009** Alejandro García Avilés, Carlos Espí Forcén: Splendor Solis. En busca de la piedra filosofal. Valencia 2009.
- Garland Thomson 1997** Rosemarie Garland Thomson (Hrsg.): Extraordinary Bodies. Figuring Physical Disability in American Culture and Literature. New York 1997.

- Garlipp/Dietrich/Haltenhof 2010** Petra Garlipp, Detlef E. Dietrich, Horst Haltenhof: Lykanthropie. In: Petra Garlipp, Horst Haltenhof (Hrsg.): Seltene Wahnstörungen. Psychopathologie - Diagnostik - Therapie. Berlin 2010, S. 22-26.
- Gebhard/Geisler/Schröter 2009** Gunther Gebhard, Oliver Geisler, Steffen Schröter: Von Monstern und Menschen. Begegnungen der anderen Art in kulturwissenschaftlicher Perspektive (Kultur- und Medientheorie). Bielefeld 2009.
- Geduld 1983** Harry M. Geduld (Hrsg.): The Definitive Dr. Jekyll and Mr. Hyde companion. New York 1983.
- Geisenhanslüke/Mein 2009** Achim Geisenhanslüke, Georg Mein (Hrsg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Unter Mitarbeit von Rasmus Overthun (Literalität und Liminalität 12). Bielefeld 2009.
- Geith 1994** Karl-Ernst Geith: Die Stadt Colmar im 15. Jahrhundert. Historische, soziale und religiöse Verhältnisse. In: Châtelet 1994, S. 31-37.
- Gemeinhardt 2013** Peter Gemeinhardt: Antonius, der erste Mönch. Leben - Lehre - Legende. München 2013.
- Georges 1916-1919/1998** Karl Ernst Georges (Hrsg.): Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch. Unveränderter Nachdruck der achten verbesserten und vermehrten Auflage von Heinrich Georges. 1916-1919. 2 Bde. Darmstadt 1998.
- Gerhardt 1977** Christoph Gerhardt: Die Skiapoden in den Herzog Ernst-Dichtungen. In: Jahrbuch der Görresgesellschaft NF 18, 1977, S. 13-87.
- Germann-Bauer 1982** Peter Germann-Bauer: Der spätgotische Flachschnitt unter besonderer Berücksichtigung des süddeutschen Raumes. München 1982.
- Gesamtkatalog 1968ff** Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Reprint der Ausgabe Leipzig 1925-1938. Stuttgart 1968ff.
- Gess 2009** Nicola Gess: Oper des Monströsen - Monströse Oper. Zur Metapher des Monströsen in der französischen Opernästhetik des 18. Jahrhunderts. In: Geisenhanslüke/Mein 2009, S. 655-667.
- Gessner 1551-1558** Conrad Gessner: Historia animalium. 4 Bde. Zürich 1551-1558.
- Gessner 1560** Conrad Gessner: Nomenclator aquatiliū animantium. Icones animalium aquatiliū in mari et dulcibus aquis degentium plus quam DDC. Zürich 1560.
- Gessner 1587** Conrad Gessner: Conradi Gesneri Tigurini medicinae et philosophiae professoris in Schola Tigurina. Historiae animalium lib. V., qui est de serpentium natura. Zürich 1587.
- Gessner 1670** Conrad Gessner: Vollkommenes Fichbuch. Darstellend eine wahrhaftige und nach dem Leben vorgerisene Abbildung aller [...] grosser und kleiner Fische und seltener Meerwunder [...] Anjetzo aber nach dem Lateinischen Drucke von neuem übersehen [...] durch Georgium Horstium. Frankfurt a.M. 1670.
- Gessner: Fischbuch 1563** Konrad Gessner: Fischbuch. Das ist ein kurzte, doch vollkommne beschreibung aller Fischen. Zürich 1563.
- Gessner: Tierbuch 1563** Cunrat Gessner, Cunrat Forer: Thierbuch Das ist ein kurzte bschreibung aller vierfüssigen Thieren, so auff der erde[n] vnd in wassern wonend, [...]. Zürich 1563.
- Gesta Romanorum 1962** Johann Georg Theodor Graesse, Hans Eckart Rübesamen (Hrsg.): Gesta Romanorum. Die Taten der Römer. Ein Geschichtenbuch des Mittelalters. München 1962.
- Gibson 2003** Walter S. Gibson: The Once and Future Judgments. To enigmatic Miniatures in the Salting Hours. In: Acta Historiae Artium (tom. 44), 2003, S. 161-170.
- Gier/Janota 1997** Helmut Gier, Johannes Janota (Hrsg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Wiesbaden 1997.
- Gierlichs 1993** Joachim Gierlichs: Drache, Phönix, Doppeladler. Fabelwesen in der islamischen Kunst. Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Berlin 1993.
- Giesen 1984** Rolf Giesen: Lexikon des phantastischen Films. Horror, Science Fiction, Fantasy (Ullstein-Buch Ullstein Sachbuch Populäre Kultur 1). Frankfurt a.M. 1984.
- Gingerich 1995** Owen Gingerich: A Survey of Apian's Astronomicum Caesareum. In: Ausst.Kat. Ingolstadt 1995, S. 113-122.
- Giordano 2005** Sebastiano Giordano: San Giorgio e il drago. Riflessioni lungo un percorso d'arte (Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, Roma: Memorie). Rom 2005.
- Girard 1992** René Girard: Das Heilige und die Gewalt. Frankfurt a.M. 1992.
- Gladiss 2008** Almut von Gladiss: Der frühislamische Bronzezeit. Tierbronzen in unterschiedlicher Funktion. In: Ausst.Kat. Hildesheim 2008, S. 29-42.
- Glass 1991** Dorothy F. Glass: Romanesque sculpture in Campania. Patrons, programs and style. Pennsylvania 1991.
- Glücksberg 1964** Wolfgang Glücksberg: Wissenschaftliche Expertise über die Karten aus dem Weltatlas „Harmonia Macrocosmica“ des Andreas Cellarius. Wiesbaden-Biebrich ca. 1964.
- Gmelig-Nijboer 1977** Caroline Gmelig-Nijboer: Conrad Gessner's „Historia Animalium“. An Inventory of Renaissance Zoology. Utrecht 1977.
- Göbel 1923** Heinrich Göbel: Wandteppiche. Bd. 1: Die Niederlande. 2 Bde. Leipzig 1923.
- Göbel 1933** Heinrich Göbel: Wandteppiche. Bd. 3.1: Die germanischen und slawischen Länder. Deutschland einschließlich Schweiz und Elsass (Mittelalter), Süddeutschland (16. bis 18. Jahrhundert). Berlin 1933.
- Göbel 1934** Heinrich Göbel: Wandteppiche. Bd. 3.2: Die germanischen und slawischen Länder. West-, Mittel-, Ost- und Norddeutschland, England, Irland, Schweden, Norwegen, Dänemark, Rußland, Polen, Litauen. Berlin 1934.
- Goethe 1836-1837** Johann Wolfgang von Goethe: Goethe's sämtliche Werke. 5 Bde. Paris 1836-37.
- Goldberg/Schawe 1998** Gisela Goldberg, Martin Schawe, Bruno Heimberg (Hrsg.): Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek. Ausst.Kat. Neue Pinakothek, München. Heidelberg 1998.
- Goldfriedrich/Fränzel 1912** Johann Goldfriedrich, Walter Fränzel (Hrsg.): Ritter Grünembergs Pilgerfahrt ins Heilige Land 1486. Leipzig 1912.
- Goldmann 1981** Karlheinz Goldmann: Nürnberger und Aildorfer Stammbücher aus 4 Jahrhunderten. Ein Katalog. Nürnberg (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 22) 1981.
- Goodwin 2006** Godfrey Goodwin: The janissaries. London 2006.
- Göpel/Göpel 1976** Erhard Göpel, Barbara Göpel (Hrsg.): Max Beckmann. Katalog der Gemälde. 2 Bde. Bern 1976.
- Gotfredsen 1999** Lise Gotfredsen: The unicorn. London 1999.
- Gottfried von Straßburg/Haug/Scholz 2011** Gottfried von Straßburg: Tristan und Isolde. Mit dem Text des Thomas. Hrsg. v. Walter Haug, Manfred Günter Scholz (Bibliothek des Mittelalters 10/11). 2 Bde. Berlin 2011.
- Göttler 2010** Christine Göttler: Last things. Art and the religious imagination in the age of reform (Proteus 2). Turnhout 2010.
- Gottwald 1988** Clytus Gottwald: Die Musikhandschriften (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 4). Wiesbaden 1974.
- Götz/Roth/Telle 2005** Splendor Solis. Handschrift 78 D 3 des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Kommentarband mit Beiträgen v. Ursula Götz, Michael Roth, Joachim Telle u.a. Gütersloh 2005.
- Götze 2010** Oliver Götze: Der öffentliche Kosmos. Kunst und wissenschaftliches Ambiente in italienischen Städten des Mittelalters und der Renaissance. München 2010.
- Gotzkowsky 1991/1994** Bodo Gotzkowsky: „Volksbücher“. Prosaeromane, Renaissance-novellen, Versdichtungen und Schwankbücher. Bibliographie der deutschen Drucke (Bibliotheca bibliographica Aureliana 142). 2 Bde. Baden-Baden 1991/1994.
- Grabar/Nordenfalk 1958** André Grabar, Carl Nordenfalk: Die romanische Malerei vom elften bis zum dreizehnten Jahrhundert. Genf 1958.
- Grafton 1992** Anthony Grafton: New worlds, ancient Texts. The power of tradition and the shock of discovery. Cambridge 1992.
- Granlund 1951** John Granlund: The Carta marina of Olaus Magnus. In: Carl V. Sølver (Hrsg.): Imago mundi. Skitser fra de store opdagelsers tid. Kopenhagen 1951, S. 35-41.
- Grattener 1803** Karl Wilhelm Friedrich Grattener: Wider die Juden. Ein Wort der Warnung an alle unsere christliche Mitbürger. Berlin 1803.
- Grebe 2002** Anja Grebe: Die Ränder der Kunst. Buchgestaltung in den Burgundischen Niederlanden nach 1470. Diss. Konstanz 2000. Mikrofilm. Erlangen 2002.
- Grebe 2003** Anja Grebe: Heilige und Hasen. Ein Nürnberger Gebetbuch von Nikolaus Glockendon. In: Monatsanzeiger 267, 2003, S. 4-6.
- Grebe 2005** Anja Grebe: Ein Gebetbuch aus Nürnberg im Germanischen Nationalmuseum und das Frühwerk von Nikolaus Glockendon. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2005, S. 97-120.
- Grebe 2007** Anja Grebe: Codex aureus. Das Goldene Evangelienbuch von Echternach (Sternstunden der Buchkunst). Darmstadt 2007.
- Grebe 2008** Anja Grebe: „Er illuminiert ihnen schöne Bücher und macht ihnen ihre Wappen und Kleinot in ihre Wappenbrief“. Nürnberger Buchmalerei von der Dürerszeit bis zum Barock. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2008, S. 11-29.
- Grebe 2009** Anja Grebe: Affen, Drachen und Eidechsen. Tiere und Fabelwesen in den Rändern süddeutscher Gebetbücher der Renaissance. In: Vom Ansehen der Tiere 2009, S. 36-46.
- Grebe 2011** Anja Grebe: Codex aureus. Das goldene Evangelienbuch von Echternach. 3. Aufl. Darmstadt 2011.
- Grebe 2015** Anja Grebe: Wissen und Wunder. Illustrationszyklen zu Marco Polos Buch der Wunder. In: Geschichten sehen, Bilder hören. Bildprogramme im Mittelalter. Hrsg. v. Andrea Schindler, Evelyn Meyer. Bamberg 2015, S. 115-132 (in Druck).
- Gredt 1883** Nikolaus D. Gredt: Sagenschatz des Luxemburger Landes. Luxemburg 1883.
- Green/Evans/Bischoff 1979** Rosalie Green, Michael Evans, Christine Bischoff, Michael Curschmann (Hrsg.): Hortus deliciarum (Studies of the Warburg Institute 36). London, Leiden 1979.
- Grenacher 1956** Franz Grenacher: The Basle Proofs of Seven Printed Ptolemaic Maps. In: Imago Mundi 13, 1956, S. 166-171.
- Grimm 1835** Jakob Grimm: Deutsche Mythologie. Göttingen 1835.
- Grimm 1875-1878** Jakob Grimm (Hrsg.): Deutsche Mythologie. Hrsg. v. Elard Hugo Meyer. 3 Bde. 4. Aufl. Berlin 1875-1878.
- Grimm/Grimm 1854-1954** Jakob Grimm, Wilhelm Grimm (Hrsg.): Deutsches Wörterbuch. 16 Bde. Leipzig, Stuttgart 1854-1954.
- Grisar/Heege 1923** Hartmann Grisar, Franz Heege: Die „Abbildung des Papsttums“ und andere Kampfbilder in Flugblättern 1538-1545 (Luthers Kampfbilder 4). Freiburg 1923.
- Gronau 2011** Georg Gronau: Documenti artistici urbinati. Con un saggio di Giovanna Perini Folesani. Anastatischer Nachdruck der Ausgabe von 1936. Urbino 2011.
- Groschner 2001** Gabriele Groschner: Das Jüngste Gericht und der Höllensturz der Verdammten. In: Gabriele Groschner, Thomas Habersatter, Erika Mayr-Oehring (Hrsg.): Meisterwerke Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2001, S. 48-49.
- Großmann 2009** G. Ulrich Großmann: Völkisch und national - Der „Beitrag“ der Hausforschung. Wiederaufleben der Runenkunde des SS-Ahnenerbes. In: Uwe Puschner, G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Völkisch und national. Zur Aktualität alter Denkmuster im 21. Jahrhundert. Darmstadt 2009, S. 31-64.
- Großmann 2010** G. Ulrich Großmann: Die Architekturdarstellungen auf dem Spieleteppich. In: Zander-Seidel: Spieleteppich 2010, S. 123-133.
- Großmann 2013** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): Der allererste Struwwelpeter 1844. Nachdruck des Urmanuskripts von Dr. Heinrich Hoffmann (1809-1894). Nürnberg 2013.

- Großmann/Grebe 2004** G. Ulrich Großmann, Anja Grebe: *Kunstdenkmäler in Tirol*. Darmstadt 2004.
- Gross-Roath 1999** Claudia Gross-Roath: *Das Frauenbild bei Franz von Stuck*. Weimar 1999.
- Grübel 1991** Isabel Grübel: *Die Hierarchie der Teufel. Studien zum christlichen Teufelsbild und zur Allegorisierung des Bösen in Theologie, Literatur und Kunst zwischen Frühmittelalter und Gegenreformation (Kulturgeschichtliche Forschungen 13)*. München 1991.
- Gruber 2011** Gabriele Gruber: *Drache*. In: *Ausst.Kat.* Wien 2011, S. 107.
- Grundmann 1900** Richard Grundmann: *Eine Holzstatue des hl. Georg im germanischen Museum*. In: *Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum*, 1900, S. 185-196.
- Grundmann 1929** Herbert Grundmann: *Die Papstprophezie des Mittelalters*. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 1929, S. 77-138.
- Guevara 1788** Felipe de Guevara: *Comentarios de la pintura*. Madrid 1788.
- Guldan 1969** Ernst Guldan: *Das Monster-Portal am Palazzo Zuccari in Rom. Wandlungen eines Motivs vom Mittelalter zum Manierismus*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 32, 1969, H. 3/4, S. 229-261.
- Guleng 2009** Mai Britt Guleng: *Edvard Munch und die verborgenen Tiefen der Erinnerung*. In: *Ausst.Kat.* Wien 2009, S. 22-29.
- Günther 2010** Reimar Günther: *Hans Kels der Jüngere. Ein Kaufbeurer Bildschnitzer und Medailleur*. In: *Kaufbeurer Geschichtsblätter*, 18, 2010, H. 12, S. 409-428.
- Güssefeld 1989** Delia Güssefeld: *Der Kinderwunsch im Werk von Hannah Höch*. In: *Bildende Kunst*, 1989, H. 5, S. 26-29.
- Güssefeld 2000** Delia Güssefeld: *Hannah Höch mit Raoul Hausmann. Internetdokument 2000*. URL: <http://dieheimatdelias.de/hchhausmann.html> [29.03.2015].
- Gutbrod 1992** Werner Gutbrod: *Der Wilde Mann. Ein Münzbild aus dem Harz*. In: *Geldgeschichtliche Nachrichten* 27, 1992, H. 147, S. 7-10.
- Haack 2008** Hans-Peter Haack: *Hans Castorps Schneetraum. Über das Kapitel „Schnee“ in Thomas Manns Roman „Der Zauberberg“ (1924)*. In: *Hermes Andreas Kick, Günter Dietz (Hrsg.): Verzweigung als kreative Herausforderung*. Berlin 2008, S. 161-173.
- Haage/Wegner 2007** Bernhard Dietrich Haage, Wolfgang Wegner (Hrsg.): *Deutsche Fachliteratur der Artes im Mittelalter und früherer Neuzeit*. Berlin 2007.
- Habermann/Schabert 2002** Ina Habermann, Ina Schabert: *Einleitung*. In: *Ina Schabert, Michaela Boenke (Hrsg.): Imagination des Anderen im 16. und 17. Jahrhundert*. Wiesbaden 2002, S. 7-24.
- Habiger-Tuczay 1999** Christa Habiger-Tuczay: *Wilde Frau*. In: *Müller/Wunderlich 1999*, S. 603-616.
- Hackenbroch 1968** Eva Hackenbroch: *Die Lykanthropie. Mythos, Aberglaube, Krankheit. Ein Beitrag zur Geschichte psychopathologischer Begriffe*. Köln 1968.
- Haekel 2008** Ralph Haekel: *"The horror of my other half". Die Figur des Anderen in Mary Shelleys Frankenstein und Robert Louis Stevensons The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. In: *Böhm/Sproll: Fremde 2008*, S. 247-262.
- Hagner 1995** Michael Hagner (Hrsg.): *Der falsche Körper. Beiträge zu einer Geschichte von Monstrositäten*. Göttingen 1995.
- Hahn/Jansen 1985** Ronald M. Hahn, Volker Jansen (Hrsg.): *Lexikon des Horrorfilms*. Bergisch Gladbach 1985.
- Hain 1826-1838** Ludwig Hain (Hrsg.): *Repertorium Bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel accuratius recensentur*. 2 Bde. Stuttgart, Paris 1826-1838.
- Halberstam 1995** Judith Halberstam: *Skinflick. Posthuman Gender in Jonathan Demme's The Silence of the Lambs*. In: *Judith Halberstam (Hrsg.): Skin Shows. Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham 1995, S. 161-177.
- Hamberger 1992** Klaus Hamberger: *Mortuus non mordet. Dokumente zum Vampirismus 1689-1791*. Wien 1992.
- Hamm: Glauben 2010** Johannes Hamm: *Kunst im Dienst des Glaubens: Die katholische Kirche als Auftraggeber*. In: *Hess/Hirschfelder 2010*, S. 311-321.
- Hamm: Luther 2010** Berndt Hamm: *Der frühe Luther. Etappen reformatorischer Neuorientierung*. Tübingen 2010.
- Hammer 2009** Andreas Hammer: *Ordnung durch Unordnung. Der Zusammenschluss von Teufel und Monster in der mittelalterlichen Literatur*. In: *Geisenhanslücke/Mein 2009*, S. 209-256.
- Hampe 1896** Theodor Hampe: *Katalog der Gewebesammlung des Germanischen Nationalmuseums*. 2 Bde. Bd. 1: *Gewebe, Wirkereien und Zeugdrucke*. Nürnberg 1896.
- Haney 2013** Kristine Haney: *The St Albans Psalter initials*. In: *Jochen Belper, Christian Heitzmann (Hrsg.): Der Albani-Psalter. Stand und Perspektiven der Forschung*. Hildesheim 2013, S. 129-151.
- Hanfmann 1907** Barthel Hanfmann: *Hessische Holzbauten*. Marburg 1907.
- Häntzschel 1988** Günter Häntzschel: *Gottfried August Bürger (die Beck'sche Reihe Autorenbücher 608)*. München 1988.
- Haraway 1995** Donna Haraway: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M., New York 1995.
- Harbison 1976** Craig Harbison: *The Last Judgment in Sixteenth-Century Northern Europe. A Study of the Relation Between Art and the Reformation*. New York, London 1976.
- Harf-Lancner 1995** Laurence Harf-Lancner: *La serpente et le sanglier. Les manuscrits enluminés des deux romans français de Mélusine*. In: *Le Moyen-Age. Revue d'histoire de philologie* 101, 1995, S. 65-87.
- Harmening 1983** Dieter Harmening: *Der Anfang von Dracula. Zur Geschichte von Geschichten (Quellen und Forschungen zur europäischen Ethnologie 1)*. Würzburg 1983.
- Harms 1980-1989** Wolfgang Harms: *Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts*. München 1980-1989.
- Harprath 1978** Richard Harprath: *Maestri a Roma nel Cinquecento. Raffaello - Giulio Romano - Penni - Polidoro - Peruzzi - Michelangelo - Bandinelli - Perino del Vaga - Tibaldi - Barocci - Zuccari - Muziano etc. (Biblioteca di disegni 16)*. Florenz 1978.
- Harris 1999** Nigel Harris: *„gar süezen smac daz pantir hât“. Der Panther und sein Atem in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters*. In: *Alan Robertshaw (Hrsg.): Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters. Colloquium Exeter 1997*. Tübingen 1999, S. 65-75.
- Hartau 2001** Johannes Hartau: *Zur Allegorie des Müßiggangs. Bildquellen für das Motiv des Narrenschiffs bei Sebastian Brant und Hieronymus Bosch*. In: *Joost vander Auwera (Hrsg.): Liber amicorum Raphaël de Smedt. Artium historia*. Leuven 2001.
- Härting 1983** Ursula Alice Härting: *Studien zur Kabinettdmalerei des Frans Francken II. 1581-1642. Ein repräsentativer Werkkatalog (Studien zur Kunstgeschichte 21)*. Hildesheim, Zürich, New York 1983.
- Hartlaub 1937** Gustav Friedrich Hartlaub: *Signa Hermetis. Zwei alte alchemistische Bilderhandschriften*. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 4, 1937, S. 93-112, 144-158.
- Hartlaub 1937/1991** Gustav Friedrich Hartlaub: *Signa Hermetis. Zwei alte alchemistische Bilderhandschriften*. Erstauflage 1937. In: *Kunst und Magie. Gesammelte Aufsätze*. Hamburg 1991, S. 112-143.
- Hartlaub 1951** Gustav Friedrich Hartlaub: *Alchemic symbolism at the end of the middle ages. Alchemistische Symbolik am Ende des Mittelalters. Le symbolisme alchimique de la fin du moyen âge*. In: *Graphis 7, 1951*, S. 450-457.
- Hartlaub 1959** Gustav Friedrich Hartlaub: *Der Stein der Weisen. Wesen und Bildwelt der Alchemie (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur Deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 12)*. München 1959.
- Hartweg/Putschke 2014** Frédéric Hartweg, Wolfgang Putschke (Hrsg.): *Sebastian Brant, Indices zu Tugent Spyl und Narrenschiff (Alpha-Omega Reihe D, Deutsche Autoren)*. 2 Bde. Hildesheim 2014.
- Haseloff 1897** Arthur Haseloff: *Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts (Studien zur deutschen Kunstgeschichte)*. Straßburg 1897.
- Hassig 1995** Debra Hassig: *Medieval bestiaries. Text, image, ideology*. Cambridge 1995.
- Haßler 1862** Konrad Dieterich Haßler: *Schwäbische Fliese*. In: *Verhandlungen des Vereins für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben* 14, 1862, S. 1-8.
- Haumann 2011** Heiko Haumann: *Dracula. Leben und Legende (C.H. Beck Wissen in der Beck'schen Reihe)*. München 2011.
- Haupt/Hoffmann von Fallersleben 1836-1840** Moritz Haupt, August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (Hrsg.): *Altdeutsche Blätter*. 2 Bde. Leipzig 1836-1840.
- Hayer 1997** Gerold Hayer (Hrsg.): *Konrad von Meigenberg. Das Buch der Natur. Johannes Hartlieb. Kräuterbuch. Farbmikrofiche-Ed. der Handschrift Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. Germ. 311 und der Bilder aus Cod. Pal. Germ. 300 (Codices illuminati medi aevi 33)*. München 1997.
- Hederich 1770/1967** Benjamin Hederich: *Gründliches mythologisches Lexikon. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig, 1770*. Darmstadt 1967.
- Heers 1997** Jaques Heers: *Fêtes des fous et carnevals*. 1. Aufl. 1983. Paris 1997.
- Hefner-Alteneck 1899** Jakob Heinrich Hefner-Alteneck: *Lebens-Erinnerungen*. München 1899.
- Hefner-Alteneck/Becker 1852-1863** Jakob Heinrich-Hefner-Alteneck, Carl Becker (Hrsg.): *Kunstwerke und Gerätschaften des Mittelalters und der Renaissance*. 3 Bde. Frankfurt a.M. 1852-1863.
- Heikamp 1959** Detlef Heikamp: *Dürers Entwürfe für Geweihleuchter*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 22, 1959, S. 42-55.
- Heine/Briegleb 1976** Heinrich Heine, Klaus Briegleb (Hrsg.): *Sämtliche Schriften in zwölf Bänden (Reihe Hanser 220/11)*. 12 Bde. München 1976.
- Heinz 1963** Dora Heinz: *Europäische Wandteppiche. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*. Bd. 1: *Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 37)*. Braunschweig 1963.
- Helas 1999** Philine Helas: *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts*. Berlin 1999.
- Helduser 2009** Urte Helduser: *Poetische „Missgeburten“ und die Ästhetik des Monströsen*. In: *Geisenhanslücke/Mein 2009*, S. 669-688.
- Hellwig 1976** Barbara Hellwig (Hrsg.): *Germanisches Nationalmuseum. Katalog der illuminierten Handschriften*. Mit einem Nachtrag von Eberhard Slenczka. Nürnberg 1976. (Manusk. Bibliothek Germanisches Nationalmuseum).
- Hellwig 1977** Barbara Hellwig: *Eine Schwesterhandschrift des Münchner Herbars Cod. icon. 26*. In: *Philobiblon* 21, 1977, S. 170-183.
- Hellwig/Matthey 1970** Barbara Hellwig, Walter Matthey (Hrsg.): *Inkunabelkatalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg (Kataloge der Germanischen Nationalmuseums Nürnberg)*. Wiesbaden 1970.
- Helm 1907** Karl Helm (Hrsg.): *Die Apokalypse Heinrichs von Hesler aus der Danziger Handschrift (Dichtungen des deutschen Mittelalters 8)*. Berlin 1907.
- Henderson 1987** George Henderson: *From Durrow to Kells. The Insular Gospel-Books 650-800*. London 1987.
- Henkel 1976** Nikolaus Henkel: *Studien zum Physiologus im Mittelalter*. Tübingen 1976.
- Henry 1974** Françoise Henry: *The Book of Kells. A study of the manuscript and its decoration*. London 1974.
- Hentschel 2011** Judith Hentschel: *Der Bilderzyklus der Nürnberger Melusinehandschrift. Eine kunsthistorische Betrachtung von Bild, Text und Kontext. Magisterarbeit 2011*.
- Hepp 2011** Oliver Hepp: *Vom Aberglauben hin zur „magischen Würckung“ der Einbildung. Michael Ranffts Tractat von dem Kauen und Schmatzen der Toten in den Gräbern*. In: *Augustynowicz/Reber 2011*, S. 105-123.
- Heraeus 1998** Stefanie Heraeus: *Traumvorstellung und Bildidee. Surreale Strategien in der französischen Graphik des 19. Jahrhunderts*. Berlin 1998.

- Herding 2006** Klaus Herding: Finster, lauernd, unangreifbar. Die vertraute Altstadt als Hort des Unheimlichen bei Charles Meryon. In: Klaus Herding, Gerlinde Gehring (Hrsg.): Orte des Unheimlichen. Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und bildender Kunst (Schriften des Sigmund-Freud-Instituts. Psychoanalyse im interdisziplinären Dialog 2). Göttingen 2006, S. 192-233.
- Hermann 1923-1927** Hermann Julius Hermann: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. 3 Bde. Leipzig 1923-1927.
- Herrmann Fiore 1997** Kristina Herrmann Fiore: „Gli angeli, nella teoria e nella pittura di Federico Zuccari“. In: Bonita Cleri (Hg.): Federico Zuccari. Le idee, gli scritti (Tagungsakten Sant'Angelo in Vado). Mailand 1997, S. 89-110.
- Hernmarck 1978** Carl Hernmarck: Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede von 1450-1830. München 1978.
- Herr/Sollbach 1546/1994** Gerhard E. Sollbach (Hrsg.): Das neue Tier- und Arzneibuch des Doktor Michael Herr A.D. 1546. Gründliche Beschreibung der Beschaffenheit und Eigenart aller vierfüßigen Tiere mitsamt genauer Unterweisung, welchen Nutzen als Arznei der Mensch von ihnen haben kann. Würzburg 1994.
- Hertz 1862** Wilhelm Hertz: Der Werwolf. Ein Beitrag zur Sagengeschichte. Stuttgart 1862.
- Hervieux 1893-1899/1970** Léopold Hervieux: Les fabulistes latins: depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du moyen âge. 5 Bde. 1893-1899. Hildesheim 1970.
- Hespers 2010** Simone Hespers: Das Repräsentationssystem Bild im gedruckten Buch. In: Daphnis 39, 2010, S. 135-220.
- Hess/Hirschfelder 2010** Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance - Barock - Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010.
- Hess/Zander-Seidel 2007** Daniel Hess, Jutta Zander-Seidel (Hrsg.): Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 2). Nürnberg 2007.
- Hessert 1991** Marlis von Hessert: Zum Bedeutungswandel der Herkules-Figur in Florenz. Von den Anfängen der Republik bis zum Prinzipat Cosimos I. (Dissertationen zur Kunstgeschichte 32). Köln, Weimar, Wien 1991.
- Heyden 1565** Johann Heyden: Caii Plinii Secundi, Des fürtrefflichen [...] Philosophi, Bücher vnd Schrifften, von der Natur, art vnd eigenschafft der Creaturen oder Geschöpfe Gottes. Als nemlich: Von den Menschen, jrer Geburt, Aufzuehung, Gestalt [...]. Von den vierfüßigen Thieren, [...]. Franckfurt am Mayn 1565.
- Heyden 1651** Johann Heyden: Caii Plinii Secvndi Deß weitberühmbten hochgelehrten Philosophi und Naturkündigers, Bücher und Schrifften, von Natur, Art und Eigenschafft aller Creaturen oder Geschöpfe Gottes [...]. Franckfurt a.M. 1651.
- Heydenreuter 1992** Reinhard Heydenreuter: Der Landesherrliche Hofrat in München und die Hexenprozesse in den letzten Regierungsjahren des Herzogs und Kurfürsten Maximilian I. (1598-1651). In: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 55, 1992, S. 137-150.
- Heyse 1870** Gustav Heyse: Der wilde Mann auf Braunschweig-Lüneburgischen Münzen. In: Zeitschrift des Harz-Vereins für Geschichte und Altertumskunde 3, 1870, S. 650-656.
- Hilg 1983** Hardo Hilg: Die Lateinischen Mittelalterlichen Handschriften. Erster Teil. Hs 17a-22921 (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 2,1). Wiesbaden 1983.
- Hilg 1986** Hardo Hilg: Verzeichnis der in neueren Katalogen des Germanischen Nationalmuseums beschriebenen Mittelalterlichen Handschriften. 2. Teil: Hs 22922-198390 (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 2,2). Wiesbaden 1986.
- Hilka 1933** Alfons Hilka: Eine altfranzösische moralisierende Bearbeitung des Liber de Monstruosis Hominibus Orientis aus Thomas von Cantimpré, De naturis rerum nach der einzigen Handschrift (Paris, Bibl. Nat. fr. 15106) (Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-historische Klasse 3. F., 7). Berlin 1933.
- Hilz 2009** Helmut Hilz: Astronomisches für den Kaiser. In: Kultur & Technik 33, 2009, S. 42-43.
- Hintz 1999** Ernst Ralf Hintz: Der Wilde Mann - ein Mythos vom Andersartigen. In: Müller/Wunderlich 1999, S. 617-626.
- Hirlinger-Fuchs 2009** Franziska Hirlinger-Fuchs: Wirkung und Einfluss des Struwwelpeters auf kindliche Rezipienten aus entwicklungspsychologischer Sicht in der heutigen Zeit. In: Pommeranz: Struwwelpeters Welt 2009, S. 90-99.
- Hirschfelder/Hess** Dagmar Hirschfelder, Daniel Hess (Hrsg.): Die Gemälde des 13. bis 15. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bd. 1: Frankonien (in Vorbereitung).
- Hoffmann 1989** Volker Hoffmann: Artikel Bürger: Wunderbare Reise. In: Kindlers Neues Lexikon. 22 Bde. München 1988-1998. Bd. 3, 1989, S. 325-326.
- Höfler 1934** Otto Höfler: Kultische Geheimbünde der Germanen. Frankfurt a.M. 1934.
- Höfler 2007** Janez Höfler: Der Meister E. S. Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts. Regensburg 2007.
- Hofmann 1973** Ernst-Otto Hofmann: Der Wilde Mann. In: Mitteilungen des Geschichts- und Museumsvereins Alsfeld 12, 1973, H. 3, S. 33-39.
- Hofmann 2004** Werner Hofmann: Goya. Vom Himmel durch die Welt zur Hölle. München 2004.
- Hofmann 2010** Werner Hofmann (Hrsg.): Phantasiestücke. Über das Phantastische in der Kunst. München 2010.
- Hofmann-Randall 2003** Christina Hofmann-Randall: Die Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg 42). Erlangen 2003.
- Holcomb 1971/72** Adele M. Holcomb: Le Stryge de Notre-Dame. Some Aspects of Meryon's Symbolism. In: The Art Journal 31, 1971/72, H. 2, S. 150-157.
- Holder 1970** Alfred Holder: Die Reichenauer Handschriften. Die Pergamenthandschriften. Nachdruck der Ausgaben von 1907 (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek). Wiesbaden 1970.
- Holl: Spiegel 1972** Oskar Holl: Spiegel. In: LCI, Bd. 4, 1972, Sp. 188-190.
- Holl: Vier 1972** Oskar Holl: Vier letzte Dinge. In: LCI, Bd. 4, 1972, Sp. 460-461.
- Holländer 1921** Eugen Holländer: Wunder, Wundergeburten und Wundergestalt in Einblattgedrucken des 15.-18. Jahrhunderts. Stuttgart 1921.
- Hollstein: Dutch 1949ff.** Dutch and Flemish Etchings, engravings and woodcuts. Amsterdam 1949 ff.
- Hollstein: German 1954ff.** Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein: German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700. Amsterdam, Roosendaal 1954ff.
- Honegger 2009** Thomas Honegger: A good Dragon is hard to find or from draconitas to draco. In: Chen/Honegger 2009, S. 27-59.
- Honegger 2012** Thomas Honegger: Der Drache. Herausforderer von Heiligen und Helden. In: Ausst.Kat. Zürich 2012, S. 190-203.
- Höpel 1987** Ingrid Höpel: Emblem und Sinnbild. Vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch. Frankfurt a.M. 1987.
- Horaz 1967** Horaz: Sämtliche Werke. München 1967.
- Horchler 2005** Michael Horchler: Die Alchemie in der deutschen Literatur des Mittelalters. Ein Forschungsbericht über die deutsche alchemistische Fachliteratur des ausgehenden Mittelalters. Baden-Baden 2005.
- Hörsch 2005** Jochen Hörsch (Hrsg.): Das Tier, das es nicht gibt. Eine Text- & Bildcollage über das Einhorn. München 2005.
- Hörsch 1998** Markus Hörsch: Michael Wolgemut. Neue Forschungen zur fränkischen Tafelmalerei des späten Mittelalters. In: Kunstchronik 51, 1998, S. 51-57.
- Hoßfeld 2005** Uwe Hoßfeld: Geschichte der biologischen Anthropologie in Deutschland. Von den Anfängen bis in die Nachkriegszeit (Wissenschaftsgeschichte 2). Stuttgart 2005.
- Hrabanus Maurus/Migne 1852** Hrabanus Maurus: Opera omnia. Hrsg. v. Jacques Paul Migne (Patrologia latina 112). Paris 1852.
- Hubach 1996** Hanns Hubach: Matthias Grünewald. Der Aschaffenburg Maria-Schnee-Altar. Geschichte - Rekonstruktion - Ikonographie. Mainz 1996.
- Huebner 2001** Dietmar von Huebner: Frühe Zeugnisse prämonstratensischer Choraltradition (1126-1331). Studie zu Offiziumsantiphonen des Prämonstratenserordens. 3 Bde. München.
- Huet 1993** Marie-Hélène Huet: Monstrous Imagination. Cambridge (Mass.) 1993.
- Hulsen/Merian/Donauer 1616** Esaias van Hulsen, Matthäus d.Ä. Merian, Georg Donauer: Repraesentatio Der Fürstlichen Aufzug und Ritterspil. So [...] Stuetgarten, mit grosser solennitet gehalten. Stuttgart 1616.
- Hünemörder 1995** Christian Hünemörder: Thomas von Cantimpré OP. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 13 Bde. Berlin, New York 1978-2007, Bd. 9, 1998, Sp. 839-851.
- Hünemörder 2001** Christian Hünemörder (Hrsg.): Thomas de Cantimpré. Liber de natura rerum. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Würzburg, Universitätsbibliothek, M.ch.f. 150 (Codices illuminati medii aevi 55). München 2001.
- Hurrelmann 2009** Bettina Hurrelmann: „Pfui! ruft da ein jeder“ oder: Von der Überlebensfähigkeit eines Kinderklassikers. In: Pommeranz: Welt 2009, S. 30-39.
- Hütt 1993** Michael Hütt: Aquamanilien. Gebrauch und Form: „Quem lavat unda foris“. Mainz 1993.
- Iken 2011** Katja Iken: Phänomen „Freakshows“ - Willkommen im Menschenzoo. In: Spiegel online, 23.11.2011. URL: <http://www.spiegel.de/einestages/phaenomen-freakshows-a-947387.html> [02.04.2015].
- Ilg/Boenheim 1882** Albert Ilg, Wendelin Boehem (Hrsg.): Das k. k. Schloß Ambras in Tirol. Beschreibung des Gebäudes und der Sammlungen. Kunsthistorisches Museum Wien. Wien 1882.
- Illustrated Bartsch** Walter L. Strauss (Hrsg.): The illustrated Bartsch. New York 1978ff.
- Illustrierte Handschriften** Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. München 1991ff.
- Ingersoll 1968** Ernest Ingersoll: Dragons and Dragon Lore. Neudruck der Ausgabe New York 1928. Washington 1968.
- Isidorus Hispalensis/Möller 2008** Isidorus Hispalensis: Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla. Hrsg. v. Lenelotte Möller. Darmstadt 2008.
- Ispording 2008** Eduard Ispording: Kräuter und Blumen. Kommentiertes Bestandsverzeichnis der botanischen Bücher bis 1850 in der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Nürnberg 2008.
- ISTC** Incunabula Short Title Catalogue. URL: <http://www.bl.uk/catalogues/istc/> [30.03.2015].
- Jacobus de Teramo 1473** Jacobus de Teramo: Hie hebt sich an das buoch Belial genant von des gericht ordnung. Augsburg 1473.
- Jacobus de Voragine/Maggioni 2007** Jacobus de Voragine: Legenda aurea. Con le miniature del codice Ambrosiano C 240 inf. Hrsg. v. Giovanni Paolo Maggioni (Edizione nazionale dei testi mediolatini, 2). 2 Bde. Florenz, Mailand 2007.
- Jahn 2000** Ilse Jahn (Hrsg.): Geschichte der Biologie. Theorien, Methoden, Institutionen, Kurzbiographien. 3. neu bearb. Aufl. 1998. Sonderausgabe. Heidelberg 2000.
- Jahresbericht 1917** Germanisches Nationalmuseum. 64. Jahresbericht. Nürnberg 1917.
- Jahresbericht 1938** Germanisches Nationalmuseum. 84. Jahresbericht. Nürnberg 1938.
- Jahresbericht 1939** Germanisches Nationalmuseum. 85. Jahresbericht. Nürnberg 1939.
- Jahresbericht 1955** Germanisches Nationalmuseum. 97. Jahresbericht. Nürnberg 1955.
- Jahresbericht: Landesmuseum 1938-1943** Schweizerisches Landesmuseum (Hrsg.): 47. bis 52. Jahresbericht 1938-1943. Zürich 1944.
- James 1951** Montague Rhodes James: Pictor in Carmine. In: Archaeologia 94, 1951, S. 141-166.
- James-Raoul/Kuon 2012** Danièle James-Raoul, Peter Kuon (Hrsg.): Le Monstrueux et l'Humain. Bordeaux 2012.
- Jauss 1968** Hans Robert Jauss: Rezeption und Poetisierung des Physiologus. In: Hans Robert Jauss (Hrsg.): Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. Bd. VI/1. Heidelberg 1968, S. 170-181.

- Jeličić 2009** Anđela Jeličić: The Leviathan and the serpent in the Old Testament. In: *Ikon*, 2009, S. 39-46.
- Johnson 1992** Barbara Johnson: Mein Monster, mein Selbst. In: Barbara Vinken (Hrsg.): *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaften in Amerika*. Frankfurt a.M. 1992, S. 130-146.
- Johnston 1653** John Johnston: *Historiae Naturalis. De Serpentibus et Draconibus Libri II*. Franckfurt a.M. 1653.
- Josephi 1910** Walter Josephi: Die Werke plastischer Kunst im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (Kataloge der Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). Nürnberg 1910.
- Jullian 1931** René Jullian: Un nouveau monument sculpté de la légende de saint Barlaam. In: *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 48, 1931, S. 170-184.
- Jung 2006** Uli Jung: Der Vampir gegen das Bürgertum. Terence Fishers *Dracula* (1958). In: *Kepler/Will 2006*, S. 85-102.
- Kahl 2001** Uwe Kahl: Kostbarkeiten aus dem Altbestand der Christian-Weise-Bibliothek Zittau: der erste Band der Koberger-Bibel aus dem Jahr 1483. In: *Bibliotheksjournal der Christian-Weise-Bibliothek Zittau* 17, 2001, S. 25-29.
- Kahsnitz 1982** Rainer Kahsnitz (Hrsg.): *Das Goldene Evangelienbuch von Echternach. Codex Aureus Epternacensis Ms 156142* aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Faksimile und Kommentar. 2 Bde. Frankfurt a.M., Stuttgart 1982.
- Kahsnitz/Mende/Rücker 1982** Rainer Kahsnitz, Ursula Mende, Elisabeth Rücker (Hrsg.): *Das Goldene Evangelienbuch von Echternach. Eine Prunkhandschrift des 11. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M. 1982.
- Kaiser 2011** Simone Kaiser: Garden Design as an Artistic Form of Organized Knowledge. The Villa d'Este in Tivoli and its Dragons of 1572. In: *Fragmenta. Journal of the Royal Netherlands Institute in Rome* 5, 2011, S. 39-62.
- Kalat 1997** David Kalat: *A Critical History and Filmography of Toho's Godzilla Series*. Jefferson (North-Carolina), London 1997.
- Kallinikou 2014** Vivi Kallinikou: Martin Schongauer - Die Peinigung des Heiligen Antonius. Internetdokument 2014. URL: <http://mathildagold.com/martin-schongauer-die-peinigung-des-heiligen-antonius/> [14.09.2014].
- Kammel 2004** Frank Matthias Kammel: Der Verbulger Bildschnitzer Johann Michael Schaller. Zur Bestimmung zweier barocker Altarfiguren. In: *Monatsanzeiger* 276, 2004, H. 1, S. 7-9.
- Kammel 2010** Frank Matthias Kammel: Natur und Antike: Pole einer erneuerten Kunst. In: *Hess/Hirschfelder 2010*, S. 233-243.
- Kammel: Bauskulptur 2007** Frank Matthias Kammel: Ornament und Bildmagie: Mittelalterliche Bauskulptur. In: *Hess/Zander-Seidel 2007*, S. 215-227.
- Kammel: Skulptur 2007** Frank Matthias Kammel: Andachtsbild und Formenvielfalt: Skulptur. In: *Hess/Zander-Seidel 2007*, S. 277-289.
- Kammel: Geweih 2009** Frank Matthias Kammel: Gehört. Das Geweih als Trophäe, Apotropaion und Zierrat. In: *Vom Ansehen der Tiere 2009*, S. 132-147.
- Kammel: Herakles 2009** Frank Matthias Kammel: Herakles im Kampf mit dem Drachen Ladon. Eine Bronzeplastik des Manierismus und ihr Vorbild. In: *Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums*, 2009, H. 22, S. 8-10.
- Kammel: Meeresgetier 2009** Frank Matthias Kammel: Der Ritt auf dem Delphin. Meeresgetier mit Passagieren in Renaissance und Barock. In: *Vom Ansehen der Tiere 2009*, S. 96-105.
- Kammel: Skulptur 2010** Frank Matthias Kammel: Skulptur der Dürerzeit: Traditionelle Motive und neue Formen. In: *Hess/Hirschfelder 2010*, S. 61-73.
- Kamper 2002** Dietmar Kamper: Die Geschoßbahn der Frage: Was ist der Mensch? In: *Paragrana II*, 2002, H. 2, S. 38-50.
- Kämpf 2009** Tobias Kämpf: Grazia, Giulio de. In: *Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL) - Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Bd. 61. 2009, S. 104-105.
- Kanas 2012** Nick Kanas: *Star maps. History, artistry, and cartography* (Springer-Praxis books in popular astronomy). 2. Aufl. New York, London 2012.
- Kappler 1980** Claude Kappler: *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Age*. Paris 1980.
- Karrow 1993** Robert W. Karrow: *Mapmakers of the Sixteenth century and Their Maps. Bio-Bibliographies of the Cartographers of Abraham Artelius, 1570*. Chicago 1993.
- Katzenellenbogen 1964** Adolf Katzenellenbogen: *Allergories of the virtutes and vices in mediaeval art from early Christian times to the thirteenth century* (Norton Library 243). New York 1964.
- Kaufmann 2000** Eva-Maria Kaufmann: *Sokrates*. München 2000.
- Keck/Kording/Prochaska 1999** Annette Keck, Inka Kording, Anja Prochaska (Hrsg.): *Verschlungene Grenzen. Anthropologie in Literatur und Kulturwissenschaft (Literatur und Anthropologie 2)*. Tübingen 1999.
- Keck/Pope/Hudson 1988** Paul E. Keck, Harrison G. Pope, James I. Hudson, Susan L. McElroy, Aaron R. Kulick: *Lycanthropy. Alive and well in the twentieth century*. In: *Psychological Medicine* 18, 1988, H. 1, S. 113-120.
- Keel 1978** Othmar Keel: *Jahwes Entgegnung an Ijob*. Göttingen 1978.
- Kellner 2006** Beate Kellner: *Melusine. Dämonin, Schlange, Spitzenahn*. In: *Christine Strobl, Michael Neumann (Hrsg.): Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination*. Regensburg 2006, S. 157-173.
- Kendrick 1999** Laura Kendrick: *Animating the letter. The figurative embodiment of writing from Late Antiquity to the Renaissance*. Columbus (Ohio) 1999.
- Kepler 2006** Stefan Kepler: *Prolog zum Vampir. Paradoxierung und mediale Selbstreflexion in Literatur und Film*. In: *Kepler/Will 2006*, S. 7-28.
- Kepler/Will 2006** Stefan Kepler, Michael Will (Hrsg.): *Der Vampirfilm. Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen (Film, Medium, Diskurs 14)*. Würzburg 2006.
- Kerényi 1966** Karl Kerényi: *Die Götter- und Menschengeschichten*. Ungek. Ausg. (dtv 392). München 1966.
- Kerscher 2010** Gottfried Kerscher: *Baaliam und Josaphat. Überlegungen zur Bildwürdigkeit der Askese im Mittelalter*. In: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* 15, 2010, H. 1, S. 66-81.
- Kertelge 2000** Karl Kertelge: *Teufel. II. Biblisch-Theologisch. 3. Neues Testament*. In: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 9, 2000. Sp. 1363-1365.
- Keuning 1973** Johannes Keuning: *Willem Jansz. Blaeu. A biography and history of his work as a cartographer and publisher*. Amsterdam 1973.
- Kieven 2013** Elisabeth Kieven: *Palazzo Zuccari, Bau, Geschichte, Funktionen*. In: *Elisabeth Kieven (Hrsg.): 100 Jahre Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Band II: Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590-2013. Unter Mitarbeit von Jörg Stabenow*. München 2013, S. 73-137.
- Kilb 1997** Andreas Kilb: *Was von den Bildern blieb. Ausgewählte Filmkritiken und Aufsätze 1987-1996*. 1. Aufl. Potsdam (Schriftenreihe zur Film-, Fernseh- und Multimediaproduktion, 7) 1997.
- Kimminich 1990** Eva Kimminich: *Vom Seelenfresser zum Narrenfresser. Vom Verblenden christlich-mittelalterlichen Bildendens und seiner Sinnzusammenhänge*. In: *Fifteenth Century Studies* 17, 1990, S. 209-227.
- Kirchbaum/Zondergeld 1980** Jörg Krichbaum, Rein A. Zondergeld (Hrsg.): *DuMont's kleines Lexikon der Phantastischen Malerei (DuMont Taschenbücher 52)*. 2. Aufl. Köln 1980.
- Kircher 1654** Athanasius Kircher: *Oedipus Aegyptiacus. Hoc est Universalis Hieroglyphicae Veterum Doctrinae temperum iniuria abolitae Instauratio*. Rom 1654.
- Kircher 1678** Athanasius Kircher: *Mundus subterraneus*. Amsterdam 1678.
- Kirsch 1981** Wolfgang Kirsch (Hg.): *Historie von Alexander dem Großen (Reclams Universal-Bibliothek 625)*. 3., neu durchges. Aufl. Leipzig 1981.
- Kirsch 1991** Wolfgang Kirsch: *Das Buch von Alexander, dem edlen und weisen König von Makedonien. Mit den Miniaturen der Leipziger Handschrift*. Leipzig 1991.
- Kleinschmidt 1989** Bernhard Kleinschmidt: *Die „gemeinsame Sendung“ (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 8)*. Frankfurt a.M. 1989.
- Klemm 1993/94** Elisabeth Klemm: *Zwischen Didaktik, Moral und Satire. Beobachtungen zu Tieren und Monstren in der Buchmalerei*. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 46/47, 1993/94, S. 287-301.
- Klemm 2009** David Klemm: *Italienische Zeichnungen 1450-1800. Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett 2*. Köln 2009.
- Klemm 2013** Tanja Klemm: *Bildphysiologie. Wahrnehmung und Körper in Mittelalter und Renaissance*. Berlin 2013.
- Klug 1965** Alois Klug: *Aus Rubezahl's Bergwelt. Aus einer Erzählung über eine Gebirgsbaudensuche*. Illust. v. Ernst Scholz. Kempten 1965.
- Kluge/Seebold 1995** Friedrich Kluge: *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Bearb. v. Elmar Seebold. 23. Aufl. Berlin, New York 1995.
- Knappe 1984** Joachim Knappe: *„Historie“ in Mittelalter und früher Neuzeit. Begriffs- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext (Saecula spiritalia 10)*. Baden-Baden 1984.
- Knauer 1981** Elfriede Regina Knauer: *Die Carta Marina des Olaus Magnus von 1539. Ein kartographisches Meisterwerk und seine Wirkung*. Ernst Zinn zum 70. Geburtstag (Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 10). Göttingen 1981.
- Knicely 1997** Carol Knicely: *Food for Thought in the Souillac Pillar. Devouring Beasts, Pain and the Subversion of Heroic Codes of Violence*. In: *RACAR* 24, 1997, H. 2, S. 14-37.
- Koch 2004** Michael Koch: *Drachenkampf und Sonnenfrau. Zur Funktion des Mythischen in der Johannesapokalypse am Beispiel Offb 12*. Tübingen 2004.
- Koegler 1913** Hans Koegler: *Deutsch, Hans Rudolf Manuel*. In: *Thieme/Becker*, 9, 1913, S. 171-175.
- Koegler 1924** Hans Koegler: *Hoffmann, Martin*. In: *Thieme/Becker*, 17, 1924, S. 276-277.
- Koeman 1967-1985** Cornelis Koeman (Hrsg.): *Atlantes Neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880*. 6 Bde. Amsterdam 1967-1985.
- Kohlhausen 1928** Heinrich Kohlhausen: *Minnekästchen im Mittelalter*. Berlin 1928.
- Kohlhausen 1939** Heinrich Kohlhausen: *Ein Drachenleuchter von Veit Stoß nach dem Entwurf Albrecht Dürers*. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 1936-1939, S. 135-141.
- Kohlhausen 1963** Heinrich Kohlhausen: *Eine höfische Minnekästchen-Werkstatt zwischen Maas und Niederrhein um 1430*. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 1963, S. 55-61.
- Kohlhausen 1968** Heinrich Kohlhausen: *Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit*. 1240-1540. Berlin 1968.
- Kohlweyer 1994** Wolfgang Kohlweyer (Hrsg.): *Dr. Heinrich Hoffmann und sein Struwwelpeter. Erinnerungen an den Arzt und Kinderbuchautor Dr. Heinrich Hoffmann und zum 150. Geburtstag seines Struwwelpeters*. Landshut 1994.
- Köhn 1937** Heinz Köhn: *Basilisk*. In: *RDK*, Bd. 1, 1937, Sp. 1488-1492.
- Kohn 1984** Karl Kohn: *Die Häuser und ihre Besitzer*. In: *Rainer Kahsnitz, Rainer Brandl (Hrsg.): Aus dem Wirtshaus zum Wilden Mann. Funde aus dem mittelalterlichen Nürnberg*. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1984.
- Koop 2008** Volker Koop: *Himmels letztes Aufgebot. Die NS-Organisation „Werwolf“*. Köln 2008.
- Köppel 2010** Rainer M. Köppel: *Der Vampir sind wir. Der unsterbliche Mythos von Dracula bis Twilight*. Salzburg 2010.
- Koreny 2012** Fritz Koreny: *Hieronymus Bosch - die Zeichnungen. Werkstatt und Nachfolge bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*. *Catalogue raisonné*. Turnhout 2012.

- Körte 1935** Werner Körte: Der Palazzo Zuccari in Rom. Sein Freskenschmuck und seine Geschichte (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 12). Leipzig 1935.
- Körting 1907** Gustav Körting: Lateinisch-romanisches Wörterbuch (Etymologisches Wörterbuch der romanischen Hauptsprachen). 3. Aufl. Paderborn 1907.
- Koschorke 2007** Albrecht Koschorke: Zur Logik kultureller Gründungserzählungen. In: Zeitschrift für Ideengeschichte, 2007, H. 1/2, S. 5-12.
- Koschorreck 2010** Walter Koschorreck: Der Wolf. Eine Untersuchung über die Vorstellungen vom Verbrecher und seiner Tat sowie vom Wesen der Strafe in der Neuzeit. Unter Mitarbeit v. Stephan Meder, Alice Rössler (Beiträge zu Grundfragen des Rechts, 4). Göttingen 2010.
- Kracauer 1984** Siegfried Kracauer: Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 479). Frankfurt a.M. 1984, c1979.
- Kraft 2009** Simone Kraft: Der Drachenkampf in der Literatur des Mittelalters. Wien 2009.
- Krapf 1986** Michael Krapf: Michelangelo Unterberger. Zum Schicksal seines Hochaltarbildes in der Michaelerkirche zu Wien. In: Mitteilungen der Österreichischen Galerie 30, 1986, 74, S. 5-26.
- Krass 2010** Andreas Krass: Meerjungfrauen. Geschichten einer unmöglichen Liebe. Frankfurt a.M. 2010.
- Kretzenbacher 1968** Leopold Kretzenbacher: Kynokephale Dämonen südosteuropäischer Volksdichtung. Vergleichende Studien zu Mythen, Sagen, Maskenbräuchen um Kynokephaloi, Werwölfe und südslawische Pesoglavci (Beiträge zur Kenntnis Südosteuropas und des Nahen Ostens 5). München 1968.
- Kreuzer 2014** Stefanie Kreuzer: Traum und Erzählen in Literatur, Film und Kunst. Paderborn 2014.
- Kristeva 1982** Julia Kristeva: Powers of Horror. An Essay of Abjection. New York 1982.
- Krogt 1993** Peter C. J. van der Krogt: Globi Neerlandici. Die Produktion of globes in the Low Countries. Utrecht 1993.
- Kronbichler 1985** Johann Kronbichler: Die Engelsturz-Darstellungen im Werk von Michael Angelo Unterberger. In: Der Schlern 59, 1985, H. 7, S. 395-421.
- Kroonenberg 2013** Salomon Kroonenberg: Warum die Hölle nach Schwefel stinkt. Eine geologische Höhlenfahrt. Darmstadt 2013.
- Krüger 2002** Klaus Krüger (Hrsg.): Curiositas. Welterfahrung und ästhetische Neugierde in Mittelalter und früher Neuzeit (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft 15). Göttingen 2002.
- Küchler Williams 2004** Christiane Küchler Williams: Erotische Paradiese. Zur europäischen Südseerezeption im 18. Jahrhundert. Göttingen 2004.
- Kuehn 2011** Sara Kuehn: The Dragon in Medieval East Christian and Islamic Art. Leiden, Boston 2011.
- Küenzli 2010** Franziska Küenzli: Erzählen in vollkommener Liebe. Die Tristan-Romane Eilharts von Oberg und Gottfrieds von Straßburg. In: Verena Olejniczak Lobsien, Claudia Oik, Katharina Münchberg (Hrsg.): Vollkommenheit. Ästhetische Perfektion in Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin, New York 2010, S. 45-73.
- Kugler 2007** Hartmut Kugler (Hrsg.): Die Ebstorfer Weltkarte. Kommentierte Neuausgabe in zwei Bänden. Berlin 2007.
- Kühn 2005** Heike Kühn: Blut - ein ganz besonderer Saft. Über Vampire und das Kino. In: Christine Ruffert, Imbert Schenk, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hrsg.): Unheimlich anders. Doppeltgänger, Monster, Schattenwesen im Kino. Berlin 2005, S. 35-38.
- Kühnel 1950** Ernst Kühnel: Drachenportale. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 4, 1950, H. 1/2, S. 1-18.
- Künast 2013** Hans-Jörg Künast: „Auf ein Neues übersehen, mit reinem Deutsch verbessert und mit schönen Figuren gezieret“. Beobachten zur Drucklegung der „Melusine“ im 18. Jahrhundert. In: Rautenberg 2013, S. 53-72.
- Künkler 2000** Karoline Künkler: Modellhafte Paarge-meinschaften am Anfang des 20. Jahrhunderts. Charlotte Berend-Corinth und Lovis Corinth, Hannah Höch und Raoul Hausmann. In: Renate Berger (Hrsg.): Liebe macht Kunst. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln 2000, S. 359-389.
- Kupper 2007** Christine Kupper: Heilige zwischen Verehrung und Vereinnahmung. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 370-385.
- Kupper 2012** Christine Kupper: Phantasmagorien. In: Ausst.Kat. Nürnberg/Madrid 2012, S. 219-235.
- Kurras 1974-1980** Lotte Kurras: Die deutschen mittelalterlichen Handschriften (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1). 2 Bde. Wiesbaden 1974-1980.
- Kurras 1983** Lotte Kurras: Norica. Nürnberger Handschriften der frühen Neuzeit (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 3). Wiesbaden 1983.
- Kurras 1988-1994** Lotte Kurras: Die Stammbücher (Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 5). Wiesbaden 1988-1994.
- Kurth 1926** Betty Kurth: Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. 3 Bde. Wien 1926.
- Küster 1983** Jürgen Küster: „Spectaculum vitorum“. Studien zur Intentionalität und Geschichte des Nürnberger Schembartlaufes. Kierdorf, Remscheid 1983.
- Kusukawa 2010** Sachiko Kusukawa: The sources of Gessner's pictures for the „Historia Animalium“. In: Annals of Science 67, 2010, H. 3, S. 303-328.
- Kutter 1976** Wilhelm Kutter: Bodensatz - vom Narrenbaum in Säckingen, seiner Wurzel, seinem Stamm und seinem Geäst. Säckingen 1976.
- Kuznets 1987** Lois R. Kuznets: Kenneth Grahame (Twayne's English authors series 449). Boston, Mass 1987.
- Kyora/Schwagmeier 2011** Sabine Kyora, Uwe Schwagmeier (Hrsg.): How To Make A Monster. Konstruktionen des Monströsen (Film, Medium, Diskurs 37). Würzburg 2011.
- Lack/Berchtig 2009** Hans Walter Lack, Frauke Berchtig (Hrsg.): Alexander von Humboldt und die botanische Erforschung Amerikas. München 2009.
- Lackner 1962** Stephan Lackner: Max Beckmann. 1884-1950. Berlin 1962.
- Lafitau/Schröter/Heim 1752/1987** Joseph-François Lafitau: Die Sitten der amerikanischen Wilden im Vergleich zu den Sitten der Frühzeit. Übers. v. Johann Friedrich Schröter, hrsg. u. komm. Helmut Reim. Neudr. der Ausgabe, Halle 1752. Weinheim 1987
- Laferri 1570** Antonio Laferri: Geographia, tavole moderne di geografia le la maggior parte del mondo. Rom 1570.
- Landau 1860** Georg Landau: Dritte Ausföhrung über den nationalen Hausbau. In: Beilage zum Correspondenzblatt, September 1860, S. 1-6.
- Landesmuseum 1969** Das Schweizerische Landesmuseum. Hauptstücke aus seinen Sammlungen. Le Musée national suisse. Il Museo nazionale svizzero. Zürich 1969.
- Landgraf/Wendland 2005** Michael Landgraf, Henning Wendland: Biblia deutsch. Bibel und Bibellustrationen in der Frühzeit des Buchdrucks (Veröffentlichungen des Pfälzischen Bibelvereins 3). Speyer 2005.
- Lanes 1980** Selma G. Lanes: The art of Maurice Sendak. New York 1980.
- Lang 2012** Susanne Lang: Bilder zur Mission. Die jesuitische Literatur und ihre Illustration (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 94). Petersberg 2012.
- Langdon: Art 2010** Helen Langdon: The art and life of Salvador Rosa. In: Ausst.Kat. London/Fort Worth 2010, S. 11-49.
- Langdon: Witches 2010** Helen Langdon: Witches. "Round about the caldron go, In the poison'd entrails throw". In: Ausst.Kat. London/Fort Worth 2010, S. 164-169.
- Lange 1891** Konrad Lange: Der Papstesel. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des Reformationszeitalters. Göttingen 1891.
- Lascault 1973** Gilbert Lascault: Le monstre dans l'art occidant. Un problème esthétique. Paris 1973.
- Latella/Ruffo/Salmaso 2008** Leonardo Latella, Sandro Ruffo, Roberta Salmaso: Le collezioni zoologiche „Eduardo de Betta“. In: Christina Cilli (Hrsg.): Atti del XIV Congresso ANMS. Il Patrimonio della Scienza: Le collezioni di interesse storico. Turin 2004 (Museologia Scientifica Memoria 2, 2008). Turin 2008, S. 173-176.
- Lauterbach 2003** Christiane Lauterbach: „...und von dem nabel hinunder ein grosser langer wurm“. Die Meerfee Melusine zwischen den Welten. In: Monatsanzeiger 275, 2003, H. 1, S. 7-9.
- Lauterbach 2006** Christiane Lauterbach: Schembartbücher aus der Sammlung Merkel. In: Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums, 2006, H. 9, S. 1-3.
- Lavater 1775-1778** Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. Leipzig 1775-1778.
- Lavin 1993** Irving Lavin: Bernini's Portraits of No-Body. In: Irving Lavin (Hrsg.): Past-Present. Essays on Historicism in Art from Donatello to Picasso. Berkeley 1993, S. 100-136.
- Law 2010** Esteban Law: Die hermetische Tradition. Wissensgenealogien in der alchemischen Literatur. In: Peter-Andre Alt, Volkhard Wels (Hrsg.): Konzepte des Hermetismus in der Literatur der frühen Neuzeit. Göttingen 2010, S. 23-70.
- LCI** Engelbert Kirschbaum, Wolfgang Braunfels (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie. Freiburg i.Br. 1968-1976.
- LCI 1994** Lexikon der christlichen Ikonographie. In Zus.arb. mit Günter Bandmann, Johannes Kollwitz. Sonderausgabe in 8 Bdn. Rom 1994.
- Le Clay 1979** Marcel Le Clay: Saturnus. In: Der kleine Pauly. Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. 5 Bde. Stuttgart 1964-1979, Bd. 5, Sp. 1570-1572.
- Le Goff 1984** Jacques Le Goff: Die Geburt des Fegefeuers. Stuttgart 1984.
- Lecouteux 1979** Claude Lecouteux: Der Drache. In: Zeitschriften für deutsches Altertum und deutsche Literatur 1979, S. 13-31.
- Lecouteux 1982** Claude Lecouteux: Les monstres dans la littérature allemande du Moyen âge. Contribution à l'étude du merveilleux médiéval (Göppinger Arbeiten zur Germanistik). Göppingen 1982.
- Lecouteux 1993** Claude Lecouteux: Les Monstres dans la pensée médiévale européenne. Paris 1993.
- Leeb 1992** Rudolf Leeb: Konstantin und Christus. Die Verchristlichung der imperialen Repräsentation unter Konstantin dem Großen als Spiegel seine Kirchenpolitik und seines Selbstverständnisses als christlicher Kaiser. New York 1992.
- Lehnardt 2009** Andreas Lehnardt: Leviathan und Behemoth. Mythische Urwesen in der mittelalterlichen jüdischen Tradition. In: Sabine Obermaier (Hrsg.): Tiere und Fabelwesen im Mittelalter. Berlin, New York 2009, S. 105-129.
- Lehrs 1908-1934** Max Lehrs: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert. 9 Bde. Wien 1908-1934.
- Leitch 2010** Stephanie Leitch: Mapping ethnography in early modern Germany. New worlds in print culture (History of text technologies). Basingstoke, New York 2010.
- Leitschuh 1887/89** Franz Friedrich Leitschuh: Ein Denkmal der Buchmalerei des 13. Jahrhunderts. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1887/89, S. 246-254.
- Lenep 1966** Jacques van Lenep: Art & Alchimie. Étude de l'icographie hermétique et de ses influences. Paris, Brüssel 1966.
- Leppin 1999** Volker Leppin: Antichrist und jüngster Tag. Das Profil apokalyptischer Flugschriftenpublizistik im deutschen Luthertum 1548-1618 (Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 69). Gütersloh 1999.
- Lesky 1973** Erna Lesky: Gerard van Swieten. Auftrag und Erfüllung. In: Erna Lesky, Adam Wandruszka (Hrsg.): Gerard van Swieten und seine Zeit. Internationales Symposium veranstaltet von der Universität Wien im Institut für Geschichte der Medizin (Studien zur Geschichte der Universität Wien 8). Wien 1973, S. 11-62.
- Lesser 1740** Friedrich Christian Lesser: Typographia Ivbilans. Leipzig 1740.
- Lessing 1766/2004** Gotthold Ephraim Lessing: Zeichengebrauch von Poesie und Malerei. Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, 1766. In: Günther Helmes, Werner Köster (Hrsg.): Texte zur Medientheorie. Stuttgart 2004, S. 52-55.
- Leu 1992** Urs B. Leu: Konrad Gessner und die Neue Welt. In: Gesnerus 49, 1992, S. 279-309.
- Lexikon für Theologie und Kirche** Michael Buchberger, Walter Kasper (Hrsg.): Lexikon für Theologie und Kirche. 3. völlig neu bearbeitete Aufl. Freiburg i.Br. 1993-2001.

- LexMA** Lexikon des Mittelalters. 9 Bde. München 1980-1999.
- Ley 1929** Willy Ley; Konrad Gesner (Münchener Beiträge zur Geschichte und Literatur der Naturwissenschaften und Medizin). München 1929.
- Licht 1979** Fred Licht: Goya. The Origins of the Modern Temper in Art. New York 1979.
- Liebrecht 1860** Felix Liebrecht: Die Quellen des „Barlaam und Josaphat“. In: Jahrbuch für romanische und englische Literatur 2, 1860, H. 3, 1860, S. 314-335.
- Liefertinck/Gumbert 1964-1988** Gerard Isaac Liefertinck, Johan P. Gumbert (Hrsg.): Manuscrits datés conservés dans les Pays-Bas. Catalogue paléographique des manuscrits en écriture latine portant des indications de date. 2 Bde. u. Suppl. Leiden 1964-1988.
- Lightbown 1964** Ronald W. Lightbown: Gaetano Giulio Zumbo. I. The Florentine Period. In: The Burlington Magazine 106 (740), 1964, S. 486-496.
- LIMC** Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae 1981-1999.
- Lindemann 1983** Bernd Wolfgang Lindemann: Ferdinand Tietz. Probleme des kleinplastischen Werks. In: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 37, 1983, S. 73-108.
- Lindemann 1989** Bernd Wolfgang Lindemann: Ferdinand Tietz 1708-1777. Studien zu Werk, Stil und Ikonographie. Weißenhorn 1989.
- Link 1997** Luther Link: Der Teufel. Eine Maske ohne Gesicht. München 1997.
- Linné 1758 (1735)** Carl von Linné: Systema naturae. 1. Aufl. 1735. 10. Aufl. Stockholm 1758.
- Literatur-Lexikon 2011-2012** Wolfgang Achtnitz (Hg.): Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. 3 Bde. Berlin, New York 2011-2012.
- Löcher 1997** Kurt Löcher (Hrsg.): Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Ostfildern-Ruit 1997.
- Löcher 2000** Kurt Löcher: Die deutschen Gemälde des 16. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Nachträge zum Bestandskatalog. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2000, S. 100-118.
- Loerke 2007** Marc-Oliver Loerke: Höllenfahrt Christi und Anastasis. Ein Bildmotiv im Abendland und im christlichen Osten. Diss. Univ. Regensburg 2003. 2007. URL: <http://epub.uni-regensburg.de/10537/> [26.03.2015].
- Lombroso 1876** Cesare Lombroso: L'uomo delinquente. In rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie. Turin 1876.
- Lorenz 1963** Konrad Lorenz: Das sogenannte Böse. Wien 1963.
- Lorey 1998** Elmar M. Lorey: Henrich der Werwolf. Eine Geschichte aus der Zeit der Hexenprozesse. Mit Dokumenten und Analysen. Frankfurt a.M. 1998.
- Lorey 2000** Elmar M. Lorey: Werwolfprozesse in der Frühen Neuzeit. Internetdokument 2000. URL: <http://www.elmar-lorey.de/Prozesse.htm> [25.03.2015].
- Lorey 2002** Elmar M. Lorey: Zum Fall Peter Stump. Internetdokument 2002. URL: http://www.elmar_lorey.de/werwolf/Stump.htm [25.03.2015].
- Lorey 2003** Elmar M. Lorey: Wie der Werwolf unter die Hexen kam. Zur Genese des Werwolfprozesses. Internetdokument 2003. URL: <http://www.elmar-lorey.de/werwolf/genese.htm>
- Lorris/Meung 2012** Guillaume de Lorris, Jean de Meung (Hrsg.): Le roman de la rose. Edition accompagnée d'une traduction en vers. Précédée d'une Introduction, notices historiques et critiques, Bd. 1. Hamburg 2012.
- Lotman 1989** Jurij M. Lotman: Die Struktur literarischer Texte. 3. Aufl. München 1989.
- Lucchesi Palli 1968** Elisabeth Lucchesi Palli: Drache. In: LCI, Bd. 1, 1968, Sp. 516-524.
- Lücke/Lücke 1999** Hans-Karl Lücke, Susanne Lücke: Antike Mythologie. Ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst. Hamburg 1999.
- Lucretius Carus/Knebel/Güthling 1901** Titus Lucretius Carus: Von der Natur der Dinge. Übers. v. Karl Ludwig von Knebel. Hrsg. v. Otto Güthling. Leipzig 1901.
- Lüdke 2008** Dietmar Lüdke: „O lieber herr Jesu criste wo warest du do sy mich also geschlügen“. Antonius-Versuchungen in der spätmittelalterlichen Bildkunst. In: Ausst.Kat. Hamburg 2008, S. 30-41.
- Lukatis 1992** Christiane Lukatis: Ein verlorenes Weltgerichtretabel aus dem künstlerischen Umfeld des Jan van Eyck? Mit einem Tafelbild des Germanischen Nationalmuseums auf Spurensuche. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1992, S. 175-193.
- Lukatis: Gerichtshof 1993** Christiane Lukatis: Der himmlische Gerichtshof und der Seelenwäger Michael im Beauer Weltgericht Rogier van der Weydens. In: Oud Holland 107, 1993, S. 317-351.
- Lukatis: Höllengestaltung 1993** Christiane Lukatis: Zur Höllengestaltung im Weltgericht Stefan Lochners. In: Frank Günter Zehnder (Bearb.): Stefan Lochner, Meister zu Köln. Herkunft, Werke, Wirkung. Köln 1993, S. 191-199.
- Lukian/Wieland 1981** Lukian: Werke. Übers. v. Christoph Martin Wieland. Berlin, Weimar 1981.
- Lutz 2007** Cosima Lutz: Aufess-Systeme: Jean Pauls Poetik des Verzehrs. Würzburg 2007.
- Lutz/Perdrizet 1907-1909** Jules Lutz, Paul Perdrizet: Speculum humanae salvationis. Kritische Ausgabe, Übersetzung von Jean Mielot (1448): die Quellen des Speculums und seine Bedeutung in der Ikonographie besonders in der elsässischen Kunst des XIV. Jahrhunderts. Mit der Wiedergabe in Lichtdruck (140 Tafeln) der Schlettstadter Handschrift, ferner sämtlicher aus Colmar, Weissenburg etc. 2 Bde. Mühlhausen 1907-1909.
- Lutze 1932/33** Eberhard Lutze: Der Meister des Wolfgangaltars in der Lorenzkirche zu Nürnberg und sein Kreis. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1932/33, S. 8-42.
- Lutze/Wiegand 1936/37** Eberhard Lutze, Wiegand Eberhard: Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg). 2 Bde. Leipzig 1936/37.
- Lycosthenes 1557** Conrad Lycosthenes: Wunderwerk oder Gottes unergründliches Vorbild. Basel 1557.
- Lycosthenes/Michel/Holenstein 1557/2007** Conrad Lycosthenes: Wunderwerk. Durch Johann Herold verteutsch. Nachdr. der Ausg. Bern, 1557. Hrsg. v. Paul Michel, Pia Holenstein (Helvetica rara). Zürich 2007.
- Lyngé 1952** Werner Lyngé: Das Sommer- und Winter-Spiel und die Gestalt des Wilden Mannes. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde N.F. 6, 1952, S. 14-42.
- MacGee 1991** Julie MacGee: Cornelis Corneliszoon Van Haarlem (1562-1638). Patrons, Friends and Dutch Humanists. Nieuwkoop 1991.
- Macho 1998** Thomas Macho: Ursprünge des Monströsen. In: Kirstin Breitenfellner, Charlotte Kohn-Ley (Hrsg.): Wie ein Monster entsteht. Zur Konstruktion des anderen in Rassismus und Antisemitismus. Bodenheim 1998, S. 11-42.
- MacNeill Alexander 1963** Robert MacNeill Alexander: The Evolution of the Basilisk. In: Greece and Rome 1963, S. 170-181.
- Magnus 1555** Olaus Magnus: Historia De gentibus septentrionalibus. Rom 1555.
- Magnus 1567** Olaus Magnus: Historien der mitnächtigen Länder. Basel 1567.
- Mander/Floerke 1617/1991** Carl van Mander: Das Leben der niederländischen und deutschen Maler. Übers. u. Anmerkungen v. Hanns Floerke. Neuausg. Worms 1991.
- Mandeville/Stemmler 1499/1966** Theo Stemmler (Bearb.): Die Reisen des Ritters John Mandeville durch das gelobte Land, Indien und China (1499). Übers. v. Otto von Diemerdingen. Stuttgart 1966.
- Manitius 1913** Karl Manitius (Hrsg.): Das Claudius Ptolemäus Handbuch der Astronomie. Bd. 2. Leipzig 1913.
- Mann 1991** Thomas Mann: Der Zauberberg. Frankfurt a.M. 1991.
- Mannowsky 1932-1938** Walter Mannowsky: Der Danziger Paramentschatz. Kirchliche Gewänder und Stickereien aus der Marienkirche. 5 Bde. Berlin 1932-1938.
- Marangou 1976** Lila Marangou: Bone Carvings from Egypt. I. Graeco-Roman Period. Tübingen 1976.
- Marchettus de Padua/Herlinger 1985** Marchettus de Padua: Lucidarium. The Lucidarium of Marchetto of Padua. Lucidarium Marcheti de Padua in arte musicae planae. Krit. hrsg., übers. u. komment. v. Jan W. Herlinger. Chicago, London 1985.
- Marco Polo/Guignard 2008** Marco Polo: Il milione. Die Wunder der Welt. Übers. v. Elise Guignard. Zürich 2008.
- Marlier 1966** Georges Marlier: La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost. Brüssel 1966.
- Martin 1983** Rebecca Martin: Wild men and moors in the castle of love. The castle-siege tapestries in Nuremberg, Vienna, and Boston. Diss. Chapel Hill 1983. (Manuskript.)
- Martin 1996** Valerie Martin: Mary Reilly. The Untold Story of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. New York 1996.
- Martz 2011** Jochen Martz: Zur Entwicklung der Zitruskultur in Nürnbergs Gärten. Von den Anfängen bis in das 19. Jahrhundert. In: Nürnbergerische Hesperiden und Orangeriekultur in Franken. Beiträge der 30. Jahrestagung des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V., Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Orangeriekultur 7). Petersberg 2011, S. 95-105.
- Marx/Engels 1962** Karl Marx, Friedrich Engels: Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Bd. 1: Der Produktionsprozess des Kapitals. 3 Bde. (MEW 23). Berlin 1962.
- Maschelein 2002** Anneleen Maschelein: The Concept as Ghost. Conceptualization of the Uncanny in Late-Twentieth-Century Theory. In: Mosaic 35, 2002, H. 1, S. 53-68.
- Maschelein 2005** Anneleen Maschelein: Unheimlich. In: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 6. Stuttgart, Weimar 2005, S. 241-259.
- Massing 1990** Jean-Michel Massing: Du texte à l'image. La Calomnie d'Apelle et son iconographie. Straßburg 1990.
- Massing 1994** Jean-Michel Massing: Schongauer, Bosch, Grünewald et les autres. De quelques Tribulations de Saint Antoine et de leurs influences. In: Châtelet 1994, S. 141-155.
- Matthey 1950** Walter Matthey: Die Nürnberger Schembarthandschrift D 2. In: 95. Jahresbericht Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 1950, S. 48-57.
- Mattioli 1558** Pietro Antonio Mattioli: Petri Andreae Matthioli senensis, [...], commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia: adjectis quam plurimis Plantarum, & Animalium Imaginibus quae in priore Editione non habentur, eodem Auctore. Venedig 1558.
- Maué 1997** Claudia Maué: Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 1. Franken. Bestandskatalog. Mainz 1997.
- Mauelshagen 2011** Franz Mauelshagen: Wunderkammer auf Papier. Zürich 2011.
- Mauquoy-Hendrickx 1978-1983** Marie Mauquoy-Hendrickx: Les Estampes de Wierix conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert 1er. Catalogue raisonné, enrichi de notes prises dans diverses autres collections. 4 Bde. Brüssel 1978-1983.
- Maurer 1995** Ellen Maurer: Hannah Höch - jenseits fester Grenzen. Das malerische Werk bis 1945. Berlin 1995.
- McCrinkle 1877** John Watson McCrinkle: The Fragments of the Indica of Megasthenes. In: The Indian Antiquary 4, 1877, S. 113-135/236-250.
- McEwan 1997** Dorothea McEwan: Aby Warburg und die Figur des Nikolaus im „Russischen Struwwelpeter“. In: German Life and Letters 50, 1997, S. 354-364.
- McLean 2007** Matthew McLean: The cosmographia of Sebastian Münster. Describing the world in the Reformation (St. Andrews studies in Reformation history). Aldershot (GB), Burlington (Vermont) 2007.
- McNally 2011** David McNally: Monsters of the Market. Zombies, Vampires and Global Capitalism. Leiden 2011.
- McNally/Florescu 1996** Raymond McNally, Radu Florescu (Hrsg.): Auf Draculas Spuren. Die Geschichte des Fürsten und der Vampire. Berlin, Frankfurt a.M. 1996.
- Megenberg/Luff/Steer 2003** Conradus de Megenberg: Das „Buch der Natur“. Bd. 2: Kritischer Text nach den Handschriften. Hrsg. v. Robert Luff, Georg Steer (Texte und Textgeschichte 54). Tübingen 2003.

- Meine 1982** Karl-Heinz Meine: Drucke der „Geographia“/„Cosmographia“ des Claudius Ptolemäus. In: *Ausst.Kat.* Ulm 1982, S. 50-79.
- Melville 1922** Herman Melville: *Moby Dick*. Boston 1922.
- Mende 1989** Ursula Mende: Kleinbronzen im Umkreis der Magdeburger Gusswerkstatt. In: Ernst Ullmann (Hrsg.): *Der Magdeburger Dom, ottonische Gründung und staufischer Neubau* (Schriftenreihe der Kommission für Niedersächsische Bau- und Kunstgeschichte bei der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft 5). Göttingen 1989, S. 26-57.
- Mende 1992** Ursula Mende: Das Wiener Greifen-Aquamanile. Eine Kleinbronze aus der Werkstatt Rogers von Helmarshausen. In: Martin Gosebruch, Frank N. Steigerwald (Hrsg.): *Helmarshausen und das Evangeliar Heinrichs des Löwen* (Schriftenreihe der Kommission für Niedersächsische Bau- und Kunstgeschichte bei der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft 4). Göttingen 1992, S. 109-132.
- Mende 2007** Ursula Mende: Aquamanilien. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 163-173.
- Mende 2008** Ursula Mende: Aquamanilien im Umkreis des Hildesheimer Dom-Taufbeckens. In: *Ausst.Kat.* Hildesheim 2008, S. 193-208.
- Mende 2010** Ursula Mende: Ein frühes Drachen-Aquamanile. Gestalt, Geschichte und Nachleben einer romanischen Kleinbronze im Landesmuseum Württemberg, Stuttgart. In: Andrea von Hülsen-Esch, Dagmar Täube (Hrsg.): „Luft unter die Flügel...“. Beiträge zur mittelalterlichen Kunst. Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen. Hildesheim, Zürich, New York 2010, S. 71-83.
- Mende 2013** Ursula Mende: Die mittelalterlichen Bronzen im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Bestandskataloge des Germanischen Nationalmuseums). Nürnberg 2013.
- Menges 2009** Jeff A. Menges: Willy Pogány rediscovered. *Mineola* (New York) 2009.
- Menninger 1995** Annerose Menninger: Die Macht der Augenzeugen. Neue Welt und Kannibalen-Mythos 1492-1600 (Beiträge zur Kolonial- und Überseegegeschichte 64). Stuttgart 1995.
- Messerli 1988** Alfred Messerli: Angst und Wunderzeichen im Einblattdruck. In: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft* 31/III, 1988, S. 182-197.
- Meteling 2006** Arno Meteling: Monster. Zu Körperlichkeit und Medialität im modernen Horrorfilm. Bielefeld 2006.
- Metz 1956** Peter Metz: Das Goldene Evangelienbuch von Echternach im Germanischen Nationalmuseum. München 1956.
- Meyer 1950** Erich Meyer: A Romanesque aquamanile in the form of a dragon. In: *The Burlington Magazine* 92, 1950, S. 102-104.
- Meyers 2008** Jean Meyers: Le „rhinocéros“ de Frère Félix Fabri. Autopsie d'un passage de l'Évagatorium. In: *rursus* 3, 2008. URL: <http://rursus.revues.org/221>; DOI: 10.4000/rursus.221 [24.03.2015].
- Michalowski 2005** Maciej Piotr Michałowski (Bearb.): Galeria Atanazego Raczyńskiego - Atanazu Raczyński Gallery (Katalog Zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu 9). Posen 2005.
- Michel 1979** Paul Michel: Tiere als Symbol und Ornament. Möglichkeiten und Grenzen der ikonographischen Deutung, gezeigt am Beispiel des Zürcher Grossmünsterkreuzgangs. Wiesbaden 1979.
- Michel 2008** Paul Michel: Physikothologie. Ursprünge, Leistung und Niedergang einer Denkform (Neujahrsblatt der Gelehrten Gesellschaft Zürich auf das Jahr 2008). Zürich 2008.
- Michel 2013** Paul Michel (Hrsg.): Spinnenfuß und Krötenbauch. Genese und Symbolik von Kompositwesen (Schriften zur Symbolforschung 16). Zürich 2013.
- Miess 2010** Julie Miess: Neue Monster. Postmoderne Horroretexte und ihre Autorinnen. Köln, Weimar, Wien 2010.
- Minois 1994** Georges Minois: Die Hölle. Zur Geschichte einer Fiktion. München 1994.
- Mittman/Dendle 2012** Asa Simon Mittman, Peter Dendle (Hrsg.): *The Ashgate research companion to monsters and the monstrous* (Ashgate research companions). Farnham, Surrey 2012.
- Möckel/Winckel 1984** Otto Möckel: Die Kunst des Geigenbaues. Bearb. v. Fritz Winckel. 6. Aufl. Hamburg 1984.
- Mode 1974** Heinz Mode: Fabeltiere und Dämonen in der Kunst. Die fantastische Welt der Mischwesen. Stuttgart 1974.
- Mödelhammer 2001** Hans Mödelhammer: Der Kinderfresser und andere Beiträge zu Volkskunde und Symbolik. Eine Reise in die Vergangenheit. Puchheim 2001.
- Mohrland 2013** Juliane Mohrland: Die Frau zwischen Narr und Tod. Untersuchungen zu einem Motiv der frühneuzeitlichen Bildpublizistik. Berlin, Münster 2013.
- Monighan-Schäfer 2005** Johanna Monighan-Schäfer: Offenbarung 12 im Spiegel der Zeit. Eine Untersuchung theologischer und künstlerischer Entwicklungen anhand der apokalyptischen Frau. Lahn 2005.
- Monschau-Schmittmann 1993** Birgit Monschau-Schmittmann: Julius Hübner (1806-1882). Leben und Werk eines Malers der Spätromantik (Bonner Studien zur Kunstgeschichte 7). Münster, Hamburg 1993.
- Moscardo 1656** Lodovico Moscardo: *Memorie del museo di Lodovico Moscardo*. Padova 1656.
- Moser 1986** Dietz-Rüdiger Moser: Fastnacht, Fasching, Karneval. Das Fest der „verkehrten Welt“. Graz 1986.
- Moser 2003** Christian Moser: Die Geheimnisse der Monster des Alltags. München 2003.
- Mückenberger 1993** Christiane Mückenberger: Nosferatu. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hrsg.): *Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933*. Berlin 1993.
- Mulertt 1932** Werner Mulertt: Der „wilde Mann“ in Frankreich. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 56, 1932, S. 69-88.
- Müller 1935** Carl Theodor Müller: *Mittelalterliche Plastik Tirols. Von der Frühzeit bis zur Zeit Michael Pachers*. Berlin 1935.
- Müller 1977** Jan-Dirk Müller: Melusine in Bern. Zum Problem der „Verbürgerlichung“ höfischer Epik im 15. Jahrhundert. In: Gert Kaiser (Hrsg.): *Literatur - Publikum - historischer Kontext* (Beiträge zur älteren deutschen Literaturgeschichte 1). Bern 1977, S. 21-77.
- Müller 1982** Christian Müller: Studien zur Darstellung und Funktion „wilder Natur“ in deutschen Minnedarstellungen des 15. Jahrhunderts. Karlsruhe 1982.
- Müller 1997** Jan-Dirk Müller: Augsburgische Drucke von Prosaromanen im 15. und 16. Jahrhundert. In: Gier/Janota 1997, S. 337-352.
- Müller 2010** Barbara Müller: Die sieben Todsünden: von der frühmonastischen Psychologie zur hochmittelalterlichen Volkstheologie. In: *Ausst.Kat.* Bern 2010, S. 16-28.
- Müller/Wunderlich 1999** Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hrsg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen* (Mittelalter-Mythen 2). St. Gallen 1999.
- Münch 2005** Birgit Ulrike Münch: Cum figuris magistralibus. Das Speculum Passionis des Ulrich Pinder (Nürnberg 1507) im Rahmen der spätmittelalterlichen Erbauungsliteratur. Ein Passionstraktat mit Holzschnitten der Dürer-Werkstatt. In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 92, 2005, S. 1-91.
- Münch 2013** Birgit Ulrike Münch: *Periculosus catus*. Subversive Kritik in Bildern und Texten Thomas Murners. In: Jürgen Müller, Thomas Schauerte, Bertram Kaschek (Hrsg.): *Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit*. Petersberg 2013, S. 196-217.
- Münkler 1998** Marina Münkler: Marco Polo. Leben und Legende (Beck'sche Reihe C. H. Beck Wissen 2097). München 1998.
- Münkler 2000** Marina Münkler: Erfahrung des Fremden. Die Beschreibung Ostasiens in den Augenzeugenberichten des 13. und 14. Jahrhunderts. Berlin 2000.
- Münkler 2006** Marina Münkler: Die monstra in Konrads von Megenberg Buch der Natur. In: Claudia Märkt (Hrsg.): *Konrad von Megenberg (1309-1374) und sein Werk. Das Wissen der Zeit* (Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte Beiheft Reihe B 31). München 2006, S. 229-250.
- Münkler 2007** Marina Münkler: *Monstra und mappae mundi*. Die monströsen Völker des Erdrands auf mittelalterlichen Weltkarten. In: Jürg Glauser, Christian Kiening (Hrsg.): *Text - Bild - Karte. Kartographien der Vormoderne* (Rombach-Wissenschaften. Reihe Litterae 105). Freiburg i.Br. 2007, S. 149-173.
- Muñoz 1904** Antonio Muñoz: La rappresentazioni allegoriche della vita. In: *L'arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa* VII, 1904, S. 130-145.
- Münster 1572** Sebastian Münster: *Cosmographie oder Beschreibung aller Länder, Herrschafften, fürnemsten Stetten*. Basel 1572.
- Musäus 1842** John Karl August Musäus: *Volksmärchen der Deutschen*. Leipzig 1842.
- Musäus/Müller 1868** John Karl August Musäus, Moritz Müller (Hrsg.): *Volksmärchen der Deutschen*. Leipzig 1868.
- Muther 1884/1922** R. Muther: *Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530)*. 2 Bde. München, Leipzig 1884/1922.
- Nachlass Wilhelm Trübner 1918** Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus: *Nachlass Wilhelm Trübner. Versteigerung: Band 1. Eigene Gemälde, Arbeiten seiner Gattin Alice, Werke aus dem Freundeskreise*. Berlin 1918.
- Nagel 2000-2015** Stefan Nagel: *Schaubuden. Geschichte und Erscheinungsformen*. Internetdokument 2000-2015. URL: <http://www.schaubuden.de> [28.03.2015].
- Nagel/Möhle/Meles 2006** Anne Nagel, Martin Möhle, Brigitte Meles: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Band 7: Die Altstadt von Großbasel. I. Profanbauten*. Bern 2006.
- Nagler/Andresen/Clauss 1858-1920** Georg Kaspar Nagler, Andreas Andresen, Carl Clauss (Hrsg.): *Die Monogrammistinnen und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbrüviatur desselben etc. bedient haben*. Mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel der alten Gold- und Silberschmiede [...]. 6 Bde. München 1858-1920.
- Naredi-Rainer 1982** Paul von Naredi-Rainer: *Architektur und Harmonie. Zahl, Mass und Proportion in der abendländischen Baukunst*. Köln 1982.
- Narkiss 1979** Bezalel Narkiss: *The Sign of Jonah*. In: *Gesta* 18, 1979, S. 63-76.
- Nebehay 1981** Christian Michael Nebehay: *Ver Sacrum*. 1898-1903. 2. Aufl. Wien 1981.
- Nehring 1985** Dorothee Nehring: *Die Hesperidengärten in Nürnberg Stadtteil St. Johannis*. In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 71, 1985, S. 212-241.
- Neuer Pauly 1996-2010** Hubert Cancik, Helmut Schneider (Hrsg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. 16 Bde. Stuttgart, Weimar 1996-2010.
- Neuerwerbungen 1929** *Neuerwerbungen des Germanischen Museums 1925-1929*. Hrsg. von der Direktion. Nürnberg 1929.
- Neuhaus 2011** Stefan Neuhaus: *Von Monstern und Menschen. Figuren des radikal Anderen in Literatur und Film*. In: Kyora/Schwagmeier 2011, S. 157-171.
- Neumeister 1968** Rudolf Neumeister: *Weinmüller Auktion 114 vom 25.-26. Sept. 1968*. Porzellan, Fayence, Jugendstil, Ostasiatica, Zinn, Möbel, Kunsthandwerk, Apothekeneinrichtung, Orden, Medaillen, Textilien, Orientteppiche, Skulpturen, Miniaturen, Gemälde, Graphik. Kat. 122. München 1968.
- Neurath-Sippel 2002** Ulrike Neurath-Sippel: *Vom Diesseits zum Jenseits. Spiralaufspiele*. In: Wolfgang Neumann, Reiner Sörries (Hrsg.): *Game_over. Spiele, Tod und Jenseits*. *Ausst.Kat.* Museum für Sepulkralkultur, Kassel. Kassel 2002, S. 49-60.
- New Hollstein: Dutch 1993ff.** *The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, engravings and woodcuts. (1450-1700)*. Ouderkerk aan den IJssel 1993ff.
- New Hollstein: German 1996ff.** Hans-Martin Kaulbach (Hrsg.): *The new Hollstein. German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700*. Rotterdam 1996ff.
- Nichols 2008** Andrew Nichols: *The complete fragments of Ctesias of Cnidus. Translation and Commentary*. Univ. Diss. University of Florida. Gainesville 2008. URL: http://etd.fcla.edu/UF/UFE0022521/nichols_a.pdf [29.03.2015]
- Nicolaus Oresmius/Caroti/Celeyrette 2013** Nicolaus Oresmius: *Questiones super physicam* (books I - VII). Hrsg. v. Stefano Caroti, Jean Celeyrette, Stefan Kirschner, Edmond Mazet (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters 112). Leiden 2013.

- Nicolaus Oresmius/Clagett 1968** Nicolaus Oresmius: Nicole Oresme and the medieval geometry of qualities and motions. Tractatus de configurationibus qualitatum et motuum. Hrsg. v. Marshall Clagett (Publications in medieval science 12). Madison 1968.
- Nicolaus Oresmius/Grant 1971** Nicolaus Oresmius: Nicole Oresme and the kinematics of circular motion. Tractatus de commensurabilitate vel incommensurabilitate motuum celi. Hrsg. v. Edward Grant (Publications in medieval science 15). Madison 1971.
- Niehaus 2009** Michael Niehaus: Das verantwortliche Monster. In: Geisenhanslücke/Mein 2009, S. 81-101.
- Niehr 2001** Klaus Niehr: als ich selber erkundet vnd gesehen hab. Wahrnehmung und Darstellung des Fremden in Bernhard von Breydenbachs Peregrinationes in Terram Sanctam und anderen Pilgerberichten des ausgehenden Mittelalters. In: Gutenberg-Jahrbuch 76, 2001, S. 269-300.
- Niessen 2012** Judith Niessen: Cornelis van Haarlem 1562-1638. Haarlem, Rotterdam 2012.
- Nigg 2013** Joseph Nigg: Sea Monsters. A voyage around the world's most beguiling map. Chicago, London 2013.
- Nissen 1969/78** Claus Nissen (Hrsg.): Die zoologische Buchillustration. Ihre Bibliographie und Geschichte. 2 Bde. Stuttgart 1969/78.
- Nitsche 2014** Karl Andreas Nitsche: Der Wolf. Fabeln, Märchen, Geschichten und Gedichte aus aller Welt. Ein Lesebuch. Dessau 2014.
- Nordenfalk 1932** Carl Nordenfalk: Neue Dokumente zur Datierung des Echternacher Evangeliers in Gotha. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1, 1932, H. 2, S. 153-157. URL: <http://www.jstor.org/stable/1480830> [26.03.2015].
- Ochsner 2010** Beate Ochsner: DeMONSTRATION. Zur Repräsentation des Monsters und des Monströsen in Literatur, Fotografie und Film. Heidelberg 2010.
- O'Dell 1993** Ilse O'Dell: Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken von 1563-1599 (Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit 13). Wiesbaden 1993.
- Odgen 2013** Daniel Odgen: Drakon. Dragon Myth and Serpent Cult in the Greek and Roman Worlds. Oxford, New York 2013.
- Oesterley 1872/1963** Hermann Oesterley: Gesta Romanorum. Berlin 1963.
- Oetjen 1994** Almut Oetjen: Hammer Horror. Galerie des Grauens. Meitingen 1994.
- Olbrich 2004** Harald Olbrich (Hrsg.): Lexikon der Kunst. Architektur, Bildende Kunst, Angewandte Kunst, Industrieformgestaltung. Kunsttheorie. Cin-Gree. 2. Aufl. 7 Bde. Bd. 2. Leipzig 2004.
- Oltrogge 2009** Doris Oltrogge: Die Drucke der Geographie des Ptolemaios in der Inkunabel- und Frühdruckzeit (1475-1533). In: Alfred Stückelberger, Florian Mittenhuber: Klaudios Ptolemaios Handbuch der Geographie. Ergänzungsband. Basel 2009, S. 365-381.
- Oltrogge/Fuchs 2009** Doris Oltrogge, Robert Fuchs (Bearb.): Die Maltechnik des Codex Aureus aus Echternach. Ein Meisterwerk im Wandel. Nürnberg 2009.
- Oswald 2006** Marion Oswald: Tabubrüche - Choreographien ihrer Wahrnehmung zwischen „Heimlichkeit“ und „Öffentlichkeit“. In: Horst Wenzel (Hrsg.): Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten. Berlin 2006, S. 167-187.
- Ott 1975** Norbert H. Ott: Katalog der Tristan-Bildzeugnisse. In: Frühmorgen-Voss/Ott 1975, S. 140-171.
- Ott 1983** Norbert H. Ott: Rechtspraxis und Heilsgeschichte als Rezeptionsangebote der „Litigatio Christi cum Belial sive Consolatio peccatorum“ des Jacobus de Theramo. Überlieferung, Ikonographie, Gebrauchssituation (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 80). München 1983.
- Ott 1992** Norbert H. Ott: Ikonographische Signale der Schriftlichkeit. Zu den Illustrationen des Urkundenbeweises in den „Belial“-Handschriften. In: Johannes Janota (Hrsg.): Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger, Bd. 2. Tübingen 1992, S. 995-1010.
- Ott 1993** Norbert H. Ott: Anmerkungen zur Barlaam-Ikonographie. Rudolfs von Ems „Barlaam und Josaphat“ in Malibu und die Bildtradition des Barlaam-Stoffs. In: Odilo Engels, Peter Schreiner (Hrsg.): Die Begegnung des Westens mit dem Osten. Kongreßakten des 4. Symposions des Mediävistenverbandes in Köln 1991. Sigmaringen 1993.
- Otto II. von Freising/Pferdösch 1913** Adolf Pferdösch (Hrsg.): Der Laubacher Barlaam. Eine Dichtung des Bischofs Otto II. von Freising (1184-1220). Tübingen 1913.
- Overthun 2009** Rasmus Overthun: Das Monströse und das Normale. Konstellationen einer Ästhetik des Monströsen. In: Geisenhanslücke/ Mein 2009, S. 43-79.
- Overthun 2013** Rasmus Overthun: Monster/Ungeheuer. In: Brittnacher/May 2013, S. 420-432.
- Paas 2010** John Roger Paas: Die Verbreitung wüdersamer Neuigkeiten in der Frühen Neuzeit. Flugblätter über den sonderbaren tatarischen Bogenschützen von 1664. In: Christiane Caemmerer (Hrsg.): Flugblätter von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart als kulturhistorische Quellen und bibliothekarische Sondermaterialien. Frankfurt a.M. 2010, S. 1-23.
- Panofsky 1948** Erwin Panofsky: Albrecht Dürer. Princeton 1948.
- Panzer 1902** Friedrich Panzer: Merlin und Seifried de Ardement von Albrecht von Scharfenberg in der Bearbeitung Ulrich Fütters. Stuttgart 1902.
- Paracelsus 1590/1933** Paracelsus: Liber de nymphis, sylphis, pygmaeis et salamandris et de caeteris spiritibus. 1590. In: Karl Sudhoff (Hrsg.): Theophrast von Hohenheim, gen. Paracelsus. Sämtliche Werke. I. Abteilung: Medizinische, naturwissenschaftliche und philosophische Schriften (14). München 1933, S. 115-153.
- Paré 1573** Ambroise Paré: Deux livres de chirurgie. 1. De la generatio[n] de l'homme, & maniere d'extraire les enfans hors du ve[n]tre de la mere [...] 2. Des monstres tant terrestres que marins [...]. Paris 1573.
- Paré 1582** Ambroise Paré: Discours à sçavoir de la mumie, des venins, de la Licorne et de la peste. Paris 1582.
- Paré/Céard 1971** Ambroise Paré, Jean Céard (Hrsg.): Des monstres et prodiges. Genf 1971.
- Parr 2013** Rolf Parr: Monstrositäten. Das große Modell aller kleinen Abweichungen. In: Aus Politik und Zeitgeschichte 63, 2013, H. 52, S. 7-10.
- Pascal/Armoqathe 2010** Blaise Pascal: Gedanken über die Religionen und einige andere Themen. Übers. v. Ulrich Kunzmann. Hrsg. v. Jean Robert Armoqathe. Stuttgart 2010.
- Pastoureau/Taburet-Delahaye 2013** Michel Pastoureau, Elisabeth Taburet-Delahaye: Les secrets de la licorne. Paris 2013.
- Patzner 2003** Andreas Patzner: Beim Hunde! Sokrates und der Eid des Rhadamathys. In: Markus Schauer, Gabriele Thome (Hrsg.): Altera ratio. Klassische Philologie zwischen Subjektivität und Wissenschaft. Festschrift für Werner Suerbaum. Wiesbaden 2003, S. 93-107.
- Paulus 2000** Nikolaus Paulus: Geschichte des Ablasses im Mittelalter. 3 Bde. Darmstadt 2000.
- Pauly 1931** Wilhelm Kroll, Karl Mittelhaus (Hrsg.): Pauly Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Begonnen von Georg Wissowa. Zweite Reihe. R-Z, 7. Halbband Stoa-Symposion. Stuttgart 1931.
- Peeters 1931** Paul Peeters: La première traduction latine de „Barlaam et Josaphat“. In: Analecta Bollandiana 49, 1931, S. 276-312.
- Peirse 2013** Alison Peirse: After Dracula. The 1930s Horror Film. London 2013.
- Pelka 1906** Otto Pelka: Koptische Altertümer im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 1906, S. 3-42.
- Penning 1985** Dieter Penning: Die Ordnung der Unordnung. Eine Bilanz zur Theorie der Phantastik. In: Jens M. Fischer, Christian W. Thomsen (Hrsg.): Phantastik in Literatur und Kunst. Darmstadt 1985, S. 34-51.
- Peppin/Micklethwait 1983** Bridgid Peppin, Lucy Micklethwait: Dictionary of British book illustrators. The twentieth century. London 1983.
- Peri 1959** Hiram Peri (Pflaum): Der Religionsdisput der Barlaam-Legende, ein Motiv abendländischer Dichtung. Untersuchung, ungedruckte Texte, Bibliographie der Legende. Salamanca 1959.
- Perrault 1696** Claude Perrault: Description anatomique d'un caméléon, d'un castor, d'un dromadaire, d'un ours et d'une gazelle. Paris 1696.
- Perrig 1987** Alexander Perrig: Erdrandsiedler oder die schrecklichen Nachkommen Chams. Aspekte der mittelalterlichen Völkerkunde. In: Thomas Koebner, Gerhart Pickerodt (Hrsg.): Die andere Welt. Studien zum Exotismus. Frankfurt a.M. 1987, S. 31-87.
- Peter-Röcher 1998** Heidi Peter-Röcher: Mythos Menschenfresser. Ein Blick in die Kochtöpfe der Kannibalen. München 1998.
- Peters 1898** Emil Peters: Der griechische Physiologus und seine orientalischen Übersetzungen. Berlin 1898.
- Peters 1987** Gabriele Peters: Hamburgs hehre Hydra. Warum ein berühmter Medicus und Botanicaus der Hansestadt entfliehen. In: Die Zeit 53, 1987. URL: <http://www.zeit.de/1987/53/hamburgs-hehre-hydra> [25.03.2015].
- Petit de Julleville 1880** Louis Petit de Julleville: Les mystères. 2 Bde. Paris 1880.
- Petzold 1920** Erich Petzet (Hrsg.): Die deutschen Pergamenthandschriften Nr. 1-200 der Staatsbibliothek in München. München 1920.
- Petzold 2009** Dieter Petzold: Drachen zum Lachen. Der Wandel des Drachenbilds in der spätviktorianischen Literatur. In: Chen/Honegger 2009, S. 171-188.
- Peuckert 1948** Will-Erich Peuckert: Die große Wende. Das apokalyptische Saeculum und Luther. Hamburg 1948.
- Pfeiffer/Schwemmer 1970** Gerhard Pfeiffer, Wilhelm Schwemmer: Geschichte Nürnbergs in Bilddokumenten. München 1970.
- Pflugk-Harttung 1909** Julius von Pflugk-Harttung (Hrsg.): Kunstgewerbe der Renaissance. Band 1: Rahmen deutscher Buchtitel im 16. Jahrhundert. Stuttgart 1909.
- Philipp 2008** Michael Philipp: Der versuchte Antonius. Künstlerische Wandlungen einer legendären Figur. In: Ausst.Kat. Hamburg 2008, S. 14-29.
- Physiologus/Steiger/Homburger 1964** Burgbibliothek Bern, Codex 318: Physiologus Bernensis. Bearb. v. Christoph von Steiger, Otto Homburger. Basel 1964.
- Piacenti Aschengreen 1968** Cristina Piacenti Aschengreen: Il Museo degli Argenti a Firenze (Gallerie e musei di Firenze). Mailand 1968.
- Piana Agostinetti 2011** Cecilia Piana Agostinetti: Due teste di unicornio in cerca di autore. In: Bollettino d'Arte 95, 2010, H.8, S. 103-112 2011.
- Pilz 1970** Wolfgang Pilz: Das Triptychon als Kompositions- und Erzählform in der deutschen Tafelmalerei von den Anfängen bis zur Dürerzeit. 2. Aufl. München 1970.
- Pinder 1929** Wilhelm Pinder: Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance (Handbuch der Kunstwissenschaft). 2 Bde. Wildpark-Potsdam 1929.
- Pinder/Junghans 1663/1986** Ulrich Pinder: Specvlvm passionis. Das ist: Spiegel deß bitteren Leydens u. Sterbens Jesu Christ. Sambt d. Text d. 4 Evangelisten u. häufigen Glossen vieler Lehrern [...] 1663. Hrsg. v. Helmar Junghans. Leipzig 1986.
- Pizzani 1997** Ubaldo Pizzani: I monstra nella cultura classica. In: I monstra nell'Inferno dantesco. Tradizione e simbologie. atti del XXXIII Convegno storico internazionale. 1. Aufl. (Atti dei convegni del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo, Accademia Tudertina e del Centro di Studi sulla Spiritualità Medievale 10). Spoleto 1997, S. 1-26.
- Pochat 1986** Götz Pochat: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Köln 1986.
- Pochat 1997** Götz Pochat: Das Fremde im Mittelalter. Darstellung in Kunst und Literatur. Würzburg 1997.
- Poesch 1970** Jessie Poesch: The beasts from Job in the Liber Floridus manuscripts. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 33, 1970, S. 41-51.
- Poeschel 1997/98** Sabine Poeschel: Il saturno di Goya come critica all'accademismo. Un paragone inaspettato. In: Storia dell'arte 91, 1997/98, S. 432-446.
- Poeschke 2003** Joachim Poeschke: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400. München 2003.

- Pohlkamp 1983** Wilhelm Pohlkamp: Tradition und Topographie. Papst Silvester I (318-335) und der Drache vom Forum Roman. In: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte 1983, S. 1-100.
- Pokorny 1959** Julius Pokorny (Hrsg.): Indogermanisches Etymologisches Wörterbuch. Bd. 1. Bern, München 1959.
- Pokorny 2008** Erwin Pokorny: Dracula-Porträts des 15. bis 18. Jahrhunderts. In: Ausst.Kat. Innsbruck 2008, S. 21-26.
- Polzer 1964** Joseph Polzer: Aristotle, Mohammed and Nicholas V in Hell. In: The art bulletin 46, 1964, H. 4, S. 457-469.
- Pomata/Siraisi 2005** Gianni Pomata, Nancy Siraisi (Hrsg.): Historia. Empiricism and erudition in early modern Europe (Transformations. Studies in the history of science and technology). Cambridge (Mass.) 2005.
- Pomian 1990** Krzysztof Pomian: Collectors and curiosities. Paris and Venice 1500-1800. Cambridge, U.K, Cambridge (Mass.) 1990.
- Pommeranz: Arabesken 2009** Johannes Pommeranz: „Struwwelpeter-Arabesken“. Gedanken zum Urmanuskript. In: Pommeranz: Welt 2009, S. 65-77.
- Pommeranz: Tierbuch 2009** Johannes Pommeranz: Das Tierbuch von Conrad Gesner. In: Vom Ansehen der Tiere 2009, S. 58-70.
- Pommeranz: Welt 2009** Johannes Pommeranz (Bearb.): Struwwelpeters Welt. Mit originalgetreuem Nachdruck des „Struwwelpeter“-Urmanuskripts von Dr. Heinrich Hoffmann (1809-1894) zu seinem 200. Geburtstag. Nürnberg 2009.
- Pommeranz 2015** Johannes Pommeranz: Codex aureus Epternacensis. eine Einführung. In: Begleittexte zur Faksimile-Teilausgabe des Goldenen Evangelienbuchs von Echternach. Berlin 2015, S. 7-20.
- Poppe 1887** Paul Poppe: Über das Speculum humanae salvationis und eine mitteldeutsche Übersetzung desselben. Straßburg. Berlin 1887.
- Porcher 1959** Jean Porcher: Französische Buchmalerei. Recklinghausen 1959.
- Porter 1990** Jeanne Chenault Porter: L'originalità del San Michele di Raffaello (1517-1518) e la sua importanza nella pittura italiana. In: Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (Hrsg.): Raffaello e l'Europa. Atti del IV. Corso Internazionale di Alta Cultura. Rom 1990, S. 491-512
- Posselt 2014** Bernd Posselt: Die Weltchronik und ihre Quellen. In: Ausst. Kat. München 2014/15, S. 117-120.
- Pouvreau 2014** Florent Pouvreau: Du poil et de la bête. Iconographie du corps sauvage à la fin du Moyen Age (XIIIe-XVIe siècle). Paris 2014.
- Praetorius 1615-1619** Michael Praetorius: Syntagmatis Musici. 3 Bde. Wittenberg 1615-1619.
- Praetorius 1666-1667** Johannes Praetorius: Anthropodemus Plutonicus. Das ist Eine Neue Weltbeschreibung Von Allerley Wunderbahren Menschen. 2 Bde. Magdeburg 1666-1667.
- Priesner 1997** Claus Priesner: Münster, Sebastian. In: Neue Deutsche Biographie, Bd. 18, 1997, S. 539-541. URL: <http://www.deutsche-biographie.de/jppn118585517.html> [30.3.2015].
- Prohaska 1999** Wolfgang Prohaska: Gemälde. In: Hellmut Lorenz (Hrsg.): Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Barock. Bd. 4. München 1999, S. 381-460.
- Prügel: Höch 2007** Roland Prügel: Hannah Höch. Frau und Saturn. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 2007, S. 236-239.
- Prügel: Zeichen 2007** Roland Prügel: Im Zeichen des Saturn: Ein Selbstporträt Hannah Höchs. In: Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums, 2007, H. 12, S. 14-16.
- Prüßmann 1993** Karsten Prüßmann: Die Dracula-Filme. Von Friedrich Wilhelm Murnau bis Francis Ford Coppola. München 1993.
- Przybyszewski 1894** Stanislaw Przybyszewski (Hrsg.): Das Werk des Edvard Munch. Vier Beiträge v. Stanislaw Przybyszewski, Franz Servaes, Willy Pastor, Julius Meier-Graefe. Berlin 1894.
- Psenner 1972** Elisabeth Psenner: Sirenen. In: LCI, Bd. 4, 1972, Sp. 167-170.
- Purpus 1991** Elke Purpus: Die Blockbücher der Apokalypse. In: Blockbücher des Mittelalters. Bilderfolgen als Lektüre. Ausst.Kat. Gutenberg-Museum, Mainz. Mainz 1991, S. 81-97.
- Quednau 2008** Rolf Quednau: Rom bannt Luther. Michelangelos Jüngstes Gericht im Lichte der konfessionellen Spaltung. In: Andreas Tacke (Hrsg.): Kunst und Konfession. Katholische Auftragswerke im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517-1563. Regensburg 2008, S. 348-424.
- Raabe 1957** Paul Raabe: Alfred Kubin. Leben, Werk, Wirkung. Hamburg 1957.
- Radlmaier 2008** Dominik Radlmaier: Handschriften der Weiser (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 66). Nürnberg 2008.
- Raffel 2007** Eva Raffel: Die Inkunabeln. Klassik-Stiftung Weimar, Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek. Wiesbaden 2007.
- Raffel 2008** Eva Raffel: In Europa gedruckt, in Weimar gesammelt. Die herzogliche Inkunabelsammlung. In: Hellmut Th. Seemann (Hrsg.): Europa in Weimar. Visionen eines Kontinents (Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch). Göttingen 2008, S. 48-76.
- Raleigh/Huisius 1599** Walter Raleigh: Kurtze Wunderbare Beschreibung. Deß Goldreichen Königreichs Guanae in America, oder neuen Welt, vnter der Linea AEquinocetiali gelegen. Hrsg. v. Levinus Huisius. Nürnberg 1599.
- Ranke-Graves 1987** Robert von Ranke-Graves (Hrsg.): Griechische Mythologie. Quellen und Deutung. Reinbek bei Hamburg 1987.
- Rapp Buri/Stucky-Schürer 1990** Anna Rapp Buri, Monica Stucky-Schürer (Hrsg.): Zahn und wild. Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts. Mainz 1990.
- Rauch 2008** Margot Rauch: Dracula, der teuflische Tyrann, oder Vlad Tepes, der gerechte Fürst? Eine Annäherung an die historische Person. In: Ausst.Kat. Innsbruck 2008, S. 13-19.
- Rauer 2000** Christine Rauer: Beowulf and the Dragon. Parallels and Analogues. Cambridge 2000.
- RDK** Otto Schmidt (Hrsg.): Realexikon der deutschen Kunstgeschichte. Stuttgart, München 1937ff.
- Rebschloe 2014** Timo Rebschloe: Der Drache in der mittelalterlichen Literatur Europas. Heidelberg 2014.
- Reed 2012** Marcia Reed: Fireworks and fish baskets. The Schembart festival in Nuremberg. In: The Getty research journal 4, 2012, S. 145-152.
- Reese 1966** Gustav Reese: Tritonus. In: Friedrich Blume (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel 1949-1986. Bd. 13, 1966, Sp. 699-711.
- Reifferscheid 1912** Heinrich Reifferscheid: Über figürliche Giessgefäße des Mittelalters. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1912, S. 3-93.
- Reifferscheid 1928** Heinrich Reifferscheid: Das Drachen-Giessgefäß und der Drachen-Leuchter im Allgäuer Heimatmuseum in Kempten. In: Das Schwäbische Museum 4, 1928, S. 104-106.
- Reibold 1983** Ernst Thomas Reibold: Der Pfau. Mythologie und Symbolik. München 1983.
- Reinhard-Felice 2003** Mariantonia Reinhard-Felice (Hrsg.): Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ Winterthur. Gesamtkatalog. Basel 2003.
- Reiter 2011** Christian Reiter: Der Vampyr-Aberglaube und die Militärärzte. In: Augustynowicz/Reber 2011, S. 125-146.
- Rembert 2004** Virginia Rembert: Bosch. Hieronymus Bosch and the Lisbon temptation. A view from the 3rd millennium. New York 2004.
- Renesse 1894** Theodor de Renesse: Dictionnaire des figures héraldiques. Bruxelles 1894.
- Reske 2007** Christoph Reske: Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des Werkes von Josef Benzing. Wiesbaden 2007.
- Restle 1997** Marcell Restle: Theodoros Euchaita. In: LexMA, Bd. 8, 1997, Sp. 638.
- Reuss 2006** Gabriela Reuss: La Dame à la Licorne. Tapissereien als Kunstform des aufstrebenden Bürgertums. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 33, 2006, S. 59-89.
- Richter 1900** Otto Richter: Geschichte der Stadt Dresden. Dresden im Mittelalter. Dresden 1900.
- Riedl-Dorn 1989** Christa Riedl-Dorn: Wissenschaft und Fabelwesen. Ein kritischer Versuch über Conrad Gesner und Ulisse Aldrovandi. Mit einem Beitrag von Herlmuth Grössing (Perspektiven der Wissenschaftsgeschichte 6). Wien, Köln 1989.
- Riedlinger 1993** Helmut Riedlinger: Ambrosius Autpertus. In: Lexikon für Theologie und Kirche. 1993, Sp. 494.
- Riezler 1896** Sigmund von Riezler: Geschichte der Hexenprozesse im Lichte der allgemeinen Entwicklung dargestellt. Stuttgart 1896.
- Ripa 1603** Cesare Ripa: Iconologia ovvero Descrittione dell'Imagini Universalii cavate dall'antichità, & di propria inventione. [...] Rom 1603.
- Ripa 1659** Cesare Ripa: Aus der Iconologia oder Bildersprache Deß Hochberühmten Caesaris Ripa. Hamburg 1659.
- Rittmeister Beckh 1842** Rittmeister Beckh: Warum führen die Ansbacher den Spottnamen der Wolfshenker? In: Jahresbericht des Historischen Vereins für Ansbach 12, 1842, S. XVI-XVII.
- Roberts 1999** Keith Roberts: Eine Werwolf-Formel. Eine kleine Kulturgeschichte des Werwolfs. In: Müller/Wunderlich 1999, S. 565-581.
- Roberts-Jones 1997** Philippe und Françoise Roberts-Jones: Pieter Bruegel der Ältere. München 1997.
- Röckelein 1996** Hedwig Röckelein: Kannibalismus und Europäische Kultur. Tübingen 1996.
- Roettig 1991** Petra Roettig: Reformation als Apokalypse. Die Holzschnitte von Matthias Gerung im Codex germanicus 6592 der Bayerischen Staatsbibliothek in München (Vestigia bibliae 11/12). Bern 1991.
- Rök 1986** Barbara Rök: „An Federn nam den Vogel kendt“. Modesatirische Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland. Unveröffentlichte Magisterarbeit der Philipps-Universität Marburg 1986.
- Roller 1965** Hans-Ulrich Roller: Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- u. Maskenwesen d. späten Mittelalters (Volksleben 11). Tübingen 1965.
- Rondelet 1554** Guillaume Rondelet: Libri de piscis marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt, in qua tota piscium historia contineantur. Lyon 1554.
- Roscher 1896** Wilhelm Heinrich Roscher: Das von der „Kyanthropie“ handelnde Fragment des Marcellus von Side (Abhandlungen der Philologisch-Historischen Classe der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften 17,3). Leipzig 1896.
- Rösch-von der Heyde 2011** Wiebke Rösch-von der Heyde: Sphinx-Figurationen. Ein kunsthistorischer Überblick. In: Bernadette Malinowski (Hrsg.): Fragen an die Sphinx. Kulturhermeneutik einer Chimäre zwischen Mythos und Wissenschaft (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 290). Heidelberg 2011, S. 71-100.
- Rosenberg 1922-1928** Marc Rosenberg: Der Goldschmiede Merkzeichen. 4 Bde. 3. erw. Aufl. Frankfurt a.M. 1922-1928.
- Ross 2014** Elizabeth Ross: Picturing experience in the early printed book. Breydenbach's „Peregrinatio“ from Venice to Jerusalem. University Park, Pennsylvania 2014.
- Rößler 2013** Hole Rößler: Ira Dei ex machina. Athansius Kirchers „Drachen“ als boundary objects frühneuzeitlicher Wissensfelder. In: Tina Asmussen, Lucas Burkart, Hole Rößler (Hrsg.): Theatrum Kircherianum. Wissenskulturen und Bücherwelten im 17. Jahrhundert. Wiesbaden 2013, S. 189-226.
- Rother 1997** Rainer Rother (Hrsg.): Sachlexikon Film (Rororo 6515). Reinbek bei Hamburg 1997.
- Röttel/Kaunzner 1995** Hermine Röttel, Wolfgang Kaunzner: Die Druckwerke Peter Apians. In: Ausst.Kat. Ingolstadt 1995, S. 255-276.
- Röttgers/Schmitz-Emans 2010** Kurt Röttgers, Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Monster. Essen 2010.
- Röttlinger 1933** Heinrich Röttlinger: Der Frankfurter Buchholzschnitt 1530-1550 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 293). Straßburg 1933.
- Rovillio 1551** Guglielmo Rovillio: Dante, con nuove ed utilissime disposizioni aggiuntoui di più una tauola di uocaboli più degni d'osservazione, che a i luoghi loro sono dichiarati. Lyon 1551.

- Rowland 1987** Beryl Rowland: Harpies. In: Mythical and fabulous creatures. A source book and research guide. Hrsg. v. Malcolm South. New York 1987, S. 155-161.
- Rubinstein 1958** Nicolai Rubinstein: Political ideas in Siense art. The frescoes by Ambrogio Lorenzetti and Taddeo di Bartolo in the Palazzo pubblico. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 21, 1958, S. 179-207.
- Rücker 1973** Elisabeth Rücker: Die Schedelsche Weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Dürer-Zeit (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 33). München 1973.
- Rücker 1982** Elisabeth Rücker: Die Erwerbung des goldenen Evangelienbuchs von Echternach für das Germanische Nationalmuseum. In: Kahsnitz 1982, S. 13-16.
- Rudolph 1990** Conrad Rudolph: The "things of greater importance". Bernard of Clairvaux's Apologia and the medieval attitude toward art. Philadelphia 1990.
- Ruffing 2011** Kai Ruffing: Ktesias' Indienbilder. In: Josef Wiesehöfer (Hrsg.): Ktesias' Welt. Ktesias' world (Classica et orientalia 1). Wiesbaden 2011, S. 351-366.
- Ruffini 2012** Marco Ruffini: Un drago per il papa. Emblematica e politica alla corte di Gregorio XIII. In: Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini (Hrsg.): Claudia Cieri Via. Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585). Pisa, Rom 2012, S. 113-129.
- Ruffo/Curi 2005** Sandro Ruffo, Ettore Curi: Il Museo civico di storia naturale di Verona dal 1862 ad oggi. Venedig 2005.
- Rumpf 1939** Andreas Rumpf: Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs. Berlin 1939.
- Rumpf 1976** Marianne Rumpf: Spinnstübenfrauen, Kinderschreckgestalten und Frau Perchta. In: Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung 17, 1976, S. 212-242.
- Rumpf 1980** Marianne Rumpf: Butzenbrecht und Kinderfresser. Beziehungen und Beeinflussungen von literarischen und volkstümlichen Vorlagen auf Brauch und Glauben seit dem Mittelalter. In: Jörgen Bracker (Hrsg.): Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde 19. Hamburg 1980, S. 57-77.
- Rumpf 1990** Marianne Rumpf: Luxuria, Frau Welt und Domina Perchta. In: Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung 31, 1990, H. 1/2, S. 97-120.
- Rumpf 1991** Marianne Rumpf: Perchten. Populäre Glaubensgestalten zwischen Mythos und Katechese (Quellen und Forschungen zur europäischen Ethnologie 12). Würzburg 1991.
- Ruoff/Seifert/Walter 1997** Ulrich Ruoff, Mathias Seifert, Felix Walter: Dendrochronologische Untersuchungen 1994/95. In: Bläuer Böhm/Rutishäuser/Nay 1997, S. 246-265.
- Ruthner 2006** Clemens Ruthner: Vampirische Schattenspiele. Friedrich Wilhelm Murnaus Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens (1922). In: Keppler/Will 2006, S. 29-54.
- Ruthner 2013** Clemens Ruthner: Vampir. In: Brittnacher/May 2013, S. 493-500.
- Sach 2009** Maike Sach: Kartographie als Verlustbeschreibung und Appell. Die Carta Marina des Olaus Magnus von 1539 als Beitrag im Ringen um die Einheit der Kirche. In: Tanja Michalsky (Hrsg.): Aufsicht - Ansicht - Einsicht. Neue Perspektiven auf die Kartographie an der Schwelle zur Frühen Neuzeit (Frankfurter kulturwissenschaftliche Beiträge 3). Berlin 2009, S. 197-225.
- Said 1978** Edward Said: Orientalism. New York 1978.
- Salerno 1963** Luigi Salerno: Salvator Rosa. Parte Prima. La pittura di Salvator Rosa. Mailand 1963.
- Sammlungsführer 2001** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 2001.
- Sammlungsführer 2012** Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 2012.
- Sammlungsführer Basel 1994** Führer durch die Sammlungen. Historisches Museum Basel. London 1994.
- Sauser 2003** Ekkart Sauser: Rudolf von Bern. In: Friedrich Wilhelm Bautz, Traugott Bautz (Hrsg.): Biographisches-Bibliographisches Kirchenlexikon (BBKL), Bd. 22. Nordhausen 1975ff., Sp. 1170-1171.
- Saxer 1993** Viktor Saxer: Hi. Martha. In: LexMA, Bd. 6., 1993, Sp. 336.
- Schade 1962** Herbert Schade: Dämonen und Monstren. Gestaltungen des Bösen in der Kunst des frühen Mittelalters (Welt des Glaubens in der Kunst 2). Regensburg 1962.
- Schade 1968** Herbert Schade: Dämonen. In: LCI, Bd. 1, 1968, Sp. 465-468.
- Schäfer 1937** Carl Schäfer: Deutsche Holzbaukunst. Dresden 1937.
- Scharold 2007** Irmgard Scharold: Tancredis Phantasmen. Zur historischen Genese von Schauer und Spannung in Theorie und literarischer Praxis des italienischen Cinquecento. In: Kathrin Ackermann, Judith Moser-Kroiss (Hrsg.): Gespannte Erwartungen. Beiträge zur Geschichte der literarischen Spannung. Wien 2007, S. 59-97.
- Scharold 2012** Irmgard Scharold: Vom Wunderbaren zum Phantas(ma)tischen. Zur Archäologie vormoderner Phantastik-Konzeptionen bei Ariost und Tasso. München 2012.
- Schätze 1997** Schätze und Meilensteine deutscher Geschichte aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Nürnberg 1997.
- Schatzkammer 1980** Schatzkammer der Schweiz. Kostbarkeiten des Schweizerischen Landesmuseums. Zürich, München 1980.
- Schäuble 2006** Michaela Schäuble: Wiedergänger, Grenzgänger, Doppelgänger. Rites de Passage in Bram Stokers Dracula (EuroMed 4). Berlin, Münster 2006.
- Scheicher 1977** Elisabeth Scheicher (Hrsg.): Die Skatzenkammer. Kunsthistorisches Museum, Sammlungen Schloss Ambras. Bestandskatalog (Führer durch das Kunsthistorische Museum 24). Innsbruck 1977.
- Scheja 1969** Georg Scheja: Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald (Mathis Gothart Nithart). Köln 1969.
- Schemmel 1973** Bernhard Schemmel: Der „Werwolf“ von Ansbach (1685). Ereignisse und Meinungen. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 33, 1973, S. 167-200.
- Schenda 1963** Rudolf Schenda: Die deutsche Prodigien-sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Archiv zur Geschichte des Buchwesens, Bd. 4, Sp. 637-710.
- Schenda 1970** Rudolf Schenda: Volk ohne Buch. Studien zur Geschichte der populären Lesestoffe. Frankfurt a.M. 1970.
- Scherbaum 2012** Anna Scherbaum: Die frühen Zyklen: Apokalypse und Marienleben. In: Daniel Hess, Thomas Eser (Hrsg.): Der frühe Dürer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2012.
- Scherrer 1864** Gustav Scherrer: Verzeichniss der Manuskripte und Iconablen der Vadianischen Bibliothek in St. Gallen. St. Gallen 1864.
- Scheuchzer 1731-1735** Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel 1731-1735.
- Scheutz 2001/02** Martin Scheutz: Bettler - Werwolf - Ga-leerensträfling. Die Lungauer „Werwölfe“ des Jahres 1717 /18 und ihr Prozeß. In: Salzburger Archiv 27, 2001/02, S. 221-268.
- Schild 1980** Wolfgang Schild: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung. München 1980.
- Schild 1988** Wolfgang Schild: Gott als Richter. In: Wolfgang Pleister, Wolfgang Schild (Hrsg.): Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der Europäoischen Kunst. Köln 1988, S. 44-85.
- Schiller 1768/2006** Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre und andere Erzählungen. Stuttgart 2006.
- Schilling 1990** Michael Schilling: Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flug-blatts in Deutschland bis um 1700 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 29). Tübingen 1990.
- Schirmer 1998** Gisela Schirmer: Käthe Kollwitz und die Kunst ihrer Zeit. Positionen zur Geburtenpolitik. Weimar 1998.
- Schlegel 1797/1982** Friedrich Schlegel: Über das Studium der griechischen Poesie 1795-1797 (Schriften zur Literatur). 2. Aufl. München 1982.
- Schleinitz 1902** Otto von Schleinitz: Walter Crane. Mit 145 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen (Künstler-Monographien Liebhaber-Ausgaben 62). Bielefeld u. a 1902.
- Schleske 2010** Martin Schleske: Der Klang. Vom unerhörten Sinn des Lebens. München 2010.
- Schmeidler 1995** Felix Schmeidler: Die Scheiben in Peter Apians Astronomicum Caesareum. In: Ausst.Kat. Ingolstadt 1995, S. 107-112.
- Schmid 1911** Heinrich Alfred Schmid: Die Gemälde und Zeichnungen von Matthias Grünewald. Straßburg 1911.
- Schmid 2013** Hans Schmid: Haus der Schatten. Horror, Selbstreflexivität und Avantgarde im Vampirfilm. In: Ausst.Kat. Düsseldorf: VampirKult 2013, S. 111-181.
- Schmidt 1915** Karl Wilhelm Christian Schmidt: Die Darstellung von Christi Höllenfahrt in den deutschen und den ihnen verwandten Spielen des Mittelalters. Marburg 1915.
- Schmidt 2008** Sabine Maria Schmidt: Projektion und Phantasma. Max Ernsts Versuchung des heiligen Antonius im Kontext seiner Entstehungsgeschichte. In: Ausst.Kat. Hamburg 2008, S. 52-61.
- Schmitz 1897** Wilhelm Schmitz: Die bemalten romani-schen Holzdecken im Museum zu Metz. Erw. Separatabdr. Düsseldorf 1897.
- Schmitz 2011** Wolfgang Schmitz: Der Teufelsprozess zwischen Theologie und Jurisprudenz. In: Deutsch 2011, S. 405-429.
- Schmitz-Emans 2009** Monika Schmitz-Emans: Monstren aus der Innenperspektive. Minotaurus-Figuren in der moder-nen Literatur. In: Geisenhanslücke/Mein 2009, S. 523-549.
- Schneider 1960** Jenny Schneider: Schweizerische Bildst-ckereien des 16. und 17. Jahrhunderts. Bern 1960.
- Schneider 2009** Manfred Schneider: Gottmonster. De Sades politische Theologie. In: Geisenhanslücke/Mein 2009, S. 523-549.
- Schneider/Seifert 2010** Lambert Schneider, Martina Seifert: Sphinx, Amazone, Mänade. Bedrohliche Frauenbilder im antiken Mythos (Archäologie in Deutschland). Stuttgart 2010.
- Schneiderman 1990** Richard S. Schneiderman, Frank W. Raysor (Hrsg.): The catalogue raisonné of the prints of Charles Meryon. London 1990.
- Schniewind Michel 2012** Petra Schniewind Michel: Chris-tian Wilhelm Ernst Dietrich - genannt Dietricy. 1712-1774. München 2012.
- Schnitzler 2008** Günter Schnitzler: Wesenszüge des bildnerischen Werkes von Salvator Rosa als Wirkkonstanten in der Rezeption. In: Aurnhammer/Schnitzler/Zanucchi 2008, S. 15-37.
- Schoch/Mende/Scherbaum 2001-2004** Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum (Hrsg.): Albrecht Dürer, das druckgraphische Werk. Germanisches Nationalmuseum. 3 Bde. München 2001-2004.
- Scholz 2013** Janina Scholz: Vampire Trouble. Gender, Sexualität und das Monströse. In: Aus Politik und Zeitge-schichte 63, 2013, H. 52, S. 33-39.
- Scholz Williams/Schwarz 2003** Gerhild Scholz Williams, Alexander Schwarz: Existenzliche Vergeblichkeit. Verträge in der Melusine, im Eulenspiegel und im Dr. Faustus. Berlin 2003.
- Schönberger 1935/36** Guido Schönberger: Narwal-Einhorn. Studien über einen seltenen Werkstoff. In: Städel-Jahrbuch 9, 1935/36, S. 167-247.
- Schott 1995** Herbert Schott: Gefahr für die Demokratie? Die Angst der Amerikaner vor Edelweißpiraten und Werwöl-fen in Bayern 1945/46. In: Stadtarchiv Ingolstadt (Hrsg.): Ingolstadt im Nationalsozialismus. Eine Studie. Ausst.Kat. Stadtarchiv, Wissenschaftliche Stadtbibliothek, Stadtmuse-um, Ingolstadt. Ingolstadt 1995, S. 594-603.
- Schramm 1920-1943** Albert Schramm (Hrsg.): Der Bilder-schmuck der Frühdrucke. Leipzig 1920-1943.
- Schreiber 1891-1911** Wilhelm Ludwig Schreiber: Manuel de l' amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle. 8 Bde. Berlin, Leipzig 1891-1911.
- Schreyl 1990** Karl Heinz Schreyl: Hans Schäufelein. Das druckgraphische Werk. 2 Bde. Nördlingen 1990.
- Schroeder 1973** Aribert Schroeder: Vampirismus. Seine Ent-wicklung vom Thema zum Motiv (Studienreihe Humanitas). Frankfurt a.M. 1973.
- Schubert 2007** Michael Schubert: Der Isenheimer Altar. Geschichte - Deutung - Hintergründe. Stuttgart 2007.
- Schubring 1930** Paul Schubring: Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie. Italien, 14. bis 16. Jahrhundert. Zürich, Leipzig, Wien 1930.
- Schülting 2008** Sabine Schülting: A gordian shape of duzzling hue. Monster und Menschen in Frankenstein und Lamia. In: Böhm/Sproll: Fremde 2008, S. 229-246.

- Schumacher-Wolfgang 1971** Renate Schumacher-Wolfgang: Rose. In: LCI, Bd. 3, 1971, Sp. 563-568.
- Schürer 2007** Ralf Schürer: Bronzen. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 151-161.
- Schuster: Krönung 1983** Peter-Klaus Schuster: Die Krönung des Papstes im Rachen der Höhle. In: Ausst.Kat. Hamburg 1983/84, S. 169.
- Schuster: Satire 1983** Peter-Klaus Schuster: Satire auf die katholische Geistlichkeit. In: Ausst.Kat. Hamburg 1983/84, S. 170.
- Schwartz/Lerner 1994** Orit Schwartz, Robert E. Lerner: Illuminated Propaganda. The Origins of the "Ascende Calve" Pope Prophecies. In: Journal of Medieval History 1994, S. 157-191.
- Schwarz 1972** Monika Schwarz: Der heilige Georg - Miles Christi und Drachentöter. Wandlungen seines literarischen Bildes in Deutschland von den Anfängen bis in die Neuzeit. Köln 1972.
- Schwarzenberg 1958** Karl Schwarzenberg: Adler und Drache. Der Weltherrschaftsgedanke. Wien, München 1958.
- Schwegler: Darstellung 2002** Michaela Schwegler: Die Darstellung von Wundertieren auf frühneuzeitlichen Einblattdrucken. In: Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung 43, 2002, H. 3/4, S. 227-249.
- Schwegler: Wunderzeichen 2002** Michaela Schwegler: „Erschrockliches Wunderzeichen“ oder „Natürliches Phänomen“? Frühneuzeitliche Wunderzeichenberichte aus der Sicht der Wissenschaft. München 2002.
- Schwob 1988** Ute Monika Schwob: Ich spür ain tier. Teufelsvorstellungen im spätmittelalterlichen Tirol. In: Danièle Buschinger (Hrsg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Mélanges de littérature médiévale et de linguistique allemande offerts à Wolfgang Spiewok à l'occasion de son soixantième anniversaire par ses collègues et amis. Amiens 1988, S. 315-327.
- Schymiczek 2006** Regina E. G. Schymiczek: Höllenbrut und Himmelswächter. Mittelalterliche Wasserspeier an Kirchen und Kathedralen. Regensburg 2006.
- Scott 1995** Jonathan Scott: Salvator Rosa. His life and times. New Haven 1995.
- Scribner: Flugblatt 1981** Robert W. Scribner: Flugblatt und Analphabetentum. Wie kam der gemeine Mann zu reformatorischen Ideen. In: Hans-Joachim Köhler (Hrsg.): Flugschriften als Massenmedium der Reformationszeit. Stuttgart 1981, S. 65-76.
- Scribner: Sake 1981** Robert W. Scribner: For the sake of simple folk. Popular propaganda for the German Reformation (Cambridge studies in oral and literate culture 2). Cambridge 1981.
- Seel 1960** Otto Seel: Der Physiologus. Zürich 1960.
- Seeßen 2013** Georg Seeßen: Die etwas andere Auferstehung. In: neues deutschland, 30.03.2013. URL: <http://www.neues-deutschland.de/artikel/817248.die-etwas-andere-auferstehung.html> [15.02.2015].
- Seeßen/Jung 2006** Georg Seeßen, Fernand Jung (Hrsg.): Horror. Geschichte und Mythologie des Horrorfilms (Grundlagen des populären Films). Marburg 2006.
- Seeßen/Weil 1980** Georg Seeßen, Claudius Weil (Hrsg.): Kino des Phantastischen. Geschichte und Mythologie des Horror-Films. Reinbek bei Hamburg 1980.
- Seidl 2012** Edith Seidl: Die Künstler des Augsburger Geschlechterbuchs. Hans Burgkmair der Jüngere und Heinrich Vogtherr der Jüngere. In: Hans-Martin Kaulbach, Helmut Zäh (Hrsg.): Das Augsburger Geschlechterbuch. Wappenpracht und Figurenkunst. Ein Kriegsverlust kehrt zurück. Ausst.Kat. Staatsgalerie Stuttgart. Luzern 2012, S. 19-32.
- Seidl 2015** Edith Seidl: Die Turnierbücher nach Burgkmairs Holzschnitten für den „Triumphzug“. In: Wolfgang Augustyn, Manuel Teget-Welz (Hrsg.): Hans Burgkmair. Neue Forschungen zu einem Künstler der deutschen Renaissance (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München). München 2015, S. k.A. (in Vorbereitung).
- Seifert 1976** Arno Seifert: Cognitione historica. Die Geschichte als Namensgeberin der frühneuzeitlichen Empirie (Historische Forschungen 11). Berlin 1976.
- Seipel 1988** Wilfried Seipel: Alfred Kubin. Der Zeichner. 1877-1959. Wien 1988.
- Seipel 2008** Wilfried Seipel (Hrsg.): Meisterwerke der Sammlungen Schloss Ambras. Kunsthistorisches Museum Wien (Kurzführer durch das Kunsthistorische Museum 9). Wien, Mailand 2008.
- Sellink 2014** Manfred Sellink: Bruegel in detail. New York 2014.
- Selmer 1949** Carl Selmer: A Study of the Latin Manuscripts of the Navigatio Sancti Brendani. In: Scriptorium 3, 1949, S. 177-182.
- Serbeti 1992** Eleutheria D. Serbeti: Kronos. In: LIMC, Bd. 6/1, 1992, S. 142-147.
- Setari 2014** Elisabette Setari: Tifone. In: Ausst.Kat. Rom, S. 150-153.
- Shearman 1983** John Shearman: The early Italian pictures in the collection of Her Majesty the Queen (The pictures in the collection of Her Majesty the Queen 5). Cambridge 1983.
- Shelley 1818/2003** Mary Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus. London 2003.
- Shelton 2008** Catherine Shelton: Unheimliche Inschriften. Eine Studie zu Körperbildern im postklassischen Horrorfilm. Bielefeld 2008.
- Sherwin 1981** Paul Sherwin: Frankenstein. Creation as Catastrophe. In: Publications of the Modern Language Association of America (PMLA) XCVI, 1981, S. 883-903.
- Shimizu 2005** Megumi Shimizu: Der Begriff der „Heiligkeit“ im Melusinen-Motiv. In: Takami Matsuda (Hrsg.): Minds of the past. Representations of mentality in literary and historical documents of Japan and Europe (= Geist der Vergangenheit: zur Repräsentation von Mentalitäten in literarischen und historischen Dokumenten Japans und Europas). Tokyo 2005, S. 111-127.
- Sieber 1960** Friedrich Sieber: Volk und volkstümliche Motive im Festwerk des Barocks. Dargestellt an Dresdner Bildquellen (Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde 21). Berlin 1960.
- Silver 2006** Larry Silver: Hieronymus Bosch. München 2006.
- Simek 1992** Rudolf Simek: Erde und Kosmos im Mittelalter. Das Weltbild vor Kolumbus. München 1992.
- Simmler 2008** Franz Simmler: Zum Verhältnis von Drucken und ihren Abschriften in der deutschsprachigen Bibeltradition der Inkunabelzeit: die Abschriften der Zainer- und Koberger-Bibel. In: Daphnis 36, 2007/08, H. 1/2 S. 67-109.
- Simon 1992** Erika Simon: Keto. In: LIMC, Bd. 6/1, 1992 S. 41.
- Simon 2011** Erika Simon: Mythos und Mischwesen. In: Ausst.Kat. Wien 2011, S. 13-21.
- Skal 1994** David J. Skal (Hrsg.): The Monster Show. A Cultural History of Horror. London 1994.
- Skal 2001** David J. Skal: The Monster Show. A Cultural History of Horror. Revised Edition. New York 2001.
- Sleidanus 1562** Johannes Sleidanus: Ioannis Sleidani de statu religionis ac reipublicae continuatio. Basel 1562.
- Slenczka 2001** Eberhard Slenczka: Deutsches Gebetbuch. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2001, S. 220-221.
- Slenczka 2002** Eberhard Slenczka: Die Weltchronik des Hartmann Schedel aus Nürnberg. In: Hermann Maué (Hrsg.): Quasi centrum Europae: Europa kauft in Nürnberg 1400-1800. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg 2002, S. 285-303.
- Slenczka 2009** Eberhard Slenczka: „Fabelhafte Tiere“ in illustrierten Drucken und Handschriften. In: Vom Ansehen der Tiere 2009, S. 82-95.
- Slenczka: Splendor Solis** Eberhard Slenczka: Splendor Solis oder Sonnenglanz. Ergänzungen und bislang Unbekanntes (in Vorbereitung, Arbeitstitel).
- Šmahel 2012** František Šmahel: Diví lidé (v imaginaci) pozdního středověku. Praha 2012.
- Smith 2002** Norman R. Smith: Portentous births and the monstrous imagination in Renaissance culture. In: Timothy S. Jones, David A. Sprunger (Hrsg.): Marvels, monsters, and miracles (Studies in medieval culture 42). Kalamazoo 2002, S. 267-283.
- Sobel 1980** Hildegard Sobel: Die Kirchenmöbel Erhart Falckners und seiner Werkstatt mit besonderer Berücksichtigung der Flachschnitzerei (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 36). Mainz 1980.
- Soergel 2012** Philip M. Soergel: Miracles and the Protestant imagination. The Evangelical wonder book in Reformation Germany. Oxford 2012.
- Sorge 1748** Georg Andreas Sorge: Gespräch zwischen einem Musico theoretico und einem Studioso Musices von der Prätorianischen, Printzischen Werkmeisterischen [...] Temperatur, wie auch von dem neuen Systemate [...] Telemans. Lobenstein 1748.
- Spalart/Albrecht 1796-1811** Robert von Spalart, Ignatz Albrecht (Hrsg.): Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeiten. 14 Bde. Wien 1796-1811.
- Spencer 1975** Isobel Spencer: Walter Crane. London 1975.
- Spiewok 1994** Wolfgang Spiewok: Melusine. Ursprünge, Konstitutionen und Varianten eines Motifs. In: Die Welt der Feen im Mittelalter. 2. Tagung auf dem Mont Saint-Michel (Greifswalder Beiträge zum Mittelalter 32). Greifswald 1994, S. 163-184.
- Spivak 1985** Gayatri Chakravorty Spivak: Three Women's Texts and a Critique of Imperialism. In: Critical Inquiry 12, 1985, H. 1, S. 243-261.
- Spreitzer 1995** Brigitte Spreitzer: „Wie bist du vom Himmel gefallen...“. Einschlagstellen des Diabolischen in der Literatur des späteren Mittelalters. Wien 1995.
- Sprenger/Institoris/Schmidt 1487/1987** Jakob Sprenger, Heinrich Institoris: Malleus maleficarum. Der Hexenhammer. 1487. Übers. u. eingel. v. Johann W. R. Schmidt. 7. Aufl. München 1987.
- Spunar 1983** Pavel Spunar: Encyklopedie 13. Století a jejich znalost v českách. In: Umění 13. století v Českých zemích. Příspěvky z vedeckého zasedání. Prag 1983, S. 585-587.
- Spyra 2005** Ulrike Spyra: Das „Buch der Natur“ Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln (Pictura et poesis 19). Köln, Tübingen 2005.
- Stadler/Wieland 2014** Ulrich Stadler, Magnus Wieland (Hrsg.): Gesammelte Welten. Von Virtuosen und Zettelpoeten. Würzburg 2014.
- Stafski 1961** Heinz Stafski: Aus alten Apotheken (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur Deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 1). München 1961.
- Stafski 1965** Heinz Stafski: Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450 (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die mittelalterlichen Bildwerke 1). Nürnberg 1965.
- Stafski 1978** Heinz Stafski: Die historisch-pharmazeutische Sammlung. In: Bernward Deneke, Rainer Kahnsitz (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852-1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München, Berlin 1978, S. 871-877.
- Stafski 1986** Heinz Stafski: Der Drachenleuchter für Anton Tucher. Ein angezweifelt Werk des Veit Stoß. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 49, 1986, S. 125-164.
- Stähli 2014** Philipp Stähli: Der Forstteufel. Ein Mensch-Tier-Mischwesen in Quellen des 16. Jahrhunderts. Lizentiatsarbeit, Historisches Seminar, Universität Zürich. Zürich 2014.
- Stammer 1937** Wolfgang Stammer: Barlaam und Josaphat. In: RDK, Bd. 1, 1937, Sp. 1452-1457.
- Stange 1958** Alfred Stange: Deutsche Malerei der Gotik. Bd. 9: Franken, Böhmen und Thüringen-Sachsen in der Zeit von 1400 bis 1500. München, Berlin 1958.
- Stange 1978** Alfred Stange: Die deutschen Tafelbilder vor Dürer. Kritisches Verzeichnis. Bd. 3: Franken. Hrsg. v. Norbert Lieb, bearb. v. Peter Strieder, Hanna Härtle. München 1978.
- Stauber 1908** Richard Stauber: Die Schedelsche Bibliothek. Freiburg i. Br 1908.
- Stauch 1958** Liselotte Stauch: Drache. In: RDK, Bd. 4, 1958 Sp. 342-366.
- Stauff 1913** Philipp Stauff: Runenhäuser. Berlin 1913.
- Steer 1991** Georg Steer: Konrad von Megenberg. In: LexMA, Bd. 5, 1991, Sp. 1361-1362.

- Stegmann 1899** Hans Stegmann: Zur Geschichte der Herstellung und Verzierung der geschlagenen Messingbecken. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1899, S. 11-28.
- Stegmann 1902** Hans Stegmann: Die Holzmöbel des Germanischen Museums. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1902, S. 62-70/98-113/142-158.
- Stegmann 1904** Hans Stegmann: Die Holzmöbel des Germanischen Museums VI. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum, 1904, S. 45-70.
- Steinicke 2005** Marion Steinicke: Apokalyptische Heerscharen und Gottesknechte. Wundervölker des Ostens in abendländischer Tradition vom Untergang der Antike bis Amerika. Univ. Diss. 2002. Berlin 2005.
- Steininger 2013** Helmut Steininger: Missgeburt und Erbkrankheit - Mythos, Märchenfigur und Sagen Gestalt. In: Rautenberg 2013, S. 395-407.
- Steinitz 2014** David Steinitz: Rezension zu Peter Jackson. The Battle of the Five Armies. In: Süddeutsche Zeitung, 10.12.2014, S. 11.
- Steinkämper 2007** Claudia Steinkämper: Melusine - vom Schlangenweib zur „Beauté mit dem Fischschwanz“. Geschichte einer literarischen Aneignung (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 233). Göttingen 2007.
- Stephan 2010** Peter Stephan: Figuren des Ferdinand Tietz in Veitshöchheim. Politische Gartenkunst unter Fürstbischof Adam Friedrich von Seinsheim. In: Wolfgang Brassat (Hrsg.): Ferdinand Tietz. 1708-1777. Symposium und Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstags des Rokoko-Bildhauers. Ausst.Kat. Schloss Seehof (Schriften des Instituts für Archäologie, Denkmalkunde und Kunstgeschichte 1). Petersberg 2010, S. 47-61.
- Stephan 2014** Björn Stephan: Der Stumpf. In: Süddeutsche Zeitung Magazin, 30.10.2014, Ausgabe 44, S. 44-56.
- Stevens 1908** Henry N. Stevens: Ptolemy's geography. A brief account of all the printed editions down to 1730. 2. Aufl. London 1908.
- Stevenson 1921** Edward Luther Stevenson: Terrestrial and celestial globes. Their history and construction including a consideration of their value as aids in the study of geography and astronomy. 2 Bde. New Haven, London 1921.
- Stiglegger 2006** Marcus Stiglegger: Ein Traum in einem Traum. Carl Theodor Dreyers Vampyr - Der Traum des Allan Gray (1932). In: Keppler/Will 2006, S. 73-84.
- Stillfried-Alcantara 1877** Rudolf M. von Stillfried-Alcantara: Kloster Heilsbrunn. Ein Beitrag zu den Hohenzollerischen Forschungen mit vielen Holzschnitten und photolithographischen Abbildungen. Berlin 1877.
- Stimilli 2013** Davide Stimilli: Aby Warburg's Impresa. In: Images re-vues, 4, 2013, S. 2-24. URL: <http://imagesrevues.revues.org/2883> [28.03.2015].
- Stocker 1890** Franz August Stocker: Basler Stadtbilder - Alte Häuser und Geschlechter. Basel 1890.
- Stolte 1998** Almut Stolte: Frühe Miniaturen zu Dantes „Divina Commedia“. Der Codex Egerton 943 der British Library (Kunstgeschichte 47). Münster 1998.
- Stoltz 2009** Barbara Stoltz: La filosofia dantesca e la metafora del „cammino della virtù“ nel Dante historiato da Federico Zuccaro (1585-ca. 1588). In: Ausst.Kat. Florenz 2009, S. 198-203.
- Stoltz 2011** Barbara Stoltz: Gesetz der Kunst - Ordo der Welt. Federico Zuccaros Dante-Zeichnungen. Hildesheim, Zürich, New York 2011.
- Stöver 1792** Dietrich Heinrich Stöver: Leben des Ritters Carl von Linné, nebst den biographischen Merkwürdigkeiten seines Sohnes etc. 2 Bde. Hamburg 1792.
- Strauß 1957** Max Strauß: Führer durch das Allgäuer Heimatmuseum. Hrsg. vom Heimatbund Allgäu e.V. Kempten 1957.
- Strauss 1975** Walter Leopold Strauss: The German single-leaf woodcut 1550-1600. A pictorial catalogue. 3 Bde. New York 1975.
- Strauss 1977** Walter L. Strauss: The intaglio prints of Albrecht Dürer. Engravings, etchings & drypoints. New York 1977.
- Strauss/Geisberg 1974** Walter L. Strauss, Max Geisberg (Hrsg.): The German Single-Leaf Woodcut. 1500-1550. New York 1974.
- Strickland 2003** Debra Higgs Strickland: Saracens, Demons, and Jews. Making Monsters in Medieval Art. Princeton, Oxford 2003.
- Strickland 2008** Debra Higgs Strickland: Text, image, and contradiction in the *Devisement dou monde*. In: Suzanne Conklin Akbari, Amilcare Iannucci (Hrsg.): Marco Polo and the encounter of East and West. Toronto 2008, S. 23-59.
- Stridbeck 1956** Carl G. Stridbeck: Bruegelstudien. Untersuchungen zu den ikonologischen Problemen bei Pieter Bruegel d. Ä. sowie dessen Beziehungen zum niederländischen Romanismus (Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm studies in history of art 2). Stockholm 1956.
- Strieder 1973** Peter Strieder: Albrecht Dürers „Vier Apostel“ im Nürnberger Rathaus. In: Wolfgang Hartmann (Hrsg.): Festschrift Klaus Lankeheit zum 20. Mai 1973. Köln 1973, S. 151-157.
- Strieder 2012** Peter Strieder (Hrsg.): Dürer. 3. Aufl. Königstein im Taunus 2012.
- Strübing 1965** Eduard Strübing: Eine unbekante Ausgabe des Dracole Waida. (Nürnberg: Marx Ayrer 1488). In: Hans Lülfing, Ursula Altmann (Hrsg.): Beiträge zur Inkunabelkunde. 3.1. Berlin 1965, S. 103-106.
- Stuby 1992** Anna Maria Stuby: Liebe, Tod und Wasserfrau. Mythen des Weiblichen in der Literatur (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur). Bremen 1992.
- Stucky-Schürer 2010** Monica Stucky-Schürer: Die Macht der Minnekönigin. Liebesallegorien auf Tapisserien des 15. Jahrhunderts. In: Zander-Seidel: Spieleteppich 2010, S. 169-179.
- Sturm/Völker 1968** Dieter Sturm, Klaus Völker (Hrsg.): Von denen Vampiren oder Menschensaugern. Dichtungen und Dokumente (Bibliotheca Dracula Hanser). München 1968.
- Suchsland 2005** Rüdiger Suchsland: Alter Affe Angst. Telepolis. 2005. URL: <http://www.heise.de/tp/artikel/21/21549/1.html> [28.03.2015].
- Suckale 1990** Robert Suckale: Die Buchmalereiwerkstatt des Prager Examerons. Ein Beitrag zur Kenntnis der Prager Buchmalerei. In: Umění 38, 1990, S. 401-417.
- Suckale-Redlefsen 1972** Gude Suckale-Redlefsen: Die Bilderzyklen zum Davidleben. Von den Anfängen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts. München 1972.
- Sumberg 1941** Samuel Leslie Sumberg: The Nuremberg Schembart carnival (Columbia University Germanic studies 12). New York 1941.
- Suntrup 2000** Rudolf Suntrup: Typologische Heilsgeschichts-Konzepte in mittelalterlicher geistlicher Literatur. In: Volker Honemann (Hrsg.): Germanistische Mediävistik. 2. Aufl. (Münsteraner Einführungen, Germanistik 4). Münster 2000, S. 277-308.
- Susteck 2003** Sebastian Susteck: Von Menschen-Monstern. Michel Foucaults Vorlesungen aus dem Jahr 1974-75 erzählen von Urbildern der Abirrung und der Geburt der Psychiatrie. In: Telepolis. 2003. URL: <http://www.heise.de/tp/artikel/16/16345/1.html> [15.02.2015].
- Swammerdam 1752** Jan Swammerdam: Bibel der Natur, worinnen die Insekten in gewisse Classen [...]. Leipzig 1752.
- Swarzenski 1936** Hanns Swarzenski: Die lateinischen illustrierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau. 2 Bde. Berlin 1936.
- Swift 1727/1919** Jonathan Swift: Gulliver's travels. Erstausgabe 1727. Illust. v. Willy Pogany. London 1919.
- Tabbert: Einführung 1987** Reinbert Tabbert: Einführung. In: Tabbert: Sendak 1987, S. 11-24.
- Tabbert: Kerle 1987** Reinbert Tabbert: Die wilden Kerle oder der Aufstand gegen die Struwwelpetermoral. In: Tabbert: Sendak 1987, S. 25-34.
- Tabbert: Sendak 1987** Reinbert Tabbert (Hrsg.): Maurice Sendak. Bilderbuchkünstler (Sammlung Profile 26). Bonn 1987.
- Tebbe/Tiemann/Eser 2007** Karin Tebbe, Ursula Tiemann, Thomas Eser (Bearb.): Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868. 2 Bde. Nürnberg 2007.
- Telle 1980** Joachim Telle: Sol und Luna. Literar- und alchemiegeschichtliche Studien zu einem altdeutschen Bildgedicht mit Text- und Bildanhang. Hürtgenwald 1980.
- Tengler 1509** Ulrich Tengler: Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd peinlichen regimenten. Augsburg 1509.
- Tengler/Schmitz 1980** Ulrich Tengler: Der Teufelsprozess vor dem Weltgericht. Hrsg. v. Wolfgang Schmitz. Köln 1980.
- Ter Kuile 1986** Onno Ter Kuile: Koper en brons. Catalogi van de verzameling kunstnijverheid van het Rijksmuseum te Amsterdam, 1. 's-Gravenhage 1986.
- Tetzlaff 1977** Ingeborg Tetzlaff: Romanische Portale in Frankreich. Köln 1977.
- Thackeray 1847/2001** William Makepeace Thackeray: Vanity fair. Einführ., Bibliogr. u. Anm. v. Carole Jones, Owen Knowles. 1847/1848 (Wordsworth Classics). Ware (Hertfordshire) 2001.
- Thater-Schulz 1989** Cornelia Thater-Schulz (Bearb.): Hannah Höch. Eine Lebenscollage. Berlinische Galerie, Berlin. 2 Bde. Berlin 1989.
- Thevet 1575** André Thevet: La Cosmographie universelle d'André Thevet, cosmographe du roy. Illustrée de diverses figures des choses plus remarquables. Bd. 2, Paris 1575.
- Thieme/Becker** Ulrich Thieme, Felix Becker (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950.
- Thode 1891** Henry Thode: Die Malerschule von Nürnberg im 14. und 15. Jahrhundert in ihrer Entwicklung bis auf Dürer. Frankfurt a.M. 1891.
- Thomas 1971** Keith Thomas: Religion and the Decline of Magic, studies in popular beliefs in sixteenth century England. London 1971.
- Thomas 1989** Chantal Thomas: La Reine scélérate. Marie-Antoinette dans les pamphlets. Paris 1989.
- Thomas de Cantiprato/Boese 1973** Helmut Boese (Hrsg.): Thomas Cantimpratensis. Liber de natura rerum. Editio princeps secundum codices manuscriptorum. Berlin 1973.
- Thompson 1968** Charles John Samuel Thompson: The Mystery and Lore of monsters. With accounts of some Giants, Dwarfs and Prodigies. New York 1968.
- Thomsen 1983** Christian W. Thomsen: Menschenfresser in der Kunst und Literatur, in fernen Ländern, Mythen, Märchen und Satiren, in Dramen, Liedern, Epen und Romanen. Eine kanibalische Text-Bild-Dokumentation. Wien 1983.
- Tietze/Tietze-Conrat 1928-1938** Hans Tietze, Erika Tietze-Conrat: Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers. Augsburg 1928-1938.
- Tietzel 1984** Brigitte Tietzel: Italienische Seidengewebe des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. Köln 1984.
- Tigler 2007** Guido Tigler: La porta dei Mesi del Duomo di Ferrara e le sue derivazioni ad Arezzo, Fidenza e Traù. In: Berenice Giovannucci Vigi, Giovanni Sassu (Hrsg.): Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della cattedrale di Ferrara. Ipotesi e confronti. Ferrara 2007, S. 71-100.
- Timm 2003/10** Erika Timm: Frau Holle, Frau Percht und verwandte Gestalten. 160 Jahre nach Jacob Grimm aus germanistischer Sicht betrachtet. 1. Aufl. 2003. Unter Mitarbeit von Gustav Adolf Beckmann. 2. Aufl. Stuttgart 2010.
- Timm 2006** Frederike Timm: Der Palästina-Pilgerbericht des Bernhard von Breidenbach und die Holzschnitte Erhard Reuwichs. Die Peregrinatio in terram sanctam (1486) als Propagandainstrument im Mantel der gelehrten Pilgerschrift. Stuttgart 2006.
- Todorov 1970** Tzvetan Todorov: Introduction à la littérature fantastique. Paris 1970.
- Todorov 1985** Tzvetan Todorov: Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen. Frankfurt a.M. 1985.
- Toggweiler 2008** Michael Toggweiler: Kleine Phänomenologie der Monster. In: Arbeitsblätter des Instituts für Sozialanthropologie der Universität Bern 42, 2008.
- Toorn/Becking/Horst 1995** Karel van der Toorn, Bob Becking, Pieter Willem van der Horst (Hrsg.): Dictionary of Demons and Deities in the Bible. Leiden 1995.
- Trachsler 2012** Richard Trachsler: Die Schlange - heilig, klug, des Teufels. In: Ausst.Kat. Zürich 2012, S. 182-191.
- Treue 1996** Wolfgang Treue: Der Trienter Judenprozeß. Voraussetzungen - Abläufe - Auswirkungen (1475-1588) (Forschungen zur Geschichte der Juden 4). Hannover 1996.

- Treutlein 1932** Wolfgang Treutlein: Das Arbeitsverbot im deutschen Volksglauben (Bausteine zur Volkskunde und Religionswissenschaft 5). Bülh/Baden 1932.
- Tripps 2006** Johannes Tripps: „Reliquien“ vom Halberstädter Drachen und seinen Artgenossen. Drachenprozessionen in Kunst und Kultur des Spätmittelalters. In: Andreas Tacke (Hrsg.): „Ich armer sundiger mensch“. Heiligen- und Reliquienkult am Übergang zum konfessionellen Zeitalter. Göttingen 2006, S. 74-99.
- Truhläf 1906** Josef Truhläf: Catalogus codicum manuscriptorum latinorum qui in C.R. Bibliotheca publica atque Universitatis Pragensis asservantur. 2 Bde., Prag 1906.
- Tubach 2007** Jürgen Tubach: Schlangen und Drachen in Mythos und Sage. In: Ulrich Joger, Jochen Luckhardt (Hrsg.): Schlangen und Drachen. Ausst.Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum/Staatliches Naturhistorisches Museum, Braunschweig. Darmstadt 2007, S. 11-27.
- Tuczay 2011** Christa Tuczay: Alb - Buhlteufel - Vampirin und die Geschlechter- und Traumtheorien des 19. Jahrhunderts. In: Augustynowicz/Reber 2011, S. 199-222.
- Turner 2005** Victor Turner: Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur. Frankfurt a.M., New York 2005.
- Uebel 1996** Michael Uebel: Unthinking the Monster. Twelfth-Century responses to Saracen Alterity. In: Cohen: Theory 1996, S. 264-291.
- Ulmann 2010** Arnulf von Ulmann: The Virtual Reconstruction of Medieval Polychromy. In: Vinzenz Brinkmann, Oliver Primavesi, Max Hollein (Hrsg.): Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture (Schriftenreihe der Liebieghaus Skulpturensammlung). Frankfurt a.M. 2010, S. 382-392.
- Unbehaun 1994** Lutz Unbehaun (Hrsg.): Die wundersame Meerfahrt des Sankt Brandan. Kommentarband zum Rudolstädter Faksimile „Von Sant Branden eyn hübsch lieblich lesen, was wunderþer uff dem Mor erfahren hat“, 1496 von Conrad Hist in Speyer gedruckt. Rudolstadt 1994.
- Unterholzner 2011** Bernhard Unterholzner: Vampire im Habsburgerreich, Schlagzeilen in Preußen. Wie Mythen zu politischen Druckmitteln werden. In: Augustynowicz/Reber 2011, S. 89-103.
- Unverfehrt 1980** Gerd Unverfehrt: Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im 16. Jahrhundert. Berlin 1980.
- Urban 1993** Günter Urban: Die Pilgerwege nach Santiago de Compostela im frühen und hohen Mittelalter. In: Pilgerwege der Weltreligionen. Aachen 1993, S. 1-15.
- Urmanuskript 1987** Das Urmanuskript des Struwwelpeter von Doktor Dr. Heinrich Hoffmann. Frankfurt a.M. 1987.
- Uther 2008** Hans-Jörg Uther: Handbuch zu den „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm. Entstehung - Wirkung - Interpretation. Berlin 2008.
- Valentini 1714** Michel Bernhard Valentini: Ost-Indianische Send-Schreiben, von allerhand raren Gewächsen, Bäumen, Jubelen, auch andern zu der Natur-Kündigung und Artzney-Kunst gehörigen Raritäten, [...]. Frankfurt a.M. 1714.
- Van Gennep 1986** Arnold van Gennep: Übergangsriten. Les rites de passage. Frankfurt a.M. 1986.
- van Swieten 1768** Gerard van Swieten: Vampyrismus. Augsburg 1768. URL: <http://www.gutenberg.org/files/30886/30886-h/30886-h.htm> [23.10.2014].
- van Thiel 1999** Peter J. J. van Thiel: Cornelisz van Haarlem 1562-1638. A Monograph and Catalogue Raisonné. Doornspijk 1999.
- Vandenbroeck 1987** Paul Vandenbroeck: Zur Herkunft und Verwurzelung der „Grillen“. Vom Volksmythos zum kunst- und literaturtheoretischen Begriff. 15.-17. Jahrhundert. In: De zeventiende eeuw 3, 1987, S. 52-84.
- Väth 1993** Paula Väth: Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem (Europäische Hochschulschriften. Reihe 28, Kunstgeschichte 178). Frankfurt a.M., Bern 1993.
- VD 16** Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts. URL: <https://www.bsb-muenchen.de/literatursuche/spezialbestaende/alte-und-seltene-drucke/16-jahrhundert-vd-16/weiterfuehrende-informationen-zum-vd-16/> [26.03.2015].
- VD 17** Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts. URL: <https://www.bsb-muenchen.de/literatursuche/spezialbestaende/alte-und-seltene-drucke/17-jahrhundert-vd-17/> [26.03.2015].
- Veitschegger 1994** Thomas Veitschegger: „Das abenteuerrich beweyset und von einer frauen genandt Melusine“. Beobachtungen zur deutschen Drucküberlieferung der Melusine im 15./16. Jahrhundert. In: Gutenberg-Jahrbuch 69, 1994, S. 108-121.
- Verner 2005** Lisa Verner: The epistemology of the monstrous in the Middle Ages. New York, London 2005.
- Vieregge 2008** André Vieregge: Nachtseiten. Die Literatur der Schwarzen Romantik. Frankfurt a.M. 2008.
- Villeneuve 1957** Roland Villeneuve: Le diable dans l'art. Essai d'iconographie comparée à propos des rapports entre l'art et le satanisme. Paris 1957.
- Vincentius Bellovacensis 1964-1965** Vincentius Bellovacensis: Speculum quadruplex sive speculum maius. 4 Bde. Graz-Austria 1964-1965.
- Vitali 2010** Samuel Vitali: Zyklen der sieben Todsünden vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In: Ausst.Kat. Bern 2010, S. 64-133.
- Vizkelety 1994** András Vizkelety: Einhorn. In: LCI 1994, Bd. 1, Sp. 590-593.
- Vlačić 2011** Vlado Vlačić: Militärberichte und Vampirmythos. In: Augustynowicz/Reber 2011, S. 69-87.
- Vogl 2010** Joseph Vogl: Das Gespenst des Kapitals. Zürich 2010.
- Vogl 2015** Joseph Vogl: Der Souveränitätseffekt. Zürich, Berlin 2015.
- Vogl/Harrasser 2010** Joseph Vogl, Karin Harrasser: Weniger Leben als Gewinn. Gespräch mit Joseph Vogl über Kafkas „Odradek“. In: Das Magazin der Kulturstiftung des Bundes 16, 2010. URL: <http://www.untot.info/66-0-Weniger-Leben-als-Gewinn-Gespraech-mit-Joseph-Vogl-ueber-Kafkas-Odradek.html> [15.02.2015].
- Vöhringer 2008** Christian Vöhringer: Monster, Bilder und Beweise. Die Bedeutung der Holzschnitte in Johannes Bäumlers „Melusine“ von 1474 und 1480. In: Schnyder/Mühlethaler 2008, S. 327-342.
- Voigt 1694** Gottfried Voigt: Neu-vermehrter physicalischer Zeitvertreiber [...]. Stettin 1694.
- Volk 1993/94** Robert Volk: Urtext und Modifikationen des griechischen Barlaam-Romans. Prolegomena zur Neuausgabe. In: Byzantinische Zeitschrift 86-87, 1993/94, H. 2, S. 442-461.
- Vollmann 2011** Benedikt Konrad Vollmann: Thomas von Cantimpré und Konrad von Megenberg. In: Edith Feistner (Hrsg.): Konrad von Megenberg. (1309-1374). Ein spätmittelalterlicher „Enzyklopädist“ im europäischen Kontext. (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 18). Wiesbaden 2011, S. 13-20.
- Völlnagel 2004** Jörg Völlnagel: Splendor solis oder Sonnenglanz. Studien zu einer alchemistischen Bilderhandschrift (Kunstwissenschaftliche Studien 113). München 2004.
- Völlnagel 2012** Jörg Völlnagel: Alchemie. Die königliche Kunst. München 2012.
- Voltaire 1764/2005** Voltaire: Dictionnaire Philosophique. 1764. Collection idéales 2005. URL: http://www.lechasseur-abstrait.com/revue/IMG/pdf/Voltaire_-_Dictionnaire_philosophique.pdf [29.03.2015].
- Voitmer 2001** Rita Voitmer: Von Werwölfen und Hexenkatten. Tiervervandlungen in der europäischen Geschichte. Fachtagung der Akademie der Diözese Rottenburg Stuttgart mit dem Arbeitskreis Interdisziplinäre Hexenforschung. In: historicum.net 2001. URL: https://www.historicum.net/no_cache/de/persistent/artikel/930/ [29.03.2015].
- Vom Ansehen der Tiere 2009** Vom Ansehen der Tiere (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 11). Nürnberg 2009.
- Voragine/Benz 1921** Jacobus de Voragine: Legenda aurea des Jacobus de Voragine. Aus dem Lateinischen übersetzt von Richard Benz. 2 Bde. Jena 1921.
- Voragine/Benz 1925** Jacobus de Voragine: Legenda aurea des Jacobus de Voragine. Aus dem Lateinischen übersetzt von Richard Benz. Volksausgabe. Jena 1925.
- Voss/Lehfeldt 1917** Georg Voss (Hrsg.): Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens. Grossherzogtum Wimar-Eisenach. Im Auftr. der Regierungen von Sachsen-Weimar Eisenach, Sachsen-Meiningen und Hildburghausen, Sachsen-Altenburg, Sachsen-Coburg und Gotha, Schwarzburg-Rudolstadt, Reuss älterer Linie und Reuss jüngerer Linie. Bearb. v. Paul Lehfeldt (Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens 41). Jena 1917.
- Voulliéme 1906** Ernst Voulliéme: Die Inkunabeln der Königlichen Bibliothek (Preussischen Staatsbibliothek) und der anderen Berliner Sammlungen. Leipzig 1906.
- Vries 1956/57** Jan de Vries: Altgermanische Religionsgeschichte. Grundriss der Germanischen Philologie. 2 Bde. Berlin 1956-1957.
- Wakeman 1973** Mary Wakeman: God's Battle with the Monsters. A Study in Biblical Imagery. Leiden 1973.
- Walbe 1942** Heinrich Walbe: Das hessisch-fränkische Fachwerk. Darmstadt 1942.
- Walbe 1954** Heinrich Walbe: Das hessisch-fränkische Fachwerk. 2. erw. Aufl. Gießen 1954.
- Walker 1964** Daniel Pickering Walker: The Decline of Hell: seventeenth-century discussions of eternal torment. Chicago 1964.
- Walravens 1987** Hartmunt Walravens: China illustrata. Das Europäische Chinaverständnis im Spiegel des 16. bis 18. Jahrhunderts 1987.
- Walter 1996** Hermann Walter: Il dibattito cinquecentesco sullo status zoologico dell'unicorno. Un disegno della Scuola di Pierre d'Alost. In: Luisa Rotondi (Hrsg.): L'uomo e la natura nel Rinascimento. Mailand 1996, S. 499-523.
- Walther 1993** Angelo Walther: Von Göttern, Nymphen und Heroen. Die Mythen der Antike in der bildenden Kunst. Leipzig 1993.
- Warncke 1979** Carsten-Peter Warncke: Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500-1650. 2 Bde. Berlin 1979.
- Warncke 1894** Friedrich Warncke: Emblemata nobilitatis von Johann Theodor de Bry. Mit einem Vorwort über die geschichtliche Entwicklung der Stammbücher bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts. Berlin 1894. URL: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0007/bsb00075968/images/index.html?seite=00005&l=de> [30.03.2015].
- Warner 1979** Deborah Jean Warner: The sky explored. Celestial cartography, 1500-1800. New York 1979.
- Wäscher 1955/56** Hermann Wäscher: Das deutsche illustrierte Flugblatt. 2 Bde. Dresden 1955/56.
- Waterman: Signs 2013** Joshua P. Waterman: Miraculous Signs from Antiquity to the renaissance. Context and source materials of Augsburg manuscript. In: Borchert/Waterman 2013, S. 6-46.
- Waterman: Sources 2013** Joshua P. Waterman: Textual and pictorial sources of the manuscript. In: Borchert/Waterman 2013, S. 160-167.
- Weber 2013** Julia Weber: Meißener Porzellan mit Dekoren nach ostasiatischen Vorbildern. Stiftung Ernst Schneider in Schloss Lustheim. München 2013.
- Wechssler-Kümmel 1962** Sigrd Wechssler-Kümmel: Schöne Lampen, Leuchter und Laternen. Heidelberg, München 1962.
- Wegmann 2003** Susanne Wegmann: Auf dem Weg zum Himmel. Das Fegefeuer in der deutschen Kunst des Mittelalters. Köln 2003.
- Wegweiser 1853** August von Eye: Das germanische Museum. Wegweiser durch dasselbe für die Besuchenden. Bd. 1. Leipzig 1853.
- Wegweiser 1872** Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. Nürnberg 1872.
- Wehrhahn-Strauch 1958** Liselotte Wehrhahn-Strauch: Einhorn. In: RDK, Bd. 4, 1958, S. 1504-1544.
- Wehrhahn-Strauch 1968** Liselotte Wehrhahn-Strauch: Basilisk. In: LCI, Bd. 1, 1968, Sp. 251-253.
- Wehrli-Johns 1994** Martina Wehrli-Johns: „TUO DAZ GUOTE UND LÄ DAZ ÜBELE.“ Das Fegefeuer als Sozialidee. In: Ausst.Kat. Zürich/Köln 1994, S. 47-58.
- Wehrauch 1967** Hans Robert Wehrauch: Europäische Bronzestatuetten 15.-18. Jahrhundert. Braunschweig 1967.

- Weil 1986** Marianne Weil (Hrsg.): Wehrwolf und Biene Maja. Der deutsche Bücherschrank zwischen den Kriegen. Berlin 1986.
- Weilandt 1999** Gerhard Weilandt: Standortstudien I. Die „Nürnberger Madonna“ in der Kirche: Ein neuer Fund zu originalem Aufstellungsort und ikonographischem Kontext. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 62, 1999, H. 4, S. 494-511.
- Weiler 1991** Gerda Weiler: Der enteignete Mythos. Eine feministische Revision der Archetypenlehre C. G. Jungs und Erich Neumanns. Frankfurt a.M., New York 1991.
- Weininger 1932** Otto Weininger: Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung. Sonderausgabe. Berlin 1932.
- Weinstock 2014** Jeffrey Andrew Weinstock: The Ashgate encyclopedia of literary and cinematic monsters. Farnham 2014.
- Welcker 1850** Friedrich Gottlieb Welcker (Hrsg.): Kleine Schriften zu den Alterthümern der Heilkunde bei den Griechen, Griechische Inschriften, zur alten Kunstgeschichte. Bd. 3. Bonn 1850.
- Wellisch 1984** Hans Wellisch: Conrad Gessner. A bio-bibliography. Zug 1984.
- Werche 2004** Bettina Werche: Hendrick van Balen (1575-1632). Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit. Turnhout 2004.
- Werk 1943** Kunstauktion in Luzern vom 25. bis 29. Mai 1943. In: Werk. Die Schweizer Monatschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe 30, 1943, Anhang H. 6, S. XXXIII.
- Wessel 2004** Günther Wessel: Von einem, der daheim blieb, die Welt zu entdecken. Die Cosmographia des Sebastian Münster. Frankfurt a.M. 2004.
- Westermann 2015** Tanja Westermann: „Federico Zuccaris Dante Historiato - Ein multimediales Bilderbuch“, in: Visual Past. A Journal for the Study of Past Visual Cultures 2.1, 2015, S. 553-599. URL: http://www.visualpast.de/archive/vp2015_0553.html [24.03.2015].
- Whitaker/Clayton 2007** Lucy Whitaker, Martin Clayton: The art of Italy in the Royal Collection. Renaissance & Baroque. London 2007.
- Wiebel 2005** Bernhard Wiebel: Rapses Münchhausen lügt nicht, oder: Munchausen on German Vulcano. In: Andrea Linnebach (Hrsg.): Der Münchhausen-Autor Rudolf Erich Raspe. Wissenschaft-Kunst-Abenteuer. Kassel 2005, S. 109-131.
- Wieck 1988** Roger S. Wieck (Hrsg.): Time sanctified. London 1988.
- Wilckens 1975** Leonie von Wilckens: Die Prophetie über Päpste in deutschen Handschriften. Zu Illustrationen aus der Pariser Handschrift Lat. 10834 und aus anderen Manuskripten aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 28, 1975, S. 171-180.
- Wilckens 1994** Leonie von Wilckens: Das Mittelalter und die „Wilden Leute“. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3, F., 45, 1994, S. 65-82.
- Wild 1962** Friedrich Wild: Drachen im Beowulf und andere Drachen (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 238, 5. Abhandlung). Graz, Wien, Köln 1962.
- Wild 1963** Friedrich Wild: Der Drache als englisches Königssymbol (Sonderdruck aus dem Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Nr. 4, 4). Graz, Wien, Köln 1963.
- Will 1772** Georg Andreas Will: „Bibliotheca norica Williana, oder kritisches Verzeichnis aller Schriften welche die Stadt Nürnberg angehen und die zur Erläuterung deren Geschichte seit vielen Jahren gesammelt hat, nun aber im öffentlichen Drucke beschreibt Georg Andreas Will, [...]“. Bd. 1. Altdorf 1772.
- Will 2006** Michael Will: Das Zeitalter der Vampire. Zu Tendenzen des Vampirfilms der Jahrtausendwende. In: Keppler/Will 2006, S. 153-183.
- Willers 1992** Johannes Willers: Fastnacht und Hölle. Zur Herkunft von Begriff und Sache im Nürnberger Schembartlauf. In: Jahrbuch für Volkskunde 15, 1992, S. 211-212.
- Williams 1999** David Williams: Deformed Discourse. The Function of the Monster in Mediaeval Thought and Literature. Montreal, Kingston 1999.
- Wilm 1922** Hubert Wilm: Mittelalterliche Plastik im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. München 1922.
- Winkler 1951** Friedrich Winkler: Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff. Die Baseler und Straßburger Arbeiten des Künstlers und der alteutsche Holzschnitt. Berlin 1951.
- Wirth 1967** Karl-August Wirth: Engelsturz. In: RDK. Bd. 5. 1967, Sp. 621-674
- Wirth 2006** Karl-August Wirth (Hrsg.): Pictor in Carmine. Ein Handbuch der Typologie aus der Zeit um 1200. Nach MS 300 des Corpus Christi College in Cambridge. Berlin 2006.
- Wischnewsky 2011** Jenny Wischnewsky: Die Jagd nach dem Einhorn. Zum Sinnbild der Menschwerdung Christi in der Malerei des Mittelalters. Die allegorische Einhornjagd auf dem Einhornretabel im Erfurter Dom. In: Stephan Theilig (Hrsg.): Historische Konzeptionen von Körperlichkeit. Interdisziplinäre Zugänge zu Transformationsprozessen in der Geschichte. Berlin 2011, S. 13-36.
- Wittkower 1942/1968** Rudolf Wittkower: Marvles of the East. A Study in the History of Monsters. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 5, 1942, 159-197. Reprint 1968.
- Wittkower: Allegorie 1984** Rudolf Wittkower (Hrsg.): Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance (DuMont-Taschenbücher 142). Köln 1984.
- Wittkower: Marco Polo 1984** Rudolf Wittkower: Marco Polo und die Bildtradition der 'Wunder des Ostens'. In: Wittkower: Allegorie 1984, S. 151-179.
- Wittkower: Wunder 1984** Rudolf Wittkower: Die Wunder des Ostens. Ein Beitrag zur Geschichte der Ungeheuer. In: Wittkower: Allegorie 1984, S. 87-150.
- Wolf 1989** Kati Wolf: Das Gentilhaus. Aschaffenburg 1989.
- Wolf 1992** Werner Wolf: „Das sind die neu gefundenen menschen und völker“. Europäische Indianerbilder des 16. und 19. Jahrhunderts zwischen Entwurf und Projektion. In: Ausst.Kat. Dortmund 1992, S. 35-53.
- Wolf 2012** Gerhard Wolf: Deutschsprachige Reiseberichte des 14. und 15. Jahrhunderts. Formen und Funktionen einer hybriden Gattung. In: Literatur-Lexikon 2011-2012, Bd. 3, S. V-XXVIII.
- Wolffons 1994** Michael Wolffons: Das Elsass und die Niederlande. Zur Rezeption der altniederländischen Malerei in der Zeit Schongauers. In: Châtelet 1994, S. 127-131.
- Wolfschmidt 1995** Gudrun Wolfschmidt: Planeten, Kometen, Finsternisse. Peter Apian als Astronom und Instrumentenbauer. In: Ausst.Kat. Ingolstadt 1995, S. 93-106.
- Wolfzettel 1984** Friedrich Wolfzettel: Fee/Feenland. In: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 4. Berlin, New York 1984, Sp. 945-964.
- Woll 2009** Gerd Woll (Hrsg.): Edvard Munch. Complete paintings. Catalogue raisonné. 4 Bde. Bd. 3: 1909-1920. London 2009.
- Wolter-von dem Knesebeck 2008** Harald Wolter-von dem Knesebeck: Zur Inszenierung und Bedeutung von Aquamanilien. In: Ausst.Kat. Hildesheim 2008, S. 217-228.
- Wotschke 1927** Theodor Wotschke: Zacharias Prätorius. Ein Latinist des 16. Jahrhunderts. In: Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde 60, 1927, S. 38-69.
- Wunderlich 1999** Werner Wunderlich: Dämonen, Monster, Fabelwesen. Eine kleine Einführung in Mythen und Typen phantastischer Geschöpfe. In: Müller/Wunderlich 1999, S. 11-38.
- Wunderlich 2012** Werner Wunderlich: Verzaubernde Klänge, unwiderstehliche Verlockung. Eine Geschichte der Sirene von der Antike bis zum Barock. In: Ausst.Kat. Zürich 2012, S. 275-283.
- Wunderlich 2013** Werner Wunderlich: Suoni ammaliati, irresistibile attrazione. Storia della sirena dall' antichità al Barocco. In: Franco Marzatico, Luca Tori, Aline Steinbrecher (Hrsg.): Sanguine di drago, squame di serpente. Animali fantastici al Castello del Buonconsiglio. Ausst.Kat. Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, Trient. Mailand 2013, S. 301-309.
- Wurst 2005** Jürgen Wurst: Reliquiare der Liebe. Das Münchner Minnekästchen und andere Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum. München 2005.
- Wyß 1960** Robert L. Wyß: Vier Hortus Conclusus-Darstellungen im Schweizerischen Landesmuseum. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 20, 1960, S. 113-124.
- Zahn 1696** Johannes Zahn: Specula Physico-Mathematico-Historica Notabilium Ac Mirabilium Sciendorum. 3 Bde. Nürnberg 1696.
- Zahn 1870** A. von Zahn: Altdeutscher Teppich auf der Wartburg, im Besitze Sr. kgl. Hoheit des Großherzogs von Sachsen-Weimar. In: Anzeiger Vorzeit, 1870, Sp. 92-94.
- Zajadacz-Hastenrath 1973** Salome Zajadacz-Hastenrath: Fabelwesen. In: RDK, Bd. 6, 1973, Sp. 739-816.
- Zander-Seidel: Ägypten 2007** Jutta Zander-Seidel: Zwischen Spätantike und Islam: Das christliche Ägypten. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 43-53.
- Zander-Seidel: Bestiis 2007** Jutta Zander-Seidel: De Bestiis oder Von den Tieren. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 192-202.
- Zander-Seidel: Bildteppiche 2007** Jutta Zander-Seidel: Nürnberger Bildteppiche. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 349-359.
- Zander-Seidel: Bildwelten 2007** Jutta Zander-Seidel: Profane Bildwelten: Minneburg und Liebesgarten. In: Hess/Zander-Seidel 2007, S. 361-369.
- Zander-Seidel 2009** Jutta Zander-Seidel: Nicht nur tierisch warm. Pelz in Kleidung und Mode. In: Vom Ansehen der Tiere 2009, S. 118-131.
- Zander-Seidel 2011** Jutta Zander-Seidel: Frauenraub im Orangenhein. Die Adelswelt des Meerwunder-Teppichs. In: Ausst.Kat. Nürnberg 2011, S. 70-77.
- Zander-Seidel: Spieleteppich 2010** Jutta Zander-Seidel (Hrsg.): Der Spieleteppich im Kontext profaner Wanddekoration um 1400 (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 29). Nürnberg 2010
- Zander-Seidel: Teppich 2010** Jutta Zander-Seidel: „... der Teppich ist doch recht betrachtet unschätzbar.“ Sammlungsgeschichte und Einführung in das Tagungsthema. In: Zander-Seidel: Spieleteppich 2010, S. 31-43.
- Zapf 2012** Volker Zapf: Konrad von Megenberg. In: Literatur-Lexikon 2011-2012, Bd. 3, Sp. 408-417.
- Zapperi 1995** Roberto Zapperi: Ein Haarmensch auf einem Gemälde von Agostino Carracci. In: Hagner 1995, S. 45-55.
- Zapperi 2004** Roberto Zapperi: Der wilde Mann von Teneriffa. Die wundersame Geschichte des Pedro Gonzalez und seiner Kinder. München 2004.
- Zarin 2005** Cynthia Zarin: Not nice. Maurice Sendak and the perils of childhood. In: The New Yorker 82, 2005, H. 9, S. 38-43.
- Zedler 1731-1754** Johann Heinrich Zedler (Hrsg.): Großes vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste. Halle, Leipzig 1731-1754 (1961-1964).
- Zieri 1994** Andreas Zieri: Affekte in der Tragödie. Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles. Berlin 1994.
- Zinner 1967** Ernst Zinner: Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11. bis 18. Jahrhunderts. München 1967.
- Žižek 1993** Slavoj Žižek: Grimassen des Realen. Jacques Lacan oder die Monstrosität des Aktes. Köln 1993.
- Zuccari 1607** Federico Zuccari: L'idea de' pittori, scultori, et architetti, del caualier Federico Zuccaro. 2 Bde. Turin 1607.
- Zumbusch 2004** Cornelia Zumbusch: Wissenschaft in Bildern. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk (Studien aus dem Warburg-Haus 8). Berlin 2004.
- Zürcher 2004** Urs Zürcher: Monster oder Laune der Natur (Campus historische Studien 38). Frankfurt a.M., Zürich 2004.