

kapitelów i wszelkiej generalnie rzeźby” do ołtarza gł., a 16 XII t.r. – na ołtarze Św. Antoniego Padewskiego i Św. Piotra z Alkantary, których to prac nie ukończył, gdyż nagle zmarł.

W miesiącach letnich t.r. wykonał figurę NMP na cmentarzu przy kośc. Misjonarzy w Zaslawiu, a następnie podjął się wykonania sztukaterii na sufitach oraz kominków (i pieców) we wznoszonym tam wówczas pałacu (za sumę 5 tysięcy zł od pokoju).

Aftanazy R., *Materiały do dziejów rezydencji*, t. 5, W. 1994, s. 11 (bez nazwiska P.). – Betlej A., *Kośc. OO. Bernardynów w Zaslawiu. Źródła archiw. do dziejów wystroju późnobarokowego*, BHS, LVII, 1995 nr 3-4, s. 354, 359. – Skrabski J., *Budowa kośc. Misjonarzy w Zaslawiu*, Prz. wsch., t. 21, 1999, s. 153. – Tenże, *Pałac Sanguszków w Zaslawiu*, tamże, t. 28, 2001, s. 1173.

Arch. Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie, sygnatura S-Za-2: *Acta Conventus Zaslaviensis Ordinis Minorum S.P. Francisci Regularis Observantiae tomus I incipiens ab Anno Domini 1743*, s. 190-191, 195-196, 199-200. – AP Kraków, Oddz. na Wawelu, Arch. Sanguszków ze Sławuty, teka 404, plik 3 (list Pawła Fontany do Barbary z Duninów Sanguszkowej, z 31 V 1763), teka 473, plik 18 (list Tomasza Biłozuba do Barbary z Duninów Sanguszkowej, z 9 V 1763, oraz list Pawła Fontany do tejże, z 5 VII 1763); teka 473, plik 24 (list Tomasza Biłozuba do tejże, z 3 V 1763).

A. Betlej

**Pusz Jan**, rzeźbiarz („artis statuariae magister”) i sztukator z Annopola, zm. ok. 1764. Działał na Wołyniu – w Annopolu i w Zaslawiu, zatrudniany w Annopolu prawdopodobnie przy dekoracji pałacu przez Antoniego Barnabę Jabłonowskiego, wojewodę pozn., a w Zaslawiu przez Barbarę z Duninów Sanguszkową. W 1760 podpisał kontrakt na wykonanie ołtarza Św. Anny do kośc. Bernardynów w Zaslawiu, który ukończył w 1764. Do tego kośc. wykonał też w 1763, przebywając w Annopolu, ołtarze: Św. Franciszka, Przemienienia Pańskiego i Św. Jana Nepomucena. 8 IX 1763 zawarł z nim umowę na projekt oraz wykonanie „osób,