

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Flehtdorf (Diemelsee), Ev. Kirche
Flehtdorfer Marienaltar, 1512-1516
(verloren)

<http://www.bildindex.de/document/obj20249466>

Bearbeitet von: Susanne Molkenthin
2015

<urn:nbn:de:bsz:16-artdok-47311>
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/4731>
10.11588/artdok.00004731

Mittelalterliche Retabel in Hessen

Objektdokumentation

Flechtendorf

Ortsname	Diemelsee
Ortsteil	Flechtendorf
Landkreis	Waldeck-Frankenberg
Bauwerkname	Ehem. Benediktinerklosterkirche St. Maria
Funktion des Gebäudes	Ev. Pfarrkirche Das ehem. Benediktinerkloster wurde 1101 gegründet und Ende des 16. Jahrhunderts aufgehoben (Dehio Hessen 1975, S. 208; Dehio Hessen 1982, S. 227; Dehio Hessen I 2008, S. 231); 1702 wurde durch Graf Christian Ludwig von Waldeck ein Landeshospital eingerichtet (Dehio Hessen 1975, S. 208; Dehio Hessen 1982, S. 227; Dehio Hessen I 2008, S. 231); die romanische Klosterkirche wurde Mitte des 12. Jahrhunderts als dreischiffige Pfeilerbasilika mit gebundenem System und doppeltürmigem Westbau begonnen und erst im 13. Jahrhundert mit Planänderungen abgeschlossen (Dehio Hessen 1975, S. 208; Dehio Hessen 1982, S. 227; Dehio Hessen I 2008, S. 231; Römer 2009, S. 11); die ehem. Klosterkirche wurde 1639 durch einen Brand zerstört und bis 1669 wiederhergestellt (Dehio Hessen 1975, S. 208; Dehio Hessen 1982, S. 227; Dehio Hessen I 2008, S. 231; Römer 2009, S. 14), dabei wurde der Chor abgebrochen und die nördliche Seitenschiffwand hochgemauert und ein Satteldach aufgesetzt (Dehio Hessen 1975, S. 208; Dehio Hessen 1982, S. 227; Dehio Hessen I 2008, S. 231).
Träger des Bauwerks	Benediktiner, 1114 bis Ende 16. Jahrhundert
Objektname	Flechtendorfer Marienaltar
Typus	Flügelretabel, wahrscheinlich Flügelretabel mit geschnitztem Schrein und gemalten Flügeln (Neuber 1915, S. 181; Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355)
Gattung	Tafelmalerei, Skulptur
Status	Verlust
Standort(e) in der Kirche	Chor (Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355)
Altar und Altarfunktion	Hochaltar (Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355; Emde 2002, S. 2)
Datierung	Erneuerung eines bestehenden Altaraufsatzes (wohl aus dem 12. Jahrhundert) zwischen 1463-1473 (Emde 2002, S. 2) und Anfertigung eines neuen Schreins 1512-1516 (Neuber 1915, S.

	180; Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355)
Größe	
Material/ Technik	Holz (Neuber 1915, S. 181; Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355)
Ikonographie (*)	Mariologische Szenen
Künstler	Ludwig Juppe (Neuber 1915, S. 180; Gorissen 1969, S. 142; Emde 2002, S. 2), möglicherweise in Zusammenarbeit mit Johann von der Leyten (Schwersmann 1984, S. 355).
faktischer Entstehungsort	Wahrscheinlich entstand der Schrein in Marburg, da beide Künstler dort ansässig waren (Neuber 1915, S. 180; Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355; Emde 2002, S. 2).
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	
Stifter / Auftraggeber	Abt Jodocus Fybellink 1506-1526 (Emde 2002, S. 2) (Abweichende Orthographien: Jodokus Fybeling: Neuber 1915, S. 180; Jost Fiebeling: Schwersmann 1984, S. 354)
Zeitpunkt der Stiftung	1512-1516 (Neuber 1915, S. 180; Gorissen 1969, S. 142; Schwersmann 1984, S. 355; Emde 2002, S. 2)
Wappen	
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu anderen Objekten	
Provenienz	
Nachmittelalterlicher Gebrauch	
Erhaltungszustand / Restaurierung	
Besonderheiten	Zentrum des Altares war ein „wundertätiges“ Marienbild, das Pilger anlockte (Römer 2009, S. 4). Es war der Mittelpunkt der Marien-Bruderschaft (Emde 2002, S. 3). Erwähnt ist es erstmals (?) um 1324, da wurde es herausgenommen und wie wohl häufig für Prozessionen verwendet (Emde 2002, S. 3). Bei den Auflistungen der Zerstörungen wird jedoch nur erwähnt, dass die Gitterroste des Altares aufgebrochen wurden und „was darin befunden, hinweg genommen“ wurde. Somit ist das Schicksal des Marienbildes und der womöglich vorhandenen Reliquien unklar (Emde 2002, S. 3)
Sonstiges	
Quellen	Dersch, Wilhelm (Bearb.): Chronik des Prior Liborius Daniel aus Heiligenstadt [Veröffentlichung der historischen Kommission für Hessen und Waldeck VII, 2], Marburg 1914 (ND Marburg 2000), S. 307

Sekundärliteratur	<p>Baudenkmäler Hessen 1967, S. 79</p> <p>Dehio Hessen 1975, S. 208</p> <p>Dehio Hessen 1982, S. 227f.</p> <p>Dehio Hessen I 2008, S. 231f.</p> <p>Emde, Alfred: Die Flechtdorfer Klosterkirche besaß zahlreiche Reliquien, in: Mein Waldeck, Bd. 115 (2002), S. 1-3</p> <p>Gorissen 1969, S. 142f.</p> <p>Neuber, Hans: Ludwig Juppe von Marburg. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik am Ausgang des Mittelalters [Beiträge zur Kunstgeschichte Hessens und des Rhein-Main-Gebietes, Bd. 4], Marburg 1915, S. 180-191</p> <p>Römer, Jürgen: Kirche und Kloster Flechtdorf [DKV-Kunstführer, Bd. 656], Berlin 2009, S. 4, S. 11 und S. 14</p> <p>Schwersmann, Aloys: Das Benediktinerkloster Flechtdorf in Waldeck [Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, Bd. 51], Darmstadt 1984, S. 352-358</p>
IRR	
Abbildungen	
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Susanne Molkenthin