

Internet

Hans Dieter Huber

**Die digitalen Obdachlosen**

Kunsthistoriker und das Internet

I

Eine Zeitschrift wie »kritische berichte« ist für dieses Thema bereits aufgrund ihres Titels prädestiniert. Denn es handelt sich um einen »kritischen Bericht« über die Art und Weise, wie Geisteswissenschaftler in Deutschland mit einem neuen, leistungsfähigen Medium umgehen bzw. es ignorieren. So vertrat der Heidelberger Historiker Eike Wolgast, einer der Lehrstuhlinhaber des Historischen Institutes, die Ansicht, daß Diskussionslisten im Internet für die »weniger Fleißigen und Begabten« seien. Dabei gehe viel Zeit verloren. »Ich bin Einzelgänger und Individualist beim Arbeiten«, so Wolgast.<sup>1</sup> Für Einzelgänger ist das Medium sicherlich nicht geeignet. Denn es ist ein Kommunikationsmedium und wer nicht gerne kommuniziert, wird damit in ähnliche Probleme geraten wie mit dem Telefon. Die Erfahrungen erinnern stark an die Abneigung vieler Kunsthistoriker, sich mit der Kunst des 20. Jahrhunderts auseinanderzusetzen. Heute dagegen gilt es unter jüngeren Kollegen als chic, ein zeitgenössisches Thema als Garnierung des kunsthistorischen Repertoires anbieten zu können. Das wird mit dem Internet nicht anders sein.

Mit der Entwicklung des *World Wide Web*, einer neuen Benutzeroberfläche des Internet, in die zum ersten Mal farbige Standbilder, Videosequenzen und Audiomaterial integriert werden konnten, wurden die bis dahin ausschließlich textorientierten Internetoberflächen wie *Telnet* und *Gopher* zu einer sinnlich ansprechenden, multimedialen Oberfläche entwickelt. Im Internet vollzog sich ein allgemeiner Wandel von einer schriftbasierten »Sprachkultur« zu einer visuellen »Bildsprache«. Das WWW baute dabei auf das von Bill Atkinson Anfang der achtziger Jahre für Apple Macintosh entwickelte Hypercard-Prinzip auf, das die netzwerkartige Verbindung einzelner »Karten« eines »Stapels« mittels beliebig vieler aktiver und einfach zu programmierender Schaltflächen erlaubte, die man mit der Maus anklicken konnte. Damit war zum erstenmal in der Geschichte des Computers eine assoziativ handhabbare, nicht hierarchisch strukturierte Verknüpfung zwischen einzelnen Ereignissen (»Karten«) möglich, die vom Benutzer selbst zusammengestellt, sortiert, programmiert und durch »clicking and mousing« gesteuert werden konnte.<sup>2</sup> Von Anfang an konnten Bilder, Töne, Texte, Mal- und Zeichennotizen in eine einzige Software-Oberfläche integriert werden. Die Entwicklung von HTML basiert auf dem seit 1986 existierenden ISO-Standard SGML, d.h. es ist eine mögliche Anwendung dieses Standards. HTML ist völlig unabhängig von der grafischen Benutzeroberfläche und macht daher die einzelnen Web-Pages unabhängig von der Hardware-Plattform. Man könnte daher vielleicht sagen, daß Hypercard und SGML zwei Grundideen waren, die in ihrer Kombination zu den verschiedenen Web-Browsern geführt haben. Die Idee dafür stammte von Tim Berners-Lee, dem heutigen Direktor des W3-Con-

sortiums, damals am Europäischen Forschungszentrum für Teilchenphysik (CERN), der dieses Konzept im März 1989 mit der Absicht vorlegte, es als neue, komplexere Form des Informationsaustausches innerhalb des CERN zu verwenden. Einige Monate später begann das National Center for Supercomputing Applications (NSCA) mit der Softwareentwicklung zum World Wide Web. Ihr Produkt war die Software *Mosaic*. In der ersten Hälfte des Jahres 1993 wurde die erste Version dieser Benutzeroberfläche den Internet-Benutzern zugänglich gemacht. Eine weitere, verbesserte Softwareoberfläche, die heute allgemein im WWW benutzt wird, wurde dann durch *Netscape* den Internetbenutzern zur Verfügung gestellt. Die gelungenen Kombinationsmöglichkeiten von Text, Ton, Bild, Layout und Zeitabläufen trugen rasch zur explosionsartigen Verbreitung von World Wide Web-Seiten bei.

Die Bedienung ist denkbar einfach. Durch Anklicken aktiver Schaltflächen können Bilder geladen werden, Verbindungen zu anderen Seiten oder Anbietern im Internet hergestellt werden, Software kostenlos per Datenfernübertragung auf den heimischen Bildschirm übertragen werden, der Bildschirminhalt ausgedruckt oder e-mail versandt werden. Es spielt keine Rolle mehr, ob diese Software in USA, Großbritannien, Canada oder in Europa lokalisiert ist. In die Benutzeroberfläche *Netscape* wurde ferner das Senden und Empfangen von e-mail (elektronische Post) integriert, die Teilnahme an elektronischen Diskussionsforen (sog. *discussion lists*) und an sog. *newsgroups*. Die neueste Beta-Version von *Netscape 2.0* bietet vor allem eine verstärkte Zusammenarbeit mit Hilfsapplikationen sowie durch den Einbau der Programmiersprache Java neue Anwendungsmöglichkeiten der elektronischen Live-on-line-Gestaltung von Bildern, Texten, Tönen und multimedialen Ereignissen. Sie wird sicherlich zu einem, zum gegenwärtigen Zeitpunkt noch nicht überschaubaren Innovationsschub des WWW führen.

Das Internet ist aber kein einheitliches, homogenes Netz, sondern es besteht aus vielen verschiedenen Einzelnetzen wie Fidonet, Bitnet, Telnet, Gopher oder World Wide Web.<sup>3</sup> Von besonderer Bedeutung sind daher die Übergänge zwischen den einzelnen Netzen, die sog. *Gateways*. Sie ermöglichen den problemlosen Übergang eines Benutzers von einem System ins andere. Interessant ist dabei, daß die ganzen Probleme der Systemkompatibilität im Internet keine große Rolle mehr spielen. Es ist im Prinzip völlig gleichgültig, ob der benutzte Rechner ein MS-DOS PC, ein IBM, ein Mac, ein Amiga, eine Sun Workstation oder ein Unix-Rechner ist. Ferner kann heute jeder PC-Besitzer mittels Modem und Telefonleitung am Internet teilnehmen. Man braucht also sein geheiztes Arbeitszimmer nicht mehr zu verlassen, kann coole Musik beim Netsurfen hören und ein paar gute Getränke neben sich stehen haben.

## II

Das Internet wäre also ein ideales Arbeitsinstrument für Kunstwissenschaftler, wenn sie sowieso beim Forschen den ganzen Tag und die halbe Nacht am Schreibtisch verbringen. Leider wird diese Möglichkeit zum gegenwärtigen Zeitpunkt von Kunsthistorikern so gut wie überhaupt nicht genutzt.<sup>4</sup> Wen man auch fragt, kaum jemand nutzt dieses neue Medium zur Recherche, zur wissenschaftlichen Forschung oder zur öffentlichen Selbstdarstellung. Für alle drei Dinge ist das Internet hervororra-

gend geeignet. Während also selbst die Generation der kunsthistorischen Nachwuchswissenschaftler sich als digitale Analphabeten entpuppen, trifft man in der Generation der KIDS, also der 20-22-jährigen KunstgeschichtsstudentInnen auf erstaunliche Karrieren und Fähigkeiten. So haben manche 21-jährige perfekt gestaltete *home pages* auf dem Netz liegen, über deren Qualität nur jeder halbwegs diplomierte Informatiker staunen kann.<sup>5</sup> Von Seiten des Lehrpersonals an den Universitäten muß dieser Ausgrenzung unbedingt gegengesteuert werden und diese außergewöhnlichen Fähigkeiten des kunsthistorischen Nachwuchses in der kunsthistorischen Ausbildungssituation thematisiert werden.

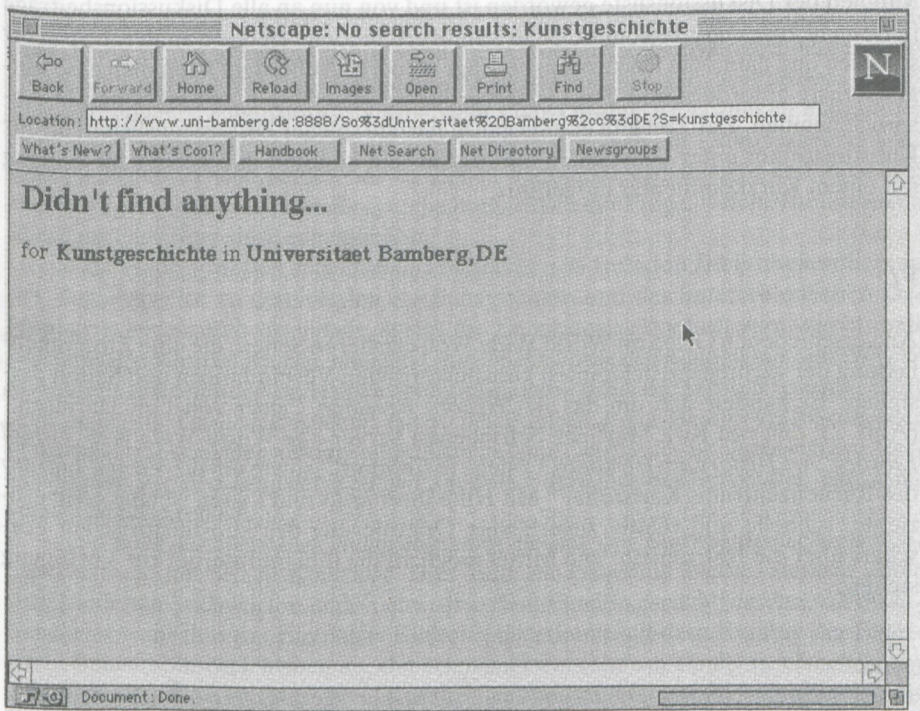
### III

Der Gegenstand dieses Aufsatzes besteht also darin, in einem traditionellen Printmedium auf den gegenwärtigen Stand der Dinge in Sachen Kunstgeschichte und Internet hinzuweisen, also eine erste vorläufige und (natürlich unvollständige) Sichtung der vorhandenen Möglichkeiten vorzunehmen.<sup>6</sup> Die zweite Funktion dieses Aufsatzes liegt darin, auf das neue Medium aufmerksam zu machen und zur verstärkten Auseinandersetzung anzuregen. Zum gegenwärtigen Zeitpunkt gibt es einige Einzelgänger, die unbedingt Kontakt miteinander aufnehmen und zusammenarbeiten sollten. Für diese Zwecke wurde eine weltweit zugängliche, kunsthistorische Diskussionsliste in Heidelberg eingerichtet, die sich speziell mit Fragen und Entwicklungsmöglichkeiten kunstwissenschaftlicher Forschung im Internet auseinandersetzen soll.<sup>7</sup>

Bevor nun der gegenwärtige Zustand des Mediums in Sachen Kunstwissenschaft beschrieben werden kann, muß man erstens darauf hinweisen, daß das Netz dezentralisiert organisiert ist bzw. sich weitestgehend selbst organisiert. So muß man die wichtigsten oder interessantesten Verbindungen (sog. *links*) entweder selbst recherchieren oder sich von ein paar guten Freunden mit den besten Adressen versorgen lassen. Bereits an diesem Beispiel erkennt man sofort, wie wichtig eine intensive kommunikative Zusammenarbeit und Kooperation ist. Denn es gibt keine Adreß- oder Telefonbücher, so etwas wie die Gelben Seiten der Kunstgeschichte<sup>8</sup>, keine Auskunft, wo man etwas fragen könnte. Diesem Zustand mußte daher unbedingt Abhilfe geschaffen werden durch die Einrichtung einer leistungsstarken World-Wide-Web-Seite des Kunsthistorischen Instituts in Heidelberg, welche die wichtigsten, auf elektronische Weise zugänglichen Kunsthistorischen Institute, Fachbibliotheken, Datenbanken, Diskussionslisten, Newsgroups, E-Journals, Projekte, usw. für den Fachbenutzer auflistet.<sup>9</sup>

Die Recherchen dieses Aufsatzes sind daher in die Bereiche Kunsthistorische Institute, Online-Bibliotheken, WWW-Server zu kunsthistorischen Verbindungen, Diskussionslisten und News Groups untergliedert. Recherchen zum Thema Museen im Netz, einzelnen Künstlern und feministischer Kunstwissenschaft im Netz sollen Gegenstand eines späteren Aufsatzes bilden.

Wenn man die Kunsthistorischen Institute in Deutschland auf ihre Medienpräsenz im Internet überprüft, dann eröffnet sich hier ein ganz trauriges Kapitel der gegenwärtigen Kunstgeschichte (Abb. 1). Während mittlerweile jede Universität Deutschlands einen mehr oder weniger gut aufgebauten WWW- oder Gopher-Server betreibt, in dem man meistens nach Fakultäten und Instituten untergliederte Seiten findet, ist die Kunstgeschichte in weiten Bereichen des Internet völlig inexistent. Von etwa 60 Kunsthistorischen Instituten haben nur ganze 8 Institute eine Seite im Internet. Einen Überblick bietet die Seite: <http://ix.urz.uni-heidelberg.de/~ja6/Institute>. Diese ist dann auch noch in den meisten Fällen kein besonderer visueller Genuß. Sie enthalten oftmals nur fragmentarische und veraltete Informationen und laden nicht gerade ein, dieses Medium intensiver zu benutzen. Die meisten Seiten wirken langweilig und bürokratisch. Der derzeit wohl interessanteste WWW-Server ist der des Kunsthistorischen Institutes Heidelberg, der neben Kurzbiographien des Lehrpersonals ein aktualisiertes Vorlesungsverzeichnis, ein Verzeichnis der Publikationen, der Forschungsschwerpunkte sowie deutsche und englische Kurzzusammenfassungen der an diesem Institut geschriebenen Magister- und Doktorarbeiten enthält. Das Besondere ist darüber hinaus seine Sammlung von Verbindungen zu anderen kunsthistorisch relevanten *sites*, die sich in die Rubriken What's New?, Kunsthistorische Institute; Online-Bibliotheken; Literatursuche im Internet, Konferen-



zen, Symposien, Museen, Diskussionslisten, Newsgroups, EJournals, Künstler und *links* zur Feministischen Kunstgeschichte untergliedert.

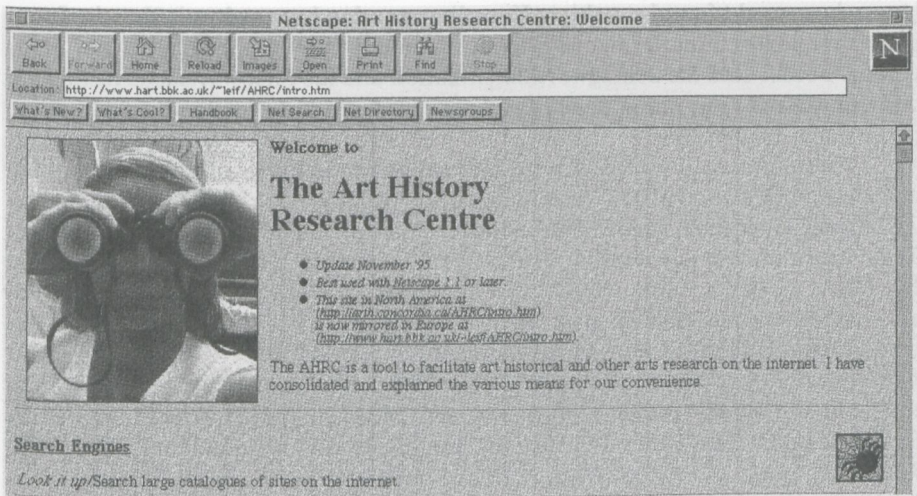
Die besten Web-Seiten kunsthistorischer Institute dürften daher die Server der Kunsthistorischen Institute von Heidelberg, Stuttgart<sup>10</sup>, des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der TU München<sup>11</sup> und des Instituts für Kunstgeschichte Innsbruck<sup>12</sup> sein. Im Aufbau befindlich sind zur Zeit der Server der Kunsthistorischen Institute Bochum, Hamburg, Kiel und Stuttgart.

## V

Eine weitere, wichtige und völlig neue interaktive Kommunikationsmöglichkeit bieten die sog. Diskussionslisten an. Insgesamt gesehen gibt es auf dem Internet gegenwärtig etwa 4500 Diskussionslisten<sup>13</sup>, deren Mitgliederzahl je nach der Spezialität des Themas zwischen 40 und 1000 Mitgliedern schwankt. Es gibt hier auch einige für Kunstgeschichte und verwandte Bereiche interessante Diskussionslisten. Dabei handelt es sich um Diskussionsgruppen, die von einem automatischen Softwareprogramm namens *Listserv* betrieben werden. Man kann per e-mail Beiträge oder Fragen an die Diskussionsliste einsenden, die dann vom Listserver kopiert wird und an alle Mitglieder weiterversandt wird. Man muß allerdings vorher Mitglied in dieser Diskussionsliste werden. Dies geschieht dadurch, daß man im Textfeld einer e-mail den Befehl »SUBSCRIBE <Kürzel der Diskussionsliste><Vorname Name>« an den entsprechenden Listserver sendet. Daraufhin erhält man eine Bestätigung, daß man Mitglied der Diskussionsliste geworden ist und von nun an alle Diskussionsbeiträge per e-mail zugesandt bekommt. Man kann verschiedene Befehle an den Listserver schicken und damit die Diskussionsbeiträge steuern. Außerdem kann man eine Mitgliederliste anfordern und den Listserver für verschiedene Suchfunktionen in Anspruch nehmen. Zur Zeit gibt es eine ganze Anzahl solcher Diskussionslisten, die für Kunsthistoriker unter Umständen interessant sein könnten. Sie werden im Anhang mit einem Kurzkomentar aufgeführt.

## VI

An verschiedenen Orten im World Wide Web existieren Seiten, die eine Zusammenfassung der wichtigsten bekannten kunsthistorischen Verbindungen und Seiten darstellen. Es handelt sich um das *Art History Research Center* von Leif Harmsen<sup>14</sup> (Abb. 2), den von Kirk Martinez betriebenen Server *The World-Wide Web Virtual Library: Art History* am Birkbeck College in London<sup>15</sup>, sowie um die *Virtual Library* des Rechenzentrums Karlsruhe.<sup>16</sup> Mit Hilfe ihrer *links* und Listen ist eine erste effiziente, schnelle und relativ zuverlässige Orientierung des kunsthistorischen Forschers über die Instrumente und Mittel möglich, die ihm im Internet zur Verfügung stehen.



## VII

Ein besonders interessantes und bequemes Instrument dieses Mediums ist die sog. On-line-Recherche in großen kunsthistorischen Fachbibliotheken. Gerade hier existiert noch ein großer Nachholbedarf sowohl auf seiten der Bibliotheken wie auf seiten der Benutzer. Die weltweite Aktivität von Bibliothekarinnen und Bibliothekaren in Diskussionslisten und E-Journals ist ein sicheres Indiz dafür, daß diese einmalige Chance offenbar bereits richtig verstanden worden ist. Ein Verzeichnis der deutschen Bibliotheken, deren Bestände on-line recherchierbar sind, liegt an der Universität Hannover.<sup>17</sup> Eine weltweite Übersicht über On-line-Bibliotheken enthält der exzellente Gopher-Server der Yale University<sup>18</sup>, der auch ein Unterverzeichnis für Europa enthält. Diese beiden Server stellen bequeme Auflistungen und Adressen zur Verfügung, die eine erste Recherche hinsichtlich der Frage, welche Bibliotheken überhaupt am Netz sind, ermöglichen.

Das Hauptproblem mit Online-Recherchen in fremden Bibliotheken liegt in der Zugangsweise zu den lokalen Rechensystemen und der unterschiedlichen Datenübertragungsgeschwindigkeit, sprich die Langsamkeit der Software, die oftmals hoffnungslos veraltet ist. Die meisten On-line-Bibliotheken können aus dem WWW mit einem textorientierten Hilfsprogramm namens *telnet* aufgerufen werden. Dort muß man als On-line-Besucher einen bestimmten login-Befehl ausführen, der manchmal auf dem Begrüßungsbildschirm genannt wird oder in einschlägigen Verzeichnissen wie den Internet Yellow Pages oder dem Gopher-Server der Yale University zu erfahren ist.

Ein sehr komfortables Suchprogramm besitzt der Südwestdeutsche Bibliotheksverbund mit Sitz in Konstanz. Hier kann auf bequeme Weise Literatur unter verschiedenen Stichworten und Stichwortverknüpfungen gesucht werden.<sup>19</sup> Von Interesse ist weiterhin der Bayrische Bibliotheksverbund mit dem Katalog der Bayerischen Staatsbibliothek München, der allerdings ein sehr umständliches Recherche-system besitzt.<sup>20</sup> So ist zwar die Universitätsbibliothek Heidelberg mit dem Samm-

lungsschwerpunkt fremdsprachiger Kunstliteratur durchaus weltweit über das Internet zu erreichen<sup>21</sup>, die Bedienung der Kommandos setzt jedoch ein wenig Übung voraus. Ferner sind die Schlagwortklassifikation und die Stichwortsuche nicht gerade berauschend. Für einen ersten Fischzug durch die kunsthistorischen Monographien reicht es aber aus.

Von Interesse für Mediävisten könnte auch der Server der Bibliothèque nationale de France sein, der 1000 Abbildungen von Miniaturen der Buchmalerei aus der Zeit König Charles V. (1338-1380) enthält<sup>22</sup>, darunter sämtliche Abbildungen und Texte des Stundenbuchs des Duc de Berry.<sup>23</sup> Ferner enthält der Server die Database BN-OPALE, in der 2 Millionen Titel verzeichnet (alle seit 1970 erworbenen Titel) sind sowie mehr als 10 Millionen Stichwörter besitzt.<sup>24</sup> Hier sind auch *links* zu den beiden hervorragenden Datenbanken *Joconde*<sup>25</sup> und *Mérimée*<sup>26</sup> des *Service public d'information sur le patrimoine culturel* zu finden. In *Joconde* hat man Zugang zu über 130000 Gemälden aus 7 Jahrhunderten im Besitz französischer Museen, die ausführliche Datenblätter zu den verzeichneten Gemälden enthalten (Abb. 3). Im *Mérimée* können 120000 Einträge zu französischen Bauwerken vom 4. Jahrhundert bis 1950 recherchiert werden.

Das Getty Center in Malibu bietet vier verschiedene Online-Datenbanken zur Literaturrecherche an<sup>27</sup>, den *Avery Index to Architectural Periodicals*, eine umfassende Auflistung von Zeitschriftenaufsätzen zur Architekturgestaltung, Geschichte und Praxis der Architektur, Landschaftsarchitektur, Denkmalpflege, Innenraumgestaltung und Stadtplanung, der etwa 133000 Einträge aus dem Zeitraum von 1977-1992 enthält. Das *International Repertory of the Literature of Art (RILA)* ist für die Jahrgänge 1975-1989 online recherchierbar. Es enthält weltweite Literatur von der Spätantike bis heute und umfaßt etwa 135000 Einträge. Leider sind die Resultate der Literaturrecherche auf maximal 200 Titel begrenzt, so daß man nie ganz sicher sein kann, ob man wirklich einen vollständigen Überblick erhalten hat. Man kann die Suchbegriffe aber manchmal so kombinieren, daß man in mehreren Suchabfragen die gesamte erfasste Literatur ausdrucken kann. Die *Provenance Index Databases* des Getty Servers enthalten Informationen über britische Auktionskataloge und deren Inhalt aus den Jahren 1801-1825. Er ist ein gemeinsames Projekt zwischen der National Gallery in Washington, D.C.; dem Mellon Centre in London and der Frick Art Reference Library in New York. Er teilt sich in einen *Index Sale Catalogues* und *Sale Contents*. Der *Sale Catalogue Index* listet eine allgemeine Beschreibung von 2812 Kunstverkäufen in Großbritannien auf sowie eine Liste, an welchen Orten Exemplare der Auktionskataloge verfügbar sind. In den *Sale Contents* ist das Augenmerk auf die Gemälde gerichtet, die in den Auktionen verkauft wurden. Der Index kann nach Künstler, Titel des Bildes, Käufer, Verkäufer, Preis usw. durchsucht werden und enthält 173637 Einträge. Es entstehen bei einer Benutzung über Internet keinerlei Kosten für die Recherche.

## VIII

Der erste Durchgang durch das neue Medium zeigt, daß als erstes eine sorgfältige Erfassung der auf dem Internet vorhandenen Ressourcen und Dienste nötig ist. Dies ist bereits in die Wege geleitet worden durch die Errichtung der Home Page des

**CALIARI PAOLO;VERONESE(DIT)  
"RESURRECTION DE LA FILLE DE JAIRE"**

**Ecole** : Italie;Venise  
**Période** : 3e quart 16e siècle  
**Domaine** : Peinture  
**Dénomination** : tableau  
**Représentation** : SCENE BIBLIQUE(RESURRECTION DE LA FILLE DE JAIRE,LIT,  
PORTIQUE, PERSONNAGE)  
**Technique** : peinture à l'huile;papier(bleu);toile;matériaux collés 1'  
un sur l'autre  
**Dimensions (CM)** : 42 H;37 L  
**Genèse** : projet;REDUCTION(?);AVEC OEUVRE APPARENTEE CONNUE;REPRODUIT  
EN GRAVURE(LONDON,1632)  
**Préc. genèse** : ON A DIT EGALEMENT QUE CE TABLEAU ETAIT UNE REPETITION EN  
PETIT FORMAT,FAITE PAR VERONESE ET SON ATELIER D'APRES LE  
TABLEAU PEINT POUR LA CHAPELLE AVANZI DE L'EGLISE SAN  
BERNARDINO DE VERONE,AVANT QU'IL NE QUITTE VERONE POUR  
VENISE;BOZZETTO PREPARATOIRE A UN TABLEAU PEINT POUR LA  
CHAPELLE AVANZI DE L'EGLISE SAN BERNARDINO DE VERONE;L'  
OEUVRE QUITTA VERONE A LA FIN DU XVII EME SIECLE POUR  
VIENNE(AUJOURD'HUI DISPARU)  
**Localisation** : Paris;Musée du Louvre  
**Statut juridique** : Propriété de l'Etat;Musée du Louvre Peintures  
**Inventaire** : INV 141  
**Appartenances** : LOMENIE DE BRIENNE COMTE DE;JABACH E.(1671);LOUIS XIV;COLL.  
DE LA COURONNE  
**Bibliographie** : MARINI 173;PIGNATTI A 238;WILLOT I 102;RICCI 1191 BIS;  
HAUTECOEUR 1191 BIS;C.S.I. 1981,P 251  
**Photo** : Réunion des musées nationaux, 10 rue de l'abbaye, 75006  
Paris;66 DN 3303  
**Date système** : 1987 AVANT  
**Référence** : 000PE027359  
**Copyright** : (C)Copyright Direction des Musées de France,1986

Kunsthistorischen Institutes Heidelberg, die als erster Zugang zum Internet, als elektronisches Gelenk der Kunsthistoriker fungieren soll. Des weiteren wurden gezielte Untersuchungen in Auftrag gegeben, die sich gesondert mit bestimmten Fragestellungen elektronischer Recherchen, Nutzungsmöglichkeiten und Dienstleistungen im Netz befassen.<sup>28</sup> Auf diese Weise soll relativ schnell eine erste flächendeckende Aufarbeitung der Bedingungen und Möglichkeiten des neuen Mediums durch eine Arbeitsgruppe Heidelberger Kunsthistoriker ermöglicht werden.

Desweiteren wird bei einer näheren Beschäftigung sehr schnell erkennbar, daß es sich beim Internet um ein sich rasant entwickelndes und äußerst dynamisches Medium handelt. Aus diesen Gründen genügt es nicht, eine erste oder zweite Sichtung des Bestandes vorzunehmen. Vielmehr legt die Eigendynamik des Mediums eine neue Arbeitsweise nahe. Zunächst einmal ist eine permanente Beobachtung, Recherche und Gestaltung des Mediums nötig. Um nur ein Beispiel zu nennen, der Server am Birkbeck College in London verzeichnet bis zu 8000(!) Besucher im Monat. Die Library of Congress in Washington bis zu 5000 elektronische Besucher pro Tag, die überdies nach Nationalitäten und Datentransfermengen aufgeschlüsselt werden können.<sup>29</sup> Es muß daher, wenn man mit dem Internet arbeitet, unbedingt im Team gearbeitet werden, da die anstehende Arbeit die Fähigkeiten eines einzelnen bei Weitem übersteigt. Ferner entsteht zum erstenmal in der Geschichte der Kunstgeschichte die faszinierende Möglichkeit, daß Kunsthistoriker nicht nur historische Entwicklungen, die bereits abgeschlossen sind, rekonstruieren und nacherzählen,



sondern aktiv als Gestalter, Layouter und Designer in den Prozeß der Konstruktion von Geschichte eingreifen können.

Das Heim für die digitalen Obdachlosen muß also erst noch gebaut werden. Aber an vielen Orten wurde bereits unabhängig voneinander damit begonnen, die elektronische Kommunikation der Kunstwissenschaft zu gestalten. Es bleibt in der nahen Zukunft allerdings abzuwarten, inwieweit die Bemühungen der amerikanischen Regierung um eine Zensur des Internets und eine Kommerzialisierung der Leitungen von Erfolg gekrönt werden. Jedenfalls wehrt sich die Internet-Gemeinschaft bisher aufs heftigste gegen dieses Vormachtstreben. Es ist schwer vorstellbar, wie dieser dezentralisierten, internationalen und anarchistischen Struktur des Netzes ein nationaler, hierarchischer Wasserkopf aufgepropft werden könnte. Aber die Zeit wird es zeigen.

## Anhang

### Kunsthistorische Diskussionslisten

#### AHANET

AHANET@LISTSERV.URZINFO.URZ-  
.UNI-HEIDELBERG.DE

Discusses the possibilities and limitations for the use of Internet for Art Historians and art historical research

#### ANAHITA

ANAHITA@UKCC.BITNET

Women and Gender in the Ancient World

#### ARCITRON

ARCITRON@KENTVM.BITNET

Architronic: The Electronic Journal of Architecture

#### ART193

ART193@WUVM.BITNET

Fine Arts Computing Group

#### ARTCRIT

ARTCRIT@YORKU.CA

Art Criticism Discussion Forum

#### ARTLIST

ARTLIST@LISTSERV.ARIZONA.EDU

Discusses Issues relevant to Contemporary Art

#### ARTNET

ARTNET@MAILBASE.AC.UK

The list is for anyone who has or who may have an interest in network; installation; project; communication; temporary; ad-hoc; transient;

mobile; time-based; formless; de-centered art. Potential members include artists, art-administrators, writers, theorists, students, teachers. The aim of the list is to encourage contributions from all who have dipped a toe into these waters and found them congenial, but who know not where to turn next. The ideas that alliances will be formed, projects launched, funding gained, technology utilized, ideas launched and wild speculation indulged in. To subscribe to ARTNET send the command »subscribe artnet <firstname><lastname>« in a mail message to MAILBASE@O  
NEWCASTLE.AC.UK.

#### ARTNINE

ARTNINE@LISTSERV.URZINFO.URZ-  
Z.UNI-HEIDELBERG.DE

Discusses especially the contemporary art in the nineties, context art, Artists using the internet, etc.

#### ART-SUPPORT

ART-SUPPORT@UK.AC.MAILBASE

Art-Support exists as a forum for the discussion of ART related matters. Potential members include artists, art-administrators, writers, theorists, students, teachers and others with an interest in art. This list provides a general magazine type information exchange and discussion area. As in any specialist magazine there will be much of interest to subscribers and also some irrelevance. Although not in any way subscription/geographically limited,

the focus of the list is intended to be the UK art community. It is hoped that the list will stimulate the use of network resources. The idea is that alliances will be formed; projects launched; funding gained; technology utilised; ideas launched and wild speculation indulged in. ART-SUPPORT is about ART, not technology. Any art or art related subject is acceptable. The list encompasses: \*Projects \*New work \*Events \*Collaborations \*Funding \*Technology \*Shows \*Jobs \*Conferences \*Proposals \*Organisations \*Information \*Publications \*Education \*Wild speculation To subscribe to ART-SUPPORT send the following mail message to MAILBASE@UK.AC.  
MAILBASE

#### AVANT-GARDE

AVANT-GARDE@LISTS.VILLAGE.VIRGINIA.EDU

To subscribe ,send the message: subscribe avant-garde to: majordomo@lists.village.virginia.edu. AVANT-GARDE is an electronic forum for discussing the theory and practice of the avant-garde

#### CAAH

CAAH@PUCC.BITNET

Consortium of art and architectural historians

#### CINEMA-L

CINEMA-L@AMERICAN.EDU

Discussions on all forms of Cinema

#### DEIXIS

DEIXIS@UKCC.BITNET

DEIXIS – discussion list for INTERNATIONAL COLLOQUIA ON DEIXIS

#### H-ITALY

H-ITALY@UICVM.BITNET

Italian History List from H-NET

#### ICOM-ANNOUNCE

ICOM-ANNOUNCE@FREESIDE.NRM.SE

ICOM Announcements Distribution List

#### ICONOL-L

ICONOL-L@UBVM.BITNET

Iconology Discussion List

#### KUHIST-L

KUHIST-L@UKANVM.BITNET

History at KU

#### LEONARDO

LEONARDO@WKUVX1.WKU.EDU

»Newsletter for Leonardisti«, meant to be an informal grapevine for Leonardo scholars

#### MCM166J

MCM166J@BROWNV.M.BITNET

Modern Culture and Media 166J

#### MEDART-L

MEDART-L@UTORONTO.BITNET

MEDART-L – Medieval Art Hil Consumerism

#### MEDGAY-L

MEDGAY-L@KSUVM.BITNET

Gay-Lesbian Medieval Studies Discussion Group

#### MMED

MMEDIA@ICNUCEVM.BITNET

MMEDIA Multi Media List

#### MMEDIA-L

MMEDIA-L@ITESMVF1.BITNET

Multimedia discussion list

#### MUSEUM-L

MUSEUM-L@UNMVMA.BITNET

Museum discussion list

#### PRINTS-L

PRINTS-L@UKANVM.BITNET

PRINTS-L devoted to the study of historical & contemporary printmaking

#### PUBLHIST

PUBLHIST@INDYCMS.BITNET

Public History Discussion List

#### QSPACE

QSPACE@UKCC.BITNET

Architecture Discussion List

#### RENAIS-L

RENAIS-L@ULKYVM.BITNET

Early Modern History – Renaissance

SCREEN-L  
SCREEN-L@UA1VM.UA.EDU  
Film and TV Studies Discussion List

STARDATA  
STARDATA@HASARA11.BITNET  
Steinmetzarchief: Sociaal Wetenschappelijke  
Databestanden

VISUAL-L  
VISUAL-L@VTVM1.BITNET  
Visual-L discussion list

WOMHIST  
WOMHIST@TEMPLEVM.BITNET  
Women's History discussion

Subskriptionen für eine dieser Listen bitte  
nicht an obige Adressen senden. Diese sind

#### Anmerkungen

- 1 Annette Vorpahl: Unendliche Geschichte. Im Internet unterhalten Historiker zahllose >discussion lists/<Deutsche Kollegen tun sich schwer: in: Süddeutsche Zeitung vom 8.5.1995, S. 44.
- 2 Ich habe selbst 1988 im Zusammenhang mit den Forschungsarbeiten zu meiner Habilitation ein Hypercard-Datenbanksystem in diesem System angelegt, das biographische Angaben zu historischen Personen der Renaissance, Daten zu Bildern und deren Standorten sowie Sekundärliteratur sammelte und miteinander verknüpfte. Siehe hierzu Hans Dieter Huber: Erkenntnis und Wirkung von Bildern; in: Apple Computer in Forschung und Lehre, München: Apple Computer GmbH 1989, S. 87-88.
- 3 Peter Klau: Das Internet. Weltweit vernetzt. Eine praxisnahe Einführung in das größte Computernetzwerk der Welt, Vaterstetten b. München: IWT Verlag 1994, führt auf S. 306 36 internationale Netze auf, wobei *eWorld* und *T-Online* fehlen.
- 4 Gegenprobe: Wer als Kunsthistoriker regelmäßig oder gelegentlich das Internet

nämlich nur für die Beiträge der subscribrierten Mitglieder zuständig. Senden Sie vielmehr eine e-mail mit dem Befehl »SUBSCRIBE-  
<Kurzname der Liste> <Vorname Name> im Textfeld an LISTSERV@LISTSERV.NET, beispielsweise SUBSCRIBE VISUAL-L  
<Vorname Name>. Von dort wird die Post an den zuständigen Listserver weitergereicht, von dem man dann eine Nachricht erhält, daß man als Mitglied in die Diskussionsliste aufgenommen worden ist. Von dem zuständigen Listserver, von dem man diese Nachricht erhält, kann man auch meistens mit dem Befehl HELP eine Liste der verfügbaren Befehle anfordern, mit denen man als Mitglied den Listserver steuern kann. Die Befehle sind meistens identisch, aber manchmal weichen sie doch leicht voneinander ab. Es ist deshalb möglich, daß verschiedene Listserver leicht abgewandelte Befehlskürzel verwenden.

- für seine kunsthistorische Arbeit nutzt, bitte e-mail an: Hans.Dieter.Huber@urz.uni-heidelberg.de
- 5 Z.B. Peter W. Franke in Saarbrücken. Adresse: <http://www.phil.uni-sb.de/~franke/>
- 6 Das Internet ist ein äußerst schnelles und dynamisches Medium. So kann es durchaus passieren, daß im Zeitraum der Drucklegung dieses Aufsatzes manche Adressen ihre Arbeit eingestellt haben, an andere Orte umgezogen sind oder aber auch ganz neue Angebote hinzugekommen sind, deren Fehlen in diesem Aufsatz noch kritisiert wurde. Zur methodischen Verfahrensweise ist daher anzumerken, daß vor dem endgültigen Druck alle genannten *links* noch einmal auf ihre Richtigkeit überprüft wurden. Sollte es trotzdem Verbindungsprobleme geben, bitte ich den Leser, sich entweder über meine e-mail Adresse: Hans.Dieter.Huber@urz.uni-heidelberg.de mit mir in Verbindung zu setzen oder mir eine snail-mail ans Kunsthistorische Institut Heidelberg zu senden.
- 7 Die Diskussionsliste *Art History and the*

- Internet*, kurz *AHANET*, liegt in Heidelberg. Sie kann durch Senden einer e-Mail an die Adresse [LISTSERV@urzinfo.urz.uni-heidelberg.de](mailto:LISTSERV@urzinfo.urz.uni-heidelberg.de) kostenlos abonniert werden. Dazu muß im Textfeld der e-mail lediglich der Befehl *SUBSCRIBE AHANET* <Vorname Name> eingegeben werden.
- 8 Obwohl die von Christine Maxwell und Czeslaw Jan Grycz herausgegebene neueste Ausgabe der *Internet Yellos Pages. Das Adreßbuch für jeden Datenreisenden*, Haar b. München 1995, S. 340f. immerhin glatte zwei Einträge (!) aufweist.
  - 9 Er ist unter der Adresse <http://ix.urz.uni-heidelberg.de/~ja6/KHI.htm> im World Wide Web zu finden. Viele der dort zusammengetragenen Adressen und *links* wurden von Christine Hauschel, Heidelberg im Rahmen ihrer Magisterarbeit, Thorsten Scheerer, Berlin und mir zusammengetragen.
  - 10 Adresse: <http://www.uni-stuttgart.de/UNIuser/kg1/home.html>.
  - 11 Adresse: <http://129.187.149.176/fakultaet/arch06/>
  - 12 Adresse: <http://info.uibk.ac.at/c/c6/c618/>
  - 13 Adresse: E-Mail an [LISTSERV@BIT-NIC.CREN.NET](mailto:LISTSERV@BIT-NIC.CREN.NET) mit dem Befehl *LIST GLOBAL* im Textfeld.
  - 14 Adresse: <http://arth.concordia.ca/AHRC/intro.htm>. Die Seite wird in Europa unter der Adresse: <http://www.hart.bbk.ac.uk/~leif/AHRC/intro.htm> gespiegelt.
  - 15 Adresse: <http://www.hart.bbk.ac.uk/VirtualLibrary.html>.
  - 16 Adresse: <http://www.rz.uni-karlsruhe.de/Outerspace/VirtualLibrary/70.de.html>.
  - 17 Adresse: <http://www.hbz-nrw.de/hbz/germlst.html>.
  - 18 Adresse: <http://www.library.yale.edu/pubstation/workstat.html>.
  - 19 Adresse: <http://www.swbv.uni-konstanz.de/CGI/cgi-bin/opacform.cgi>. Der Verbund enthält 9.196.039 Bestandsnachweise von 986 Bibliotheken und wird etwa von 10.000 Besuchern täglich zur Literaturrecherche genutzt. (Quelle: Das Profil der SWB-Datenbank, Adresse: [http://www.swbv.uni-konstanz.de/wwwroot/text/t10010\\_d.html](http://www.swbv.uni-konstanz.de/wwwroot/text/t10010_d.html); Stand 1.1.1995).
  - 20 Adresse: <telnet://bvpline.x29-gw.dfn.de/>.
  - 21 Adresse: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/>.
  - 22 Adresse: <http://www.bnf.fr/enluminures/aaccueil.shtm>.
  - 23 Adresse: <http://www.bnf.fr/enluminures/manuscripts/amanuscrit.htm>. Auch im Webmuseum unter der Adresse: <http://sunsite.doc.ic.ac.uk/wm/rh/4.html> sind die Stundenbücher des Duc de Berry zu besichtigen.
  - 24 Adresse: <http://www.bnf.fr/telnetgb.htm>.
  - 25 Adresse: <http://gauguin.culture.fr:8099/cgi-bin/requete>.
  - 26 Adresse: <http://gauguin.culture.fr:8099/cgi-bin/merimee>.
  - 27 Adresse: [http://www.ahip.getty.edu/ahip/Text\\_home.html](http://www.ahip.getty.edu/ahip/Text_home.html).
  - 28 So sind bereits einige Studentinnen und Studenten des Kunsthistorischen Institutes Heidelberg im Begriff, ihre Magisterarbeiten über Teilbereiche des Internets zu schreiben. Christine Hauschel ist im Begriff, eine Magisterarbeit über Kunstgeschichte im Internet zu schreiben, Kerstin Albers wird eine Arbeit über das Virtuelle Museum auf CD-ROM erarbeiten und Bernhard Kuhn eine Sichtung zur Präsentation von Museen im Internet vornehmen.
  - 29 Die Statistiken über die elektronische Nutzung der Library of Congress (Adresse: <http://www.loc.gov/homepage/lchp.html>) können über die WWW-Adresse: <http://lcweb.loc.gov/stats/wwwstat.cum.html><sup>10</sup> Domain eingesehen werden.