

THE SYSTEMS OF PASSING

Von Hans Dieter Huber

Produktion: Possible Worlds Products

26 Min., Farbe, Magnetton, 18 B/sec.

"Nach einer Anfangssequenz, die die Abfahrt aus einem Bahnhof, die rasende Fahrt in einen irrationalen Traumraum zeigt, folgt eine Sequenz, die mit dem Computer realisiert wurde. Durch die völlige Loslösung von jeder Gegenstandsreferenz nähert sich das Ganze abstrakter Illusion an. Der Betrachter schwimmt im Rhythmus der Musik durch einen abstrakten Raum. Langsam lagern sich Gegenstandsfragmente und akustische Geräusche in das Pulsieren der Bilder ein. Eine fiktive Wirklichkeit taucht aus den Computerfragmenten auf. Der Film erstickt allmählich an einem Verkehrsstau aus Bildern, Musik und Geräuschen. (Programmheft: Cinema Quadrat, Mannheim)

Biographie : siehe 'Theories of cities'