

STUDY OF THREE REAL TIME SYSTEMS

8 mm, 7 min, col

Ein Film von: Hans Dieter Huber

Musik: Possible Worlds Products

Produktion: Possible Worlds Products

Ein sich bewegendes System wird auf ein zweites sich ebenfalls bewegendes System (Filmbilder) abgebildet. Durch die zwei unterschiedlichen Bewegungsgeschwindigkeiten entsteht eine Überlagerung der beiden Geschwindigkeiten, so daß sich ein abstraktes rhythmisches Muster ergibt. Ein akustischer Rhythmus überlagert den visuellen Rhythmus und bildet ihn ein zweites Mal ab. Der visuelle Rhythmus wird sozusagen mit Hilfe des akustischen Rhythmus durch den Betrachter interpunktiert.

Hans Dieter Huber: geb. 1953 in München, lebt in Mannheim, z.Z. Assistent am Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg.