

## Mittelalterliche Retabel in Hessen

Ein Forschungsprojekt der Philipps-Universität Marburg, der Goethe-Universität Frankfurt  
und der Universität Osnabrück

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2012-2015

Fritzlar, Ehem. Benediktinerabtei, Dom  
Johannes der Evangelist, 1400/1430  
Heute Dommuseum Fritzlar



<https://www.bildindex.de/document/obj20076351>

Bearbeitet von: Karina Steege  
2015

urn:nbn:de:bsz:16-artdok-55874  
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2018/5587>  
DOI: 10.11588/artdok.00005587

## Mittelalterliche Retabel in Hessen

### Objektdokumentation

#### Fritzlar

Ortsname	Fritzlar
Ortsteil	
Landkreis	Schwalm-Eder-Kreis
Bauwerkname	Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom
Funktion des Gebäudes	<p>Stifts- und Pfarrkirche</p> <p>Das Kloster wurde 724 durch den Hl. Bonifatius gegründet (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 25; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 106; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116; Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 280; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 148; Haselbeck 2007, S. 2f.; Dehio Hessen I 2008, S. S. 256 und S. 259); nach einem Aufstand der Sachsen wurde das Kloster zum Teil zerstört (Dehio Hessen 1975, S. 258; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 256); zwischen 775 und 782 wurde das Kloster in eine Reichsabtei umgewandelt (Dehio Hessen I 2008, S. 256); 1005 erfolgte die Umwandlung des Klosters in ein Stift (Dehio Hessen I 2008, S. 256 und S. 259); nach der Zerstörung des Stifts 1079 im Kampf zwischen Heinrich IV. und Rudolf von Schwaben wurde die Stiftskirche wohl bis 1118 als dreischiffige Basilika mit Querhaus, Chor und Nebenkapellen, Krypta und doppeltürmiger Westfront wiederaufgebaut (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 26f.; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 23; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116f.; Dehio Hessen 1975, S. 258; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 280f.; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 6-8; Dehio Hessen I 2008, S. 256f. und S. 259); zwischen 1171 und 1232 wurde das Kloster zahlreichen Umbauten unterzogen (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26; Dehio Hessen 1975, S. 259; Dehio Hessen 1982, S. 281; Haselbeck 2007, S. 8; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere Umbauten erfolgten seit 1232 (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 26-29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 281; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 8-10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Ende des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts wurde das südliche Seitenschiff abgebrochen und ein Neubau zweier Seitenschiffe realisiert (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1982, S. 283;</p>

	<p>Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); weitere Veränderungen wurden Ende des 14. und Anfang des 15. Jahrhunderts vorgenommen (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 27; Rauch 1925, S. 29; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261) sowie Ende des 15. Jahrhunderts (Dehio Hessen 1982, S. 283; Dehio Hessen I 2008, S. 261); neuerliche Um- und Anbauten wurden im 18. Jahrhundert durchgeführt (BKD Regierungsbezirk Cassel II 1909a, S. 28; Rauch 1925, S. 29; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); die Turmgiebel und -helme wurden 1873 nach Plänen von Carl Schäfer erstellt (Rauch 1925, S. 30; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Haselbeck 2007, S. 10; Dehio Hessen I 2008, S. 261); Restaurierungen fanden von 1913 bis 1920, 1963 bis 1970 und seit 1998 statt (Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 107; Rauch 1925, S. 30; Baudenkmäler Hessen 1967, S. 117; Dehio Hessen 1975, S. 260; Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 283; Dehio Hessen 1982, S. 283; Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 150; Dehio Hessen I 2008, S. 261).</p>
Träger des Bauwerks	Benediktiner von 724 bis 1005, Chorherren 1005 bis 1803
Objektname	Fritzlarer Johannes der Evangelist
Typus	Fragment, womöglich einst Teil eines Retabels (Rauch 1925, S. 98; Pfarrepositor: Fritzlar, 1943-1964, S. 177; Katzmann 1974, S. 59). Faktisch ist die Retabelfunktion ungewiss, so wird in der neueren kunsthistorischen Forschung lediglich unspezifisch angegeben, dass das Bildwerk wohl zu einer Kreuzigungsgruppe gehörte (Hinz 2002, S. 62).
Gattung	Skulptur
Status	Erhalten
Standort(e) in der Kirche	
Altar und Altarfunktion	
Datierung	Gegen 1400 (Katzmann 1974, S. 59); um 1410 (Rauch 1925, S. 98; Pfarrepositor: Fritzlar, 1943-1964, S. 177); erstes Viertel des 15. Jahrhunderts (Alte Kunst am Mittelrhein 1927, S. 42); um 1430 (Hinz 2002, S. 62); <b>1400/1430</b>
Größe	58 cm Höhe (Hinz 2002, S. 62)
Material / Technik	Lindenholz, rückseitig abgeflacht, teilweise Leinwand unterliegend, gefasst, partiell vergoldet (Rauch 1925, S. 98; Pfarrepositor: Fritzlar, 1943-1964, S. 177)
Ikonographie (*)	

Künstler	
faktischer Entstehungsort	
Rezeptionen / ‚Einflüsse‘	Westfälisch (Alte Kunst am Mittelrhein 1927, S. 42)
Stifter / Auftraggeber	
Zeitpunkt der Stiftung	
Wappen	
Inschriften	
Reliquiarfach / Reliquienbüste	
Bezug zu Objekten im Kirchenraum	
Bezug zu anderen Objekten	
Provenienz	Wahrscheinlich Kath. Stifts- und Pfarrkirche St. Peter, sog. Dom zu Fritzlar, nun im Dommuseum zu Fritzlar bewahrt; die ursprüngliche Provenienz ist nicht durch Quellen abgesichert (KS).
Nachmittelalterlicher Gebrauch	
Erhaltungszustand / Restaurierung	Die Skulptur weist starke Beschädigungen durch Anobienbefall auf, die Fassung ist lediglich fragmentarisch erhalten (Rauch 1925, S. 98; Pfarrepositur: Fritzlar, 1943-1964, S. 178), der rechte Arm fehlt, die linke Hand ist nur schadhaft erhalten, die Nasenspitze ist zerstört, der Sockel ist beschädigt (Katzmann 1974, S. 59).
Besonderheiten	
Sonstiges	
Quellen	Katholisches Pfarramt Fritzlar, Pfarrepositur: Fritzlar, Nr. 2a, III, 1943-1964, Domschatz und Dommuseum, S. 177 (freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Frau Vogt, Dombibliothek Fritzlar, am 29.08.2012)
Sekundärliteratur	Alte Kunst am Mittelrhein 1927, S. 42, Nr. 120  Baudenkmäler Hessen 1967, S. 116-122  Dehio Mitteldeutschland 1914, S. 106-112  Dehio Hessen 1975, S. 258-264  Dehio Hessen 1982, S. 280-287  Dehio Hessen I 2008, S. 256-268

	<p>Hinz, Berthold: Dom St. Peter zu Fritzlar. Stift, Kloster und Domschatz, Kassel 2002, S. 62</p> <p>Katzmann, Volker: Fritzlar: Die alte Dom- und Kaiserstadt und ihre Kunstschatze. Ein Kunstführer, Tübingen 1974, S. 59</p> <p>Kunstdenkmäler und Museen Hessen 1987, S. 148-155</p> <p>Kunstwanderungen Hessen 1979, S. 282-285</p> <p>Rauch, Christian: Fritzlar. Ein kunstgeschichtlicher Führer, Marburg 1925, S. 98</p>
IRR	
Abbildungen	Rauch 1925, Abb. S. 99 (Gesamtansicht); Pfarrrepositur: Fritzlar, 1943-1964, S. 178 (Gesamtansicht); Hinz 2002, Abb. 71 (Gesamtansicht)
Stand der Bearbeitung	30.06.2015
Bearbeiter/in	Karina Steege