

094

Orlan : de l'art charnel au baiser de l'artiste

Paris : Ed. Jean-Michel Place, 1997,
63p. ill. en noir et en coul. 16 x 12cm,
(Sujet objet), fr/an
Biogr. de l'artiste
ISBN : 2 85893 294 8. — 98F

“Introduire cinq francs”, ainsi étaient sollicités les visiteurs de la Foire internationale de l'art contemporain en 1977. En échange, ils avaient droit à un baiser d'Orlan. L'action fit scandale et rendit subitement célèbre cette artiste originaire de Saint-Etienne. Vingt ans après, paraît cet ouvrage à la réalisation très soignée, qui retrace son itinéraire : de ses premières performances jusqu'à son travail actuel, *L'Art charnel*.

Le texte *Ceci est mon corps... ceci est mon logiciel* et le manifeste, en début d'ouvrage, font partie des passages les plus expressifs. Orlan y décrit son art comme « un travail d'autoportrait au sens classique, avec les moyens technologiques disponibles aujourd'hui », qui « oscille entre défiguration et refiguration ». L'artiste se démarque par là radicalement du *Body art*. L'Art char-

nel est anti-chrétien et féministe. Orlan insiste : « L'Art charnel ne veut pas la douleur », ni l'automutilation, ni l'instauration d'un nouveau standard de beauté mais au contraire considère l'opération chirurgicale comme performance et le corps momifié comme un “lieu de débat public”. L'ouvrage ne contient aucun essai, mais une série de thèses dont les auteurs sont entre autres historiens d'art, conservateurs, critiques d'art, poètes, artistes, psychanalystes ou philosophes. Il s'agit d'extraits de textes déjà publiés dans lesquels féminisme, identité, technologie, communication ou imaginaire reviennent comme un *leitmotiv*. Les photos dont la puissance suggestive tient une place prépondérante dans le livre ainsi que les textes sont décrits et référencés de façon détaillée en annexe. Cette dernière comprend une biographie qui commence non pas par l'année de naissance mais par celle (1965) de la première performance. Une bibliographie complète fait cependant défaut. Orlan pose la question de l'identité et de l'individualité face au statut changeant du corps. Sous l'influence de phénomènes de société comme le Sida, les technologies génétiques, la chirurgie esthétique, l'accélération de l'information, l'espace virtuel et la simulation, le corps est perçu comme exposé à un péril jusqu'à présent inconnu. L'action sanglante d'Orlan, briseuse de tabous, choquante, spectaculaire, narcissique à l'excès a été souvent critiquée, alors que la manipulation du corps sous la forme de cures d'amaigrissement, de remise en forme, du culturisme et justement aussi de chirurgie esthétique obéit au *diktat* de la beauté idéale véhiculée par la publicité et les médias, et fait partie du quotidien. C.Z.