

Christoph Luitpold Frommel

## S. Andrea al Quirinale: genesi e struttura

A Harald Keller in occasione del suo ottantesimo compleanno.

La Chiesa di S. Andrea al Quirinale fu cominciata pochi mesi dopo quella di Castel Gandolfo e due o tre anni prima della Rotonda di Ariccia<sup>(1)</sup>. La critica di solito analizza queste tre chiese come contemporanee, benché il S. Andrea sotto molti aspetti sia l'organismo più sviluppato. Vorrei dimostrare, in questa comunicazione, basandomi su documenti parzialmente sconosciuti, che il Bernini per più di 15 anni non ha cessato di contribuire con nuove idee ai lavori di S. Andrea, prima che questo diventasse la sintesi di architettura, di scultura e pittura, il *Gesamtkunstwerk*, 'il teatro sacro', minuziosamente calcolato, che amiamo oggi.

Già nel 1626 il Cardinale Ludovisi aveva pensato di costruire una chiesa gesuita sul sito di S. Andrea; e nel 1649 il Cardinale Ceva aveva invano tentato di sostituire la chiesa cinquecentesca del noviziato gesuitico con una grande costruzione del Borromini da erigere nello stesso sito della chiesa berniniana e probabilmente anche su pianta centralizzata<sup>(2)</sup>. Ci voleva il papa Chigi e i suoi stretti rapporti col Bernini per

<sup>(1)</sup> H. Brauer, R. Wittkower, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, Berlin 1931, pp. 110-113, Tavv. 167 ss.; R. Pane, *Bernini architetto*, Venezia 1953, pp. 65 ss.; T. K. Kitao, *Bernini's Church Facades: Method of Design and the Contrapposti*, in «Journal of the Society of Architectural Historians» XXIV (1965), pp. 263 ss.; F. Borsi, *La Chiesa di S. Andrea al Quirinale*, Roma 1967; G. Giachi, G. Matthiae, *S. Andrea al Quirinale*, Roma 1969, in *Le chiese di Roma illustrate* N. 107; G. C. Bauer, *Gian Lorenzo Bernini: The Development of an Architectural Iconography*, tesi di dottorato, Princeton 1977; F. Borsi, *Bernini architetto*, Milano 1980; AA. VV., *Bernini in Vaticano*, Catalogo della mostra del 1981, Roma 1981, pp. 199 s.; per le chiese di Ariccia e di Castel Gandolfo v. *loc. cit.*, pp. 218 ss.; J. Connors, *Bernini's S. Andrea al Quirinale: Payments and Planning*, in «Journal of Architectural Historians» XLI (1982), pp. 15 ss. e il contributo di T. Marder in questo stesso volume.

<sup>(2)</sup> Un contratto del Cardinale Ceva con il Noviziato del 1647 si è conservato: *Cum E. mus et R. mus D. (Francesco Adriano) Ceva Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalis iam diu cogitaverit zelo devotionis et fervore charitatis ascensus ex bonis sibi liberaliter a Domino datis aliquam partem in piis operibus pro divini cultus augmento impendere, et liberaliter erogare, Et inter pia opera ad quae suum animum applicare et convertere poterat se rem Deo gratissimam, et pro divino cultu augendo maxime accomodata facturum agnoverit si Domui Probationis Sancti Andreae Societatis Jesu de Urbe de decentiori Ecclesia suis operibus ex pecuniis a fundamentis construenda ut infra providebit, ex quo parva Ecclesia seu potius Cappella Sancti Andreae quam ad praesens ipsa Domus Probationis utitur maxime humiditati subiacet, ita ut ob pericula evidentia infirmitatis in Novitiis ad missas servientibus coacti fuerint superiores dicte Domus uti clericis secularibus ad dicta servitia nec dicta Ecclesia excavari ad tollendam humiditatem nec elevari aut ampliari possit stante praesertim vicinitate Monasterii Monialium Cappucinarum Ac propterea accedente praesertim maxima eius devotione erga Sanctum Franciscum Zaverium eiusdem Societatis Jesu, cuius meritis et intercessione se plurimas batenus assequutum fuisse, et maiores in posterum assequuturum a Deo gratias profletur et sperat habito mutuo colloquio et tractatu cum Adm. R. Patre Domenico Vannio Rectore eiusdem Domus Probationis obtulerit Dominatio Sua Em.ma se subministraturum eidem Rectori summam pecuniarum necessariam pro decenti Ecclesia à fundamentis con-*



arrivare a un progetto realizzabile. E questo risulta dalla cronaca del 1672 di uno dei padri testimoni, di cui stranamente sono stati pubblicati solo brevi passi e non sempre quelli più rilevanti:

[...] nel principio di luglio del 1658 (il papa) discorrendo con padre Sforza Pallavicini all'ora vivente fra noi in questa casa, e poi cardinale [...] diede qualche cenno che havrebbe data la licenza per fabricar la chiesa già negata dall'antecessor suo. Riferì il P. Pallavicini ai padri di casa il discorso tenuto col papa, et i padri [...] proposero di presiedere a censo vitalizio una somma di dieci, dodici mila scudi, supponendola sufficiente per fabricare una chiesa non grande, ma comoda con cinque altari. [...] Intanto seguitava il papa parlare col P. Sforza Pallavicini, e li suggeriva esser conveniente prender per architetto il Signor Cavaliere Gian Lorenzo Bernini [...](<sup>3</sup>).

Questo racconto viene confermato da una lettera del 27 luglio, nella quale uno dei padri del Noviziato si offre di contribuire con 500 scudi annui alla nuova costruzione. E dice questa lettera testualmente: «[...] Audiui pluries [...] pontificem significare patri Sfortiae optare se maxime ecclesiam S. Andreae quam primum ampliorem,

*struenda in situ cortilis Palatii et viridarii nuper per ipsam Domum Probationis empti ab Illustrissimo D. Marchione Scipione Cappono iuxta exemplar factum a D. (Francesco) Borromino Architecto ad requisitionem et instantiam ipsius Em.mi D. Cardinalis ipsi D. Rectori consignandum a praefato D. Borromino subscriptam dummodo dicta Ecclesia sub directione dicti Architecti erigatur sub invocatione et titulo coniunctim Sancti Andreae Apostoli et Sancti Francisci Zaverii ex sola fundatione et expensis dominationis suae Em.ma e quoad ipsam Ecclesiam infra dies detur initium dicte fabricae cum positione primi lapidis cum eius assistentia in forma, ad maiorem Dei et praefatorum eius Sanctorum gloriam et cum infrascriptis pactis et conditionibus.*

*Et primo quod dicta fabrica Ecclesia in dicto Cortile fiat et fieri debeat sub directione et superintendencia superscripti Domini Borromini Architecti ab ipso Em.mo D. Cardinali electo quo ad exemplar deo modellum iam ab eo factum et consignatum hec à dicto modello seu exemplari in substantialibus recedatur aut ex quacunque causa de alio Architetto provideatur nisi cum participatione et consensu eiusdem Em.mi D. Cardinalis.*

2. *quod respectu provisionam quem fieri contingent de fabris murariis, et operariis, ac de omnibus materiis necessariis ad praesentem fabricam totius corporis Ecclesiae tam in marmoribus lapidibus, et lignis, quam in quibusvis aliis rebus, tota cura et sollicitudo sit, et esse debeat penes Rectorem pro tempore seu Procuratorem eiusdem Domus seu alios ab ipso Patre Rectore vel superioribus dictae Societatis deputandos, quos spectat (?) debbita diligentia, studium et [...] (illeggibile) impensatos quicquid opus fieri de ratis sicut de proprijs eiusdem Domus [...] (illeggibile) facere solerit. Nolens idem Em.mus D. Cardinalis aliquam sollicitudinem habere de eisdem provisionibus et fabrica, optans nihilominus quod singulae impensae prout fieri per Priorem dictae Domus annotentur in librum particularem continentem accepta, et impensa, cuius partitis, et omnes habentes causam ab eo plenam fidem adhibiturum pollicetur ad [...] (illeggibile) quod aere infrascripta (?) pecuniarum summa sit in fabrica dictae Ecclesiae totaliter impensa. Et in reliquis sit liberum ipsi Rectori seu Priori dictos fabros murarios et quoscunque operarios eligere, et quotiens ipsis visum fuerit eorum arbitrio variare removeve et cum eis de pretiis et mercede et alijs quibuscunque concordare et emptiones et provisiones necessarias facere prout in rebus proprijs etc.*

3. *pro eadem fabrica novae Ecclesiae faciendi conveniunt quodidem Rector teneatur ipsum solum seu cortile seu partem illius necessariam tradere et assignare absque aliqua computatione eius valoris et pretij in sumptibus fabricae huius novae Ecclesiae, et idem intelligatur de quacunque parte domuncularum seu stantiarum adiacentium (?) dicti cortili quatenus iuxta exemplar dicti Architecti demolitione (?) alicuius earum partis opus esset arbitrio eiusdem Architecti. Item (?) ipsi lapides sive ex marmore sive ex cementis qui inveniuntur in excavatione fundamentorum sint eiusdem fabricae et illi applicentur quatenus applicari possint, aliasunt eiusdem Domus ubi fabricae applicari non possint.*

4. *Pro necessaria impensa eiusdem fabricae et ad computum illius [...] (illeggibile) suis sumptibus idem Em.mus D. Cardinalis Ceva fieri velle declaravit per dictos Patres dicte Domus ex nunc titulo purae et simplicis donationis irrevocabilis quae dicitur inter vivos et donavit eidem Domui Probationis pro dicta nova fabrica Ecclesiae [...]. (ARSI, Arch. Romano della Compagnia di Gesù, F.G. 865, fasc. 9, V anche loc. cit., fasc. 18; F. Haskell, *Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of Baroque*, London 1963, pp. 73 e 86; il prof. Thelen mi informa che il progetto borrominiano è a tutt'oggi introvabile).*

(<sup>3</sup>) Cfr. Appendice I, p. 247.



commodioremque excitari». E più avanti dice che il papa «urgeat ad opus, pro bono tam novitiatus, quam ipsius palatij [...]»<sup>(4)</sup>. Quest'ultima parola accenna all'intenzione del papa di servirsi della chiesa durante i suoi soggiorni al Quirinale.

Dopo aver riferito sulle difficoltà finanziarie, il cronista prosegue:

Intesi questi trattati il S. Principe D. Camillo Panfilì [...] subito di nuovo s'offerì a fabbricarla a sue spese (dopo una offerta degli anni precedenti andata a monte) [...] Fù riferito il tutto al papa dal padre Sforza, e Sua Santità ordinò da per se al S. Cavalier Bernini che facesse la pianta e il disegno della chiesa. Questi dopo haver veduto diligentemente tutto il sito della chiesa, e del giardino si applicò con tutto l'animo all'opera non tanto per eseguir l'ordini del papa, quanto per favorire la nostra compagnia [...]»<sup>(5)</sup>.

Ma le cose andarono un po' diversamente, come sentiamo dal *Diario* dello stesso papa, il 9 di agosto: «Al Cavalier Bernini», scrive il papa, «che circa il fare la Chiesa a S. Andrea del Noviziato parli conforme a' nostri sentimenti ma come da per se a Padri»<sup>(6)</sup>. Apparentemente i padri non dovevano sapere che il Bernini era già d'accordo col papa.

Il primo progetto proposto (Fig. 1) era di forma pentagonale ed è stato riscoperto nell'Archivio Doria Pamphili dall'Eimer<sup>(7)</sup>. E cito la nostra cronaca: «Fece [il Bernini] la pianta prima di figura pentagona; ma dipoi non sodesfacendosene la fece di figura ellittica detta ovata [...]»<sup>(8)</sup>. Questa pianta pentagonale corrispondeva al progetto di cinque altari, probabilmente già allora destinati al Santo titolare, ai Santi fondatori, Ignazio da Loyola e Francesco Borgia, a Francesco Saverio, alla Madonna e a Stanislaus Kostka<sup>(9)</sup>. La chiesa cinquecentesca (Fig. 2) ne aveva soltanto tre con titoli parzialmente diversi<sup>(10)</sup>. Accanto a questi cinque altari e a una porta principale, occorreva aprire una porta laterale per l'accesso dei novizi e dalla sacrestia; e ci volevano inoltre coretti per la musica sacra e dei vani per i confessionali<sup>(11)</sup>. A tali esi-

<sup>(4)</sup> ARSI, F.G. 865, fasc. 17 (Lettera del Padre Costanzo Centofiorini).

<sup>(5)</sup> Cfr. Appendice I, pp. 247-48.

<sup>(6)</sup> R. Krautheimer, R. B. S. Jones, *The Diary of Alexander VII*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte» XV (1975), pp. 208 doc. 226; AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 325.

<sup>(7)</sup> G. Eimer, *La fabrica di S. Agnese in Navona, Römische Architekten, Bauberren und Handwerker im Zertalter des Nepotismus*, 2 voll., Stockholm 1970-71, vol. II, pp. 527 ss., Fig. 271; W. Lotz segnala che secondo Wittkower nell'ARSI si troverebbe una pianta del Noviziato con accenno al pentagono, che noi non abbiamo potuto rintracciare.

<sup>(8)</sup> Cfr. Appendice I, p. 248.

<sup>(9)</sup> Cfr. Appendice II, p. 252; G. Giachi, G. Matthiae, op. cit., pp. 51 ss. Benché Stanislao Kostka sia stato beatificato soltanto nel 1670, il suo culto era praticato già all'inizio del secolo e nella vecchia chiesa vi era già un quadro del futuro Santo. È dunque probabile che a lui sia stata riservata una cappella ancora nel 1658, come risulta anche dalla lettera di G. C. Centofiorini del 1667 (cfr. nota 21).

<sup>(10)</sup> Cfr. Appendice II, p. 252, che parla di quadri d'altare della vecchia chiesa dedicati alla SS. Trinità e alla Natività; la Sacra Visita, sotto Alessandro VII, parla di 3 soli altari nella vecchia chiesa (ASV, Miscell., arm. VII, vol. 27, *Fol.* 56 v); nella pianta dell'ASR (Fig. 2) vediamo invece quattro altari. Con Breve del 24.11.1670, le indulgenze dell'altare della Trinità furono trasmesse a quello della Madonna (Appendice II, p. 253).

<sup>(11)</sup> Cfr. Appendice II, p. 253, che parla di musica «a tutti quattro i cori» che costava più di 55 scudi (!), «di musica de' mottetti, e [...] delle sinfonie» e di una «messa in musica à due cori radoppiati di voci». Alle feste del B. Stanislao degli anni 1683 e 1685 un Giovanni Battista Gianzetti «maestro di cappella per la musica» riceve 46,50 scudi «per la Musica, e Sinfonia fatte nella nostra Chiesa» (ARSI, F.G. 1006, *Fol.* 87B, 99A).

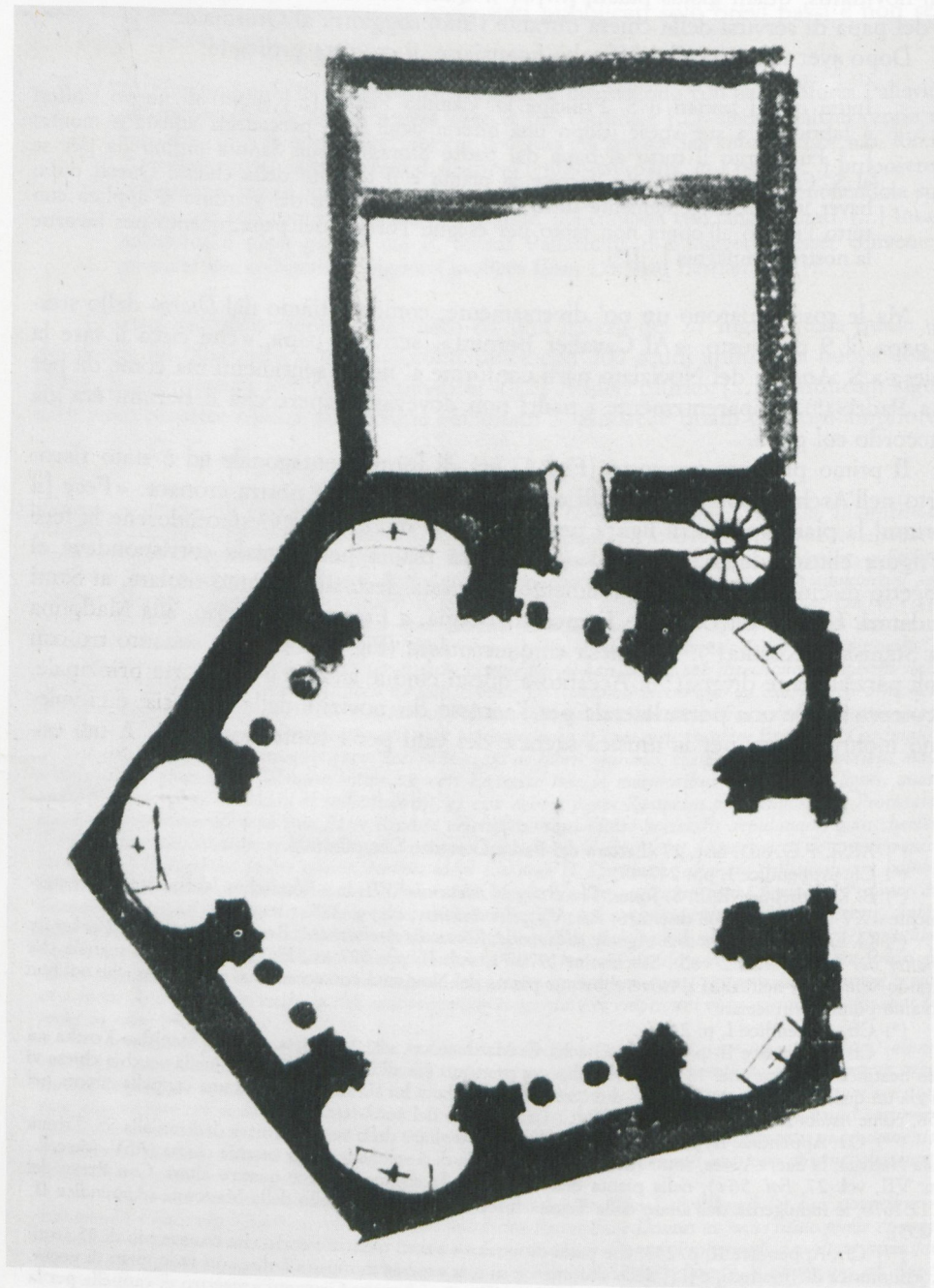


Fig. 1 — G.L. Bernini, progetto pentagonale per S. Andrea al Quirinale. (Per gentile concessione dell'Archivio Doria Pamphili.)



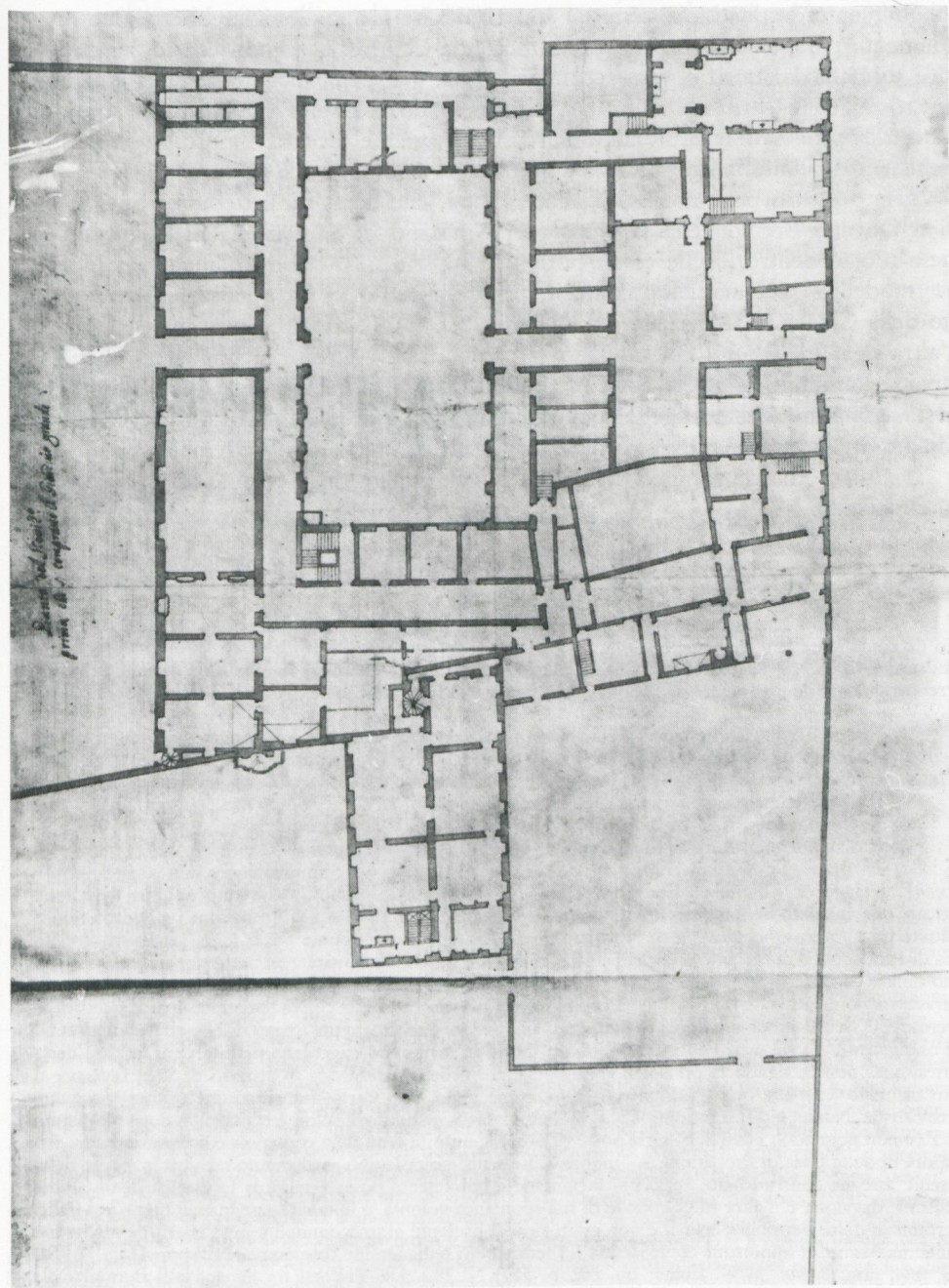


Fig. 2 — Roma, S. Andrea al Quirinale, piante del Noviziato prima del 1659. (ASR, Disegni e Mappe, cartella 84, N. 477 II.)

genze funzionali corrispondeva l'interno decagonale con cinque cappelle e cinque vani secondari, quattro dei quali disponibili per i confessionali e serrati da colonne, probabilmente destinati a sostenere i coretti<sup>(12)</sup>. Le proporzioni sarebbero state probabilmente paragonabili a quelle della Rotonda di Ariccia. E non escluderei che la croce formata dai quattro vani secondari alluda già, come poi nel tempio eseguito, alla croce del martirio del santo<sup>(13)</sup>. La chiesa doveva stare sul filo della strada e quindi riempire tutta la profondità del cortile. Avrebbe toccato il muro del convento preesistente soltanto in un punto, e quindi senza ingombrare le finestre.

Tale progetto però non soddisfece il papa, che nota il 2 settembre: «[...] è da noi il Cavalier Bernino con la pianta del Noviziato di S. Andrea, gli riduciamo la chiesa più in dentro, e che ce ne porti due mostre [...]» (probabilmente intendeva due 'modelli'<sup>(14)</sup>). E sentiamo infatti il 15 settembre: «[...] il Cavalier Bernino coll'ovato della Chiesa pel Noviziato dei Gesuiti»<sup>(15)</sup>. Il 29 settembre troviamo il maestro un'altra volta dal papa 'col modello'<sup>(16)</sup>. Sin dal 21 agosto, al più tardi, anche il Principe Pamphili ne era al corrente, benché non sembra che egli abbia influito su questa prima fase della progettazione (cfr. Fig. 1). La proposta del Principe Pamphili di finanziare la nuova chiesa si concretizza in un contratto del 9 settembre<sup>(17)</sup>.

Il nostro cronista sa poco dell'intesa o meglio della cospirazione tra papa e artista, e racconta:

<sup>(12)</sup> I vani sotto i coretti ospitavano già nel 1670 dei confessionali (cfr. Appendice II, p. 253) e non sono da confondere con cappelle, come fa il Wittkower (*Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750*, Harmondsworth 1958, p. 120). Il confessionale ligneo a destra della porta d'ingresso con festoni di olivo, potrebbe derivare da un disegno della bottega del Bernini; v. il confessionale di Castel Gandolfo del 1661 in: AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 263, doc. 266.

<sup>(13)</sup> Che il Bernini abbia giocato con la forma della croce di S. Andrea risulta nei disegni per la lanterna (H. Brauer, R. Wittkower, op. cit., p. 111, Tav. 83), nella porta destra della Cappella Maggiore e nell'ornamento delle vetrate (Fig. 7) che furono messe dal settembre 1665 in poi (cfr. nota 24).

<sup>(14)</sup> R. Krautheimer, R. B. S. Jones, op. cit., pp. 209 e 235; AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 325.

<sup>(15)</sup> R. Krautheimer, R. B. S. Jones, op. cit., doc. 238; AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 325.

<sup>(16)</sup> R. Krautheimer, R. B. S. Jones, op. cit., doc. 241; AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 325.

<sup>(17)</sup> H. Brauer, R. Wittkower, op. cit., p. 111, nota 1; il testo del contratto finora non è stato pubblicato: «[...] Havendo l'Ill.mo ed Ecc.mo S. Principe Don Camillo Panfilio deliberato per sua devozione fabbricare una chiesa in honore e sotto l'invocatione di Sant'Andrea alla Casa di Probatione de Padri Gesuiti à Monte Cavallo dove hoggi è il loro Noviziato in esecuzione di detta opera pia fa, e da alli Padri di detta Casa di Probatione l'infrascritto assegnamento con il quale si debbia principiare e perfezionare detta Chiesa tanto dentro, quanto fuori, e tanto per la fabrica della Chiesa, quanto delle Cappelle e loro ornamenti con l'infrascritte condizione [...]». Il principe consegna alla costruzione della chiesa le entrate delle diocesi di S. Severo di 800 scudi annui e di Troia di 700 scudi annui ambedue situate nel Regno di Napoli per dieci anni, con obbligo: «[...] Che detti Padri siano tenuti di mano in mano che esigeranno detti termini far fare detta fabrica, alias non erogando la portione, che esigeranno in detta fabrica sia in arbitrio di S. E. revocare il detto mandato [...] Che detti Padri siano tenuti, come detto Don Carlo Francesco (vicerettore) promette porre l'Arme, Nome, e d'Inscrittioni di S. E. in detta fabrica nelli luoghi soliti, e consueti, ò dove più parerà à S. E. e non ponendoli possi S. E. farle porre di propria autorità senz'altro consenso, e licenza de Padri pro tempore di detta Casa di Probatione. — Inoltre S. E. benché sappia non esser tenuto ad altro in vigore della presente assegna con tutto ciò, acciò più facilmente e nobilmente possa seguire la fabrica di detta Chiesa coll'Altar Maggiore, e d'altre sue Cappelle di sua spontanea volontà, e liberalità assegna alli medesimi Padri li termini di dette Pensioni decorsi, e non esatti sino al presente giorno dandoli à ques'effetto le medesime facoltà necessarie, et opportune come sicurtà (?) ferme però remanenti le cose espresse di sopra [...]» (ARSI, F.G. 864, fasc. 1, *Fol.* 3: G. Eimer, op. cit., p. 527, N. 28.). Dai discorsi tra il papa e il Bernini delle settimane seguenti, risulta che al 9 di settembre era probabilmente ancora valido il progetto pentagonale. Le due piante dell'Archivio Doria Pamphili (Figg. 1 e 4) apparentemente sono copie abbastanza semplificate rispetto a quelle discusse con il papa e coi padri del Noviziato (G. Eimer, op. cit., pp. 527 ss.).



[...] mostrola (il Bernini la pianta ovata) ai padri e poi al papa, il qual l'approvò, ma non volle che si facesse sulla strada mà in dietro, quanto più si poteva e ordinò poi si alzasse un muro sulla strada con due porte di qua e di là della chiesa, e non in faccia, e sottoscrisse la pianta stessa col chirografo [...](<sup>18</sup>).

Ed è questo il famoso chirografo del Codice Chigi (Fig. 3), firmato e datato 26 ottobre 1658(<sup>19</sup>). Come già il suo predecessore che temeva di perdere la vista dei Colli Albani, il papa aveva apparentemente paura che la nuova chiesa fosse di impedimento all'ala nuova del vicino Palazzo del Quirinale, allora in costruzione su disegno dello stesso Bernini. E respingendo la chiesa dalla strada il papa suggeriva la forma ovale, che fruisce in modo ingegnoso della larghezza del cortile pur non rinunciando alla centralizzazione. L'ovale quindi non era la prima idea, ma — come a Piazza S. Pietro — la reazione formale ad una esigenza funzionale.

Benché il Principe Pamphili, che ricevette anche lui una copia del progetto ovale (Fig. 4), si fosse impegnato a finanziare la chiesa(<sup>20</sup>), il suo denaro non arrivò. Ma i padri erano talmente impazienti che presero il denaro in prestito e cominciarono già il 1° di ottobre, quasi quattro settimane prima del chirografo, a far scavare il terreno. Il cronista racconta:

Al primo ottobre di detto anno si cominciarono à cavare i fondamenti, essendosi antecedentemente disegnata in terra tutta la chiesa; si seguitò a cavar tutto il mese, e poi ai 3 di novembre fù gettata la prima pietra(<sup>21</sup>).

Soltanto dopo un altro prestito arrivò, verso la fine dell'anno, il denaro del Pamphili. E vediamo che l'iniziativa, almeno all'inizio, venne piuttosto dal papa e dai padri gesuiti.

Originariamente i padri desideravano un edificio modesto in travertino invece che marmo. Il principe però insisteva per una ricca decorazione, simile a quella di S. Agnese, ed essendo lui il finanziatore, gli era facile convincere la maggioranza(<sup>22</sup>).

(<sup>18</sup>) Cfr. Appendice I, p. 248.

(<sup>19</sup>) H. Brauer, R. Wittkower, op. cit., p. 100, Tav. 167.

(<sup>20</sup>) G. Eimer, op. cit., p. 527, N. 28.

(<sup>21</sup>) Cfr. Appendice I: al 4.10.1658 si paga «un ferro longo palmi 1 1/2 con la punta, e dall'altra parte il manico con un buco in mezzo serve per disegnare» (ARSI, F.G. 865, fasc. 10, *Fol.* 1 r). Vengono pagate anche «dieci tavole di albuccio ciove cinque date al padre Canziani e cinque date a maestro Pellegrino anno serviti per fare le centine della pianta della fabrica» (*Ibidem*, fasc. 11).

(<sup>22</sup>) Il ruolo decisivo di Camillo Pamphili per la decorazione preziosa della chiesa viene confermato da diverse testimonianze scritte subito dopo la sua morte, quando i padri cercavano di assicurarsi del futuro finanziamento da parte della famiglia Pamphili. La più autentica è quella di mano del Padre Giulio Cesare Centofiorini, datata 12 febbraio 1667: «Molto Reverendo in Christo Padre (Domenico Ottolini). Richiedendomi V.R. di saper da me per verità quello, di che sii informato intorno all'accettazione della felice memoria del S. Principe Camillo Panfilio della fabrica della nuova Chiesa di S. Andrea in conformità del disegno fattone dal S. Cavalier Bernino, et approvato non meno da S. Ecc.za che dall'istessa Santità di Papa Alessandro Settimo che lo vidde, devo dirli che se bene il detto Ecc.mo Sigr. Principe nel 1658, mentre doveva principiarsi tal fabrica con generosità d'animo solamente assegnò per istrumento publico le pensioni d'annui scudi 1500 che haveva sopra li vescovati di Troia, e di S. Severo per dieci anni con li termini già decorzi, e non esatti, tuttavia doppo visto il disegno con maggior magnanimità si dichiarò più volte che voleva S. E. far fabricare da se tutta la Chiesa, et ornarla de marmi fini e lo dichiarò nell'istesse medaglie che à tre di Novembre 1658 con l'assistenza dell'Em.mo S. Cardinale Odescalco da lui eletto, butto ne primi fondamenti della Chiesa, come V.R. vedrà nella copia impressa dell'iscrizione che li mando qui aggiunta in quelle parole *Templi à se construendi in honorem Sancti Andreae* accettandolo per Aria propria, e dicendo far ciò in

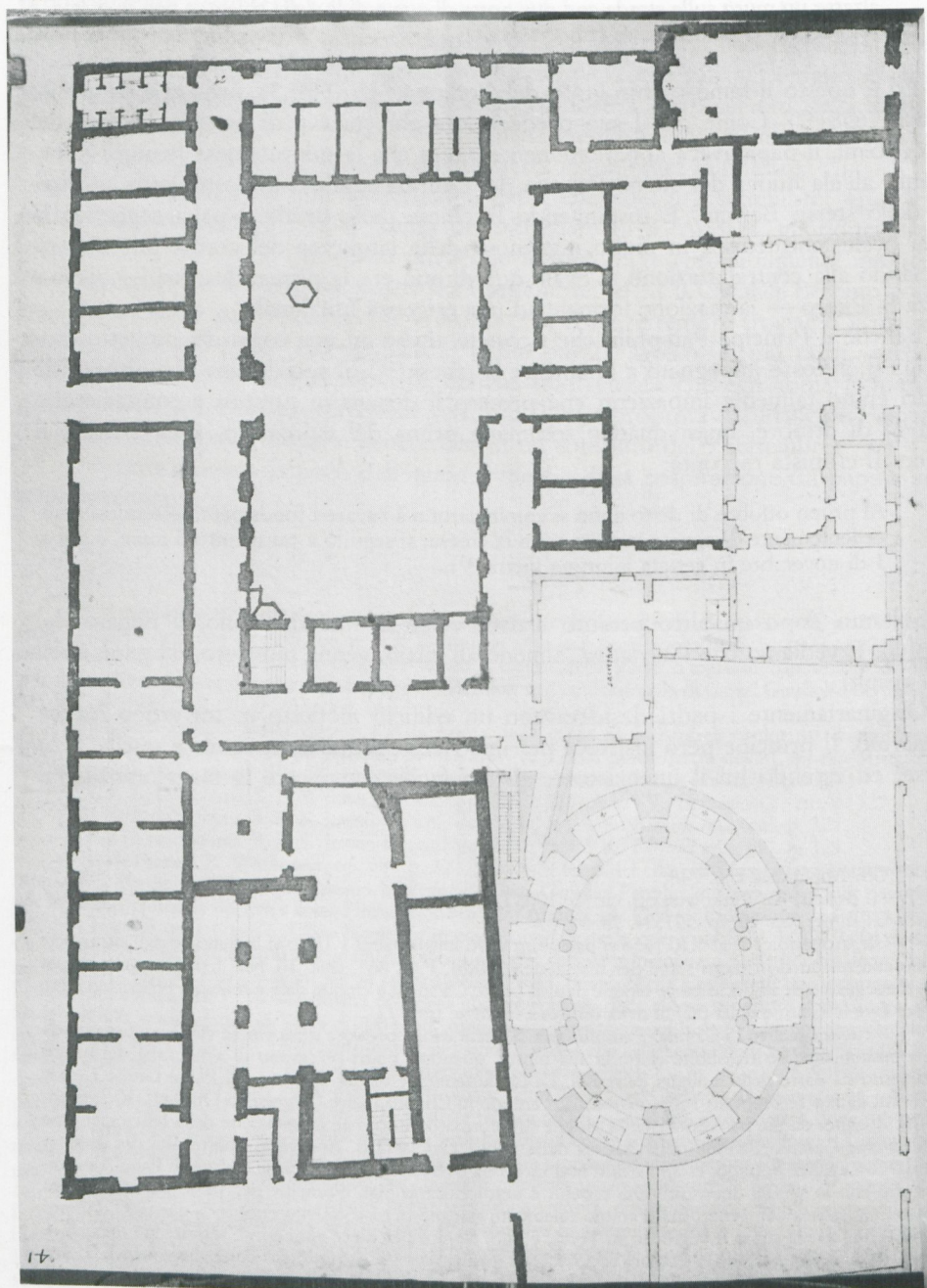


Fig. 3 — G.L. Bernini, primo chirografo del progetto per S. Andrea al Quirinale (ottobre 1598). (Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Chigi P. VII, 13 Fol. 40v; foto Biblioteca Hertziana.)



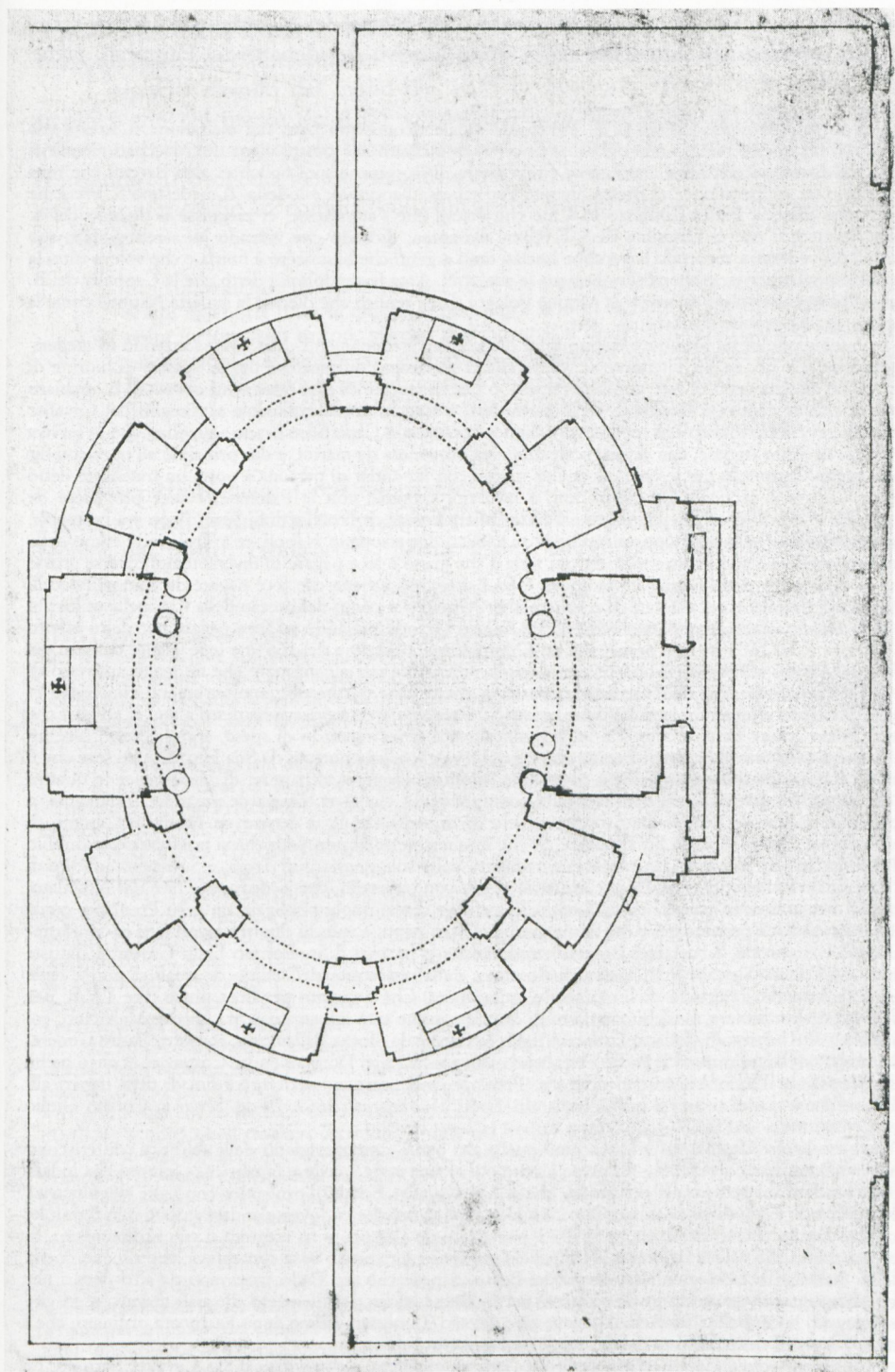


Fig. 4 — G.L. Bernini, progetto ovale per S. Andrea al Quirinale. (Per gentile concessione dell'Archivio Doria Pamphili.)



Ma sembra che nel progetto del chirografo il problema dei materiali sia ancora aperto. Infatti soltanto nel marzo del 1659, dopo l'arrivo del denaro del Pamphili, viene

honore di S. Andrea come fratello di S. Pietro, dal quale riconosceva ogni sua esaltazione. L'istessa sua intenzione di far questo tempio con ogni magnificenza la dichiarò alla nostra vigna del Macchao mentre si compiacque di venirvi con l'Ecc.ma Signora Principessa di Rossano e suoi figlioli et altri Parenti che tutti commendano tal deliberatione, e l'istessa Signora Principessa l'approvo, e lodolla. Il medesimo S. Principe poi, più volte disse al Padre Costanzo et à me che voleva che s'attendesse, et eseguisse il disegno del S. Cavalier Bernino, e che ci fidassimo di S. E. circa alla spesa, dicendo che vivendo lui sarebbe stato suo pensiero il provvedervi, e morendo haverebbe lasciati tanti argenti che bastassero à finirla e che voleva tutta la Chiesa, e Cappelle per se, e che vi si ponessero le sue armi. Anzi havendoli noi detto che la Cappella del B. Stanislao l'haverebbe voluta et ornata la nazione Polacca, S. E. replicò che dicesse la sudetta Nazione come la voleva che ce l'haverebbe fata far lui.

In esecuzione di tal proposito doppo finiti di riempire li fondamenti della Chiesa essendo io medesimo andato da Sua Ecc.za per intendere se voleva che ci servissimo di travertini per le facciate di fuori, e di dentro, come disegnavamo di fare per minor spesa, ò pur di marmi, et altri ornamenti dorati, S. E. dichiarò che voleva che di dentro si facesse di tutti marmi fini, e stucchi dorati conforme al disegno del Cavalier Bernino. E con effetto mandò egli medesimo il Signor Baratta suo Capo Maestro di scarpellini che lo serviva nella Chiesa di Santa Agnese, con diversi scarpellini per provvedere de marmi, e dar principio all'opra con far comprar pietra Cottonella per le colonne et altri marmi con far andar di persona à posta un fratello di detto Baratta à Carrara à provveder de marmi fini, e lavorar i Capitelli con le Palombe, e fece provvedere de Stuccatori. E vendendo che l'assegnamento già fatto delle pensioni di Troia, e di S. Severo non era bastevole, e si rendeva difficile nell'essactione, ancorche io vi andassi di persona in Napoli, et à Troia, e vi erano delle liti, cercò provvedere a suo in altre maniere per farla à suo gusto e fece pagare in diversi tempi diverse grosse somme di denari per detta fabrica e sue spese, e frà l'altre mi sovviene che fece pagare da Signori Baccelli nel 1659 scudi tremila, e nel 1660 ne fece pagare al Sr. Ghetti per conto del prezzo della Cottonella et marmi scudi 989, e con un altro mandato diretto al S.r Angelo Grande nel 1661 ne fece pagare per detto effetto scudi 1809,44 e del 1662 ne fece pagare dal Sr. Greppi scudi 1018,50 e del 1663 ne fece pagare dall'Em.mo Sr. Cardinal Peretti allhora Sr. Abbate Peretti scudi mille come per alcune note che ne tengo appresso di me, e si può vedere ne libri del Novitiato, dove sono notate altre partite di grano, et argenti consegnati et impiegati per detto effetto. E più volte il medesimo Sr. Principe mentre viveva ha detto à me, et ad altri che la detta Chiesa voleva farla, e compirla lui magnificamente senza riguardo di spesa, e che voleva fosse un gioiello, et egli medesimo mandava il Baratta che ne riceveva gl'ordini oportuni da Sua Ecc.za. Anzi fece che il medesimo Baratta mandasse in Sicilia à provvedere di otto colonne et altri pezzi di Diaspri per le quattro Cappelle minori di detta Chiesa, benchè per la corrispondenza che là vi haveva de nostri la Compagnia, il Padre Brunacci Rettore del Novitiato ordinasse che si improntasse là il denaro da nostri con animo di rihaverlo dal medesimo Ecc.mo Sr. Principe. Sì che in questi termini non pare che si possi porre in dubbio che il S. Principe sii receduto dal primo assegnamento delle sole pensioni di Troia, e S. Severo applicate di dieci anni quale lo fece per una Chiesa ordinaria al più con travertini, che si disegnava fare dal Novitiato, havendolo dichiarato con parole, e con fatti nella maniera che si puole obbligare un gran Principe, quale egli era et havendo di persona più volte visti e graditi gl'ornamenti, e stucchi dorati e lavori fatti in conformità del detto disegno del S. Cavalier Bernino, come anche gl'ha visti il Sr. Ecc.mo Duca Giovanni Battista presente, e l'Ecc.ma Signora Principessa di Rosanno, dalla generosità dell'animo de quali si può e deve sperare assegnamento oportuno di sì gloriosa e santa opera. Che è quanto per hora posso dire à V.R. per verità in questo particolare, E di buona parte di queste cose ne sarà informato il Sr. Abbate Malvicino, col quale molte volte havemo negoziato, Et anco l'Em.o S. Cardinale Sforza Pallavicino, il nostro Padre Generale e dei nostri ne hanno trattato il Padre Petrucci, Lavignano, e Luigi Doria, e Padre Costanzo, et anco ne ha trattato Monsignor Ill.mo Ariosti con detto Sr. Principe, e si potranno veder gl'ordini di detti denari alli banchi con che à suoi S.ti Sacr.ii mi raccomandando Tivoli li 12 febraro 1667. In do. servo in Christo Giulio Cesare Centofiorini» (ARSI, F.G. 864, fasc. 8).

Le altre lettere degli stessi giorni, come quella dei padri soprintendenti della fabbrica, differiscono soltanto in alcuni passi: «[...] Il Sig. Principe è stato poi alcune volte à vedere la fabbrica, e sempre l'ha lodata molto, et ha detto in presenza d'altri padri, che il Sig. Cavalier Bernini l'orni pure con ogni magnificenza benchè (diceva S. E.) si dovesse andare tutto il mio, e replicò benchè ci dovesse andare questo mio farraiolo. Ordino sua Ecc.za che si mandasse in Sicilia à provvedere de Diaspri, e fu eseguito il suo ordinamento. Si dichiarò anchora, che voleva fare tutte le cappelle à sue spese, e richièsto se si contentava, che almeno quella del Beato Stanislao si facesse da altri devoti del Beato, rispose che se i Padri trovavano da altri denari per essa che l'impegassero piuttosto in fare argenti per la chiesa e che poi dicessero di quali marmi, et in che forma volevano la cappella, che S. E. la voleva fare del suo. In questo ultimo anno ha ancora ordinato, che i pilastri, e i capitelli delle colonne delle cappelle si facessero di bronzo.

Di tutto più volte ha detto, che si eseguisca quanto ordinava, e disegnava il Sig. Cavalier Bernino. Et



stipulato il contratto per la lavorazione delle quattro colonne di cottonella<sup>(23)</sup>, che vengono descritte esplicitamente con capitelli ionici «alla michelangelesca».

I capitelli eseguiti dal luglio del 1659 in poi sono invece corinzi (Fig. 5). Ciò significa che nel marzo del 1659 era valido un progetto che prevedeva quattro colonne invece delle otto del chirografo, ma colonne con capitelli ionici come nel chirografo. Il progetto in esecuzione prima dell'autunno 1660 dovette avere ancora altre caratteristiche in comune col chirografo, come risulta dal racconto del nostro cronista:

[...] sul principio di novembre del 1659 un anno appunto dopo gettata la prima pietra, si finì di coprir tutta la chiesa, e per allora non ci fu fatto il cupolino, mà fu serrata la volta in forma di catino, perché così portava il disegno sottoscritto del papa. Si compiacque poi Sua Santità che si alzasse il cupolino all'altezza che le mostrò il S. Cavalier Bernini, e fù poco di poi fabricata, e coperto fuori di piombo, e indorato di dentro. Sulla cima del cupolino si è posta una palla indorata et una croce sopra: e dentro si sono poste varie reliquie[...]. Tutto ciò fu compito ai 15 di giugno 1661 [...]<sup>(24)</sup>.

Basta confrontare i relativi pagamenti nel Fondo Gesuitico, per esempio per l'apertura dell'occhio nella cupola, dall'autunno 1660 in poi, per assicurarsi della fedeltà del nostro cronista<sup>(25)</sup>. Anche i due disegni per la cupola del lanternino

i Padri hanno sempre obbedito à i cenni di S. E. come era dovere, e non si è fabricato, né fatto lavoro, che non sia stato d'ordine suo immediato, opure del Sig. Cavalier Bernino.

Tutte queste cose l'affermiamo noi infrascritti, perché così è la verità, e ne siamo bene informati perché habbiamo hauta la soprintendenza della fabrica, et habbiamo trattato come ministri del Sig. Principe, e massimamente col Sig. Giovanni Maria Baratta il quale portava di mano in mano li ordini di S. E., acciò che fossero eseguiti.

Jo Giuseppe Canciani della Compagnia di Giesù affermo quanto di sopra manu propria.

Io Filippo Ferrazzoli della Compagnia di Giesù affermo quanto di sopra manu propria, e dico di più di sapere che il Sig. Principe ha detto, più volte che voleva liberare la casa dei censi, e loro frutti fatti per la fabrica etc.» (ARSI, F.G. 865, fasc. 9).

<sup>(23)</sup> G. Eimer, op. cit., p. 529, note 35 s.

<sup>(24)</sup> Cfr. Appendice I, pp. 248-49.

<sup>(25)</sup> Cfr. i pagamenti nel libro dei conti degli anni 1658-1665 in ARSI, F.G. 865, fasc. 1: 9.10.58: «[...] spese diverse per la fabrica, dare adi 9 di ottobre a cassa scudi 6 b. 30 pagati al architetto per disegnare in terra [...]» (Fol. 10a); 10.58: trasporti di terra, calce, pozzolana, legno per la nuova fabbrica e pagamento di maestranze (Fol. 4a ss.); 7.12.58: scudi 55,50 a un orefice per un bacile da darsi al Bernini (Fol. 7b); 12.10.58 ss.: pagamenti ai muratori (Fol. 11a ss.); 10.8.59 ss.: travi (per il tetto?) (Fol. 17b); 14.8.59: pagamento «per una ramata» (Fol. 18b); 12.10.59: ferro «per 4 staffoni per la volta» (Fol. 22a); 18.3.59: scudi 200 al Baratta «per caparra [...] per le 4 colonne» (Fol. 28a); 22.3.59: scudi 100 al Baratta «a conto delli capitelli» (loc. cit.); 22.3.59 scudi 29,40 al caretiere «per porto del pilastro» (loc. cit.); 7.7.59 scudi 2500 al Baratta «per salario delle colonne et a conto de capitelli e pilastri» (loc. cit.); 20.3.59 ss.: pagamento per mattoni e pianelle (Fol. 29b); 14.8.59: «mille pianelle per coprire i zocoli [= contrafforti ?]» (Fol. 29b); 29.3.59 ss.: «tre scarpellini che lavorano il zocollo di fuori» (Fol. 30a); 23.6.59 ss.: «per stuccare la cortina» (Fol. 31a); 30.10.59: scudi 30 «ali cavaliero Bernini d'ordine del Rettore» (Fol. 34a); 4.9.60: «a disarmare» e «spicconare» (Fol. 42b); 4.10.60: «per un argano da tirare le pietre fatte» (Fol. 43a); 3.1.60: «54 scalini per i coretti» (Fol. 44a); 3.4.60: «stucchi delli coretti» (Fol. 46a); 10.10.60: «maestri operarij per il lanternino» (Fol. 50a); i.-4.61: «mettere i pilastrij», «mettere e voltare i marmi», «voltare i sassi e mettere il pilastro», «a mettere li capitelli», «a coprire i tetti» (Fol. 52a); 4.4.61: «al caldara per la palla di rame di libbre 19 servita per la coppula», «per la croce della coppula» (Fol. 53a); 16.5.61: «per portare de capitelli», «dogana de 4 capitelli e marmi» (Fol. 54a); 8.7.62: «peperino per il fregio» (Fol. 54b); 19.11.62: «per porto de capitello e bardiglio» (Fol. 54b); 24.9.-11.61: «stuccatore del cupolino e cornicione» (Fol. 58b); 1661: «indoratura della croce del cupolino» (Fol. 59a); 27.8.61: «piombo per la cupola» (Fol. 60a); 12.3.62: «rame per le ramate del cupolino» (Fol. 61a); 27.5.62-1663: «a Pietro Sassi stuccatore a conto della volta» (Fol. 62a, b); 8.1.-5.62: pagamenti ai muratori «per mettere i pilastri et invetrate», «mettere i pilastri e tagliare muri», «per levare i ponti», «per mettere le basi» (Fol. 63a); 21.1.-21.8.62: «tavole per far centi-



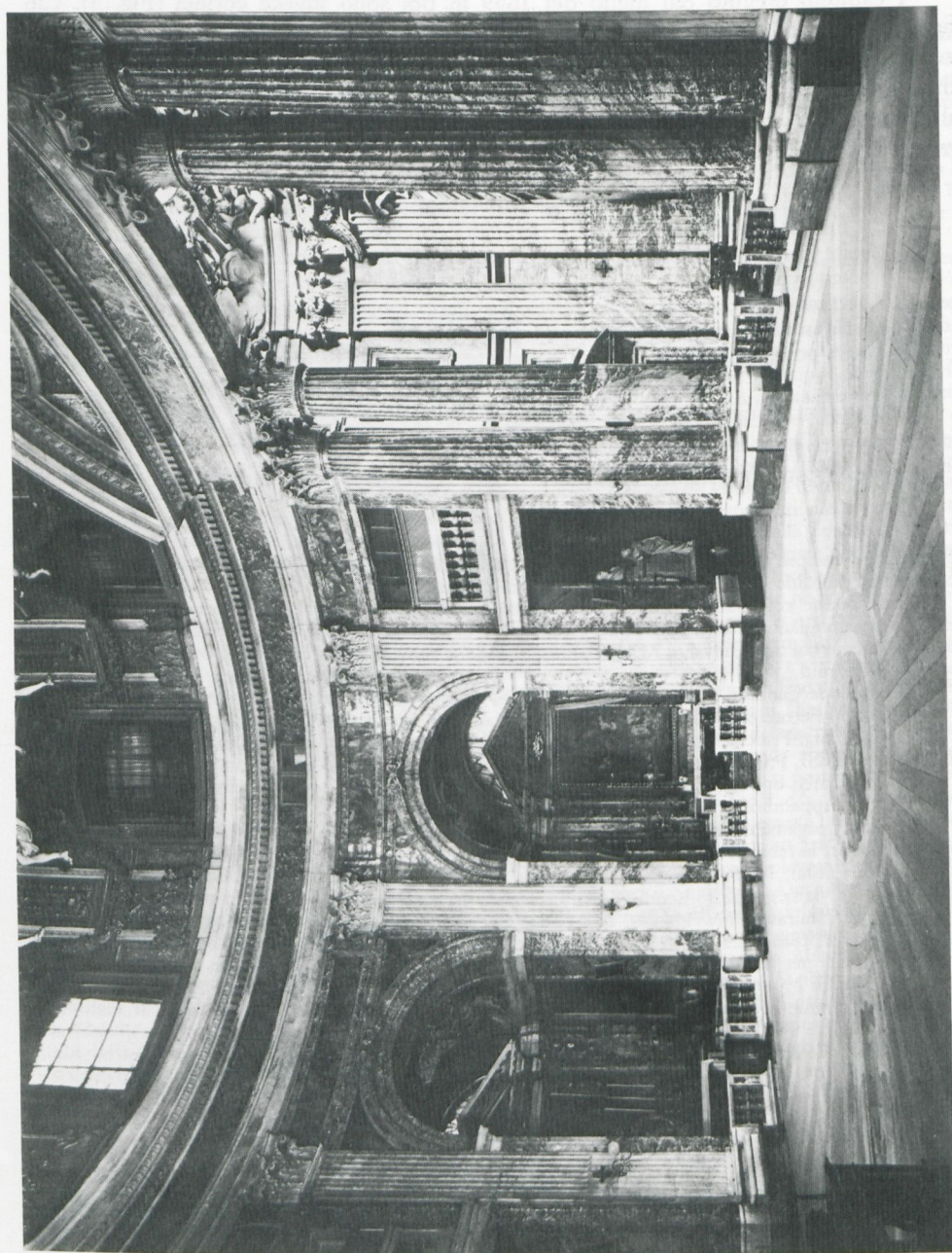


Fig. 5 — Roma, S. Andrea al Quirinale, interno. (Foto Guidotti.)



con la croce di S. Andrea non sono dunque databili prima dell'autunno del 1660<sup>(26)</sup>.

Che il Bernini pensasse a cambiamenti del progetto del chirografo, risulta anche dal *Diario* del papa. Scrive l'8 di agosto del 1659: «Cavalier Bernino = disegno, alzata, muro e porte di quel di Gesuiti [...]» e sotto il 30 ottobre: «[...] la chiesa permessa loro a S. Andrea di Monte Cavallo Noviziato [...]»<sup>(27)</sup>. Dovette trattarsi non soltanto del cupolino e della facciata — «alzato» — ma anche del muro verso la strada con le porte laterali — «muro e porte» — come li vediamo nel disegno dell'Archivio di Stato (Fig. 6), pubblicato recentemente dal Kitao<sup>(28)</sup>.

La pianta e lo spaccato di questo disegno corrispondono, in linea di massima, al progetto in esecuzione nei mesi precedenti. Essi differiscono dal chirografo del 1658 in parti essenziali, come la pianta delle cappelle, l'eliminazione delle colonne nel vano d'entrata, nei capitelli corinzi, invece di quelli ionici ancora del marzo del 1659, o nella forma ad arcate delle finestre che vediamo ancora attualmente all'esterno (Fig. 7).

Tutto questo sicuramente fu cambiato tra l'agosto del 1659 e l'ottobre del 1660. Contemporaneamente all'apertura della finestra a lunetta della facciata, il Bernini deve aver pensato anche all'ordine gigante che vediamo già nella pianta. Potremmo chiamarlo anche ordine 'supergigante', in quanto è il primo che arriva fino al tetto della cupola, corrispondendo al postulato albertiano che le colonne abbiano da reggere il tetto. Il lanternino invece è chiaramente un'aggiunta posteriore al disegno (Fig. 8), in quanto il sistema delle costole della cupola non ne tiene ancora conto<sup>(29)</sup>.

na», «tavole per far modelli», «per coperte per i stuccatori (?)», «per filo di ferro» (Fol. 66a); 12.3.62: «due sottocoppe d'argento donate al S. Cavaliere Bernini» (Fol. 68a); 21.7.62: «per riscoprire le colonne scoperte al S. Principe» (Fol. 68a); 9.8.62: Scudi 50 a Antonio Raggi «a conto della scultura delle statue» (Fol. 70a); 10.3.63: «mettitura dell'architrave fregio e cornice» (Fol. 70b); 15.4.63: «a finire di mettere tutto il cornicione architrave e fregio fare e disfare il ponte» (loc. cit.); 22.4.63: «mettere li pilastri» (loc. cit.); 30.6.63: «tagliare l'arco e tirare i sassi» (loc. cit.); 14.4.63: «per vettura de capitelli e dogana», «un pezzo di marmo di Sicilia» (Fol. 72a); 28.8.63: «per porto delle colonne e pietre di Sicilia» (Fol. 72a); 21.11.63: «al patron Lorenzo per nolo delle due colonne e tre pezzi di pietre di Sicilia» (Fol. 73b); 8.7.63: «indoratura della cupola» (Fol. 73a); 21.10.63: «per havere imbiancato li coretti sale e dato li colori al cornicione di fuori» (Fol. 74a); 5.1.64: «a fare ponte nella cupola» (Fol. 75b); 14.1.64: «per legname per la cornice del quadro del Bernini» (Fol. 77a); 22.7.64: «pietre di Sicilia» (Fol. 78b); 11.9.65: «per vetri per le finestre» (Fol. 81a); 13.9.65: «al Baratta per li marmi per il cornicione della chiesa» (Fol. 81a); 7.65: «al Signor Antonio (Raggi) statuario», «al Signor Pietro stuccatore» (Fol. 81b); 9.65: «stagno per il vetraro», «indoratore», «teuli e coppi di tetto», «porto di capitelli», «muratori per coprir le cappelle» (Fol. 82b); 4.65: pagamenti a A. Raggi (Fol. 91b); 18.4.65: «segatori e lustratori di un tavolino di diaspro di Sicilia fatto su incarico del Noviziato per il Principe Pamphilij» (cfr. Appendice I) (Fol. 92a); 5.65: pagamento per alcuni migliaia di mattoni (Fol. 94b); 5.65: «per portatura delle travi» (Fol. 95a); 30.5.65: «marmi»; «porto de capitelli» (Fol. 95b); 31.5.65: «indoratura dei coretti» (Fol. 96a); 6.9.65: pagamento a Giacomo de Rossi «a conto de stucchi» (Fol. 97a).

<sup>(26)</sup> H. Brauer, R. Wittkower, op. cit., p. 111, Tav. 83.

<sup>(27)</sup> R. Krautheimer, R. B. S. Jones, op. cit., pp. 211 s., docc. 331 e 356; AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 327.

<sup>(28)</sup> T. K. Kitao, pp. 277 s., Figg. 23-25.

<sup>(29)</sup> Risulta infatti da due stime dello stuccatore Pietro Sassi per lavori alla lanterna e alla cupola che c'era bisogno anche di ulteriori lavori di muratura. La prima stima data del 17.11.61: «[...] lanternino di fuori: per haver tagliato le costole doppie della volta di fuori per aggiustarli, e darli li suoi sestanti delle dette costole quanto delli vani tagliato riboccato, regiustato il tutto con più d'una centina per darli li suoi sestanti [...]» (ARSI, F.G. 865, fasc. 5, Fol. 31r); la seconda stima vale per il periodo dal 12.8.63 fino al 15.6.65: «[...] muro fatto attorno il lanternino per di sotto che fa archa a detto lanternino», «adornamento attorno l'occhio sudetto con festone di lavoro [...] et fronde di cerqua» (Fol. 1), «stuccatura di no. 4 costole della



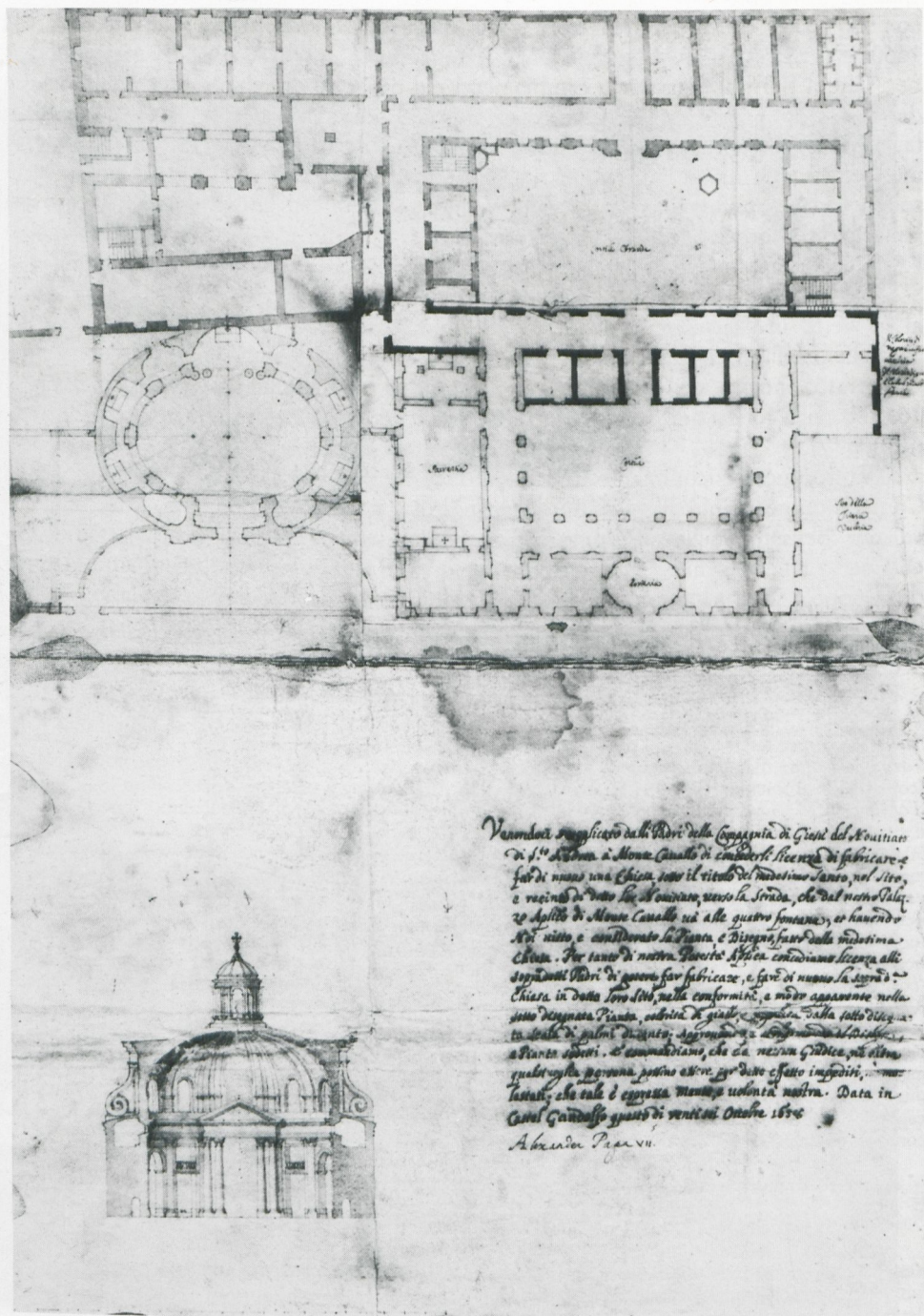


Fig. 6 — G.L. Bernini, secondo chirografo del progetto per S. Andrea al Quirinale (1658). (ASR, Disegni e Mappe, cartella 84, N. 476 II.)





Fig. 7 — Roma, S. Andrea al Quirinale, esterno. (Foto Bibliotheca Hertziana.)



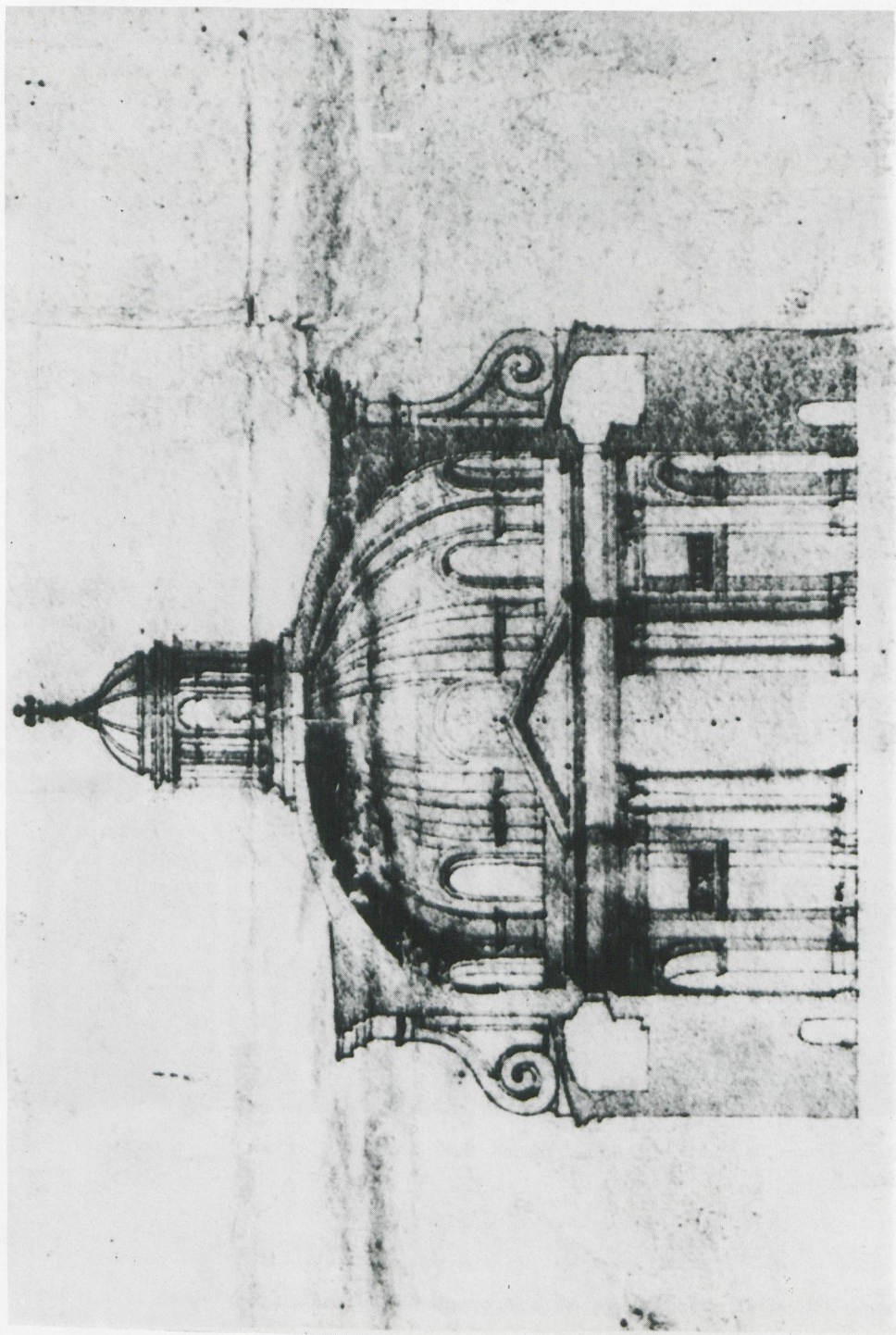


Fig. 8 — G.L. Bernini, secondo chirografo del progetto per S. Andrea al Quirinale, sezione. (ASR, *Disegni e Mappe, cartella 84*, N. 476 I.)



Un successivo cambiamento prevede anche un secondo foglio che copre parte della pianta (Fig. 9). Propone di sostituire il muro tra strada e chiesa con due muriccioli concavi che formano la piazzetta realizzata poi dopo il 1676<sup>(30)</sup>. Questa piazzetta sembra essere ideata nel 1669, contemporaneamente al progetto della nuova sacrestia e quindi dopo le quinte attorno alla Rotonda di Ariccia<sup>(31)</sup>. Ancora nella veduta di L. Cruyl (Fig. 10), del 1665-67 circa questi muretti concavi e tutta l'articolazione della facciata con il portichetto a colonne mancano<sup>(32)</sup>.

Abbandonando dunque l'idea di un 'cortile d'onore' attorno alla metà anteriore della chiesa, si poté anche rinunciare alla cortina che divideva il corpo della chiesa in due. Ma essendo già stati costruiti sia il corpo della chiesa sia la cortina prima di questo mutamento nel progetto, vediamo ancora oggi soltanto la metà anteriore articolata da un ordine astratto che rispecchia l'ordine e le arcate dell'interno (Fig. 11). Dietro il muricciolo nuovo di destra, si guadagnò lo spazio per una riorganizzazione dell'ala anteriore del convento, un sistema più assiale e sontuoso che fu almeno parzialmente realizzato: l'ala della nuova sacrestia già nel 1669<sup>(33)</sup> e parte del resto

cuppola» (Fol. 2v), «per [...] stuccatura delle no. 8 membretti dalle parte [...] n. 4 de quali si sono murati di novo, il tutto stuccato di calce, con frondina à frognio cola murata a mano», «per stuccatura delle no. 4 altre costole» (Fol. 3rs), «adornamento delle no. 4 fenestre grande sopra il cornicione», «per il muro dell'arco sopradetto fatto sopra l'armatura [...] con legare nel vecchio, tagliato l'imposta nel muro vecchio dalla parte», «per il muro delle soglia alsata di nuovo», «per il muro delle doi frontespitij», «per il muro di no. 3 altre fenestre simile» (Fol. 4r), «per stuccatura delli doi delfini», «[...] delle rete», «cochiglia», «stuccatura de n. 3 altre fenestre», «festone che piglia da una figura all'altra» (Fol. 4v), «adornamento fatto attorno l'altre quattro fenestre più piccole», «per il muro dell'arco fatti su l'armatura di vano», «muro della soglia», «muro della cornice» (ARSI, F.G. 865, fasc. 8; U. Donati, *Gli autori degli stucchi in S. Andrea al Quirinale*, in «Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte» VIII (1940), p. 146.

<sup>(30)</sup> Cfr. nota 34.

<sup>(31)</sup> Cfr. nota 33; ringrazio T. Marder per questa osservazione.

<sup>(32)</sup> H. Egger, *Römischen Veduten*, vol. II, PZIG 1911, Tav. 69.

<sup>(33)</sup> Cfr. Appendice I, p. 251; nel 1669 i padri chiedono a Clemente IX il permesso di poter alzare la sacrestia (ARSI, F.G. 865, fasc. 17): «Beatissimo Padre. Il Novitiato di S. Andrea della Compagnia di Gesù umilissimamente espone alla Santità Vostra, che dopo haver fabricata una Chiesa conforme al disegno fatto dal Signor Cavalier Bernino, et approvato già dalla Santa Memoria di Papa Alessandro VII, hà cominciato à fabricar la sacrestia con una cappella contigua per servizio di molti Signori Prelati, che sogliono venir frequentemente à celebrarvi la Messa: la qual sacrestia sarà alta sino alla maggior sommità del tetto non più di palmi 55; che vuol dir più bassa assai dell'altre fabbriche de' Monasterij contigui al detto Novitiato posti sulla strada, e che risguardano il Palazzo; e poco più alta delle casette vecchie, ch'erano prima al medesimo sito. Ma perché l'Oratore, se alzasse, conforme al disegno fatto dall'Architetto, un'altra stanza di 20 palmi di più, colla sola spesa delle muraglie laterali farebbe un guadagno considerabile, supplica perciò umilissimamente la Santità Vostra à compiacersi di concederveli la facoltà: la qual gratia non sarà di nocimento veruno al suo Palazzo, prima perche resta lontana dalla strada più di palmi 30, onde non toglie aria né sole; 2° perche non si farebbero fenestre nella facciata che dessero soggezione al Palazzo. 3° perche la facciata di questa fabbrica, che si alzerebbe, non è larga più di palmi 35, e di qua e di là rimane cosa bassa; e 4° perche la poca parte del Palazzo che haverebbe così da lontano avanti di se questa piccola fabbrica, guadagna dall'altra parte una buona piazza, che si farà avanti la chiesa di lunghezza di palmi 165 lungo la strada, di larghezza da' fianchi della Chiesa di palmi 85, e incontro alla porta della Chiesa di palmi 36, la qual piazza sarà di gran comodo al Pubblico, et allo stesso Palazzo, a cui parimente servirà sempre tanto la Chiesa, quanto la Sacrestia. Che il tutto etc.». Nel luglio del 1670 Pietro Sassi viene pagato per «tutti i lavori di stucco fatti da lui nella sopraddetta Chiesa, sua Sacrestia, e corridori contigui» (ARSI, F.G. 1006, Fol. 115A). Si tratta degli stucchi della volta della sacristia; quelli dei 'corridori contigui' sono spariti. L'affresco di Jean de la Borde, probabilmente un discepolo del Mignard, venuto a Roma in seguito della visita del Bernini a Parigi, era finito nel novembre del 1670 (v. Appendice II). Nel febbraio del 1671 sorsero dissensi sul prezzo da pagare: «Noi infrascritti per la verità ricercati facciamo piena e indubitata fede, qualmente volendo il Padre Rettore del Novitiato di S. Andrea della Compagnia di Gesù in Monte Cavallo far dipingere qualche cosa nel vano della volta della nuova Sagristia di detta Chiesa, si li offerì per dipingerla Monsù Giovanni della Borde, il quale,



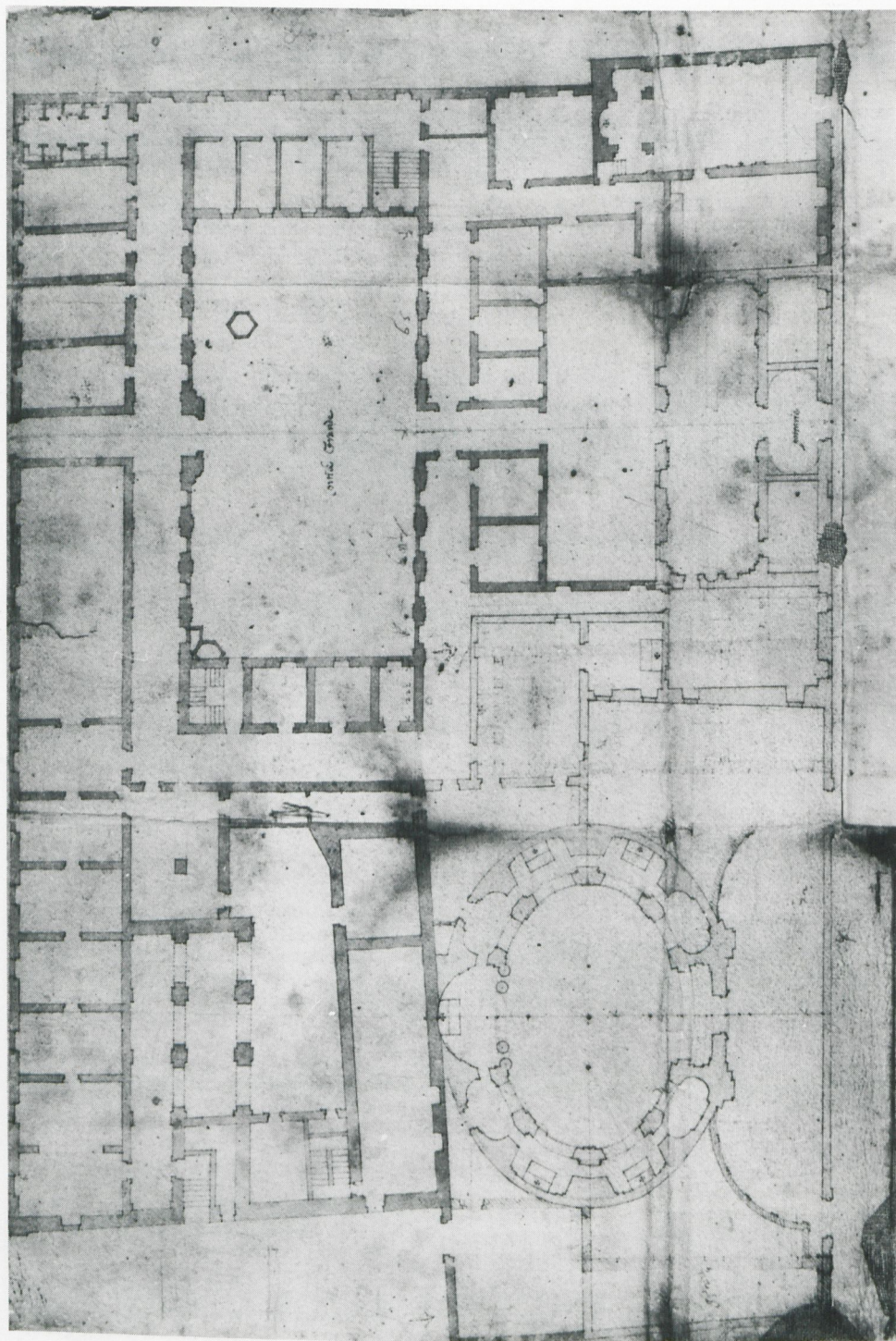


Fig. 9 — G.L. Bernini, secondo chirografo del progetto per S. Andrea al Quirinale, pianta. (ASR, *Disegni e Mappe*, cartella 84, N. 476 II.)



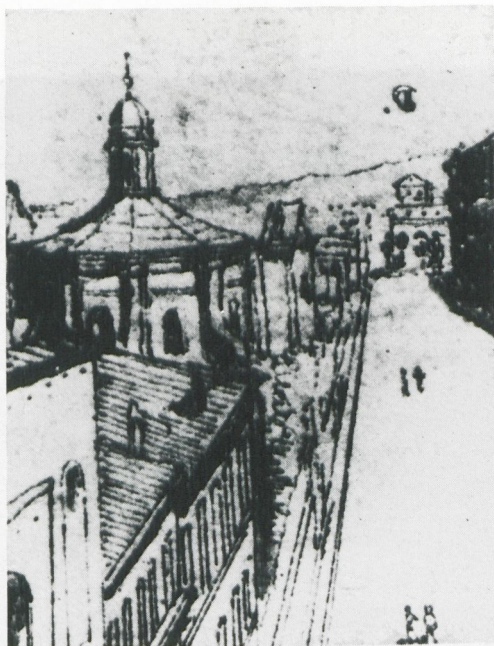


Fig. 10 — L. Cruyl, veduta di S. Andrea al Quirinale, 1665 circa. (Tratta da H. Egger, *Römische Veduten*, Tav. 69; foto *Bibliotheca Hertziana*.)



Fig. 11 — Roma, S. Andrea al Quirinale, esterno, muro laterale visto da Nord-Est. (Foto *Guidotti*.)



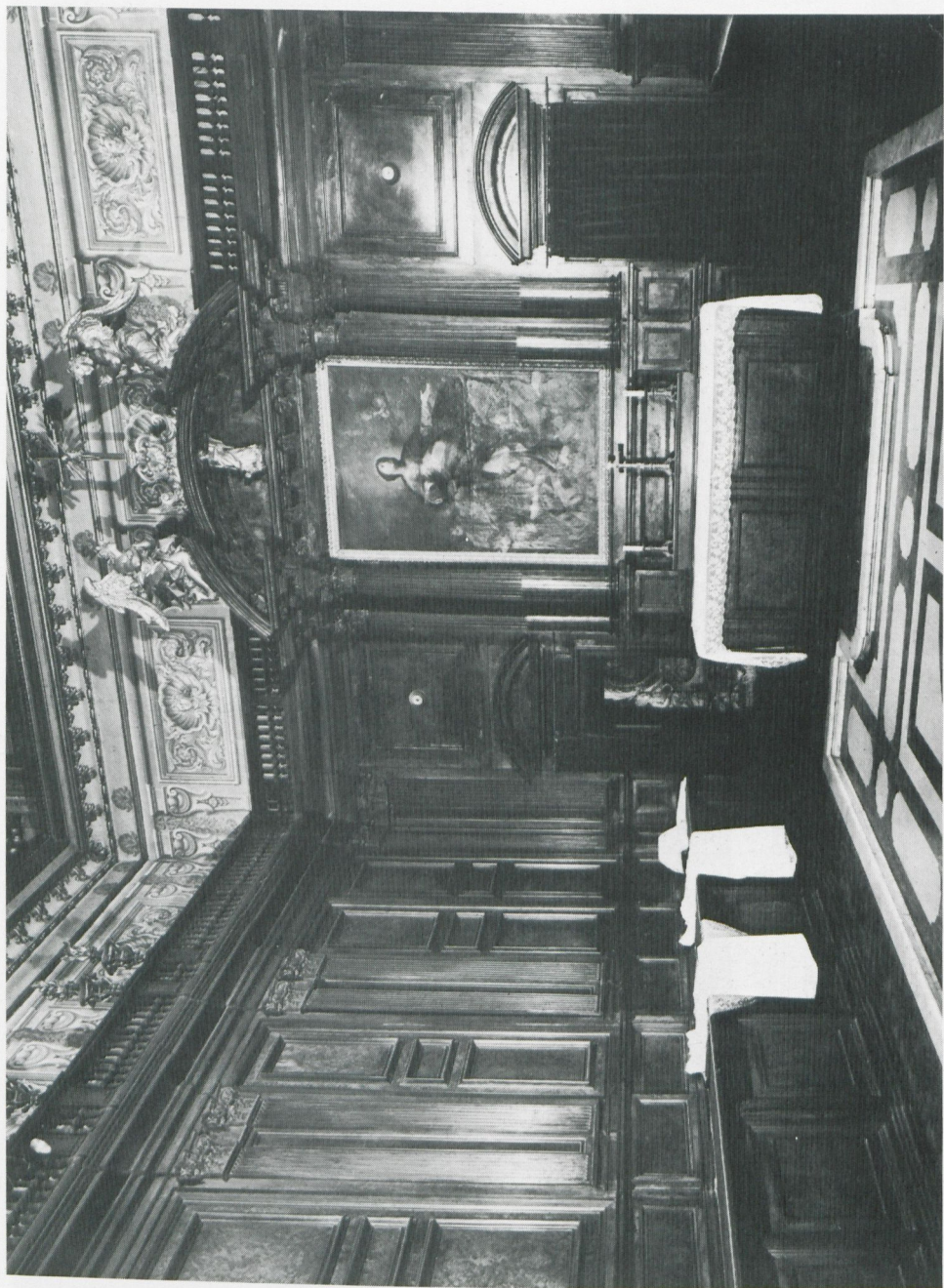


Fig. 12 — Roma, S. Andrea al Quirinale, sacrestia. (Foto Guidotti.)



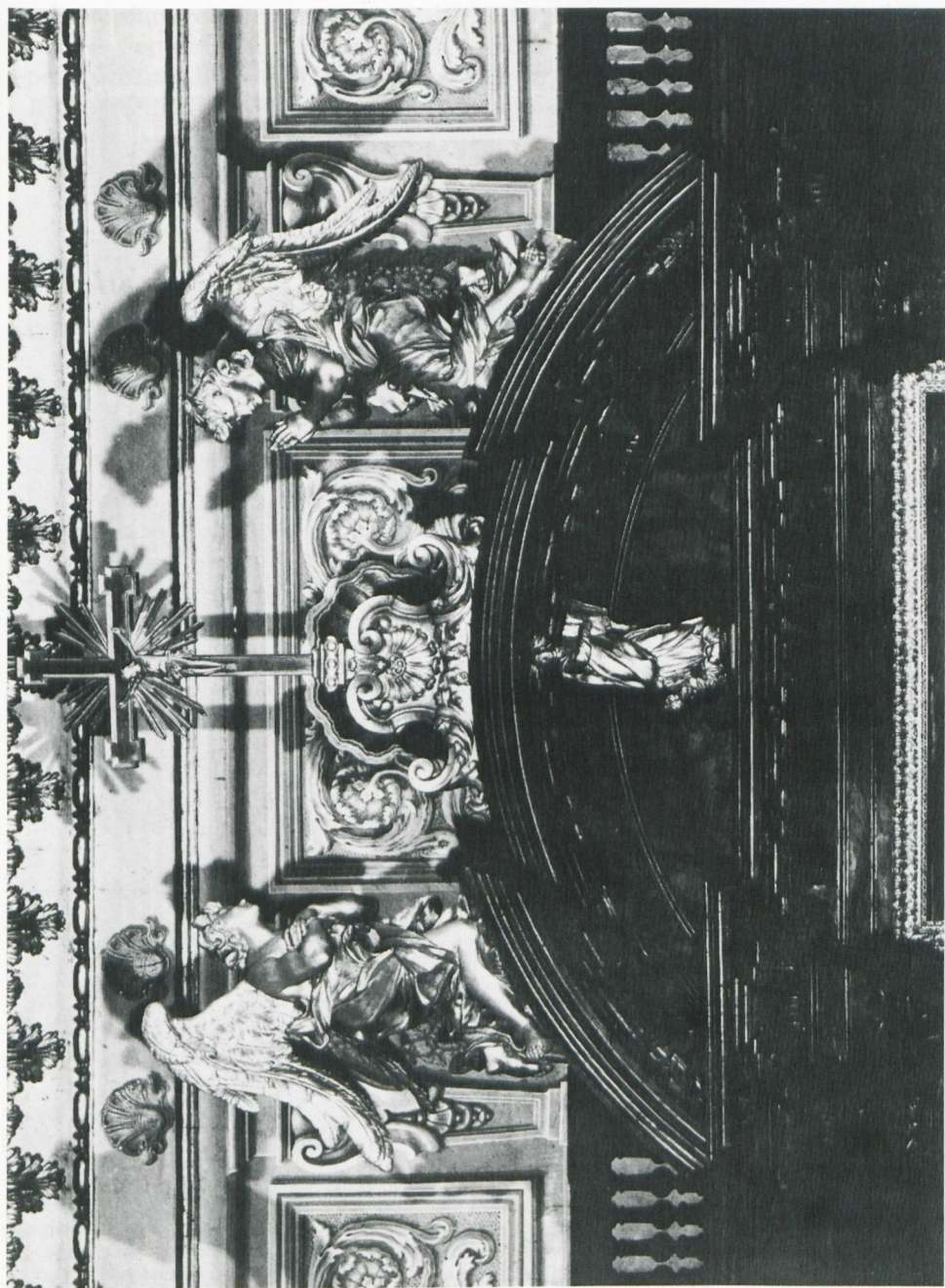


Fig. 13 — Roma, S. Andrea al Quirinale, sacrestia, angeli dell'altare. (Foto Guidotti.)



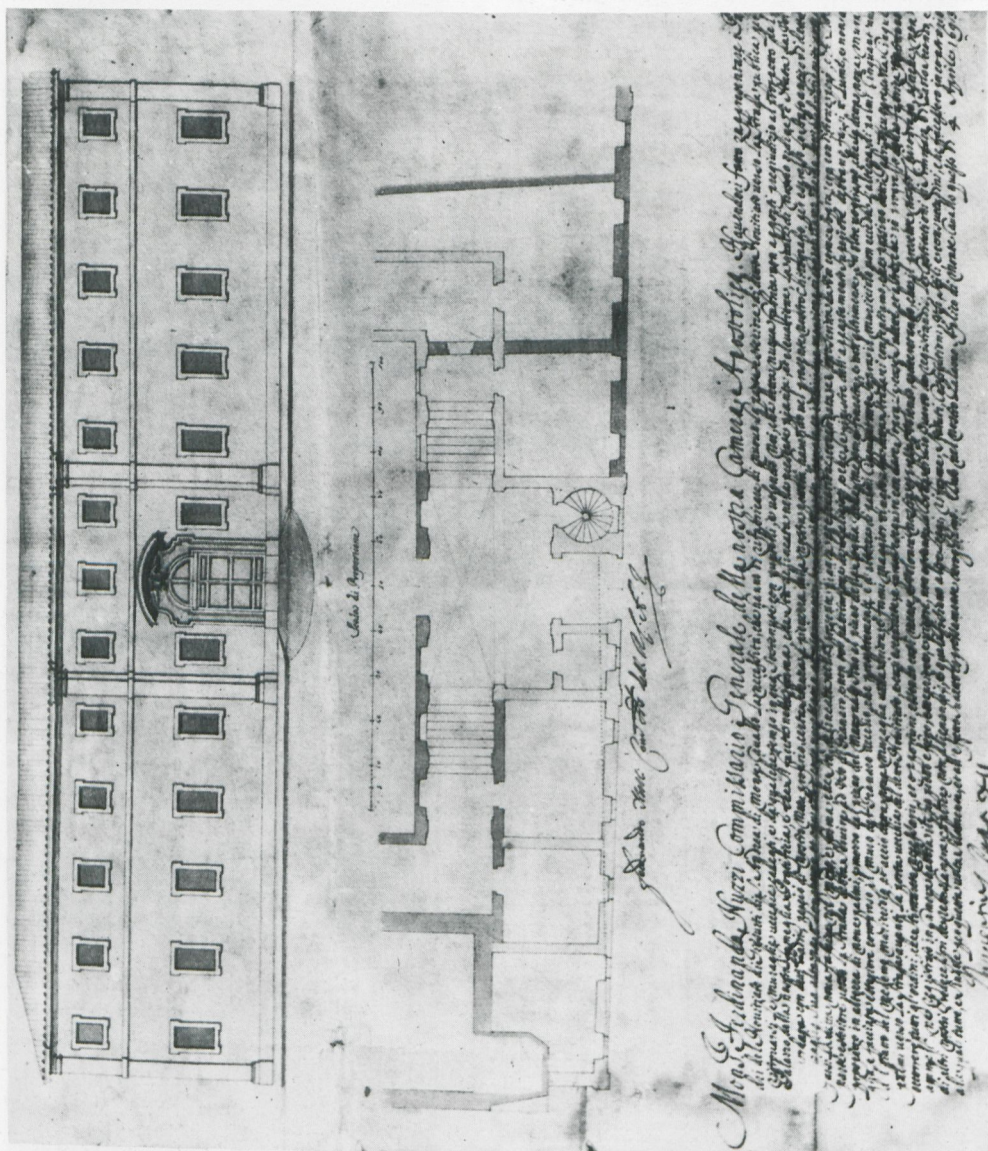


Fig. 14 — G. L. Bernini, chirografo del 1693 con progetto per la facciata. (ASR, Disegni e Mappe, cartella 84, N. 477 I.)



(Figg. 12-14), in forme mutate, dal 1693 in poi<sup>(34)</sup>.

La lanterna e le proposte di questo secondo foglio furono accettate dal papa soltanto durante una conversazione del 30 settembre 1660, come testimonia il *Diario* sotto il 1 ottobre: «[...] hiersera fù da noi il Cavalier Bernino, e segnamo il Cupolino pel Noviziato di S. Andrea nel nuovo Chirografo [...]»<sup>(35)</sup>. Il primo chirografo del 1658 venne dunque silenziosamente sostituito del secondo dal 1660 senza ulteriori procedure giuridiche e senza neanche cambiare la data originale. Il nuovo chirografo valido andò in archivio, mentre quello anteriore finiva tra le carte del papa, dove normalmente non si trovano chirografi.

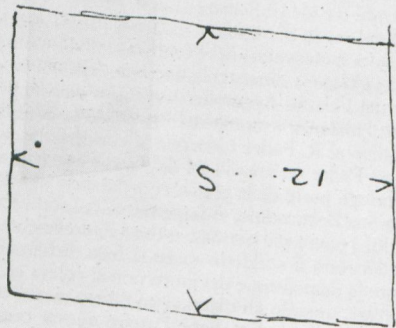
Il permesso per la lanterna era il presupposto del sistema della decorazione della cupola, anch'essa risultato di un desiderio esplicito del Principe Pamphili: «Perché il S. Principe Pamphilj», scrive il cronista, «si dichiarava di volere una chiesa bella, e ricca, risolvette il S. Cavalier Bernini di ornar di statue e di stucco le finestre,

sentita l'intentione del Padre Rettore, che era di voler spendere poco, e per tal causa, non volerci altro che una semplice prospettiva, si raccomandò e fece pregare il Padre Rettore, acciò gli volesse far grazia d'ammetterlo a quest'opera, offerendosi di farsi un S. Andrea conforme al disegno, che habrebbe fatto, e mostrato al S. Cavalier Bernino, dicendo, che in quanto al prezzo si contentava di camparci, e di quello, che gl'avesse dato il Padre Rettore, e nel resto stimava più l'occasione di far palese la sua virtù per acquistare un poco di nome. Dalle quali preghiere, et esibizioni finalmente mosso il Padre Rettore, ammise il detto pittore a fare l'opera sudetta. In fede di questo di 20 febbraio 1671. Io Giacomo Cortesi della Compagnia di Gesù fo fede come sopra per essere settato mezzano in raccomandare il detto pittore al Padre Rettore manno proprio. Io Giuseppe Canziani della Compagnia di Gesù fo fede come sopra e di più fo fede come al suddetto monsignor Giovanni prima che cominciasse il lavoro io medesimo dissi dordine del Padre Rettore più di una volta che non gli voleva dare più che quindici o venti scudi et egli mostrava sempre di restarne contento mano propria». (ARSI, F.G. 865, fasc. 14). Il prezzo finale era di 70 scudi (cfr. Appendice I, p. 251). Il sistema decorativo della volta sembra ispirato al Bernini. I lavori di legno furono cominciati, senz'altro su indicazione del Bernini, al più tardi nel gennaio del 1678 da Francesco Bergamo e finiti nel 1682 (ARSI, F.G. 1006, Foll. 65B, 66A, 68B, 83A). Nello schema generale il Bernini segue prototipi cinquecenteschi come la distrutta sacrestia lignea di S. Maria dell'Anima, fatta da un maestro Lodovico nel 1547 e conosciuta tramite un disegno dell'Albertina (Rom, N. 565). L'architettura dell'altare rassomiglia a quella delle cappelle laterali, gli angeli e il piccolo crocifisso a quelli della Cappella del Sacramento di S. Pietro (1673-1674). Nell'insieme minuziosamente calcolato di architettura, ammobiliamento, pavimento, scultura ed affreschi anche la sacrestia forma quindi un *Gesamtkunstwerk* tipicamente berniniano.

<sup>(34)</sup> Cfr. il chirografo del 1693 per l'ala d'entrata nell'ASR (Disegni e Mappe, cart. 84, N. 477, Fig. 19) che differisce dalle piante posteriori sia nel filo della strada (cfr. G. Giachi, G. Matthiae, op. cit., Fig. 5) sia nell'altezza della facciata, che, nell'incisione del Vasi, comprende tre file di finestre (Borsi, op. cit., Fig. 19). Si dovettero superare ancora altri ostacoli per l'eliminazione del muro di strada, e cioè per l'apertura della piazza concava davanti alla chiesa (aprile 1676): «Per la difficoltà incontratasi nel Pontificato di Clemente X (1670-76) di buttare a terra il muro vecchio che lungo la strada Pia stava dinanzi alla facciata della chiesa e la difficoltà nasceva dal non piacere nuova Piazza in vicinanza del Palazzo Apostolico essendosi desiderato la licenza da Nostro Signore Innocenzo XI (1676-89) fattasene l'istanza a nome del Noviziato la Santità, e Signor Cardinal Cybo, alli 23 Novembre 1676 S. Em.za significò al R. Padre Generale la concessione fattacene da Sua Santità. In conformità di che il medesimo Nostro Padre scrisse alli 24 dal Gesù una lettera al Padre Rettore di questa Casa, riposta nel nostro archivio, dandogli parte della gratia, et ordinando nell'istesso tempo suddetto che per gratitudine del Benefitio fattoci da Sua Beatitudine, et impetratoci dal suddetto S. Cardinale i Novitij applicassero per dieci settimane intere le loro opere pie per essi, e che i Padri celebrassero per loro tre messe, come fu eseguito. Nell'atto di battere a terra il suddetto muro si fece dichiarazione autentica rogata che come colla apertura della Piazza mediante la demolitione del muro non si voleva cedere quel sito al publico; ma che il Noviziato si riteneva lo *jus* d'alzare, quando gli piacesse un nuovo muro; ed in segno di questo *jus* si mettevano le colonnette, come si vedono. Si giudicò bene l'uscire questa cautela; perche quando il Portichetto della facciata, come si dubitava, fusse riuscito ricettacolo notturno d'immondizie, v'era pensiero di tirare lungo la strada una cancellata di ferro, o altro simile impedimento, ch'abbracciasse tutta la Piazza rinchiudendo il sito, conforme s'era acquistato difeso dal muro» (ARSI, F.G. 1017, p. 137 ss.).

<sup>(35)</sup> AA. VV., *Bernini in...*, cit., p. 330.





Opono il digiuno. manda la mensura del quadro  
e c.otto palmi dodici. Largo otto —

Prego il Pad. padre rectore a far mi gratia di  
mandare la presente lettera: alla loro padri che  
hanno allorato accio per la diuina a m.  
et essendo protto: la mandino dove pensano che  
la possa fare —

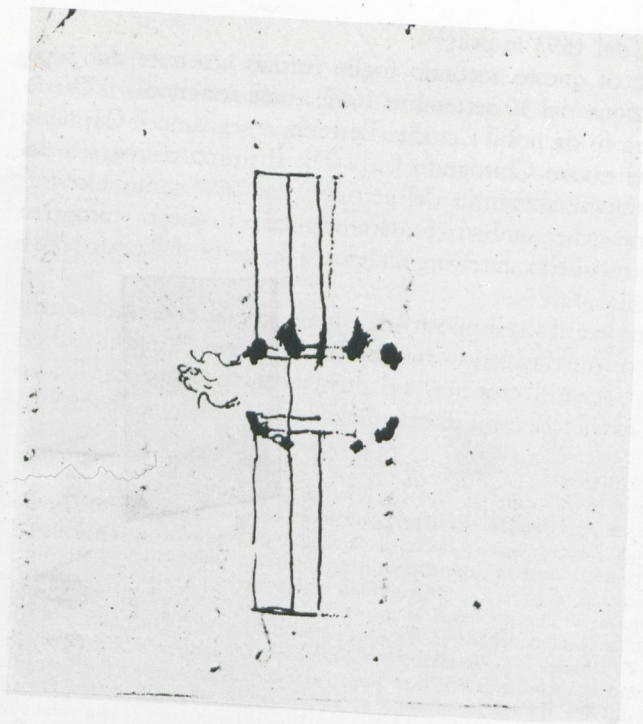


Fig. 15a — G. L. Bernini, misure per la cornice dell'altar maggiore, recto:  
lettera e schizzo della cornice. (Per gentile concessione dell'Archivum Roma-  
num Societatis Iesu.)

Fig. 15b — G. L. Bernini, misure per la cornice dell'altar maggiore, verso:  
schizzo non identificabile. (Per gentile concessione dell'Archivum Romanum  
Societatis Iesu.)



ove pose varij pescatori [...] etc. [...]»<sup>(36)</sup>. Una prima idea dell'*Apoteosi* di Sant'Andrea è già accennata a matita nello spaccato del settembre del 1660, sopra il timpano triangolare (cfr. Fig. 8). Gli stucchi vengono però realizzati soltanto tra il 1662 e il 1665 e rassomigliano infatti più a quelli movimentati ed eleganti di Ariccia<sup>(37)</sup>, eseguiti del pari dal 1662 in poi, che non agli stucchi più simmetrici e rigidi della chiesa di Castel Gandolfo, cominciati due anni prima. Aggiunge il nostro relatore che il Bernini stesso aiutava e correggeva gli stuccatori e che fece un modello di creta per la figura di S. Andrea»<sup>(38)</sup>. E prima si fece fare un modello in gesso dipinto della parte prospettica del timpano, dal quale doveva ascendere il santo<sup>(39)</sup>.

Nel 1664 quasi tutti i lavori vengono interrotti per mancanza di denaro, e ancora poi dal luglio del 1666 alla morte del principe, fino al gennaio del 1668, quando venne stipulato con i suoi eredi un 'istromento' sul futuro finanziamento<sup>(40)</sup>. E sentiamo il cronista:

Havuti questi denari si ricominciò a fabricare, ma prima fù necessario suplicare il S. Cavalier Bernini à compiacer di ripigliar la cura della fabrica, almeno di dar qualche indirizzo per l'altar maggiore, il qual neppure era abbozzato. S'interpose Mons. Bernini, suo figliuolo, e ottenne finalmente quanto si desiderava. Ordinò che si fabricasse il telaro per il quadro di diaspro di Sicilia. Et egli fece il modello in creta di tutto l'ornamento dell'altare. Dopo questo fece fare al S. Mattia de Rossi il disegno delle porticelle, et altri ornamenti di cottonelle dentro il detto altar maggiore. Il quadro dell'altar maggiore è stato fatto dal S. Guglielmo Cortesi Borgognone con qualche indirizzo del [...] Bernini [...]»<sup>(41)</sup>.

E sappiamo che il Bernini ha assistito anche Gaulli per gli affreschi di S. Agnese<sup>(42)</sup>.

Tutto il progetto della cappella maggiore, compresi la sua lanterna e una parte dell'articolazione architettonica, risale dunque al 1668<sup>(43)</sup>. Nel progetto del 1659 non

<sup>(36)</sup> Cfr. Appendice I, p. 249.

<sup>(37)</sup> Cfr. le note 24 e 28; U. Donati, op. cit., pp. 144 e 146.

<sup>(38)</sup> Cfr. Appendice I, p. 249; per l'esecuzione in stucco di Andrea Raggi dal 1662 al 1665, v. U. Donati, op. cit., p. 144.

<sup>(39)</sup> Cfr. la fattura dello stuccatore Pietro Sassi: «Per haver fatto il modello di calce tutto di materia longo palmi 12 per farlo di marmo. Per l'aggetto abbozzatura, e stuccatura della cornice centinata dell'frontispizio longa palmi 22 alta palmi 4 agetto palmi 2 2/3 intagliata, con ovolo, et dentello fatta a mano, che vā in prospettiva. Per haver dipinto il sudetto modello de' frontespizio, et la sudetta cornice centinato il tutto fatto di marmo svenato» (ARSI, F.G. 865, fasc. 5): cfr. la fattura del Baratta, per questo frontespizio e altre cose fatte prima del 1666, *loc. cit.*

<sup>(40)</sup> Cfr. la lettera dell'Ottolini del 16.1.1667 al priore (ARSI, F.G. 864, fasc. 8): «Appena cominciai l'ufficio impostomi dal Nostro Generale di supplire per il Padre Brunacci Rettore di questa Casa, che fui subito assediato da lamenti e pianti d'alcune povere persone, le quali hanno fatto molti lavori nella nostra nuova Chiesa fabricata dall'Ecc.mo Sig. Principe Panfilio di felice memoria e non sono sin'ora stati interamente sodisfatti [...]»; cfr. anche la nota 22.

<sup>(41)</sup> Cfr. Appendice I, p. 250.

<sup>(42)</sup> Secondo quanto ha sostenuto R. Preimesberger nella conferenza del maggio 1980 all'Accademia Americana.

<sup>(43)</sup> Nel 1668 (?) il Bernini manda le misure per la cornice del quadro dell'altar maggiore a Loreto, forse perché Mattia De' Rossi o il Baratta si trovavano lì: «O (Non?) trovo il disegno mando la misura del quadro et e alto palmi 12 largo otto (queste misure sono illustrate dallo schizzo della Fig. 15 a). Prego il Reverendo padre rettore a farmi gratia di mandare la presente lettera alli loro padri che stanno alloreto accio la diano a m(Mattia?) et essendo partito la mandino dove pensano che la possa avere». Sul verso della



troviamo ancora le lesene binate, probabilmente perché il Bernini pensava ancora a una edicola d'altare simile a quella di Castel Gandolfo (Figg. 9 e 16).

Il progetto del 1668 per la cappella maggiore presuppone evidentemente l'esperienza fondamentale della *Gloria* nell'abside di S. Pietro, finita soltanto due anni prima. Anche nel S. Andrea (Fig. 17), l'architettura viene sopraffatta dall'epifania celeste, e viene interrotta e smaterializzata da un fondo in mosaico turchino, che si attenua verso il centro, suggerendo l'atmosfera del cielo<sup>(44)</sup>. Il quadro del Borgognone sta nel centro della *Gloria*, strettamente collegato all'invenzione del Bernini, sia nella composizione e nei colori, sia nell'iconografia. Al Borgognone, che era membro dell'ordine gesuita, risale anche l'*Affresco* del Dio Padre nel cupolino della lanterna (Fig. 18).

Gli angeli del quadro e della *Gloria* traggono l'anima del santo verso la luce eterna, verso Dio che la riceve a braccia aperte. Questa dinamica chiaramente verticale della gloria non corrisponde però al concetto diagonale degli stucchi della cupola principale, ideato nel 1661: al visitatore non sembra che il santo possa ascendere dal quadro del Borgognone diagonalmente attraverso il timpano verso la cupola e la sua lanterna, come sarà stata intenzione dell'artista nel 1661. È una antinomia che si spiega soltanto con il tempo trascorso tra il 1661 e il 1668 e con il cambiamento nel pensiero dell'artista in questo periodo<sup>(45)</sup>.

A questa dinamicizzazione della cappella maggiore corrispondono le due raffigurazioni della Fama, con l'epitaffio di Camillo Pamphili nel vano dell'entrata. Come gli stemmi del portico e della finestra della facciata, sono dovute all'obbligo del contratto del 1658, che prevedeva l'applicazione dello stemma e dell'iscrizione del principe nella nuova chiesa<sup>(46)</sup>. Furono eseguite soltanto nel 1670 e sono simili a quelle di sei anni anteriori della Scala Regia<sup>(47)</sup>.

Il pavimento e la tomba del Cardinale Sforza Pallavicini risalgono a un disegno di Mattia De' Rossi del 1670 (Fig. 19); la tomba contemporanea del Cardinal Melzi fu fatta da Luca Berrettini con approvazione del Bernini<sup>(48)</sup>. Il pavimento di marmi

lettera si trova uno schizzo enigmatico probabilmente da riferire alla cappella maggiore (Fig. 15 b) (ARSI, F.G. 865, fasc. 5). Il 10.2.1670 il Baratta ha fatto la «scorniciata di diaspre di Sicilia dell'architrave del telare dell'altar maggiore» (*loc. cit.*); il 19.10.1670 Fabio Christofani viene pagato per «un'Aria Turchina intorno al quadro del Altare Maggiore fatta tutta di smalto turchino di diversi gradi sfumati l'un con l'altro conforme l'ordine dell'Ill.mo Signore Cavaliere Bernini» (*loc. cit.*, fasc. 7); il 17.6.1670 vengono stimati i lavori di stucco eseguiti da Pietro Sassi: «[...] in fare il laternino sopra all'altare maggiore»; «[...] per haver cresciuti il muro per sbassare le due fenestre finte ch'era troppo alto calate [...]»; «[...] due cochiglie fatte nelli vani delle due fenestre finte» (*Fol. 5r*); «per haver murato un pezzo di muro nell'vano della fenestra finta dove sta posta la colonna de cherubini»; «Per haver segnata (lo schema del) l'invetriata della fenestra finta acciò il vetraro mettesse li vetri» (ARSI, F.G. 865, fasc. 8); U. Donati, *op. cit.*, pp. 145 e 147. Il piombo per il «cupolino dell'altar Maggiore» viene comprato soltanto nel febbraio del 1668. È quindi probabile che tutto il lanternino faccia parte del progetto del 1668 per la cappella maggiore.

<sup>(44)</sup> Cfr. nota 39.

<sup>(45)</sup> H. Bauer, *op. cit.*, pp. 100 ss., che tenta di armonizzare l'iconografia della cupola con quella della cappella maggiore.

<sup>(46)</sup> Cfr. nota 10.

<sup>(47)</sup> U. Donati, *op. cit.*, pp. 145 e 150, nota 4.

<sup>(48)</sup> Cfr. Appendice I, p. 250; il contratto con Luca Berrettini per la tomba Melzi è del 1670: «[...] al vano dello scompartimento fatto dal S. Cavaliere Bernino, e conforme al disegno colorito fatto, e stabilito con Luca Berrittini» (ARSI, F.G. 865, fasc. 7); U. Donati, *op. cit.*, p. 148; la tomba del Cardinale Sforza Pallavicini fu eseguita da Andrea Scatolini (Appendice I); ancora nel 1668 i Pamphili avevano previsto un pavimento con lo stemma del Principe Camillo. La tomba del Cardinal Spinola nel centro del pavimento fu



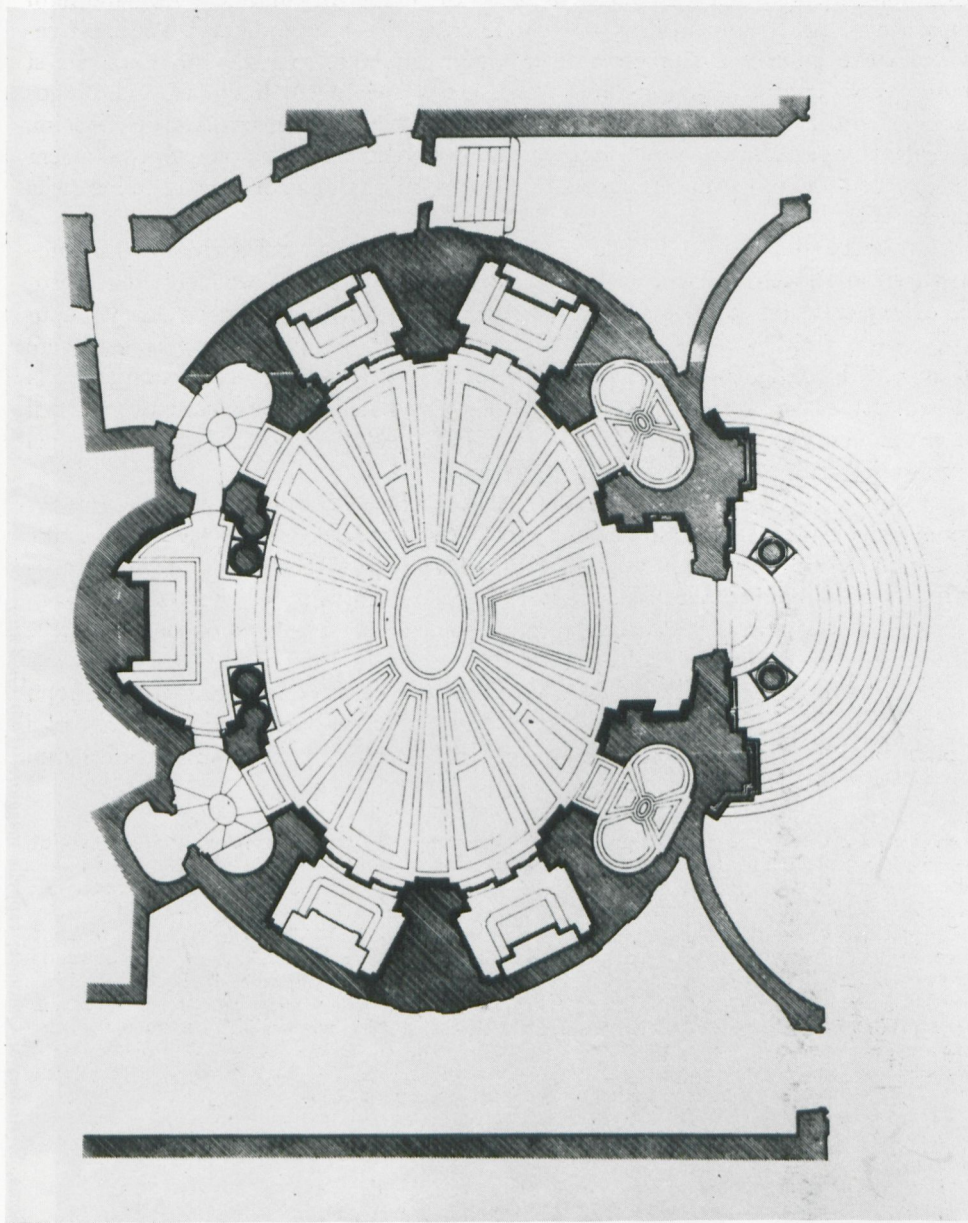


Fig. 16 — Roma, S. Andrea, pianta della chiesa. (*Tratta da F. Borsi, La Chiesa di S. Andrea al Quirinale. Foto Bibliotheca Hertziana.*)



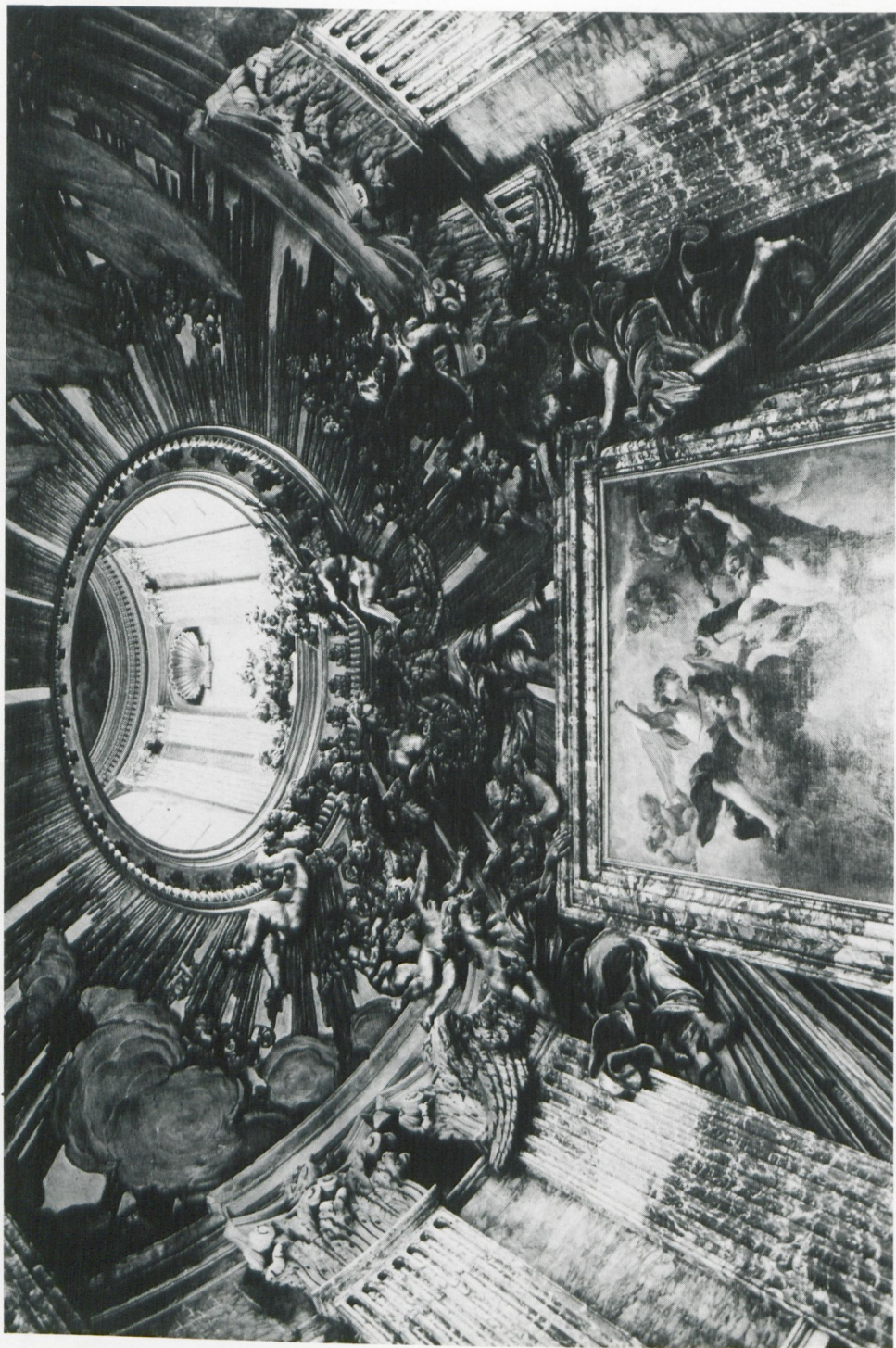


Fig. 17 — Roma, S. Andrea al Quirinale, cappella maggiore. (Foto Guidotti.)



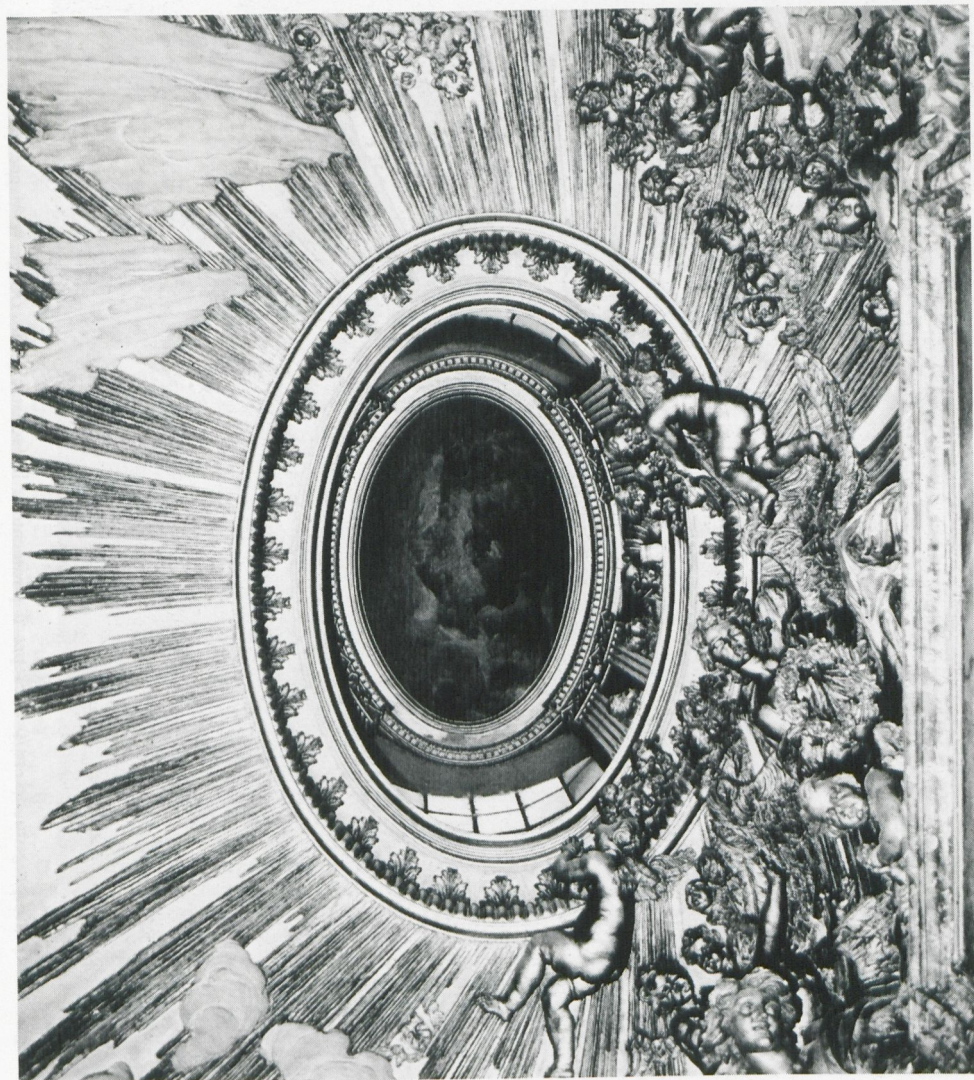


Fig. 18 — Roma, S. Andrea al Quirinale, Borgognone (G. Courtois), *Affresco di Dio Padre*, nella lanterna della cappella maggiore. (Foto Guidotti.)



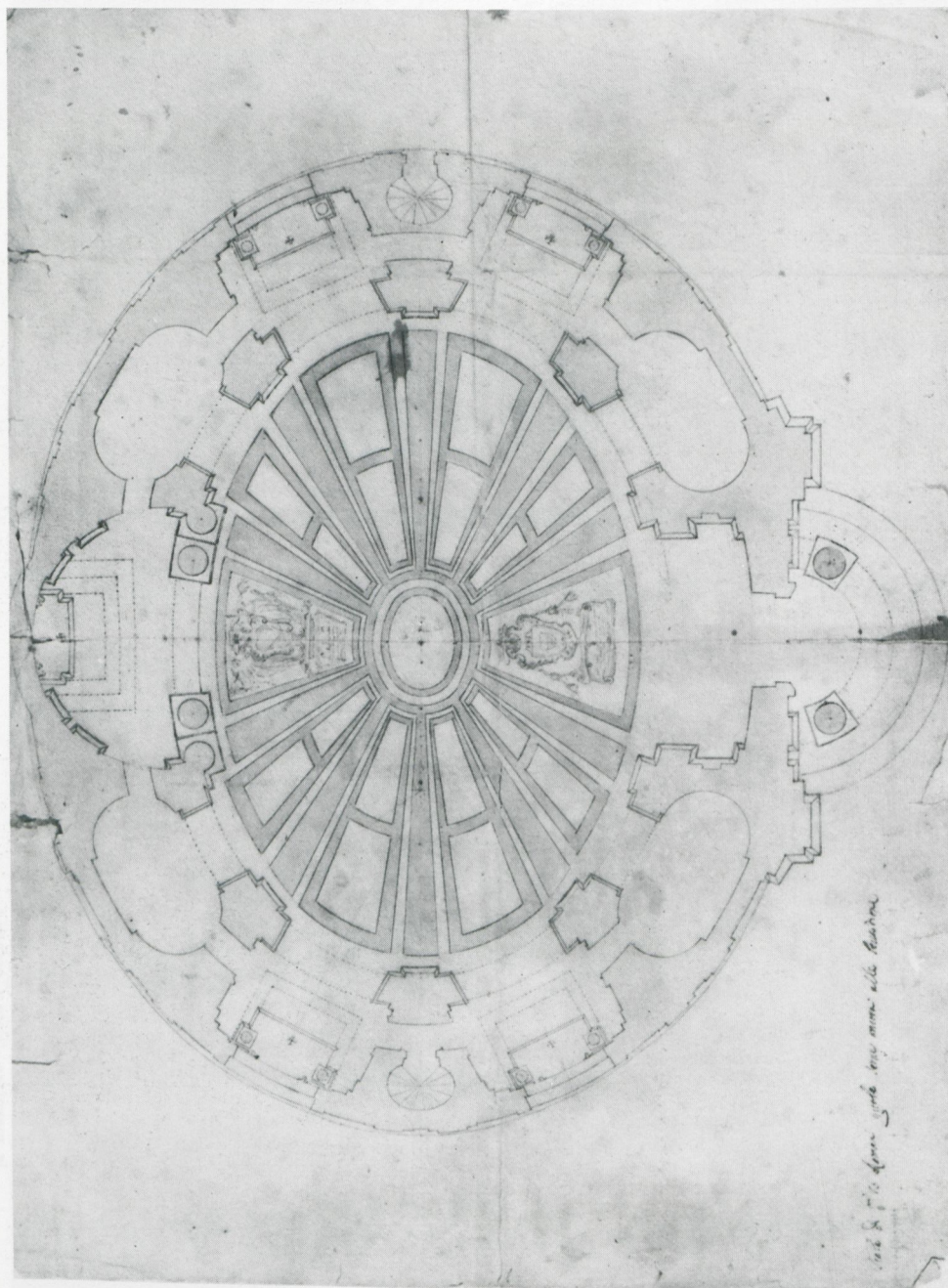


Fig. 19 — Bottega del Bernini, progetto del 1670 circa per il pavimento e la facciata. (ASR, Disegni e Mappe, cartella 84, N. 476 I.)



bianchi e grigi riproduce il sistema centralizzante della volta, ma i colori più forti delle due tombe cardinalizie sottolineano ancora la tensione tra centralità e asse d'entrata.

Benché già la pianta del 1660 prevedesse una facciata con ordine gigante, la facciata attuale fu concepita soltanto nel 1670 (cfr. Figg. 7 e 9). Scrive il cronista:

Nell'anno 1670 si risolvette il S. Principe D. Giovanni Battista Panfilì di far la facciata della chiesa di travertini e 'l S. Cavalier Bernini fece il disegno con un poco di portico davanti, et al principio di maggio di detto anno si cominciò a lavorare, e si fecero i fondamenti molto profondi di più di 40 palmi [...] <sup>(49)</sup>

Può darsi che la pianta dell'Archivio di Stato, che mostra anche il pavimento con le due tombe cardinalizie e che era accompagnata da un alzato ora perduto, servisse per ottenere il permesso papale per questa nuova aggiunta <sup>(50)</sup>.

Questo portico convesso era decisivo per l'effetto di gerarchia, di interpenetrazione e di spaziosità corporea della facciata. Senza le colonne sarebbe riuscita relativamente piatta e quindi più simile alle facciate di Castel Gandolfo e della Madonna di Galloro. E siccome queste facciate, del 1660 circa, si legano in modo molto meno organico al corpo della chiesa, sembra che anche la membratura delle paraste giganti del S. Andrea e la trabeazione attorno al tiburio siano state cambiate <sup>(51)</sup>.

Sulla pianta dell'Archivio di Stato vediamo, nelle cappelle laterali, degli angoli articolati in modo diverso; le pareti laterali si aprono ancora in porte. Dopo il 1672, quando il Bernini si dedicò alla decorazione delle cappelle, le paraste angolari furono ridotte e le porte chiuse (cfr. Figg. 16 e 19) da quadri laterali <sup>(52)</sup>. Le basi e i capitelli

aggiunta nel 1719. Il 27.7.1670 si paga «il portar fuori la terra cavata nel far la volta del pavimento» (ARSI, F.G. 1006, *Fol.* 115A).

<sup>(49)</sup> Cfr. Appendice I, p. 250 (Arch. Doria Pamphili, scaff. 88, N. 8). Per i lavori in travertino alla facciata dal maggio 1670 in poi cfr. ARSI, F.G. 1006, *Foll.* 110B ss. (*Registro de' Mandati diretti al S. Monte della Pietà per la Fabbrica*). Il 4.8.1671 P. Sassi viene pagato per «tutti i lavori fatti sotto la volta del Portico di detta Chiesa, e de' modelli del frontespizio, e festoni dell'arme sopra detto portico» (*loc. cit.*, *Fol.* 118B).

<sup>(50)</sup> ASR, Mappe e Disegni I, cart. 84, con le parole di mano sconosciuta: «scala di palmi 60 Romani quale serve ancora alla levazione»; F. Borsi, *op. cit.*, Fig. 1.

<sup>(51)</sup> Già nel 1659 si paga «il modello grande del cornicione con tre modelli piccoli per la cornice piccola [...] Per uno altro modello del Cornicione grande lungo palmi 5 per ogni verso[...]» (ARSI, F.G. 865, fasc. 11). La cornice dell'attuale trabeazione è alta più di 6 palmi, la trabeazione intera più di 18 palmi; v. la Fig. 8, dove i profili della trabeazione non corrispondono ancora a quelli attuali.

<sup>(52)</sup> Nelle due piante del 1658 e del 1660 le cappelle laterali sono ancora molto semplici; ma già nel 1662 il Principe aveva ordinato 8 colonne di diaspro siciliano per le quattro cappelle laterali e aveva insistito per decorarle riccamente con mezzi propri (Appendice I e nota 21). I lavori alle cappelle cominciarono però soltanto dopo che il Principe G. B. Pamphili aveva assicurato al 4.12.1672 il finanziamento (ARSI, F.G. 865, fasc. 18): «L'Ecc.mo Signor Principe Don Giovanni Battista Panfilì avendo determinato di voler fare nella Chiesa di S. Andrea le quattro Capelle laterali e desiderando di spendere in esse la somma di scudi 10000 [...]» (Cfr. anche Arch. Doria Pamphili, scaff. 88, N. 16). Si comincia nel marzo del 1673 con la Cappella di Francesco Saverio (ARSI, F.G. 865, fasc. 17). Al 19.9.1678 gli scarpellini Giacomo d'Amici e Pietro Banchetti ricevono ancora 17 scudi «per tutti li lavori» nella Cappella di S. Francesco Saverio (ARSI, F.G. 1006, *Foll.* 68B, 72A); e al 29.2.1679 Cristoforo Mutti viene pagato «per saldo dell'intaglio di due colombe fatte alla Cap. di S. Saverio» (*loc. cit.*, *Fol.* 72A). Il 17.6.1674 Paolo Naldini riceve 12 scudi «per saldo di 4 putti di stucco da lui fatti nella volta d'una Cappella di detta Chiesa» (*loc. cit.*, *Fol.* 119A; U. Donati, *op. cit.*, p. 147). Non è chiaro però se i lavori del 1681 di Pietro Sassi «per li stucchi d'una cappella», di Filippo Carcani per i «Putti, Angeli et altro ad uso di scultore [...] per lo servizio d'una cappella» e di Ottavio Venerat «per doi capitelli e doe Base per una delle nostre Cappelle» si riferiscono alla Cappella della Passione o a una delle due cappelle dell'altro lato della Chiesa (ARSI, F.G. 1006, *Foll.* 79A, B, 80A). In ogni



delle edicole degli altari furono eseguiti in bronzo dorato<sup>(53)</sup>. E un contratto del 1678 parla esplicitamente «delle due colombe sotto i telari de quadri laterali»<sup>(54)</sup>. Grazie al giovane principe, il Bernini riuscì ad arricchire le cappelle con lo splendore policromo di materiali e quadri, che nel 1658 non era stato neanche previsto per l'ovato principale, pur senza abbandonare l'equilibrio architettonico dell'insieme. Ed è evidente lo stile dell'ultimo Bernini negli stucchi della Cappella della Passione (Fig. 20).

Vediamo dunque come l'artista si occupasse fino ai suoi ultimi anni della sua chiesa favorita; come non seguisse un progetto fisso e finito, ma continuasse a pensare, a migliorarlo, a integrare ogni minimo dettaglio e ad avvicinarsi quindi alla perfezione del *Gesamtkunstwerk*. E in contrasto con tanti altri grandi maestri, egli era capace di unificare idee diverse, e iconograficamente anche contrastanti, elaborate nel corso di quindici anni, in un insieme formalmente organico e armonioso.

Concludendo, vorrei tornare ancora un momento ai due progetti iniziali dell'estate 1658, e cioè al pentagono e all'ovato del primo chirografo (cfr. Figg. 1 e 3). Se non conoscessimo l'autore della pianta pentagonale, potremmo attribuirgli facilmente a un maestro rinascimentale come il Peruzzi: non c'è alcun dinamismo assiale; non ci sono motivi tipicamente barocchi: non c'è ancora cappella maggiore che potrebbe servire da teatro sacro. Ed è, come ha già dimostrato l'Eimer, una pianta ispirata al Serlio<sup>(55)</sup>. Abbiamo quindi un'altra prova importante che il Bernini del 1658 s'ispi-

caso sembra che gli stucchi delle Cappelle di S. Stanislao e di S. Ignazio siano meno vicine al Bernini. Il contratto per la seconda Cappella (della Passione) è del settembre 1677: «per la seconda cappella [...] lavori puliti come quelli della cappella già fatta di S. Francesco Xaverio» (ARSI, F.G. 865, fasc. 17). Gli scalpellini Giacomo d'Amici e Pietro Banchetti lavorano nell'aprile 1678 nella «seconda cappella» (ARSI, F.G. 1006, Foll. 66B, 67B), Cristoforo Mutti nel febbraio del 1679 (*loc. cit.*, Foll. 72A).

<sup>(53)</sup> «Il metallo che a servito per gettare le doi base et capitelli si pol pagare baiocchi venti la libra: et si deve menar bono al fonditore libre otto per cento per il calo per la fattura di detti doi base et capitelli quale il fonditore a fatto a tutte sue spese anco di modelli in tutto scudi novanta moneta. e questo e il mio parer oggi li 15 xbre 1674 Giovanni Lorenzo Bernini» (*loc. cit.*, fasc. 6).

<sup>(54)</sup> «[...] l'intaglio delle due colombe sotto i telari de quadri laterali, e tutti questi intagli, che ordinerà il Signor Architetto per qualsivoglia mutazione, che debba o voglia fare[...]», (*loc. cit.*). La documentazione dei quadri del Gaulli, del Brandi e del Maratta comincia nel 1675 (ARSI, F.G. 865, fasc. 13; U. Donati, *op. cit.*, p. 147; F. Haskell, *op. cit.*, pp. 386 s.; R. Enggass, *The Paintings of Baccio*, University Park 1964, p. 141; G. Giachi, G. Matthiae, *op. cit.*, pp. 51 ss.; J. W. Westin, R. H. Westin, *Carlo Maratti and his Contemporaries, Catalogue*, University Park 1975, pp. 67 s., N. 40, Fig. 49). Il 5.10.1679 Cirro Ferri riceve 180 scudi «per conto d'un quadro che deve fare per servizio della nostra Chiesa» (ARSI, F.G. 1006, Foll. 73B), probabilmente per l'Immacolata sull'altare della sacrestia. Il quadro d'altare della Cappella di S. Ignazio fu eseguito soltanto nel 1700 da L. Mazzanti. Nel 1702 si discute sulla proposta di sostituire il quadro d'altare della Cappella di S. Stanislao con la statua di Pierre Legros (F. Haskell, *Pierre Legros and a Statue of the Blessed Stanislao Kostka*, in «Burlington Magazine» XCVII (1955), pp. 287 ss.): «[...] Il Sig. Principe Giovan Battista, che voleva fare per sua devotone una cappella riccamente ornata ad onore di S. Francesco Saverio e spendersi scudi diecimila, fu consigliato dal Cavalier Bernino a farle con l'istessa spesa tutte quattro uniformi per non guastare il bello della chiesa, come si guasterebbe il bello di S. Agnese a Piazza Navona se le quattro cappelle sotto la cupola non fossero uniformi; e tutto questo si sa da quelli che sono informati da ciò che occorre 43 anni circa [...]». Un prezioso reliquiario disegnato dal Bernini sembra perduto (3.5.1677): «[...] La detta Reliquia (in una croce d'oro donata dalla regina di Francia) fu posta in un'altra Croce d'oro incastata in un Cristallo e collocata sopra una Palma d'argento disegno del Sr. Cavalier Bernini» (ARSI, F.G. 1017, p. 39). Almeno due dei candelieri di bronzo dell'altar maggiore furono eseguiti prima della morte del Bernini e rassomigliano a quelli della Cappella del Sacramento. Il 30.3.1679 Ottavio Venati riceve 80 scudi «à conto delle due brasci di bronzo che fa per uso della chiesa» (*loc. cit.*, Foll. 71B, 73A); e l'8.12.1679 Filippo Cancani riceve 20 scudi «per fattura d'un modello di creta d'un cornucopia per gettare due Brasci di metallo per servizio dell'altar maggiore per la nostra Chiesa» (*loc. cit.*, Foll. 75A). Al 27.11.1679 l'argentiere Niccolò Bruschi viene pagato per «lavori fatti nel paliotto d'argento» (*loc. cit.*, Foll. 75A). Lo stesso Bracci lavora poi nel 1683 «una lampada d'argento di libra 4 oncie 9» e «testa e busto





Fig. 20 — Roma, S. Andrea al Quirinale, Cappella della Passione, volta. (Foto Guidotti.)



Fig. 21 — S. Andrea, piano di sotto volta del Quirinale. (Foto Guidotti.)



rava a prototipi cinquecenteschi; che voleva superare le forme complesse e talora irrazionali del Borromini e di altri contemporanei, per tornare invece alle forme normative e ai volumi semplici stereometrici del Rinascimento. E questo viene confermato dalle piante della chiesa di Castel Gandolfo e della Rotonda di Ariccia, ambedue pure vicine a prototipi serliani.

Infatti troviamo nel *Quinto Libro* del Serlio, tra le chiese centralizzate, una rotonda senza tamburo, raramente realizzata prima del Bernini, con otto cappelle laterali, con lesene interne e con un esterno nudo, molto più vicina alla Chiesa di Ariccia che non al Pantheon; troviamo ancora una chiesa a croce greca con pilastri sporgenti nello spazio della cupola come a Castel Gandolfo; e troviamo perfino un ovato con otto cappelle (Fig. 21), due delle quali serrate da due colonne e con facciata simile<sup>(56)</sup>. E ci ricordiamo che il Bernini cita il Serlio nel *Diario* dello Chantelou, e che dice esplicitamente di preferire le piante semplici come il cerchio, il quadrato, l'esagono e l'ottagono, come li usarono gli architetti rinascimentali<sup>(57)</sup>.

Non vorrei esagerare tali rapporti, ma mi sembra impossibile siano casuali; e tanto più in quanto i legami con il Cinquecento romano sono visibili anche nell'alzata del S. Andrea: sia nel semplice quasi canonico ordine corinzio, nei materiali e nella policromia dell'interno, ispirati alla Cappella Chigi, sia nel tiburio esterno senza vera cupola, con le sue volute, che segue il S. Giacomo in Augusta, sia nella facciata michelangiolesca; ed infine anche nell'ordine astratto di Giulio Romano dell'esterno delle cappelle, che troviamo ancora in tante chiese seicentesche. Non vedo invece in nessuna delle tre chiese un motivo palladiano o preso direttamente dall'antico<sup>(58)</sup>.

Questo 'cinquecentismo', non inteso come classicismo, ma come continuazione conscia dell'intero Cinquecento e primo Seicento romano, mi sembra il punto di partenza dei tre progetti per Castel Gandolfo, Ariccia e S. Andrea. Già verso il 1662, quando circonda la Rotonda di Ariccia con quinte concave, comincia a comporre in modo più borrominiano. E questo comporre barocco con forme cinquecentesche viene completato nel S. Andrea soltanto nel 1670 con il portico convesso e i due muriccioli concavi forse ispirati dalla facciata di S. Maria della Pace del Cortona. Nei progetti del 1658 il corpo stereometrico della chiesa è ancora dominante. Nella versione finale tutto diventa giuoco dinamico tra corpo e quinte; e, a causa delle quinte, anche il corpo perde della sua plasticità, della sua centralità.

Anche nell'interno il Bernini abbandona a poco a poco la centralizzazione cin-

d'argento di S. Francesco Xaverio di peso libra 23 oncie 7 denari 6» (*loc. cit.*, Foll. 85A, 90B). Un altro argentiere, Urbano Bartalese, viene pagato nello stesso anno 1683 «a conto di una statua di argento del N.S. Padre Ignatio, che doverà fare per la nostra Chiesa [...]» (*loc. cit.*, Fol. 85B). Il tabernacolo dell'altar maggiore fu fatto su disegno di Stefano François *Ex legato Patris Generalis Iohannis Pauli Oliva* 1697, come dice l'iscrizione (U. Donati, *op. cit.*, p. 147; G. Giachi, G. Matthiae, *op. cit.*, p. 54).

<sup>(55)</sup> G. Eimer, *op. cit.*, pp. 528 s.; è però poco probabile che sia la pianta pentagonale sia quella ovale siano il risultato del contatto del Bernini con Camillo Pamphili. La pianta del Montano non appartiene ai prototipi immediati della pianta pentagonale per il S. Andrea.

<sup>(56)</sup> S. Serlio, *I sette libri dell'architettura*, Venezia 1584, V, Foll. 202 ss.

<sup>(57)</sup> P. Féart de Chantelou, *Journal de voyage du chevalier Bernin en France* (1665), Paris 1885; trad. ted. *Tagebuch des Herrn von Chantelou über die Reise des Cavaliere Bernini nach Frankreich*, München 1919, p. 213; C. Thoenes, *Studien zur Geschichte des Petersplatzes*, in «*Zeitschrift für Kunstgeschichte*» XXVI (1963), p. 142, doc. 136.

<sup>(58)</sup> Cfr. le osservazioni acute di C. Thoenes, *Bernini architetto tra Palladio e Michelangelo*, in questo stesso volume.



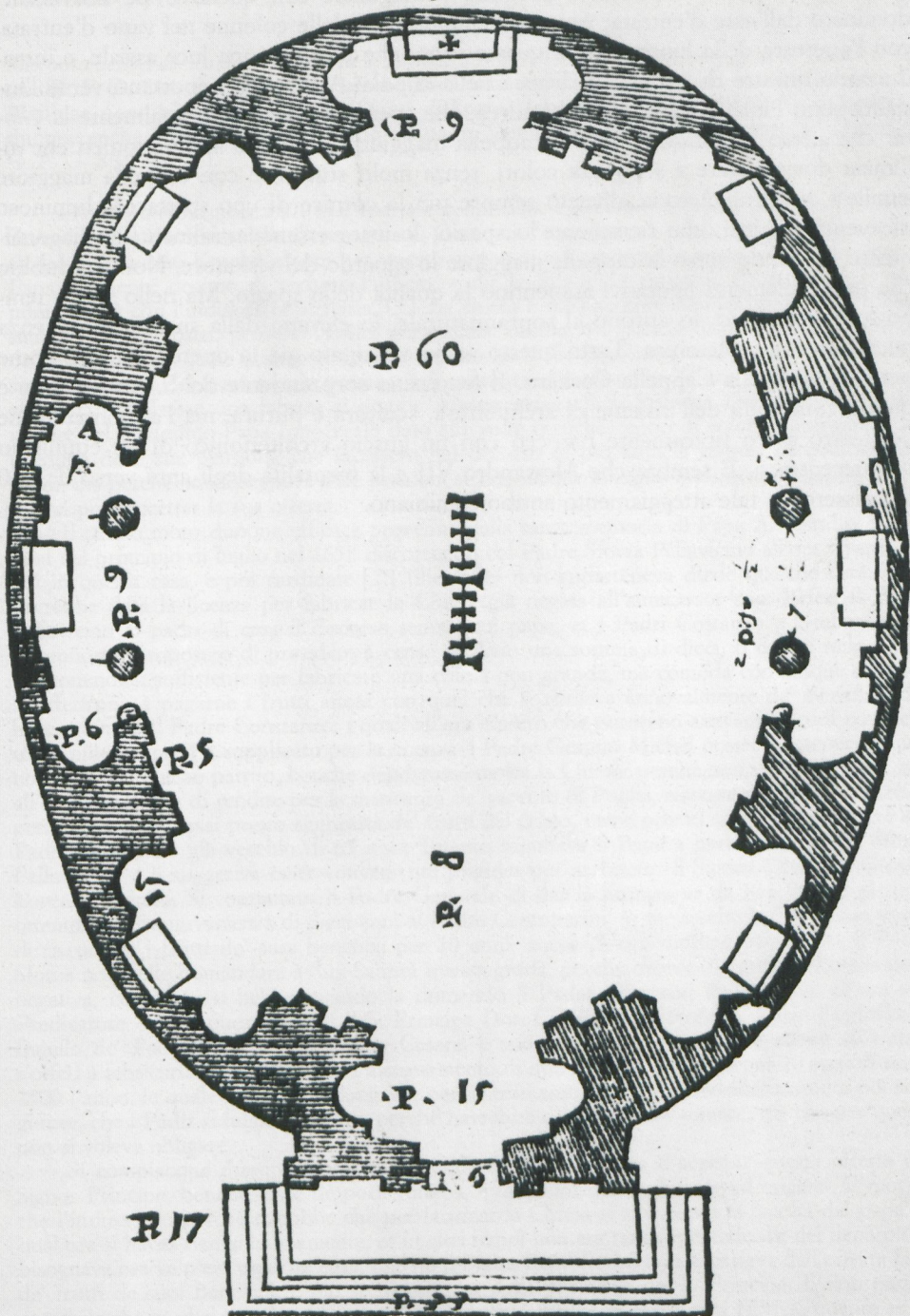


Fig. 21 — S. Serlio, pianta di chiesa ovale, dal *Quinto Libro*. (Foto Bibliotheca Hertziana.)



quecentesca: prima mutando il progetto pentagonale con quello ovale trasversale, dominato dall'asse d'entrata; poi con l'eliminazione delle colonne nel vano d'entrata, con l'apertura della lunetta sopra questo vano, che produce una luce assiale, e introducendo finestre di grandezza diversa nella cupola. Altri passi importanti verso l'assialità sono l'introduzione del S. Andrea, che spezza il timpano, e finalmente la *Gloria* che attrae lo sguardo verso la cappella maggiore. L'interno architettonico che all'inizio doveva stare a sé, senza colori, senza molti stucchi e con cappella maggiore simile a quella di Ariccia, diventò sempre più la cornice di uno spettacolo luminoso di eventi religiosi, che riempiono lo spazio, lo attraversano assialmente e diagonalmente, attirando verso la cappella maggiore lo sguardo del visitatore. Non c'è dubbio che questi elementi figurativi aumentino la qualità dello spazio. Ma nello stesso tempo lo trascendono, lo aprono al soprannaturale, lo elevano dalla sua autosufficienza microcosmica e platonica. Tutto questo viene anticipato già in opere anteriori, come per esempio nella Cappella Cornaro. Il fenomeno sorprendente del S. Andrea non è questa continuità dell'insieme di architettura, scultura e pittura, ma l'armonizzazione del teatro sacro tipicamente barocco con un guscio architettonico di un equilibrio cinquecentesco. E sembra che Alessandro VII e la mentalità degli anni verso il 1660 favorissero un tale atteggiamento antiborrominiano.



## Appendice I

*Racconto della Fabrica della Chiesa di S. Andrea a Monte Cavallo della Compagnia di Gesù* (1672) (ARSI, F. G. 864, fasc. 1 [1672]; alcuni passi sono pubblicati da Giachi in: G. Giachi e G. Matthiae, *Sant'Andrea al Quirinale, Chiese di Roma illustrate* 107, Roma 1969). La calligrafia e dunque anche il testo sono dalla mano del padre Domenico Ottolini, Vicerettore del Noviziato (v. F. G. 864, fasc. 8).

«Ai 13 di Novembre 1670 si è aperta e cominciata à godere et uffiziare la nuova Chiesa di S. Andrea del Noviziato della Compagnia di Gesù con l'occasione di celebrare in essa la solennità del B. Stanislao Koscka, di cui per questo giorno si era ottenuta la grazia da nostro signore Papa Clemente decimo di recitare l'ufficio, e dir la messa de co(mun)i conf(ratelli) (?) non pont(ificale) con l'indulgenza plenaria. Questa chiesa è stata sempre desiderata da tutti, e massimamente da' Nostri: però che l'antica era piccola, oscura, e umida, e disdicevole al rimanente dell'abitatione, la quale è assai comoda e onorevole. Volle fabricarne una grande e sontuosa il signor Cardinal Ceva, mà non lo permise la S. memoria d'Innocentio X<sup>o</sup> non volendo che avanti al palazzo si alzasse una fabrica sì grande. Havea ancora il S. Principe Don Camillo Panfilij nepote del medesimo Papa Innocentio dato alle volte qualche cenno di volerci impiegare qualche duna delle sue pensioni, che facessero nel decorso di più anni la somma di quindicimila scudi: ma perche non assegnava altre pensioni se non alcune in regno malamente esigibili, perciò non si potè accettar la sua offerta.

Il primo moto dunque efficace provenne dalla santa memoria di Papa Alessandro VII, il qual nel principio di luglio nel 1658 scorrendo col Padre Sforza Pallavicino all'ora vivente fra noi in questa casa, e poi cardinale [...] (illegibile) non apparteneva diede qualche cenno che havrebbe data la licenza per fabricar la Chiesa già negata all'antecessor suo. Referì il Padre Pallavicino ai padri di casa il discorso tenuto col papa, et i Padri Costanzo e Giulio Cesare Centofiorini proposero di presidere à censo vitalizio una somma di dieci, o dodici mila scudi, supponendola sufficiente per fabricare una chiesa non grande, mà comoda con cinque altari. E si offerirono à pagarne i frutti annui con quel che si ritraeva annovalmente da' Beneficij che havea ritenuti il Padre Constanzo, i quali all'ora dissero che potevano arrivare à scudi novecento, e mille l'anno. Fù supplicato per la licenza il Padre Gesuito Michel nostro Generale, il qual non approvò questo partito, benché desiderasse molto la Chiesa; perché non voleva che la Casa, all'ora scarsissima di rendite per la mancanza de' raccolti di Puglia, restasse aggravata, ò vero in pericolo di esser assai presto aggravata de' frutti del censo, come poteva seguir per la morte del Padre Constanzo già vecchio di 65 anni. Intanto seguìtava il Papa a parlare col Padre Sforza Pallavicino, e li suggeriva esser conveniente prender per architetto il Signor Cavaliere Giovan Lorenzo Bernini. Si contentava il Padre Generale di dar la licenza, se da Sua Santità si fosse ottenuta una sopravvivenza di dieci anni al Padre Centofiorini, in modo che la Casa fosse sicura di riscuotere i frutti de' suoi beneficij per 10 anni, ancor ch'egli morisse prima. Mà il Padre Sforza non volle domandare à Sua Santità questa gratia, perche diceva di corer certissimo della negativa, come poi si hebbe quando la domandò il Padre Giovanni Paolo Oliva all'ora suo Predicatore. Intese questi trattati il S. Principe Don Camillo Panfilij dal S. Carlo Centofiorini fratello de' Padri Constanzo e Giulio Cesare, e suo Maestro di Camera: e subito di nuovo s'offerì à fabricarla à sue spese con l'assegnamento di due pensioni di regno per 10 anni di scudi 1500 l'anno, le quale l'havrebbe assegnate per instromento publico irrevocabilmente; e poi soggiunse, che i Padri si fidassero di lui, perche havrebbe date dell'altre somme, mà che per queste non si voleva obligare.

Si compiacque dunque il Padre Generale di dar la licenza d'accettar questa offerta dal Signor Principe, benché fosse de poca somma, e tanto incerta, e difficile ad esigersi. Il motivo che l'indusse, fù perche conobbe che per fabricar la Chiesa si richiedeva la facoltà del papa, la qual ora si havea benignissimamente, et in altri tempi non era tanto sperabile. Et del denaro che bisognava ora ve n'era qualche cosa, perche il Padre Centofiorini non si ritirava dall'offerta fatta de' frutti de suoi Beneficij, e più se ne sperava dalle promesse del S. Principe. E non pareva sperabile che in altri tempi si fosse per haverne tanta facilità di far questa fabrica, quanta se ne havea allora.



Fù riferito il tutto al Papa dal Padre Sforza, e Sua Santità ordinò da per se al S. Cavalier Bernini, che facesse la pianta el disegno della Chiesa. Questi dopo haver veduto diligentemente tutto il sito della Casa, e del giardino, si applicò con tutto l'animo all'opera non tanto per eseguir gli ordini del Papa, quanto per favorire la nostra Compagnia, à chi ha mostrata sempre singolare benevolenza. Fece la pianta prima di figura pentagona; ma dipoi non soddisfacendosiene la fece di figura ellitica detta ovata; e mostrolla ai Padri e poi al Papa, il qual l'approvò, mà non volle che si facesse sulla strada mà in dentro, quanto più si poteva, e ordinò che poi si alzasse un muro sulla strada alto con due porte di qua e di là dalla Chiesa, e non in faccia; e sottoscrisse la pianta stessa col Chirografo in cui dà la facoltà di fabricar questa Chiesa. Intanto si celebrò l'istromento col S. Principe Panfilio ai IX di settembre 1658 per gli atti del Lucarelli notaio di Camera secondo la minuta che havea fatta stendere à suo gusto. In esso egli cede le 2 pensioni, una sopra il vescovato di Troia di scudi 700 moneta romana l'anno, l'altra sopra il Vescovato di S. Severo di scudi 800 simili l'anno con tutti i decorsi da lui non riscossi, e non si obligò à mantenere le esigibili, mà lè cedò tali quali erano, di modo che quando si riscotesse di loro solo una parte ò anco nulla, Sua Eccellenza non sarebbe obligata à dar altra somma. La Casa poi si obligava di fabricar la Chiesa, d'accettarne S. Eccellenza per Fondatore, di porvi la sua arme, e l'inscrizione, per l'osservanza delle quali cose s'obligarono i beni di tutta la Compagnia con Patente speciale del nostro Padre Generale. Stipulò questo instromento il Padre Carlo de Luca allora Vice Rettore in assenza del Padre Domenico Vanni Rettore. Con tutto che si fosse sin'allora riscosso nulla dalle pensioni assegnate si desiderò da tutti che si cominciasse la fabrica, per il qual effetto si presero a' censo vitalizio scudi 1500 moneta da Monsignore Persio Caracci Vescovo di Larino a ragione di X per cento, con disegno di pagarne i frutti colle rendite del Padre Constanzo, e si celebrò l'istromento ai 4 Ottobre 1658 colla licenza della S. Congregazione del Concilio, e con questo denaro si cominciò à fabricare.

Al primo Ottobre di detto anno si cominciarono à cavare i fondamenti, essendosi antecedentemente disegnata in terra tutta la Chiesa, si seguitò à cavar tutto il mese, e poi ai 3 di Novembre fù gettata la prima pietra dal S. Cardinal Odeschalchi sopra la qual pietra fù posta quest'inscrizione: "*Camillus Princeps Pamphilius Innocentij decimi nepos templi à se construendi in honorem S. Andreae primum lapidem iecit testem sui obsequij in Apostolum, et benevolentiae in societatem Jesu die 3a novembris 1658*"; la qual fu intagliata in rame, e dall'altra parte fù scolpita la croce di S. Andrea con la colomba sopra col ramo d'olivo col motto *Erit mihi arca*. Come si vede nel rame stampato. In questa mattina restarono à pranzo il S. Cardinale Odeschalchi, il S. Principe Don Camillo col S. Don Giovanni Battista suo figliuolo, e furono invitati tutti i Padri Assistenti con altri nostri Padri.

Si continuò à lavorar con ardore, et ai 12 di dicembre furono presi à censo vitalizio altri scudi 1500— dal medesimo Monsignor Caracci Vescovo di Larino à ragione di dieci per cento con disegno di pagare i frutti co' denari, che si ritraevano da Beneficij del Padre Centofiorini. Si riscossero frà l'anno altri scudi 2689,50 dalle pensioni decorse di regno assegnate dal S. Principe, e questi diede in due partite scudi 3989— con dichiarazione che li donava di sua mera liberalità, non essendo à ciò obligato. Prima di pagar questo denaro s'era disgustato perche havea inteso che alcuni de nostri Padri volevano la Chiesa senza marmi, e senz'ornamenti: per il che si era dichiarato, che non havrebbe dato mai altro fuor che le pensioni assegnate: mà di poi certificato, che non era questo il sentimento de' superiori, nè de Padri che havevano parte nella fabrica, e che la Chiesa si sarebbe fabricata con tutti quegli ornamenti, che à lui piaceva, si quietò, e promosse la fabrica col denaro, e con le promesse in voce di dar quanto bisognava. Sul fin dell'anno, poichè i denari non bastavano per terminare il rustico della fabrica, e coprir la Chiesa, essendosi una gran parte de già riscossi spesa in compra di marmi, e cottonella, si risolverono i superiori col consenso del S. Principe di prenderne qualche somma à censo perpetuo con disegno di restituirla quando si fossero riscossi altri denari delle pensioni assegnate, e ottenutane licenza dalla S. Congregazione del Concilio si presero da varie Persone scudi 4500— à censo perpetuo. Con questi denari sul principio di novembre del 1659, un anno appunto dopo gettata la prima pietra si finì di coprir tutta la Chiesa, e per all'ora non ci fù fatto il cupolino, mà fù serrata la volta in forma di catino, peròche così portava il disegno sottoscritto dal Papa. Si compiacque poi Sua Santità che si alzasse il cupolino all'altezza che le mostrò il S. Cavalier Bernini, e fù poco di poi fabricato, e coperto fuori di piombo, e indorato di dentro. Sulla cima del cupolino si è posta una palla indorata et una Croce sopra: e dentro si sono poste varie



relique e devotioni, cioè un pezzo della croce di Nostro Signore, reliquie di S. Pietro e di S. Andrea Apostoli, di S. Vitale martire, e di S. Maria Madalena et altri, un Agnus Dei, reliquie di S. Ignazio, di S. Francesco Saverio, e del Beato Stanislao Koscka. Due croci di caravacca un'immagine del SSmo. Crocifisso, et un Evangelio di S. Giovanni. Tutto ciò fù compito ai 15. di giugno 1661.

Intanto si lavoravano i Marmi, e massimamente le 4 colonne dell'altar maggiore di cotto-nella, le quali si sono pagate del tutto compiute di lavoro di scalpello, e lustratura, co' capitelli e con le base per scudi 3000— al S. Giovan Maria Baratta, con cui a questi effetto si era prima fatto un'istromento publico per gli atti del Lucarelli notaio di Camera sotto li 18 marzo 1659, con cui parimente si erano convenuti i prezzi de' marmi di Carrara. Et egli faceva far tutti i lavori di scalpello, e loro lustratura, e le si davano de tempo in tempo de' denari à conto.

Perché il S. Principe Panfilio si dichiarava de volere una chiesa bella, e ricca, risolvette il S. Cavalier Bernini d'ornar di statue di stucco le finestre, ove pose varij Pescatori in diverse attitudi-ni con reti e pesci, et nelle più piccole pose angeli con festoni. Queste statue l'hà lavorate il S. Antonio Raggi detto il Lombardo, mà con l'assistenza del S. Cavalier Bernini, il quale spesso le rivedeva, faceva disfare e rifar quel che non li piaceva, e più volte è salito sopra à riagiarle con le proprie mani. Sopra tutt'il frontespizio della Chiesa, che serve ancora per ornamento dell'altar maggiore, si è posta una statua pur di stucco che rappresenta l'anima di S. Andrea, che va in cielo. Di questa il medesimo S. Cavalier Bernini ne hà formato di sua mano un modello di creta, il quale al presente stà in camera del Padre Rettore, e merita che ne sia fatto gran conto e per la qualità dell'opera e per esser lavoro di tanto Autore. È stata poi fatta dallo stesso S. Antonio Raggi coll'assistenza del S. Cavaliero molto assidua, e con lavorarci colle sue mani. Tutto il Cupolino e la volta si è lavorata con rosoni di stucco, e il cornicione e architrave si è fatto di stucco dal S. Pietro Sasso peritissimo in lavorar di stucco, la faccia si è dipinta di color di cottonella, che accompagna quella che è vera del frontespizio. Tutta la Cupola poi è stata indorata a mordente dal S. Vincenzo Corallo.

Questi lavori non si son fatti seguitamente, mà conforme che si haveva il denaro dal S. Principe Panfilio. S'interuppe nell'anno 1662, sino al 1665 d'aprile. Peròche il S. Principe in questo tempo mandò una buona somma di denari da ricavarli da alcuni pezzi d'argento, cioè da due gran vasi con fiori d'argento, da una fontana, e da una profumiera, mandò di più rubbia 200— di grano, e una poliza di scudi 300—. Dai vasi se ne cavarono scudi 1090— e furono venduti alla Signora Ambasciatrice di Spagna moglie del S. Don Pietro Aragona: Dalla Fontana scudi 497— e dalla profumiera, la qual fu venduta molto di poi scudi 190—. Tornarono dunque à lavorar nel detto mese d'aprile 1665 il Baratta coi suoi huomini, il S. Antonio Raggi statuario, e il S. Pietro Sasso stuccatore, e l' S. Vincenzo Corallo indoratore.

Perché difficilmente si trovarono à vender questi argenti à prezzo buono si tentò di farne un lotto col valutare ogni poliza tre scudi; mà vedendosi che riusciva quasi impossibile il trovar tanto numero di polize, si restituirono le somme già ricevute, e si venderono gli argenti al meglio che si poteva. In tanto si seguitava à lavorare, benché ci fosse poco denaro, perché il S. Principe Panfilio mostrava desiderio che si fabbricasse, e dava promesse di sodisfare à tutto. Morì egli nel 1666 ai 27 di luglio. E nel suo testamento fece un legato, in cui ordinò che si finisse questa chiesa conforme al disegno del Sig. Cavalier Bernini, mà che perciò il suo erede non potesse esser gravato à spender più di sei mila, o di otto mila scudi, e non parlò dei debiti che rimane-vano da pagarsi, ne de' censì fatti dalla nostra casa di suo consenso et ordine.

Dopo la sua morte si lasciò di lavorare, e si espose alla Signora Principessa di Rossano Madre del nuovo Principe e sua tutrice e curatrice lo stato della Chiesa, quel che s'era speso, i debiti che rimanevano sì morti come vivi, e che cosa rimaneva à farsi per ridur la chiesa à stato da poterla officiare e godere, e dopo molto trattate, essendovisi interposto il S. Avvocato Giovan Battista De Luca si conchiuse che quanto ai debiti de' censì ne sostenesse il peso la nostra Casa, perché non si poteva provar che il S. Principe avesse promesso di rilevarcene che la Signora Principessa in detto nome havrebbe pagati li scudi ottomila del legato fatto dal S. Principe Don Camillo suo marito, con obbligo, che noi dovessimo ridur la Chiesa in stato offitiabile, e di ciò ne fu fatto Istromento publico per gli atti del Simoncelli e Monaldi in *solidum notariatum A. C.* sotto li 4 gennaio 1668. Assegnarono per il pagamento scudi tre mila d'un mandato di Monsi-gnor Torrigiani Arcevescovo di Ravenna per un termine della pensione dovuta al S. Principe e diretto a Sigr. Baccelli, et un di scudi quattromila al S. Duca d'Aquasparta, per 2 semestri del



censo dovuto al medesimo S. Principe. I quali in progresso di non molto tempo si riscossero tutti, e si depositarono sul monte della Pietà, ove pure si son depositati tutti gli altri dati di poi dal S. Principe sotto il titolo di Fabbrica della Chiesa di S. Andrea del novitiato della Compagnia di Gesù, ove comparisce in che cosa si sono impiegati e se si è tenuto riscontro solamente in un quaderno longo segnato QR, e s'è tenuto un registro di tutti i mandati. Ciò si è fatto, affinché non si mescolino co' denari della casa, com'è seguito ne' tempi antecedenti, per la qual ragione non si può veder chiaramente quanto si sia speso per l'appunto in ciascun opera. Gli altri mille scudi gli hanno pagati di poi con un mandato diretto al banco di S. Spirito nel tempo che apparisce in detto quaderno, e nel conto del Monte della Pietà.

Havuti questi denari si ricominciò à fabricare, mà prima fù necessario supplicare il S. Cavalier Bernini à compiacersi di ripigliar la cura della fabrica, almeno di dar qualche indirizzo per l'altar maggiore, il qual ne pure era abbozzato. S'interpose Monsignor Bernini suo figliuolo, e ottenne finalmente quanto si desiderava. Ordinò che si fabricasse il telaro per il quadro di diaspro di Sicilia. Et egli fece il modello in creta di tutto l'ornamento dell'altare. Dopo questo fece fare al S. Mattia de Rossi il disegno delle porticelle, et altri ornamenti di cottonella dentro il detto altar maggiore, e tutti questi lavori li fece fare à tutto suo lavoro il S. Giovanni Maria Baratta. Gli stucchi che ornano l'altar maggiore son fatti dal Sig. Giovanni Rinaldi Giovine francese conforme al modello, e l'indirizzo del S. Cavalier Bernini, e sono stati indorati dal Sig. Vincenzo Corallo.

Col Baratta ci era stata una controversia per conto de' lavori fatti già da lui, i quali gli erano stati stimati senza nostra saputa à prezzo assai alto, mà poi essendosi rimessi nel Sig. Luigi Bernini facilmente ci accordammo; e questi nuovi lavori prese à farli al prezzo che ci era offerto da altri scalpellini.

Con la pietra di Sicilia fù lavorato il telaro riuscito poi si nobile e vago. Questa pietra s'era già sino nel 1662 commessa in Sicilia al Padre Gianino Sotira d'ordine del S. Principe Panfilio, e ne furono cavate otto colonne per gli altari delle 4 cappelle, e altri pezzi per varie cose, e fù cavata e mandata à Roma insieme con quella che fecero venir per la fabrica di S. Pietro, e servì per la cattedra fatta dal S. Cavalier Bernini. D'un pezzo ne furono fatti due tavolini molto belli, e compiti co' suoi piedi furono presentati al S. Principe Don Camillo Panfilij. Le 8 colonne dovranno vendersi à chi vorrà far le cappelle, e si deve avvertir che ora vagliono molto più, che quando furono compre da noi, perche ora di questa sorte di marmo non se ne trova più, massimamente di quelle che hanno macchie turchine. Il denaro che se ne cava, sarà della nostra Casa, perche per la maggior parte sono state pagate co' denari d'essa al S. Paolo Ottolini, il qual già lungo tempo prima gli havea pagati in Sicilia al Padre Giacinto Sotira. Almeno questo prezzo si potrà impiegare in bonificamenti della sagrestia.

Tutti gli altri lavori di poi di scalpello si sono fatti à giornate, con notabile vantaggio, cioè il campo di bigio antico brecciato dell'altar maggiore, le 2 porte di cottonella, e la retroporta grande, col suo campo, tutti i quattro i coretti, l'urna col resto dell'altar maggiore, tutto il pavimento, e tutta la facciata. Il Deposito del S. Cardinale Melzi l'ha lavorato à tutte sue spese il S. Luca Berrettino per scudi 285— pagatili da Monsignor Arcivescovo di Capua. Quello del S. Cardinale Pallavicino l'ha lavorato Maestro Andrea Scatolini per scudi 200— pagatili dalla nostra Casa com'erede del S. Cardinale. L'arme e l'iscrizione del S. Principe Panfilio co' suoi ornamenti di stucco gli ha lavorati il sopradetto S. Giovanni Rinaldi secondo il disegno et indirizzo del S. Cavalier Bernini, di cui è tutto il pensiero. In quest'iscrizione il S. Principe Don Giovan Battista Panfilij non hà mai voluto che si collochi il suo nome, benchè pregato instantamente da noi. Perciò chi sopravviverà à lui, avverta che in qualche luogo in publico ò in Chiesa ò in sacrestia sarà necessario per la debita gratitudine d'esprimer questa stessa sua volontà, e dichiarar in quel segno sia Benefattor di questa Chiesa. Il quadro dell'altar maggiore è stato fatto dal S. Guglielmo Cortesi Borgognone con qualche indirizzo del S. Cavalier Bernini. Si è pagato scudi 3— moneta.

Nell'anno 1670 si risolvette il S. Principe Don Giovan Battista Panfilij di far la facciata della Chiesa di travertini e 'l S. Cavalier Bernini ne fece il disegno con un poco di portico davanti, et al principio di maggio di detto anno si cominciò à lavorare, e si fecero i fondamenti molto profondi di più di 40 palmi. Si è poi in tutta l'estate lavorato con ogni sollecitudine ne' travertini, sinche è riuscito di porre in opera tutto l'arco del portico, con tutta la facciata sino ai capitelli de' pilastri prima d'aprir la chiesa ai 13 di Novembre. Nel mese poi di giugno verso il



fine risolvette di fare ancora il pavimento di marmi et havutone il disegno dal S. Mattia de' rossi con l'approvazione del S. Cavalier Bernini, si cominciò à lavorare, e nel detto giorno, in cui si apri la Chiesa restò terminato più di mezzo, e non si era potuto finir prima, perche era mancato il marmo bardiglio. Si è poi terminato tutto ai 24 di gennaio 1671. E di poi nell'Agosto ordinò ancora che si lavorassero i quattro coretti, i quali sono stati finiti à tempo, et hanno data gran vaghezza alla chiesa con le gelosie indorate [...].

Dopo finita la facciata, e 'l pavimento la prima nel fin d'ottobre, e l'altro nel fin di gennaio 1671 si sono fatti i quattro archi sopra le cappelle di cottonella con fregio di diaspro [...]. La sacrestia, la cappella de' prelati, e il corridore contiguo che dalla Porteria porta in chiesa si sono fabricate nell'anno 1669 dal principio di esso e si sono finite nell'anno 1670 nell'estate [...]. La pittura del S. Andrea sopra la volta vale scudi 70 moneta fatta dal Signor Giovanni della Borde [...]. Resta à terminarsi il granaro che s'è destinato di fare nella chiesa vecchia, che si spera potersi far con poca spesa. Per disfar questa chiesa per maggiore sicurezza se ci è ottenuta licenza dalla Santità di Papa Clemente X con memoriale da Sua Santità rimessa al Padre Generale, e col suo decreto che si conservano nel nostro archivio.

Per qualche dimostratione di gratitudine al S. Principe Panfilio subito che fù aperta la Chiesa il Padre Generale ordinò che si dicessero da tutti i sacerdoti della Compagnia tre messe, e da fratelli tre corone per l'anima dell Ecc.mo S. Principe Don Camillo, perche questi col legato di scudi 8000 havea dati per questa fabrica in tutto scudi 28000 computativi i riscossi dalle pensioni di regno. Dipoi per il S. Principe Don Giovanbattista suo figliuolo vivente ordinò tre altre messe e tre altre corone perche egli oltre il pagare il legato di scudi 8000 potendo secondo il testamento pagar soli scudi 6000, havea dati altri scudi 8700 [...].»



## Appendice II

*Racconto dell'apertura della nuova chiesa nel novembre 1670 e di alcuni eventi successivi, scritto dal padre Domenico Ottolini (ARSI, F. G. 1017, Memorie dall'anno 1664, pp. 83 ss.).*

«Adi 11 Novembre 1670 si è benedetta la nostra nuova Chiesa di S. Andrea dal Signor Cardinale Odescalchi, il quale dodici anni sono, cioè a' 3 di novembre 1658 havea benedetta e posta la prima pietra, come si dirà nell'infrascritta narratione della fabrica di questa chiesa (v. Appendice I). Dopo haverla benedetta celebrò S.E. all'Altar maggiore la messa corrente di S. Massimo. Adì detto si è trasportato il corpo del nostro Beato Stanislaos Koska dalla Chiesa vecchia di S. Andrea alla nuova e si è riposto sotto l'altar della prima cappella a man dritta dell'altar maggiore. La traslatione fù fatta ad un'ora di notte, fù portata la cassa di legno [...]. Avanti di muovere il corpo dalla cappella si fece da tutti breve oratione, e di nuovo ancora avanti di metterlo sotto l'altare, però che cavata dalla bara la cassa fu s.ma riposta sullo stesso altare. Si partirono di poi tutti con la processione à spogliarsi nella nuova sagrestia [...]». (p. 84) «Nel dì seguente cioè ai 12 di novembre fù aperta questa nuova Chiesa, già apparata, e si cantarono i primi vesperi del Beato con solenne musica a tutti quattro i cori, e nel giorno di poi cioè ai 13 si celebrò la solenne festa del Beato per la prima volta, poiche la Santità di Nostro Signore Papa Clemente decimo con suo Breve sotto li 16 di Agosto di quest'anno havea conceduto che in questo giorno si celebrasse la messa e l'ufficio del Beato [...]. Tutta la festa si è celebrata solememente, perche le Cappelle si sono parate tutte di damaschi e velluti e cremesini trinati d'oro, e le volte d' cupole di damaschi parimente cremesine senza trine. La Cappella del Beato si è parata tutta di velluto, e in mezzo si è posto un bellissimo baldachino di velluto cremesino con riccambio alto e ricco d'oro, e con molta argenteria. Cioè nell'Altar maggiore nello scalino di sopra sei candelieri grandi, e 4 teste, le medesime di S. Andrea, S. Vitale, B. Luigi, B. Stanislaos, nello scalino di sotto otto candelieri e sei Reliquiarij tutti d'argento. Nell'altar del Beato nello scalino di sopra sei candelieri d'argento, e i quattro Angeli d'argento che non tengono candele, nello scalino di sotto sei candelieri d'ambra, e sei statuette pur d'ambra. Intorno altri otto Angeli d'argento che tengono una candela per ciascuno, e quattro altri che ne tengono 2 per ciascuno. Gli altri altari si sono parati con sei candelieri d'argento tramezzati con reliquiarij pur d'argento. All'Altar maggior non si è posto paliotto per lasciar goder lurna di marmo. Nella Cappella del Beato ai primi vesperi si è posto il quadro del Beato che stava nella Chiesa vecchia, la sera ci si pose il quadro che ne fa Carluccio (Maratta) del D. Cardinal Antonio, benché non ancora finito, e ci si tenne tutto il giorno seguente, e la sera ci si ripose l'altro nostro. Negli altri altari per la Madonna se ne hebbe una bellissima in presto dal S. Cardinale Antonio del Sermoneta [...]. Il Crocifisso si hebbe in presto dalla Sacrestia della Casa professa; e quel del B. Francesco Borgia è nostro. Si sono poi rimessi i quadri vecchi della Chiesa, cioè quello della Natività di Christo sin'ora detto della Madonna, e quello della SS.ma Trinità. Il concorso alla festa è stato grandissimo, benché fosse in giorno feriale. Vi furono quasi tutti i cardinali che si trovarono in Roma non impediti. Celebrarono all'Altar del Beato i Signori Cardinali Antonio Barberini, Santacroce, ed Orsino. I primi vesperi si cantarono solennemente, come ancora la messa cantata, e i secondi. Cantò la Messa il Padre Giovanni Paolo Oliva nostro Generale. Prima che si cominciassero i secondi Vesperi, e fu verso le ore 21 1/2 favori di venirci ancora Nostro Signore Papa Clemente X, venne dal Palazzo a piedi, e fù ricevuto dal Padre Generale con tutti gli altri Padri che in gran numero si trovarono in Casa per la festa. Il papa si mostrò molto cortese verso il Padre Generale, fece oratione avanti al Santissimo, e poi al Beato, e nel partirsi si fermò à considerar la Chiesa, e mostrò di approvarla e di goderne. Uscito di Chiesa entrò in sedia, e andò al convento delle Monache della Madalena à veder la sua Sorella Monaca [...]. La mattina dopo cantata la messa fece il Panegirico al Beato il Padre Giovanni Battista Gricelli (?) con molto plauso [...]. La Chiesa era tutta piena, e si gode da per tutto comodamente, si come si gode tutta la musica perfettamente [...]. La musica è costata scudi 55,70 [...]». (p. 87) «Adì 21 novembre 1670 si è consecrata la tavola di pietra dell'Altar maggiore, non come pietra stabile, ma come altar portatile, stante che non tiene tutto l'Altare. Nel sepolcro d'overo chiuso in mezzo si son poste al solito tre pezzi di reliquie coperti con taffettano rossi. In uno si son posti tre pezzetti piccoli un di S. Pietro, l'altro di S. Paolo, i 3° di S. Andrea



Apostoli. In un altro si è posto un pezzo d'osso di S. Aquilina una delle compagne di S. Orsola. Nel 3° un dente di S. Vitale martire». «Adi 30 novembre si è celebrata la festa di S. Andrea nella nuova chiesa con musica in tutti quattro i cori [...]. La Chiesa si è apparsa con Parati del S. Principe Panfilio di tele d'oro e velluti, cioè le 4 cappelle con tutto quel che riman di rozzo, e le 4 porte, e confessionali si son parati di damasco cremesino trinato d'oro. Per l'Altar privilegiato che si havea nella nostra Chiesa antica per le due messe del S. Cardinal Peretti, e per il S. Agostino Croce, ch'era quello della SS.ma Trinità si è havuto per Breve sotto le 24 di novembre 1670 il medesimo Altar privilegiato all'altar della Madonna [...]». (p. 89: 13.12.1670) «[...] Si è sepolto (il fratello Antonio Ottolini) nella nuova Chiesa sotto la Cappella del B. Stanislao, sepoltura disegnata per i Novitij [...]». (p. 90) «Nella Santa Notte si è cantata l'ufficio in Chiesa, e non in sala, come si costumava prima, e si è formato vero coro sedendo con le cotte sui banchi parati alcuni Padri, i Rettorici, et alcuni Novitij, et il celebrante in uno banco da per se in primo luogo [...]». (p. 93) «Adi 3 febraro 1671 si sono trasportate dalla Chiesa Vecchia alla nuova Chiesa tutte l'ossa e ceneri de nostri morti. L'altre ossa e ceneri si sono poste tutte insieme in quel vano sotto Chiesa che corrisponde sotto il confessionario a man sinistra della porta grande [...]. Si sono ancora trasportati i due depositi de' Sig. Cardinali Meltij e Pallavicino, e collocati di qua e di là al muro di mezzo che regge la volta della Chiesa sotto i loro Depositi [...]». (p. 95) «In quest'anno 1671 si è fatto un sepolcro nuovo nella nostra Chiesa, il cui disegno l'ha fatto il S. Mattia de Rossi Architetto di legno inargentato e dipinto e lueggiato d'argento con uno splendor dietro di tela, e si è posto nel vano sotto il coretto accanto alla Cappella del B. Stanislao, e tutto il vano si è parato di damaschi rossi trinati d'oro e prestatici dal S. Cardinal Antonio Barberini. Si è allumato tutto con molte candeie [...]. Al S. Mattia de' Rossi si è fatta un regalo di due piatti di Maiolica antica dipinti, per quanto si crede, da Raffaello d'Urbino, al meno da qualcheduno di quella Scuola, i quali si tenevano per vendersi, e non si era mai trovato compratore. Questo regalo gli è fatto non solo per il detto disegno, et assistenza al lavoro molto continua, fatta da lui, mà ancora per che continua ad assistere alla fabrica della nostra Chiesa eseguendo gli ordini del Sr. Cavalier Bernini; per il qual effetto se li sono regalati due quadretti di battaglie fatti dal nostro fratello Giacomo Cortesi, che da lui sono stati molto graditi [...]». (p. 103) «[...] nella nostra Chiesa di S. Andrea il Sr. Conte del Verme Piacentino Sacerdote ha presa la Croce e l'Abito de' Cavalieri di S. Stefano [...]. La Funzione fù alla presenza de' Cavalieri di tal Ordine, per i quali si erano preparati i banconi ricoperti d'Arazzi; si disse una messa privata servita da due Accoliti che dalla Sacrestia uscirono co' Candelieri. In tutto il tempo si cantarono in musica de' mottetti, e si fecero delle sinfonie [...]». (p. 104: 13.11.1671) «[...] si son cantati (alla festa di del B. Stanislao) i primi e secondi vespri, e la messa in musica a due cori radoppiati di voci [...]».

Ringraziamenti cordiali a R. Krautheimer, a Padre Lamalle, a T. Marder e C. Thoenes per il loro aiuto. Indipendentemente J. Connors ha pubblicato un'analisi del S. Andrea, basandosi ugualmente sul 'racconto' del 1672 (v. nota 1).