

THOMAS RÖSKE

Jakob Mohr – Martyr and Champion

Jakob Mohr (1884–1940) began drawing at the Psychiatrische Universitätsklinik Heidelberg in 1912. His depictions of telehypnotic devices are among the most important examples of “influencing machines”.¹ The drawing “Proofs” [Beweise] (pp. 64–67) has been reproduced several times and commented upon since its discovery in 1988.² How did the gardener’s assistant from Mannheim arrive at this motif?

After several prior convictions, Mohr was brought to Heidelberg Psychiatrische Universitätsklinik (Heidelberg Psychiatric University Clinic) in 1905 and 1910 as a result of unusual outbursts of temper upon arrest. On both occasions, he was returned to prison after spending several weeks at the clinic. But the third stay for the same reason, beginning in October 1911, took a different course. The file reports not only signs of paranoia and megalomania, but also Mohr’s first drawings. Since his delusions continued, Mohr remained longer than previously and finally, in May 1912, was brought to the nearby asylum Heil- und Pfllegeanstalt Wiesloch (Wiesloch Asylum). Here, he drew as well, resulting in a small oeuvre that he created until 1916.³ In July 1917, he was released and never returned to psychiatric treatment. Nothing is known of any later drawing.

*Mohr was clearly not a very pleasant character. He was often arrested for acts of violence, once for attacking his own father. Other criminal charges, for perjury, incitement to perjury, and falsifying documents, led to prison sentences. The youngest child in a family of gardeners and workers, Mohr, who was only 1.55 metres tall and suffered from a limp due to a leg that was too short, probably learned to get his way using violence early on in life. At home, his mother wore the pants of the family and riled the child against his father. Letters show how attached Jakob was to her. After the death of his father in 1910, he vehemently wanted to keep his mother from remarrying. This is all quite reminiscent of Arnolt Bronnen’s expressionistic drama *Patricide* (1913).*

Mohr always denied committing the deeds he was accused of. Extensive descriptions of the events, awkwardly struggling to achieve precision with long and complex sentence constructions, were supposed to attest to his innocence. It is difficult for the reader to find the meaning in the complex,

THOMAS RÖSKE

Jakob Mohr – Märtyrer und Weltmeister

Jakob Mohr (1884–1940) begann 1912 in der Psychiatrischen Universitätsklinik Heidelberg zu zeichnen. Seine Darstellungen von fernhypnotischen Apparaten gehören heute zu den wichtigsten Beispielen für Beeinflussungsmaschinen.¹ Vor allem die Zeichnung „Beweibe“ (S. 64–67) ist seit ihrer Entdeckung 1988 vielfach abgebildet und kommentiert worden.² Wie kam der Mannheimer Gärtnergehilfe zu diesem Motiv?

Nach mehreren Vorstrafen war Mohr 1905 und 1910 wegen unverhältnismäßiger Wutausbrüche bei Verhaftungen zur Untersuchung in die Heidelberger Psychiatrische Universitätsklinik gekommen und nach wenigen Wochen wieder in die Haft zurückgebracht worden. Der dritte Aufenthalt aus gleichem Grund, seit Oktober 1911, entwickelte sich anders. Die Krankenakte berichtet von Verfolgungs- und Größenideen – und von den ersten Zeichnungen. Da die Wirklichkeitsverkennung anhielt, blieb Mohr länger als früher und kam schließlich, im Mai 1912, in die nahegelegene Heil- und Pflegeanstalt Wiesloch. Auch hier zeichnete er, so dass bis 1916 ein schmales Œuvre entstand.³ Im Juli 1917 wurde er entlassen und kam nicht wieder in psychiatrische Behandlung. Über spätere zeichnerische Aktivitäten ist nichts bekannt.

Mohr war offenbar kein angenehmer Zeitgenosse. Oftmals wurde er wegen Gewaltdelikten ins Gefängnis gesperrt, einmal auch, weil er seinen Vater misshandelt hatte. Andere Anklagen, wegen Meineids, Anstiftung zum Meineid und Urkundenfälschung, führten zu Zuchthausstrafen. Wahrscheinlich hatte der Benjamin einer Gärtner- und Arbeiterfamilie, der nur 1,55 Meter maß und wegen eines verkürzten Beines hinkte, früh gelernt, sich mit Gewalt gegen andere durchzusetzen. Daheim hatte die Mutter die Hosen an und stachelte die Kinder gegen den Vater auf. Aus Briefen geht hervor, wie stark Jakob an seiner Mutter hing. Nach dem Tod des Vaters 1910 wollte er ihr eine Wiederverheiratung strikt untersagen. Arnolt Bronnens Drama *Vatermord* (1913) kommt einem in den Sinn.

Mohr hatte schon immer bestritten, die ihm zur Last gelegten Taten begangen zu haben. Ausführliche, umständlich um Präzision bemühte Schilderungen von Tathergängen in langen Satzkonstruktionen sollten von seiner Unschuld überzeugen. Die Lektüre macht es schwer, in den

convoluted subordinate clauses and insertions, only to discover that the writer himself repeatedly lost his own way in the process of writing. What remains is a verbose vociferation against the many people who supposedly wanted to cause Mohr harm for various reasons. One example is a "memo" to the clinic's medical staff (pp. 44–47) that he wrote during his second stay there. Mohr claims here that the "serious psychologically ill state" for which he was interned in February was "intentionally caused out of revenge" in prison where he had been interned beginning in November 1909 by "Chief Guard Ziegler" and the "third subordinate guarding officer", involving abuse, threats, and attempted murder. Concretely speaking, he refers in his text to being sprayed with ice-cold water, harsh scrubbing with a scrubbing brush, and he also claimed that his food was poisoned. Despite the fact that the latter already shows his misperception of reality, Mohr was declared accountable and sent back to serve his sentence in prison.

Afterward, he undertook various and sundry efforts to have his innocence attested in retrospect for prior perjury court trials. He is even supposed to have had a meeting with imperial court president Rudolf von Seckendorff in Leipzig; he also submitted information to the head of the Secret Civil Chamber and even to the Imperial Chancellor in Berlin.⁴ The third time he was admitted to Heidelberg, he was convinced of the existence of a conspiracy against him and said that the ringleaders were not only using poison, but also electric currents. He is "the victim of murder by the criminal justice system" [Justizmord]; in prison they tried to cause "a gradual death through radiation from near and far using electric waves and electricity collected with a paraffin lens through ceilings and the door of the prison cell".⁵ But according to Mohr, this was not only intended to cause a "seriously psychologically ill state" (elsewhere he writes that they "burned" his brain⁶). Instead, a few days later, he stated that the detrimental effects "sought to alter the senses, a motoric reorganization of thoughts" and spoke of "electric telehypnosis". He claimed to have been "hypnotized by electric radiation ... The goal is to make somebody receptive for the communication of thoughts. This is all public knowledge, it is publically presented in dance halls, it is not an illness".⁷ Mohr thus took up the contemporary fascination with hypnosis, as shown in this popular depiction by Sascha Schneider from 1904 (fig. 1).

Over the coming months, he increasingly reinterpreted the past in light of his new findings. In early November, he claimed he had "been able

komplex verschachtelten Nebensätzen und Einschüben einen Sinn zu finden, der offensichtlich auch dem Schreiber immer wieder abhanden gekommen war. Übrig bleibt ein wortreiches Wettergen gegen eine Vielzahl von Personen, die Mohr angeblich aus verschiedenen Gründen Böses wollten. Beispiel dafür ist eine „Mitteilung“ an das Ärztekollegium der Klinik (S. 44–47), die er während seines zweiten Aufenthaltes dort verfasste. Mohr behauptet hier, dass ihm der „schwer geisteskrankte Zustand“, desentwegen er im Februar eingeliefert worden war, im Gefängnis, wo er seit November 1909 einsaß, vom „Oberaufseher Ziegler“ und dem „3. Unteraufsichtsbeamten“ durch Misshandlungen, Drohungen und Mordversuche „vorsätzlich aus Rache zugefügt“ worden sei. Konkret machte er in seinem Schreiben Strafmaßnahmen, das Abspritzen mit eiskaltem Wasser und das heftige Abreiben mit Wurzelbürsten, verantwortlich, außerdem habe man seine Speisen vergiftet. Obgleich sich in Letzterem bereits eine Verkennung der Realität zeigte, wurde Mohr auch jetzt noch für schuldig erklärt und seiner Bestrafung zugeführt.

Danach unternahm er vergeblich vielfältige Anstrengungen, seine Schuldlosigkeit in zurückliegenden Meineidsprozessen bei Gericht nachträglich anerkennen zu lassen. Angeblich hatte er sogar eine „Audienz“ beim Reichsgerichtspräsidenten Rudolf von Seckendorff in Leipzig und machte Eingaben beim Chef des Geheimen Zivilkabinetts sowie beim Reichskanzler in Berlin.⁴ Bei seiner dritten Aufnahme in Heidelberg war er dann von einer Verschwörung gegen sich überzeugt sowie davon, dass deren Anführer nicht nur Gifte, sondern auch elektrische Ströme einsetzten. Er sei „das Opfer eines Justizmordes“; im Zuchthaus habe man an ihm „einen langsamen Tod durch Nähe= und Fernbestrahlung mittelst elektrischer Wellen und Paraffin-Linsen gesammelte Elektrizität durch Decken und Thür der Zelle“ herbeiführen wollen.⁵ Dabei ging es laut Mohr allerdings nicht mehr nur um das Verursachen eines „schwer geisteskranken Zustands“ (an anderer Stelle spricht er davon, dass man ihm „das Gehirn verbrannt“ habe⁶). Vielmehr gab er wenige Tage später an, dass die Einwirkungen auf „eine Veränderung der Sinne, eine motorische Umstellung der Gedanken“ zielten, und sprach von „elektrische[r] Fernhypnose“. Er sei, laut einer Krankenakte, „durch elektrische Bestrahlung hypnotisiert worden. [...] Es handle sich [...] darum, jemanden zur Gedankenübertragung empfänglich zu machen. Das sei alles öffentlich bekannt, werde in Tanzsälen öffentlich vorgeführt, eine Krankheit sei es nicht“.⁷ Mohr knüpfte mit seiner Obsession also an die zeitgenössische Faszination für Hypnose an, die etwa auch

to trace the matter back to 1900",⁸ while in March 1912 he was already convinced that the conspiracy against his family reached all the way back to his youth and that he had been "hypnotically influenced" since 1897. "Telehypnosis was used, he claimed 'to have a mirror to see what was happening in the Mohr family.' ... His family members had already noticed the changes made on him by the hypnotic effects, he continued. While he remained mentally healthy, he was very excitable and sometimes odd, so that they asked, 'What's going on with you?'"⁹

The fear of telehypnosis soon came to dominate Mohr's everyday life in the clinic. In January 1912, it was noted in his files that the patient "usually kept out of bed, because he thought the bed was somehow prepared by the doctors to keep him under suggestive-telehypnotic influence. When it was suggested that he should not respond with such irritation, he said he could do nothing to stop it, his answers were already given to him previously by the doctors by remote control, he had to say whatever they made him say, whether he wanted to or not."¹⁰ Since his statements were not held for credible, he showed the doctor "two illustrations with newspaper ads that he had kept. One is an American ad for a hypnotist, the other is of photographic nature: a young man with a mirror-reflex camera being held at navel height. This is what the telehypnotist's device is supposed to look like, according to the patient" (figs. 2 and 3).¹¹ The discovery of such visual depictions at the time thus led Mohr to the idea of a device from which the experienced impact supposedly came – and (as the file also points out) to his first drawing of one.¹² Beyond this, his visualization of the device in a drawing also provoked the patient to conjure up countermeasures. Mohr "developed two systems that he could use to protect himself against telehypnosis, one was a shirt like those worn by clowns, but covered in aluminium foil. Another was a glass box in which he was placed along with a bottle of oxygen."¹³

Although we do not know what Mohr's first drawing of an influencing device looked like, it was most likely similar to the first depiction that he made in June 1912 for the Wiesloch doctors on a piece of toilet paper: "Automatic telehypnosis robbing my process of thought" (p. 55). It depicts a man standing with a box at hip level with zigzag energy lines emerging from the top and at the side. The box is structured into three sections, each with its own zigzag line. The man holds up one arm in the energy streaming outward, so that it can flow into his body and head (into the tip of his hat). On the other side of the box, there is a faint silhouette of

in einer verbreiteten Darstellung Sascha Schneiders von 1904 zum Ausdruck kommt (Abb. 1).

In den kommenden Monaten interpretierte er die Vergangenheit zunehmend im Sinne der neuen Erkenntnis um. Anfang November gab er an, „die Sache schon seit 1900 zurück-controlliert“ zu haben,⁸ während er im März 1912 sogar davon überzeugt war, dass die Verschwörung gegen seine Familie bis in seine Jugend zurückreiche und er selbst seit 1897 „hypnotisch beeinflusst“ worden sei. „Man habe Fernhypnose angewandt, um einen Spiegel zu haben, an dem man ersehen könne, was in der Familie Mohr vorgehe.“ [...] Seine Angehörigen hätten die Veränderungen, die an ihm durch die hypnot[ische] Wirkung hervorgebracht wurden, früher schon gut gemerkt. Er sei zwar geistig gesund geblieben, aber sehr aufgeregt geworden u[nd] manchmal sonderbar, so daß sie ihm sagten: was ist denn eigentlich mit Dir los?“⁹



Die Angst vor Fernhypnose beherrschte bald auch Mohrs Anstaltsalltag. Im Januar 1912 wurde in der Krankenakte notiert, der Patient stünde „meist außerhalb des Bettes, weil er meinte, das Bett sei von den Ärzten irgendwie präpariert, um ihn unter suggestiv-fernhypnotische Wirkung zu nehmen. Wenn man ihm vorhielt, er solle doch nicht gleich zu gereizt antworten, so meinte er, dafür könne er nichts, seine Antworten würden ihm schon vorher von den Ärzten durch Fernwirkung angegeben, er müsse immer das sagen, was diese ihm eingäben, ob er wolle oder nicht.“¹⁰ Da man seinen Aussagen nicht glaubte, zeigte er dem protokollierenden Arzt zur Illustration „2 Abbildungen mit Annoncen aus Zeitungen vor, die er aufgehoben. Das eine ist eine amerikanische Anpreisung eines Hypnotiseurs, das andere eine photographische: ein junger Mann mit

1 SASCHA SCHNEIDER ·
Hypnose / Hypnosis · 1904
Zeichnung / Drawing ·
ehemals Sammlung Karl
May, verschollen / formerly
collection Karl May, lost

another head with an open mouth. Mohr here depicts the telehypnotist, but uses the same term [Fernhypnotiseur] for the device. The drawing focuses on the perpetrator, who seems himself to be dominated by the energy of his apparatus.

Another drawing from Wiesloch, with careful framing and an enormously self-confident, large signature beneath it shows the victim and perpetrator interacting with one another (pp. 62–63), identified here as an “electric murder attempt” against the prisoner in “Cell 11”. The years “1909–1910” are intended to point out that the attempt took place often, if not “daily”, as commented in the text about the drawing on the back of the sheet (pp. 56–57). The aggressor stands in the corridor, on the other side of the cell wall. He is much taller than the prisoner turned toward him and even larger than the cell door. His hands are placed in a transparent, box-shaped device with two batteries in the lower part. From this, thick red wavy lines fan out – a red arrow emphasizes the direction – and inundate the “medium Mohr”. The attacker himself is cross-hatched in red. In both bodies, wavy or spiral-shaped thick blue lines stretch up to the regions of the brain and they are linked at foot level. A blue arrow against the legs of the aggressors makes clear that energy is flowing from the medium to him. The waves sent out by the apparatus apparently insure that Mohr’s innermost being is virtually transferred like a mirror to the stranger, allowing him to gain power over the victim and even kill him.

This small drawing was most likely preceded by the larger one of a court scene on the other side of the page, filling the entire sheet (pp. 56–57). This image was intended to represent a general reckoning and self-justification at the same time. The long lists of names and additional extensive inscriptions make clear that no particular trial was intended, but the entirety of all trials against Mohr for perjury and their later effects during the years 1900–1912 (elsewhere he writes of “17 years of continuous crimes”). Some of the figures drawn are thus just stand-ins. The judges stand for all the judges at all of his trials; the section numbers from the Imperial Penal Code on the desk before them include attempted crime (§ 43), instigation of a crime (§ 48), perjury (§ 154), wilful homicide (§ 211), openness to bribery (§ 332), unlawful detention (§ 239), trespassing (§ 342), investigation of the innocent (§ 344), punishment of the innocent (§ 345), obstruction of justice (§ 346), fraud (§ 263), and document falsification (§ 268). The prosecution on the left stands in for all prosecutors, the defense lawyer on the right stands for all of Mohr’s attorneys, the two

einer Spiegel-Reflex-Camera, die er in Nabelhöhe vor sich hält. So etwa sei auch der Apparat des Fernhypnotiseurs.“¹¹ (Abb. 2 und 3) Die Entdeckung solcher bildlicher Darstellungen führte Mohr also zur Idee eines Apparates, von dem die erfahrene Wirkung angeblich ausging – und (wie die Krankenakte ebenfalls festhält) zur ersten eigenen Zeichnung davon.¹² Überdies provozierte die visuelle Vergegenwärtigung das Ersinnen von Gegenmaßnahmen. Mohr „entwickelt 2 Systeme, wie er sich gegen die Fernhypnose schützen könne, einmal durch ein Trikot-Hemd, wie es die Bajazzos tragen, das aber lückenlos mit Sta[n]niol ausgekleidet sein müsse. Ferner auch durch einen Glaskasten, in dem er sich befände u[nd] in dem eine Flasche mit Sauerstoff untergebracht wäre.“¹³

Wir wissen nicht, wie Mohrs erste Zeichnung des Beeinflussungsapparates aussah. Wahrscheinlich glich sie der ersten Darstellung, die er, im Juni 1912, für die Wieslocher Ärzte auf einem Blatt Toilettenpapier festhielt, betitelt: „Automatische Fernhypnose mit Entwindung meines Gedankengang[s]“ (S. 55). Sie zeigt einen stehenden Mann mit einem Kasten auf Hüfthöhe vor sich, von dem nach oben und zur Seite ungeordnet zittrige Energielinien ausgehen. Der Kasten ist in drei Abschnitte mit jeweils einer Zitterlinie gegliedert. Über ihm hält der Mann einen Arm in die ausströmende Energie, so dass sie darüber in seinen Körper und Kopf (bis in die Hutspitze) fließen kann. Schwach ist auf der anderen Seite des Kastens die Silhouette eines weiteren Kopfes mit offenem Mund zu sehen. Mohr stellt hier den Fernhypnotiseur dar, wobei auch in der Folge der Begriff zugleich den verwendeten Apparat meinen kann. Die Zeichnung konzentriert sich auf den Täter, der selbst von der Energie seines Apparates beherrscht zu sein scheint.

Eine weitere Zeichnung aus Wiesloch mit sorgfältiger Rahmung und auftrumpfend selbstbewusster, großer Signatur darunter zeigt Täter und Opfer in Interaktion (S. 62–63), die hier als „El[ektrischer] Mordversuch“ auf den Gefangenen in „Zelle 11“ identifiziert wird. Die Jahresangabe „1909–1910“ soll wohl darauf hinweisen, dass der Versuch vielfach, wenn nicht „täglich“ erfolgte, wie es im Text auf der umseitigen Zeichnung heißt (S. 56–57). Der Aggressor steht auf dem Gang, jenseits der Zellenwand. Er ist deutlich größer als der ihm zugewandte Gefangene und selbst als die Zellentür. Seine Hände stecken in einem transparenten kastenförmigen Apparat mit zwei Batterien im unteren Teil. Davon gehen fächerförmig dicke rote Wellenlinien aus – ein roter Pfeil bekräftigt die Richtung – und überfluten das „Medium Mohr“. Der Angreifer selbst ist rot schraffiert. In

2

Anzeige für / Advertisement for „Hüttig’s Künstler-Kamera“, nach / after 1905 [http://www.kl-riess.dk/jica.hist.html – aufgerufen / accessed 30.10.2017]

Hüttig's Künstler-Kamera

die Spiegel - Reflex - Kamera für ernste, erfolgreiche Arbeit.

Durch Patent und
D. R. G. M. geschützt.

Spezial-Broschüre und
Kampt-Katalog Nr. 116
gratis und franco.

MACHS
SIE
SIE



Überall über funktionierender, bewährter Mechanismus mit vielen abstanten Vorzügen. —

Unter anderem:
An der Oberfläche gefiltert. Spiegel, extra stabiler Bauzug von 500 mm Länge für 9:12 cm,
vor allem:
pat. Drehrahmen zum sofortigen gleichzeitigen Umstellen von Plattenhebe und Platte bei geöffneter Rollliste.

Nur eine mit diesen Vorzügen ausgestattete Spiegel-Reflex-Kamera kann als „vollkommen“ bezeichnet werden.

Hüttig A.-G.
Dresden.

psychiatrists in the upper right for all the evaluating psychiatrists “from 1905 and 1910” in Heidelberg. The figure in the lower left at a stand with a writing instrument in hand embodies all the “incited trial reporters”. The 13 figures of the “misled audience” remain anonymous. In contrast, the 13 (!) jurors (the “incited jurors”), as far as was possible for Mohr, were named individually, or otherwise given fantasy names (Wohlgelogen [Probably-Lied]) or question marks. The nine witnesses also have names, all have the perjury statutes 154–160 on their backs. Only one, on the right, is wearing the “crown of truth”, because he was the “first witness for the defense”. Emphasized here are also the witness Ph[ilipp] Heil and Pol[ice] Sergeant] Dürschnabel, just at the stand (who for Mohr also commits perjury), who guards the entrance to the courtroom.

Mohr accuses almost all of being perpetrators or as being somehow involved in the conspiracy against him, players in an “invented pseudo-jury-court comedy” that made possible the attempted “murder by the justice system” against him. As the persecutors of the deed, he names finally around “100–150 participants fencers as prison guards police villains and guards etc.” in “the prison and penitentiary and ... in the madhouse”. Almost nobody and nothing is free of suspicion in this depiction. Even the doors in the background have a function in the evil plan against Mohr. The one on the right is labelled “entrance to the plot of attempted murder by

beiden Körpern reichen wellen- oder spiralförmige, dicke blaue Linien bis in die Hirnregionen und sind auf Höhe der Füße miteinander verbunden. Ein blauer Pfeil gegen die Beine des Aggressors macht deutlich, dass hier Energie vom Medium zu ihm fließt. Die vom Apparat ausgesandten Wellen sorgen anscheinend dafür, dass das Innerste Mohrs geradezu spiegelbildlich auf den Fremden übertragen wird, der damit Macht über ihn gewinnt und ihn sogar töten kann.

Der kleinen Zeichnung vorangegangen ist sicherlich die umseitige größere einer Gerichtsszene, die das ganze Blatt füllt (S. 56–57). Sie soll eine umfassende Abrechnung und Rechtfertigung zugleich sein. Die langen Namenslisten und ausführlichen sonstigen Beschreibungen machen klar, dass keine bestimmte Verhandlung gemeint ist, sondern die Gesamtheit aller Verfahren gegen Mohr wegen Meineids und ihre Auswirkungen in den Jahren „1900–1912“ (an anderer Stelle schreibt er von „17 Jahre lange[n] fortgesetzte[n] Verbrechen“). Die gezeichneten Figuren sind deshalb teilweise bloß Stellvertreter. So steht das Richterkollegium für alle Richter aller seiner Prozesse; die Paragrafenziffern des Reichsstrafgesetzbuches auf dem Pult vor ihnen beschuldigen sie des versuchten Verbrechens (§ 43), der Anstiftung zu einer Straftat (§ 48), des Meineids (§ 154), der vorsätzlichen Tötung (§ 211), der Bestechlichkeit (§ 332), der Freiheitsberaubung (§ 239), des Hausfriedensbruchs (§ 342), der Verfolgung Unschuldiger (§ 344), der Vollstreckung gegen Unschuldige (§ 345), der Strafvereitelung (§ 346), des Betrugs (§ 263) und der Urkundenfälschung (§ 268). Der Staatsanwalt links ist Stellvertreter aller Ankläger, der Verteidiger rechts unten meint alle Anwälte Mohrs, die beiden Psychiater rechts oben aber alle begutachtenden Psychiater von „1905 [und] 1910“ in Heidelberg. Der Stehende links unten in einem Gestell, ein Schreibinstrument in der Hand, verkörpert alle „angestiftet[en] Prozessberichterstatter“. Auch die 13 Figuren der „irreführte[n] Zuhörerschaft“ bleiben anonym. Dagegen sind die ebenfalls 13 (!) Geschworenen („Die angestifteten Verschworenen“), soweit es Mohr möglich war, individuell benannt, sonst aber mit Fantasienamen („Wohlgelegen“) oder Fragezeichen versehen. Ebenfalls Namen tragen die neun Zeugen, die fast alle die Meineids-Paragrafen

HYPNOTISM
THE WONDER OF THE AGE
EASILY LEARNED BY ANY ONE
THE WORLD'S GREATEST HYPNOTIST

Everybody who knows how to read should get the wonderful FREE BOOK just issued by Prof. Harraden. Its special arrangement it will be sent free and postpaid to any reader of this periodical who writes for it. The title is "Key to the Mysteries of Hypnotism," and if any living man could write such a key, the Professor is that man. He is undoubtedly the greatest hypnotist on this continent, probably in the world, and is reputed to be a millionaire through his teaching of occult science. His free book is therefore an exquisite appearance as it is deeply fascinating in contents. Every page is adorned with beautiful and striking pictures that explain the matter. The cover design is a gem of symbolic art. In all respects it is a book to be treasured no less than closely studied. Coming from such a master-hand, the text is highly instructive as well as delightful. It is simple and familiar in style, and free from all technical or abstruse terms. At the same time, it unfolds to view all the secrets, methods, uses and wonders of the hypnotic spell. It teaches the nature of the trance, and the operator's boundless control over the minds of his subjects. Herein it is shown how criminals are detected, how plotting foes can be frustrated, how the slothful and weak-minded are spurred to mental activity, and how every kind can be banished as by a magician's wand. It also shows how the operator can heal his own maladies and vices by self hypnosis, gain promotion in his employment, win trade, custom, reputation or social standing, and captivate the affection on which his heart is set, in a word, master all the conditions of brain, competence and happiness. Very full instructions are likewise given on how to use the spell for small or large entertainments, thus opening up another branch of the money making profession of hypnotist. The pictures in this section are irresistibly funny. The most consoling part of it all is that Hypnotism is found to be an art which can easily and quickly be learned by the humblest who reads this book, and that no special gift, training or education is needed to make anybody a first-class hypnotist. The book is indeed a jewel, and yet ABSOLUTELY FREE. You don't have to pay a cent for it in any form. Just write for it by letter or postal and you get it by return mail. Send for it at once. If you don't learn Hypnotism you are lagging behind the new century. Write this very day. Address PROF. L. A. HARRADEN, Jackson, Mich.

3
 PROF. L. A. HARRADEN
 "Key to the Mysteries of Hypnotism", Buch-Anzeige aus einem Handels-Journal / Advertisement from a trade journal · 1901
<http://www.vintageproductions.com/tag/1901/>
 aufgerufen / accessed 30.10.2017]



the criminal justice system” [Justizmordversuchskomplot] while the one on the left leads to a “consulting room on murder by the criminal justice system and a factory for false verdicts”.



On the right we see Mohr, the victim of a plot that has supposedly been going on for years already, standing as the largest figure in the image on his own pedestal. He is wearing the “martyr’s crown”, which recalls the “crown of truth” of the witness Schwind. Mohr again shows himself as the target of an influencing device, which this time is operated by a man behind him.¹⁴ The “automatic telehypnotizer” has the task of undermining Mohr’s self-determination in the trial, by “controlling him, letting him speak or hypnotically making him mute”. This required not only Mohr’s “electrically sensitive body” but also a transformer in the form of a copper pan under his stand that is supplied with electricity by a “generator in the cellar”. In the ensemble of these components, “very strong electric waves” are “chased” through the body of the delinquent. Again, Mohr illustrates this process with coloured, thick wavy lines, but now the ones exuding toward him are blue and the ones flowing back are red. The latter focus not on the figure of the victim, but surround the figure. This is clearly due to the fact that they are also linked to the red glowing pan beneath it, while the figure of the aggressor – especially around the feet – glows in a shade of blue.¹⁵

4
JAKOB MOHR
Details aus Abbildung
auf S. 57 / Details of
illustration on p. 57

On the double sheet Proofs [Beweis] (pp. 64–67), which was created in Heidelberg and was filed with his patient records, Mohr shows the two modes of operation of the telehypnotizer, first from several kilometres away, then through ceilings and walls. With text woven into the depiction, Mohr explains the effect of the telehypnotizer on him in detail (for more on this, see John M. MacGregor’s essay). We have no explanation for the source of his rudimentary physical-technological knowledge, as illustrated by the use of special terms (like “telesuggestion”, “telehypnosis”, “earth and air electric”, “oscillatory”). However, illustrations of releases of electrical charges (fig. 5) and fantasies about X-rays (fig. 6) were quite widespread at the time and surely formed material for the imaginative world of many contemporaries. Perhaps Mohr additionally had access to esoteric writings, which were widespread at the time.

The devices in Mohr’s drawings (fig. 7) belong to the history of influencing machines that stretches back to the late 18th century (fig. 8).¹⁶ In psychological realms that psychiatrists classify as schizophrenia, people perceive

154–160 auf den Rücken tragen. Nur einer, Johann Schwind, ganz rechts trägt die „Krone der Wahrheit“, weil er zum „I. Entlastungszeugen“ wurde. Herausgehoben sind ferner der gerade aussagende (und für Mohr ebenfalls meineidige) Zeuge Ph[ilipp] Heil sowie der Pol[izei-] Serg[eant] Dürrschnabel, der den Eingang zum Gerichtsraum bewacht.

Fast alle klagt Mohr an, entweder Täter oder Verführte einer Verschwörung gegen ihn zu sein, Akteure in einer „fingi[er]ten Scheinschwurgerichts-Komödie“, die den Versuch eines „Justizmordes“ an ihm ermöglicht habe. Als Ausführer der Tat benennt er schließlich noch „zirka 100–150 Teilnehmer Hehler als Gefängnisaufseher Polizeischurken & Wärter uzetra“, im „Gefängnis & Zuchthauße wie [...] im Irrenhaus“. Fast niemand und nichts ist unverdächtig in dieser Darstellung. Selbst die Türen im Hintergrund haben eine Funktion im bösen Plan gegen Mohr. So ist die rechte als „Eingang des Justizmordversuchskomplots“ bezeichnet, während die linke in das „Beratungszimmer z[um] Justizmord & falschen Urteilsfabrik“ führt.

Rechts sehen wir Mohr, das Opfer des angeblich schon jahrelang betriebenen Komplotts, als größte Figur im Bild auf eigenem Podest stehen. Er trägt die „Märtyrerkrone“, die an die „Krone der Wahrheit“ des Zeugen Schwind erinnert. Wieder zeigt sich Mohr als Ziel eines Beeinflussungsapparates, den diesmal jedoch ein Mann von hinten auf ihn richtet.¹⁴ Der „Automatische Fernhypnotiseur“ hat die Aufgabe, Mohrs Selbstbestimmung im Gerichtsverfahren zu unterminieren, indem er ihn „Regi[er]t, sprechen läßt oder Hypn[otisch] Mundtot macht“. Dafür bedurfte es nicht nur Mohrs „elektri[s]ch empfängl[ichen] Körper[s]“, sondern auch eines Transformators in Form einer Kupferpfanne unter seiner Standfläche, die von einem „Dynamo i[m] Keller“ mit Strom versorgt wurde. Im Zusammenspiel dieser Komponenten wurden dem Delinquenten „fortwährend starke elek[trische] Wellen“ durch den Körper „gejagt“. Wieder veranschaulicht Mohr diesen Vorgang durch farbige, dicke Wellenlinien, nur sind jetzt die auf ihn ausgesandten blau und die zurückfließenden rot. Letztere konzentrieren sich außerdem nicht in der Gestalt des Opfers, sondern umgeben sie, was wohl damit zusammenhängt, dass sie auch mit der ebenfalls rot strahlenden Pfanne unter ihr verbunden sind, während die Gestalt des Aggressors – besonders deutlich um die Füße – blau erstrahlt.¹⁵

Auf dem Doppelblatt „Beweise“ schließlich (S. 64–67), das noch in Heidelberg entstanden ist und der Krankenakte beigegeben war, zeigt Mohr

changes internally and in their surroundings. Their thinking is slowed, accelerated, and/or they hear voices and have strange bodily sensations; their relationships to things and people seem alienated. Characteristic for those affected is that they experience these changes as not caused by themselves, as being “part of me” (Kurt Schneider), that they are very disconcerted by this and look for an explanation. Soon, it is clear to some of them that other people are attempting to influence them. Because there are no external signs of this, they think invisible forces are being used and make the manipulation of currents of bad air, radio waves, X-rays and uranium radiation responsible. By some, this notion gels to a conviction that there is a device that evildoers are using to harm them and others. Usually it has a box shape and does not reveal its inside. And the device often does not clearly appear: the descriptions and drawings are based always on inner or “telepathic” viewing. Therefore, it oscillates between a systematization of delusional explanations and a metaphor.

5

Nikola Tesla in seinem Laboratorium, Colorado Springs, 1899 / Nikola Tesla in his laboratory, Colorado Springs, 1899
<http://uproxx.com/webculture/7-inventions-stolen-from-nikola-tesla/aufgerufen/> accessed 30.10.2017

Mohr engaged in conceptualizing influencing machines based on irrational ideas of persecution (poisoning of his food) between October 1911 and February 1912. Since this process took place in the context of his stays in prison, it is likely that it was the result of a reactive psychological crisis (a so-called “prison psychosis”). This is supported by Mohr’s release in 1917 as “improved” and the apparent lack of later psychological incidents. But the linkage of the device to the court is also revealing. Mohr thought that judges had hired the man who operated the device or that they even used the device themselves. In so doing, the influencing machine is also legible as a metaphor for the machinery of the criminal justice system, which Mohr experienced as merciless and directed maliciously against him.¹⁷



This metaphorical interpretation is supported by two satirical drawings by the asylum inmate. The “False Judge Conspiracy” (p. 91) shows five men behind a large cannon. This is used by the “mad gunner Mr. Madness-Fischer”, the director of the Wiesloch asylum, and “colleagues”

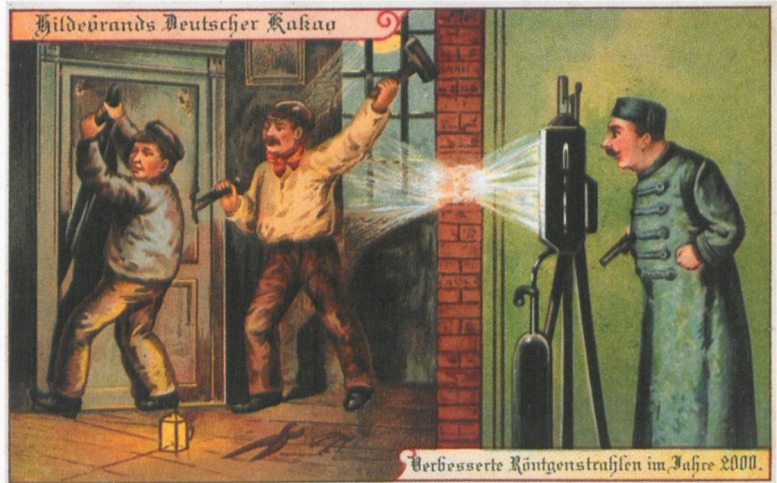
die beiden Wirkungsweisen der Fernhypnose, einmal über mehrere Kilometer Distanz, das andere Mal durch Decken und Wände. Mit dem in die Darstellung eingewirkten und sie begleitenden Text erläutert Mohr detailliert die Wirkungsweise des Fernhypnotiseurs auf sich (siehe dazu den Beitrag von John M. MacGregor). Die Quellen seines rudimentären physikalisch-technischen Wissens sind bislang ebenso ungeklärt wie der Ursprung der von ihm verwendeten spezielleren Termini („Tele-suggestion“, „Fernhypnose“, „erd- und luftelektrisch“, „oszillatorisch“ etc.). Illustrationen von elektrischen Entladungen (Abb. 5) sowie Fantasien über Röntgenstrahlen (Abb. 6) waren allerdings verbreitet und dürften Material für die Vorstellungswelt vieler Zeitgenossen gebildet haben. Möglicherweise hatte Mohr außerdem Zugang zu damals verbreitetem esoterischem Schrifttum.

Die Apparate auf Mohrs Zeichnungen (Abb. 7) gehören in die Geschichte der Beeinflussungsmaschinen, die zurückreicht bis ins späte 18. Jahrhundert (Abb. 8).¹⁶ In psychischen Krisen, die Psychiater der Schizophrenie zuordnen, nehmen Menschen meist zugleich Veränderungen in ihrem Inneren und in ihrer Umwelt wahr. Ihr Denken ist verlangsamt, beschleunigt und/oder sie hören Stimmen und haben eigenwillige Körpersensationen; die Beziehungen zu Dingen und Menschen scheinen entfremdet. Charakteristisch ist, dass die Betroffenen diese Veränderungen nicht als von ihnen erzeugt, „meinhaftig“ (Kurt Schneider) erleben, dass sie davon stark beunruhigt sind und nach einer Erklärung suchen. Bald steht für manche von ihnen fest, dass andere Menschen auf sie Einfluss nehmen. Weil es dafür keine äußeren Anzeichen gibt, meinen sie, es würden unsichtbare Kräfte genutzt und machen die Manipulation von Strömen schlechter Luft, von Radiowellen, Röntgen- oder Uranstrahlen verantwortlich. Bei einigen verdichtet sich diese Vorstellung zur Überzeugung, es gäbe einen Apparat, den Böswillige zu ihrem und anderer Schaden bedienen. Für gewöhnlich hat er eine Kastenform und offenbart sein unheilvolles Inneres nicht. Und er tritt auch selbst nicht offen in Erscheinung: Die Schilderungen und Zeichnungen davon beruhen eigentlich immer auf innerer oder „telepathischer“ Schau. Damit oszilliert er zwischen einer Systematisierung wahnhafter Erklärung und einer Metapher.

Bei Mohr ist es zur gedanklichen Konstruktion der Beeinflussungsapparate aus irrationalen Verfolgungsideen (Vergiften seiner Speisen) zwischen Oktober 1911 und Februar 1912 gekommen. Da dieser Prozess im Zusammenhang mit Gefängnisaufenthalt steht, liegt der Verdacht

6

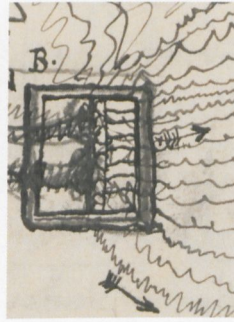
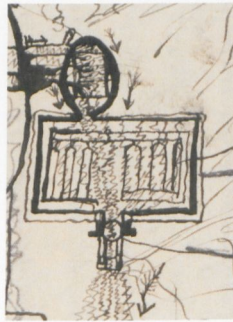
„Verbesserte Röntgenstrahlen im Jahr 2000“, Hildebrand-Sammelkarte von 1900 / “Improved X-rays in 2000”, Hildebrand collector’s card from 1900 [https://de.wikipedia.org/wiki/Theodor_Hildebrand_%26_Sohn_aufgerufen / accessed 30.10.2017]



to shoot at the harmless members of the Mohr family “for the murder by criminal justice system of the witness”. The two judges in robes behind him, one with donkey’s ears (symbolizing stupidity), embody “his instigators, the false judge complot”, while at his side the “main ringleader telehypnotist”, also with donkey ears, uses a “telehypnosis device”.

On the rear of the sheet is a depiction of the “Badish State-Government Car” (p. 93), a coach in which a judge with donkey’s ears (the “judge plot”) is sitting alongside a pair of donkeys (the “minister plot”). A donkey with eyeglasses, asylum director Fischer as “Wiesloch coachman” and two long-eared figures pulling the coach, the “mad guard and police plot” drive the vehicle toward the “precipice of decay and death”. This is identified with terms like “hell”, “prison”, but also “revolution”, “uprising” and “mass murder against the people”. The second drawing places the base acts of the criminal justice system and psychiatry against Mohr (and his family) in a larger political context. The plot directed against him is part of injustice in the state that leads it to the precipice of a revolution.

Not all of Mohr’s drawings deal with the supposed conspiracy against him and the attempts at influencing him. For September 1913, the file notes that he was working on inventing a weapon. Its technique borrows from the influencing machines, “features concave mirrors with lenses that are made of wax or paraffin, the burning power can be used to set airships on fire. According to the patient, it is the most modern weapon in the world



nahe, dass es sich um die Auswirkung einer reaktiven psychischen Krise (im Sinne einer „Haftpsychose“) gehandelt hat. Dafür scheint auch Mohrs Entlassung als „gebessert“ 1917 zu sprechen sowie seine spätere psychische Unauffälligkeit. Aber auch die Verknüpfung des Apparates mit dem Gericht ist aufschlussreich. Mohr glaubte, dass Richter den Mann gedungen hätten, der den Apparat bedient, oder ihn sogar selbst bedienten. Damit wird die Beeinflussungsmaschine auch lesbar als Metapher für die Maschinerie der Justiz, die Mohr als unbarmherzig und böswillig gegen sich gerichtet erlebt.¹⁷

Solche übertragene Deutung wird unterstützt durch zwei satirische Zeichnungen des Anstaltsinsassen. Die „Falschrichter-Verschwörung“ (S. 91) zeigt fünf Männer hinter einer großen Kanone. Mit ihr schießt „der Tolle Kanonier Herr Wahn-Fischer + Gen[ossen]“, der Direktor der Anstalt Wiesloch, auf die Spatzen der Familie Mohr „zum Justizmord der Zeugen“. Die beiden Richter in Talaren hinter ihm, einer mit Lügen-Eselsohren, verkörpern „seine Anstifter[,] das Falschrichterkomplott“, während ihm zur Seite „der Haupträdelsführer Fernhypnotiseur“, ebenfalls mit Eselsohren, einen „Fernhypnotische[n] Apparat“ bedient.

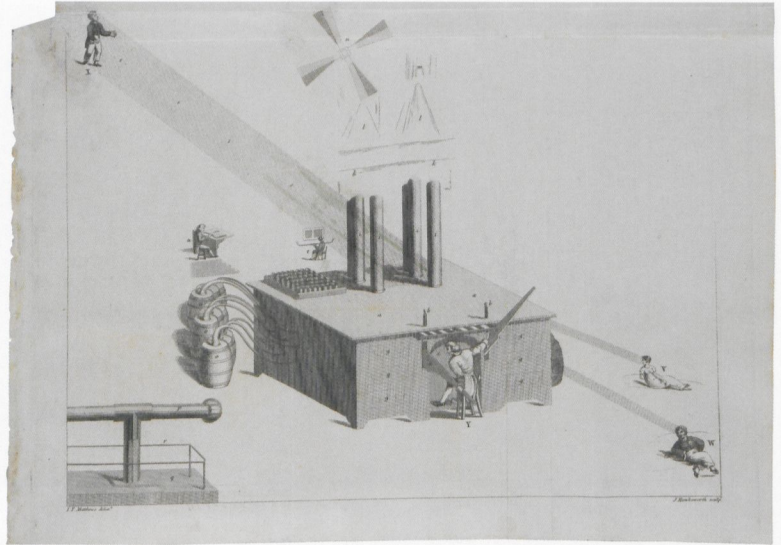
Auf der Rückseite des Blattes geht es um den „Badische[n] Staats-Regierungs-Wagen“ (S. 93), eine Kutsche, in der ein Richter mit Eselsohren (das „Richterkomplott“) gemeinsam mit einem Eselspaar (dem „Ministerkomplott“) sitzt. Ein bebrillter Esel, Anstaltsdirektor Fischer „als Wiesloch-Kutscher“, und zwei vorgespannte Langohren, das „Irenwärter- und Polizei-Komplott“, steuern das Gefährt in den „Abgrund des Verderbens u[nd] Todes“. Der wird zudem mit „Hölle“, „Zuchthaus“, aber auch mit „Revolution“, „Aufruhr“ und „Massenmord am Volke“ identifiziert. Die zweite Zeichnung stellt also das niederträchtige

7

JAKOB MOHR · Details aus Abbildungen auf S. 57, 64 und 55 / *Details of illustrations on pp. 57, 64, and 55*

8

Air-loom · 1810 ·
 gestochen von J. Hawksworth
 nach einem Entwurf
 von James Tilly Matthews /
*Engraved by J. Hawksworth
 after a design of James
 Tilly Matthews, in: John
 Haslam, Illustrations of
 Madness, London 1810,
 Museum of the Mind,
 Beckenham*



especially practical in wartime use. As a good patriot, he just wants to make himself of use for Germany.”¹⁸ This reveals not just his self-delusional estimation of his importance, but also a response to the increasingly tense political mood in Europe, which was released in the World War that was soon to follow and was experienced inside of psychiatric institutions as well as outside.¹⁹ On the other hand, Mohr’s activity shows that he wanted, like many fellow sufferers, to prove his usefulness for society to those who had excluded him as sick and unproductive. But he only worked on “countless new inventions” for the next month;²⁰ afterward there were no similar entries.

From the years that followed, we only have self-portraits of Mohr. He already drew a picture of himself in 1912. Compared to the schematic and somewhat awkward figures on the sheets with the influencing machines and the satirical representations, the self-portraits seem naïve, but are also close to the original, as the comparison with photographs shows (figs. on pp. 2 and 11). The reason for this difference is however not an astonishing development of drawing talent within a very brief time. Instead, Mohr now used his mirror image and/or photographed portraits as models. The two drawings from 1912, that show him in semi-profile, reveal themselves to be partial copies because the freely drawn hands have turned out to be much too inorganic. At least Mohr shows his aesthetic sense by not

Handeln von Justiz und Psychiatrie gegen Mohr (und seine Familie) in einen größeren politischen Zusammenhang. Das gegen ihn gerichtete Komplott ist Teil des Unrechts im Staate, das diesen in den Abgrund einer Revolution führt.

Nicht alle Zeichnungen Mohrs gelten seinen Verschwörungs- und Beeinflussungsideen. Für September 1913 vermerkt die Akte, dass er sich mit der Erfindung einer Waffe befasse. Ihre Technik ist an die der Beeinflussungsapparate angelehnt: Mohr „zeichnet Hohlspiegel mit Linsen, die aus Wachs oder Paraffin hergestellt werden sollen, durch die Brennkraft sollen dann Luftschiffe in Brand gesteckt werden. Es sei überhaupt die modernste u[nd] kriegsfähigste Waffe der Welt. Als guter Patriot wolle er sie aber blos für Deutschland nutzbar machen.“¹⁸ Hier zeigt sich neben Selbstüberschätzung zum einen ein Reflex auf die zunehmend aufgeheizte politische Stimmung in Europa, die sich schließlich im Weltkrieg entlud und innerhalb von psychiatrischen Einrichtungen genauso erlebt wurde wie außerhalb.¹⁹ Zum anderen belegt die Aktivität Mohrs, dass er, wie viele Leidensgenossen, seine Nützlichkeit für die Gesellschaft unter Beweis stellen wollte, die ihn als krank und unproduktiv ausgeschlossen hatte. Doch nur noch im Folgemonat beschäftigten ihn „eine Unmenge neuer Erfindungen“,²⁰ danach gibt es keine entsprechenden Einträge mehr.

Aus den folgenden Jahren sind nur noch Selbstdarstellungen von Mohr erhalten. Schon 1912 hatte er sich gezeichnet. Verglichen mit den schematischen und etwas unbeholfenen Figuren auf den Blättern mit Beeinflussungsmaschinen und den satirischen Darstellungen muten die Selbstbildnisse zwar immer noch naiv an, sind aber nahe am Vorbild, wie der Vergleich mit fotografischen Aufnahmen zeigt (Abb. S. 2 und 11). Der Grund für diesen Unterschied ist allerdings keine erstaunliche Entwicklung zeichnerischer Fähigkeit innerhalb kurzer Zeit. Vielmehr dürfte sich Mohr an seinem Spiegelbild orientiert und/oder Fotoporträts als Vorlagen genutzt haben. So verraten die beiden Zeichnungen von 1912, die ihn als Halbfigur im Profil zeigen, ihre Natur als Teilkopien etwa dadurch, dass die frei erfundenen Hände zu klein und unorganisch geraten sind. Immerhin erweist Mohr ästhetisches Gespür, indem er nicht zu sehr am Vorbild haftet und beispielsweise Schatten genau zu kopieren versucht, sondern knapp die wesentlichen Züge des Gesichts erfasst und auf der Ebene einer Linienzeichnung bleibt. Die in klar konturierte Wellen gelegten Haare haben schon in der Realität grafische Gestalt.

keeping to the model too exactly, trying to copy shadows and the like, but captures instead the essential features of the face and remains on the level of a line drawing. The hair in clearly contoured waves already had a graphic form in reality.

But Mohr was not interested in making an objective appraisal of his external appearance. Instead, the drawings were intended to underscore his imagined outstanding capacities and high social standing. The linkage of fantasies of persecution and greatness is common in certain psychological crises; the supposed victim of a complex power feels important, indeed chosen. Already at his third admission in 1911, Mohr's self-estimation was striking. He considered himself more "reasonable" than the doctor taking notes, even "supernormal",²¹ claimed he was a "scholar, to have attended university, just like the doctors, that he knew everything there is to know".²² Later he claimed to be a lawyer.²³ He also suggested that the doctor "should be good to him, so that he doesn't judge him severely when back in freedom".²⁴

This exaggerated sense of his own importance is illustrated in the self-portraits, whose representative character becomes clear in the clothing and other attributes. The two portraits from 1912 (pp. 94 and 95) show the assistant gardener in a middle-class suit with vest and tie. On one drawing, beneath crossed oak branches we can read: "Jakob Mohr. Champion detective. Mannheim. Medium and King of Detectives and the Justice [?]" (Mohr saw himself as responsible for uncovering the crimes against him). The writing desk of the other reads: "'In the Name of the Empire.' Jakob Mohr. Sensation-trial lawyer. 'From the people, for the people.'" But these inscriptions do not reveal everything that Mohr claimed with his drawings. In one, he shows how he gives a double sheet or a book to a dove, the Holy Spirit, that hovers in front of a sun, its wings spread out. The other time, he is writing a letter, while next to him a pile of books is placed (he actually refers to himself as a "book dealer" several times).²⁵ Both times, a crown hovers over Mohr's head, once a small one with a halo behind it, the other a larger one with a tiny cross over a framing cleat. The asylum inmate took recourse to the iconography of a ruler blessed by God, visibly illuminated by the Holy Spirit.

This notion also defines the double portrait from 1913, which shows alongside Mohr "his wife Augusta Frank" (p. 97) despite bourgeois dress and the writing on the sash: "His majesty The First Great World Master

Mohr geht es allerdings nicht um eine sachliche Bestandsaufnahme seines Äußeren. Vielmehr sollen die Zeichnungen seine eingebildeten überragenden Fähigkeiten und hohe gesellschaftliche Stellung deutlich machen. Die Verknüpfung von Verfolgungs- mit Größenfantasien in bestimmten psychischen Krisen ist nicht selten; das mutmaßliche Opfer einer komplexen Übermacht fühlt sich wichtig, ja auserwählt. Schon bei der dritten Aufnahme 1911 fiel Mohrs Selbstüberschätzung auf. Er hielt sich für „vernünftiger“ als der protokollierende Arzt, sogar „überrormal“,²¹ behauptete, „er sei ein Gelehrter, habe studiert, so gut wie [die] Ärzte, wisse alles, was man wissen könne“.²² Später gab er an, Jurist zu sein.²³ Außerdem riet er dem Arzt, „sich ja gut mit ihm zu stellen, damit er ihn nicht zu schwer verurteile, wenn er wieder in Freiheit sei“.²⁴

Diesen überstiegenen Geltungsanspruch verbildlichen die Selbstporträts, deren repräsentativer Charakter an Kleidung und Attributen deutlich wird. Schon die beiden Bildnisse von 1912 (S. 94 und 95) zeigen den Hilfspächter in bürgerlichem Anzug mit Weste und Krawatte. Auf der einen Zeichnung ist unter gekreuzten Eichenzweigen zu lesen: „Jakob Mohr. Weltmeister Detektiv. Mannheim. Medium- & König- der Detektiv's & Justiz [?]" (Mohr sah sich auch als Aufklärer der Verbrechen gegen sich); auf dem Schreibpult des anderen steht: „Im Nahmen des Reichs.' Jakob Mohr. Sensationsprozesseführer. „Aus dem Volke, für das Volk.““ Diese Aufschriften geben jedoch nicht alles wieder, was Mohr mit seinen Zeichnungen für sich beanspruchte. Einmal zeigt er sich, wie er ein Doppelblatt oder Buch einer Taube, dem Heiligen Geist, zu lesen gibt, die mit ausgebreiteten Flügeln vor einer Sonne schwebt. Das andere Mal schreibt er einen Brief, während neben ihm ein Stapel Bücher liegt (tatsächlich bezeichnet er sich damals mehrfach als „Buchhändler“²⁵). Beide Male schwebt über Mohrs Kopf eine Krone, einmal eine kleine vor Strahlennimbus, das andere Mal eine größere mit winzigem Kreuz über einer rahmenden Leiste. Der Anstaltsinsasse greift mithin auf die Ikonografie für einen gottbegnadeten, vom Heiligen Geist sichtlich erleuchteten Herrscher zurück.

Diese Vorstellung bestimmt auch das Doppelbildnis von 1913, das neben Mohr „Seine Braut Augusta Frank“ (S. 97) zeigt, trotz bürgerlicher Kleidung und Schärpenaufschrift: „Se. Herrlichkeit I. Groß-Weltmeister aller Detektive“. Rahmender Eichenlaubkranz, Kronen und Reichsadler über beiden Köpfen sowie die Weltkugel zu ihren Füßen weisen sie als Herrscherpaar aus. Aus der Wieslocher Krankenakte wissen wir, dass der Anstaltsinsasse die Krankenschwester Babette Frank umwarb. Der

9

UNBEKANNTER
KÜNSTLER / UN-
KNOWN ARTIST · Prinz
Wilhelm von Preußen
mit Prinzessin Augusta /
Prince Wilhelm of Prussia
with Princess Augusta ·
1830 · Lithografie / Litho-
graph [https://de.wikipe-
dia.org/wiki/Augusta_
von_Sachsen-Weimar-
Eisenach – aufgerufen /
accessed 30.10.2017]



of *All Detectives*". Framing oak leaves, crowns, and an imperial eagle over both heads and the globe at their feet present them as a ruling couple. From the Wiesloch patient file, we know that the asylum inmate tried to court the nurse Babette Frank. The name chosen for her in the picture as well as her hairdo recall the wife of Wilhelm I, Augusta (1811–1890, fig. 9). It is as if Mohr did not dare to tell yet what he thought was the "whole truth".

In subsequent years, Mohr gradually lost this reticence.

His self-confidence, now grown to enormous proportions, is shown in later writings, for example "Episode of the Martyr" (pp. 106–107). The two later, large self-portraits with uniformed torso are accordingly based on depictions of Emperor Wilhelm II (fig. 10). Like him, in a depiction from 1915 (p. 99) Mohr wears besides a row of medals the Knight Hospitalier Medal, the Iron Cross, and a star on his chest on a blue military uniform with a red sash, his hand next to his hip on the handle of a saber. Most likely unintentionally, even the right arm, which was drawn too short, seems to allude to the crippled left arm of the emperor. From Mohr's head, which looks towards us with a serious gaze, multicoloured beams emerge that fill the entire surrounding space. Beneath the uniform jacket, the artist writes his name and a title of his own choosing: "His All Holiness the King of Martyrs, and Emperor of Culture. Inventor, and Cultural and General World Champion." On the other portrait (p. 101) from the next year, this naming is lacking. Here, Mohr only shows two thirds of the upper body, but in a parade uniform with epaulettes, a collar with oak leaves and a sash in the colours of the German imperial flag. In addition, he is surrounded by a wreath of oak leaves and beyond this red and blue stars. Again, multicoloured beams emerge from the head of the majestic figure and fill the background, within the oval frame more densely and colourfully than outside the frame.

im Bild für sie gewählte Vorname erinnert wie die Frisur an die Gattin Wilhelms I., Kaiserin Augusta (1811–1890) (Abb. 9). Es ist, als wage Mohr die vermeintliche ‚ganze Wahrheit‘ noch nicht klar auszusprechen.

In den folgenden Jahren legte Mohr diese Scheu sukzessive ab. Sein ins Gewaltige gewachsenes Selbstbewusstsein zeigt sich in späten Schriftstücken, etwa der „Episode des Märtyrer’s“ (S. 106–107). Entsprechend sind die beiden späten, großen Selbstporträts mit uniformiertem Oberkörper an Darstellungen Kaiser Wilhelms II. orientiert (Abb. 10).



10

ATELIER E. BIEBER,
BERLIN / STUDIO
E. BIEBER, BERLIN ·
Kaiser Wilhelm II. / *Emperor Wilhelm II.* · vor / before
1911 · Postkarte / postcard
Privatbesitz / private
collection

Wie dieser trägt Mohr auf der einen Darstellung von 1915 (S. 99) neben einer Ordensspange den Johanniterorden, das Eiserne Kreuz und einen Bruststern auf gegürteter blauer Militäruniform mit roter Schärpe, die Hand neben der Hüfte am Griff des Säbels. Wohl unbeabsichtigt scheint selbst der zu kurz gezeichnete rechte Arm eine Anspielung auf den verkrüppelten linken des Vorbilds zu sein. Von Mohrs Kopf, den er uns mit ernstem Blick zuwendet, gehen vielfarbige Strahlen aus, die den gesamten Umraum füllen. Unter der Uniformjacke tragen den Zeichner sein Name und ein selbstgewählter Titel: „Seine Allheiligkeit der König der Märtyrer, und Kaiser der Kultur. Erfinder, und Kultur, u[nd] General=Weltmeister.“ Beim anderen Bildnis (S. 101) aus dem Folgejahr fehlt solche Benennung. Hier zeigt Mohr den Oberkörper nur zu zwei Dritteln, dafür aber in Paradeuniform mit Epauletten, einem Kragen mit Eichenlaub sowie einer Schärpe in den Farben der deutschen Reichsfahne. Außerdem ist er nun von einem Kranz aus Eichenlaub und darüber hinaus von roten und blauen Sternen umgeben. Wieder gehen vielfarbige Strahlen vom Haupt der herrscherlichen Figur aus und füllen den Hintergrund, innerhalb der ovalen Einfassung allerdings dichter und kräftiger in der Farbe als außerhalb.

Der hohe repräsentative Anspruch der beiden Farbstiftzeichnungen ist deutlich. Mit den Uniformen übernahm Mohr den Nimbus einer gott-

The high representative claim of both drawings in coloured pencil is quite clear. With the uniforms, Mohr took the nimbus of a divinely blessed imperial figure and made it explicit in the form of beams (divine beams against the evil waves of the telehypnotizer). At the same time, the “general world champion” dedicated the first sheet in October 1915 to “Miss” Irene Wingendorf, the only female doctor in Wiesloch, “with best greetings” (p. 98), to be personally remembered by – and to impress – a still unusual figure in the psychiatric world of the time. The second was dedicated to the “assistant doctor” Dr. Wilhelm Möckel “in commemoration, to regret and improvement” on 2 January 1916 (p. 100). The long dedication on the rear records that the “misled ... fellow earth dweller” had “sinned” against Mohr long and grievously but does not mention his crimes. Instead, the asylum inmate wrote later only of those leading the doctor astray, Mohr’s enemies, who “tortured and massacred him psychologically”. Here, as explained further below, he was once again referring to the effects of “telehypnosis”. For Mohr, Möckel also belonged to the circle involved in the supposed plot against him. But he thought he was capable of repentance and tried to convince him of this with a self-portrait as ruler. Möckel’s position as “assistant doctor” of the asylum probably made him less suspicious.²⁶ Later, in 1934, Möckel himself became director of the Wiesloch asylum. The dedication makes clear that this last self-portrait of Mohr is linked to his theory of conspiracy, and even had a practical function within his complex mental construction of his own helplessness and power.

Like Jakob Mohr’s texts, his extant drawings provide insights into the complex experiential and conceptual world of this asylum inmate between 1912 and 1916. Much more clear than his labyrinthine sentence constructions of his entries, letters, and explanations, the visual representations illustrate forces that were invisible to those around him, on the one hand the electric waves, to which his thinking was purportedly subject, on the other hand his majestic presence, that others should subject themselves to. With both forces, Mohr wanted to exonerate himself from the crimes for which he was brought to court. In the end they did ensure that he was spared from further punishment, by keeping him at the psychiatric clinic instead for five years. The status of a “madhouse” patient seemed to have disturbed him less than that of a prisoner in the criminal justice system.

begnadeten Kaisergestalt und machte ihn sogar in Form von Strahlen explizit (die göttlichen Strahlen stehen den bösen Wellen des Fernhypnotiseurs gegenüber). Dabei verehrte der „General=Weltmeister“ das erste Blatt im Oktober 1915 „Fräulein“ Irene Wingendorf, der einzigen Ärztin in Wiesloch, „mit bestem Gruß“ (S. 98), also zur persönlichen Erinnerung (und Beeindruckung) einer im damaligen psychiatrischen Betrieb immer noch außergewöhnlichen Erscheinung. Das zweite widmete er dem „Hilfsarzt“ Dr. Wilhelm Möckel „zum Andenken, zur Reue und Besserung“ am 2.1.1916 (S. 100). Die ausführliche Widmungsschrift auf der Rückseite hält fest, dass der „verleitete [...] Erdenbruder“ lange und schwer an Mohr „gesundigt“ habe, nennt aber dessen Vergehen nicht. Stattdessen schrieb der Anstaltsinsasse in der Folge nur noch von den „Verleiter[n]“ des Arztes, Mohrs Feinden, die ihn „seelisch martern und massakrieren“. Damit meinte er, wie weiter unten ausgeführt, wieder die Auswirkungen der „Fernhypnose“. Auch Möckel gehörte für Mohr also in den Umkreis des mutmaßlichen Komplotts gegen ihn. Doch hielt er ihn der Umkehr für fähig und versuchte, ihn dazu durch ein Selbstporträt als Herrscher zu bewegen. Wahrscheinlich machte Möckel seine Stellung als „Hilfsarzt“ der Anstalt weniger verdächtig. Später, 1934, wurde er selbst Direktor der Wieslocher Anstalt.²⁶ Die Dedikation macht deutlich, dass auch dieses letzte erhaltene Selbstporträt Mohrs im Zusammenhang mit seiner Verschwörungstheorie steht – und sogar eine praktische Funktion innerhalb seines komplexen Gedankengebäudes von eigener Ohnmacht und Macht hatte.

Wie die Texte Jakob Mohrs geben seine erhaltenen Zeichnungen Einblick in die komplexe Erlebnis- und Denkwelt dieses Anstaltsinsassen zwischen 1912 und 1916. Wesentlich klarer als die verwickelten Satzkonstruktionen seiner Eingaben, Briefe und Erklärungen machen die bildlichen Darstellungen aber die Kräfte anschaulich, die für seine Umgebung unsichtbar waren, zum einen die elektrischen Wellen, denen angeblich sein Denken unterworfen war, zum anderen seine herrscherliche Ausstrahlung, der sich andere unterwerfen sollten. Mit beiden Kräften wollte sich Mohr von den Vergehen freisprechen, die ihn vor Gericht gebracht hatten. Immerhin erreichten sie, dass er von weiterer Bestrafung verschont blieb, indem sie ihn stattdessen für fünf Jahre in der Psychiatrie hielten. Der Status eines „Irrenhaus“-Patienten scheint ihn weniger beunruhigt zu haben als der eines Justiz-Gefangenen.

* I would like to take this opportunity to thank Doris Noell-Rumpeltes who gave me many valuable hints for my text.

- 1** *The Air Loom and Other Dangerous Influencing Machines*, ed. by Bettina Brand-Claussen and Thomas Röske, exhibition catalogue, Prinzhorn Collection (Heidelberg 2006).
- 2** This sheet was exhibited in the travelling exhibition *The Universal Addressability of Dumb Things* held by the British Council in 2013 and the exhibitions *Ghosts in the Machine* at New York's New Museum of Contemporary Art in 2012, and *Bedlam: The Asylum and Beyond*, held by London's Wellcome Foundation in 2016–2017. See Nicola Lepp and others, eds., *Der neue Mensch: Obsessionen des 20. Jahrhunderts* (Stuttgart, 1999) and Rainer Topitsch, *Schriften des Körpers* (Bielefeld, 2002).
- 3** Some of these drawings were given to the Heidelberg collection by the Wiesloch asylum to create a "Museum for Pathological Art": in 1988 the drawing *Beweis* from the Heidelberg file (pp. 64–67) was added. There is also a drawing included in the Wiesloch patient file (p. 55).
- 4** Entry, 2 April 1912, medical file Heidelberg.
- 5** Anamnesis, 28 Oct. 1911, medical file Heidelberg.
- 6** Entry from 15 March 1912, medical file Heidelberg.
- 7** Entry from 2 November 1911, medical file Heidelberg.
- 8** *Ibid.*
- 9** Entry from 15 March 1912, medical file Heidelberg.
- 10** Entry from 1 Oct. 1912, medical file Heidelberg.
- 11** Entry from 8 Feb. 1912, medical file Heidelberg.
- 12** *Ibid.*
- 13** Entry from 15 March 1912, medical file Heidelberg.
- 14** But the presiding judge is also labelled as a "telehypnotizer".
- 15** The patient probably only had a bicolour pencil available to him, like those used for accounting.
- 16** *The Air Loom* (2006), cf. note 1.
- 17** For this double meaning of the influencing machine cf. Mike Jay, *The Influencing Machine: James Tilly Matthews and the Air Loom* (London, 2012).
- 18** Entry from 1 Sept. 1913, Wiesloch medical file.
- 19** *Krieg und Wahnsinn: Kunst aus der zivilen Psychiatrie zu Militär und I. Weltkrieg. Werke der Sammlung Prinzhorn*, exhibition catalogue *Militärhistorisches Museum Dresden and Sammlung Prinzhorn Heidelberg* (Heidelberg, 2014).
- 20** Entry from 1 Oct. 1913, Wiesloch medical file.
- 21** Entry from 28 Oct. 1911, medical file Heidelberg.
- 22** *Ibid.*, 2 Nov. 1911.
- 23** *Ibid.*, 8 Feb. 1912.
- 24** *Ibid.*, 2 April 1912.
- 25** See his "memo" to the Heidelberg psychiatrists, 10 April 1910, *Krankenakte Heidelberg, Sammlung Prinzhorn*, Inv. No. 627/11 (pp. 44–47), and the sender's address on a letter to his mother and siblings from 27 Feb. 1912, medical file Heidelberg, *Sammlung Prinzhorn*, Inv. No. 627/ 23.
- 26** For information on the biographies of the two recipients of the dedications, my thanks go to Ingrid von Beyme.

* Ich möchte an dieser Stelle herzlich Doris Noell-Rumpeltes danken, die mir viele wertvolle Hinweise für meinen Text gegeben hat.

- 1** *Air Loom. Der Luft-Webstuhl und andere gefährliche Beeinflussungsapparate*, hg. von Bettina Brand-Claussen und Thomas Röske, Ausstellungskatalog Sammlung Prinzhorn, Heidelberg 2006.
- 2** Das Blatt war etwa in der Wanderausstellung „The Universal Addressability of Dumb Things“ des British Council 2013 sowie in den Ausstellungen „Ghosts in the Machine“ des New Yorker New Museum of Contemporary Art 2012 und „Bedlam: The Asylum and Beyond“ der Wellcom Foundation, London 2016/2017 zu sehen; siehe auch Nicola Lepp u.a. (Hg.), *Der neue Mensch: Obsessionen des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart 1999; Rainer Topitsch, *Schriften des Körpers*, Bielefeld 2002.
- 3** Einige der Zeichnungen wurden 1919 von der Wieslocher Anstalt an die Heidelberger Sammlung zum Aufbau eines „Museums für pathologische Kunst“ gegebenen; 1988 kam das Blatt „Beweis“ aus der Heidelberger Krankenakte (S. 64–67) hinzu. Daneben existiert nur noch eine Zeichnung, die in die Wieslocher Krankenakte eingeklebt ist (S. 55).
- 4** Eintrag vom 2.4.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 5** Anamnese vom 28.10.1911, Krankenakte Heidelberg.
- 6** Eintrag vom 15.3.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 7** Eintrag vom 2.11.1911, Krankenakte Heidelberg.
- 8** Ebd.
- 9** Eintrag vom 15.3.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 10** Eintrag vom 10.1.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 11** Eintrag vom 8.2.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 12** Ebd.
- 13** Eintrag vom 15.3.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 14** Auch der vorsitzende Richter wird allerdings als „Fernhypnotiseur“ bezeichnet.
- 15** Wahrscheinlich stand dem Patienten in Wiesloch zunächst nur ein Zweifarbstift zur Verfügung, wie er für die Buchführung benutzt wurde.
- 16** *Air Loom* (2006) (s. Anm. 1).
- 17** Für diese doppelte Bedeutung der Beeinflussungsmaschine siehe Mike Jay, *The Influencing Machine. James Tilly Matthews and the Air Loom*, London 2012.
- 18** Eintrag vom 1.9.1913, Krankenakte Wiesloch.
- 19** *Krieg und Wahnsinn. Kunst aus der zivilen Psychiatrie zu Militär und I. Weltkrieg. Werke der Sammlung Prinzhorn*, Ausstellungskatalog Militärhistorisches Museum Dresden und Sammlung Prinzhorn Heidelberg, Heidelberg 2014.
- 20** Eintrag vom 1.10.1913, Krankenakte Wiesloch.
- 21** Eintrag vom 28.10.1911, Krankenakte Heidelberg.
- 22** Eintrag vom 2.11.1911, Krankenakte Heidelberg.
- 23** Eintrag vom 8.2.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 24** Eintrag vom 2.4.1912, Krankenakte Heidelberg.
- 25** Siehe seine Mitteilung an die Heidelberger Psychiater, 10.4.1919, Krankenakte Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, Inv.Nr. 627/ 11 (hier S. 44–47), sowie den Absender eines Briefs an Mutter und Geschwister vom 27.2.1912, Krankenakte Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, Inv.Nr. 627/ 23.
- 26** Für Hinweise zur Biografie der beiden Widmungsträger danke ich Ingrid von Beyme.