

Sabine Gertrud Cremer:

Rückblick auf 30 Jahre Malerei



Erschienen 2020 auf ART-Dok

URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-69058

URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2020/6905>

DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00006905>



Einleitung

Aufgrund der Corona-Krise im Jahr 2020 bestand über einen längeren Zeitraum keine Möglichkeit für Künstler, sich in Ausstellungen einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren.

Daher bietet dieser Beitrag eine Dokumentation über eine Ausstellung in der Stadtbücherei St. Martinus in Kerpen, die in der Reihe „*Kunst und Wein*“ der Pfarrei St. Martinus in Kerpen in Kooperation mit der Kolpingsfamilie Kerpen vom 5. Mai bis 30. Juni 2017 stattfand. Daneben ergänzt eine Auswahl diesen ersten Künstlerkatalog zu Person und Werk. Alle gezeigten Bilder der aktuellen Werkauswahl können käuflich unter folgende E-Mail-Adresse erworben werden:

Atelier Sabine Gertrud Cremer, Bergheim;

E-Mail: atelier-sgcremer@web.de;

Fotos © S. G. Cremer, Bergheim.



Biografie von Sabine Gertrud Cremer

Geb. 1967 in Grevenbroich;

Studium der Kunstgeschichte und Archäologie an der Universität Bonn;

Seit 1995 freiberufliche Tätigkeit als Kunsthistorikerin;

2001 Promotion über den Künstler Nicolaus Christian Hohe;

2004-2012 Tätigkeit als Kunsterzieherin in einer privaten Malschule;

Seit 2012 Tätigkeit als freischaffende Künstlerin.

Ausstellungen als Künstlerin:

1987 Erftgymnasium Bergheim, *Ausstellung des Leistungskursus Kunst*

1997 Bürgerhaus Bergheim-Oberaußem, *Gemeinschaftsausstellung*

2005 KreishausGalerie Bergheim „*Junge Kunst Rhein-Erft*“

2006 RathausGalerie Bergheim „*Kreativität erleben*“

Kerpen, Mehrzweckhalle Sindorf, *Gemälde- und Kunstaussstellung*

2007 Kreiskrankenhaus Grevenbroich „*Farbwelten*“

Kerpen, Mehrzweckhalle Sindorf, *Gemälde- und Kunstaussstellung*

2009 KreishausGalerie Bergheim, *Jubiläumsausstellung*

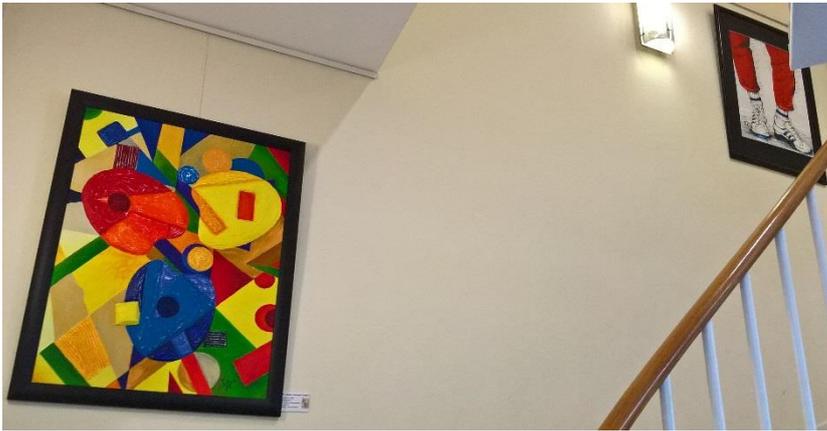
„*Kreativität erleben. 5 Jahre Malschule Cremer*“

2017 Bergheim, Spardabank: Einzelausstellung „*Sehnsuchtsorte*“

Kerpen, Stadtbücherei St. Martinus im Rahmen der Ausstellungsreihe „*Kunst und Wein*“



**Fotografische Dokumentation von Sabine Gertrud Cremer
der Ausstellung in der Stadtbücherei St. Martinus in Kerpen
vom 5. Mai bis 30. Juni 2017:**







Ankündigung der Veranstaltung am 5. Mai 2017 durch die Kolpingsfamilie Kerpen:

Kunst und Wein

Geselliger Abend

Termin: Freitag, dem 05. Mai 2017, 20:00 Uhr

Ort: Stadtbücherei Kerpen, Stiftsstr. 27

Leitung: Herr Präses Pfarrer Ludger Möers



Im Rahmen der Ausstellungsreihe „Kunst und Wein“ präsentiert die Künstlerin und Kunsthistorikerin Dr. Sabine Gertrud Cremer aus Bergheim— Kerten eine Werkauswahl mit den Schwerpunkten Landschaften, Blumen und Frühwerk . Die Bilder entstanden in unterschiedlichen Zeichen- und Maltechniken wie Aquarellbuntstiften, Tusche, Acrylmalerei mit Strukturpaste und Gouache.

Bezüglich der Weinauswahl dürfen die Teilnehmer rote Ahrweine von Trocken, Halbtrocken bis Lieblich erwarten. Anmeldung erbeten bei Frau Kratz, Tel.:02237 4245 oder mittels Email: stadtbuecherei-kerpen@t-online.de



Foto aus Anlass der Ausstellungseröffnung am 5. Mai 2017: von links nach rechts Barbara Kratz, Leiterin der Stadtbücherei St. Martinus in Kerpen, Ludger Möers, Pfarrer der Kirchengemeinde St. Martinus Kerpen, und die Künstlerin, Sabine Gertrud Cremer



Vortrag von Sabine Gertrud Cremer aus Anlass der Ausstellungseröffnung am 5. Mai 2017

Im Rahmen der Ausstellungsreihe „Kunst und Wein“ wird bis zum 30. Juni 2017 eine Werkauswahl meiner Bilder aus dem vergangenen 30 Jahren mit den Schwerpunkten Landschaften, Blumen und Frühwerk präsentiert. Sie entstanden in unterschiedlichen Zeichen- und Maltechniken wie Bleistift-, Ölpastell- und Aquarellbuntstiftzeichnung sowie Aquarell-, Tusche-, Gouache-, Seiden- und Acrylmalerei mit Strukturpaste. Zunächst ist auf einige wenige Werke aus der Frühzeit hinzuweisen, die im Treppenbereich hängen. Diese Bilder entstanden während meiner dreijährigen Ausbildung im Rahmen des schulischen Kunstleistungskurses am Erftgymnasium Bergheim. Ein großformatiges Bild zeigt eine rote Jeans mit Turnschuhen aus dem Jahr 1987: „Wir Schüler haben uns damals gegenseitig fotografiert und anschließend nach den Fotoaufnahmen im Stil der Pop-Art-Kunst gemalt.“ Ausgeführt wurde das Bild in Gouache, ein kunsthistorischer Fachbegriff für die Deckfarbenmalerei, wie er an vielen Schulen im Kunstunterricht auch heute noch bevorzugt wird. Aus dieser Zeit stammt ein kleinformatiges Bild mit Bäumen im Wind an einer Brücke, die im impressionistischen Stil dieses Wetter- und Jahreszeitenbild umsetzt. Überhaupt das Thema Baum oder Bäume in der Landschaft wiederholt sich in meinen Arbeiten immer wieder. Während eines Studiums der Kunstgeschichte und Archäologie in Bonn beschäftigte sich die Künstlerin mit verschiedenen Mal- und Zeichenkursen in Seidenmalerei und Aquarell. Im Jahr 1997 ist das Motiv des Baumes in einem größeren Aquarell in lockerer Weise umgesetzt worden. Im Rahmen eines Seidenmalereikurses entstand bereits im Jahr 1988 ein kleinformatiges Baumbild in grün-gelben Tönen vor blauen Grund. Ein weiteres Baumbild in Brauntönen gehört ebenfalls in dieser Zeit. Ein persönliches Lieblingsbild war lange Zeit ein Seidenmalereibild mit Mondschein im asiatischen Stil. „Dieses Seidenbild ist mit der Zeit leider verblasst und zeigt nicht mehr seine ursprüngliche Wirkung.“ Aus diesem Grund ist dieses Motiv nochmals im Jahr 2007 aufgegriffen und in Acryl mit Acryleffektpasten in Silber und im Jahr 2011 mit Gold überarbeitet worden. Asiatische Motive sind ein Schwerpunkt des bisherigen Werks, die ausführlich in der ersten Einzelausstellung unter dem Titel „*Sehnsuchtsorte*“ in der Spardabank Bergheim (09.01.-13.04.2017) zu sehen waren. Neben dem Mondlicht-Motiv ist in dieser Ausstellung nur ein Tuschebild als Beispiel ausgewählt: Es zeigt eine Detailansicht von einem Bambus. Das Tuschebild ist im Jahr 2005 mit chinesischen Pinseln ausgeführt worden.



Entsprechend des Mottos „*Kunst und Wein*“ sind drei Bilder rund um das Thema Wein als Schwerpunkt dieser Ausstellung nebeneinander angeordnet: Dazu gehört in erster Stelle eine einzelne rote Weintraube aus dem Jahr 2015 in Mischtechnik. Gemeint ist damit die Art und Weise des schichtweisen Aufbaues der verschiedenen Farben in diesem Beispiel mit Aquarellbuntstiften in einem naturalistischen Stil: Eine Mal- und Zeichentechnik, die die Künstlerin bereits im Oberstufenkunstunterricht am Erftgymnasium Bergheim erlernen konnte. Daneben ist rechts ein Detailansicht eines Weinberges mit vielen roten Weintrauben, die wieder in dieser Technik - des schichtenweisen Aufbaues der Farben mit Aquarellbuntstiften - diesmal in einem noch kräftigeren Farbauftrag ausgeführt. Ein Detailfoto war Ausgangspunkt für dieses Motiv, das in der Nähe von Ahrweiler an der Ahr mitten in einem Weinberg aufgenommen worden ist.

Überhaupt ist die Reisefotografie ein weiterer Bereich meiner Interessen, die auch auf meiner Homepage und auf Facebook vorgestellt werden. Dazu gehört auch das Foto mit Blick ins Rheintal vom Loreleyfelsen aus dem Jahr 2010. Ein Blick ins Rheintal zeigt die Burg Katz und den Loreleyfelsen von einem anderen Betrachter Standpunkt. Die zeichnerische Umsetzung dieses Blickes ist in Aquarellbuntstiften in einem eher skizzenhaften Charakter umgesetzt. Es vermittelt eher einen flüchtigen Eindruck, ohne sich in Details zu sehr zu verlieren.

Ein weiterer Schwerpunkt dieser Ausstellung sind Bilder mit Landschafts- und Blumenmotive in unterschiedlichen Techniken. Sie sind Ausdruck für eine besondere Verbundenheit mit der Natur, Garten und Pflanzen. Besonders rote Mohnblüten und Tulpen sind meine Lieblingsmotive.

Diese sind in unterschiedlichen Mal- und Zeichentechniken umgesetzt: Dazu gehören eine Toskana-Landschaft mit Zitronen und zwei rote Mohnblütenmotive, die mit Aquarellbuntstiften gezeichnet sind. Am Ende dieser Reihe hängt eine Rote Tulpe aus dem Jahr 2006 in Ölpastell. Ein weiteres Ölpastell entstand nach einem Seerosenbild nach dem impressionistischen Künstler Claude Monet. An dieser Seitenwand hängen nebeneinander zwei Blumenstilleben in einer besonderen Mischtechnik: Hier wurde Acryl mit Strukturpaste auf einer Malplatte aufgetragen. Im Treppenhaus ist ein kleinformatiges Bild mit einer einzelnen weißen Kamillenblüte vor blauen Grund. Diese Technik ist auch für rein abstrakte Bilder verwendet worden, die in dieser Ausstellung mit drei Beispielen vertreten sind: An dieser Seitenwand hängt eine weitere kleinformatige Komposition aus Acryl-Effektpasten mit verschiedenen Goldtönen und Strukturpasten.



Im Treppenbereich beginnt die Ausstellung mit einem großformatigen Bild mit dem Titel Kreativität. Es war das Titelbild der Jubiläumsausstellung der Bergheimer Malschule Cremer im Jahr 2009 (11.10.-18.11.2009), die im Kreishaus in Bergheim stattfand. Heute ist es der Ausgangspunkt für das Logo meines Ateliers und ein Copyright Identity meiner Arbeit als Künstlerin.

Als Beispiel für die Liebe zu Detailgenauigkeit in Zeichnung und Malerei sind zwei Werke zu sehen: Eine Bleistiftzeichnung nach einem Renaissancerelief an einer Außenwendeltreppe des Schlosses von Blois an der Loire in Frankreich und eine großformatige Detailansicht einer roten Rose, die mich an einem Urlaub am Bodensee mit dem Besuch der Insel Mainau erinnert.

Zum Schluss hat die Künstlerin, als Dankeschön für die Möglichkeit ihre Bilder einem breiten Publikum zu präsentieren, ein Reprint von einem Bild einer Erftbrücke aus dem Jahr 2006 überreicht. Das Rundbild ist in vier verschiedenen Mal- und Zeichentechniken in Bleistift, Tusche, Aquarell und Acryl ausgeführt: Soweit die kurze Einführung in mein Werk als Künstlerin.



Sabine Gertrud Cremer: Erftbrücke
(Rundbild in vier Techniken), 2006, Reprint 2/10, 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Ausstellung in der Reihe „Kunst und Wein“ mit einem Rückblick auf 30 Jahre Malerei von Sabine Gertrud Cremer:

- 1. Die 80er Jahre (Rote Jeans + Turnschuhe)*, 1986, Gouache, 80 x 60 i.R.**
- 2. Bäume im Wind mit Brücke*, 1987, Gouache, 30 x 24 i. R.**
3. Landschaft mit Baum 1, 1988, Seidenmalerei, 24 x 30 i.R.
4. Landschaft mit Baum 2, 1997, Aquarell, 40 x 50 i.R.
5. Im Weinberg, 2017, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 30 x 40 i.R.
6. Rote Weintraube, 2015, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 40 x 30 i.R.
7. Rheinansicht mit Burg Katz und Loreleyfelsen, 2017, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 30 x 40 i.R.
- 8. Erftbrücke (Rundbild in vier Techniken)*, 2006, Reprint 1/10, 40 x 30 cm i.R.**
9. Seerosen nach Monet, 2006, Ölpastell, 40 x 50 cm i.R.
- 10. Toskana-Landschaft mit Zitronen, 2012, Mischtechnik/Aquarellbuntstifte, 40 x 30 i.R.**
11. Mohnblüten, 2005/2014, Mischtechnik Aquarell + Aquarellbuntstifte, 40 x 30 i.R.
12. Rote Mohnblüte, 2016, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 40 x 30 cm i.R.
- 13. Rote Tulpe II*, 2006, Ölpastell, 40 x 30 cm i.R.**
- 14. Blumenstillleben in Terrakotta-Vase mit einer Schale*, 2013, Mischtechnik aus Acryl und Strukturpaste, 40 x 30 cm i.R.**
15. Weiße Magnolien vor Bordeauxhintergrund, 2013, Mischtechnik aus Acryl und Strukturpaste, 40 x 30 cm i.R.
16. Rote Rose vor grünen Hintergrund, 2009, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 40 x 50 cm i.R.
17. Weiße Kamillenblüte, 2014, Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste, 24 x 30 i.R.
18. Mondlicht, 2007/2011, Mischtechnik mit Acryl und Acryleffektpasten in Gold und Silber, 50 x 40 cm i.R.
19. Bambus II, 2005, Tusche, 40 x 30 cm i.R.
- 20. Zeichnung nach Renaissancerelief (Frankreich/Loire)*, 2009, Bleistift, 40 x 50 i.R.**
21. Im Strudel der Zeit, 2007, Mischtechnik mit Acryl-Effektpasten, 40 x 30 cm i.R.
22. Abstrakte Farbkomposition mit Gold, 2010, Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste, 30 x 24 cm i.R.
- 23. Kreativität*, 2009, Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste, 80 x 60 cm i.R.**

*Bilder, die sich heute in Privatbesitz befinden.

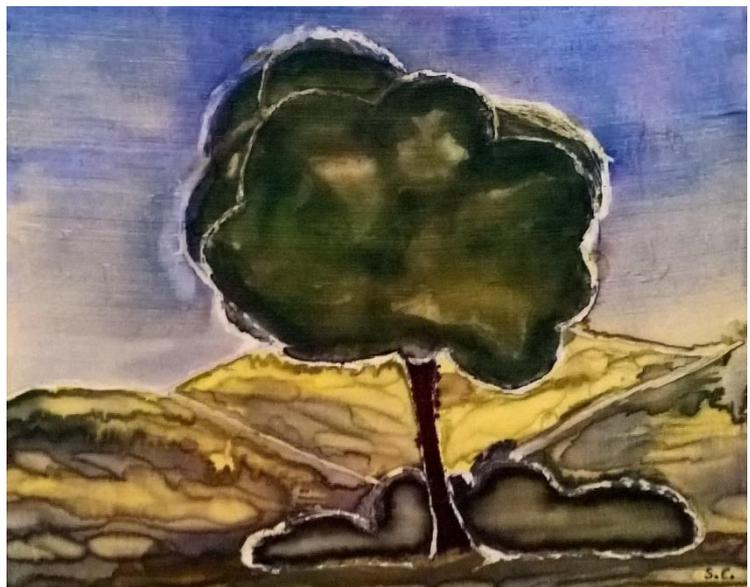


Aktuelle Werkauswahl:



Sabine Gertrud Cremer: **Landschaft mit Baum 2, 1997**, Aquarell, 40 x 50 cm,
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)

Sabine Gertrud Cremer:
Landschaft mit Baum 1, 1988,
Seidenmalerei, 24 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer,
Foto: S. G. Cremer)





Sabine Gertrud Cremer: **Im Weinberg**, 2017, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 30 x 40 cm (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Rote Weintraube**, 2015, Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 40 x 30 cm (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Rheinansicht mit Burg Katz und Loreleyfelsen, 2017**,
Mischtechnik mit Aquarellbuntstiften, 30 x 40 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Blick vom Loreleyfelsen in das Rheintal, 2010**, Fotografie (Foto: S. G. Cremer, 2010).



Sabine Gertrud Cremer: **Seerosen nach Monet, 2006**, Ölpastell, 40 x 50 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Kirschen vor blauem Grund, 2006**, Ölpastell,
40 x 50 cm (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Mohnblüten**,
2005 (Überarbeitung 2014),
Mischtechnik Aquarell +
Aquarellbuntstifte, 40 x 30
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer,
Foto: S. G. Cremer)

Sabine Gertrud Cremer:
Toskana-Landschaft
(Kalenderblatt), 2004,
Mischtechnik, 24 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud
Cremer, Foto: S. G.
Cremer)





Sabine Gertrud Cremer:
Rote Mohnblüte, 2016, Mischtechnik mit
Aquarellbuntstiften, 40 x 30 cm (©Atelier Sabine
Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Rote Rose vor grünen Hintergrund, 2009**, Mischtechnik mit
Aquarellbuntstiften, 40 x 50 (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Weiße Magnolien vor Bordeauxhintergrund**,
2013, Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste), 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer:
Weißer Kamillenblüte, 2014,
Mischtechnik mit Acryl und
Strukturpaste, 24 x 30
(©Atelier Sabine Gertrud
Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Blüten vor blauem Himmel, 2018,** Acrylmalerei mit
Strukturpaste, 24 x 30 cm (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Mohnfeld mit Kornblumen**, 2018, Acrylmalerei, 24 x 30 cm (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)

Sabine Gertrud Cremer:
Orchidee (Damenschuh),
2017, Acrylmalerei, 24 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud
Cremer, Foto: S. G. Cremer)





Sabine Gertrud Cremer: **Mondlicht**, 2007 (Überarbeitung 2011), Mischtechnik mit Acryl und Acryleffektpasten, 50 x 40 cm (©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)

Sabine Gertrud Cremer:
Bambus II, 2005, Tusche, 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer,
Foto: S. G. Cremer)





Sabine Gertrud Cremer: **Bambus-Meditation**, 2019,
Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste, 60 x 50 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Bambus mit Silber und roten Hintergrund,**
2007, Mischtechnik mit Acryl, 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Yin-Yan II, 2006 (Überarbeitung 2012)**,
Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste, 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Die chinesischen Schriftzeichen für Gesundheit und Glück,**
2008, Mischtechnik aus Acryl und Strukturpaste, 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Rote Pyramide, 2007**
Mischtechnik aus Acryl und Strukturpaste, 60 x 50 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Abstrakte Farbkomposition mit Gold, 2010**,
Mischtechnik mit Acryl und Strukturpaste, 30 x 24 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



Sabine Gertrud Cremer: **Im Strudel der Zeit**, 2007,
Mischtechnik mit Acryl-Effektpasten, 40 x 30 cm
(©Atelier Sabine Gertrud Cremer, Foto: S. G. Cremer)



**Copyright: Malerei und Zeichnungen,
Sabine Gertrud Cremer, Bergheim**
Fotos: Sabine Gertrud Cremer, Bergheim

© Mitglied bei VG Bild-Kunst seit 2016

Creative Commons-Lizenz:



Attribution Non-commercial No Derivatives (by-nc-nd)