

Cultural Research Policy Lab

Online-Veröffentlichung auf ART-Dok (2022), DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007806>

•Shaping Post-Covid Culture•Pioneering Research Transfer•Creating Research Alliances

Das Cultural Policy Lab ist ein interdisziplinäres Reflexions-Format, das ausgehend von dem theaterwissenschaftlichen Master- Forschungsseminar „Institutionelle Ästhetik“ an der LMU München entwickelt wird. Projektleitung: Christian Steinau.

Mit der Nutzung des Cultural Policy Lab Archivs erklären Sie sich mit unseren Nutzungsbedingungen einverstanden, die Sie unter www.culturalpolicylab.com finden.

Alle Rechte vorbehalten. Kontakt: info@culturalpolicylab.com

Bildmaterial

Ausgewählt und recherchiert:
Mirella Kleindienst

Zitation: Mirella Kleindienst: „Bildmaterial“, in: Birte Kleine-Benne (Hg.): Everything is live now. Das Kunstsystem im Ausnahmezustand, 2021.

Veröffentlicht im **August 2021** via
[http://culturalpolicylab.com/
publications/everything-is-live-now/
inhaltsverzeichnis/bildmaterial](http://culturalpolicylab.com/publications/everything-is-live-now/inhaltsverzeichnis/bildmaterial)

Keywords: #Ausnahmezustand #Covid19
#Kunst

Bildrechte: Die Bildrechte liegen bei den Künstler*innen. Wir bedanken uns für die Erlaubnis, die Bildrecherche zu veröffentlichen.

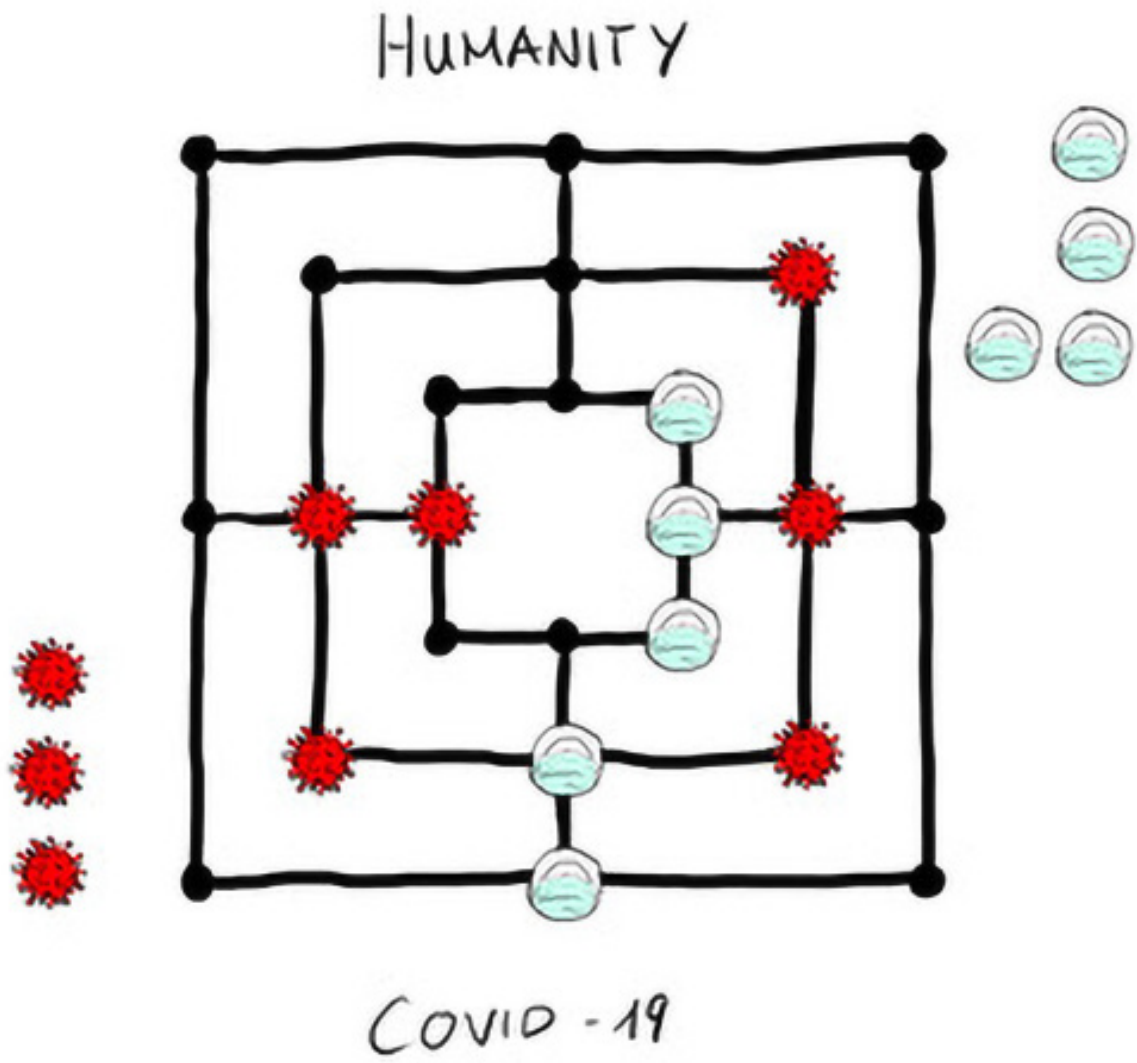
Verfasst: Februar 2021



Milen Till: Fußball ist wie Schach, nur ohne Würfel, Durchmesser: ca. 38 cm, Material: Schachfiguren auf Lederball, 2020, © Milen Till.







Ruscha Voormann: Zwickmühle, Digital Drawing, 2020, © Ruscha Voormann.



Ruscha Voormann: Corona Chess, Digital Drawing, 2020, © Ruscha Voormann.



Anna Anders: Protection II, digitale Fotografie/Fotoserie, 55,0 x 32,2 cm, Fine Art Print, fotografiert 4. bis 8. März 2020 auf dem Pitztaler Gletscher in Tirol, Österreich, 2020, © Anna Anders.



Anna Anders: Protection II, digitale Fotografie/Fotoserie, 55,0 x 32,2 cm, Fine Art Print, fotografiert 4. bis 8. März 2020 auf dem Pitztaler Gletscher in Tirol, Österreich, 2020, © Anna Anders.



Anna Anders: Protection II, digitale Photographie/Fotoserie, 55,0 x 32,2 cm, Fine Art Print, fotografiert 4. bis 8. März 2020 auf dem Pitztaler Gletscher in Tirol, Österreich, 2020, © Anna Anders.



Anna Härtelt: Die Binde, Serie Situationselastisch, Aquarellfarbe und Tusche auf Papier, 56 x 42 cm, 2020, © Anna Härtelt.



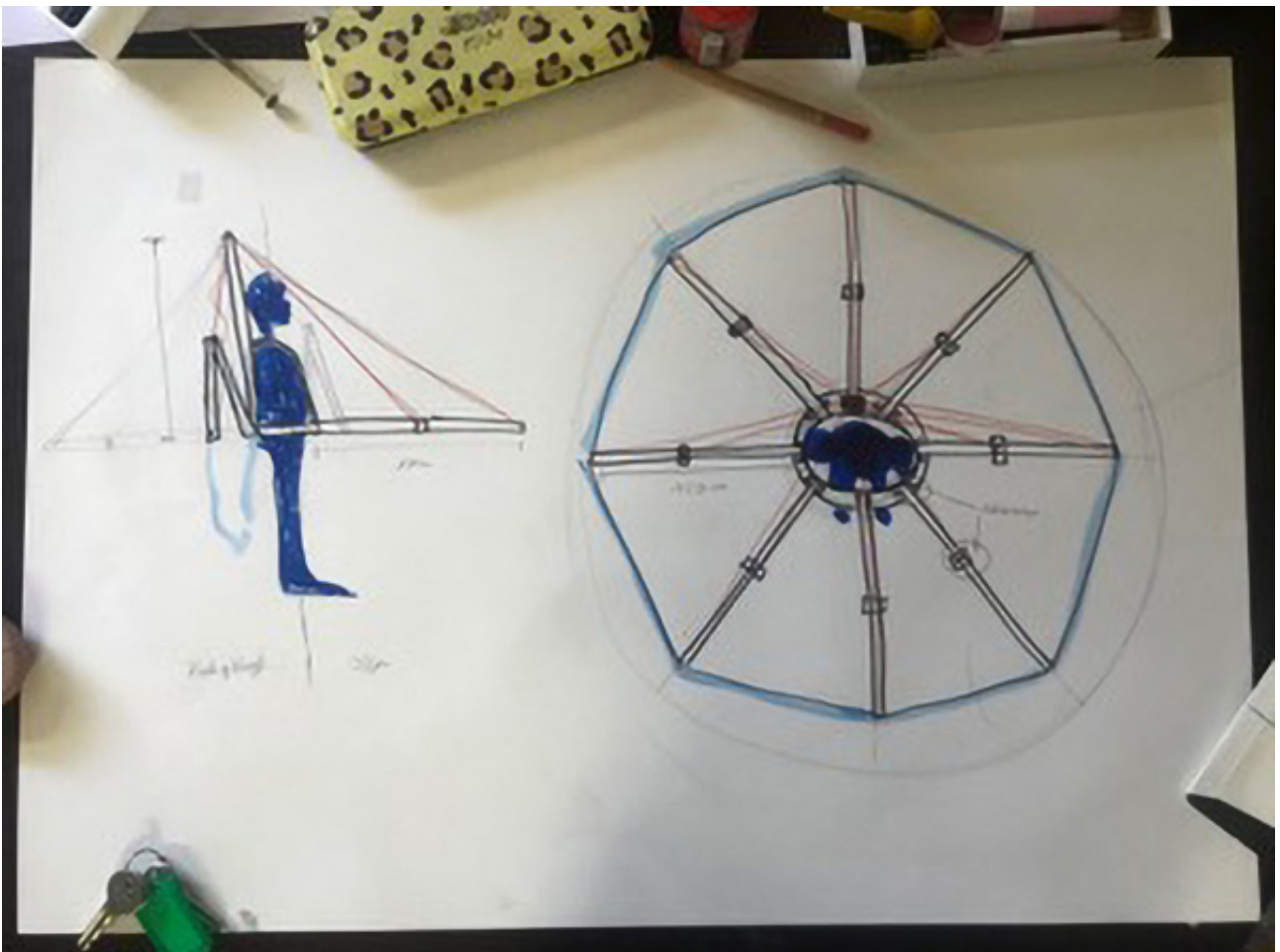
Anna Härtelt: Smart Smoker, Serie Situationselastisch, Aquarellfarbe und Tusche auf Papier, 56 x 42 cm, 2020, © Anna Härtelt.



Anna Härtelt: Orangenschnute, Serie Situationselastisch, Aquarellfarbe und Tusche auf Papier, 56 x 42 cm, 2020, © Anna Härtelt.



Josephina Elverfeldt: Kiss, Drawing, Unique and Original, Pastel on Paper, 22 cm x 20 cm, Canstein, 2020, © Josephina Elverfeldt.



Peter Langenhahn und Esther Zahel: SD-Tutu (social distance Tutu), 3 m x ca. 80 cm, Holz, Maurerschnur, Kraxe, Kabelbinder, Schrauben, 2020, © Peter Langenhahn und Esther Zahel.



Peter Langenhahn und Esther Zahel: SD-Tutu (social distance Tutu), 3 m x ca. 80 cm, Holz, Maurerschnur, Kraxe, Kabelbinder, Schrauben, 2020, © Peter Langenhahn und Esther Zahel.



Peter Langenhahn und Esther Zahel: SD-Tutu (social distance Tutu), 3 m x ca. 80 cm, Holz, Maurerschnur, Kraxe, Kabelbinder, Schrauben, 2020, © Peter Langenhahn und Esther Zahel.