

Galerie Der Sturm, Berlin, Ausstellungen 1912-1932

Tabellen und Auflistungen

Zusammengestellt von Rainer Enders und Volker Pirsich
im November 2023

3. erweiterte und verbesserte Auflage

Publiziert auf ART-Dok. Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften
Volltextserver von arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst, Fotografie und Design,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2024.

Diese Publikation ist auf der Webseite von ART-Dok <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/>
dauerhaft frei verfügbar (Open Access)

DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00008764>

Der Sturm – Katalogsammlung (Struktur)

Der Sturm – Ausstellungen	3
Einführung	3
1. Zur Geschichte dieser Arbeit	3
2. Die Berliner Ausstellungen	4
3. Die Ausstellungen im Ausland und anderen deutschen Städten	6
4. Die Wanderausstellungen	7
5. Die Dépendancen der Galerie	16
6. Widerspiegelung der Sturm-Ausstellungen in zeitgenössischen Zeitungen	17
7. Stand der Suche	18
8. Hauptstandorte von Ausstellungskatalogen des Sturm	19
9. Die Sammlung Walden	19
10. Einzelbemerkungen	20
11. Zum Literaturverzeichnis	21
12. Danksagung	22
13. Fortgang der Arbeiten	22
Ausstellungs- und Katalogübersicht I (Tabelle Berliner Ausstellungen)	24
Ausstellungs- und Katalogübersicht II (Tabelle auswärtige Ausstellungen)	41
Wichtiger Katalogbesitz	66
Hinweise und verwendete Literatur	68
Sturmkünstler – Ausstellungen und Sammlung Walden	97
Sturmkünstler – Werkabbildungen in Sturmkatalogen	136
Standorte von Einladungskarten und Plakaten	145
Sammlung Walden – Sammlungsverzeichnisse	147
Ständige Kunstaussstellung Expressionisten/Kubisten/Futuristen	148
Weitere Sturmkataloge	149

Der Sturm – Ausstellungen

Einführung

Mit der Gründung der Sturmgalerie durch Herwarth Walden erhielt 1912 in Deutschland erstmals das eine Heimstadt, was wir heute die künstlerische Moderne nennen. Diese Künstler hatten von nun an einen Ort, an dem sie ihre Werke ausstellen konnten und in Herwarth Walden einen Kämpfer, der sie und ihre Kunst gegen alle Anfeindungen entschieden verteidigte.

Will man nach 100 Jahren die Tätigkeit einer Kunstgalerie betrachten, muss man sich ihre Kataloge ansehen, also den beständigeren Teil ihrer Vergangenheit, sie sind der Spiegel ihrer Arbeit, eine Kurzfassung ihres Lebens. Sie geben nicht auf den ersten Blick das wildbewegte Leben um die Galerie wieder, natürlich auch nicht die mögliche Langeweile. Doch wenn man die Namen der Künstler vor Augen hat, woher sie kamen, welche Positionen sie in den Auseinandersetzungen ihrer Zeit innehatten, bekommt man eine erste Vorstellung. Alles weitere bleibt einem eingehenderen Studium vorbehalten, aber auch dafür sind die Kataloge unverzichtbar.

Nun war es nicht möglich, der Galerie neutral gegenüberzustehen, geliebt und verfehmt, das war ihr Schicksal. In den vielen Brüchen der letzten 100 Jahre hat sie kaum einmal die verdiente Beachtung erfahren. Vor allem die gezielte Vernichtungsstrategie der Führer des Dritten Reiches hat nicht wiedergutzumachende Lücken in die Hinterlassenschaft der Galerie gerissen.

1. Zur Geschichte dieser Arbeit

Die erste Auflistung der Ausstellungen der Sturmgalerie stammt von Nell Walden und Lothar Schreyer aus dem 1954 erschienenen „Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis“. Die Aufstellung geht allerdings nicht über Januar 1921 hinaus. Georg Brühl integrierte 1983 in „Herwarth Walden und Der Sturm“ die Ausstellungen der Galerie in die Künstlerbiographien. Volker Pirsich 1985 in „Der Sturm“ und 2000 in „Ausstellungen der Galerie DER STURM 1912–1919“ listete die Berliner Ausstellungen vollständiger auf. Darüber hinaus gab es Angaben über begrenzte Zeiträume wie die von Donald E. Gordon und viele Arbeiten zu Künstlergruppen und einigen Wanderausstellungen des Sturm.

Die Aufarbeitung des Ausstellungsgeschehens der Galerie litt unter dem eklatanten Mangel an Ausstellungskatalogen, die in meist nur wenigen Exemplaren über die ganze Welt zerstreut waren und von denen viele bis heute nicht mehr aufgefunden wurden.

Meine Arbeit an Lebensbild und Werkverzeichnis des dem Sturm angehörenden Arnold Topp führte mich zu Volker Pirsich, der meine Frau und mich hochherzig zu sich nach Hamm einlud. Seine beachtliche Sammlung an Katalogen des Sturm im Original und in Kopie konnten wir über zwei Tage durchsehen, was einen deutlichen Schub an Erkenntnissen für die Arbeit bedeutete. Nach dem Erscheinen des Buches begann ich zielgerichtet nach noch nicht greifbaren Katalogen zu suchen, für die eigene Arbeit und um Volker Pirsich zu unterstützen. Über etliche Jahre hinweg erwarb ich Kopien von Katalogen und sammelte Informationen zu den Ausstellungen. Dabei musste ich für dieses Material eine die Suche erleichternde Struktur finden. Volker Pirsich bot mir dann eine Zusammenarbeit an, aus der er 2013 aus beruflichen Gründen ausschied. Von da an arbeitete ich allein weiter an der Sammlung.

Denjenigen, die mich am meisten unterstützt hatten, also der Berlinischen Galerie, dem Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin und dem ZIKG München, übergab ich die jeweils aktualisierte Ausfertigung. 2016 schlug mir das ZIKG vor, die gesamte Arbeit

einschließlich der Katalogkopien ins Netz zu stellen. Damit war endlich eine Möglichkeit geschaffen, die Arbeit für Ausstellungsvorbereitungen, Forschung und Studium unter einfacheren Bedingungen nutzen zu können.

Einen Schritt weiter ging ich 2017 mit der Suche nach Erwähnungen der Aktivitäten des Sturm in zeitgenössischen Berliner Tageszeitungen aus dem Zeitungsarchiv der Berliner Staatsbibliothek. Das Fehlen von Suchfunktionen machte dieses Vorhaben beschwerlich, man musste Seite um Seite umblättern. Aber anders wäre man nicht auf etliche unbezifferte Ausstellungen des Sturm gekommen.

2019 kam Volker Pirsich zurück. Bis 2022 gab es eine erfüllende Zusammenarbeit mit ihm, bei der besonders bei den auswärtigen Ausstellungen des Sturm die Aufstellung erweitert und verdichtet werden konnte, in die er viel Zeit und all sein Können investierte. Im Laufe der Arbeit vereinbarten wir eine gemeinsame Autorenschaft.

Im September 2022 konnten wir unsere Arbeit abschließen. Es wird auf absehbare Zeit nichts Vollständigeres geben, es sei denn, der Nachlass des Sturm würde gefunden werden. Vor allem die spätere Zeit der Galerie ist deutlich besser dokumentiert, diese Phase erhält nun ein Gesicht. Alles, was wir bedauerlicherweise nicht klären konnten, ist mit entsprechenden Vermerken versehen. Einiges davon könnte schneller aufgearbeitet werden, sobald die betreffenden zeitgenössischen Tageszeitungen digitalisiert sein werden.

Soweit es möglich war, sind die beteiligten Künstler in den Tabellen genannt, aus Platzgründen sahen wir nur davon ab, wo die Kataloge der betreffenden Ausstellungen vorlagen. Für die spätere Zeit des Sturm, als die Zahl der Gesamtschauen zunahm und die Zeitungen seltener darüber berichteten, ist noch eine Lücke geblieben.

2. Die Berliner Ausstellungen

Zur Zeit wissen wir von 220 Ausstellungen der Galerie in Berlin von 1912 bis 1932, wobei zum Ende hin die Unsicherheit grösser wird. Erklärter Anspruch des Sturm waren monatlich wechselnde Ausstellungen, was mit wenigen Ausnahmen auch eingehalten worden ist. Als erhalten bekannt gelten 139 Kataloge.

Von diesen Ausstellungen fehlen 58 Kataloge völlig, davon 5 aus dem ersten Jahr des Bestehens der Galerie, danach einzelne und 19 von August 1925 bis Oktober 1927. Ob es dem Sturm danach noch gelang, die Ausstellungen mit Katalogen zu begleiten, ist ungewiss. 1954 schreibt Nell Walden in ihrem Erinnerungsbuch an den Sturm, ihr hätten bis zur 93. Ausstellung die Kataloge lückenlos vorgelegen, aus dieser Zeit gelten nun zehn Kataloge als verschollen. Aus späterer Zeit nannte sie die Ausstellung vom April 1930 mit Lena Pillico, der dazugehörige Katalog tauchte 2023 im Los Angeles County Museum of Arts bei Restaurierungsarbeiten in der zeitlich passenden Sturmzeitschrift auf, es war eine Sensation.

Beginnend mit dem Katalog der 77. Ausstellung bis mindestens zur 145. Ausstellung hat der Sturm das Thema des nächsten Monats in der Sturm-Zeitschrift vor angekündigt, allerdings konnte man nicht völlig darauf bauen. Zu drei Ausstellungen (117., 137. – Dezember 1924, 143.) finden sich unterschiedliche Angaben; in diesen Fällen ist den Vorankündigungen eher nicht zu folgen, wohingegen die Einladungskarten zu den Ausstellungseröffnungen die ausgestellten Künstler zuverlässig nennen. Ohne eine solche Karte würde man z.B. von der Ausstellung der jungen ungarischen Künstlerin Boriska Polgár im Februar 1930 nichts wissen.

Ab 1929 sind die Ausstellungen in der Zeitschrift nicht mehr angezeigt worden.

Überaus hilfreich ist die laufende Zählung der Berliner Ausstellungen durch den Sturm. Das wurde jedoch nicht so streng gehandhabt, denn von sechs Ausstellungen tragen jeweils zwei die gleiche Nummer. Und zumindest elf Schauen gingen bis März 1928 nicht in die Zählung

ein, die in der Tabelle mit F – folgende Ausstellung – bzw. S – Sonderausstellung – gekennzeichnet sind. Glanzpunkt dieser Suche in Berliner Tageszeitungen – ohne Suchfunktion – war die Entdeckung der bis dahin unbekanntes August-Macke-Gedächtnisausstellung vom Februar/März 1915.

Über drei Ausstellungen – 152, 153, 161 – ist nichts bekannt, nicht einmal die Sturm-Zeitschrift sagt etwas dazu. Sie zählt jedoch diese Monate, als hätte in ihnen eine Ausstellung stattgefunden. Die Ursache dafür könnte darin zu finden sein, dass die Zeitschrift nicht mehr monatlich erschien. In der Tabelle sind diese Ausstellungen als vermutliche Gesamtschauen geführt.

Fünffmal bestritt der Hauptaussteller auch die nächste Ausstellung in dieser Funktion, nur mit anderen Beteiligten. Genauso ist das aufgenommen, die Zählung der Galerie von Nr. 1 bis Nr. 168 soll eine feste Größe bleiben.

Zu den Berliner Ausstellungen gehören auch die Ausstellung Berlin – Osten 1919, die Schau in der Gesangsgemeinschaft Rosebery d'Arguto 1925 und die Ausstellung im Einrichtungshaus Heß & Rom 1926, auch wenn sie nicht in den Räumen des Sturm stattfanden.

Der letzte bekannte nummerierte Katalog trägt die Nr. 145, der nächste aufgefundene ist unbeziffert und trägt in der laufenden Folge die Nr. 157. In der Sturmzeitschrift setzt der Sturm die Nummerierung bis zur 168. Ausstellung im März 1928 fort. Die sich an die 168. Ausstellung anschließenden Ausstellungen haben wir – in Klammern gesetzt – fiktiv bis zur vermutlich letzten in Zeitungen genannten – der Ausstellung des italienischen Futuristen Mario Guido dal Monte im Juni 1931 – weitergezählt. Für 1932 ist dann noch eine Ausstellung oder Ausstellungsbeteiligung des Schweden Alessandro Rhodin durch die Bezeichnung auf einem seiner Werke verbürgt. Die Gefahr, dass durch Bekanntwerden weiterer Ausstellungen möglicherweise die Zählung an der einen oder anderen Stelle zu revidieren sein wird, kann hingenommen werden.

Und das sind die nüchternen Zahlen über den Bestand:

Stand: 9. November 2022	Berlin (ca. 200 Ausstellungen)	andere deutsche Städte und Ausland (250 bis 300 Ausstellungen)
bekannte Ausstellungen	220	mehr als 200
verschollene Kataloge	68 bis 168. Ausstellung	vielleicht 155
aufgenommene Kataloge	138	39

Die Ausstattung der 200 Kataloge ist sehr unterschiedlich. Den schönsten Erwartungen entsprechen die Kataloge der Ausstellungen bis zum I. Weltkrieg, wenn man von der Ansicht der Hälfte dieser Kataloge auf die Gesamtheit schließen darf. Es sind Hefte zwischen 8 und 32 Seiten, meist mit Werkabbildungen – 2 bis 9 – und bis in die Tausende gehenden Auflagehöhen – allein 10000 für die beiden Futurismus-Ausstellungen einschließlich ihrer Wanderausstellungen. Den Höhepunkt bildete der Erste Deutsche Herbstsalon mit 80 Seiten und 50 Abbildungen.

An dieser Stelle sei noch das jüngste Auftauchen eines losen Deckblattes mit einer farbigen Original-Zeichnung – vermutlich Jawlenskys „Grüne Augen“ – zu einem Katalog der

Wanderausstellung des Blauen Reiter auf einer Auktion¹ genannt. Die Angabe der Adresse „Potsdamerstr. 18“ hat der Sturm nur bis Juli 1912 verwendet. Mangels Vergleichen kann das eben so wenig erklärt werden wie das handschriftliche Datum „6 – 1 – 1914“.

Wirtschaftliche Schwierigkeiten diktierten später Einschränkungen bei der Ausstattung der Kataloge, was eine Betrachtung von 105 Katalogen zwischen 1915 und 1927 (Nr. 34 bis 163) bezeugen kann: 89 einfache Faltblätter und 16 mit Textbeiträgen und vielleicht einigen wenigen Abbildungen ausgestattete Hefte. Für das Fehlen derartig vieler Kataloge ist vielleicht auch verantwortlich, dass Faltblätter nicht unbedingt aufhebenswert schienen, zumal das Papier von schlechter Qualität war. Welche Folgen letzteres für ein Faltblatt haben konnte, zeigt der in der Sammlung enthaltene Katalog der 8. Sturmausstellung.

Von den erhaltenen Katalogen – die Wanderausstellungen inbegriffen – existieren 36 nur ein einziges Mal, 22 sind in je zwei Exemplaren vorhanden. Eine Erhöhung der absoluten Verlustrate ist eine durchaus reale Gefahr.

Der Schub des Zusammenwirkens von Volker Pirsich und mir ab 2019 erzeugte ein Bild des Ausstellungsgeschehens des Sturm, das bezüglich der Berliner Ausstellungen nahezu endgültig sein könnte. Diese Einschränkung zielt auf den Berliner Börsen-Courier, der als einziger von den großen Berliner Tageszeitungen nicht online vorliegt, im Vergleich zu den anderen dem Sturm aber freundlich gesonnen war. Könnte sich jemand der Durchsicht aller Ausgaben des BBC in der betreffenden Zeit widmen, dürften einige neue Erkenntnisse der Lohn sein, zumal sich noch einige Lücken abzeichnen. Berliner Börsen-Zeitung, Vorwärts und Vossische Zeitung sind für die Zeit von März 1912 bis Juni 1932 vollständig durchgesehen.

Die Deutsche Allgemeine Zeitung listete allwöchentlich die Berliner Kunstausstellungen auf. Für die Jahre 1929 und 1930 waren daraus einige Ausstellungen des Sturm zu entnehmen. Schwierig war es angesichts der vielen Sturm-Gesamtschauen, eine Trennlinie zu erkennen, wenn über drei Monate hinweg nichts weiter angezeigt ist. Denn dass der Sturm über diese Zeit hinweg die Kollektion nicht geändert hätte, ist nicht anzunehmen. Die Hoffnung, dass der Berliner Börsen-Courier hierzu genauere Angaben gemacht hätte, erfüllte sich nicht. Es kann der Zeitungsabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin nicht hoch genug angerechnet werden, den B.B.C. für die Zeit vom September 1930 bis Mitte 1932 in einer mutigen Aktion daraufhin durchsucht zu haben. Es fand sich keine Erwähnung des Sturm, als würde es diesen zuständigen Redakteur nicht gegeben haben. Doch waren die Ausstellung „Das Kind malt“, die Schau der Vagabunden sowie die von Dal Monte und Rhodin aufsehenerregend genug.

Eine vermutlich notwendige Erklärung sei an dieser Stelle noch gestattet. Herwarth Walden und die Künstler des Sturm erkannten frühzeitig, welches gewaltige Potential in den Arbeiten afrikanischer, ozeanischer und lateinamerikanischer indigener Völker liegt und dass sie auf dem Weg in die künstlerische Moderne wichtige Impulse geben konnten. In den Tabellen sind diese Kunstwerke dem damaligen Sprachgebrauch entsprechend wiedergegeben.

3. Die Ausstellungen im Ausland und anderen deutschen Städten

Die selbstgestellte Aufgabe des Sturm, für die Durchsetzung der neuen Kunst einen großen Beitrag zu leisten, wäre nur mit den Berliner Ausstellungen nicht zu erreichen gewesen. Deshalb schickte Herwarth Walden unmittelbar nach den Schauen des Blauen Reiter und der Futuristen diese Ausstellungen auf die Reise, auf Bremen, Hagen und Hamburg folgten Kopenhagen, Den Haag und Amsterdam. Und viele weitere sollten ihnen folgen. Daneben

¹ Nösbüsch & Stucke Auktionen Berlin, 22.Auktion, Moderne Kunst, Los Nr.1636, 11.11.2022

gab es eine erhebliche Zahl von einzelnen Ausstellungen, die eigens zusammengestellt in anderen Städten gezeigt wurden.

Die Zahl der auswärtigen Sturmausstellungen von 1912 bis vielleicht 1930 hat Brühl auf 250 bis 350 geschätzt, deutlich über 200 konnten bis jetzt aufgelistet werden, von denen 42 Kataloge noch existieren. Hiernach zu suchen, ist eine nur schwer zu bewältigende Aufgabe.

Der Sturm hat nicht alle auswärtigen Ausstellungen in seinen Publikationen genannt. Die Suche in Zeitschriften und Tageszeitungen brachte immer wieder Neues ans Licht. Leider gab es zu vielen bekannten Ausstellungsorten keine online vorliegenden zeitgenössischen Zeitungen, so dass manches keine Bestätigung durch Pressemeldungen gefunden hat. Vieles war zu prüfen, nicht alle Quellen erwiesen sich als vertrauenswürdig sind und selbst einige Angaben des Sturm über sich selbst blieben fraglich, wie beispielsweise die Meldung über eine Ausstellung in Königsberg i. Pr., die möglicherweise nicht stattfand. Auch weitere Beispiele geben Anlass für die Vermutung, dass nicht alle Angaben des Sturm über sich selbst korrekt sind, was bei der gewaltigen Aufgabe, vor der der Sturm stand, durchaus entschuldbar ist. Um so größer wurde das, was wir zu bewältigen hatten. Wir hoffen, in solchen Fällen der Wahrheit wenigstens nahe gekommen zu sein.

Dagegen sind Erwähnungen der Ausstellungen in der Presse glaubwürdig. Wo Unsicherheiten klar zu Tage traten, ist dies vermerkt.

Aufnahme in die Tabelle der auswärtigen Ausstellungen des Sturm fanden auch die Ausstellungen, die tatsächlich oder vermutlich nicht stattgefunden haben. Erst einmal ist ernst zu nehmen, was der Sturm über seine eigene Arbeit verkündet hat. Dass manches nicht so erfolgte, wie es vorgesehen war und an Hindernissen scheiterte, steht auf einem anderen Blatt. Es ist im einzelnen nicht mehr nachvollziehbar, welche Gründe zu diesen Fehlmeldungen geführt haben. Zum Teil könnten Nachlässigkeiten im Sturm selbst diesen Effekt gehabt haben, zumindest sind ausgefallene Ausstellungen nicht aus den Aufstellungen der Galerie herausgenommen worden.

Selbst in der Zeit ihrer Bindung an den Sturm konnten einige Künstler wie Marc, Macke und Kandinsky eigene Wege gehen, Ausstellungen in Barmen und Dresden bezeugen das.

In späterer Zeit, als die zum Sturm gehörenden Künstler selbständiger wurden und ihre Werke auch bei anderen Ausstellern zeigten, verwischten sich die Fronten, zumal die Zeitungen schon länger die Angabe der Urheberschaft des Sturm für Ausstellungen zu vermeiden suchten. So sind in jetziger Zeit durchaus Ausstellungen fälschlicherweise dem Sturm zugeschrieben worden. Es wäre ein leichtes gewesen, diese Ausstellungen aus der Liste zu streichen, doch was einmal in der Welt ist, kommt immer wieder ans Licht. Darum sind sie entsprechend kenntlich gemacht. Als ein Beispiel soll genannt werden, dass Andrei Nakov, der Biograph von Alexandra Exter, für 1930 eine Ausstellung der Künstlerin im Sturm berichtet; sie stellte tatsächlich in Berlin aus, aber bei Flechthelm.

Wenig hilfreich sind auch banale Angaben zum Thema wie die von Karla Bilang über Graphik-Ausstellungen 1915/16 in mehreren deutschen Städten, wenn sie das nicht exakt belegt. Das gleiche gilt für ihre Verkündung, Hilla von Rebay wäre in den 1920er Jahren an Sturmausstellungen in Stockholm, Kopenhagen, Hamburg, Köln, Elberfeld und München beteiligt gewesen. Unsere Suche nach diesen Ausstellungen blieb erfolglos, auf eine Nachfrage blieb sie die Antwort schuldig. Würde sie konkrete Kenntnisse gehabt haben, hätte sie wohl nicht einen solchen Zeitraum angegeben.

4. Die Wanderausstellungen

Großen Zügen gleich durchquerten die Wanderausstellungen Deutschland und benachbarte Länder, erreichten jedoch auch die USA und Japan.

Im allgemeinen erfolgte der Auftakt zu einer Tournee mit einer Ausstellung in den Berliner Räumen der Galerie, auf die Wanderschaft ging meist eine verkleinerte Kollektion. In einigen Fällen übernahm der Sturm eine Ausstellung von einer anderen Galerie und zeigte sie in Berlin, bevor er sie auf die Reise schickte. Mitunter, wie sich am Beispiel der Kandinsky-Ausstellungen in Aachen 1913 und Köln 1914 herausstellte, wurden lediglich Teile der Kollektion gezeigt. Eine Bereicherung der Kollektionen durch neue Werke der betreffenden Künstler war nicht ausgeschlossen.

Es war die Absicht des Sturm, das erfolgreiche Ende einer Tournee wiederum mit einer Ausstellung in Berlin zu begehen. Das war ihm offensichtlich nur bei den Futuristen gelungen, weiteres verhinderte der Krieg.

Nicht alle Stationen der Tourneen sind mit Sicherheit nachgewiesen. Bei dem Blauen Reiter und den Futuristen ist die Folge am Titel zu erkennen, bei Expressionisten und Graphik brauchte man die Kataloge zum Vergleich.

Trotzdem sei hier der Versuch unternommen, den Verlauf zu skizzieren.

Bei diesen Tourneen setzen wir einen gewissen Fluss in der Folge der Veranstaltungen voraus, der z.B. bei den Severini-Ausstellungen nicht gegeben scheint. Im August 1913 endete seine Berliner Ausstellung, die September-Schau in Hamburg schloss sich an. Die viermonatige Lücke bis Februar/März 1914 in Halle und März/April 1914 in Hannover leuchtet nicht ein. Möglicherweise kennen wir die dazwischenliegenden Stationen nur noch nicht. Diese Vermutung gilt ebenso für andere Ausstellungsfolgen wie z.B. die von Jacoba van Heemskerck, von deren auswärtigen Ausstellungen kein Katalog Zeugnis abgibt.

Vermutlich mit Kriegsbeginn endeten die laufenden Wanderausstellungen.

Zumindest die Ausstellungen Franz Marcs scheinen 1915 mit zwei Stationen in Hamburg und Stockholm weitergeführt worden zu sein.

Die Stationen der Expressionisten/Kubisten zeigen nicht immer die gleichen Künstler und Werke, identisch sind lediglich die Ausstellungen in Braunschweig und Potsdam. Gemein ist allen Waldens Einführung „Das Wissen um die Kunst“, die jedoch auch noch bis 1919 Ausstellungen des Sturm begleitet. Ob nun „Expressionisten“, „Expressionisten/Kubisten“ oder auch andere, gleiche Titel von Ausstellungen bedeuten nicht unbedingt eine gleiche Kollektion.

Die von Rifkind behauptete Wanderausstellung kann es so nicht gegeben haben, nichts passt zusammen.

Das Ziel, völlige Klarheit zu erlangen, wird in vielen Fällen Illusion bleiben müssen. Nur ausnahmsweise wird man Kataloge vergleichen können, zu viele sind verloren gegangen. Und offenbar sind nicht alle Ausstellungen von Katalogen begleitet worden. Die glücklicherweise sehr gut durch die Nordhäuser Allgemeine Zeitung dokumentierte Ausstellung in der Stadt lässt keinen anderen Schluss zu.

Dass es noch vieles herauszufinden gibt, erweist sich am Beispiel der Lemberger Ausstellung von 1913, die offensichtlich eine Teilübernahme der großen Budapester Postimpressionisten-Schau war. Diese Erkenntnis ist gerade eben gestärkt worden und lässt vermuten, dass der Sturm in Osteuropa mehr unternommen hat, als wir zur Zeit wissen.

Die Tourneen mit ihren Stationen seien nachstehend genannt, wir wählen die Kurzfassung, ausführlicher sind die Ausstellungen in den Tabellen genannt:

Der Blaue Reiter

München, Moderne Galerie Thannhauser, 18. Dezember 1911–1. Januar 1912

↓

Köln, Gereonsklub, 23.–31. Januar 1912

↓

Der Sturm Berlin, 1. Ausstellung, 12. März–12. April 1912 (erweiterte Kollektion)

↓

Bremen, Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, April/Mai 1912

Köln, Wallraff-Richartz-Museum, Juni 1912

Hagen in Westfalen, Museum Folkwang, Juli 1912

Frankfurt a.M., Kunstsalon Marcel Goldschmidt und Cie., August/September 1912

Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, September/Oktober 1912

Amsterdam, Gebouw „De Roos“, Dezember 1912, (Deutsche Expressionisten“)

Prag, März 1913

Kopenhagen, Københavns Kunstsalon, Mai 1913

Königsberg in Preußen, September 1913

Christiania, C. W. Blomquists Kunsthandel, Januar 1914

Helsingfors, Salon Strindberg, Februar/März 1914

Trondheim, Trondhjems Kunstforening, April/Mai 1914

Göteborg, E. Olsens Konstsalong, Juni 1914

↓

Die Abschlussausstellung war für April 1915 vorgesehen, der Krieg verhinderte sie.

Die Futuristen

Paris, Galerie Bernheim jeune, 5.–24. Februar 1912

↓

London, Sackville Gallery, ab 1. März 1912

↓

Der Sturm Berlin, 2. Ausstellung, 12. April–31. Mai 1912

↓

Brüssel, Galerie Georges Giroux, Mai/Juni 1912

Hamburg, Jungfernstieg 14, Juni/Juli 1912

Kopenhagen, Den frie udstilling, Juli 1912

Den Haag, Kunstzaal Biesing, August 1912

Amsterdam, Galerie De Roos, September 1912

Rotterdam, Kunstzalen Oldenzeel, September/Oktober 1912

Köln, Rheinischer Kunstsalon von Otto Feldmann, Oktober 1912

München, Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, November/Dezember 1912

Wien, Realgymnasium Schwarzwaldschule, Dezember 1912/Januar 1913

Budapest, Nemzeti Szalon, Januar/Februar 1913

Breslau, Schlesischer Kunstverein, März 1913
Wiesbaden, Galerie Banger, April 1913
Frankfurt a.M., Kunstsalon Goldschmidt, Mai 1913
Rotterdam², Rotterdamsche Kunstkring, Mai/Juni 1913
Karlsruhe³, Badischer Kunstverein, Mai/Juni 1913
Zürich, Neue Galerie Neupert, Juli 1913
Dresden, Kunstsalon Emil Richter, Oktober/November 1913
Prag, Galerie Havel im Mozarteum, November/Dezember 1913
Leipzig, Galerie Del Vecchio, Januar/Februar 1914
Rom, Galleria Futurista, Februar/März 1914
Coburg, Kunstverein Coburg, April/Mai 1914
↓
Abschlussausstellung: Der Sturm Berlin, 28. Ausstellung, August–Oktober 1914

Französische Expressionisten

Der Sturm, Berlin, 5. Ausstellung, 11.–Ende August 1912
↓
Hamburg, Louis Bock & Sohn, (vorangekündigt am 19. Juli 1912)

Kandinsky 1912

Der Sturm Berlin, 7. Ausstellung, 2.–28. Oktober 1912⁴
↓
Rotterdam, Kunstzalen Oldenzeel, November 1912
Utrecht, „Voor de kunst“, Dezember 1912
Leiden, Januar 1913
Arnheim, Artibus Sacrum, Januar 1913
Hamburg, Louis Bock & Söhne, Februar 1913
Groningen, Groningsch Museum, März 1913
Brüssel, Galerie Georges Giroux, Mai 1913
Frankfurt a.M., Kunstsalon Goldschmidt, September 1913
Aachen, Reiff-Museum der Technischen Hochschule, November/Dezember 1913, (mit Hanns Bolz)

² Die Ausstellungen in Rotterdam und Karlsruhe laufen parallel, beide sind verbürgt.

³ Ebenso wie FN 1

⁴ Die Ausstellung wurde gemeinsam von der Galerie Hans Goltz, München und dem Sturm vorbereitet, was auch die vom Format des Sturm abweichende Ausführung des Katalogs erklärt. 1912 wurden in der ersten Auflage 500 Exemplare für Goltz gedruckt, diese Ausstellung fand jedoch nicht statt. Die zweite Auflage wurde 1913 in Berlin für den Sturm gedruckt.

München, Moderne Galerie Thannhauser, Januar 1914
Köln, Kreis für Kunst im Deutschen Theater, Februar 1914
Marburg, Ebels Kunsthandlung, Februar 1914
Barmen, Kunstverein, Februar/März 1914
Magdeburg, März/April 1914
Stuttgart, Neuer Kunstsalon am Neckartor, Mai/Juni 1914
Hannover, September 1914

Die Pathetiker

Der Sturm Berlin, 8. Ausstellung, 2.–15. November 1912
↓
Breslau, 1913
Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, April 1913
Frankfurt a.M., 1913

Gabriele Münter 1913

Der Sturm Berlin, 11. Ausstellung, Januar 1913
↓
München, Der Neue Kunstsalon Max Dietzel, März/April 1913
Frankfurt a.M., Kunstsalon des Warenhauses Wronker & Cie., Mai/Juni 1913
Dresden, Kunstsalon Emil Richter, Juli/August 1913
Stuttgart, Neuer Kunstsalon am Neckartor, Oktober 1913
Fürth, Fürther Kunstverein, Januar 1914
Erlangen, Erlanger Kunstverein, Februar bis April 1914
Wiesbaden, März 1914
Augsburg, Juli 1914

Delaunay

Der Sturm Berlin, 12. Ausstellung, 27. Januar–Februar 1913
↓
Köln, Gereonsklub, März 1913

Alfred Reth

Der Sturm, Berlin, 13. Ausstellung, 21. Februar–März 1913
↓
Budapest, Művészház, 4. Mai–Juni 1913

Franz Marc 1912

Barmen, 6.–Ende Oktober 1912

↓

Der Sturm Berlin, 14. Ausstellung, 16. März–April 1913

↓

Hamburg, Kunstsalon Louis Bock & Sohn, Mai 1913

Kiel, Juli 1913

Frankfurt a.M., Kunstsalon Goldschmidt, Januar 1914

Gießen, Oberhessischer Kunstverein, Februar/März 1914

Marburg, Ebels Kunsthandlung, April/Mai 1914

Stuttgart, Juli 1914

Hamburg, Louis Bock & Sohn, März bis Juli 1915

Stockholm, Östermalms konsthandel, September 1915

Der Moderne Bund Schweiz

München, Galerie Hans Goltz, 16. März–4. April 1913

↓

Der Sturm Berlin, 15. Ausstellung, 16. April–31. Mai 1913

↓

Frankfurt am Main, 1913

Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, August 1913

Kiel, 1913

↓

Bern, Kunstsalon Ferdinand Wyss, 1.-31. März 1914

Severini

London, Marlborough Gallery, April 1913

↓

Der Sturm Berlin, 16. Ausstellung, 2. Juni–Ende August 1913

↓

Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, September 1913

Halle, Kunstsalon Tausch & Grosse, Februar/März 1914

Hannover, März/April 1914

Internationale Postimpressionisten

Budapest, Művészaz, Mai/Juni 1913, („Internationale Postimpressionisten“)

Temesvár, Künstlerhaus-Ausstellung Otto Lendek, Juni 1913

Ausstellungen in der ungarischen Provinz

Lemberg, Museum für angewandte Kunst, Juni–August 1913, (Futuristen, Kubisten und die anderen)

Alexandre Archipenko

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, Dezember 1912

↓

Der Sturm Berlin, 17. Ausstellung, September 1913

↓

Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, November 1913

Leipzig, Galerie Del Vecchio, Februar 1914

Halle, Kunstsalon Tausch & Grosse, März 1914

August Macke

Der Sturm Berlin, 21. Ausstellung, Januar 1914

↓

Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, März 1914

Stuttgart, Kunstverein, April/Mai 1914

Jena, Kunstverein, Mai/Juni 1914

Alexej von Jawlensky

Der Sturm Berlin, 22. Ausstellung, Februar 1914

↓

Frankfurt a.M., Marcel Goldschmidt & Cie., April bis Juni 1914

Jacoba van Heemskerck

Der Sturm Berlin, 23. Ausstellung, März 1914 (zusammen mit Segal und Werefkin)

↓

Hamburg, Kunstsäle Louis Bock & Sohn, Juni/Juli 1914

Hagen in Westfalen, April 1916

Göttingen, März 1917

Dresden, Kunstsalon Emil Richter, März/April 1917

Frankfurt a.M., Vereinigung für Neue Kunst, Oktober/November 1917

Expressionisten

Nordhausen, Stadthaus, März 1914

Eisenach, April 1914

Naumburg, Mai 1914

Gabriele Münter 1915

Der Sturm Berlin, 35. Ausstellung, November 1915

↓

Stockholm, Carl Gummesons Konsthandel, März 1916

Christiania, C. W. Blomquists konsthandel, April – Juni 1916 (zusammen mit Kandinsky)
(Ausstellung ging weiter nach Helsinki zum Salon Strindberg, wohl ohne Mitwirkung des Sturm)

Kopenhagen, Den Frie Udstilling, März 1918, (Münter arrangierte die Ausstellung selbst, Walden sandte einige Werke aus Berlin)

Kopenhagen, Københavns Ny Kunstsæl, Oktober 1919 (zusammen mit Kandinsky)

Expressionisten/Kubisten

Brandenburg an der Havel, St. Annenstraße 30, November 1915

Den Haag, Kunstzalen d' Audretsch, März/April 1916

Braunschweig, Herzogliches Museum, Mai 1916

Potsdam, Potsdamer Kunstverein, Juni/Juli 1916

Brünn, Mährischer Kunstverein, Oktober 1916

Kandinsky 1916

Stockholm, Gummesons Konsthandel, Februar 1916

Christiania, C. W. Blomquists konsthandel, April–Juni 1916 (zusammen mit Münter)

Dresden, Kunstsalon Emil Richter, Oktober 1917 (Transportprobleme verhinderten die Ausstellung)

Kopenhagen, Københavns Ny Kunstsæl, Oktober 1919 (zusammen mit Kandinsky)

Franz Marc-Gedächtnisausstellung

München, Münchner Neue Sezession, 14. September–15. Oktober 1916

↓

Der Sturm Berlin, 46. Ausstellung, November 1916

↓

Göttingen, Verein Göttinger Kunstfreunde, Oktober 1917

Wiesbaden, Neues Museum, März 1917

Mannheim, Kunsthalle, Mai 1917

Sturm-Graphik⁵

Düsseldorf, Leonhard Tietz A.G., August/September 1917

Hamburg, Commeter, Januar/Februar 1918

Jena, Kunstverein Jena, Juni/Juli 1918

Stettin, Städtisches Museum, August/September 1918

Breslau, Galerie Ernst Arnold, Oktober/November 1918

Kopenhagen, Georg Kleis Kunsthandel, Dezember 1918

Sturm-Gesamtschau

Karlsruhe, Galerie Moos, September 1919

Pforzheim, Kunstgewerbeverein, Oktober 1919

Stuttgart, Kunstgebäude, Oktober/November 1919

Heilbronn, Kunstverein, Dezember 1919/Januar 1920

Gießen, Oberhessischer Kunstverein, Januar 1920

Kassel, Januar 1920

Expressionisten und Kubisten

Kopenhagen, Ole Haslunds Hus, September 1923

Kristiania, C. W. Blomquists kunsthandel, Oktober 1923

Göteborg, Kunsthochschule Valand, Oktober/November 1923

Stockholm⁶

Helsingfors⁷

Jacoba van Heemskerck-Gedächtnisausstellung

Der Sturm Berlin, 122. Ausstellung (S), ab 14. August 1923

↓

Wien, Kunstsalon Würthle, Mai 1924

Amsterdam, Städtisches Museum, Oktober/November 1924

Rotterdam, November 1924

Middelburg, Vereniging „Voor de Kunst“, Februar 1925

Sturmausstellung USA

⁵ Rifkind/Reed Kat.-Nr.259, S. 200 "The exhibition started in Dusseldorf, travelled to Hamburg, Jena, Breslau, went to Copenhagen in December 1918".

⁶ Ausstellung war vorgesehen, fand jedoch nicht statt

⁷ Ausstellung war vorgesehen, fand jedoch nicht statt

Worcester, Worcester Art Museum, 18. Ausstellung der Société Anonyme, November/Dezember 1921

Northampton, Smith College, 18a. Ausstellung der Société Anonyme, Januar/Februar 1922

Detroit, Institute of Fine Arts, 18b. Ausstellung der Société Anonyme, März/April 1922

New York, Mac Dowell Club, 19. Ausstellung der Société Anonyme, April/Mai 1922

Denver, Mai 1922

Kansas City (Missouri), Juli 1922

Sturmausstellung USA/Kanada

New York, Brooklyn Museum, 43. Ausstellung der Société Anonyme, November 1926–Januar 1927

New York, Anderson Galleries Manhattan, 44. Ausstellung der Société Anonyme, Januar/Februar 1927

Buffalo, Albright Art Gallery, 45. Ausstellung der Société Anonyme, Februar/März 1927

Toronto, The Grange, Toronto Museum of Art, 46. Ausstellung der Société Anonyme, April 1927

5. Die Dépendancen der Galerie

Relativ unbeachtet blieben bisher die Bemühungen Herwarth Waldens, die Arbeit des Sturm im Ausland auf festere Füße zu stellen, um deutlicheren Einfluss auszuüben, als das mit sich in größeren Abständen abwechselnden Wanderausstellungen möglich war.

Schon frühzeitig erfolgte der Aufbau einer Zweigstelle in Genf. In der Rue de Candolle war für den Mai 1914 die Eröffnung mit einer Kandinsky-Ausstellung angekündigt worden. Doch der Ausbruch des I. Weltkrieges ließ dieses Vorhaben nicht Wirklichkeit werden.

Einen neuen Anlauf nahm Herwarth Walden 1923 in Budapest, wo der Börsenkommissär Árpád Neumann die Filiale leiten sollte. Er war als Mäzen der modernen Malerei bekannt und seine Lokalitäten in der Stadt, in denen Walden eine ständige Ausstellung eingerichtet hatte, galten als Sehenswürdigkeit. Im November 1923 hielt Walden dort einen Vortrag über expressionistische Kunst und kündigte den Auftritt von Ingeborg Lavan Torrup, der berühmten expressionistischen Tänzerin, noch für diese Saison an⁸. Berichtet wurde, dass auch mehrere Maler Neumann größere Geldsummen anvertraut hatten. Im März 1924 war er mit allem Geld plötzlich verschwunden.

Ebenfalls 1923 richtete Walden in Kopenhagen eine ständige Sturmfiliale ein, wie Göteborgs Aftonbladet vom 29. Oktober zu entnehmen war.

Einem im September 2022 aufgetauchten Konvolut von bisher unbekanntem Briefen Waldens an seine Sekretärin Eva Weinwurz war nun zu entnehmen, dass Walden erneut tätig wurde, eine weitere Basis für den Sturm errichten, diesmal in Nizza. Im Januar und Februar 1927 weilte er mehrmals in der Stadt, um in einem Hotel eine Ausstellung und einen Ball vorzubereiten. Am 5. Februar wollte er für diese Ausstellung aus Paris französische Bilder aus Paris holen, am 19. Februar fuhr er in Vorbereitung der Premiere nach Lyon zu einer Konferenz. Von Nizza aus sollte die Ausstellung noch in Cannes und Monte Carlo gezeigt werden. Ob dieses Vorhaben von Erfolg gekrönt war muss noch im Dunklen bleiben.

⁸ Prágai Magyar Hirlap, 22. November 1923, S.5

Eine andere Episode reicht nicht aus für einen eigenen Gliederungspunkt und soll deshalb hier angehängt werden. In der Annonce zur Ausstellung des Sturm in der Galerie Alkotás Budapest ist angegeben: „A berlini Sturm és Lengyel & Co. G. m. b. H. közreműködésével“ (Das Berliner Unternehmen Sturm und Lengyel & Co. G. m. b. H.). Hierbei handelte es sich um eine Kooperation zwischen dem Sturm und dem Kunstsalon Lengyel & Co. Vermutlich richtete der Sturm deshalb eine zweite Buchhandlung im Kurfürstendamm 150 ein, dem Quartier des Kunstsalons. Die Ausstellung bei Alkotás vom 23. September bis Oktober 1923 sah tatsächlich eine große Anzahl von Künstlern beider Galerien. Von einer weiteren Ausstellung ist nichts bekannt. Diese Buchhandlung des Sturm gab es 1924 nicht mehr.

Hierzu passt die von Tibor Handke aufgefundene Einladungskarte zu der Eröffnung einer Sturm-Gesamtschau am 10. Juni 1927 in seiner „Filiale Kurfürstendamm 220“ – wohl in den Räumen des Verlages Reuss und Pollack. Eine gezielte Suche der Zeitungsabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin im Berliner Börsen-Courier vom Juni 1927 nach einer Nennung dieser Ausstellung blieb erfolglos.

6. Widerspiegelung der Sturm-Ausstellungen in zeitgenössischen Zeitungen

Es gehört zu den großen Leistungen des Sturm, die Ausstellungstätigkeit auch in den schwierigsten Zeiten aufrechterhalten zu haben. Die Kataloge der beiden ersten Ausstellungen nach Kriegsausbruch waren je zwei hektographierte Schreibmaschinenseiten, auch die Druckereien hatten unter den Einberufungen zu leiden.

Der Sturm hatte sich der Durchsetzung des Expressionismus verpflichtet und ging diesen Weg konsequent bis hin zur völligen Abstraktion. Dieser Bruch mit der bisherigen Kunstauffassung spaltete auch die Kunstberichterstattung und Waldens Polemiken gegen seine Opponenten verhärteten die Fronten noch mehr. Während John Schikowski vom Vorwärts und Theodor Däubler und Oscar Bie im Berliner Börsen-Courier dem Sturm wohlwollend gegenüberstanden, waren andere dem Expressionismus und dem Sturm feindselig gesonnen – der Futurismus war dann das absolute Feindbild. In der Diffamierung moderner Künstler tat sich Karl Scheffler von der Vossischen Zeitung besonders hervor, als er gleich nach der Vorbesichtigung des großartigen Ersten Deutschen Herbstsalons die Ausstellung völlig verriss und jeden der Künstler diffamierte. Die Ausstellungen des Sturm wurden kaum noch genannt – lediglich fünf Schauen im Jahre 1914 – und ein eingeschränktes Lob für die Künstler setzte deren Tod im Krieg voraus.

Ab 1919 weichten die Fronten etwas auf, doch je weiter der Sturm konstruktivistisch wird, desto ablehnender wird die Berichterstattung bis hin zur völligen Obstruktion. Zu meinem großen Bedauern befindet sich der Berliner Börsen-Courier nicht unter den digitalisierten Zeitungen. Zum Glück enthielt Däublers „Im Kampf um die neue Kunst“ die bibliographischen Angaben zu dessen Besprechungen von 19 Ausstellungen des Sturm; für diese Ausschnitte bin ich Christoph Albers von der Zeitungsabteilung der Berliner Staatsbibliothek sehr dankbar.

Um es noch einmal deutlich zu sagen, es sollte sich jemand der Durchsicht aller Ausgaben des Berliner Börsen-Couriers annehmen, er würde zweifelsohne Ruhm auf sein Haupt häufen. Erst danach könnte man unter die Auflistung der Sturmausstellungen einen Strich ziehen.

In der Zeit ab 1928 geriet der Sturm in größere wirtschaftliche Turbulenzen durch den betrügerischen Bankrott eines Druckers. Dreimal musste die Galerie ihr Quartier wechseln. Doch nie stand das in Frage, was der Sturm als seine Verpflichtung ansah. Zumindest das war den Berliner Tageszeitungen zu entnehmen.

Es hat den Anschein, als wären die Kunst-Ausstellungen von der Presse nur noch sporadisch zur Kenntnis genommen worden, wobei eine Rolle spielen könnte, dass der Sturm weitgehend der abstrakten Kunst verhaftet blieb, während sich die Anschauungen darüber geändert hatten.

Deshalb gehe ich von weiterhin monatlich wechselnden Ausstellungen aus, Gesamtschauen, Einzel-Ausstellungen herausgehobener Künstler, die nicht immer den verdienten Widerhall fanden, wie sich 1929 am Beispiel von Alexandra Exter und Gyula Hincz zeigte. Zusätzlich wurden Sonderausstellungen, wie die von Walmar Shwab und Lena Pillico in das Programm eingefügt. Auch dass Fritz Stuckenberg ab 1924 wieder im Sturm ausstellte, wurde nicht berichtet. Erwähnt soll noch werden, dass Walden 1930 Marcelle Cahn eine Ausstellung im Sturm anbot, sie lehnte leider ab.

Symptomatisch für die Haltung der Presse ist vielleicht der Bericht vom Februar 1929 von Paul Friedrichs aus der Börsen-Zeitung: „An Kunst sah ich nicht viel Bemerkenswertes ... Das ganze wirkt etwas „nebensächlich“. Man fühlt auch hier: Die Zeit hat für die Kunst kein Geld mehr. Daher jeden Abend „Internationaler Künstler-Klub“ (I.K.C.). In der Rubrik „Aus den Kunstsalons“ kommt der Sturm kaum einmal vor.

Eine weitere Erklärung findet sich in einer Ausstellungsbesprechung der „Juryfreien“ durch Paul F. Schmidt in der Zeitung Vorwärts vom 24. Januar 1931. Bei Fritz Stuckenberg, Hans Jaenisch und Otto Nebel bemängelt er den "sauren Kitsch" des Sturm, ihr Festhalten an Überholtem: „Es ist gerade auf dem Boden der Abstraktion außerordentlich schwierig, Überzeugendes zu schaffen. Die Sturm-Schule glaubt es mit dem ehrenfesten Durchhalten des Prinzips zu leisten“, es käme jedoch nicht viel dabei heraus. Von Mai 1930 bis April 1931 ist bis auf eine Ausstellung von Kinderzeichnungen keine Ausstellung des Sturm bekannt. Wenn Schmidt hier das Schaffen von Sturmkünstlern beurteilt, dann muss es in dieser Zeit auch Ausstellungen im Sturm gegeben haben, sie waren es den Kritikern wohl nicht wert, genannt zu werden.

Ähnlich scheint es Max Osborn in der Vossischen Zeitung zu sehen, der die Ausstellungen des Sturm bespricht, soweit eine Schau Neues bringt. Am 24. Mai 1925 hebt er die Webereien der Werkstatt Hablik-Lindemann hervor, erwähnt die anderen ausgestellten Künstler des Sturm jedoch nur summarisch in einem Nebensatz als „Ueberblick über die Arbeiten seiner Hauskünstler, die er mit Abwechslung im einzelnen in Permanenz hält“.

Adolf Behne bedauerte im November 1929 in der Welt am Abend das Ende der Ausstellungen des Sturm – es handelte sich jedoch nur um eine Unterbrechung infolge eines weiteren Umzugs der Galerie –, nennt aber selbst nicht die Ausstellungen von Hincz, Seewald, Exter, Elsas, Polgár und Pillico in den Jahren 1929 und 1930.

7. Stand der Suche

Aus der Erkenntnis heraus, wie sehr der Bestand an Ausstellungskatalogen des Sturm dezimiert und das Wissen über sein Ausstellungsgeschehen unübersichtlich war, erwuchs für uns die Suche nach Lücken schließenden umfassenderen Kenntnissen als Aufgabe im Interesse von Forschung, Lehre und Ausstellungsvorbereitungen. Gesucht haben wir in der ganzen mit der künstlerischen Moderne verbundenen Welt, wobei schnell deutlich wurde, dass das Ziel aller Sammlungen – Vollständigkeit zu erreichen – nicht erreichbar sein würde. Es ist schwer vorstellbar, dass noch ein größerer Schatz gehoben werden könnte, es sei denn, Privatsammlungen würden sich öffnen. Dabei besteht ein aktuelles Bedürfnis nach weiteren Informationen, denn noch immer gibt es mehr Fragen als Antworten zu den Anfängen der modernen Kunst in Deutschland.

Die Crux dabei besteht in dem Fehlen eines kompletten Nachweises des Sturm über seine Ausstellungen. Alle Auflistungen stammen aus zweiter Hand: Nell Walden zählte bis zur 93. Sturmausstellung im Jahre 1921, Georg Brühl und Volker Pirsich hatten mit ihren Auflistungen bis 1930 bzw. 1928/29 eine solide Grundlage für die weitere Suche geschaffen. Doch auch diese hervorragenden Arbeiten sind inzwischen fast 40 Jahre alt, aktuelle Untersuchungen zu der Galerie insgesamt gibt es nicht. Als tragisch zu bezeichnen ist in

diesem Zusammenhang der Verlust der Unterlagen des Sturm über seine Aktivitäten und auch sein Personal. In dem Katalog der 20. Auktion bei Roman Norbert Ketterer im November 1954, auf der ein Teil der Sammlung Walden verkauft wurde, findet sich die Information: „Walden verkaufte 1932 den Rest des Sturm an einen österreichischen Architekten und Kunstlehrer“. Eine Spur davon war bisher nicht zu finden. Diese Notiz müsste von Wilhelm F. Arntz stammen, der den Katalog bearbeitet hatte.

Somit konnte erforderliches Wissen nur aus anderen zeitgenössischen Quellen gesammelt werden, vor allem aus Zeitschriften und Tageszeitungen. Dabei war die Ausgangslage in Berlin trotz fehlender Suchfunktion hervorragend.

Gravierender war die Situation bei den Ausstellungen und Ausstellungsbeiträgen des Sturm in anderen deutschen Städten und im Ausland. Hier wirkt sich das Fehlen eines kompletten Nachweises des Sturm über seine Ausstellungen besonders gravierend aus.

Über eine längere Zeit nannte die Zeitschrift Der Sturm auch die auswärtigen Ausstellungen, allerdings mit größeren Lücken und einer höheren Fehlerquote, was besonders den Zeitraum der Ausstellungen betraf. Der endgültige Beweis für das Stattfinden einer Ausstellung ist also zunehmend die Meldung in der Tagespresse. Wertvolle Hilfe erhielten wir von etlichen Stadtarchiven, doch verfügen auch sie häufig nicht über digitalisierte Zeitungen der betreffenden Zeit. Und ganze Zeitungs-Jahrgänge an deren Aufbewahrungsstätte auf Papier oder Rollenfilm durchzusehen, können wir nicht leisten.

Hinzu kommen viele Kriegsverluste wie bei Kassel und Stuttgart sowie einigen nicht mehr zu Deutschland gehörenden Städten.

8. Hauptstandorte von Ausstellungskatalogen des Sturm

Ein Problem für die Nutzung stellt die Zugänglichkeit der Kataloge dar, sind sie doch einer riesigen Pustelblume gleich über die ganze Welt gestreut. Die meisten befinden sich in den USA:

- Northwestern University Library (Charles Deering McCormick Library of Special Collections – 100,
- Los Angeles County Museum of Art (The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies) – mehr als 40,
- Museum of Modern Art – 13,
- Metropolitan Museum of Art (Watson Library) – 16,
- Getty Research Library – 16.

Es sind eben auch bedeutende Nachlässe in die USA gelangt.

In öffentlichem Besitz in Deutschland befinden sich je 30 oder wenig mehr Kataloge im

- Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin,
- der Kunstbibliothek zu Berlin,
- der Staatsbibliothek zu Berlin und
- der Stiftung Archiv der Akademie der Künste zu Berlin sowie
- 16 Kataloge im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München.

Darüber hinaus findet sich hier und da kleinerer, aber wichtiger Streubesitz.

9. Die Sammlung Walden

Zu den Nachweisen über das Wirken der Sturmgalerie gehören außerdem die Verzeichnisse der Sammlung Walden. Als erhalten bekannt sind das 3. bis 8. Verzeichnis, das 3. stammt von November 1915 und das 8. von Oktober 1919 mit 400 Werken, 46 Werke der Volkskunst eingerechnet. Nach letzterem ist vermutlich kein weiteres in der gedruckten Form entstanden. Insofern gleicht das Schicksal der Sammlungsverzeichnisse dem der Kataloge des Sturm.

Inhalt und Struktur der Sammlung wurden von Herwarth Walden bestimmt und von ihm einer ständigen Kontrolle unterzogen, auch wenn Nell Walden den Aufbau der Sammlung hauptsächlich finanziert hat. So wurden z.B. die Werke von Felix Müller und Wilhelm Morgner wieder aus der Sammlung genommen. Das 8. Verzeichnis nennt 48 Künstler mit 354 Werken, also bei weitem nicht alle der bis dahin im Sturm ausgestellten Künstler.

Diese strengen Kriterien galten nicht mehr, als Nell Walden nach ihrer Trennung von Herwarth Walden alleinige Besitzerin der Sammlung wurde und sie in die Schweiz brachte, wo sie an verschiedenen Orten untergebracht war. (Dass Nell Walden im September 1927 ihre Sammlung in Berlin bei Flechtheim ausstellte, scheint anzuzeigen, dass sich die Sammlung zumindest bis dahin noch im Sturm befand.) Offenbar hatte sie noch viele weitere Werke aus dem Sturm mitgenommen, sicher waren ihr etliche davon von den Künstlern geschenkt worden. Diese Werke fügte sie in die Sammlung ein und erwarb in der Folgezeit noch eine erhebliche Anzahl hinzu. Hierbei stützen wir uns auf die Ausstellungskataloge von Basel 1933, Bern 1944/45, Zürich 1945, Basel 1946, Stockholm 1954, Aarau 1957 und Bern 1966, das Depotverzeichnis von Basel 1935, die Versandlisten von 1945 und 1946, die Auflistung der in Basel 1946 übernommenen Werke sowie den Auktionskatalog der 20. Kunst-Auktion bei Roman Norbert Ketterer von 1954.

Damit waren 16 schon in die Sammlung Walden aufgenommene Künstler mit z.T. erheblich mehr Werken vertreten: Archipenko, Boccioni, Campendonk, Feininger, Gleizes, Grünewald, Heemskerck, Itten, Klee, Kokoschka, Marc, Metzinger; Schrimpf, Topp, Uhden, Wauer und dazu selbstredend Nell Walden mit ihren Bildern. Außerdem kam Felix Müller mit den schon einmal in der Sammlung enthaltenen Bildern erneut hinzu, ebenso wie Wilhelm Morgner mit drei Holzschnitten.

Neu in die Sammlung einbezogen wurden Werke von mindestens 27 Künstlern: Joseph Bató, Georg Birnbacher, Buchholz, Paul Busch, Tour Donas, Goering, Heckel, Oswald Herzog, Rudolf Jahns, Kádár, Edmund Kesting, André Lhote, Louis Marcoussis, Arno Nadel, Otto Nebel, Max Olderock, Péri, Pobereschsky, Puni, Friedrich Rosenkranz, Scheiber, Schreyer, Martel Schwichtenberg, Schwitters, Ernst Stern, Ernst Weiers und Zadkine. Einige von ihnen hatten nicht zum Sturm gehört.

Für die Katalogsammlung ist eine Beschränkung auf die Zeit bis zum 8. Verzeichnis vermutlich angeraten, da anschließend die Auswahlkriterien für die Aufnahme neuer Werke nicht mehr von Herwarth Walden getragen waren. Vielleicht sollte generell zwischen der Sammlung Walden und der Sammlung Nell Walden bei deren Nennung deutlich unterschieden werden.

Das alles bedürfte wohl dringend einer wissenschaftlichen Aufarbeitung.

10. Einzelbemerkungen

Wo es sich ergab, habe ich mehrere Exemplare eines Katalogs aufgenommen. Bei den in Tausenden Exemplaren aufgelegten Katalogen der Wanderausstellungen gab es mitunter von Auflage zu Auflage Veränderungen, wie es am Beispiel des „Blaue Reiter“-Katalogs zu ersehen ist. Während die erste Auflage elf Werkabbildungen zeigt, sind es bei der dritten nur noch deren acht. Mitunter wurden auch einige Werke durch andere ersetzt.

Nicht ausschließen kann ich, dass in wenigen Katalogen auch einmal eine Seite fehlt, besonders, wenn es an Vergleichsmöglichkeiten mangelte. So fehlt in dem Katalog der 15. Ausstellung hinter der Seite mit der Abbildung von Arps „Zeichnung“ die Seite mit der Abbildung von Arps „Bildnis“. Weiterhin ist von der 12. Ausstellung nur das Titelblatt in die Sammlung gekommen, die Nennung der ausgestellten Werke scheint sich auf der Rückseite zu befinden (durchschlagender Text).

Der Sturm nahm sich auch die Freiheit, in einigen Ausstellungen zusätzliche Werke zu zeigen. Aufgefallen sind folgende:

- 43. Ausstellung – einige Kataloge enthalten unter Nr. 52 Muches „Herwarth Walden gewidmet“, andere nicht.
- 63. Ausstellung – Adolf Behne rühmt in seiner Besprechung Topps „Weltenwanderer“, in der Aufstellung ist er nicht zu finden.
- 70. Ausstellung – in einem Katalog ist der handschriftliche Zusatz enthalten „Filla Prag Stilleben I u. II“
- 81. Ausstellung – bei Topp ist handschriftlich eingetragen „28 Das Wunder“.
- Christiania 1916 – bei Kandinsky ist handschriftlich hinzugefügt „17. Entw. 2 zu Bild mit weißem Rand 1913“
- Breslau 1918 – bei Stuckenberg ist handschriftlich eingefügt „82 Kleine Familie“
- Gera 1924 – 16 zusätzliche Werke sind handschriftlich eingetragen

Einige Male sind Werke eines Künstlers nur summarisch genannt, u.a. im Katalog der 67. Ausstellung: „William Wauer, Plastiken“. In einem der Kataloge findet sich dazu die handschriftliche Nennung: „Schlittschuhläufer, Ringer, Trunkener“.

Nicht wenige Kataloge tragen zeitgenössische handschriftliche Bemerkungen, wie die aus dem Besitz von Hannah Höch. Dass das noch niemanden so richtig interessiert hat?

Etwas am Rande steht die Veröffentlichung des Dänen Rud Broby von 1924 „Kunst. En Introduktion De udenlandske kunstværker fra S-T-U-R-M Paris-Berlin-New York“, der zu Herwarth Walden ein enges Verhältnis hatte. Sie enthält Werkabbildungen von 19 modernen Künstlern. Diese Schrift ist ein Dokument dieser Zeit, das nirgendwo anders einen Platz findet. Danmarks Kunstbibliothek Kopenhagen besitzt diesen Katalog.

11. Zum Literaturverzeichnis

Das Literaturverzeichnis ist neu geordnet, nun getrennt von den Quellenangaben.

Die grundlegenden Werke zum Sturm – Brühl, Pirsich, Nell Walden – werden als Quelle nur genannt, wenn keine andere Publikation auf diese Ausstellung hinweist. Das gleiche gilt für die Sturmzeitschrift. Die Aussagen aus Tageszeitungen und Kunstzeitschriften sind einerseits Kommentare zu der jeweiligen Ausstellung, stellen aber ebenso eine Charakterisierung der Haltung der Berichterstatter zur modernen Kunst und zur Sturm-Galerie dar.

Weiterhin in der Berliner Tabelle enthalten ist die jährliche Informationsbroschüre des Sturm, obwohl in ihr zu den Ausstellungen nichts berichtet wird. Aber sie ist auch in großen internationalen Datenbanken unter der Bezeichnung „Ständige Kunstaussstellung Expressionisten/Futuristen/Kubisten“ zu finden, was schon einige Male zu Missverständnissen geführt hat. Das sollte also erkennbar sein.

Erwähnt sei hier noch, dass den Deckel dieser Broschüre jeweils die Original-Abbildung eines Kunstwerks aus dem Sturm zierte, wodurch das Heft einen gewissen Wert erhielt. Nicht selten wurden Deckblätter deshalb auch abgelöst.

12. Dank für die uns zuteil gewordene Unterstützung

Zum Schluss möchten wir allen denen danken, die uns mit ihrem Rat zur Seite standen und ihre Kataloge zur Verfügung stellten oder andere wichtige Hilfe leisteten. Jeder von ihnen hat einen wichtigen Beitrag geleistet und wir bitten um Verzeihung, wenn wir nur die Nachstehenden nennen:

- Herrn Dr. Jörn Grabowski, Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin
- Herrn Dr. Rüdiger Hoyer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München
- Frau Dr. Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover
- Herrn Dr. Ralf Burmeister, Berlinische Galerie
- Herrn Wolfgang Werner, Bremen
- Frau Dr. Ursula Keltz, Lenbachhaus und Kunstbau München
- Frau Tina Fritzsche, Kunsthaus Zürich
- Frau Eva Wiederkehr Sladeczek, Zentrum Paul Klee Bern
- Frau Birthe Wibrand, Landskrona Museum
- Herrn Martin Jettinger, Paul Walter Jacob Archiv Hamburg
- Frau Elke Eckert und Frau Wencke Clausnitzer-Paschold, Bauhaus-Archiv Berlin
- Frau Dr. Jutta Weber, Staatsbibliothek zu Berlin
- Herrn Dr. Michael Lailach, Kunstbibliothek Berlin
- Frau Prof. Dr. Jessica Skrubbe, Universität Stockholm
- Frau Lysann Ebert, Europa-Universität Frankfurt (Oder), Fernleihabteilung
- Herrn Christoph Albers, Staatsbibliothek zu Berlin, Zeitungsabteilung
- Herrn Olaf Guercke, Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn
- Frau Krisztina Helfrich, Budapest
- Und für ihre technische und gestalterische Hilfe sei Dipl.-Graphik-Designerin Yvonne Hagenbach sehr bedankt.

13. Fortgang der Arbeiten

Die Suche nach weiteren Katalogen des Sturm, anderen Dokumenten und Informationen zu seinem Ausstellungsgeschehen wird fortgesetzt und die Sammlung, so sich die Möglichkeit ergibt, vervollständigt. Noch immer ist der Gewinn von neuen Erkenntnissen beachtlich, so dass wiederum nach einem Jahr eine erweiterte Auflage im Netz zu finden sein könnte.

Einen Schwerpunkt hierbei bildet – wie oben schon genannt – die Auswertung des Berliner Börsen-Couriers. Wir hoffen sehr, dass die Zeitungsabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin mit uns einen Weg findet.

Von noch größerem Gewicht ist die Suche nach für uns noch nicht greifbaren Ausstellungskatalogen der Sturm-Galerie sowie nach Einladungskarten zu den Ausstellungen. Es ist durchaus möglich, dass einiges davon nicht mehr existiert, das was vielen Werken der künstlerischen Moderne geschah, betraf auch die Dokumente ihres dornigen Weges. Vor allem Brühl, aber auch andere zählen mehr als zehn weitere Künstler in Gesamtschauen auf, nur fehlen uns die Belege. In biographischen Beiträgen, wie zu Carl Rabus und Otto Müller-Eibenstock, ist deren Beteiligung an Ausstellungen der Galerie aufgeführt, leider nicht datiert. Doch es gibt sie noch, die verschollen Geglaubten! Manche tauchten im Handel auf, wie z.B.

der Stettiner Katalog von 1918 und etliche Einladungskarten. Karla Bilang in ihrem Buch zu den russischen, weißrussischen und ukrainischen Künstlern des Sturm führt unter Dokumente die Kataloge der 4. und der 22. Ausstellung auf. Und es ist unbestritten, dass Privatsammlungen an diesen Dokumenten bestehen.

In diesem Jahr baten wir auch die großen deutschen Kunst-Auktionshäuser um Unterstützung. Und ein Blog auf der Arthistoricum-Seite der UB Heidelberg wandte sich an die Privatbesitzer von Sturm-Katalogen und Einladungskarten mit der Bitte, uns an ihren Schätzen für diese Arbeit teilhaben zu lassen. Vielleicht braucht das noch etwas Zeit.

Unser Ziel ist es, alle Künstler der Galerie mit ihren Ausstellungsbeteiligungen zu nennen, denn sie haben den Sieg der Moderne miterrungen. Es sind einige, von denen wir noch nichts wissen. Wir in unserer glücklichen Zeit haben davon den Nutzen, ob als Sammler, Kunsthändler oder Wissenschaftler, denn es ist das Wasser, in dem wir schwimmen.

In diesem Sinne möchten wir abschließend inständig die Bitte äußern, uns bei der Schließung von Lücken zu helfen.

Im November 2023

Ausstellungs- und Katalogübersicht I (Tabelle Berliner Ausstellungen)

Nr.	Zeit	Ausstellungstitel/Künstler	Katalog-standorte	Literatur
1*	12. März bis 12. April 1912	Der Blaue Reiter, Franz Flaum, Oskar Kokoschka, Expressionisten (Gilka-Villa, Tiergartenstr. 34a)	2, 3, 15, 30 , 35, 37	Vorw.(a) SozMon(a)
2*	12. April bis 31. Mai 1912	Futuristen (Gilka-Villa, Tiergartenstr. 34a und Königin Augusta-Str. 51) (1. bis 5. Auflage des Katalogs, 40 Seiten)	2, 3, 9 , 15, 19, 30, 35, 37, 40, 45	Vorw.(b) Vorw.(c) SozMon(b)
2 F	12. April bis 31. Mai 1912	Fortsetzung des Hauptkatalogs „Die Futuristen“: Braque, Campendonk, Delaunay, Derain, De Vlaminck, Dufy, Friesz, Girieud, Herbin, Kandinsky, Kokoschka, Marc		Gordon 1974(a)
3*	25. Mai bis Juni 1912	Graphik (Königin-Augusta-Str. 51)	3, 14, 16, 18, 23 , 31	BT(a) SozMon(c)
3 S	ab 8. Juni 1912	Zeichnungen von Paula Karsten, deren Arbeiten, in einer Art somnambulen Zustand angefertigt, im Institut für angewandte Psychologie einem Fachpublikum demonstriert wurden		BVZ(a) BT(b)
4	17. Juni bis Ende Juli 1912	Deutsche Expressionisten – Zurückgestellte Bilder des Sonderbundes Cöln (Bloch, Campendonk, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Marc, Münter, Werefkin). Am 10. Juli kam ein großes Bild von Delaunay hinzu. Die Sturmzeitschrift nennt Klee und Campendonk nicht.		Hoberg 2012 Kehrbaum 2009 BT(c) BBZ(a)
5	11. bis Ende August 1912	Französische Expressionisten (Braque, Derain, Friesz, Herbin, Laurencin, Vlaminck)		BBZ(b)
6	8. bis 29. September 1912	Jungbelgische Künstler (Ensor, Wouters, Smeers, Jefferys, Haustrate, Oleffe, Swyncop, Bastien, Paerels, Wagemans, Schirren) Malerei, Plastik und Zeichenkunst		Vorw.(d) Voss(al)
7*	2. bis 28. Oktober 1912	Kandinsky	4, 6, 11, 12 , 13, 15, 16, 17, 18, 35	BBZ(c) Vorw.(e)
8*	2. bis 15. November 1912	Die Pathetiker	14, 39	Vorw.(f)

9	25. November bis 8. Dezember 1912	Adler, Campendonk, J. Gauguin, Segal		BBZ(d)
10	9. bis 31. Dezember 1912	Die Neue Sezession (Kirchner, Melzer, Pechstein, H. Richter, Tappert)		BBZ(e) Gordon 1974(b)
11	ab 6. Januar 1913	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904–1913)	16 Lit.: Plakat	BBZ(f) Hoberg 1992
12*	18. Januar bis Ende Februar 1913	Robert Delaunay, Julie Baum Gedächtnisausstellung, Ardengo Soffici (nur Vorderseite des Katalogs in der Sammlung, Werknennung vermutlich auf der Rückseite)	16, 24	Vorw.(g) Chytraeus(a) Gordon 1974(d)
13*	21. Februar bis Mitte März 1913	Alfred Réth, Julie Baum Gedächtnisausstellung	16	Voss(a)
14*	16. März bis April 1913	Franz Marc	16	Voss(b)
15*	26. April bis 31. Mai 1913	Der Moderne Bund / Schweiz außerhalb des Katalogs u.a. Segal, Kündig, Soffici	13, 16, 18	Vorw.(h) SozMon(d) BBC(w)
16*	2. Juni bis Ende August 1913	Gino Severini (Potsdamer Str. 134a) In dieser Zeit erfolgte ein Umbau der Ausstellungsräume	1, 2, 4, 8, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 27, 35	BBZ(g) Vorw.(i) SozMon(e)
17*	ab 2. September 1913	Alexandre Archipenko	2, 3, 4, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 27, 35	BBZ(h) Voss(am)
*	20. September bis 1. Dezember 1913	Erster Deutscher Herbstsalon (Potsdamer Str. 75)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 30, 31, 35, 37, 43	Vorw.(j) Vorw.(k) Voss(an)
18*	Oktober 1913	Skupina / Prag	2, 3, 4, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 27, 35	BBZ(i)
19*	November 1913	Expressionisten/Kubisten/Futuristen	11, 16, 18, 27	Vorw.(l)

20*	Dezember 1913	Albert Bloch (Arp, Filla, Marc, Picasso) außerdem Chagall, Rousseau u.a.	16, 18	BT(d)
21*	Januar 1914	August Macke (Chagall, Filla, Marc, Mense, Picasso, Rousseau)	16	Vorw.(m)
22	Februar 1914	Gemälde von Alexei von Jawlensky, ferner neue Zeichnungen von Oskar Kokoschka, kubistische Skulpturen von Archipenko sowie neue futuristische Gemälde		Vorw.(n)
23*	März 1914	Heemskerck, Segal, Werefkin sowie Marc, van Gogh, Kokoschka, Archipenko und Epstein	16	BBZ(j) SozMon(f)
24*	April 1914	Paul Klee sowie „Das Glashaus“ von Bruno Taut	16, 47	BT(e)
25*	April/Mai 1914	Gemälde von Otakar Kubin und Marc Chagall	1, 16, 18	BBZ(k)
26*	Juni 1914	Futuristische Gemälde von Marc Chagall und neue graphische Arbeiten von Oskar Kokoschka, Skulpturen von Archipenko	1, 2, 3, 4, 11, 16, 18, 23, 32, 35	BBZ(l)
27*	Juli 1914	Gleizes, Metzinger, Duchamp-Villon, Villon (Archipenko, Chagall)	16	Vorw.(o)
28*	August bis Oktober 1914	Die Futuristen (Potsdamer Str. 134a) (9. und 10. Tausend des Katalogs, 28 Seiten)	1, 4, 15, 17, 35	Vorw.(p)
29.1*	ab 10. November 1914	Campendonk, Marc, Heemskerck, Kokoschka, Severini, Carra, Boccioni	16	Voss(c)
29.2	Dezember 1914	Franz Marc		Voss(d)
30*	Januar 1915	Severini, Campendonk, Marc, Münter, Mense, Heemskerck, Kokoschka	16	Voss(e)
30 S	vermutlich Mitte Februar bis 15. März 1915	August Macke Gedächtnisausstellung außerdem Franz Marc		BT(f) Voss(f)
31*	März 1915	Jacoba van Heemskerck, Skulpturen von Ilse Lodron (keine Werknennung)	16	BBZ(m)
	April 1915	Der Blaue Reiter – Abschlussausstellung (Ausstellung nicht bestätigt)		Hüneke 2000

*	1915	Ständige Kunstaussstellung Futuristen /Kubisten/ Expressionisten (jährliche Informationsbroschüre)	14	
32*	25.April/Mai 1915	Schwedische Expressionisten (Adrian- Nilsson, Grünewald, Hald, Hjertén- Grünewald, Jolin)	16, 42	Vorw.(q) Vorw.(r)
33	Anfang Juni bis 1. August 1915	Graphik (Paul Klee, Fritz Baumann, Campendonk, Franz Marc, Felix Müller, Oswald Herzog) It. Zentrum Paul Klee gab es weder Katalog noch Faltblatt		BVZ(b)
34*	6. September bis Oktober 1915	Franz Marc	7, 16	BBZ(n) Vorw.(s)
35*	23. Oktober bis November 1915	Gabriele Münter	16, 30	BBZ(o) Cicerone(a)
36*	ab 28. November bis Dezember 1915	Graphische Werke	16	BVZ(c) BBC(a)
37*	Januar 1916	Max Ernst, Georg Muche	3, 5, 11, 14, 16, 37	Voss(g)
38*	30. Januar bis Februar 1916	Jacoba van Heemskerck (keine Werknennung)	16	Voss(h) BVZ(d)
39*	März 1916	Albert-Bloch, Paul Klee	16	BBZ(p)
40*	ab 2. April 1916	Oskar Kokoschka, Otakar Kubin	1, 16	BVZ(e) Cicerone(b)
*	1916	Ständige Kunstaussstellung Expressionisten/Kubisten/Futuristen (jährliche Informationsbroschüre)	4, 8	
41	Mai 1916	Fritz Baumann, Johannes Itten, Georg Schrimpf		BBZ(q)
42*	Juni 1916	Lyonel Feininger, Paul Kother, Felix Müller außerdem Baumann, Campendonk, Schrimpf	2, 16	BBZ(r)
42 S	Juli/August 1916	Sturmausstellung für die Mitglieder der vereinigten Volksbühnen in der Volksbühne zu Berlin Kokoschka, Chagall, Marc, Rousseau, van Gogh, Gauguin, Feininger, Kandinsky		Vorw.(t)

43*	Juli/August 1916	Expressionisten, Futuristen, Kubisten	3, 4, 8, 16, 30	BBZ(s) Cicerone(c)
44*	September 1916	Kandinsky	1, 8, 14, 16, 30	Sturm(a) BBC(b)
45*	Oktober 1916	Campendonk	8	BBC(c)
46*	ab 29. Oktober bis November 1916	Franz Marc Gedächtnis-Ausstellung	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12 , 14, 15, 16, 17, 23, 35	BBC(d) SozMon(g)
47*	ab 10. Dezember 1916	Rudolf Bauer, Martin Rang, Georg Schrimpf, Fritz Stuckenberg, Maria Uhden	8 , 16	BBC(e) Voss(i)
48*	Januar 1917	Jacoba van Heemskeck	4, 8 , 16	BBC(f) SozMon(h)
49*	Februar 1917	Paul Klee, Georg Muche	1, 3, 4, 5 , 8, 14, 16, 31	BBC(g) Voss(j)
50*	März 1917	Sturm-Gesamtschau	1, 3, 6, 8 , 14, 16	BBC(h) Voss(k)
51*	April 1917	Arnold Topp, Nell Walden	2, 3, 4, 16, 35	Sturm(b) BBC(i)
*	1917	Ständige Kunstaussstellung Expressionisten/Kubisten/Futuristen (jährliche Informationsbroschüre)	7, 35	
52	Mai 1917	Albert-Bloch, Harald Kaufmann		BBC(j) Voss(l)
53*	ab 6. Juni bis Juli 1917	3. Sturm-Gesamtschau – Eröffnung der neuen bedeutend erweiterten Räume im selben Haus vorn eine Treppe Nicht im Katalog „Bild mit Vögeln“ von Campendonk	3, 4, 14, 16, 30	BBC(k) Voss(m) Brief Camp.
54*	August 1917	Sammlung Kluxen	3 , 14, 16	BBC(l) SozMon(i)
55*	September 1917	Lyonel Feininger	3 , 14, 16, 17	BBC(m) SozMon(j)

56*	Oktober 1917	Marc Chagall	3, 4, 8 , 14, 16	BBC(n) Voss(n)
57*	ab 4. November 1917	Rudolf Bauer	1, 7, 9 , 14, 15, 16	BBC(o) BBZ(t)
58*	Dezember 1917	Gösta Adrian-Nilsson, Paul Klee, Gabriele Münter	3, 14, 16, 30	Sturm(c)
59*	Januar 1918	Alexander Archipenko, Georg Muche sowie Rudolf Bauer	3, 4, 5 , 14	BBZ(u)
*	1918	Ständige Kunstaussstellung Expressionisten/Kubisten/Futuristen (jährliche Informationsbroschüre)	3	
60*	Februar 1918	Georg Schrimpf, Maria Uhden, Fritz Stuckenberg	3 , 14	Voss(o) Voss(p)
61*	ab 3. März 1918	William Wauer, Johannes Molzahn, Oskar Fischer, Kunstschule Der Sturm: Kallen / Wechselmann	4, 8 , 11, 16	BBZ(v)
62*	März 1918 (recte: April) ab 31. März	Jacoba van Heemskerck	11 , 16	BBC(p) BBZ(w)
63*	28. April bis Mai 1918	Nell Walden, Arnold Topp, Hans Sittig sowie Plastiken von William Wauer	2, 3, 4, 14, 16, 35	BBC(q) SozMon(k)
64*	Juni 1918	Albert-Bloch, Emmy Klinker, Elisabeth Niemann, Kurt Schwitters, sowie Monumentalkomposition von Wauer	4, 8 , 11, 16	BBC(r) BT(g)
65*	Juli/August 1918	Marc Chagall, Kandinsky, William Wauer	11 , 16	BBC(s) SozMon(l)
66*	September 1918	Campendonk, Walter Dexel, William Wauer	3, 11 , 14	BBC(t) BBZ(x)
67*	Oktober 1918	Rudolf Bauer, William Wauer	9 , 16	Voss(q)
68*	November 1918	Gontscharowa, Larionoff, Oswald Herzog	4	SozMon(m) BBZ(y)
68 F	November 1918	Ausstellung von Gemälden der Sturmkünstler im Kleinen Saal der Galerie		68. Sturm

69	Dezember 1918	Sturm-Graphik (Munch, Kokoschka, Marc, Kandinsky, Chagall, Heemskerck, Wauer, Rudolf Bauer, Stuckenberg, Topp, Picasso, Nell Walden, Campendonk; auch Topps Ölbild „Die Sonne ist groß und gefallen“ ist ausgestellt worden)		Sturm 1954 Vorw.(u)
70*	Januar 1919	Paul Klee, Johannes Molzahn, Kurt Schwitters außerdem Munch, Kokoschka, Marc sowie vermutlich Filla	2, 3, 4, 34	BBZ(z)
71*	(5.) Februar 1919	Große Gesamtschau	2	SozMon(n) BT(h)
72*	(4.) März 1919	William Wauer	2, 11	Cicerone(d) Voss(r)
73*	April 1919	Hugo Händel, Hilla von Rebay sowie Gemälde von Kandinsky Marc, Gleizes, Topp und Wauer	2, 16	Freiheit(a)
74*	(8.) Mai 1919	Nell Walden, Hans Brass Gesamtschau	2, 3, 14, 35	Cicerone(e)
75*	(9.) Juni 1919	Oswald Herzog, Oskar Fischer, Heinrich von Boddien Gesamtschau	2, 16	Cicerone(f) Vorw.(v)
76*	(21.) Juni bis Juli 1919	Kurt Schwitters, Magda Langenstrass-Uhlig Gesamtschau	2, 14, 16, 31	Cicerone(g) Vorw.(w)
76 S*	Juli bis August 1919	Berlin-Osten, Auf Einladung der „Freien Jugend“ Gesamtschau Expressionisten	2, 4, 16	Freiheit(b) Freiheit(c)
77*	31. Juli bis August 1919	Maria Uhden Gedächtnisausstellung, Paul Busch, Paul Nietsche Gesamtschau	1, 2, 4, 16	Cicerone(h) Freiheit(d)
78*	September 1919	Georg Muche, Hans Sittig Gesamtschau	2, 3, 11, 14, 16	Cicerone(i) Vorw.(x)
79*	(11.) Oktober 1919	Johannes Molzahn, Karl Herrmann, Jacoba van Heemskerck Gesamtschau (u.a. Chagall, Nell Walden, Kandinsky, Muche, Wauer)	1, 2, 11, 16, 27, 31, 37	BBZ(aa) Vorw.(y)
80*	November 1919	Hugo Händel, Oskar Fischer Gesamtschau	4, 16	BBZ(ab) Vorw.(z)

81*	Dezember 1919	Arnold Topp Gesamtschau	2, 3, 11, 14, 16, 36	BBZ(ac) BBC(u)
82*	Januar 1919 (recte: 1920)	Oskar Schlemmer, Willi Baumeister, Walter Dexel Gesamtschau	2, 11, 16	Vorw.(aa)
83*	Februar 1920	Jacoba van Heemskerck Gesamtschau	11, 16	Cicerone(j) Vorw.(ab)
84*	März 1920	Sonja Delaunay-Terk Gesamtschau	11, 14, 16	Vorw.(ac) Feuer(a)
85*	April 1920	Kurt Schwitters Gesamtschau	14, 16	Freiheit(c) Feuer(b)
	1920	Ständige Kunstaussstellung Expressionisten/Futuristen/Kubisten (jährliche Informationsbroschüre)	H, 45	
86*	Mai 1920	Rudolf Bauer Gesamtschau	11, 16	Vorw.(ad)
87*	Juni 1920	Nell Walden, Tour Donas Gesamtschau	4, 15, 16, 27	BBZ(ad) Feuer(c)
88*	August 1920	Reinhard Goering, Thomas Ring, Walter Selle Gedächtnisausstellung, Gesamtschau	2, 11	BBZ(ae) Feuer(d)
89*	September 1920	Reinhard Goering, Paul Klee Gesamtschau	11, 16	Vorw.(ae) Feuer(e)
90*	Oktober 1920	Graphische Gesamtschau	9, 11, 16	BBZ(af) Feuer(f)
91*	November 1920	Johannes Molzahn Graphische Gesamtschau	11, 16	Cicerone(k) BBZ(ag)
92*	Dezember 1920	Paul Busch, Johannes Molzahn Graphische Gesamtschau	1, 2, 11, 16	BBZ(ah) Voss(aj)
93*	29. Dezember 1920 bis Januar 1921	Albert Gleizes, Jacques Villon, Louis Marcoussis, Jules Evola, Tour Donas, Sonja Delaunay-Terk	1, 11, 16	SozMon(o) BBZ(ai) Voss(ak)
94*	30. Januar bis Februar 1921	Iwan Puni und Kunststickereien von Xenia Boguslawskaja	1, 2, 4, 11, 14, 16, 27	Vorw.(af) Feuer(g)

94 F	Februar bis März 1921	Ständige Graphische Ausstellung in der Sturm-Buchhandlung Campendonk und Gesamtschau		94. Sturm
95*	27. Februar bis März 1921	Alexander Archipenko	14, 15, 16, 17	SozMon(p) Voss(s)
96*	(3.) April 1921	Kurt Schwitters Gesamtschau	2, 4, 9, 11, 14, 16, 36	SozMon(q) Vorw.(ag)
97*	Mai 1921	Robert Delaunay Gesamtschau	1, 16	SozMon(r) Voss(t)
98*	Mai 1921 (recte: Juni bis 15. Juli)	Rudolf Bauer, Vjera Biller Gesamtschau	11, 16	SozMon(s) BBZ(aj)
99*	17. Juli bis 26. August 1921	Paul Klee, Hans Mattis Teutsch Gesamtschau	1, 3, 16, 18	BBZ(ak) Freiheit(d)
99 F	Juli bis November 1921	Graphische Ausstellung in der Buchhandlung Der Sturm		99. bis 102. Sturm
100*	28. August bis September 1921	Zehn Jahre Sturm Gesamtschau (bei Brühl ist zusätzlich Paul Busch genannt)	1, 2, 3, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 26, 31, 34	Cicerone(l) Vorw.(ah)
101*	Oktober 1921	Nell Walden Gesamtschau des Sturm (nicht im Katalog)	2, 16, 17, 35	Kunstchronik (a) BBZ(al)
102*	November 1921	Jacoba van Heemskerck Gesamtschau des Sturm	11, 16	BBZ(am)
103*	ab 4. Dezember 1921	Erich Buchholz, Sturm-Gesamtschau (gemeinsamer Katalog mit 103 S)	2, 4, 11, 16, 22, 27, 37, 49	SozMon(t) Freiheit(g)
103 S*	ab 27. November 1921	Versteigerungsausstellung Werke der Meister des Staatlichen Bauhauses Weimar – Beginn der Versteigerung am 15. Dezember	P (EK)	Kunstchronik (b) Vorw.(ai)
104*	Januar 1922	Arnold Topp, Adolf Bauer-Saar Gesamtschau des Sturm	1, 11, 14, 16	Cicerone(m) Freiheit(h)
105*	Februar 1922	László Moholy-Nagy, László Péri Gesamtschau des Sturm	1, 2, 11, 14, 16, 27	Passuth 1986 Freiheit(i)
106*	März 1922	Willi Baumeister, Fernand Léger Gesamtschau des Sturm	4, 11, 15, 16, 22	Boehm 1995 Freiheit(j)

107*	April 1922	Georg von Poschedajew Gesamtschau des Sturm	16	SozMon(u) BBZ(an)
108*	Mai 1922	Kurt Schwitters, L. Kosinzova-Ehrenburg Gesamtschau des Sturm	16, 22	SozMon(v) BBZ(ao)
109*	Juni/Juli 1922	Albert Gleizes, Walter Krug/Pa-Fa-Ma Sturm-Gesamtschau	16	Kunstchronik (c) BBZ(ap)
110*	August 1922	Gösta Adrian-Nilsson, Ossip Zadkine	1	Kunstchronik (d) BBZ(aq)
111*	September 1922	Serge Charchoune, Helene Grünhoff Sturm-Gesamtschau	11	Cicerone(n) BBZ(ar)
112*	Oktober 1922	Louis Marcoussis Sturm-Gesamtschau	1, 11, 12, 45	Sturm(d)
113*	ab 5. November 1922	Johannes Itten	1	SozMon(w) BBZ(as)
114*	Dezember 1922	Alexander Bortnyik, Paul Fuhrmann, Oscar Nerlinger Gesamtschau	11, 16	Cicerone(o) BBZ(at)
115*	Januar 1923	Johannes Molzahn, Robert Michel Gesamtschau	11	BBZ(au)
116*	Februar 1923	László Moholy-Nagy, László Péri Gesamtschau	1, 11, 16	Kunstchronik (e) Voss(u)
117	ab 4. März 1923	William Wauer, Skulpturen Sturm-Gesamtschau		Kunstchronik (f) BVZ(f)
118*	ab 29. März bis April 1923	M. H. Maxy Gesamtschau	1, 2, 11, 14, 16, 26	Cicerone(p) Voss(v)
119*	ab 24. April bis Mai 1923	Emilio Pettorutti, Robert Storm-Petersen Gesamtschau	1, 11, 27	Cicerone(q) Voss(w)
120*	Ende Mai bis Juni 1923	T. Zarnower, M. Szczuka, Aurel Bernáth, Lothar Schreyer	1, 11, 16	BBZ(av)
121*	Juli 1923	Gesamtschau	11	Sturm(e)

122	ab 30. Juli bis August 1923	Die jungen Dänen (lt. Einladungskarte) Storm-Petersen, Nielsen, Rude, Borch, Sievert, Lorentzen, de Sala, Holst, G. Hansen, Iversen	11(EK)	Cicerone(r) BT(i)
122 S	ab 14. August 1923	Gemälde der am 3. August 1923 verstorbenen holländischen Malerin Jacoba van Heemskerck		Vorw.(aj)
123*	September 1923	Arnold Topp, Wilhelm Wulff, Die jungen Dänen Sturm-Gesamtschau	P	Cicerone(s) BBZ(aw)
124	Oktober 1923	Hans Mattis Teutsch, Gemälde und Plastiken sowie Gemälde, Zeichnungen und Plastiken von Burger-Mühlfeld, Hans Haffenrichter, Béla Kádár und Edmund Kesting und Sturm-Gesamtschau		Vorw.(ak)
125*	November 1923	Ernst Oscar Albrecht, Anne Reibstein-Albrecht Sturm-Gesamtschau	11	Cicerone(t) BBZ(ax)
126*	Dezember 1923	Béla Kádár Sturm-Gesamtschau	1	Cicerone(u) BBZ(ay)
127*	Januar 1924	Hugo Scheiber, Béla Kádár, Gewebe aus Alt-Peru Sturm-Gesamtschau	11	Vorw.(al) Voss(ah)
128*	Februar 1924	Moholy-Nagy, Hugo Scheiber, Gewebe aus Alt-Peru Sturm-Gesamtschau	1, 2, 11, 14, 41	Passuth 1986 BBZ(az)
129*	März 1924	Jacoba van Heemskerck Gedächtnisausstellung Sturm-Gesamtschau	11	Cicerone(v) BBZ(ba)
130	ab 30. März bis April 1924	Joseph Pobereschsky, Lidija Dmitriewskaja, Kurt Schwitters, Willi Baumeister (lt. Einladungskarte)	37(EK)	Boehm 1995 BBZ(bb)
131*	Mai 1924	Ludwig Kassák, Nikolaus Braun Sturm-Gesamtschau	19	Hajnal 1986 BBZ(bc)
132*	Juni/Juli 1924	Aurel Bernáth, Adolf Bauer-Saar, Benjamin Ferenczy Sturm-Gesamtschau	16, 26	Cicerone(w) BVZ(g)
132 S*	3. bis 17. Juli 1924	Sonderausstellung Henryk Berlewi	2, 5, 17 H(EK)	Cicerone(x) BBZ(bd)

133*	ab 15. August 1924	Gesamtschau	11	BT(i) BBZ(be)
134*	September 1924	Waldemar Eckertz, Paul Fuhrmann Sturm-Gesamtschau	16	Cicerone(y) BBZ(bf)
135*	Oktober 1924	László Péri, Ludwig Hilberseimer, Nell Walden	14, 16, 33 9(EK), H(EK)	Cicerone(z) BVZ(h) Voss(ai)
136*	November 1924	Béla Kádár, Lothar Schreyer Gesamtschau	7, 44	Cicerone(aa) BBZ(bg)
137.1	Dezember 1924	Béla Kádár, Sturm-Graphik		Sturm(f) Passuth 1986
137.2 *	Januar 1925	Walter Dexel, Margarita Scheinesson Gesamtschau	16, 20 H(EK)	Dexel 1995 Kunstblatt(c)
138*	Februar 1925	Otto Nebel, Kurt Schwitters Gesamtschau	11, 17	Cicerone(ab) BVZ(i)
138 S	Februar 1925	Ausstellung neuer radikaler Kunst aus der Kunstaussstellung „Der Sturm“ in der Gesangsgemeinschaft Rosebery d'Arguto, M.d.D. A.-S.-B.		Vorw.(ay)
139*	März 1925	Moholy-Nagy, Hugo Scheiber Gesamtschau	1	BBZ(bh)
140*	April 1925	Oscar Nerlinger, Adolf Kütthe, Hugó Scheiber Gesamtschau	4, 41, 45	Szabó 1986 BT(j)
141*	Mai bis Juni 1925	Webereien der Werkstatt Hablik-Lindemann Gesamtschau	44	Spalek 1977 Schleiff.(b) Voss(af)
141 F	Juni 1925	Ungarische Künstler u.a. Moholy-Nagy, Péri, Bortnyik, Béla Kádár, Hugó Scheiber		Voss(ag)
142*	Juli 1925	Sascha Wiederhold Gesamtschau	2, 7, 9, 16	Schleiff.(b) BBC(v)
143	August 1925	Wiederhold, Gemälde. Max Olderock, Webereien. Karl-Heinz Kroll, Gemälde. Sturm-Gesamtschau	(lt. Tate Gallery: kein Katalog!) ?	Spalek 1977 Vorw.(am)

144*	September 1925	Gruppe K, Carl-Heinz Kroll, Max Olderock Gesamtschau	7, 11	Schleiff.(b)
145*	Oktober 1925	Jan Zrzavy, Plakate der I.V.	2, 11, 16	Cicerone(ac) BVZ(j)
146	November 1925	Pierre Flouquet		Cicerone(ad)
147	ab 8. Dezember 1925	Neue Maler: Pierre Flouquet, Herrmann Seewald, Josef Ries, Moritz Rubin, Gertrud Stemmler, Handbemalte Stoffe von Hildegard Kreß, Spitzen der Forkelschen Arbeitsgemeinschaft Gesamtschau der Sturmkünstler	51(EK)	Sturm(g)
147 F	Januar 1926	Béla Kádár und neue Aquarelle von Hermann Seewald Sturm-Gesamtschau	P(EK)	BBZ(bi)
148	Februar 1926	Hugó Scheiber, Arnold Topp (lt. Einladungskarte) Sturm-Gesamtschau	41(EK)	Vollmer 1939 Vorw.(am)
149	16. März bis 30. April 1926 (weiter bis Mai)	Carl Buchheister, Hermann Seewald, Südseekunst Gesamtschau (u.a. Alf Eggers, Bortnyik)		Buchheist. 1980 S. 227–232 HR
149 S	Mai 1926	Negerplastik, Südseekunst Gesamtschau		Sturm(h) BVZ(k)
150	Juni 1926	Adolf Küthe, Sandro Malmquist, Haël-Keramik Gesamtschau (u.a. Stuckenberg, Schwitters, Itten, H. Seewald, Scheiber, Kádár, Chagall, Kandinsky, Topp, Südsee-Kunst, Afrikanische Kunst)		Vorw.(ao) BVZ(l) BoZ
151	Juli 1926	Sturm-Gesamtschau		Sturm(i) Wandschn. 1993
151 S	12. Juli bis Ende August 1926	Berlin – Einrichtungshaus Heß & Rom, Leipziger Str.105/107 In den Parterreräumen des Hauses wurden fertige Wohnräume mit Gemälden und Plastiken moderner Künstler (u.a. Kandinsky, Kádár, Moholy-Nagy, Archipenko) sowie Keramiken und Handwebereien aus der Sturmgalerie ausgestattet		BVZ(m) BBZ(bj)

152	August 1926	Das Augustheft des Sturm wiederholt: 151. Ausstellung Juli 1926 Sturm-Gesamtschau		Sturm(j)
153	September 1926	vermutlich Sturm-Gesamtschau (die Ausstellung wurde nicht in der Sturm-Zeitschrift genannt, ging aber in die Zählung ein)		
154	Oktober 1926	Wilhelm Ostwald, Willi Baumeister (nach Beye/F. Baumeister 153. Ausstellung)		BVZ(n) Voss(x)
155.1	November 1926	Lajos d'Ébneht, Kurt Schwitters, Arnold Topp (lt. Einladungskarte), außerdem Wiederhold	9(EK)	Passuth 1986 BVZ(o) Welt a.A.(a)
155.2	30. November bis Dezember 1926	Jugoslavische Kunst, Slovenischer Klub der Jungen (u.a. Kralj, Pilon, Vidmar)		Sturm(k) Vorw.(ap)
156	ab 4. Januar bis Februar 1927	Hugó Scheiber, Aquarelle und Zeichnungen (lt. Einladungskarte im Januar)	40(EK)	BVZ(p) Vorw.(aq)
156.1	ab 17. Januar bis Februar 1927	Schülerarbeiten des Kant-Realgymnasiums in Karlshorst und des Jahn-Realgymnasiums in Lichtenberg der Klassen des Malers und Zeichenlehrers Hugo Händel		Cicerone(ae) BVZ(q)
156.2	März 1927	Thilo Maatsch, Hans Jaenisch, Sturmgesamtschau und Schülerarbeiten der Gymnasien Karlshorst und Lichtenberg		BBZ(bk)
157*	ab 9. April 1927	J. D. Kirschenbaum (recte: Jesekiel David Kirszenbaum)	16, 27	BVZ(r)
158	ab 19. Mai 1927	Alexei Remisow, Malpricht, Klebebilder		BVZ(s)
159	Juni 1927	Alexei Remisow, Max Malpricht, Klebebilder Sturm-Gesamtschau		Sturm(l)
FB	ab 10. Juni 1927	Filiale Kurfürstendamm 220 Sturm-Gesamtschau: Aquarelle und Zeichnungen	P(EK)	
160	Juli 1927	Francis Brugière (New York), Abstrakte Fotografien, Adolf Kütke, Aquarelle, Sturm-Gesamtschau (u.a. Max Olderoock, Bildteppiche)		BVZ(t)

161	August 1927	vermutlich Sturm-Gesamtschau (Ausstellung nicht in der Sturm-Zeitschrift genannt, Werkabbildungen aus zeitgenössischem Presse-Archiv legen Beteiligung Max Malprichts nahe)		
162	September 1927	Max Malpricht Klebebilder Gesamtschau		BVZ(u)
163*	ab 2. Oktober 1927	Alexandra Exter, Theaterdekorationen, Theaterkostüme und Bühnenkonstruktionen	16	BVZ(v) Vorw.(ar)
164	November 1927	Wiederhold Konstruktive Gemälde, Alexandra Exter, Marionetten und Sturm- Gesamtschau		BVZ(w) Vorw.(as) Kunstblatt(b)
165	Dezember 1927	Hugo Scheiber, Aquarelle, Zeichnungen (lt. Einladungskarte) und Weihnachtsausstellung expressionistischer Bilder, die sich besonders für Geschenkezwecke eignen	40(EK)	BVZ(x) BBZ(bl)
166	ab 8. Januar 1928	Jean Charlot sowie Heinrich Eisenmann, Hugó Scheiber, Béla Kádár	P(EK)	BVZ(y) BBZ(bm)
167	Februar bis Mitte März 1928	Gertrud Munckel – Photographische Bildnisse		Schleiff.(b) BT(l) BVZ(z)
168	18. bis Ende März 1928	Arturo Ciacelli und Elsa Ström Ciacelli Gesamtschau		Voss(y) BBZ(bn) SVD(a)
	April 1928	Adolf Behne: Der Sturm unterbricht seine Ausstellungen Max Osborn: Der Sturm bläst ab		Welt a.A.(b) Voss(y) Buchheist. 1980
(169)	Mai bis August 1928	Hermann Seewald Ausstellung im Sturmladen Berlin- Charlottenburg Schlüterstr. 54		Sturm(m)
	8. Juni 1928	Ernst Collin: Der „Sturm“ kommt wieder		BVZ(aa)
(170)	vielleicht Juni 1928	Alexandra Exter, Marionetten (Ausstellung konnte für 1929, wie Brühl meint, nicht belegt werden. Eine Werkabb. im Querschnitt könnte ein Hinweis auf eine Ausstellung im Sturmladen sein.)		Brühl 1983

(171)	August 1928	Tákis Kalmouk Ausstellung im Sturmladen		BVZ(ab)
(172)	September 1928	Hugó Scheiber, Kurt Schwitters, Max Malpricht Neue Gemälde Volkskunst–Kunstgewerbe (lt. Einladungskarte) neue Räume: Kurfürstendamm 53	40(EK)	Passuth 1986 BVZ(ac)
(173)	Oktober 1928	Gesamtschau u.a. Scheiber, Moholy-Nagy, Topp, Schwitters, Flouquet		Voss(z)
(174)	Oktober 1928 vielleicht noch bis November	Victor Servranckx Erste Ausstellung des Brüsseler Künstlers		Welt a.A.(b) BBZ(bo)
(175)	ab 2. November 1928	Tákis Kalmouk, Erste Ausstellung des Athener Künstlers, Gemälde und Zeichnungen Volkskunst-Kunstgewerbe, Stickereien und Spielzeug aus der Sowjetunion		BBZ(bp) BVZ(ad)
(176)	17. November bis Dezember 1928	Tákis Kalmouk und Sonderausstellung Walmar Shwab – Konstruktive Gemälde	P (EK)	BBZ(bq) BVZ(ad)
(177)	Dezember 1928	Florence Jessie Hösel Expressionistische Nadelarbeiten, Stickereien		BVZ(ae)
(178)	ab 20. Dezember 1928	Lotte Schubart Moderne Kleider- und Kostümentwürfe		Voss(aa)
(179)	Januar 1929	Gyula Hincz		Passuth 1986 AKL 73 Nemzeti Ujság
(180)	Mitte Januar bis Mitte Februar 1929	Sonderausstellung Erasmie Bertzà, Max Malpricht	H (EK)	BVZ(af) Welt a.A.(c)
(181)	Februar bis März 1929	Gesamtschau, u.a. Wiederhold, Scheiber, Fuhrmann, Breughel, Marcoussis, Malpricht, Internationaler Künstler-Club (IKC)		BBZ(br)
(182)	22. März bis 10. April 1929	Bulgariens Blutstrom		Vorw.(at)
(183)	April 1929	Hans Jaenisch, neue Aquarelle und Zeichnungen		Vorw.(au) BVZ(ag)

(184)	Ende April bis Mitte Mai 1929	Hans Jaenisch, Eisenmann,		DAZ(a)
(185)	Mitte Mai bis 31. Juli 1929	Carl Buchheister, Hans Jaenisch, Eisenmann	Lit. (EK)	Germania BMZ Buchheist. 1980
(186)	August bis September 1929	Sturm-Gesamtschau (Hermann Seewald war vermutlich in der Ausstellung vertreten)		Brühl 1983 DAZ(b)
	8. November 1929	Adolf Behne: Vor kurzem hat der Sturm seine Ausstellungsaktivitäten eingestellt		Welt a.A.(d)
(187)	September bis Dezember 1929	Sturm – Gesamtschau neue Adresse: Kurfürstendamm 173 (vermutlich drei Ausstellungen im monatlichen Wechsel)		DAZ(c)
(188)	8. bis 22. Dezember 1929	Tod und Terror in Jugoslawien		Welt a.A.(e)
(189)	24. Dezember 1929 bis 1. Februar 1930	John Elsas und Sturm-Gesamtschau		Hoppe 2014 Voss(ab)
(190)	Februar 1930	Boriska Polgár – Aquarelle, Zeichnungen Scheiber – Gemälde (Die Deutsche Allgemeine Zeitung nennt die Weiterführung der Ausstellung im März 1930)	40(EK)	BBZ(bs) BVZ(ah)
(191)	ab 2. März 1930	Sturm-Gesamtschau		DAZ(d)
(192) *	April 1930	Lena Pillico – London Abstrakte Kompositionen Malerei auf Samt Behänge / Wandteppiche / Centrepieces	14	BBZ(bt) BVZ(ai)
(193)	Mai 1930	Sturm-Gesamtschau		DAZ(e)
(194)	Juni bis September 1930	Sturm-Gesamtschau (vermutlich mehrere Ausstellungen)		DAZ(f)

(195)	16. bis 26. September 1930	Ausstellung „Das Kind malt“ Zeichnungen und Aquarelle von Schülern einer Tegeler Schule (Die Deutsche Allgemeine Zeitung nennt die Weiterführung der Ausstellung bis Anfang Dezember 1930)		Vorw.(av)
(196) *	Mai 1931	2. Vagabunden-Kunstaussstellung u.a. Hans Tombrock, Alexander Sagorski, Josef Mahler, Lesview/Ukraine (Holzbilder), Hübschmann-Engelhardt, Miniaturmalerei neue Adresse: Bayreuther Straße 39	9(EK) 9(EK Nachtvorstellung)	Voss(ac) Welt a.A.(f) Vorw.(aw) Vorw.(ax)
(197)	Juni 1931	Mario Guido dal Monte		Voss(ad) Voss(ae)
(198)	1932	Alessandro Rhodin		Stockholm 2007

Ausstellungs- und Katalogübersicht II (Tabelle auswärtige Ausstellungen)

Zeit	Ort	Ausstellungstitel/Künstler	Katalogstandorte	Literatur
Wander- ausstellung *		Der Blaue Reiter (1.bis 3. Tsd. d. Kat.)	9, 23(1912), 23(1914), 30, 35	
Wander- ausstellung *		Die Futuristen (5.bis 8. Tausend. d. Kat.) (deutsch, englisch, dänisch, 28 Seiten)	2, 3, 10, 12, 16, 15, 17, 20, 24, 43	
27. April bis Ende Mai 1912	Bremen – Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk	Der Blaue Reiter		Westheider(b) Werkst.d.Kunst(y)
20. Mai bis 5. Juni 1912	Brüssel – Galerie Georges Giroux	Die Futuristen	Titelseite des Katalogs	De Tijd

Juni 1912	Köln – Wallraff-Richartz-Museum	Der Blaue Reiter Graphik		KöZtg(a)
Juli 1912	Hagen in Westfalen – Museum Folkwang	Der Blaue Reiter		Sinzel 2000 StA Hagen Cicerone(ao)
25. Juni bis 6. Juli 1912	Hamburg Jungfernstieg 14	Die Futuristen (Ausstellungsbeginn wohl etwas später)	H(Plakat)	Chytraeus(b) NHZ(a)
Juli 1912 (vermutlich)	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Moderne französische Graphik – Übernahme der 3. Berliner Ausstellung des Sturm (Für die angekündigte Ausstellung fand sich keine Bestätigung)		HN(a)
11. bis 31. Juli 1912	Kopenhagen – Den friestilling	Die Futuristen		Raaschou 1992 Werenskiold 1980 SDK(a)
2. bis 19. August 1912	Den Haag – Kunstzaal J. J. Biesing	Die Futuristen		Chytraeus(b) HV(a)
28. August bis Mitte September 1912	Frankfurt am Main – Kunstsalon Marcel Goldschmidt und Cie.	Der Blaue Reiter		Mann 2000
29. August bis 22. September 1912	Amsterdam – Galerie De Roos	Die Futuristen		Chytraeus(b) Het nieuws
24. September bis 6. Oktober 1912	Rotterdam – Kunstzalen Oldenzeel	Die Futuristen		Chytraeus(b) De Maasbode(a)
14. September bis Ende Oktober 1912	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn 1. Ausstellung	Ausstellung Deutscher Expressionisten (Der Blaue Reiter)		Westheider(c) HN(b) HC(j)

21. September bis Ende Oktober 1912	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn 2. Ausstellung	Expressionisten sowie das graphische Werk der Vereinigung Der Blaue Reiter		Westheider(c) HC(g)
11. bis 25. Oktober 1912	Cöln am Rhein – Rheinischer Kunstsalon von Otto Feldmann	Die Futuristen (5. bis 6. Tausend. d. Kat.)		Chytraeus(b) Kehrbaum 2009
Oktober bis November 1912	Barmen – Ruhmeshalle	Franz Marc (möglicherweise Ausstellung des Sturm)		KöZtg(c)
30. Oktober bis 15. November 1912	München – Moderne Galerie Heinrich Thannhauser	Die Futuristen		Chytraeus(b) Cicerone(ae) KTB(a)
5. bis 18. November 1912	Rotterdam – Kunstzalen Oldenzeel	Kandinsky		Westheider(a) Werkst.d. Kunst(a)
6. bis 20. Dezember 1912	Amsterdam – Gebouw „De Roos“	Deutsche Expressionisten (Bloch, D. Burljuk, Campendonk, Epstein, Gontscharova, Heckel, Jawlensky, Kandinsky, Kirchner, Klee, Macke, Marc, Münter, Pechstein, Werefkin)		Westheider(a) 46. Sturm Handelsblad(b)
15. bis 29. Dezember 1912	Utrecht – „Voor de kunst“	Kandinsky		Van den Berg Werkst.d.Kunst(a)
11. Dezember 1912–7. Januar 1913	Wien – Realgymnasium Schwarzwaldschule (Organisation: Akademischer Verband für Literatur und Musik)	Die Futuristen		Chytraeus(b) Die Zeit
vielleicht Januar 1913	Leiden	Kandinsky		Werkst.d.Kunst(a) 50. Sturm
vielleicht Januar 1913	Amsterdam	Kandinsky (vermutlich Fehlmeldung)		Werkst.d.Kunst(a) Handelsblad(a)
8. bis 22. Januar 1913	Arnheim – Artibus Sacrum	Kandinsky		50. Sturm

vor dem 13. Januar bis 20. Februar 1913*	Budapest – Nemzeti Szalon	Die Futuristen und Expressionisten	40	Chytraeus(b) Zwickl 2015 Szabó 1986 Kunstchr. WKK(d)
Februar 1913	Hamburg – Louis Bock & Sohn	Kandinsky		Sturm(n) HC(d) HC(e)
vielleicht Februar 1913	Breslau	Die Pathetiker		Steinhardt
15. Februar bis 15. März 1913	New York – 69th Infantry Regiment Armory	German Expressionist Art Gemeinsame Graphik-Ausstellung der Galerie Paul Cassirer, des Simplicissimus und der Galerie Der Sturm (Feininger, Kandinsky, Marc, Pechstein, Richter-Berlin)		Rifkind/Reed Werkst.d.Kunst(b)
24. März bis 15. April 1913	Chicago – Art Institute			Werkst.d.Kunst(b)
28. April bis 18. Mai 1913	Boston – Copley Hall			Hagemann(a)
anschließend	Buffalo – Albright Art Gallery			Werkst.d.Kunst(b)
anschließend	Worcester City – Art Museum			Werkst.d.Kunst(b)
anschließend	St. Louis – Art Museum			Werkst.d.Kunst(b)
anschließend	Pittsburgh – Carnegie Institute			Werkst.d.Kunst(b)
März 1913	London – Stafford Gallery	Kandinsky (Ausstellung nicht bestätigt)		Werkst.d.Kunst(a)
März 1913	Prag	Der Blaue Reiter (Ausstellung nicht bestätigt)		Westheider(a)
März 1913	Nürnberg – Kunsthandlung Fehrle und Sippel	Futuristen und Expressionisten		50. Sturm Kunstchr. WKK(h)
12. bis 24. März 1913	Groningen – Groningsch Museum	Kandinsky		50. Sturm

26. März bis 30. April 1913*	München – Der Neue Kunstsalon Max Dietzel	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904–1913) Am 26. April wurden 19 Bilder mit Ziel Kopenhagen aus der Schau genommen und durch neuere Werke ersetzt	30	Hoberg 1992 Münter MNN(a)
März 1913	Köln – Gereonsklub	Delaunay		Kehrbaum 2009
März 1913	Dresden – Galerie Ernst Arnold	August Macke		Werkst.d.Kunst(v) Kunstmarkt
März 1913	Breslau – Gemäldeausstellung Arthur Lichtenberg – Schlesischer Kunstverein – Schlesisches Museum der bildenden Künste	Die Futuristen		Chytraeus(b) Werkst.d.Kunst(u)
24. März bis 16. April 1913	Chicago – The Art Institute of Chicago	Die Futuristen (offenbar waren die italienischen Futuristen nicht an der International Exhibition of Modern Art beteiligt)		Baumgarth 1964 Pacini 1977 GAM(b)
März bis April 1913	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Die Pathetiker		NHZ(c) Steinhardt
April 1913 Eröffnung am 30. März	Wiesbaden – Galerie Banger	Die Futuristen		Werkst.d.Kunst(s) Chytraeus(b) WBA
Mai 1913	Brüssel – Galerie Georges Giroux	Kandinsky		Alms 2012 RMBelgium
Mai 1913	Frankfurt am Main – Kunstsalon Goldschmidt	Die Futuristen		Kunstchr. WKK(e) Chytraeus(b)
Mai 1913	Barmen	August Macke (nicht sicher, ob Ausstellung des Sturm)		Werkst.d.Kunst (w)
1. Mai bis Ende Mai 1913	Kopenhagen – Københavns Kunstsalon	Kubister og Expressionister Le Fauconnier, Dufy, Segal und Der Blaue Reiter		Aagesen 2002 Raaschou 1992 Werenskiold 1980 IT

		(genannt nur Münter und Werefkin)		
4. Mai bis Juni 1913*	Budapest – Művészház	Internationale Postimpressionisten (Der Blaue Reiter)	40	Wucher 2000 Zwickl 2015 Szabó 1986 Pester Lloyd
Mai bis Juni 1913	Hamburg – Kunstsalon Louis Bock & Sohn	Franz Marc		Pirsich 1985 HC(a)
15. Mai bis 25. Juni 1913	Frankfurt am Main – Kunstsalon des Warenhauses Wronker & Co.	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904–1913)		Münter
18. Mai bis 15. Juni 1913*	Rotterdam – Rotterdamsche Kunstkring	Die Futuristen	H (Titelblatt)	HV(b) NRC(a)
24. Mai bis 14. Juni 1913	Karlsruhe in Baden – Badischer Kunstverein	Die Futuristen		Chytraeus(b) Pacini 1977 Werkst.d.Kunst(c) KTB(b)
vielleicht Juni 1913	Frankfurt am Main	Die Pathetiker (Ausstellung nicht bestätigt)		Steinhardt
ab Juni 1913 Februar 1914	Lund	Der Blaue Reiter (Sandén ist hier zu folgen, dass diese Ausstellung sehr wahrscheinlich nicht stattgefunden hat, Walden fand offenbar keine Räume)		Alms 2012 Westheider(a) Sandén 1969
Juni 1913	Temesvár – Künstlerhaus-Ausstellung Otto Lendeck	Der Blaue Reiter		Wucher 2000 S.78 FN 21
29. Juni bis 17. August 1913*	Lemberg – Museum für angewandte Kunst	Futuristen/Kubisten/Expressionisten (Adler, Jawlensky, Kandinsky, Klein, Kokoschka, Kubista, Meidner, Melzer, Morgner, H. Richter, Segal, Tappert)	Plakat	Clegg 1993 (a) 50.Sturm
Juli 1913	Zürich – Neue Galerie Neupert	Die Futuristen		Chytraeus(b) NZZ(a)

Juli bis August 1913	Ausstellungen in der ungarischen Provinz	Der Blaue Reiter		Westheider(a)
Juli 1913	Kiel	Franz Marc		Pirsich 1985 46.Sturm
23. Juli bis nach dem 3. August 1913	Dresden – Kunstsalon Emil Richter	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904–1913)		Hoberg 1992 DN(c) Münter
August 1913	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Der Moderne Bund/Schweiz		HC(n)
September 1913	Königsberg in Preußen	Der Blaue Reiter (zweifelhaft ob Ausstellung stattgefunden hat)		Westheider(a) Alms 2012 50.Sturm
September 1913	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Severini		Pacini 1977 Kunstchr.WKK(f)
September/ Oktober 1913	Stuttgart – Neuer Kunstsalon am Neckartor	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904-1913)		Hoberg 1992 SDZ Münter
September 1913	Frankfurt am Main – Kunstsalon Goldschmidt	Kandinsky		Kunstchr.WKK(a)
18. Oktober bis 8. November 1913	Dresden – Kunstsalon Emil Richter	Die Futuristen	H	Chytraeus(b) Werkst.d.Kunst(d) DN(d)
November 1913	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Futuristische Plastiken von Alexandre Archipenko		Werkst.d.Kunst(e)
Mitte November bis 17. Dezember 1913	Prag – Galerie Havel im Mozarteum	Die Futuristen		Clegg 1993 (b) 50.Sturm PTB(a)
ab 16. November bis 22. Dezember 1913*	Aachen – Reiff-Museum der Technischen Hochschule	Kandinsky und Hanns Bolz Am 1.Dezember kamen weitere Werke Kandinskys hinzu	52	Alms 2012 AA(a) AA(b)

1913	Barmen	Der Blaue Reiter (Ausstellung nicht bestätigt)		Westheider(a) S.54 FN 39
1913	München	Der Sturm (u.a. Jean René Gauguin)		KDWK
1913	Frankfurt am Main	Der Moderne Bund Schweiz		KML
1913	Kiel	Der Moderne Bund Schweiz		KML
Januar 1914	München – Moderne Galerie Thannhauser	Kandinsky		Kunstchr.WKK(g) MNN(c)
Januar 1914	Christiania – C. W. Blomquists Kunsthandel 1. Ausstellung	Der Blaue Reiter		Daase 2000(a)
Januar 1914	Frankfurt am Main – Kunstsalon Goldschmidt	Franz Marc		Daase 2000(a) Kunstchr.WKK(b) FZH(d)
Januar 1914	Fürth in Bayern – Fürther Kunstverein	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904-1913)		Hoberg 1992 Münter NBZ(a) NBZ(b)
4. Januar bis 15. Februar 1914*	Leipzig – Galerie Del Vecchio	Die Futuristen	3, 8, 10, H	Werkst.d.Kunst(f) LTB(a)
gleichzeitig	Leipzig – Galerie Del Vecchio	Archipenko		Werkst.d.Kunst(f) LTB(b)
14. Februar bis 9. März 1914	Helsingfors – Salon Strindberg	Der Blaue Reiter		Daase 2000(b) Skrubbe 2015 Sarajas 1970
28. Februar bis 31. März 1914*	Stockholm – Föreningen Original- Träsnitt	International Udställning af Grafisk Konst	46	v. Hülsen-Esch Skrubbe 2015
30. Januar bis 18. Februar 1914	Köln – Kreis für Kunst Köln im Foyer des Deutschen Theaters	Kandinsky (etwa 20 Werke)		FZH(g)
Februar 1914	Marburg – Ebels Kunsthandlung	Kandinsky		OHZ

Februar bis März 1914	Rom – Galleria Futurista	Die Futuristen	Plakat	
Februar bis März 1914	Halle an der Saale – Kunstsalon Tausch & Grosse	Sonder-Ausstellung Severini		GAH(a) GAH(b)
25. Januar bis Februar 1914	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Albert Bloch		HC(k) HC(l)
Februar 1914	Barmen	Alexei von Jawlensky (fraglich, ob Ausstellung des Sturm)		Schleiff.(a)
14. bis 20.(28.) März 1914*	Tokio – Hibiya Art Museum	Mokuhanga tenrankai mokuroku (Graphik)	17, 21 Titelblatt	Gordon 1974(b) Tokyo 2006
anschließend	Kioto			50. Sturm
27. Februar bis 8. März 1914	Gießen – Oberhessischer Kunstverein	Franz Marc		Sturm 1954 GA(a)
Februar bis März 1914	Agram	Graphik		Sturm 1954
Februar bis Mai 1914	London	Graphik		Sturm 1954
Februar/März 1914	Erlangen – Erlanger Kunstverein	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904–1913)		Hoberg 1992 ETB Münter
Februar bis März 1914	Barmen – Kunstverein	Kandinsky		Heydt-Museum StA Wuppertal
März 1914	Stockholm	Der Blaue Reiter (Ausstellung nicht bestätigt, der Sturm fand vermutlich keine Ausstellungsräume)		Westheider(a) Skrubbe 2015 S. 407
März 1914	Wiesbaden	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904-1913) (Ausstellung fand vermutlich nicht statt)		Westheider(a) S. 52

2. bis 22. März 1914	Nordhausen – Stadthaus	Expressionisten Marc, Kandinsky, Macke, Metzinger, Bloch, Münter, Mense, Dufy, Jawlensky, Werefkin, Filla, Benes, Reth		46. Sturm NZGA NAZ(a) NAZ(b)
März bis April 1914	Halle an der Saale – Kunstsalon Tausch & Grosse	Archipenko – Kubistische Plastiken		GAH(c) SZ(a) Sturm(o)
ab 15. März 1914	Frankfurt am Main – Schneider's Kunstsalon	Jacoba van Heemskerck – Zeichnungen Im graphischen Kabinett		WZ
ab 16. März 1914	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	August Macke		Birthingälmer 2012 HC(m)
April 1914 (evtl. schon Ende März)	Eisenach	Expressionisten		Kunstnachrichten 46. Sturm NAZ(c)
März bis April 1914	Magdeburg	Kandinsky (durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt)		Sturm(p)
März bis April 1914	Hannover	Severini (durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt)		Sturm(s)
April bis Mai 1914	Trondheim – Trondhjems Kunstforening	Der Blaue Reiter		Daase 2000(c) Skrubbe 2015
20. April bis 5. Mai 1914	Marburg – Ebels Kunsthandlung	Franz Marc		Sturm(q) HL
April 1914	Stuttgart – Kunstverein	August Macke (durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt)		Birthingälmer 2012 Sturm(r)
April bis Juni 1914	Frankfurt am Main – M. Goldschmidt & Cie.	Jawlensky		FZH(c)
ca. 19. April bis 8. Mai 1914	Coburg – Kunstverein Coburg	Die Futuristen		Sturm 1954 Coburger Zeitung

Mai bis Juni 1914	Stuttgart – Neuer Kunstsalon am Neckartor	Kandinsky		Sturm(t) Der Beobachter
24. Mai bis 17. Juni 1914	Jena – Kunstverein	August Macke		Birhälmer 2012 Wahl 1988 JVB(a)
Mai 1914	Naumburg	Expressionisten (Ausstellung nicht sicher belegt, neue Ausstellungsräume in den Salzhäusern wurden nicht rechtzeitig fertig)		Sturm(v) NTB(a) NTB(b) 46. Sturm
Mai 1914	Genf, 6 rue de Candolle (Dépendance des Sturm fiel dem Kriegsausbruch zum Opfer)	Der Sturm Ständige Kunstausstellung Kandinsky		Spalek 1977
möglicherweise: 15. Mai bis 4. Oktober 1914	Malmö	Baltiska udställningen (Walden bemühte sich um die Teilnahme des Sturm an der Ausstellung, was wohl nicht gelang. Werke von Werefkin, Bechtejeff, Kandinsky wurden gezeigt, doch eher nicht über den Sturm.)		50. Sturm Skrubbe 2015 S. 403ff.
13. bis 20. Juni 1914	Göteborg – E. Olsens Konstsalong	Der Blaue Reiter		Daase 2000(d) Skrubbe 2015
Juni bis Juli 1914	Hamburg – Kunstsäle Louis Bock & Sohn	Jacoba van Heemskerck		Sturm 1954 Sturm(u) HC(f)
Juli 1914	Stuttgart	Franz Marc (durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt)		Sturm 1954
Juli 1914	Augsburg	Kollektiv-Ausstellung G. Münter (1904–1913) (digitale Zeitungen liegen nicht vor)		Hoberg 1992
1913/1914	Pforzheim	Ausstellung lief offenbar in der Zeit vor dem 1. August 1914, denn in den Zeitungen danach wird sie nicht genannt		50. Sturm

September 1914	Hannover	Kandinsky (durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt; es ist fraglich, ob zu Anfang des Krieges Werke eines Russen hätten gezeigt werden können)		Sturm(w)
Februar 1915	Stockholm – Carl Gummesons Konsthandel	Kandinsky (Ausstellung fand vermutlich nicht statt)		Daase 2000(d), S. 82 FN 3
März bis Juli 1915	Hamburg – Louis Bock & Sohn	Franz Marc		Sturm(x) Altonaer Nachr.
ab 2. September 1915	Stockholm – Östermalms konsthandel (später Carl Gummesons konsthandel) 1. Ausstellung	Franz Marc		Kat. Stockholm März 1916 Skрубbe 2015 Lidén(a)
9. bis 23. Oktober 1915	New York – Bruno's Garret	Oskar Kokoschka, Jacoba van Heemskerck		Greenwich
Oktober 1915	Stockholm	Gabriele Münter (Keine Ausstellung des Sturm)		v. Hülsen-Esch Skрубbe 2015 S. 415 Öhrner 1992
14. bis 30. November 1915*	Brandenburg an der Havel – St. Annenstr. 30	Neue Kunst	3	Sturm 1954 Sturm(y)
ab 1. Februar 1916*	Stockholm – Gummesons Konsthandel 2. Ausstellung	Kandinsky	53	Kat. Stockholm März 1916 Skрубbe 2015
1. bis 15. März 1916*	Stockholm – Carl Gummesons Konsthandel 3. Ausstellung	Gabriele Münter	30	Lidén(b) Skрубbe 2015
17. März bis 16. April 1916*	Den Haag – Kunstzalen d'Audretsch, Hooge Wal 16a 2. Ausstellung	Expressionisten / Kubisten	3, 11, 14	Cicerone(af) Middelburg(a)
April 1916	Hagen in Westfalen 2. Ausstellung	Jacoba van Heemskerck		Sturm 1954 StA Hagen

April 1916*	Christiania – C. W. Blomquists konsthandel 2. Ausstellung	Kandinsky/Münter (Ausstellung ging weiter zum Salon Strindberg in Helsinki, allerdings ohne Mitwirkung des Sturm)	30	Skrubbe 2015
7. bis 31. Mai 1916*	Braunschweig – Herzogliches Museum 1. Ausstellung	Expressionisten/Kubisten	3, 31	Sturm 1954 BAA BNN
20. Juni bis 5. Juli 1916*	Potsdam – Potsdamer Kunstverein 1. Ausstellung	Expressionisten/Kubisten	29	Sturm 1954
15. September bis 15. Oktober 1916*	Brünn – Mährischer Kunstverein, Kaiser-Franz-Joseph-Jubiläums-Künstlerhaus, 1. Ausstellung	Expressionisten/Kubisten/Futuristen	3, 14, 30	Sturm 1954
14. September bis 15. Oktober 1916*	München – Münchner Neue Sezession	Franz Marc – Gedächtnisausstellung (offensichtlich keine Ausstellung des Sturm)	H, Titelblatt	Werkst.d.Kunst(g) KTB(c)
26. November bis 21. Dezember 1916	Jena – Kunstverein	Albert-Bloch, Heinrich Campendonk, Walter Dexel		Wahl 1988 Sturm(z) JVB(b)
1916	Stettin – Städtisches Museum	Sturm-Ausstellung		Katalog Stettin 1918
bis März 1917 (vermutlich 1912–1914)	Heilbronn			50. Sturm
bis März 1917 (vermutlich 1912–1914)	Düsseldorf			50. Sturm
bis März 1917 (vermutlich 1912–1914)	Danzig			50. Sturm

Februar 1917	Göttingen – Verein Göttinger Kunstfreunde	Franz Marc – Gedächtnisausstellung		Werkst.d.Kunst(h)
7. Februar bis 7. März 1917*	Basel – Galerie Corray	Sturm-Ausstellung	14, 15, 23, 25	Cicerone(ag)
(I) 17. März bis 7. April 1917 (II) 9. bis 30. April 1917*	Zürich – Galerie DADA	Sturm-Ausstellung – I. Serie, Sturm-Ausstellung – II. Serie	9, 14, 15	NZZ(c) NZZ(d) Sturm 1954 Sturm(aa)
März 1917	Göttingen	Jacoba van Heemskerck		Werkst.d.Kunst(t)
1. März bis 1. April 1917	Dresden – Kunstsalon Emil Richter	Jacoba van Heemskerck (wegen Transportschwierigkeiten zumindest Verspätung der Ausstellung)		Sturm(aa) Werkst.d.Kunst(i) DN(a)
4. März bis April 1917*	Wiesbaden – Nassauischer Kunstverein Neues Museum	Franz Marc – Gedächtnis-Ausstellung (Katalog unvollständig)	P	BBZ(bu) DN(b)
Mai 1917	Mannheim – Kunsthalle	Franz Marc – Gedächtnisausstellung (Graphik)		GAM(a) MGA
3. Juli bis 31. August 1917*	Hamburg – Galerie Louis Bock & Sohn 5. Ausstellung	Sturm-Gesamtschau	30	Sturm 1954 NHZ(b) HC(b)
1. August bis 15. September 1917	Düsseldorf – Leonhard Tietz A.G.	Sonderausstellung – Zeichnungen von Kokoschka, Heckel, Feininger, Klee, Marc, Campendonk		Kopenhg. 1918 KöZtg(b)
September bis Oktober 1917	Frankfurt am Main – Galerie Goldschmidt & Co.	Sturm-Gesamtschau (Kokoschka, Mense, Campendonk, Heemskerck, Metzinger, Marc, Kandinsky, Werefkin, Feininger, Ernst, Boccioni)		Sturm 1954 FZH(a) FZH(b)
September bis Oktober 1917*	Kopenhagen – Kunstnerkabareten „Edderkoppen“ Udstilling 2.	Der Sturm Kunstnere	30, 43	Skrubbe 2015 SDK(b) BeTi(b)

Oktober 1917	Dresden – Kunstsalon Emil Richter	Kandinsky Infolge von Transportproblemen kam die mit Beginn am 5. Oktober vorgesehene Ausstellung nicht zustande		
Oktober/No vember 1917*	Hamburg – Galerie Louis Bock & Sohn 6. Ausstellung	Sturm-Sonderschau – Berliner Gruppe	30	Sturm 1954 HC(c)
ab 27. Oktober bis November 1917	Frankfurt am Main – Vereinigung für Neue Kunst	Jacoba van Heemskerck		Werkst.d.Kunst(j) FZH(f)
Dezember 1917 bis Januar 1918 vorangekün digt für Oktober	Stockholm – Gummesons konsthandel	Der Sturm – Malerei und Graphik (16 Künstler, darunter Kandinsky, Münter, Kokoschka, Klee, R. Bauer, Campendonk, Marc, Uhden, N. Walden, v. Rebay, van Heemskerck, Adrian-Nilsson, Hjertén-Grünwald)		Skrubbe 2015 SVD(b)
1. bis 19. Januar 1918 evtl. bis 22. Februar	Hamburg – Commeter	Sturm-Sonderschau (Marc, Schrimpf, Klee, Campendonk, Heemskerck, R. Bauer)		FZH(c)
ab 7. März 1918	Kopenhagen – Den Frie Udstilling	Gabriele Münter (Münter arrangierte die Ausstellung selbst. Walden sandte einige Werke aus Berlin)		Bilang 2013 S.39 Öhrner 1992 Nationaltidende Folkets Avis
ab 28. April bis Mai 1918	München – Kunsthau Das Reich	Graphik-Ausstellung mit Beteiligung des Sturm (Kandinsky, Marc, Klee, Campendonk, Alfred Kubin, Bloch, Dexel)		Werkst.d.Kunst(x) Werkst.d.Kunst(k)
15. Juni bis 30. September (1.Dezemb er) 1918	München – Kunsthau Das Reich	Sturm-Gesamtschau (Adrian-Nilsson, Bloch, Campendonk, Chagall, Dexel, Feininger, Gleizes, Heemskerck, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Klinker, O. Kubin, Léger, Metzinger, Muche, Münter, Schrimpf, Werefkin, N. Walden)		MNN(b)

16. Juni bis 21. Juli 1918*	Jena – Kunstverein Jena	Sturm-Graphik	25	Wahl 1988 JVB(c)
Juli 1918	Bonn – Kunstsalon Friedrich Cohen	Gemälde-Ausstellung W. Kandinsky		GABU
18. August bis 22. September 1918	Stettin – Städtisches Museum Ausstellungsvereinig ung Pommerscher Künstler	Sturm-Ausstellung	H	Kopenhg. 1918 Werkst.d.Kunst(l)
Oktober bis Dezember 1918	Frankfurt am Main – Tiedemanns Graphisches Kabinett 1. Ausstellung	Marc Chagall / William Wauer		Sturm(ab) Werkst.d.Kunst(m FZH(e)
10. Oktober bis Mitte November 1918*	Breslau – Galerie Ernst Arnold	Sturm-Ausstellung	4	Kopenhg. 1918 Werkst.d.Kunst(n)
Oktober 1918	Halle an der Saale – Goethe- Buchhandlung Franz Joest Verlag	Kunstaussstellung „Der Sturm“ Archipenko, R. Bauer, Campendonk, Chagall, Ernst, Feininger, van Heemskerck, Kandinsky, Mense, Muche, Topp, Uhden, N. Walden, Wauer)		Sturm 1954 SZ(b) SZ(c)
27. November bis 16. Dezember 1918*	Kopenhagen – Georg Kleis Kunsthandel	Der Sturm – International Kunst Ekspressionister og Kubister	11, 14, 16, 30, 38, 43	Kopenhg. 1918 Skrubbe 2015 Öhrner 1992 Werkst.d.Kunst(o) DNy(c) BeTi Kl(a)
April 1919*	Dresden – Galerie Ernst Arnold	Sonderausstellung Der Sturm II. Expressionistische Ausstellung	11, 15 , 37	Cicerone(ah) Cicerone(ai)
1. Juli bis Ende September 1919*	Zürich – Kunstsalon Rembrandt	Ausstellung Neue Kunst	12, 14, 23	Cicerone(aj) NZZ(b)
September 1919*	Karlsruhe – Galerie Moos	Sturm-Gesamtschau (Archipenko, Bauer, Braque, Busch, Campendonk, Chagall, Dexel, Ernst, Fischer, Händel,	4	Sturm 1954 Badische Presse

		Grünewald, Heemskerck, Kandinsky, Kokoschka, Klee, Kubin, Marc, Molzahn, Muche, Münter, Schwitters, Stuckenberg, Topp, Uhden, N. Walden, Wauer		
11. bis 19. Oktober 1919	Pforzheim – Kunstgewerbeverein	Sturm-Gesamtschau (Archipenko, Bauer, Braque, Busch, Campendonk, Chagall, Dixel, Ernst, Fischer, Händel, Grünewald, Heemskerck, Kandinsky, Kokoschka, Klee, Kubin, Marc, Molzahn, Muche, Münter, Schwitters, Stuckenberg, Topp, Uhden, N. Walden, Wauer)		PfA(a) PfA(b)
ab 5. Oktober 1919	Kopenhagen – Københavns Ny Kunstsæl	Gabriele Münter-Kandinsky		Hoberg 1992 Öhrner 1992 BeTi(c) BP(a)
26.(25.) Oktober bis 19. (30.) November 1919*	Stuttgart – Kunstgebäude	„Der Sturm“ Berlin und „Üecht-Gruppe“ Herbstschau Neuer Kunst	P, 4, 5, 11, 37 (EK)	Sturm 1954 SNT
Dezember 1919 bis Januar 1920	Heilbronn – Kunstverein	Sturm-Gesamtschau (u.a. R. Bauer, Boccioni, Campendonk, Carra, Chagall, Ernst, Fischer, Gleizes, Heemskerck, Kandinsky, Kokoschka, O. Kubin, Molzahn, Muche, Russolo, Schwitters, Stuckenberg, Topp, Uhden, Wauer)		HSZ NZ Werkst.d.Kunst(p)
Dezember 1919 bis Januar 1920	Den Haag – Kunstzalen d' Audretsch	Sturm-Gesamtschau (Albrecht, Heemskerck, Marc, Metzinger, Schmidt-Rottluff, Schrimpf, F. Stuckenberg, Margot Stuckenberg, Mattis Teutsch, Altperuanische Kunst)		Sturm 1954 DNC(b)
1919	Wien	Sturm-Ausstellung Die Vereinigung „Freie Bewegung“ erklärte die Absicht, den Sturm auszustellen		Cicerone(ak)

		(Durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt)		
11. Januar bis 1. Februar 1920	Gießen – Oberhessischer Kunstverein	Sonder-Ausstellung der Künstler-Vereinigung „Der Sturm“ (u.a. R. Bauer, Heemskerck, Kandinsky, Marc, Molzahn, Muche, Schwitters, Topp, N. Walden, Wauer)		Werkst.d.Kunst(q) GA(b) GA(c)
16. Juni bis 22. Juli 1920	Rom – Casa d'Arte Italiana	Mostra Espressionisti Tedeschi Sturm-Ausstellung mit Novembergruppe (vermutlich Goetz, Zierath, Ring, Topp, Molzahn, M. Stuckenberg)		87. Sturm Bulhof 1992 Chytraeus(c)
bis Juni 1920	Cassel	Sturmausstellung (Ausstellung konnte nicht bestätigt werden)		87. Sturm
10. Juni bis 30. September 1920*	Darmstadt	Kunsausstellung „Deutscher Expressionismus“ unter Beteiligung des Sturm (R. Bauer, Campendonk, Chagall, Gleizes, Händel, Heemskerck, Kandinsky, Molzahn, Muche, Nebel, Schwitters, Topp, Uhden, Nell Walden, Wauer)	3, 9	Freiheit(k)
September 1920	Den Haag – Haagsche Kunstkring	Jacoba van Heemskerck - Glasbilder		Haagsche Courant NRC(b)
Oktober bis November 1920*	Stuttgart – Kunstgebäude	Der Sturm und Üecht-Gruppe II. Herbstschau Neuer Kunst	12, 37 H(EK)	Feuer(h) Werkst.d.Kunst(r)
23. Oktober bis Anfang November 1920*	Rom – Casa d'Arte Italiana Ausstellung vom Sturm angezeigt von Oktober 1920 bis Dezember 1921	Novembergruppe mit Beteiligung des Sturm (von Rebay, Schrimpf, Schwitters) und der Üecht-Gruppe (Kinzinger, A. Müller und Spiegel)	9	Sturm 1954 Chytraeus(d) Höch

1. November bis 15. Dezember 1920	New York – Museum of Modern Art Ausstellung vom Sturm angezeigt von Oktober 1920 bis Dezember 1921	Société Anonyme – 5. Ausstellung (Kandinsky, Mense, Man Ray, Schwitters, R. Bauer, Derain, van Heemskerck, Marsden Hartley)		Sturm 1954
Dezember 1920	Erfurt – Kunst- und Bücherstube gemeinsam mit dem „Kunstheim“	Ausstellung von Künstlern des Sturm		Kunstchronik(g)
10. Dezember 1920 bis 5. Januar 1921	Den Haag – Haagsche Kunstkring	Jacoba van Heemskerck		DNC(a) DvZ
5. Januar bis 3. Februar 1921*	Hannover	Sturm-Ausstellung (u.a. Archipenko, Braque, Gleizes, Kandinsky, Kokoschka, Léger, Molzahn, Pechstein, Tour Donas, Jacques Villon)	12	Sturm(ac) HK(a) „Einzelwerke“ im Katalog 39. Ausst. Kestnergesellschaft. (ohne Werknennungen)
Januar 1921	Brünn	Sturm-Ausstellung		Sturm(ac)
29. Januar bis 10. Februar 1921	Freiburg i.Br. – Alte Universität	Neue Graphik		100. Sturm FRZ(a) FRZ(b)
1. Februar bis 15. März 1921	New York – Museum of Modern Art	Société Anonyme – 10. Ausstellung Alexandre Archipenko, abstrakte Werke	Titelblatt des Katalogs	
1. bis 15. Februar 1921	New York – Daniel Galleries	Société Anonyme – 11. Ausstellung Alexandre Archipenko, realistische Werke		
15. März bis 12. April 1921	New York – Museum of Modern Art	Société Anonyme – 14. Ausstellung (Schwitters, Campendonk, Klee, Molzahn, Tour Donas, Stuckenberg)		Wandschn. 1993
Mai 1921	Breslau – Galerie Stenzel	Der Sturm – Paula Grünfeld (Breslau)		Kunstchronik(i) Sturm(ad)

16. Mai bis 15. Juni 1921	New York – Late Spring	Société Anonyme – 17.Ausstellung (u.a. Duchamp-Villon, Molzahn, Muche, Topp)		Wandschn.1993 Hagemann(b)
bis August 1921	Bamberg	Sturm-Ausstellung (Ausstellung nicht bestätigt)		100.Sturm
September 1921*	Hannover – Galerie von Garvens	Alexandre Archipenko – Plastik, Skulptomalereien, Gemälde, Zeichnungen (wahrscheinlich Ausstellung des Sturm)	12	Sturm(ae) HK(b)
ab 20. Oktober 1921	Landskrona – Törnquistska bokhandeln	Sturm-Ausstellung		Walden 1924 Skrubbe 2015
3. Novem- ber bis Dezember 1921	Worcester – Worcester Art Museum Wanderausstellung 1.Station	Société Anonyme – 18.Ausstellung (u.a. Archipenko, Campendonk, Gleizes, Kandinsky, Mense, Topp, van Gogh, Villon)		Wandschn.1993
vermutl.ich Dezember 1921	Paris Ausstellung vom Sturm angezeigt von April bis Dezember 1921	Sturm-Ausstellung (u.a. Jacoba van Heemskerck)		BBZ(v) Kunstchronik(h) Van Rijn(a) DNy(a)
Januar bis Februar 1922	Northampton – Smith College Wanderausstellung 2. Station	Société Anonyme		Wandschn.1993
15. Januar bis 5. Februar 1922	Gießen – Oberhessischer Kunstverein	Sturm-Ausstellung 31 Künstler (darunter Archipenko, R. Bauer, Campendonk, Tour Donas, Fischer, Gleizes, Heemskerck, Klee, Léger, Marc, Metzinger, Molzahn, Muche, Puni, Schwitters, Topp, Villon, N. Walden, Wauer)		Sturm(af) GA(d) GA(e)

Februar 1922	Antwerpen	Internationale Expressionistische Kunstausstellung unter Beteiligung des Sturm (R. Bauer, Boguslawskaja, Campendonk, Fischer, Evola, Goering, Heemskerck, Klee, Molzahn, Puni, Schwitters, Uhden, N. Walden, Wauer)		Freiheit(i) Sturm(ag)
11. Januar bis Februar 1922	Stockholm – Gummesons konsthandel	Sturm-Graphik (u.a. R. Bauer, Campendonk, Klee, Kokoschka, Marc, N. Walden, Kandinsky)		Skrubbe 2015 DNy(b)
März 1922	Göttingen Kunstverein	Sturm-Ausstellung (u.a. Archipenko, Wauer, Heemskerck, Schwitters)		Sturm(ah) GöZ
März bis April 1922	Frankfurt am Main Kunstverein	Sturm-Ausstellung (u.a. Archipenko, Feininger, Gleizes, Heemskerck, Muche, Jawlensky, Marcoussis, Schwitters)		Sturm(ai) Kunstwanderer
März 1922*	Detroit – Institute of Art Wanderausstellung 3. Station	Société Anonyme Exhibition of Modern Art	54	Walden 1924 Sturm(aj) Wandschn.1993
24. April bis 8. Mai 1922	New York – MacDowell Club Wanderausstellung 4. Station	Société Anonyme – 19. Ausstellung		Wandschn.1993
Mai 1922	Denver Wanderausstellung 5. Station	Sturm-Ausstellung		Walden 1924 Sturm(ak)
28. Mai bis 3. Juli 1922*	Düsseldorf	I. Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1922 unter Beteiligung des Sturm (R. Bauer, Bauer-Saar, Baumeister, Buchholz, Feininger, Goering, Molzahn, Muche, Schwitters, Topp, Gleizes, Marcoussis, Heemskerck, Mattis Teutsch, Archipenko, Jawlensky, Puni, N. Walden, Adrian-Nilsson, O. Kubin, Moholy-Nagy, Péri, O. Fischer)	49	Sturm(am)

Juli 1922	Kansas City (Missouri) Wanderausstellung 6. Station	Sturm-Ausstellung		Walden 1924 Sturm(am)
5. bis 22. Februar 1923	New York	Société Anonyme – 22.Ausstellung (u.a. Bauer, Bloch, Boccioni, Campendonk, van Heemskerck, Kandinsky, Klee, Villon, Marcoussis, Molzahn, Puni, Severini, Topp, Stuckenberg) (vermutlich keine Ausstellung des Sturm)		Wandschn.1993 Schreiner
4. April bis 12. Mai 1923	New York – Vassar College Poughkeepsie	Société Anonyme – 26.Ausstellung Gemälde moderner Meister (u.a. Archipenko, Bauer, Braque, Bortnyik, Campendonk, Gleizes, Gris, Molzahn, Muche, Picasso, Villon) (vermutlich keine Ausstellung des Sturm)		Wandschn.1993
Juni 1923	Wien – Kunstsalon Würthle	Wien – Der Sturm (u.a. Archipenko, Molzahn, Klee, Heemskerck, Evola, Schrimpf, Fuhrmann, Wauer, Nerlinger, Stuckenberg, N. Walden)		Der Morgen Wien
23. September bis Oktober 1923*	Budapest – Kunstsalon Alkotás	Moderne Graphik – Der Sturm Berlin und Lengyel & Co. (ungarische, deutsche, französische, schwedische, niederländische, russische, polnische u.a. Künstler)	50	Cicerone(al) Magyarság
ab 1. September 1923	Helsinki	Der Sturm – Internationale Kunst (Ausstellung fand nicht statt)		SP Aamulehti
4. bis 27. September 1923*	Kopenhagen – Ole Haslunds Hus	Der Sturm – International Kunst Expressionister og Kubister	15, 16, 27, 34	Skrubbe 2015 K1(b) BP(b) Klokken

Ab 1. Oktober 1923*	Kristiania – C. W. Blomquists kunsthandel	Expressionister og Kubister	11, 25	Skrubbe 2015 TT
20. Oktober bis 4. November 1923*	Göteborg – Kunsthochschule Valand	Der Sturm – International Konst Expressionister och Kubister	12	Skrubbe 2015 GöA
anschließen d	Stockholm	Expressionisten und Kubisten (Ausstellung fand nicht statt)		GöA DNy(d) BP(b) Klokken
anschließen d	Helsingfors	Expressionisten und Kubisten (Ausstellung fand nicht statt)		GöA
25. Dezember 1923 bis 3. Januar 1924	Rotterdam – De Branding im Kindergarten am Goudschesingel	Moderne Kunst (mit Beteiligung des Sturm: Archipenko, Puni, Bortnyik, Klee, Schreyer, Teutsch, Schwitters, Heemskerck, Wauer)		Rotterdamsch nieuwsblad
30. Januar bis 10. Februar 1924	Utrecht – „Voor de Kunst“	Moderne Kunst (mit Beteiligung des Sturm: Archipenko, Klee Gleizes, Léger, Marc, Heemskerck)		Het Centrum
Mai 1924	Wien – Kunstsalon Würthle	Jacoba van Heemskerck – Gedächtnis-Ausstellung		AKL 71 Der Tag
29. Mai bis 15. Juni 1924*	Gera – Städtisches Museum	Expressionismus/Futurismus/ Kubismus	28	GZ
6. Juli bis 3. August 1924*	Jena – Kunstverein Jena im Prinzessinnenschlößchen	Sturm-Gesamtschau (keine Werknennung)	11	Wahl 1988 Das Volk JVB(d)
19. Oktober bis 8. November 1924	Amsterdam – Städtisches Museum	Jacoba van Heemskerck – Gedächtnis-Ausstellung		Cicerone(am) Van den Bergh Van Rijn(b)
November 1924	Rotterdam	Jacoba van Heemskerck – Gedächtnis-Ausstellung		De Maasbode(b)
bis 1924	Weimar	Sturm-Ausstellung (Ausstellung nicht bestätigt)		Walden 1924

bis 1924	Luxemburg	Sturm-Ausstellung (durch Zeitungsmeldungen nicht bestätigt)		H.Topp 1984
19. Oktober bis 20. November 1924*	Moskau – Historisches Museum am Roten Platz	Erste Allgemeine Deutsche Kunstaussstellung unter Beteiligung des Sturm (Albrecht, R. Bauer, Baumeister, Bernath, Bortnyik, Brass, Burger- Mühlfeld, Fischer, Haffenrichter, Janthur, Kádár, Kassák, Kesting, Molzahn, Nerlinger, Péri, Schreyer, Schwitters, Topp)	9, 11	BBZ(bw)
28. November 1924 bis 26. April 1925	Saratow	Erste Allgemeine Deutsche Kunstaussstellung unter Beteiligung des Sturm	9, 11	
vermutlich Januar/Febr uar 1925	Dessau	Sturm-Ausstellung		Sturm(an)
Februar 1925	Middelburg – Vereniging „Voor de Kunst“	Jacoba van Heemskerck – Gedächtnis-Ausstellung		Middelburg(b)
April 1925	Dresden – Galerie „Neue Kunst Fides“, Rudolf Probst	Sturm-Ausstellung (u.a. Archipenko, Bauer, Baumeister, Carra, Chagall, Dexel, Tour Donas, Gleizes, Heemskerck, Itten, Kádár, Kandinsky, Kesting, Kokoschka, Léger, Marcoussis, Moholy-Nagy, Molzahn, Muche, Puni, Schreyer, Schwitters, Topp, Uhden, N. Walden, Zadkine		Cicerone(an) Sturm(ao) DN(b)
6. Mai bis 6. Juni 1925	Leningrad	Erste Allgemeine Deutsche Kunstaussstellung unter Beteiligung des Sturm	9, 11	
1. Juni bis 1. Dezember 1926	Philadelphia	Société Anonyme – 42.Ausstellung International Exhibition of Modern Art (vermutlich keine Ausstellung des Sturm)		Kunstblatt(a) Wandschn.1993

19. November 1926 bis 10. Januar 1927*	New York – Brooklyn Museum	Société Anonyme – 43. Ausstellung International Exhibition of Modern Art (darunter Sturm-Künstler: Itten, Kádár, Buchheister, Scheiber, Jonsson, Baumeister, Storm-Petersen, Kesting, Küthe, Péri, Molzahn, Herrmann) Karl Herrmann nicht im Katalog	45	Molnos 2014 Yale University Küthe 2018 Wandschn.1993
25. Januar bis 5. Februar 1927	New York – Anderson Galleries in Manhattan	Société Anonyme – 44. Ausstellung International Exhibition of Modern Art		Küthe 2018 Wandschn.1993
25. Februar bis 20. März 1927	Buffalo – Albright Art Gallery	Société Anonyme – 45. Ausstellung International Exhibition of Modern Art		Küthe 2018 Wandschn.1993
1. bis 24. April 1927	Toronto – The Grange, Toronto Museum of Art	Société Anonyme – 46. Ausstellung International Exhibition of Modern Art		Küthe 2018 Wandschn.1993
Mai bis Oktober 1927*	Magdeburg – Stadthalle u.a. Gebäude	Deutsche Theater-Ausstellung mit Beteiligung des Sturm (Nikolaus Braun, Malmquist, Mirislav Ponc, Schreyer, Wiederhold, Schwitters, Alexandra Exter)	3	SVD(c)

Wichtiger Katalogbesitz

- 1 Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
- 2 Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
- 3 Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
- 4 Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin
- 5 Bauhaus-Archiv Berlin
- 6 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstbibliothek
- 7 Deutsches Literaturarchiv Marbach
- 8 Zentralinstitut für Kunstgeschichte München
- 9 Berlinische Galerie
- 10 Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design, Halle (Saale)
- 11 Privatbesitz, Bremen
- 12 Sprengel Museum Hannover
- 13 Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 14 Los Angeles County Museum of Art, The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies
- 15 The Getty Center, Los Angeles
- 16 Northwestern University Library, Evanston, Charles Deering McCormick Library of Special Collections
- 17 Museum of Modern Art, New York
- 18 Metropolitan Museum of Art, New York
- 19 Kassák Múzeum Budapest
- 20 Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture (CCA), Montréal
- 21 National Art Library at the Victoria and Albert Museum, London
- 22 Verbundkatalog des Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), Paris
- 23 Kunsthaus Zürich
- 24 Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève (BAA)(RERO Nr. 003388136)
- 25 Zentrum Paul Klee Bern
- 26 Rudolf Jahns Archiv Detmold (jetzt Sprengel Museum Hannover)
- 27 Universität Hamburg, Paul Walter Jacob Archiv, Walter-A.-Berendsohn Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur
- 28 Stadtarchiv Gera
- 29 Universität der Künste Berlin
- 30 Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
- 31 Kirchner Museum Davos
- 32 Jüdisches Museum Berlin
- 33 Privatbesitz, Laatzen
- 34 Stadtbibliothek Hannover

- 35 Landskrona Museum
- 36 Ibero-Amerikanisches Institut Berlin
- 37 Staatsgalerie Stuttgart
- 38 Bundesarchiv Berlin
- 39 Stadtarchiv Darmstadt, Ludwig-Meidner-Archiv
- 40 Szépművészeti Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Museums der Schönen Künste)
Budapest
- 41 Magyar Nemzeti Galéria Budapest (Ungarische Nationalgalerie)
- 42 Universitätsbibliothek zu Lund
- 43 Danmarks Kunstbibliotek Kopenhagen
- 44 Universitätsbibliothek Heidelberg
- 45 Yale University Library New Haven
- 46 Riksarkivet Stockholm
- 47 Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. Köln
- 48 Philipps-Universität Marburg, Zentralbibliothek
- 49 Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar
- 50 Ungarische Akademie der Wissenschaften
- 51 Dreier-Archive an der Yale University
- 52 Institut für Kunstgeschichte der RWTH Aachen
- 53 Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München
- 54 The James Pearson Duffy Department of Modern and Contemporary Art,
Detroit Institute of Arts
- 55 Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt Magdeburg

Hinweise und verwendete Literatur

- 9 Kopiengabe ist fett gedruckt
H Katalog im Handel angeboten, unbekannter Erwerber
P Privatbesitz
F folgende unbezifferte Ausstellung
S nicht gezählte Sonderausstellung
FB Filiale Berlin, Kurfürstendamm 220
* als PDF-Datei vorhanden
(170) Ausstellungen sind nicht nummeriert

Gesamtübersichten zu den Ausstellungen der Galerie Der Sturm, Lexika

Georg Brühl. Herwarth Walden und „Der Sturm“. Edition Leipzig 1983

Volker Pirsich. Der Sturm. Eine Monographie. Verlag Traugott Bautz, Herzberg 1985

Volker Pirsich: Ausstellungen der Galerie DER STURM 1912–1919, in: Der Sturm im Berlin der zehner Jahre; hrsg. von Barbara Alms und Wiebke Steinmetz; Städtische Galerie Delmenhorst Haus Coburg; Ausstellung vom 18. Juni bis 6. September 2000, Delmenhorst 2000, S. 257–270

Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis; hrsg. von Nell Walden und Lothar Schreyer. Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden 1954

Thieme/Becker. Hans Vollmer (Hrsg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1939

De Gruyter – Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. De Gruyter Verlag

Andere wissenschaftliche Arbeiten

- Aagesen, Dorthe (Hrsg.), *Avantgarde I dansk og europæisk kunst 1909–19*, Kopenhagen 2002
- Barbara Alms. *Der Sturm* vor dem ersten Weltkrieg: Fanal des Neuen, in: *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, FN 74, S. 268
- Christa Baumgarth: *Geschichte des Futurismus*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1966, S. 86. In Berlin kaufte der Berliner Bankier Dr. Borchardt 24 Werke aus der Futuristen-Ausstellung des Sturm, die dann auf den Stationen der Wanderausstellung gezeigt wurden und auch im März 1913 in Chicago gezeigt wurden.
- Peter Beye, Felicitas Baumeister: *Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde*. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern-Ruit, 2002
- Karla Bilang. *Frauen im „Sturm“*. Künstlerinnen der Moderne. AvivA Verlag Berlin, 2013, S.34, 39, 78, 98, 124, 149
- *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Antje Birthälmer und Gerhard Finckh, Ausstellung im Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog Band I, S. 30

- Gottfried Boehm. Willi Baumeister. Das unbekannte Land. Der Maler Willi Baumeister. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1995
- Carl Buchheister (1890–1964). Ausgewählte Schriften und Briefe; hrsg. mit einem Essay von Gerhard Charles Rump. Gerstenberg Verlag; Hildesheim 1980, S. 227–232, 276f., 293–298
- Francis Bulhof. Eine Künstlerfreundschaft. Holzberg Verlag Oldenburg, 1992, S. 83, 86
- Irene Chytraeus-Auerbach. Der Sturm und der italienische Futurismus, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze
- Elizabeth Clegg, „Futurists, Cubists and the Like“, Early Modernism and the Late Imperialism, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 56. Band 1993, Deutscher Kunstverlag München Berlin
- Heike Daase: Die Tournee. Oslo, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000
- Heike Daase: Die Tournee. Göteborg, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 82, FN 3 nach Elisabeth Lidén: Expressionismen och Sverige. Expressionistoka drag i svenskt måleri från 1910-talet til 40-talet. Stockholm 1974, S. 50–51
- Walter Fähnders/Henning Zimpel (Hrsg.): Die Epoche der Vagabunden. Texte und Bilder 1900–1945. Schriften des Fritz-Hüser-Instituts 19. Klartext Verlag, Essen 2009
- Doris Fassler (Hrsg.): Der Moderne Bund. Beginn der Moderne in der Schweiz. Diopfer Verlag, Luzern 2011
- Donald E. Gordon: Modern Art Exhibitions 1900–1916. Prestel-Verlag, München 1974
- Edward R. Hagemann: German and Austrian Expressionism in the United States 1900–1939. Chronology and Bibliography Westport, Connecticut. London 1985
- Ildiko Hajnal-Neukäter. Herwarth Walden und Lajos Kassák – ein Porträt, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gäßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986
- Von der Heydt-Museum Wuppertal (Hrsg.): Der westdeutsche Impuls 1900–1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Stadtentwicklung, Sammlungen, Ausstellungen. Wuppertal 1984. S. 144 (Stadtarchiv Wuppertal, Signatur: 84.109)
- Annegret Hoberg. „Künstler sind nicht von den Ausstellungen abhängig, sondern die Ausstellungen ganz und gar von den Künstlern.“ Der Blaue Reiter auf der Sonderbundaussstellung 1912. in: Barbara Schaefer (Hrsg.). 1912 Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes. Wienand Verlag, Köln 2012
- Hannah Höch. Eine Lebenscollage. Archiv-Edition. Band I, 2. Abteilung 1919-1920. Herausgegeben von der Berlinischen Galerie. Bearbeitet von Cornelia Thater-Schulz. Argon
- Dorothee Hoppe: Der Frankfurter Künstler John Elsas 1851–1935. Schriften der Kommission für die Geschichte der Juden in Hessen, Bd. 29. Wiesbaden 2014
- Andrea von Hülsen-Esch. Das Unternehmen *Der Sturm* und Herwarth Walden als Unternehmer, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S. 213
- Andreas Hüneke: Die Tournee. Berlin, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000

- Johannes Itten – Wege zur Kunst. Ausstellung vom 10. November 2002 bis 12. Januar 2003 in Saarbrücken
- Annegret Kehrbach: Biographien und Chronologie. Franz Marc, August Macke, Robert Delaunay, in: Marc, Macke und Delaunay. Die Schönheit einer zerbrechenden Welt (1910–1914); hrsg. von Susanne Meyer-Büser. DuMont Buchverlag. Sprengel Museum Hannover, 29. März bis 19. Juli 2009, S. 256–269
- Kopenhg. 1918 – Rifkind/Reed Kat.-Nr.259, S. 200 „The exhibition started in Dusseldorf, travelled to Hamburg, Jena, Breslau, went to Copenhagen in December 1918“.
- Küthe 2018 -- in: Widerspruch und Widerstand, Siegen 1918
<http://widerspruchundwiderstandimnsinsiwi.blogspot.de/verzeichnis/biografische-skizzen/#kuethe>
- Elisabeth Lidén. Expressionismen och Sverige. Raben & Sjögren, Stockholm 1974
- Stephan Mann: Die Tournee. Frankfurt, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 71–72
- Péter Molnos: Scheiber. Festészet a Jazz Ritmusaban, Kieselbach, Budapest 1914, S. 129
- Gabriele Münter. 1877–1962. Retrospektive. Herausgegeben von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. Lenbachhaus München. Prestel Verlag München, 1992
- Münter – Gabriele Münter – Malen ohne Umschweife. Katalog zur Ausstellung „Gabriele Münter“ im Kunstbau vom 31. Oktober 2017 bis zum 8. April 2018. Herausgegeben von Isabelle Jansen und Matthias Mühlhng. Prestel Verlag München 2017
- Andrei Nakov, Biographie zu Alexandra Exter, Paris 2012, www.alexandra-exte.net/en/biographie.php
- Obler, Bibiana K., Intimate collaborations, New Haven 2014, S. 232
- Öhrner, Annika, „Ich lebte im Prophetenstand jetzt bin ich Weltkind geworden“, Gabriele Münter och Skandinavien, in: Gabriele Münter, 1877–1962, Retrospektive, Prestel München 1992
- Esposizioni Futuriste 1912–1918. A cura die Piero Pacini vetisei cataloghi originali riprodotti dalla studio per edizioni scelte Firenze, Florenz 1977
- Krisztina Passuth: „Der Sturm“ der Ungarn, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986
- Raaschou-Nielsen, Inge Vibeke, „Storm over København: Berliner galleriet Der Sturm besøger København, 1912–1918“, Kunstmuseets årsskrift, Vol. 70, 1992, S. 90–115
- Rifkind/Reed -- German expressionist art: the Robert Gore Rifkind collection, prints, drawings, illustrated books, periodicals, posters; Reed, Orrel P: Los Angeles: Frederick S. Wight Art Gallery: University of California, 1977, S. 200
- Sandén, Per, „Herwarth Walden und Skandinavien“, Lizentiatabhandlung, Stockholm Universität, 1969
- Salmi Sarajas-Korte: „Kandinsky ja Suomi I (1906–1914)“, Ateneumin taidemuseo. Museojulkaisu, 15, 1970
- Lea Schleiffenbaum: Emmy Klinker. Vom ländlichen Barmen zur Berliner Avantgarde, in: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–1932, Schirn Kunsthalle Frankfurt, hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2015, Ausstellungskatalog

- Lea Schleiffenbaum: Weitere Künstlerinnen der Galerie und Zeitschrift Der Sturm -- Margarete Heymann-Loebenstein, Elisabeth Lindemann, Gertrud Munckel, in: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–1932, Schirn Kunsthalle Frankfurt, hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2015, Ausstellungskatalog
- Ludwig Schreiner: Fritz Stuckenberg 1881–1944. Ein Maler des „Sturm“ und der „Novembergruppe“ in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Band VII 1968 Deutscher Kunstverlag München Berlin
- Hans-Peter Schulz. Paul Fuhrmann. E. A. Seemann Verlag, Leipzig 1978
- Andrea Sinzel: Die Tournee. Hagen, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 69–70
- Jessica Sjöholm Skrubbe. Das Ehepaar Walden und die Vernetzungen des Sturm in Schweden, in: Henriette Herwig, Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.). Der Sturm. Literatur, Musik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. De Gruyter, Berlin 2015
- German Expressionism in the Fine Arts, a bibliography, by John M. Spalek, Bruce M. Broerman, Carol L. Paul, and Henry A. Smith III., Hennessey & Ingalls, Inc., Los Angeles 1977
- Julia Szabó: Der Expressionismus und die ungarische Kunst, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986
- Der Expressionismus und die ungarische Kunst, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986
- Helmut Topp: Über den Maler Arnold Topp. Biographischer und künstlerischer Werdegang, Soest, 30. Juli 1984; in Berlinische Galerie, Archiv, Nachlass Greifeld
- Ingrid van den Bergh: „Jacoba van Heemskerck en haar abstracte kunst (1876–1923)“, www.dekunsten.net/dk-neus-jacobavanheemskerck.html
- Hubert van den Berg: „Der Sturm“ und die niederländische literarische Avantgarde, in: Irene Chytraeus-Auerbach, Elke Uhl (Hrsg.). Der Aufbruch in die Moderne: Herwarth Walden und die europäische Avantgarde. LIT VERLAG, Berlin 2013, S. 87
- Van Rijn 2013 – Dissertation von Dr. des. Maaïke van Rijn: „Bildende Künstlerinnen im Berliner „Sturm“ der 1910er Jahre“, Eberhard Karls Universität Tübingen, Kunsthistorischen Institut, 2013, Online-Ausgabe: tobias-lib.uni-uebingen.de/volltexte/2013/6987/pdf/Bildende_Künstlerinnen_im_Berliner_Sturm_der_1910er_Jahre.pdf
- Volker Wahl. Jena als Kunststadt. E. A. Seemann Verlag, Leipzig 1988
- Herwarth Walden. Einblick in Kunst. Sturm-Verlag, 9. Auflage, 1924
- Andrea Wandschneider/Barbara Alms (Hrsg.). Fritz Stuckenberg 1881–1944. Retrospektive. Argon Verlag GmbH, Berlin 1993
- Werenskiöld, Marit, „Herwarth Walden. Ekspresjonismens apostel i Skandinavia 1912–1923“, Kunst og kultur, LXIII, 1980
- Ortrud Westheider: Die Tournee der Ausstellung des Blauen Reiters. Eine Rekonstruktion in Korrespondentenberichten, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000
- Ruth Wöbkemeier ... Walter Dexel (1890–1973). Werkverzeichnis. Edition Brass, Heidelberg 1995

- Monika Wucher: Die Tournee. Budapest, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000
- Yale University -- Katherine S. Dreier Papers, Société Anonyme Archive
Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library Yale University (Inv. No. YCALMSS 101)
- András Zwickl. Ausstellungen der Galerie Der Sturm in Budapest, in: Henriette Herwig, Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.). Der Sturm. Literatur, Musik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. De Gruyter, Berlin 2015, S. 378–382, 387–391

Zeitschriften, Zeitungen, Kataloge

- Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers & Sammlers
- Feuer: Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur
- Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe
- Kunstchronik und Kunstmarkt: Wochenschrift für Kenner und Sammler
- Kunstmarkt – Wochenschrift für Kenner und Sammler
- Kunstdnachrichten – Beiblatt der Kunstwelt
- Kunst und Künstler: Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe
- Der Sturm – Wochenschrift für Kultur und die Künste
- Monatsschrift des Sturm
- Sozialistische Monatshefte
- Das Kunstblatt
- Kataloge der Galerie Der Sturm
- Altonaer Nachrichten
- Berliner Börsen-Courier
- Berliner Börsen-Zeitung
- Berliner Morgenzeitung
- Berliner Tageblatt und Handelszeitung
- Berliner Volkszeitung: Organ für jedermann aus dem Volke
- Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlin
- Braunschweiger Allgemeiner Anzeiger
- Braunschweiger Neueste Nachrichten
- Dresdner Nachrichten
- Erlanger Tageblatt
- Nordbayerische Zeitung
- Münchner Neueste Nachrichten
- Frankfurter Zeitung und Handelsblatt
- Freiheit – Berliner Organ der Unabhängigen Sozialdemokratie Deutschland
- Geraer Zeitung
- Germania – Zeitung für das deutsche Volk

- Göttinger Zeitung
- Generalanzeiger für Halle und die Provinz Sachsen
- Saale-Zeitung
- Hamburgischer Correspondent – Neue Hamburgische Börsenhalle, Beilage: Zeitung für Literatur, Kunst und Wissenschaft
- Neue Hamburger Zeitung
- Hamburger Nachrichten
- Aachener Anzeiger – Politisches Tageblatt
- Kölnische Zeitung
- Bonner Zeitung
- General-Anzeiger für Bonn und Umgebung
- Dortmunder Zeitung
- Gießener Anzeiger
- Wiesbadener General-Anzeiger
- Wiesbadener Zeitung
- Hessische Landeszeitung
- Oberhessische Zeitung Marburg
- Stuttgarter Neues Tagblatt
- Süddeutsche Zeitung 8 (Stuttgart)
- Der Beobachter
- Pforzheimer Anzeiger
- Heilbronner Sonntags-Zeitung
- Hildener Rundschau
- Neckar-Zeitung
- Karlsruher Tagblatt
- Badische Presse
- General-Anzeiger der Stadt Mannheim und Umgebung
- Mannheimer General-Anzeiger
- Freiburger Zeitung
- Das Volk, Jena
- Jenaer Volksblatt
- Naumburger Tageblatt
- Nordhäuser Allgemeine Zeitung
- Nordhäuser Zeitung – Generalanzeiger
- Coburger Zeitung
- Vorwärts, Berliner Volksblatt, Zentralorgan der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands
- Vossische Zeitung: Berlinische Zeitung von Staats- und gelehrten Sachen
- Die Welt am Abend

- Die Werkstatt der Kunst: Organ für die Interessen der bildenden Künstler, Berlin-Zehlendorf
- Hannoverscher Courier, ab 16. August 1914 Hannoverscher Kurier
- Nemzeti Ujság, Budapest
- Pester Lloyd, Budapest
- Magyarság, Budapest
- Allgemeen Handelsblad, Niederlande
- Het Vaderland, Rotterdam
- Nieuwe Rotterdamsche Courant
- De Nieuwe Courant
- Dagblad van Zuid-Holland en s-Gravenhage
- Middelburgsche Courant
- De Maasbode, Rotterdam
- De Tijd
- Het nieuws van den dag, kleine courant
- Rotterdamsch nieuwsblad
- Het Centrum, Utrecht
- Neue Zürcher Zeitung
- Die Zeit, Wien
- Der Morgen – Wiener Montagblatt
- Prager Tagblatt
- Svenska Pressan, Helsinki
- Aamulehti, Helsinki
- Tidens Tegen, Kristiania/Oslo
- Svenska Dagbladet
- Göteborgs Aftonbladet
- Dagens Nyheter, Kopenhagen
- Berlingske Tidende, Dänemark
- Klassekampen, Dänemark
- Social-Demokraten, Dänemark
- Nationaltidende, Dänemark
- Folkets Avis, Dänemark
- Berlingske Politiske og Avertissementstidende
- Klokkeren, Dänemark
- Illustreret Tidende, Dänemark

Quellenangaben in den Tabellen

- AA(a) – Aachener Anzeiger, Politisches Tageblatt, 16. November 1913, 1. Blatt, Nr. 269, S. 2
- AA(b) – Aachener Anzeiger, Politisches Tageblatt, 21. Dezember 1913, 5. Blatt, Nr. 298, S. 1
- Aagesen 2002 – Aagesen, Dorte (Hg.), Avantgarde i dansk og europæisk kunst 1909–19, Kopenhagen 2002
- Aamulehti, 25. August 1923, Nr. 194, S. 5
- AKL 71 – De Gruyter - Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 71, S. 29
- AKL 73 – De Gruyter – Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 73, Gyula Hincz, Bd. 73, S. 270f., Ágnes Nováky: „László Moholy-Nagy organisierte 1929 eine Ausstellung in der Galerie Der Sturm“
- Alms 2012 – Barbara Alms. *Der Sturm* vor dem ersten Weltkrieg: Fanal des Neuen, in: *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, FN 74, S. 268
- Altonaer Nachr. – Altonaer Nachrichten, 15. April 1915, Nr. 173, S. 2f.
- Badische Presse, Mittagblatt, 30. August 1919, Nr. 401, S. 3 und Abendblatt, 20. September 1919, Nr. 438, S. 2
- Baumgarth 1966 – Christa Baumgarth: Geschichte des Futurismus. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1966, S.86. In Berlin kaufte der Berliner Bankier Dr. Borchardt 24 Werke aus der Futuristen-Ausstellung des Sturm, die dann auf den Stationen der Wanderausstellung gezeigt wurden und auch im März 1913 in Chicago gezeigt wurden.
- BAA – Braunschweiger Allgemeiner Anzeiger, 11. Mai 1916
- BBC(a) – Berliner Börsen-Courier, 21. Dezember 1915, Nr. 595, S. 5
- BBC(b) – Berliner Börsen-Courier, 17. September 1916, Nr. 437, S. 7
- BBC(c) – Berliner Börsen-Courier, 4. Oktober 1916, Nr. 465, S. 5
- BBC(d) – Berliner Börsen-Courier, 8. November 1916, Nr. 525, S. 5
- BBC(e) – Berliner Börsen-Courier, 19. Dezember 1916, Nr. 539, S. 6
- BBC(f) – Berliner Börsen-Courier, 4. Januar 1917, Nr. 4, S. 5
- BBC(g) – Berliner Börsen-Courier, 10. Februar 1917, Nr. 68, S. 5
- BBC(h) – Berliner Börsen-Courier, 6. März 1917, Nr. 108, S. 5
- BBC(i) – Berliner Börsen-Courier, 13. April 1917, Nr. 170, S. 6
- BBC(j) – Berliner Börsen-Courier, 17. Mai 1917, Nr. 228, S. 5
- BBC(k) – Berliner Börsen-Courier, 12. Juni 1917, Nr. 168, S. 5
- BBC(l) – Berliner Börsen-Courier, 12. August 1917, Nr. 374, S. 6
- BBC(m) – Berliner Börsen-Courier, 23. September 1917, Nr. 446, S. 6
- BBC(n) – Berliner Börsen-Courier, 9. Oktober 1917, Nr. 472, S. 5
- BBC(o) – Berliner Börsen-Courier, 11. November 1917, Nr. 530, S. 3f.
- BBC(p) – Berliner Börsen-Courier, 12. April 1918, Nr. 169, S. 6

- BBC(q) – Berliner Börsen-Courier, 1. Mai 1918, Nr. 201, S. 6
- BBC(r) – Berliner Börsen-Courier, 14. Juni 1918, Nr. 273, S. 5
- BBC(s) – Berliner Börsen-Courier, 11. Juli 1918, Nr. 319, S. 6
- BBC(t) – Berliner Börsen-Courier, 17. September 1918, Nr. 435, S. 5
- BBC(u) – Berliner Börsen-Courier, 4. Dezember 1919, Nr. 566, S. 7
- BBC(v) – Berliner Börsen-Courier, 7. Juli 1925, Nr. 311, S. 5
- BBC(w) – Berliner Börsen-Courier, 4. Mai 1913, Nr. 205, Morgenausgabe, S. 9
- BBZ(a) – Berliner Börsen-Zeitung, 10. Juli 1912, Nr. 318, S. 6
- BBZ(b) – Berliner Börsen-Zeitung, 11. August 1912, Nr. 374
- BBZ(c) – Berliner Börsen-Zeitung, 1. Oktober 1912, Nr. 460
- BBZ(d) – Berliner Börsen-Zeitung, 24. November 1912, Nr. 552
- BBZ(e) – Berliner Börsen-Zeitung, 5. Dezember 1912, Nr. 570
- BBZ(f) – Berliner Börsen-Zeitung, 9. Januar 1913, Nr. 13
- BBZ(g) – Berliner Börsen-Zeitung, 16. August 1913, Nr. 381
- BBZ(h) – Berliner Börsen-Zeitung, 2. September 1913, Nr. 409
- BBZ(i) – Berliner Börsen-Zeitung, 8. Oktober 1913, Nr. 471, S. 7
- BBZ(j) – Berliner Börsen-Zeitung, 4. März 1914, Nr. 103
- BBZ(k) – Berliner Börsen-Zeitung, 6. Mai 1914, Nr. 209
- BBZ(l) – Berliner Börsen-Zeitung, 31. Mai 1914, Nr. 251
- BBZ(m) – Berliner Börsen-Zeitung, 2. März 1915, Nr. 101
- BBZ(n) – Berliner Börsen-Zeitung, 5. September 1915, Nr. 415, S. 7
- BBZ(o) – Berliner Börsen-Zeitung, 23. Oktober 1915, Nr. 497
- BBZ(p) – Berliner Börsen-Zeitung, 1. März 1916, Nr. 101
- BBZ(q) – Berliner Börsen-Zeitung, 29. April 1916, Nr. 199
- BBZ(r) – Berliner Börsen-Zeitung, 7. Juni 1916, Nr. 263
- BBZ(s) – Berliner Börsen-Zeitung, 2. Juli 1916, Nr. 305
- BBZ(t) – Berliner Börsen-Zeitung, 30. November 1917, Nr. 561
- BBZ(u) – Berliner Börsen-Zeitung, 3. Januar 1918, Nr. 3
- BBZ(v) – Berliner Börsen-Zeitung, 2. März 1918, Nr. 103 und 17. März 1918, Nr. 129, S. 4
- BBZ(w) – Berliner Börsen-Zeitung, 29. März 1918, Nr. 149
- BBZ(x) – Berliner Börsen-Zeitung, 20. September 1918, Nr. 441
- BBZ(y) – Berliner Börsen-Zeitung, 29. November 1918, Nr. 559, Beilage
- BBZ(z) – Berliner Börsen-Zeitung, 23. Januar 1919, Nr. 37
- BBZ(aa) – Berliner Börsen-Zeitung, 8. Oktober 1919, Nr. 457
- BBZ(ab) – Berliner Börsen-Zeitung, 14. Dezember 1919, Nr. 571
- BBZ(ac) – Berliner Börsen-Zeitung, 14. Dezember 1919, Nr. 571
- BBZ(ad) – Berliner Börsen-Zeitung, 17. Juni 1920, Nr. 259
- BBZ(ae) – Berliner Börsen-Zeitung, 5. September 1920, Nr. 397

- BBZ(af) – Berliner Börsen-Zeitung, 28. Oktober 1920, Nr. 475
- BBZ(ag) – Berliner Börsen-Zeitung, 24. November 1920, Nr. 511
- BBZ(ah) – Berliner Börsen-Zeitung, 15. Dezember 1920, Nr. 547
- BBZ(ai) – Berliner Börsen-Zeitung, 21. Januar 1921, Nr. 33
- BBZ(aj) – Berliner Börsen-Zeitung, 15. Juni 1921, Nr. 273
- BBZ(ak) – Berliner Börsen-Zeitung, 27. Juli 1921, Nr. 345
- BBZ(al) – Berliner Börsen-Zeitung, 12. Oktober 1921, Nr. 477
- BBZ(am) – Berliner Börsen-Zeitung, 19. November 1921, Nr. 533
- BBZ(an) – Berliner Börsen-Zeitung, 26. April 1922, Nr. 193
- BBZ(ao) – Berliner Börsen-Zeitung, 10. Mai 1922, Nr. 215
- BBZ(ap) – Berliner Börsen-Zeitung, 16. Juni 1926
- BBZ(aq) – Berliner Börsen-Zeitung, 23. August 1922, Nr. 371
- BBZ(ar) – Berliner Börsen-Zeitung, 13. September 1922, Nr. 407
- BBZ(as) – Berliner Börsen-Zeitung, 20. November 1922, Nr. 524
- BBZ(at) – Berliner Börsen-Zeitung, 13. Dezember 1922, Nr. 561
- BBZ(au) – Berliner Börsen-Zeitung, 10. Januar 1923, Nr. 14
- BBZ(av) – Berliner Börsen-Zeitung, 10. Juni 1923, Nr. 264
- BBZ(aw) – Berliner Börsen-Zeitung, 18. September 1923, Nr. 433
- BBZ(ax) – Berliner Börsen-Zeitung, 9. November 1923, Nr. 522, S. 3
- BBZ(ay) – Berliner Börsen-Zeitung, 8. Dezember 1923, Nr. 560
- BBZ(az) – Berliner Börsen-Zeitung, 2. Februar 1924, Nr. 55
- BBZ(ba) – Berliner Börsen-Zeitung, 6. März 1924, Nr. 111
- BBZ(bb) – Berliner Börsen-Zeitung, 29. März 1924, Nr. 151
- BBZ(bc) – Berliner Börsen-Zeitung, 11. Mai 1924, Nr. 221, S. 4
- BBZ(bd) – Berliner Börsen-Zeitung, 3. Juli 1924, Nr. 307
- BBZ(be) – Berliner Börsen-Zeitung, 15. August 1924, Nr. 381
- BBZ(bf) – Berliner Börsen-Zeitung, 10. September 1924, Nr. 425
- BBZ(bg) – Berliner Börsen-Zeitung, 5. November 1924, Nr. 521
- BBZ(bh) – Berliner Börsen-Zeitung, 13. März 1925, Nr. 121
- BBZ(bi) – Berliner Börsen-Zeitung, 9. Januar 1926, Nr. 13
- BBZ(bj) – Berliner Börsen-Zeitung, 1. Juli 1926, Nr. 315, S. 14
- BBZ(bk) – Berliner Börsen-Zeitung, 15. März 1927, Nr. 123
- BBZ(bl) – Berliner Börsen-Zeitung, 3. Dezember 1927, Nr. 565
- BBZ(bm) – Berliner Börsen-Zeitung, 5. Januar 1928, Nr. 7
- BBZ(bn) – Berliner Börsen-Zeitung, 18. März 1928, Nr. 133
- BBZ(bo) – Berliner Börsen-Zeitung, 19. Oktober 1928, Nr. 491, S. 7
- BBZ(bp) – Berliner Börsen-Zeitung, 1. November 1928, Nr. 513, S. 8
- BBZ(bq) – Berliner Börse-Zeitung, 18. November 1928, Nr. 543, S. 4

- BBZ(br) – Berliner Börsen-Zeitung, 12. Februar 1929, Nr. 72, S. 3
- BBZ(bs) – Berliner Börsen-Zeitung, 31. Januar 1930, Nr. 52, S. 3
- BBZ(bt) – Berliner Börsen-Zeitung, 3. April 1930, Nr. 158, S. 3
- BBZ(bu) – Berliner Börsen-Zeitung, 11. März 1917, Nr. 119
- BBZ(bv) – Berliner Börsen-Zeitung, 30. April 1921, Nr. 199, S. 3
- BBZ(bw) – Berliner Börsen-Zeitung, 31. August 1924, Nr. 409
- BBZ(bx) – Berliner Börsen-Zeitung, 19. September 1924, Nr. 441
- BeTi(a) – Berlingske Tidende, Dänemark, 27. November 1918
- BeTi(b) – Berlingske Tidende, Dänemark, 28. September 1917, S. 3
- BeTi(c) – Berlingske Tidende, Dänemark, 5. Oktober 1919, S. 6
- BMZ – Berliner Morgen-Zeitung, 17. Mai 1929
- BNN – Braunschweiger Neueste Nachrichten, 11. Mai 1916
- BoZ – Bonner Zeitung, Beilage „Die Mußestunde“, 23. Juni 1926, Nr. 144, S.1+2, ebenso in: Dortmunder Zeitung, 23.6.1926, Nr. 286, 3. Blatt
- BP(a) – Berlingske Politiske og Avertissementstidende, Dänemark, 10. Oktober 1919, S.4
- BP(b) – Berlingske Politiske og Avertissementstidende, Dänemark, 19. September 1923, S.4
- BT(a) – Berliner Tageblatt, 25. Mai 1912, Nr. 263, 2. Beiblatt
- BT(b) – Berliner Tageblatt, 8. Juni 1912, Nr. 237
- BT(c) – Berliner Tageblatt, 18. Juni 1912, Nr. 305
- BT(d) – Berliner Tageblatt, 7. Dezember 1913, Nr. 621, 5. Beiblatt, S. 21
- BT(e) – Berliner Tageblatt, 7. April 1914, Nr. 177, S. 3
- BT(f) – Berliner Tageblatt, 17. Februar 1915, Nr. 86
- BT(g) – Berliner Tageblatt, 4. Juni 1918, Nr. 250, S. 2
- BT(h) – Berliner Tageblatt, 8. Februar 1919, Nr. 58
- BT(i) – Berliner Tageblatt, 31. Juli 1923, Nr. 355
- BT(j) – Berliner Tageblatt, 14. August 1924, Nr. 385, S. 3
- BT(k) – Berliner Tageblatt, 25. April 1925, Nr. 194, S. 2
- BT(l) – Berliner Tageblatt, Morgen-Ausgabe, 15. März 1928, Photo-Spiegel, S. 26
- BVZ(a) – Berliner Volks-Zeitung, 8. Juni 1912, Nr. 265, S. 2
- BVZ(b) – Berliner Volks-Zeitung, 5. Juni 1915, Nr. 283, S. 3
- BVZ(c) – Berliner Volks-Zeitung, 29. November 1915, Nr. 609, S. 2
- BVZ(e) – Berliner Volks-Zeitung, 10. April 1916, Nr. 186, S. 2
- BVZ(f) – Berliner Volks-Zeitung, 21. März 1923, Nr. 68
- BVZ(g) – Berliner Volks-Zeitung, 15. Juni 1924, Nr. 282, S. 2
- BVZ(h) – Berliner Volks-Zeitung, 9. Oktober 1924, Nr. 481, S. 2
- BVZ(i) – Berliner Volks-Zeitung, 13. Februar 1924, Nr. 74, S. 2
- BVZ(j) – Berliner Volks-Zeitung, 7. Oktober 1925, Nr. 474

- BVZ(k) – Berliner Volks-Zeitung, 30. April 1926, Nr. 203, S. 2
- BVZ(l) – Berliner Volks-Zeitung, 21. Juni 1926, Beilage Berliner Familien-Zeitung Nr. 141
- BVZ(m) – Berliner Volks-Zeitung, 16. Juli 1926, Nr. 331
- BVZ(n) – Berliner Volks-Zeitung, 12. Oktober 1926, Nr. 482, S. 2
- BVZ(o) – Berliner Volks-Zeitung, 6. November 1926, Nr. 526, S. 2
- BVZ(p) – Berliner Volks-Zeitung, 13. Januar 1927, Nr. 20
- BVZ(q) – Berliner Volks-Zeitung, 27. Januar 1927, Nr. 45, S. 2
- BVZ(r) – Berliner Volks-Zeitung, 6. April 1927, Nr. 101, S. 2
- BVZ(s) – Berliner Volks-Zeitung, 20. Mai 1927, Nr. 237
- BVZ(t) – Berliner Volks-Zeitung, 27. Juni 1927, Beilage Berliner Familien-Zeitung Nr. 147
- BVZ(u) – Berliner Volks-Zeitung, 20. September 1927, Nr. 445, S. 2
- BVZ(v) – Berliner Volks-Zeitung, 20. Oktober 1927, Nr. 497
- BVZ(w) – Berliner Volks-Zeitung, 7. Dezember 1927, Nr. 577
- BVZ(x) – Berliner Volks-Zeitung, 3. Januar 1928, Nr. 4
- BVZ(y) – Berliner Volks-Zeitung, 21. Januar 1928, Nr. 36
- BVZ(z) – Berliner Volks-Zeitung, 24. Februar 1928, Nr. 93
- BVZ(aa) – Berliner Volks-Zeitung, 8. Juni 1928, Nr. 267, S. 2
- BVZ(ab) – Berliner Volkszeitung, 31. August 1928, Nr. 411, S. 2
- BVZ(ac) – Berliner Volks-Zeitung, 23. September 1928, 2. Beiblatt, S. 2
- BVZ(ad) – Berliner Volks-Zeitung, 30. November 1928, Nr. 566, 2. Beiblatt
- BVZ(ae) – Berliner Volks-Zeitung, 18. Dezember 1928, Nr. 596, 2. Beiblatt, S. 2
- BVZ(af) – Berliner Volks-Zeitung, 27. Januar 1929, Nr. 46, S. 2
- BVZ(ag) – Berliner Volks-Zeitung, 7. April 1929, 2. Beiblatt, S. 1
- BVZ(ah) – Berliner Volks-Zeitung, 12. Februar 1930, Nr. 72, S. 3
- BVZ(ai) – Berliner Volks-Zeitung, 30. April 1930, Nr. 202, S. 2
- Beye/F. Baumeister 2002 – Peter Beye, Felicitas Baumeister: Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern-Ruit, 2002
- Bilanz 2013 – Karla Bilanz. Frauen im „Sturm“. Künstlerinnen der Moderne. AvivA Verlag Berlin, 2013, S. 34, 39, 78, 98, 124, 149
- BIRTHÄLMER 2012 – Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Antje BIRTHÄLMER und Gerhard Finckh, Ausstellung im Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog Band I, S. 30
- Boehm 1995 – Gottfried Boehm. Willi Baumeister. Das unbekannte Land. Der Maler Willi Baumeister. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1995
- Brief Camp. – Brief von Campendonk an Schürmeyer am 3. Juni 1917
- Brühl 1983 – Georg Brühl. Herwarth Walden und „Der Sturm“. Edition Leipzig 1983
- Buchheist. 1980 – Carl Buchheister (1890–1964). Ausgewählte Schriften und Briefe; hrsg. mit einem Essay von Gerhard Charles Rump. Gerstenberg Verlag; Hildesheim 1980, S. 227–232, 276f., 293–298

- Bulhof 1992 – Francis Bulhof. Eine Künstlerfreundschaft. Holzberg Verlag Oldenburg, 1992, S. 83, 86
- Chytraeus(a) – Irene Chytraeus-Auerbach. Der Sturm und der italienische Futurismus, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S. 295
- Chytraeus(b) – Irene Chytraeus-Auerbach. Der Sturm und der italienische Futurismus, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S. 292
- Chytraeus(c) – Irene Chytraeus-Auerbach. German Expressionism in Italy, in: Isabel Wünsche (Hrsg.). The Routledge companion to expressionism in a transnational context, Routledge, Taylor & Francis Group / New York; London, S.354
- Chytraeus(d) – Irene Chytraeus-Auerbach. German Expressionism in Italy, in: Isabel Wünsche (Hrsg.). The Routledge companion to expressionism in a transnational context, Routledge, Taylor & Francis Group / New York; London, S.357
- Cicerone(a) – Der Cicerone, 1916, Heft 1 u. 2, S. 30f.
- Cicerone(b) – Der Cicerone, 1916, Heft 9 u. 10, S. 194
- Cicerone(c) – Der Cicerone, 1916, Heft 15 u. 16, S. 339
- Cicerone(d) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 342
- Cicerone(e) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 342
- Cicerone(f) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 342
- Cicerone(g) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 462
- Cicerone(h) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 567
- Cicerone(i) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 600
- Cicerone(j) – Der Cicerone, Jg. 12, 1920, S. 128
- Cicerone(k) – Der Cicerone, Jg. 12, 1920, Heft 22, S. 828
- Cicerone(l) – Der Cicerone, Jg. 13, 1921, Heft 2, S. 501
- Cicerone(m) – Der Cicerone, 1922, Heft 2, S. 86
- Cicerone(n) – Der Cicerone, 1922, Heft 19, S. 804
- Cicerone(o) – Der Cicerone, 1922, Heft 24, S. 984
- Cicerone(p), - Der Cicerone, 1923, Heft 8, S. 393
- Cicerone(q) – Der Cicerone, 1923, Heft 10, S. 483
- Cicerone(r) – Der Cicerone, 1923, Heft 16, S. 761
- Cicerone(s) – Der Cicerone, 1923, Heft 18, S. 851
- Cicerone(t) – Der Cicerone, 1923, Heft 23, S. 1105
- Cicerone(u) – Der Cicerone, 1924, Heft 1, S. 49
- Cicerone(v) – Der Cicerone, 1924, Heft 6, S. 293
- Cicerone(w) – Der Cicerone, 1924, Heft 14, S. 670
- Cicerone(x) – Der Cicerone, 1924, Heft 16, S. 774
- Cicerone(y) – Der Cicerone, 1924, Heft 19, S. 934

- Cicerone(z) – Der Cicerone, 1924, Heft 22, S. 1085
- Cicerone(aa) – Der Cicerone, 1924, Heft 24, S. 1200
- Cicerone(ab) – Der Cicerone, 1925, Heft 4, S. 227
- Cicerone(ac) – Der Cicerone, 1925, Heft 21, S. 1054
- Cicerone(ad) – Der Cicerone, 1927, Heft 5, S. 162f.
- Cicerone(ae) – Der Cicerone, 1912, 21. Heft, S. 838
- Cicerone(af) – Der Cicerone, 1916, Heft 7 u. 8, S. 153
- Cicerone(ag) – Der Cicerone, 1917, Heft 7 u. 8, S.138
- Cicerone(ah) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 191
- Cicerone(ai) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, S. 341
- Cicerone(aj) – Der Cicerone, Jg. 11, 1919, Heft 16, S. 530f.
- Cicerone (ak) – Der Cicerone, 1919, 13. Heft, S. 414f.
- Cicerone(al) – Der Cicerone, 1923, Heft 24, S. 1160
- Cicerone(am) – Der Cicerone, 1924, Heft 22, S. 1086
- Cicerone(an) – Der Cicerone, 1925, Heft 7, S. 379
- Cicerone(ao) – Der Cicerone, IV. Jg., 1912, Heft 15, S. 609
- Clegg 1993(a) – Elizabeth Clegg, „Futurists, Cubists and the Like“, Early Modernism and the Late Imperialism, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 56. Band 1993, Deutscher Kunstverlag München Berlin, S. 252
- Clegg 1993(b) – Elizabeth Clegg, „Futurists, Cubists and the Like“, Early Modernism and the Late Imperialism, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 56. Band 1993, Deutscher Kunstverlag München Berlin, S. 275
- Coburger Zeitung, 19. April 1914, Nr. 91, S. 2
- Daase 2000(a) – Heike Daase: Die Tournee. Oslo, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 79
- Daase 2000(b) – Heike Daase: Die Tournee. Helsinki, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 80
- Daase 2000(c) – Heike Daase: Die Tournee. Trondheim, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 81
- Daase 2000(d) – Heike Daase: Die Tournee. Göteborg, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 82
- Daase 2000(d), FN 3 – Heike Daase: Die Tournee. Göteborg, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 82, FN 3 nach Elisabeth Lidén: Expressionismen och Sverige. Expressionistoka drag i svenskt måleri från 1910-talet til 40-talet. Stockholm 1974, S. 50–51
- DNY(a) – Dagens Nyheter, 19. Oktober 1921
- DNY(b) – Dagens Nyheter, 11. Januar 1922
- DNY(c) – Dagens Nyheter, 13. Dezember 1918

- DNy(d) – Dagens Nyheter, 16. Oktober 1923
- Das Volk, Jena – 11. Juli 1924
- DAZ(a) – Deutsche Allgemeine Zeitung, 28. April bis 19. Mai 1929, Nr. 197–228
- DAZ(b) – Deutsche Allgemeine Zeitung, 4. August bis 18. August 1929, Nr. 358–382
- DAZ(c) – Deutsche Allgemeine Zeitung, 25. August bis 29. Dezember 1929, Nr. 392–602
- DAZ(d) – Deutsche Allgemeine Zeitung, 2. März 1930, Nr. 103, S. 7
- DAZ(e) – Deutsche Allgemeine Zeitung, 4. Mai 1930, Nr. 205 + 229, S. 19
- DAZ(f) – Deutsche Allgemeine Zeitung, 1. Juni bis 7. September 1930, Nr. 251–405
- Der Beobachter, Stuttgart, 22. Mai 1914
- Der Morgen Wien – Wiener Montagblatt, 2. Juni 1923, S. 5f.
- Dixel 1995 – Ruth Wöbkemeier ... Walter Dixel (1890–1973). Werkverzeichnis. Edition Braus, Heidelberg 1995
- Die Zeit, Wien, 7. Januar 1913
- DN(a) – Dresdner Nachrichten, 1. März 1917, Nr. 58, S. 3
- DN(b) – Dresdner Nachrichten, 29. März 1925, S. 5
- DN(c) – Dresdner Nachrichten, 57. Jg., Abendausgabe, 31. Juli 1913, Nr. 209, S. 1f.
- DN(d) – Dresdner Nachrichten, 57. Jg., Abendausgabe, 25. Oktober 1913, Nr. 295, S. 2f und Frühausgabe, 6. November 1913, Nr. 307, S. 10
- DNC(a) – De Nieuwe Courant, 11. Dezember 1920
- DNC(b) – De Nieuwe Courant, 24. Januar 1920
- DvZ – Dagblad van Zuid-Holland en s-Gravenhage, 18. Dezember 1920
- ETB – Erlanger Tageblatt, 28. Februar 1914
- Fähnders 2009 – Walter Fähnders/Henning Zimpel (Hrsg.): Die Epoche der Vagabunden. Texte und Bilder 1900–1945. Schriften des Fritz-Hüser-Instituts 19. Klartext Verlag, Essen 2009, S. 297
- Feuer(a) – Feuer, 1920, April-Heft, S. 568
- Feuer(b) – Feuer, 1920, Mai-Heft, S. 643f.
- Feuer(c) – Feuer, 1920, August-Heft, S. 833
- Feuer(d) – Feuer, Jg. 1920–21, S. 64
- Feuer(e) – Feuer, Jg. 1920–21, S. 169
- Feuer(f) – Feuer, Jg. 1920–21, S. 232
- Feuer(g) – Feuer, Jg. 1920–21, S. 459
- Feuer(h) – Feuer, April-Heft 1920, S. 568
- Folkets Avis, Dänemark, 12. März 1918, S. 1
- FRZ(a) – Freiburger Zeitung, 29. Januar 1921, 2. Blatt, S. 2
- FRZ(b) – Freiburger Zeitung, 138. Jg., Nr. 45, 2. Blatt, 16. Februar 1921, S. 4, Kunst- und Literaturblatt
- Freiheit(a) – Freiheit, 22. April 1919, Nr. 192
- Freiheit(b) – Freiheit, 9. August 1919, Nr. 378

- Freiheit(c) – Freiheit, 12. August 1919, Nr. 383
- Freiheit(d) – Freiheit, 31. Juli 1919, Nr. 361
- Freiheit(e) – Freiheit, 23. April 1920, Nr. 140
- Freiheit(f) – Freiheit, 2. August 1921, Nr. 356
- Freiheit(g) – Freiheit, 8. Dezember 1921, Nr. 6
- Freiheit(h) – Freiheit, 27. Januar 1922, Nr. 46
- Freiheit(i) – Freiheit, 28. Februar 1922, Nr. 100
- Freiheit(j) – Freiheit, 10. März 1922, Nr. 118
- Freiheit(k) – Freiheit, 18. August 1920, Nr. 337
- FZH(a) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, Abendblatt, 9. Oktober 1917, Nr. 279, S. 3
- FZH(b) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, Abendblatt, 19. Oktober 1917, Nr. 289, S. 1
- FZH(c) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, 2. Morgenblatt, 18. April 1914, Nr. 107, S. 1
- FZH(d) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, Abendblatt, 16. Januar 1914, Nr. 16, S. 2
- FZH(e) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, Abendblatt, 6. Dezember 1918, Nr. 16, S. 1
- FZH(f) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, 2. Morgenblatt, 27. Oktober 1917, Nr. 324, S. 2
- FZH(g) – Frankfurter Zeitung und Handelsblatt, Abendblatt, 23. Februar 1914, Nr. 54, S. 2
- GA(a) – Gießener Anzeiger, 164. Jg., 28. Februar 1914, Nr. 50, 1. Blatt, S. 2
- GA(b) – Gießener Anzeiger, 170. Jg., 10. Januar 1920, Nr. 8, 1. Blatt, S. 2
- GA(c) – Gießener Anzeiger, 170. Jg., 17. Januar 1920, Nr. 14, S. 2
- GA(d) – Gießener Anzeiger, 172. Jg., 12. Januar 1922, Nr. 10, 1. Blatt, S. 2
- GA(e) – Gießener Anzeiger, 172. Jg., 21. Januar 1922, Nr. 18, 1. Blatt, S. 2
- GABU – General-Anzeiger für Bonn und Umgebung, 15. Juli 1918, Nr. 10113, S. 3
- GAH(a) – Generalanzeiger für Halle und die Provinz Sachsen, 26. Jg., 1. Februar 1914, Nr. 27, S. 16
- GAH(b) – Generalanzeiger für Halle und die Provinz Sachsen, 26. Jg., 3. Februar 1914, Nr. 28, S. 2
- GAH(c) – Generalanzeiger für Halle und die Provinz Sachsen, 26. Jg., 8. März 1914, Nr. 57, S. 2
- GAH(d) – Generalanzeiger für Halle und die Provinz Sachsen, 26. Jg., 5. Juni 1914, Nr. 129, S. 2
- GAM(a) – General-Anzeiger der Stadt Mannheim, 9. Oktober 1916, Nr. 473, Abend-Ausgabe, S. 3
- GAM(b) – General-Anzeiger der Stadt Mannheim, 17. April 1913, Nr. 176, Mittagsblatt, S. 4
- GöZ – Göttinger Zeitung, Ausgabe 19980, 3. März 1922
- GZ – Geraer Zeitung, 3. Juli 1924
- Germania – Germania, 16. Mai 1929, Morgen-Ausgabe

- GöA – Göteborgs Aftonbladet, 29. Oktober 1923, Nr. 252, S. 3
- Gordon 1974(a) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900–1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd. I, S. 92, Bd. II, S. 654
- Gordon 1974(b) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900–1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd. I, S. 102, Bd. II, S. 808–810
- Gordon 1974(c) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900–1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd. I, S. 87, Bd. II, S. 575f.
- Gordon 1974(d) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900–1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd. I, S. 92, Bd. II, S. 663
- Greenwich – Greenwich Village. Bd. 2, 1915, S. 171
- Haagsche Courant, 4. September 1920, Sp. 5f.
- Hagemann(a) – Edward R. Hagemann: German and Austrian Expressionism in the United States 1900–1939. Chronology and Bibliography. Westport, Connecticut/London 1985, S. 13
- Hagemann(b) – Edward R. Hagemann: German and Austria Expressionism in the United States 1900–1939. Chronology and Bibliography. Westport, Connecticut/London 1985, S. 32
- Hajnal 1986 – Ildiko Hajnal-Neukäter. Herwarth Walden und Lajos Kassák – ein Porträt, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gäßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986, S. 62
- Handelsblad(a) – Allgemeen Handelsblad, Niederlande, 9. November 1912
- Handelsblad(b) – Allgemeen Handelsblad, Niederlande, 6. Dezember 1912
- HC(a) – Hamburgischer Correspondent, 1. Juni 1913, Nr. 273, S. 3
- HC(b) – Hamburgischer Correspondent, 28. Juli 1917, S. 2
- HC(c) – Hamburgischer Correspondent, 30. November 1917, S. 2
- HC(d) – Hamburgischer Correspondent, 21. Februar 1913, S. 6
- HC(e) – Hamburgischer Correspondent, 25. Februar 1913, S. 6
- HC(f) – Hamburgischer Correspondent, 28. Juni 1914, Nr. 322, S. 15
- HC(g) – Hamburgischer Correspondent, 22. September 1912, Nr. 484, 3. Beilage, S. 3
- HC(h) – Hamburgischer Correspondent, 25. Januar 1914, Nr.44, S.16
- HC(i) – Hamburgischer Correspondent, 15. März 1914, Nr. 135, S. 16
- HC(j) – Hamburgischer Correspondent, 15. September 1912, Nr. 471, S. 15
- HC(k) – Hamburgischer Correspondent, 25. Januar 1914, Nr. 44, S. 16
- HC(l) – Hamburgischer Correspondent, 1. Februar 1914, Nr. 57, S. 11
- HC(m) – Hamburgischer Correspondent, 15. März 1914, Nr. 135, S. 16
- HC(n) – Hamburgischer Correspondent, 1. August 1913, Nr. 387, S. 2
- Het nieuws van den dag, kleine courant, 29. August 1912
- Het Centrum, Utrecht, 5. Februar 1924
- Heydt-Museum – Von der Heydt-Museum Wuppertal (Hg.): Der westdeutsche Impuls 1900–1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Stadtentwicklung,

- Sammlungen, Ausstellungen. Wuppertal 1984. S. 144 (Stadtarchiv Wuppertal, Signatur: 84.109)
- HK(a) – Hannoverscher Kurier, 11. Januar 1921, Nr. 16, Abend-Ausgabe, S. 3
 - HK(b) – Hannoverscher Kurier, 4. September 1921, Nr. 414, Morgen-Ausgabe, S. 2
 - HL – Hessische Landeszeitung Marburg, 20. April 1914, Nr. 91, S. 4
 - HN(a) – Hamburger Nachrichten, 19. Juli 1912, Nr. 334, S. 9
 - HN(b) – Hamburger Nachrichten, 29. September 1912, Nr. 458, 38
 - Hoberg 2012 – Annegret Hoberg. „Künstler sind nicht von den Ausstellungen abhängig, sondern die Ausstellungen ganz und gar von den Künstlern.“ Der Blaue Reiter auf der Sonderbundausstellung 1912. in: Barbara Schaefer (Hrsg.). 1912 Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes. Wienand Verlag, Köln 2012, S. 256
 - Hoberg 1992 – Gabriele Münter. 1877–1962. Retrospektive. Herausgegeben von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. Lenbachhaus München. Prestel Verlag München, 1992, S. 297
 - Höch - Hannah Höch. Eine Lebenscollage. Archiv-Edition. Band I, 2. Abteilung 1919-1920. Herausgegeben von der Berlinischen Galerie. Bearbeitet von Cornelia Thater-Schulz. Argon, S. 701, 706
 - Hoppe 2014 – Dorothee Hoppe: Der Frankfurter Künstler John Elsas 1851–1935. Schriften der Kommission für die Geschichte der Juden in Hessen, Bd. 29. Wiesbaden 2014, S. 112ff.
 - HR – Hildener Rundschau 8. Mai 1926 Nr.107
 - HSZ – Heilbronner Sonntags-Zeitung, 1. Jg., 4. Januar 1920, Nr. 1
 - v. Hülsen-Esch – Andrea von Hülsen-Esch. Das Unternehmen *Der Sturm* und Herwarth Walden als Unternehmer, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S. 213
 - Hüneke 2000 – Andreas Hüneke: Die Tournee. Berlin, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 62
 - HV(a) – Het Vaderland, Rotterdam, 30. Juli 1912
 - HV(b) – Het Vaderland, Rotterdam, 16.5.1913, 1. Avondblad
 - IT – Illustreret Tidende, Kopenhagen, 11. Mai 1913, Nr. 32, S. 401f
 - Itten 2002 – Johannes Itten – Wege zur Kunst. Ausstellung vom 10. November 2002 bis 12. Januar 2003 in Saarbrücken
 - JVB(a) – Jenaer Volksblatt, 25. Jg., 7. Juni 1914, Nr. 249, 3. Blatt, S. 9–10
 - JVB(b) – Jenaer Volksblatt, 27. Jg., 15. Dezember 1916, Nr. 294, 2. Blatt, S. 3 und 20. Dezember 1916, Nr. 298, 2. Blatt, S. 3
 - JVB(c) – Jenaer Volksblatt, 29. Jg., 16. Juni 1918, Nr. 139, S. 4 und 17. Juli 1918, Nr. 165, S. 4
 - JVB(d) – Jenaer Volksblatt, 35. Jg., 16. Juli 1924, Nr. 165, S. 2
 - KDWK – Kunstindex Danmark & Weilbachs Künstlerlexikon
 - Kehrbaum 2009 – Annegret Kehrbaum: Biographien und Chronologie. Franz Marc, August Macke, Robert Delaunay, in: Marc, Macke und Delaunay. Die Schönheit einer zerbrechenden Welt (1910–1914); hrsg. von Susanne Meyer-Büser. DuMont Buchverlag. Sprengel Museum Hannover, 29. März bis 19. Juli 2009, S. 256–269

- Kl(a) – Klassekampen, Dänemark, 5. Dezember 1918
- Kl(b) – Klassekampen, Dänemark, 7. September 1923, S.2
- Klokken (Dänemark), 3. September 1923, S. 1
- KML – s. Ausstellung Der Moderne Bund im Kunstmuseum Luzern vom 13. August bis 13. November 2011 in: <https://kultur-online.net/inhalt/der-moderne-bund>
- KöZtg(a) – Kölnische Zeitung, Mittags-Ausgabe, 5. Juni 1912, Nr. 636, S. 1
- KöZtg(b) – Kölnische Zeitung, Abend-Ausgabe, 28. August 1917, Nr. 838, S. 1
- KöZtg(c) – Kölnische Zeitung, Mittags-Ausgabe, 28. Oktober 1912, Nr. 1197, S. 1
- Kopenhg. 1918 – Rifkind/Reed Kat.-Nr. 259, S. 200 „The exhibition started in Dusseldorf, travelled to Hamburg, Jena, Breslau, went to Copenhagen in December 1918“.
- Kopenhg. 1918 – Sigurd Schultz „Der Sturm“, Illustreret Tidende, 59, no. 49, (8. December 1918) p. 3., Kongelige Bibliotek, Copenhagen.
- KTB(a) – Karlsruher Tagblatt, 1. Blatt, 13. November 1912, Nr. 315, S. 5
- KTB(b) – Karlsruher Tagblatt, 2. Blatt, 21. Mai 1913, Nr. 139, S. 6 und 2. Blatt, 29. Mai 1913, Nr. 147, S. 6
- KTB(c) – Karlsruher Tagblatt, 1. Blatt, 20. August 1916, Nr. 230, S. 2
- Kütthe 2018 – in: Widerspruch und Widerstand, Siegen 1918
<http://widerspruchundwiderstandimnsinsiwi.blogspot.de/verzeichnis/biografische-skizzen/#kuethe>
- Kunstblatt(a) – Das Kunstblatt, 11. Jg., Februar 1927, Heft 2, S. 91
- Kunstblatt(b) – Das Kunstblatt, 11. Jg., November 1927, Heft 11, S. 411
- Kunstblatt(c) – Das Kunstblatt, 9. Jg., Februar 1925, Heft 2, S. 62
- Kunstchr.WKK(a) – Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 25.1914, Heft 19, 17. Oktober 1913, S. 63
- Kunstchr.WKK(b) – Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 25.1914, Heft 4, 30. Januar 1914, S. 292
- Kunstchr.WKK(d) - Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 24.1913, Heft 23, 7. März 1913, S. 323
- Kunstchr.WKK(e) – Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 24.1913, Heft 33, 16. Mai 1913, S. 483
- Kunstchr.WKK(f) – Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 25.1914, Heft 2, 3. Oktober 1913, S. 27
- Kunstchr.WKK(g) – Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 25.1914, Heft 19, 30. Januar 1914, S. 293–295
- Kunstchr.WKK(h) - Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, N.F. 24.1913, Heft 25, 21. März 1913, S. 350
- Kunstchronik(a) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 57, 1921, Nr. 4, S. 66
- Kunstchronik(b) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 57, 1921, Nr. 10, S. 176
- Kunstchronik(c) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 57, 1922, Nr. 37–38, S. 620
- Kunstchronik(d) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 57, 1922, Nr. 37–38, S. 620
- Kunstchronik(e) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 58, 1923, Nr. 28, S. 540f.

- Kunstchronik(f) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 58, 1923, Nr. 23, S. 454
- Kunstchronik(g) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 56, 1920, Nr. 11, S. 211
- Kunstchronik(h) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 56, 1921, Nr. 33, S. 634
- Kunstchronik(i) – Kunstchronik und Kunstmarkt, Jg. 56, 1921, Nr. 33, S. 634
- Kunstmarkt – Kunstmarkt: Wochenschrift für Kenner und Sammler, XII. Jg., 10.1913, Heft 29, 18. April 1913, S. 255
- Kunstnachrichten – Beiblatt der Kunstwelt, III. Jg., Nr. 16, 15. Mai 1914, S. 82f.
- Kunstwanderer – Der Kunstwanderer – Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen, 3.–4.1921–22, 1. Aprilheft, S. 363
- Lidén(a) – Elisabeth Lidén. Expressionismen och Sverige. Raben & Sjögren, Stockholm 1974, S. 50
- Lidén(b) – Elisabeth Lidén, ebenda, S. 51
- LTB(a) – Leipziger Tageblatt und Handelszeitung, 8. Januar 1914, Morgen-Ausgabe, Nr. 12, S. 2
- LTB(b) – Leipziger Tageblatt und Handelszeitung, 2. Januar 1914, Abend-Ausgabe, Nr. 3, S. 3
- De Maasbode(a), Rotterdam, 25. September 1912
- De Maasbode(b), Rotterdam, 14. November 1924
- Mann 2000 – Stephan Mann: Die Tournee. Frankfurt, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 71–72
- Magyarság, Budapest, 22. März 1923, S. 3
- MAG – Mannheimer General-Anzeiger, 19. Mai 1917, Nr. 231, Mittags-Ausgabe, S. 4
- Middelburg(a) – Middelburgsche Courant, 8. März 1916
- Middelburg(b) – Middelburgsche Courant, 11. Februar 1925
- Molnos 2014 – Péter Molnos: Scheiber. Festészet a Jazz Ritmusaban, Kieselbach, Budapest 2014, S. 129
- MNN(a) – Münchner Neueste Nachrichten, 8. April 1913, Nr. 178, Morgenblatt, S. 3
- MNN(b) – Münchner Neueste Nachrichten, 7. Juli 1918, Nr. 336, Abend-Ausgabe, S. 2
- MNN(c) – Münchner Neueste Nachrichten, 6. Januar 1914, Nr. 10, S. 2
- Nakov 2012 – Andrei Nakov, Biographie zu Alexandra Exter, Paris 2012, www.alexandra-exter.net/en/biographie.php
- Nationaltidende, Dänemark, 6. März 1918, S.2
- NAZ(a) – Nordhäuser Allgemeine Zeitung, 6. März 1914
- NAZ(b) – Nordhäuser Allgemeine Zeitung, 20. März 1914
- NBZ(a) – Nordbayerische Zeitung, 10. Januar 1914
- NBZ(b) – Nordbayerische Zeitung, 12. Januar 1914
- Nemzeti Ujság, Budapest, 11.11.1928, S. 43
- NHZ(a) – Neue Hamburger Zeitung, 22. Juni 1912, Nr. 288, S. 6 und 5. Juli 1912, Nr. 311, S. 2

- NHZ(b) – Neue Hamburger Zeitung, 3. Juli 1917
- NHZ(c) – Neue Hamburger Zeitung, 28. März 1913, Nr. 143, S. 2
- NRC(a) – Nieuwe Rotterdamsche Courant, 15. Mai 1913 Avondblad
- NRC(b) – Nieuwe Rotterdamsche Courant, 9. September 1920
- NRC(c) – Nieuwe Rotterdamsche Courant, 20. November 1924
- NTB(a) – Naumburger Tageblatt, 66. Jg., Nr. 126, Zweites Blatt, 31. Mai 1914, S. 1
- NTB(b) – Naumburger Tageblatt, 66. Jg., Nr. 63, 1. Beilage, 15. März 1914
- NZ – Neckar-Zeitung, 14./15. Januar 1920
- NZGA – Nordhäuser Zeitung – Generalanzeiger, 3. März 1914
- NZZ(a) – Neue Zürcher Zeitung, 29. Juli 1913, Nr. 208, Ausgabe 06
- NZZ(b) – Neue Zürcher Zeitung, 9. Juli 1919
- NZZ(c) – Neue Zürcher Zeitung, 14. März 1917, Nr. 452, S. 2
- NZZ(d) – Neue Zürcher Zeitung, 7. April 1917, Nr. 61, S. 2
- OHZ – Oberhessische Zeitung Marburg, 24. Februar 1914, Nr. 46, S. 2
- Öhrner 1992 – Öhrner, Annika, „Ich lebte im Prophetenstand jetzt bin ich Weltkind geworden“, Gabriele Münter och Skandinavien, in: Gabriele Münter, 1877–1962, Retrospektive, Prestel München 1992
- Pacini 1977 – Esposizioni Futuriste 1912–1918. A cura die Piero Pacini vetisei cataloghi originali riprodotti dalla studio per edizioni scelte Firenze, Florenz 1977
- Passuth 1986 – Krisztina Passuth: „Der Sturm“ der Ungarn, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986, S. 56–60
- Pester Lloyd – Budapest, 17.5.1913, Nr. 112, S. 2f.
- PfA(a) – Pforzheimer Anzeiger, 11. Oktober 1919
- PfA(b) – Pforzheimer Anzeiger, 11. Oktober 1919, Annonce
- Pirsich 2000 – Volker Pirsich: Ausstellungen der Galerie DER STURM 1912-1919, in: Der Sturm im Berlin der zehner Jahre; hrsg. von Barbara Alms und Wiebke Steinmetz; Städtische Galerie Delmenhorst Haus Coburg; Ausstellung vom 18. Juni bis 6. September 2000, Delmenhorst 2000, S. 257–270
- Pirsich 1985 – Volker Pirsich. Der Sturm. Eine Monographie. Verlag Traugott Bautz, Herzberg 1985
- PTB(a) – Prager Tagblatt, 38. Jg., 14.11.1913, Nr. 312, S. 7 und 14.12.1913, Nr. 342, S. 6
- Raaschou 1992 – Raaschou-Nielsen, Inge Vibeke, „Storm over København: Berliner galleriet Der Sturm besøger København, 1912–1918“, Kunstmuseets årsskrift, Vol. 70, 1992, S. 90–115
- Rifkind/Reed – German expressionist art: the Robert Gore Rifkind collection, prints, drawings, illustrated books, periodicals, posters; Reed, Orrel P: Los Angeles: Frederick S. Wight Art Gallery: University of California, 1977, S. 200
- Rotterdamsch nieuwsblad, 19. Dezember 1923
- Royal Museum of Fine Arts of Belgium: <https://www.fine-arts-museum.be/en/exhibitions/kandinsky-russia#>

- Sandén 1969 – Sandén, Per, „Herwarth Walden und Skandinavien“, Lizentiatabhandlung, Stockholm Universität, 1969
- Sarajas 1970 – Salmi Sarajas-Korte: „Kandinsky ja Suomi I (1906–1914)“, Ateneumin taidemuseo. Museojulkaisu, 15, 1970
- Schleiff.(a) – Lea Schleiffenbaum: Emmy Klinker. Vom ländlichen Barmen zur Berliner Avantgarde, in: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–1932, Schirn Kunsthalle Frankfurt, hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2015, Ausstellungskatalog, S. 179
- Schleiff.(b) – Lea Schleiffenbaum: Weitere Künstlerinnen der Galerie und Zeitschrift Der Sturm – Margarete Heymann-Loebenstein, Elisabeth Lindemann, Gertrud Munckel, in: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–1932, Schirn Kunsthalle Frankfurt, hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2015, Ausstellungskatalog, S. 347f.
- Schreiner – Ludwig Schreiner: Fritz Stuckenberg 1881–1944. Ein Maler des „Sturm“ und der „Novembergruppe“ in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Band VII 1968 Deutscher Kunstverlag München Berlin, S. 282
- Schulz 1978 – Hans-Peter Schulz. Paul Fuhrmann. E.A.Seemann Verlag, Leipzig 1978
- SDK(a) – Social-Demokraten, Kopenhagen, 12. Juli 1912, S. 4
- SDK(b) – Social-Demokraten, Kopenhagen, 30. September 1917, S. 3
- SDZ – Süddeutsche Zeitung 8, 23. September 1913
- Sinzel 2000 – Andrea Sinzel: Die Tournee. Hagen, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S.69f
- Skrubbe 2015 – Jessica Sjöholm Skrubbe. Das Ehepaar Walden und die Vernetzungen des Sturm in Schweden, in: Henriette Herwig, Andrea von Hülse-Esch (Hrsg.). Der Sturm. Literatur, Musik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. De Gruyter, Berlin 2015
- SozMon(a) – Sozialistische Monatshefte, 25. April 1912, Heft 8, S. 516
- SozMon(b) – Sozialistische Monatshefte, 6. Juni 1912, Heft 11, S. 701
- SozMon(c) – Sozialistische Monatshefte, 18. Juli 1912, Heft 14, S. 884
- SozMon(d) – Sozialistische Monatshefte, 12. Juni 1913, Heft 11, S. 704
- SozMon(e) – Sozialistische Monatshefte, 10. Juli 1913, Heft 13, S. 825
- SozMon(f) – Sozialistische Monatshefte, 7. Mai 1914, Heft 9), S. 585
- SozMon(g) – Sozialistische Monatshefte, 17. Januar 1917, Heft 1, S. 44f.
- SozMon(h) – Sozialistische Monatshefte, 28. Februar 1917, Heft 4, S. 223
- SozMon(i) – Sozialistische Monatshefte, 29. August 1917, Heft 17, S. 901f.
- SozMon(j) – Sozialistische Monatshefte, 10. Oktober 1917, Heft 20 u. 21, S. 1102
- SozMon(k) – Sozialistische Monatshefte, 4. Juni 1918, S. 564
- SozMon(l) – Sozialistische Monatshefte, 24. September 1918, S. 919
- SozMon(m) – Sozialistische Monatshefte, 10. Dezember 1918, Heft 1, S. 58
- SozMon(n) – Sozialistische Monatshefte, 24. März 1919, S. 294
- SozMon(o) – Sozialistische Monatshefte, 21. März 1921, S. 269
- SozMon(p) – Sozialistische Monatshefte, 23. Mai 1921, S. 465f.

- SozMon(q) – Sozialistische Monatshefte, 23. Mai 1921, S. 468
- SozMon(r) – Sozialistische Monatshefte, 11. Juli 1921, S. 630
- SozMon(s) – Sozialistische Monatshefte, 15. August 1921, S. 732
- SozMon(t) – Sozialistische Monatshefte, 9. Januar 1922, S. 65
- SozMon(u) – Sozialistische Monatshefte, 8. Juni 1922, S. 549f.
- SozMon(v) – Sozialistische Monatshefte, 25. Juli 1922, S. 699
- SozMon(w) – Sozialistische Monatshefte, 24. April 1923, S. 257
- SP – Svenska Pressan, 20. August 1923, Nr. 191, S. 3
- Spalek 1977 – German Expressionism in the Fine Arts, a bibliography, by John M. Spalek, Bruce M. Broerman, Carol L. Paul, and Henry A. Smith III., Hennessey & Ingalls. Inc., Los Angeles 1977
- StA Hagen – Stadtarchiv Hagen, KEO-Archiv F2/231 (Briefwechsel mit Walden vom 8. Januar bis 9. Mai 1916)
- Steinhardt – „Walden organisierte noch Ausstellungen in Breslau, Hamburg und Frankfurt, die Kritik fand auch hier kein anerkennendes Wort“, in: Jakob Steinhardt, Das graphische Werk. Berlin: Kunstamt Wedding 1987, S. 9
- Stockholm 2007 – Metropol Auktionen Stockholm verkauften auf ihrer eAuktion Nr. 475, 2. Juli 2007, Los Nr. 4811 von Alessandro Rhodin das Ölbild „Sevilla“ von 1932, verso bez.: „Halle Der Sturm Berlin“ und „Preis 300 R.M.“, was deutlich auf die letzte Adresse der Sturm-Galerie Bayreuther Str. 39 in Berlin hinweist.
- Sturm 1954 – Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis; hrsg. von Nell Walden und Lothar Schreyer. Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden 1954
- Sturm(a) – Zeitschrift Der Sturm, 7. Jg., Heft 6, 15. September 1916, S. 72
- Sturm(b) – Zeitschrift Der Sturm, 8. Jg., Heft 1, 15. April 1917, S. 16
- Sturm(c) – Zeitschrift Der Sturm, 8. Jg., Heft 9, 15. Dezember 1917, S. 144
- Sturm(d) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 10, 5. Oktober 1922, S. 158
- Sturm(e) – Zeitschrift Der Sturm, 14. Jg., Heft 7, 1. Juli 1923, S. 114
- Sturm(f) – Zeitschrift Der Sturm, 15. Jg., Heft 4, Dezember 1924, S. 2
- Sturm(g) – Zeitschrift Der Sturm, 16. Jg., Heft 11–12, November 1925, S. 177
- Sturm(h) – Zeitschrift Der Sturm, 17. Jg., Heft 2, Mai 1926, Sonderheft (Afrika- und Südseekunst); S. 17–32 Herwarth Walden: Zur Kunst der Neger und Südseeinsulaner
- Sturm(i) – Zeitschrift Der Sturm, 17. Jg., Heft 4, Juli 1926, S. 65
- Sturm(j) – Zeitschrift Der Sturm, 17. Jg., Heft 5, August 1926, S. 21
- Sturm(k) – Zeitschrift Der Sturm, 17. Jg., Heft 9, Dezember 1926, S. 2 und 19. Jg., Heft 10, Januar 1929, Heft 9, Sonderheft Junge Slovenische Kunst
- Sturm(l) – Zeitschrift Der Sturm, 18. Jg., Heft 3, Juni 1927, S. 47
- Sturm(m) – Zeitschrift Der Sturm, 19. Jg., Heft 2–5, Mai–August 1928, S. 4
- Sturm(n) – Zeitschrift Der Sturm, 3. Jg., Nr. 150–151, März 1913, S. 277
- Sturm(o) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., März–April 1914, Nr. 1 und 2, S. 8 bzw. 16

- Sturm(p) – Zeitschrift Der Sturm, 4. Jg., März–April 1914, Nr. 202–203, S. 208 und 5. Jg., Nr. 1 und 2, S. 8 bzw. 16
- Sturm(q) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., März–April 1914, Nr. 1 und 2, S. 8 bzw. 16
- Sturm(r) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., März–April 1914, Nr. 1 und 2, S. 8 bzw. 16
- Sturm(s) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., März–April 1914, Nr. 1 und 2, S. 8 bzw. 16
- Sturm(t) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., Mai–Juni 1914, Nr. 3–6, S. 24, 32, 40, 48
- Sturm(u) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., Mai–Juni 1914, Nr. 3–6, S. 24, 32, 40, 48
- Sturm(v) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., Mai–Juni 1914, Nr.3-6, S. 24, 32, 40, 48
- Sturm(w) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., 1. Augustheft-Heft 1914, Nr. 9, S. 72
- Sturm(x) – Zeitschrift Der Sturm, 5. Jg., März 1915, Nr. 23–24 und 6. Jg., Nr. 1–4, April und Mai 1915
- Sturm(y) – Zeitschrift Der Sturm, 6. Jg., Novemberheft 1915, Nr. 15 u. 16, S. 96
- Sturm(z) – Zeitschrift Der Sturm, 7. Jg., November 1916, Heft 8, S. 96
- Sturm(aa) – Zeitschrift Der Sturm, 7. Jg., Februar 1917 Heft 11, S. 132
- Sturm(ab) – Zeitschrift Der Sturm, 9. Jg., Heft 7, Oktober 1918, S. 100
- Sturm(ac) – Zeitschrift Der Sturm, 12. Jg., Heft 1, 5. Januar 1921, S. 25
- Sturm(ad) – Zeitschrift Der Sturm, 12. Jg., Heft 5, 5. Mai 1921, S. 106
- Sturm(ae) – Zeitschrift Der Sturm, 12. Jg., Heft 9, 5. September 1921, S. 170
- Sturm(af) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 1, 5. Januar 1922, S. 18
- Sturm(ag) - Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 2, 5. Februar 1922, S. 34
- Sturm(ah) – Zeitschrift der Sturm, 13. Jg., Heft 3, 5. März 1922, S. 50
- Sturm(ai) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 3 u. 4, 5. März und 5. April 1922, S. 50, 66
- Sturm(aj) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 4, 5. April 1922, S. 66
- Sturm(ak) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 5, 5. Mai 1922, S. 82
- Sturm(al) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 6, 5. Juni 1922, S. 98
- Sturm(am) – Zeitschrift Der Sturm, 13. Jg., Heft 7 u. 8, 5. Juli 1922, S. 126
- Sturm(an) – Zeitschrift Der Sturm, 16. Jg., Heft 1, Januar 1925, S. 14f.
- Sturm(ao) – Zeitschrift Der Sturm, 16. Jg., Heft 4, April 1925, S. 63f.
- SNT – Stuttgarter Neues Tagblatt, 20. November 1919
- SVD(a) – Svenska Dagbladet, 22. Februar 1928
- SVD(b) – Svenska Dagbladet, 30. März 1917
- SVD(c) – Svenska Dagbladet, 2. Juni 1927
- SZ(a) – Saale-Zeitung, 48. Jg., Abend-Ausgabe, Nr. 254, 3. Juni 1914
- SZ(b) – Saale-Zeitung, Abendausgabe, 1. Beiblatt, Nr. 470, 7. Oktober 1918
- SZ(c) – Saale-Zeitung, Abend-Ausgabe, 1. Beiblatt, Nr. 468, 5. Oktober 1918
- Szabó 1986 – Julia Szabó: Der Expressionismus und die ungarische Kunst, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986, S. 76–78, 94ff.
- De Tijd, Niederlande, 17. Juni 1912, 2. Bl.

- Tokyo 2006 – Berlin Tokyo-Berlin Berlin-Tokyo Die Kunst zweier Städte, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2006, S. 106ff.
- H.Topp 1984 – Helmut Topp: Über den Maler Arnold Topp. Biographischer und künstlerischer Werdegang, Soest 30. Juli 1984; in Berlinische Galerie, Archiv, Nachlass Greifeld
- TT – Tidens Tegen, 6. Oktober 1923, S. 11
- Van den Bergh – Ingrid van den Bergh: „Jacoba van Heemskerck en haar abstracte kunst (1876–1923)“, www.dekunsten.net/dk-neus-jacobavanheemskerck.html
- Van den Berg – Hubert van den Berg: „Der Sturm“ und die niederländische literarische Avantgarde, in: Irene Chytraeus-Auerbach, Elke Uhl (Hrsg.). Der Aufbruch in die Moderne: Herwarth Walden und die europäische Avantgarde. LIT VERLAG, Berlin 2013, S. 87
- Van Rijn 2013 – Dissertation von Dr.des.Maaïke van Rijn: „Bildende Künstlerinnen im Berliner „Sturm“ der 1910er Jahre“, Eberhard Karls Universität Tübingen, Kunsthistorischen Institut, 2013, Online-Ausgabe: tobias-lib.uni-tuebingen.de/volltexte/2013/6987/pdf/Bildende_Künstlerinnen_im_Berliner_Sturm_der_1910er_Jahre.pdf, S.98 FN 340
- Van Rijn 2013 – Dissertation von Dr.des.Maaïke van Rijn: „Bildende Künstlerinnen im Berliner „Sturm“ der 1910er Jahre“, Eberhard Karls Universität Tübingen, Kunsthistorischen Institut, 2013, Online-Ausgabe: tobias-lib.uni-tuebingen.de/volltexte/2013/6987/pdf/Bildende_Künstlerinnen_im_Berliner_Sturm_der_1910er_Jahre.pdf, S. 232
- Vollmer 1939 – Thieme/Becker. Hans Vollmer (Hrsg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. 33. Band, S. 282 „Topp“, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1939
- Vorw.(a) – Vorwärts, 10. März 1912, Nr. 59
- Vorw.(b) – Vorwärts, 11. April 1912, Nr. 84
- Vorw.(c) – Vorwärts, 18. Mai 1912, Nr. 114
- Vorw.(d) – Vorwärts, 8. September 1912, Nr. 210, 1. Beilage
- Vorw.(e) – Vorwärts, 12. Oktober 1912, Nr. 199
- Vorw.(f) – Vorwärts, 2. November 1912, Nr. 257
- Vorw.(g) – Vorwärts, 31. Januar 1913, Nr. 26
- Vorw.(h) – Vorwärts, 25. April 1913, Nr. 99, 1. Beilage
- Vorw.(i) – Vorwärts, 31. Mai 1913, Nr. 133
- Vorw.(j) – Vorwärts, 10. Juli 1913, Nr. 173
- Vorw.(k) – Vorwärts, 20. September 1913, Nr. 245
- Vorw.(l) – Vorwärts, 16. November 1913, Nr. 302
- Vorw.(m) – Vorwärts, 3. Januar 1914, Nr. 2
- Vorw.(n) – Vorwärts, 3. Februar 1914, Nr. 33
- Vorw.(o) – Vorwärts, 2. Juli 1914, Nr. 177
- Vorw.(p) – Vorwärts, 5. September 1914, Unterhaltungsblatt Nr. 175
- Vorw.(q) – Vorwärts, 24. April 1915, Unterhaltungsblatt Nr. 95
- Vorw.(r) – Vorwärts, 19. Mai 1915, Unterhaltungsblatt Nr. 115
- Vorw.(s) – Vorwärts, 22. September 1915, Unterhaltungsblatt Nr. 218

- Vorw.(t) – Vorwärts, 7. Juli 1916, Unterhaltungsblatt Nr. 157
- Vorw.(u) – Vorwärts, 12. Dezember 1918, Nr. 341
- Vorw.(v) – Vorwärts, 12. Juni 1919, Nr. 296
- Vorw.(w) – Vorwärts, 29. Juni 1919, Nr. 327
- Vorw.(x) – Vorwärts, 3. Oktober 1919, Nr. 505
- Vorw.(y) – Vorwärts, 18. Oktober 1919, Nr. 533
- Vorw.(z) – Vorwärts, 24. Oktober 1919, Nr. 601
- Vorw.(aa) – Vorwärts, 23. Januar 1920, Nr. 42
- Vorw.(ab) – Vorwärts, 21. Februar 1920, Nr. 96
- Vorw.(ac) – Vorwärts, 8. März 1920, Nr. 125, S. 2
- Vorw.(ad) – Vorwärts, 21. Mai 1920, Nr. 258
- Vorw.(ae) – Vorwärts, 15. September 1920, Nr. 459
- Vorw.(af) – Vorwärts, 13. Februar 1921, Nr. 73
- Vorw.(ag) – Vorwärts, 26. April 1921, Nr. 194
- Vorw.(ah) – Vorwärts, 23. September 1921, Nr. 450
- Vorw.(ai) – Vorwärts, 22. November 1922, Nr. 551
- Vorw.(aj) – Vorwärts, 14. August 1923, Abendausgabe, Nr. 376
- Vorw.(ak) – Vorwärts, 5. Oktober 1923, Abendausgabe, Nr. 466
- Vorw.(al) – Vorwärts, 9. Januar 1924, Nr. 13
- Vorw.(am) – Vorwärts, 3. August 1925, Abendausgabe, Nr. 362
- Vorw.(an) – Vorwärts, 16. Februar 1926, Nr. 78
- Vorw.(ao) – Vorwärts, 3. Juni 1926, Nr. 257
- Vorw.(ap) – Vorwärts, 25. November 1926, Nr. 556
- Vorw.(aq) – Vorwärts, 12. Januar 1927, Nr. 19
- Vorw.(ar) – Vorwärts, 29. September 1927, Nr. 461
- Vorw.(as) – Vorwärts, 15. November 1927, Nr. 541
- Vorw.(at) – Vorwärts, 24. März 1929, Nr. 141
- Vorw.(au) – Der Abend, Spätausgabe des Vorwärts, 3. April 1929, Nr. 155
- Vorw.(av) – Vorwärts 16. September 1930, Nr. 434
- Vorw.(aw) – Der Abend, Spätausgabe des Vorwärts, 22. Mai 1931, Nr. 235
- Vorw.(ax) – Der Abend, Spätausgabe des Vorwärts, 28. Mai 1931, Nr. 244
- Vorw.(ay) – Vorwärts, 27. Januar 1925, Nr.44, S.6
- Voss(a) – Vossische Zeitung, 7. März 1913, Nr. 120
- Voss(b) – Vossische Zeitung, 15. März 1913, Nr. 135
- Voss(c) – Vossische Zeitung, 10. November 1914, Nr. 572
- Voss(d) – Vossische Zeitung, 18. Dezember 1914, Nr. 642
- Voss(e) – Vossische Zeitung, 1. Januar 1915, Nr. 1
- Voss(f) – Vossische Zeitung, 4. März 1915, Nr. 116

- Voss(g) – Vossische Zeitung, 6. Januar 1916, Nr. 9
- Voss(h) – Vossische Zeitung, 30. Januar 1916, Nr. 52
- Voss(i) – Vossische Zeitung, 3. Januar 1917, Nr. 3, S. 2
- Voss(j) – Vossische Zeitung, 27. Februar 1917, Nr. 105, S. 7
- Voss(k) – Vossische Zeitung, 13. April 1917, Nr. 186, S. 7
- Voss(l) – Vossische Zeitung, 10. Mai 1917, Nr. 236, S. 3
- Voss(m) – Vossische Zeitung, 23. Juni 1917, Nr. 315, S. 2
- Voss(n) – Vossische Zeitung, 10. Oktober 1917, Nr. 518, S. 5
- Voss(o) – Vossische Zeitung, 2. Februar 1918, Nr. 55
- Voss(p) – Vossische Zeitung, 31. Oktober 1918, Nr. 557
- Voss(q) – Vossische Zeitung, 28. September 1918, Nr. 497
- Voss(r) – Vossische Zeitung, 14. April 1919, Nr. 132
- Voss(s) – Vossische Zeitung, 18. März 1921, Nr. 130
- Voss(t) – Vossische Zeitung, 21. Mai 1921, Nr. 234
- Voss(u) – Vossische Zeitung, 27. Februar 1923, Nr. 97
- Voss(v) – Vossische Zeitung, 26. April 1923, Nr. 196
- Voss(w) – Vossische Zeitung, 26. April 1923, Nr. 196
- Voss(x) – Vossische Zeitung, 8. Oktober 1926, Nr. 526, S. 3
- Voss(y) – Vossische Zeitung, 30. März 1928, Nr. 153, S. 17
- Voss(z) – Vossische Zeitung, 5. Oktober 1928, Nr. 472, S. 3
- Voss(aa) – Vossische Zeitung, 20. Dezember 1928, Nr. 600, S. 11
- Voss(ab) – Vossische Zeitung, 16. Januar 1930, Nr. 26, S. 10
- Voss(ac) – Vossische Zeitung, 29. April 1931, Nr. 200, S. 15
- Voss(ad) – Vossische Zeitung, 6. Juni 1931, Nr. 262, S. 11
- Voss(ae) – Vossische Zeitung, 26. Juni 1931, Nr. 296, S. 11
- Voss(af) – Vossische Zeitung, 24. Mai 1925, Nr. 243, S. 14
- Voss(ag) – Vossische Zeitung, 16. Juni 1925, Nr. 280, S. 14
- Voss(ah) – Vossische Zeitung, 25. Januar 1924, Nr. 43, S. 2
- Voss(ai) – Vossische Zeitung, 25. Oktober 1920, Nr. 509, S. 3
- Voss(aj) – Vossische Zeitung, 3. Dezember 1920, Nr. 590, S. 2
- Voss(ak) – Vossische Zeitung, 29. Dezember 1920, Nr. 633, S. 2
- Voss(al) – Vossische Zeitung, 7. September 1912, Nr. 457, S. 2 und 11
- Voss(am) – Vossische Zeitung, 13. September 1913, Nr. 466, S. 9
- Voss(an) – Vossische Zeitung, 19. September 1913, Nr. 477, S. 2
- Wahl 1988 – Volker Wahl. Jena als Kunststadt. E. A. Seemann Verlag, Leipzig 1988
- Walden 1924 – Herwarth Walden. Einblick in Kunst. Sturm-Verlag, 9. Auflage 1924
- Wandschn. 1993 – Andrea Wandschneider/Barbara Alms (Hrsg.). Fritz Stuckenberg 1881–1944. Retrospektive. Argon Verlag GmbH, Berlin 1993, S. 235

- WBA – Wiesbadener General-Anzeiger, 25. März 1913, Nr. 69, S. 4
- Welt a.A.(a) – Die Welt am Abend, Berlin, 3. Dezember 1926
- Welt a.A.(b) – Die Welt am Abend, Berlin, 20. April 1928, S. 5 u. 6, Beilage „Kronprinzenpalais“
- Welt a.A.(c) – Die Welt am Abend, Berlin, 22. November 1928
- Welt a.A.(d) – Die Welt am Abend, Berlin, 30. Januar 1929
- Welt a.A.(e) – Die Welt am Abend, Berlin, 8. November 1929
- Welt a.A.(f) – Die Welt am Abend, Berlin, 11. Dezember 1929, Nr. 289, S. 6
- Welt a.A.(g) – Die Welt am Abend, Berlin, 22. Mai 1931
- Werenskiold 1980 – Werenskiold, Marit, „Herwarth Walden. Ekspresjonismens apostel i Skandinavia 1912–1923“, Kunst og kultur, LXIII, 1980, S. 143–158
- Werkst.d.Kunst(a) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 15, S. 202
- Werkst.d.Kunst(b) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 9, S. 116, Heft 10, S. 131f., Heft 13, S. 175, Heft 21, S. 287
- Werkst.d.Kunst(c) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 36, S. 495
- Werkst.d.Kunst(d) – Die Werkstatt der Kunst, 13. Jg. 1913/14, Heft 6, S. 74
- Werkst.d.Kunst(e) – Die Werkstatt der Kunst, 13. Jg. 1913/14, Heft 8, S. 102
- Werkst.d.Kunst(f) – Die Werkstatt der Kunst, 13. Jg. 1913/14, Heft 17, S. 230
- Werkst.d.Kunst(g) – Die Werkstatt der Kunst, 16. Jg. 1916/17, Heft 3, S. 31
- Werkst.d.Kunst(h) – Die Werkstatt der Kunst, 16. Jg. 1916/17, Heft 20 S. 251
- Werkst.d.Kunst(i) – Die Werkstatt der Kunst, 16. Jg. 1916/17, Heft 22, S. 277
- Werkst.d.Kunst(j) – Die Werkstatt der Kunst, 17. Jg. 1917/18, Heft 9, S. 76
- Werkst.d.Kunst(k) – Die Werkstatt der Kunst, 17. Jg. 1917/18, Heft 33
- Werkst.d.Kunst(l) – Die Werkstatt der Kunst, 17. Jg. 1917/18, Heft 46, S. 375
- Werkst.d.Kunst(m) – Die Werkstatt der Kunst, 18. Jg. 1918/19, Heft 13, S. 87
- Werkst.d.Kunst(n) – Die Werkstatt der Kunst, 18. Jg. 1918/19, Heft 7, S. 44
- Werkst.d.Kunst(o) – Die Werkstatt der Kunst, 18. Jg. 1918/19, Heft 10, S. 67
- Werkst.d.Kunst(p) – Die Werkstatt der Kunst, 19. Jg. 1919/20, Heft 16, S. 110
- Werkst.d.Kunst(q) – Die Werkstatt der Kunst, 19. Jg. 1919/20, Heft 24, S. 167
- Werkst.d.Kunst(r) – Die Werkstatt der Kunst, 19. Jg. 1919/20, Heft 9, S. 61
- Werkst.d.Kunst(s) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 29, S. 399
- Werkst.d.Kunst(t) – Die Werkstatt der Kunst, 16. Jg. 1916/17, Heft 22, S. 277
- Werkst.d.Kunst(u) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 25, S. 342
- Werkst.d.Kunst(v) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 28, S. 383
- Werkst.d.Kunst(w) – Die Werkstatt der Kunst, 12. Jg. 1912/13, Heft 33, S. 454
- Werkst.d.Kunst(x) – Die Werkstatt der Kunst, 17. Jg. 1917/18, Heft 37, S. 306
- Werkst.d.Kunst(y) – Die Werkstatt der Kunst, 11. Jg. 1911/12, Heft 32, S. 441
- Westheider(a) – Ortrud Westheider: Die Tournee der Ausstellung des Blauen Reiters. Eine Rekonstruktion in Korrespondentenberichten, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine

- Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 49–54
- Westheider(b) – Ortrud Westheider: Die Tournee. Bremen, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 63–68
 - Westheider(c) – Ortrud Westheider: Die Tournee. Hamburg; in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S. 73–75
 - Wucher 2000 – Monika Wucher: Die Tournee. Budapest, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S.76-78
 - WZ – Wiesbadener Zeitung, 11. März 1914, Morgen-Ausgabe, Nr. 128
 - Yale University – Katherine S. Dreier Papers, Société Anonyme Archive, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University (Inv. No. YCALMSS 101)
 - Zwickl 2015 – András Zwickl. Ausstellungen der Galerie Der Sturm in Budapest, in: Henriette Herwig, Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.). Der Sturm. Literatur, Musik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. De Gruyter, Berlin 2015, S. 378–382, 387–391
 - 46. Sturm – Katalog Galerie Der Sturm, 46. Ausstellung, S. 7f.
 - 50. Sturm – Katalog Galerie Der Sturm, zur 50. Sturm-Ausstellung
 - 68. Sturm – Katalog Galerie Der Sturm, 68. Ausstellung, Titelblatt
 - 87. Sturm – Katalog Galerie Der Sturm, 87. Ausstellung
 - 94. Sturm – Katalog Galerie Der Sturm, 94. Ausstellung, Einlegeblatt zum Katalog; außerdem Hinweis auf Ständige Graphische Ausstellung in der Sturm-Buchhandlung Februar–März 1921
 - 100. Sturm – Katalog Galerie Der Sturm, 100. Ausstellung, S. 23
 - 99. bis 102. Sturm – Kataloge Galerie Der Sturm, 99. bis 102. Ausstellung, Hinweis auf Graphische Ausstellung in der Buchhandlung Der Sturm

Sturmkünstler – Ausstellungen und Sammlung Walden

9 als Einzel- bzw. Hauptaussteller fett gedruckt

1.W Wanderausstellung „Der Blaue Reiter“

2.W Wanderausstellung „Die Futuristen“

HS 1. Deutscher Herbstsalon

aufgelistet: 365 Künstler, darunter 53 Künstlerinnen

Egon Adler (1882–1963)	9. , Budapest1913-1, Lemberg1913, HS fehlender Katalog: 9.
Gösta Adrian-Nilsson (1884–1965)	32., 58. , Berlin-Osten1919, 80., 90., 100., 110. , 111., 115., Stockholm1917/18, München1818-2, Kopenhagen1918, Dresden1919, Düsseldorf1922 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Aiglon (Attila Sassy) (1880–1967)	Budapest1913-1
Ernst Oscar Albrecht (1895–1953)	125. , 126., Den Haag1919/20, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925
Alexander Archipenko (1887–1964)	17. , HS, 19., 22., 23., 27. , 43., 50., 53., 59. , 71., 74., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., 95. , 97., 98., 99., 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 139., 140., 141., 142., 144., Budapest1913-1, Hamburg1913, Leipzig1914, Halle1914 , Halle1918, Kopenhagen1918, Zürich1919, Dresden1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Stuttgart1920, Hannover1921-Jan., NewYorkMoMA1921, NewYorkDaniels1921., Hannover1921-Sept., Worcester1921, Northampton1921, Gießen1922, Göttingen1922, Detroit1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Düsseldorf1922, Kansas1922, Wien1923, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Utrecht1924, Gera1924, Jena1924, Heß&Rom – Berlin Juni–August 1926 fehlender Katalog: Leipzig1914, Halle1914 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Hans Arp (1886–1966)	15. , HS, 19., 20. Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Bartold Asendorpf (1888–1946 im sowjetischen Internierungslager Buchenwald)	36.
Laurence (Lawrence) Atkinson (1873–1931)	fehlender Katalog: 117.
Giacomo Balla (1871–1958)	HS
Salvador Bartolozzi (1882–1950)	3.
Alfred Théodore Joseph Bastien (1873–1955)	fehlender Katalog: 6.
Rudolf Bauer (1889–1953)	47. , 50., 53., 57. , 59., 67. , 69., 71., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86. , 87., 88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, 96., 97., 98. , 99., Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 125., 126., 127., 129., 131., 132., 133., 134., 139., 140., 141., 142., 144., Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Stockholm1917/18, Hamburg1918, Jena1918, Stettin1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Giessen1920, Darmstadt1920, Stuttgart1920, NewYork1920, Gießen1922, Antwerpen1922, Stockholm1922, Düsseldorf 1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925 fehlender Katalog: 69., Stettin1918 Verzeichnisse Sammlung Walden: 5, 6, 7, 8
Adolf Bauer-Saar (1896–1973)	104. , 110, 111., 112., 114., 115., 116., 118., 121., 132. , 133., Stuttgart1920, Düsseldorf 1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924

Julie Baum (1862–1912)	12., 13.
Fritz Baumann (1886–1942)	HS, 33., 41., 42. , 50., 90., 100., Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Zürich1919, Stuttgart1919, fehlender Katalog: 33., 41. Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Willi Baumeister (1889–1955)	HS, 82. , 83., 88., 89., 90., 91., 100., 102., 106. , 107., 110., 111., 112., 115., 121., 130. , 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 154. , Düsseldorf1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924- 25, Leningrad1925, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 130., 154.
Adolphe Marie Thimothée Beaufrère (1876–1960)	3.
Wladimir von Bechtejeff (1878–1971)	HS
Vincenc Beneš (1883–1979)	HS, 18. , 19., 50., 53., 54., 90., 91., 100., Den Haag1916, Hamburg1917, Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Harold T. Bengen (1879–1962)	Budapest1913-1
Robert Berény (1887–1953)	Budapest1913-1
Henryk Berlewi (1894–1967)	132.S
Émile Bernard (1868–1941)	3.
Aurel Bernáth (1885–1982)	120. , 121., 125., 126., 132. , 133., 140., 142., 144., Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925

Erasmie Bertzà (1900–1956) 1926 in Fontenay-aux-Roses	fehlender Katalog: 180.
Poul Bille-Holst (1894–1959)	123. , Göteborg1923
Vjera Biller (1903–1940, ermordet im Zuge der Euthanasie-Aktion T4 des Dritten Reiches)	98 , 99, 100, 103., 104.,105.,108., 109., 110., 111., 112., 114.
Albert Bloch, auch Albert-Bloch (1882– 1961)	1., 4., HS, 20. , 36. , 39. , 43., 50., 53., 64. , 52. , 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-1, Hamburg1914, Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Jena1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, München1918-1, München1918- 2 fehlender Katalog: 4., 52. , Hamburg1914, Jena1916 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Umberto Boccioni (1882–1916 gefallen)	2., HS, 28., 29., 50., 53., 71., 100., 2.W , Budapest1913-1, Dresden1913, Tokio1914, Frankfurt/Main1917, Zürich1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Heinrich von Boddien (1894–1971)	75.
Xenia Boguslawskaja (1892–1973) auch K. L. Boguslavskaja	94., 100., 110., 111., 112., Antwerpen1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924
Rodolphe Bolliger (1878–1952)	3.
Hanns Bolz (1885–1918)	Budapest1913-1, HS, Aachen1913, Tokio1914
O.V. (Orla Valdemar) Borch (1891–1969)	123. , Göteborg1923
Géza Bornemisza (1884–1966)	Budapest1913-2
Alexander (Sándor) Bortnyik (1893–1976)	114. , 115., 116., 118., 121., 127., 131., 132., 133., 141 F, 149. Rotterdam1923, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925

Georges Braque (1882–1963)	1., 2 F, 5., 54., 81., 90., 91., 100., 102., 133., 134., 136., 137., Dresden1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Hannover 1921, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924 fehlender Katalog: 5.
Hans Brass (1885–1959)	74., 129., 131., Dresden1919, Budapest1923, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925
Nikolaus Braun (Miklos Béla) (1900–1950)	131. , Magdeburg1927
Rudolf Kristian Albert Broby-Johansen (1900–1987), expressionistischer Dichter	fehlender Katalog: 1924
Patrick Henry Bruce (1881–1936)	Budapest1913-2, HS
Francis Josef Brugière (1879–1945)	fehlender Katalog: 160.
Carl Buchheister (1890–1964)	149., 185. , New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 149., 185.
Erich Buchholz (1891–1972)	103. ,104., 107., 108., 109., Düsseldorf1922
Fritz Burger-Mühlfeld (1882–1969)	124. , 125., Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925 fehlender Katalog: 124.
David Burljuk (1882–1967)	1., 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-2, HS
Wladimir Burljuk (1886–1917 gefallen)	1., 1.W, Budapest1913-2, HS
Paul Busch (1889–1974)	Berlin-Osten1919, 77. , 78., 82., 83., 88., 92. , 100., 101., 104., 110., 111., 115., Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Gießen1922

Heinrich Campendonk (1889–1957)	<p>1., 2 F, 3., 4., 9., HS, 19., 29., 30., 33., 42., 43., 45., 50., 53., 66., 69., 71., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 102., 103., 104., 105., 108., 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-2, Stockholm1914, Tokio1914, Brandenburg1915, Den Haag1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Jena1916, Basel1917, Zürich1917, Düsseldorf1917, Frankfurt/Main1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Stockholm1917/18, Hamburg1918, München1918-1, München1918-2, Jena1918, Stettin1918, Halle 1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, DenHaag1919/20, Darmstadt1920, NewYorkMoMA1921, Worcester1921, Northampton1922, Gießen1922, Antwerpen1922, Stockholm1922, Detroit1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Kansas1922, Saratow1924–25, Leningrad1925</p> <p>fehlender Katalog: 4., 9., 33., 69., Jena1916, Stettin1918</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>
Carlo D. Carra (1881–1966)	<p>2., HS, 28., 29., 50., 53., 71., 75., 77., 78., 85., 100., 102., 110., 111., 112., 2.W, Budapest1913-1, Dresden1913, Zürich1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>
Marc Chagall (1887–1985)	<p>HS, 20., 21., 25., 26., 27., Volksbühne1916, 43., 50., 53., 54., 56., 65., 69., 71., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., 96., 97., 99., 100., 102., 103., 104., 105., 129., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 150., München1918-2, Jena1918, Frankfurt/Main1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Stuttgart1919, Darmstadt1920, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Heilbronn1919/20, Stuttgart1920, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924</p> <p>fehlender Katalog: Frankfurt/Main1918</p> <p>fehlender Katalog: 69.</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>

Serge Charchoune (1888–1975)	111. , 112., 114., 115., 116., 118., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 132., 133., 134., 136., 137., 139., Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Jena1924
Jean Charlot (1898–1979)	fehlender Katalog: 166.
Arturo Ciacelli (1883–1966)	fehlender Katalog: 168.
Elsa Ström Ciacelli (1876-1952)	fehlender Katalog: 168.
Gordon Mallet McCouch (1885–1956) auch Gordon M. Mac Chouch	HS
Othon Coubine, s. Otakar Kubin (1883–1969)	
Ferenc Csont (1888–1966)	Budapest1913-2
Dezsö Czigány (1883–1937)	Budapest1913-2
Béla Czóbel (1883–1976)	Budapest1913-2, Budapest1923
Mario Guido dal Monte (1906–1990)	fehlender Katalog: 197.
Lies (Lis) Deinhardt, verh. Schunke (1899–1998)	142., 144.
Robert Delaunay (1885–1941)	1., 2 F, 4., 12. , HS, 97. , 98., 100., 102., 103., 110., 111., 112., 118., 121., 133., 134., 136., 1.W, Budapest1913-2, Tokio1914, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Sonia Delaunay-Terk (1885–1979)	HS, 84. , 93.
Otto Delling (1884–1968)	3.

André Derain (1880–1954)	1., 2 F, 54., NewYork1920 fehlender Katalog: 5. Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Walter Dexel (1890–1973)	66. , 71., Berlin-Osten1919, 82. , 83., 85., 90., 100., 137. , 138., 140., 141., 142., Jena1916, München1918-1, Dresden1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919 fehlender Katalog: Jena1916
Lidija Dmitriewskaja (1895–1967) Lydia Dmitriewsky	fehlender Katalog: 130.
Marthe „Tour“ Donas (1885–1967)	87. , 88., 89., 90., 93. , 96., 97., 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 131., 132., 133., 139., 141., 142., 144., Stuttgart1920, Hannover1921, NewYorkMoMA1921, Gießen1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924
Hans Dornbach (1885–1952)	Budapest1913-2
Duchamp-Villon (1876–1918)	27. , 141., 142., 144., NewYorkLateSpring1921
Wilhelm Düvelmeyer (1893–1957, 1923 nach Argentinien ausgewandert, dort Guillermo Duvelmeyer)	71., Berlin-Osten1919.,90.
Raoul Dufy (1877–1953)	1., 2 F, 19., Kopenhagen1913
Heinrich Eberhard (1884–1973), Üecht- Gruppe	Stuttgart1920
Lajos d' Ébneith (1902–1982)	fehlender Katalog: 155.1
Waldemar Eckertz (1881–1947)	134. , 138., 139., 141., 142., 144.
Alf Eggert (1903–1979)	144., 149.

Heinrich Ehmsen (1886–1964)	HS
Heinrich Eisenmann (um 1930 in Berlin)	fehlender Katalog: 166, 184. , 185.
John Elsas, d.i. Jonas Mayer Elsaß (1851–1935)	fehlender Katalog: 189.
James Sidney Ensor (1860–1949)	fehlender Katalog: 6.
Elisabeth Epstein (1879–1956)	1., HS, 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-2
Jacob Epstein (1880–1959)	23.
Max Ernst (1891–1976)	HS, 37. , 43., 50., 53., 71., Berlin-Osten1919, 100., 102., 103., 104., 105., Den Haag1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Frankfurt/Main1917, Hamburg1917, Breslau1918, Halle1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20 Verzeichnisse Sammlung Walden: 4, 5, 6, 7, 8
Jules (Giulio) Evola (1898–1974)	93. , 96., 100., Antwerpen1922, Wien1923
Alexandra Exter (1882–1949)	163. , 164. , 170. , Magdeburg1927 fehlender Katalog: 164. , 170.
Le Fauconnier (1881–1946)	Budapest1913-2, Kopenhagen1913
Lyonel Feininger (1871–1956)	HS, 42. , Volksbühne1916, 43., 53., 55. , 100., 102., 103.S, 104., 105., 106., 107., New York1913, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Düsseldorf1917, Frankfurt/Main1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, München1918-2, Breslau1918, Halle1918, Dresden1919, Stuttgart1920, Düsseldorf1922 Verzeichnisse Sammlung Walden: 7, 8
Conrad Felixmüller, s. Felix Müller	

Vilmos Femes Beck (1885–1918)	Budapest1913-2
Benjamin Ferenczy (1890–1967)	132.
Emil Filla (1882–1953)	HS, 18. , 19., 20., 21., 43., 50., 53., 54., 70., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, 100., 110., 111., Den Haag1916, Hamburg1917, Dresden1919, Zürich1919, Stuttgart1919, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Oskar Fischer (1892–1955)	61. , 75. , Berlin-Osten1919, 80., 85., 90., 91., 92., 96., 97., 98., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 106., 107., 108., 114., 115., 118., 119., 121., 133., Dresden1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Stuttgart1920, Gießen1922, Antwerpen1922, Düsseldorf 1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925 Verzeichnisse Sammlung Walden: 7, 8
Franz Flaum (1867–1917)	1.
Pierre-Louis Flouquet (1900–1967)	fehlender Katalog: 146. , 147., 173.
Gela Forster, d.i. Angelica Schmitz (1893–1957)	100.
Otto Freundlich (1878–1943 im KZ Lublin-Maidanek)	Budapest1913-2 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4
Samuel Fridolin (Pseudonym) (1889 – 1916 gefallen)	Tokio1914
Émile-Othon Friesz, eigentl. Henri Achille Émile Othon F. (1879–1949)	1., 2 F fehlender Katalog: 5.

Paul Fuhrmann (1893–1952)	114. , 115., 116., 117. ?, 118., 119., 121., 125., 126., 127., 131., 132., 134. , 139., 141., 142., 144., 181., Wien1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924 fehlender Katalog: 117. ?
Jean René Gauguin (1881–1961)	9. , München1913 fehlender Katalog : 9.
Paul Gauguin (1848–1903)	3., Volksbühne1916, 43.
Karl Gerlach	Tokio1914
Leo Gestel (1881–1941)	HS
Ugo Giannattasio (1888–1958)	HS, 19.
Wilhelm Gimmi (1886–1965)	15. , 54.
Pierre Paul Girieud (1876–1948)	1., 2 F
Albert Gleizes (1881–1953)	HS,19., 27. , 50.,53.,54.,71.,73., 74.,76., Berlin- Osten1919, 77., 78.,80., 82., 83., 84., 85., 90., 91., 92., 93. , 96., 97., 98., 99., 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109. , 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 131., 132., 133., 134., 139., 140., 141., 142., 144., Budapest1913-2, München1918-2, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Darmstadt1920, Stuttgart1920, Hannover1921, Worcester1921, Northampton1922, Gießen1922, Detroit1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Düsseldorf1922, Kansas1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Utrecht1924, Gera1924, Jena1924 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Josef Gočar (1880–1945)	HS, 18.

Reinhard Goering (1887–1936)	88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 104., 105., 106., 107., 110., 111., 112., 114., 115., 116., Antwerpen1922, Düsseldorf1922
Béla Ernő Götz (1882–1941)	Budapest1913-2
Vincent van Gogh (1853–1890)	23., Volksbühne1916, 43., Worcester1921, Northampton1922, Detroit 1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Kansas1922
Natalie Gontscharowa (1881–1962)	1., HS, 68., 80., 83., 84., 90., 91., 100., 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-2
Gottfried Graf (1881–1938), Üecht-Gruppe	53., Stuttgart1920
Jean (Juan) Gris (1887–1927)	3.
Isaac Grünewald (1889–1946)	32., 43., 50., 100., Brandenburg1915, Den Haag1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Dresden1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Paula Grünfeld (1861–1942), durch das NS-Regime 1942 aus Prag deportiert	Breslau1921
Hélène Grünhoff d.i. Elena Grünhof, auch Елена Игнатъевна Грюнхоф oder Грюнгофф (* um 1880 – nach 1923), kehrte 1922/23 trotz Warnung Isadora Duncans aus Berlin nach Russland zurück, sehr wahrscheinlich Opfer des stalinistischen Terrors, lebte und arbeitete von 1913 bis 1922/23 mit Serge Charchoune zusammen	111., 112.

Otto Gutfreund (1889–1927)	HS, 18., 19. Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Wenzel Hablik (1881–1934)	3., 141. , 142.
Hugo Händel (1889–1968)	73. , 80. , 83., 84., 90., 91., 92., 100., 121., 127., 156.1 , Berlin-Osten1919, Zürich1919, Stuttgart1919, Darmstadt1920, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1920 fehlender Katalog: 156.1
Hans Haffenrichter (1897–1981)	124. , 125., 126., 127., 128., Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925 fehlender Katalog: 124.
Nils Tove Edward Hald (1883–1980)	32.
Gunnar Hansen (1901–1972)	123. , Göteborg1923
Marsden Hartley (1877–1943)	HS, Zürich1919, Stuttgart1919, NewYork1920
Gaston Haustrate (1878–1949)	fehlender Katalog: 6.
Erich Heckel (1883–1970)	54., 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-2, Tokio1914, Düsseldorf1917

Jacoba van Heemskerck, d.i. Jacoba Berendina Heemskerck van Beest (1876–1923)	<p>HS, 23., 29., 30., 31., 36., 38., 43., 48., 50., 53., 62., 69., 71., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., 96., 97., 98., 99., Sturm-Buchhandlung Febr.–März 1921, Buchhandlung Der Sturm Juli–Nov. 1921, 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., August1923, 123., 125., 126., 127., 129., 132., 133., 139., Frankfurt/Main1914, Hamburg1914, New York1915, Brandenburg1915, Den Haag1916, Hagen1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Göttingen1917, Dresden1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Frankfurt/Main1917, Frankfurt/Main1917, Stockholm1917/18, Hamburg1918, München1918-2, Jena1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, DenHaag1919/20, Giessen1920, Darmstadt1920, DenHaag1920, Stuttgart1920, NewYork1920, Paris1921, Gießen1922, Antwerpen1922, Göttingen1922, Düsseldorf1922, Wien1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Utrecht1924, Wien1924, Gera1924, Jena1924</p> <p>fehlender Katalog: 69., Hamburg1914, Hagen1916, Dresden1917</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>
Walter Helbig (1878–1968)	<p>HS, 15., Budapest1913-2, Stockholm1914, Tokio1914</p>
J. (Thorwald?) Hellesen (1888–1937)	<p>90.</p>
Franz Seraph Henseler (1883–1918)	<p>HS</p>
Auguste Herbin (1882–1960)	<p>1., 2 F, 3., 5., Budapest1913-2</p> <p>fehlender Katalog: 5.</p>
Johannes Karl Herrmann (1893–1962)	<p>79., 80., 90., 91., 100., New York1926/27</p>

Oswald Herzog (1881–1946 Tod im tschechischen Internierungslager Teplice)	33., 68. , 71., 75. , Berlin-Osten1919, 77., Dresden1919 fehlender Katalog: 33.
Gunnar Hesselbo (1903–1974)	Göteborg1923
Margarete Heymann-Loebenstein (1899–1990), Haël-Werkstätten	142., 144.
Ludwig Hilberseimer (1885–1967)	135.
Lily Hildebrand (1887–1974)	Stuttgart1920
Gyula Hincz (1904–1986)	fehlender Katalog: 179.
Karl Jakob Hirsch (1892–1952)	Brünn1916
Sigrid Hjertén-Grünwald (1885–1948)	32., 76., 100., Brandenburg1915, Den Haag1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Stockholm1917/18, Kopenhagen1918, Dresden1919 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Ferdinand Hodler (1853–1918)	Tokio1914
Florence Jessie Hösel (1873–1955)	177.
Paul Bille Holst, s. Poul Bille-Holst	
Hermann Huber (1888–1967)	15. , HS, 54., 90., Budapest1913-2
Hübschmann-Engelhardt (1906–1994)	196.
Johannes Itten (1888–1967)	41. , 43., 50., 100., 103.S, 104., 105., 106., 107., 113. , 117.?, 125., 150., Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Göteborg1923, Gera1924, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 41. , 117. Verzeichnisse Sammlung Walden: 4, 5, 6, 7, 8

Francisco Iturrino (1864–1924)	3.
George Jacouloff, s. Georgi Jakulow (1884–1928)	HS
Hans Jaenisch (1907–1989)	fehlender Katalog: 156.2, 183., 184., 185.
Rudolf Jahns (1886–1983)	132., 133.
Pavel Janak (1882–1956)	HS, 18.
Richard Janthur (1883–1956)	8. , Moskau1924
Alexei von Jawlensky (1864–1941)	4., HS, 19., 22. , 50., 53., 54., 83., 100., 102., 103., 1.W, Amsterdam1912, Budapest1913-1, Budapest1913-2, Lemberg1913, Frankfurt/Main1914, München1918-2, Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Düsseldorf1922 fehlender Katalog: 4., 22. , Frankfurt/Main1914 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Marcel Jefferys (1872–1924)	fehlender Katalog: 6.
Einar Jolin (1890–1976)	32.
Finnur Jónsson (1892–1993)	141., 142., 144., New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927
Béla Kádár (1877–1956)	124., 126., 127. , 128., 129., 131., 132., 133., 134., 136. , 137., 137., 138., 139., 140., 141., 141 F, 142., 144., 150., 166., Budapest1913-2, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925, Heß&Rom – Berlin Juni–August 1926, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 124. , 137.
Eugen von Kahler (1882–1911)	1.
Ludwig Kainer (1885-1967)	Tokio1914

Elisabeth W. Kallen (1897 – 1984), Schülerin der Sturmschule	61.
Kalmouk, d.i. Tákis Kalmouchos (1895– 1961)	fehlender Katalog: 171, 175., 176.
Wassily Kandinsky (1866–1944)	1., 2 F, 3., 4., 7. , HS, Volksbühne1916, 43., 44. , 50., 53., 54., 65. , 69., 71., 73., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86., 90., 91., 92., 100., 102., 103., 104., 129., 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 139., 141., 140., 142., 144., 150., 1.W, Amsterdam1912, Rotterdam1912, Utrecht1912, Leiden1913, Arnheim1913, New York1913, London1913, Budapest1913-1, Hamburg1913, Budapest1913-2, Lemberg1913, Frankfurt/Main 1913, Amsterdam 1913, Aachen1913, München1914, Köln1914, Marburg1914, Barmen1914 , Stockholm1914, Tokio1914, Magdeburg1914, Stuttgart1914, Hannover1914, Den Haag1916, Stockholm1916, Christiania1916 , Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Frankfurt/Main1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Stockholm1917/18, München1918-1, München1918-2, Bonn1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Kopenhagen1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Gießen1920, Darmstadt1920, Stuttgart1920, NewYork1920, Hannover1921, Worcester1921, Northampton1922, Stockholm1922, Detroit 1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Kansas1922, Budapest1923, fehlender Katalog: 4., 69., 134., Hamburg1913, Magdeburg1914, Stuttgart1914, Hannover1914, Stockholm1916, Christiania1916, Heß&Rom – Berlin Juni–August 1926 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Paula Karsten (*1850), 1907 entmündigt	3 F
Ludwig (Lajos) Kassák (1887–1967)	131. , 132., 133., Moskau1924
Harald Kauffmann (1903–1968)	fehlender Katalog: 52. Verzeichnisse Sammlung Walden: 7, 8

Ida Kerkovius (1879–1970), Üecht-Gruppe	Stuttgart1920
Karoly Kernstok (1873–1940)	Budapest1913-2
Edmund Kesting (1892–1970)	124. , 127., 131., 138., 139., 141., 142., 144., 150., Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 124.
Ludwig Hermann <u>Georg</u> Kind (1897– 1945, getötet beim Bombenangriff auf Dresden am 13. Februar 1945)	36.
Edmund Daniel Kinzinger (1888–1963), Üecht-Gruppe	Stuttgart1920, Rom1920-2
Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)	1., 10., 54., 1.W, Amsterdam1912, Tokio1914
Jesekiel David Kirszenbaum (1900–1954)	157.
Paul Klee (1879–1940)	4., 15. , HS, 24. , 33., 39. , 43., 49. , 50., 53., 58. , 70. , 71., 75., Berlin-Osten1919, 77., 78., 88., 89. , 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, 96., 97., 99. , Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 102., 103.S, 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 129., 133., 134., 140., 1.W, Amsterdam1912, Den Haag1916, Braunschweig 1916, Potsdam1916, Basel1917, Zürich1917, Düsseldorf1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Stockholm1917/18, Hamburg1918, München1918- 1, München1918-2, Jena1918, Stettin1918, Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, NewYorkMoMA1921, Gießen1922, Antwerpen1922, Stockholm1922, Wien1923, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Utrecht1924, Gera1924, Jena1924 fehlender Katalog: 4., 33., Stettin1918

César Klein (1876–1954)	Budapest1913-1, Lemberg1913, Tokio1914
Emmy Klinker (1891–1969)	64. , München1918-2
Joseph Kölschbach (1892–1947)	HS
Oskar Kokoschka (1886–1980)	1., 2 F, 3., HS, 22., 23., 26., 29., 30., 40. , Volksbühne1916, 43., 50., 53., 54., 69., 70., Berlin- Osten1919, 90., 91., 92., 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 123., 125., 131., 136., 137., 138., Budapest1913-1, Lemberg1913, Stockholm1914, Tokio1914, NewYork1915, Den Haag1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Basel1917, Zürich1917, Düsseldorf1917, Frankfurt/Main1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Stockholm1917/18, Jena1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Hannover1921, Stockholm1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924 fehlender Katalog: 69. Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Jozsef Kornai (1889–1929)	Budapest1913-2

Adriaan Johan Korteweg (1890–1917)	HS
Ljubow Kosinzowa-Ehrenburg bzw.Ljubov Kozintzeva-Érenburg (1900–1970)	108.
Paul Kother (1878–1963)	42.
Pawel Kowalenko, russischer Schmied	HS
Fran (France) Kralj (1895–1960)	155.2
Hildegard Kreß (*1902)	147.
Carl-Heinz Kroll (1904–1985)	143., 144. fehlender Katalog: 143.
Walter Krug (1880–1950)	109. , Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923
Stanislaw Kubicki (1889–Juni 1942, in Warschau hingerichtet wegen Teilnahme am Widerstandskampf gegen die deutsche Besetzung Polens)	83.
Alfred Kubin (1877–1959)	HS, München1918-1
Otakar Kubin, s. Othon Coubine (1883– 1969)	HS, 25. , 40. , 43., 50., 53., 71., 74., Berlin- Osten1919, 77., 80., 81., 82., 88., 89., 100., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 127., 131.,139., 140., Brandenburg1915, Den Haag1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, München1918-2, Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Gießen1922, Düsseldorf1922, Budapest1923 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Bohumil Kubišta (1884–1918)	Budapest1913-1, Lemberg1913

Reinhold Kündig (1888–1984)	HS
Adolf Küthe (1898–1930)	140., 150., 160., New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 150., 160.
Nikolai Kulbin (1868–1917)	HS
Magda Langenstraß-Uhlig (1888–1965)	76.
Michail Larionow (1881–1964)	HS, 68., 90., 91., 100., Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923
Marie Laurencin (1883–1956)	5., 90., 91., 92., Tokio1914, Zürich1919, Budapest1923 fehlender Katalog: 5.
Walt Laurent, eigentl. Walburga Laurent (1885–1923), Üecht-Gruppe	Stuttgart1920
Fernand Léger (1881–1955)	HS, 19., 43., 50., 53., 54., 76., 83., 84., 85., 87., 88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.- März1921, 100., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 115., 118., 121., 133., 134., 136., 137., Tokio1914, München1918-2, Kopenhagen1918, Dresden1919, Stuttgart1920, Hannover1921, Gießen1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Utrecht1924, Gera1924, Jena1924 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Ferenc Lehel (1885–1975)	Budapest1913-2
Maria Lehel (1889–1972)	Budapest1913-2
Lillian Leithoff (1904–1925, Kansas, USA)	141.
Lesview, Ukrainer	196.

Elisabeth Lindemann (1879–1960)	141. , 142. fehlender Katalog: 141.
Mary Ilse Lodron (Pseudonym) (1891 – 1945)	31.
Joe Loe (d.i. Joel Löwenstein – 1887 bis nach 1964)	Tokio 1914
Alfred Loeb (1885–1939)	HS
Mogens Lorentzen (1892–1953)	123.
Oscar Lüthy (1882–1945)	15.
Thilo Maatsch (1900–1983)	fehlender Katalog: 156.2
August Macke (1887–1914 gefallen)	1., HS, 19., 21. , 30 S, 54., 100., 102., 103., 104., 105., 106., 1.W, Amsterdam 1912, Hamburg 1914, Stuttgart 1914, Jena 1914 fehlender Katalog: Hamburg 1914, Stuttgart 1914, Jena 1914 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Helmuth Macke (1891–1936)	HS
Emil Maetzel (1877–1955)	36. , Dresden 1919, Verzeichnisse Sammlung Walden: 4, 5, 6, 7, 8
Josef (Sepp) Mahler (1901–1975), AKL – Mahler debütierte 1924 in der Galerie Der Sturm; Walter Fähnders – s. Literaturverzeichnis. – 1924 und 1927 im Sturm)	fehlender Katalog: 1924 und 1927, 196.
Sandro Malmquist (1901–1992)	150. , Göteborg 1923, Magdeburg 1927 fehlender Katalog: 150.
Max Malpricht (1875–1941)	fehlender Katalog: 158. , 159. , 161., 162. , 172. , 180. , 181.

S.Manzana, d.i. Georges Henri Manzana 3.
Pissarro, auch Georges Manzana-
Pissarro (1871–1961)

Franz Marc (1880–1916 gefallen)

1., 2 F, 4., **14.**, HS, 20., 21., 23., 29., 30., 30 S, 33.,
34., Volksbühne1916, 43., **46.**, 50., 53., 54., 69.,
70., 73., 74., Berlin-Osten1919, 90., 91., 92., 100.,
102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110.,
111., 112., 114., 115., 116., 132., 133., 134., 136.,
137., 138., 139., 140., 1.W, Amsterdam1912, New
York1913, Budapest1913-2, Hamburg1913,
Kiel1913, Frankfurt/Main 1914, Stockholm1914,
Tokio1914, Gießen1914, Marburg1914,
Stuttgart1914, Hamburg1915, Stockholm1915,
Stockholm1915, Brandenburg1915, Den Haag1916,
Braunschweig1916, Potsdam1916, München1916,
Göttingen1917, Wiesbaden1917, Mannheim1917,
Hamburg1917, Düsseldorf1917,
Frankfurt/Main1917, Kopenhagen1917,
Stockholm1917/18, Hamburg1918, München1918-
1, Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919,
Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919,
Stuttgart1919, DenHaag1919/20, Giessen1920,
Stuttgart1920, DenHaag1919/20, Gießen1922,
Stockholm1922, Budapest1923, Kopenhagen1923,
Kristiania1923, Göteborg1923, Utrecht1924,
Gera1924, Jena1924

fehlender Katalog: 4., 33., 69., Hamburg1913,
Kiel1913, Gießen1914, Marburg1914,
Stuttgart1914, Hamburg1915, Stockholm1915,
Stockholm1915, Wiesbaden1917,

Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Gerhard Marcks (1889–1981)

103.S

Louis Marcoussis, eigentl. Ludwik
Markus (1878–1941)

HS, 19., 82., 83., 90., **93.**, 96., 97., 98., 99., 100.,
102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 111.,
112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125.,
126., 127., 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138.,
139., 140., 141., 142., 144., 181. Düsseldorf1922,
Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923,
Gera1924, Jena1924

fehlender Katalog: 178.

Ödön Marffy (1878–1959)

Budapest1913-2

Henri Matisse (1869–1954)	Budapest1913-2
Hans (János) Mattis-Teutsch (1884–1960)	99. , 100., 107., 110., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 124. , 125., 126., 132., 133., 139., Dresden1919, DenHaag1919/20, Düsseldorf1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924 fehlender Katalog: 124.
M. H. Maxy, eigentl. Max Herman (1895–1971)	118. , 119., 121., 131., 132., 133., Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924
Corrado Alberto Mazzei (1885–nach 1949) oder Alberto Conrad Mazzei, geb. 9.1.1885 in Carrara	HS
Gordon Mallet McCouch (1885–1956), s. unter Couch	
Ludwig Meidner (1884–1966)	8. , Budapest1913-1, Lemberg1913
Moriz Melzer (1877–1966)	10., Budapest1913-1, Budapest1913-2, Lemberg1913
Carlo Mense (1886–1965)	HS, 21., 30., 43., 50., 53., 71., 74., 76., 77., 78., 90., 100., 131., Brandenburg1915, Den Haag1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Frankfurt/Main1917, Halle1918, NewYork1920, Worcester1921, Northampton1922, Detroit 1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Kansas1922 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Jean Metzinger (1883–1956)	HS, 19., 27. , 50., 53., 54., 71., Berlin-Osten1919, 98., 100., 109., Budapest1913-2, Frankfurt/Main1917, München1918-2, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Stuttgart1919, DenHaag1919/20, Stuttgart1920, Gießen1922 Verzeichnisse Sammlung Walden: 5, 6, 7, 8
Robert Michel (1897–1983)	115.
Alexander Mogilewsky (1885–1980)	HS

László Moholy-Nagy (1895–1946)	105. , 106., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116. , 118., 119., 123., 125., 126., 127., 128. , 129., 131., 132., 133., 139. , 140., 141., 141 F, 142., 144., 173., Düsseldorf1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Heß&Rom – Berlin Juni–August 1926 fehlender Katalog: 171.
Louis Moilliet (1880–1962)	HS
Johannes Molzahn (1892–1965)	53., 61. , 70. , 71., 76., Berlin-Osten1919, 79. , 80., 81., 82., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 91. , 92. , 97., 98., 99., Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 102., 103., 104., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115. , 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 129., 131., 132., 133., 139., 141., 142., 144., Breslau1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Gießen1920, Rom1920-1, Darmstadt1920, Stuttgart1920, Hannover1921, NewYorkMoMA1921, NewYorkLateSpring1921, Gießen1922, Antwerpen1922, Düsseldorf 1922, Wien1923, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 Verzeichnisse Sammlung Walden: 8
Piet Mondrian (1872–1944)	HS
Mario Guido dal Monte, s. dal Monte (1906–1990)	197.
Wilhelm Morgner (1891–1916 gefallen)	Budapest1913-1, Budapest1913-2, Lemberg1913, Stockholm1914, Tokio1914 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7

<p>Georg Muche (1895–1987)</p>	<p>37., 43., 49., 50., 53., 59., 71., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 78., 79., 81., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 97., 98., 99., 100., 102., 103.S, 104., 105., 106., 107., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 126., 127., 129., 131., 140., Brandenburg1915, Den Haag1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Hamburg1917S, München1918-2, Stettin1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Gießen1920, Darmstadt1920, Stuttgart1920, NewYorkLateSpring1921, Gießen1922, Düsseldorf1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923</p> <p>fehlender Katalog: Stettin1918</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>
<p>Albert Müller (1884–1963), Üecht-Gruppe</p>	<p>Stuttgart1920, Rom1920-2</p>
<p>Felix Müller, d.i.Conrad Felixmüller (1897–1977)</p>	<p>33., 42.</p> <p>fehlender Katalog: 33.</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6</p>

Gabriele Münter (1877–1962)	1., 4., 11. , HS, 30., 35. , 43., 50., 53., 58. , 74., 1.W., Amsterdam1912, München1913 , Kopenhagen1913, Budapest1913-2, Dresden1913, Frankfurt/Main1913, Stuttgart1913, Stockholm1914, Helsingfors1914, Fürth1914, Tokio1914, Erlangen1914, Augsburg1914, Brandenburg1915, Stockholm1916 , Den Haag1916, Christiania1916 , Braunschweig1916, Potsdam1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Stockholm1917/18, München1918-2, Breslau1918, Kopenhagen1918-1, Kopenhagen1918-2, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Kopenhagen1919, Stuttgart1919 fehlender Katalog: 4., 11. , München1913, Kopenhagen1913, Frankfurt/Main1913, Dresden1913, Stuttgart1913, Helsingfors1914, Fürth1914, Erlangen1914, Augsburg1914, Stockholm1916, Christiania1916, Kopenhagen1918-2 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Edvard Munch (1863–1944)	70. fehlender Katalog: 69.
Gertrud Munckel (1903–1954)	fehlender Katalog: 167.
Otto Nebel (1882–1973)	84., 85., 87., 88., 89., 90., 138. , 139., 140., 141., 142., 144., Darmstadt1920
Oskar Nerlinger (1893–1969)	114. , 115., 116., 118., 119., 121., 125., 126., 127., 139., 140. , 141., 142., 144., Wien1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925
Jais Nielsen (1885–1961)	123.
Elisabeth Niemann, vermutlich (1866–1942), Schwester des Komponisten Walter Niemann (1876–1953)	64. (nur auf dem Titelblatt, nicht im Katalog)
Paul Nietsche (1885–1950)	77.

Hans Nitzschke (1903–1944 gefallen)	144.
Max Olderock (1895–1972)	143., 144. , 160. fehlender Katalog: 143., 160.
Auguste Oleffe (1867–1931)	fehlender Katalog: 6.
Dezsö (Desiderius) Orban (1884–1986)	Budapest1913-2
Wilhelm Ostwald (1853–1932)	fehlender Katalog: 154.
Willem Paerels (1878–1962)	fehlender Katalog: 6.
Géza Pap (1883–1961, Sterbejahr nicht völlig sicher)	Budapest1913-2
Julius (Jules) Pascin (1885–1930)	3.
Max Pechstein (1881–1955)	1., 10., 54., 1.W, Amsterdam1912, New York1913, Budapest1913-2, Stockholm1914, Tokio1914, Halle 1914 , Hannover1921, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
László Péri, auch Peter Laszlo Peri (1899–1967)	105. , 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116. , 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 131., 132., 133., 134., 135. , 136., 137., 139., 141 F, Düsseldorf1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927
Emilio Pettoruti (1892–1971)	119.
Albert Pfister (1884–1978)	15.
Francis Picabia (1879–1953)	HS, 43., 71., Berlin-Osten1919, 87., 88., 89., 90., 100., 110.

Pablo Picasso (1881–1973)	3., 20., 21., 50., 53., 54., 69., Budapest1913-2, Kopenhagen1918, Dresden1919, fehlender Katalog: 69. Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Lena Pillico, d.i. Lena Pilichowski (1884–1947)	192.
Veno Pilon (1896–1970)	155.2
René Pirola (1879–1912)	3.
Albert A. Plasschaert (1874–1941)	HS
Joseph Pobereschky, möglicherweise Ukrainer (1899–1938 hingerichtet, Opfer stalinistischer Gewalt)	fehlender Katalog: 130.
Boriska Polgár (1904–1984)	fehlender Katalog: 190.
Miroslav Ponc (1902–1976)	139., Magdeburg1927
Georg von Poschedajew, d.i. Georgiy Pozhedaev bzw. Georges de Pogedaieff, auch Pogedaiff (1897–1971)	107.
Antonin Prochazka (1882–1945)	HS, 18.
Iwan Puni bzw. Jean Pougny (1892–1956)	94. , 96., 97., 98., Buchhandlung Der Sturm Juli– Nov.1921, 100., 103., 106., 107., 110., 111., 112., 121., 133., Gießen1922, Antwerpen1922, Düsseldorf1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Gera1924, Jena1924
Carl Rabus (1898–1983), s. AKL Bd. 97)	vermutlich zwischen 1923 und 1927
Martin Rang (1900–1988)	47.
Man Ray (1890–1976)	NewYork1920

Hilla von Rebay (1890–1967)	53., 71., 73. , Berlin-Osten1919, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Stockholm1917/18, Rom1920-2
Adriana van Rees-Dutilh (1876–1959)	HS
Otto van Rees (1884-1957)	HS
Anne Reibstein-Albrecht – ARA (1890–1972)	125. , 126., 141., 142., 144.
Alfréd Réth (1884–1966)	13. , Budapest1913-2
Alexei Remizow (1877–1957)	fehlender Katalog: 158., 159.
Alessandro Rhodin (1887–1971)	fehlender Katalog: 198.
Heinrich Richter-Berlin, d.i. Heinrich C. Richter (1884–1981)	10., New York1913, Budapest1913-1, Lemberg1913, Tokio1914
Josef Ries (1900–26.6.1933, von der SA verhaftet und ermordet)	147.
Thomas Ring (1892–1983)	88. , 89., 90., Rom1920-1
Friedrich (Fried) Rosenkranz (1888 – 1981)	Stockholm1914, Tokio1914
Henri Rousseau (1844–1910)	1., HS, 20., 21., Volksbühne1916, 43.
Moritz Rubin (1902–1980)	147.
Olaf Rude (1886–1957)	123.
Luigi Russolo (1885–1947)	2., HS, 28., 71., 2.W , Budapest1913-1, Dresden1913, Berlin-Osten1919, Zürich1919., Stuttgart1919, Heilbronn1919/20

Alexander Sagorski, wohl Alexander Alexejewitsch (1906–1973), wuchs als Besprisorni auf, wie die heimatlosen Kinder im russischen Süden nach der Oktoberrevolution genannt wurden	fehlender Katalog: 196.
Eugène de Sala (1899–1987)	123. , Göteborg1923
Hugó Scheiber (1873–1950)	127. , 128. , 129., 133., 139. , 140. , 141., 141 F, 142., 144., 150., 148. , 156. , 165. , 166., 172. , 173., 181., 190. , New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927 fehlender Katalog: 148. , 156. , 165. , 172. , 173., 181., 190.
Margarita (Gretchen) Scheinesson, evtl. *1907 in St.Petersburg, verh. Masui, 1926 im Handbuch des Kunstmarkts genannt, 21.Mai 1946 Einreise in die USA	137.
Lodewijk Schelfhout (1881–1943)	HS
Ursula Scherz (1896–1980), Malerin, 3. Ehefrau von William Wauer	134., 142.
Ferdinand Schirren (1872–1944)	fehlender Katalog: 6.
Oskar Schlemmer (1888–1943)	82. , 83., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.–März1921, Buchhandlung Der Sturm Juli–Nov.1921, 100., 103.S
Otto Schliephacke, (*1899)	83., 88., 90., 100., 110., 114., 115., 121.
Karl Schmidt-Rottluff (1884–1976)	Budapest1913-2, Stockholm1914, Tokio1914, DenHaag1919/20
Lothar Schreyer (1886–1966)	87., 103.S, 120. , 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 131., 132., 133., 134., 136. , 137., 138., 139., 140., 141., 142., 144., Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Magdeburg1927

Georg Schrimpf (1889–1938)	36., 41., 42., 43., 47., 50., 53., 60., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.–März1921, Buchhandlung Der Sturm Juli–Nov.19021, 100., 121., 141., 142., 144., Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Hamburg1918, München1918, Jena1918, Dresden1919, Zürich1919, DenHaag1919/20, Rom1920-2, Wien1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, fehlender Katalog: 41. Verzeichnisse Sammlung Walden: 4, 5, 6, 7, 8
Lotte Schubart (*1908)	fehlender Katalog: 178.
Wladimir Schwab/Walmar Shwab (1902–2000)	fehlender Katalog: 176.
Kurt Schwitters (1887–1948)	64., 70., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 80., 82., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.–März1921, 96., 97., 98., Buchhandlung Der Sturm Juli–Nov.1921, 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 130., 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 139., 140., 141., 142., 144., 150., 155.1, 172., 173., Dresden1919, Zürich1919, Stuttgart1919, Gießen1920, Rom1920-2, Darmstadt1920, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Heilbronn1919/20, Stuttgart1920, NewYork1920, NewYorkMoMA1921, Gießen1922, Antwerpen1922, Göttingen1922, Düsseldorf1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924–25, Leningrad1925, Magdeburg1927 fehlender Katalog: 130., 155.1, 172., 173.
Paul Adolf Seehaus (1891–1919)	HS
Hermann Seewald (1901–1977)	fehlender Katalog: 147., 149., 150., 169., 186.
Richard Seewald (1889–1976)	HS
Arthur Segal (1875–1944)	9., 23., Budapest1913-1, Kopenhagen1913, Lemberg1913, Stockholm1914, Tokio1914 fehlender Katalog: 9.

Walter Selle (1897–1920)	88. , 89., 90.
Victor Servranckx (1897–1965)	fehlender Katalog: 174.
Gino Severini (1883–1966)	2., 16. , HS, 28., 29., 30., 43., 50., 53., 74., 75., 90., 91., 100., 110., 2.W , Budapest1913-1, Budapest1913-1, Hamburg1913, Dresden1913, Halle1914 , Hannover1914 fehlender Katalog: Halle1914, Hannover1914 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8
Otto Sievert (1894–1940)	123.
Hans Sittig (1895–1945)	63. , 78. , 84.
Jan Sluijters (1881–1957)	HS
Frans ter Smeers (1873–1960)	fehlender Katalog: 6.
Ardengo Soffici (1879–1964)	12. , HS
Jacques Ernst Sonderegger (1882–1956)	HS
Amadeo de Souza-Cardoso (1887–1918)	HS
Hans Spiegel (1894–1966), Üecht-Gruppe	Stuttgart1920, Rom1920-2
Jakob Steinhardt (1887–1968)	8. , HS
Théophile Alexandre Steinlen (1859–1923)	3.
Gertrud Stemmler (1889–1972)	147.
Curt Störmer (1891–1976)	HS

Robert Storm-Petersen (1882–1949)	119., 123., 140., Stockholm1914, Tokio1914, Göteborg1923, Gera1924, New York1926/27, Manhattan1927, Buffalo1927, Toronto1927
Fritz Stuckenberg (1881–1944)	47., 50., 53., 60., 69., 71., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 80., 81., 82., 83., 132., 133., 150., ab 1925, Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Hamburg1917S, Jena1918, Stettin1918, Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Den Haag1919/20, New YorkMoMA1921, Wien1923 fehlender Katalog: 69., Stettin1918 Verzeichnisse Sammlung Walden: 5, 6, 7, 8
Margot Stuckenberg, *1893, geb. Häusler	Den Haag1919/20, Rom1920-1
Stanislaw Stückgold (1868-1933)	HS
Sturrino, s. Francisco Iturrino	3.
Philippe Swyncop (1878–1949)	fehlender Katalog: 6.
Mieczyslaw Szczuka (1898–1927)	120., 121.
Georg Tappert (1880–1957)	10., Budapest1913-2, Lemberg1913
Bruno Taut (1880–1938)	24.
Hans (János) Mattis Teutsch (1884–1960), s. Hans (János) Mattis-Teutsch	99., 124, Den Haag1919/20, Rotterdam1923
Charles de Tholey (1891–1917 gefallen)	HS
Hans Thuar (1887–1945)	HS
Lajos Tihanyi (1885–1938)	Budapest1913-2

Hans Tombrock (1895–1966)	fehlender Katalog: 196.
Arnold Topp (1887–1945 vermutlich in einem russischen Gefangenenlager gestorben)	<p>36., 50., 51., 53., 63., 69., 71., 73., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 81., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, 97., 99., Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 139., 140., 141., 142., 144., 148., 150., 155.1, 173., Braunschweig1916, Potsdam1916, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Stettin1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Gießen1920, Rom1920-1, Darmstadt1920, Stuttgart1920, NewYorkLateSpring1921, Worcester1921, Northampton1922, Gießen1922, Detroit 1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Düsseldorf1922, Kansas1922, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924, Moskau1924, Saratow1924-25, Leningrad1925</p> <p>fehlender Katalog: 69., 148., 155.1, Stettin1918</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 4, 5, 6, 7, 8</p>
Maria Uhden (1892–1918)	<p>36., 43., 47., 50., 53., 60., 71., 74., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 80., 83., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 108., 119., 129., 133., 134., 136., 137., Basel1917, Zürich1917, Hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Stockholm1917/18, Jena1918, Stettin1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Darmstadt1920, Gießen1922, Antwerpen1922, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924</p> <p>fehlender Katalog: Stettin1918</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 4, 5, 6, 7, 8</p>
Suzanne Valadon (1865–1938)	3.
Félix Vallotton (1865–1925)	3.

János Vaszary (1867–1939)	Budapest1913-2
Márk Vedres (1870–1961)	Budapest1913-2
Daniel Viau (1880–1958)	3.
Nande Vidmar (1899–1981)	155.2
Jacques Villon (1875–1963)	27., 75., Berlin-Osten1919, 80., 85., 88., 89., 90., 91., 93. , 100., 119., 121., Zürich1919, Stuttgart1919, Stuttgart1920, Hannover1921, Worcester1921, Northampton1922, Gießen1922, Detroit 1922, NewYorkMacDowell1922, Denver1922, Kansas1922, Budapest1923
Maurice de Vlaminck (1876–1958)	1., 2 F, 5. fehlender Katalog : 5.
Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962)	144.
Maurice Wagemans (1877–1927)	fehlender Katalog: 6.
Nell Walden (1887–1975)	43., 50., 51. , 53., 63. , 69., 71., 74. , 75., Berlin-Osten1919, 78., 79., 80., 83., 84., 85., 86., 87. , 88., 89., 90., 91., 92., 97., 98., 99., 100., 101. , 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 131., 132., 133., 134., 135. , 136., 137., 138., 139., 140., 141., 142., 144., Den Haag1916, Brünn1916, Basel1917, Zürich1917, hamburg1917, Kopenhagen1917, Hamburg1917S, Stockholm1917/18, München1918-2, Stettin1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Gießen1920, Darmstadt1920, Gießen1922, Antwerpen1922, Stockholm1922, Düsseldorf1922, Wien1923, Budapest1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924 fehlender Katalog: 69., Stettin1918 Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8

William Wauer (1866–1962)	<p>61., 63., 64., 65., 66., 67., 69., 71., 72., 73., 75., 76., Berlin-Osten1919, 77., 78., 79., 80., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., Sturm-Buchhandlung Febr.-März1921, 96., 97., 98., 99., Buchhandlung Der Sturm Juli-Nov.1921, 100., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 111., 112., 114., 115., 116., 117., 118., 119., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 129., 131., 132., 133., 134., 136., 137., 138., 139., 140., 141., 142., 144., Jena1918, Stettin1918, Frankfurt/Main1918, Breslau1918, Halle1918, Kopenhagen1918, Dresden1919, Zürich1919, Karlsruhe1919, Pforzheim1919, Stuttgart1919, Heilbronn1919/20, Giessen1920, Darmstadt1920, Gießen1922, Antwerpen1922, Göttingen1922, Wien1923, Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Rotterdam1923, Gera1924, Jena1924</p> <p>fehlender Katalog: 69., 117., Stettin1918, Frankfurt/Main1918</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 7, 8</p>
Wechselmann, Schülerin an der Sturmschule	61.
Marianne von Werefkin (1860–1938)	<p>4., HS, 23., 53., 100., 115., 1.W, Amsterdam1912, Kopenhagen1913, Budapest1913-2, Frankfurt/Main1917, München1918-2, Kopenhagen1918, Dresden1919,</p> <p>fehlender Katalog: 4.</p> <p>Verzeichnisse Sammlung Walden: 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>
Erich Wichman (1890–1929)	HS
Ernst Walter (Sascha) Wiederhold (1863–1961)	fehlender Katalog: 142. , 143., 144., 155.1, 164. , 181., Magdeburg1927
Else L. Wolff (1873 – 1954), verh. mit Fritz Wolff (1875–1940), Graphiker, 1933 emigriert nach Paris	140., 141., 142., 144.
Hendrik Emil (Rik) Wouters (1882–1916)	fehlender Katalog: 6.

Wilhelm Wulff (1891–1980)	123.
Ossip Zadkine (1890–1967)	110. , 111., 112., 114., 115., 116., 118., 119., 121., 123., 126., 127., 133., 134., Kopenhagen1923, Kristiania1923, Göteborg1923, Gera1924, Jena1924
Manuel Ortiz de Zarate (1887–1946)	HS
Teresa Zarnower (1895–1950)	120. , 121.
Jan Zrzavy (1890–1977)	144.
Hofmaler des Maharadja von Utaipar	HS
Türkische zeitgenössische Malerei	HS
Japanische Reisbilder	HS
Chinesisches Reisbild	HS
Südamerikanische Indianerplastiken	71.
Südsee-Plastik	103., 121., 123., 125., 126., 127., 128., 136., 137., 138., 139., 140., 150.
Südseearbeiten	112.
Südseegötze/Negerplastik	116.
Gewebe aus Alt-Peru	127., 128.
Altperuanische Kunst	Den Haag1919/20
Afrikanische Kunst (Negerplastiken)	Berlin-Osten1919, 136., 137., 138., 139., 140., 141., 150.
Südseeplastiken	141., 142., 144., Gera1924
Keramik aus den Haelwerkstätten	142., 144., 150.

Webereien der Werkstatt Hablik-Lindemann	141., 142.
Spitzen der Forkelschen Arbeitsgemeinschaft	147.
Plakate der I.V.	145.
Oberbayrische Glasbilder	Berlin-Osten1919
Vagabundenausstellung	196.

Sturmkünstler – Werkabbildungen in Sturmkatalogen

1. Künstler – Ausstellungen

Alexander Archipenko (1887–1964)	17., Kopenhagen1923
Hans Arp (1887–1966)	15., HS
Giacomo Balla (1871–1958)	HS
Rudolf Bauer (1889–1953)	57., 87., 100., Breslau1918, Dresden1919, Kopenhagen1923
Fritz Baumann (1886–1942)	Basel1917, Zürich 1917
Willi Baumeister (1889–1955)	HS, 106., Kopenhagen1923
Vincenc Benes (1883–1979)	HS, 18., 19.
Henryk Berlewi (1894–1967)	132.S
Aurel Bernáth (1885–1982)	Kopenhagen1923
Albert Bloch (1882–1961)	1.W, HS
Umberto Boccioni (1882–1916)	2., 2.W, HS, 28.
Hanns Bolz (1885–1918)	HS
Patrick Henry Bruce (1881–1936)	HS
Erich Buchholz (1891–1972)	103.
David Burljuk (1882–1967)	1.W
Wladimir Burljuk (1886–1917)	1.W

Heinrich Campendonk (1889–1957)	1.W, HS, Brünn1916, Basel1917, Zürich 1917, Kopenhagen1918, Dresden1919
Carlo D. Carra (1881–1966)	2.W, HS, 28.
Marc Chagall (1887–1985)	HS, 26., 100., Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919
Robert Delaunay (1885–1941)	1.W, HS, 100., Kopenhagen1923
Marthe Tour Donas (1885–1967)	87., 100.
Heinrich Eberhard, Üecht-Gruppe	Stuttgart 1920
Elisabeth Epstein (1879–1956)	1.W., HS
Max Ernst (1891–1976)	HS
Lyonel Feininger (1871–1956)	HS, 103., Dresden1919
Emil Filla (1882–1953)	HS, 18., 19.
Ugo Giannattasio (1888–1958)	HS
Wilhelm Gimmi (1886–1965)	15.
Albert Gleizes (1881–1953)	93.,100., Kopenhagen1918, Kopenhagen1923
Natalija Gontscharowa (1881–1962)	HS
Gottfried Graf (1881–1938), Üecht-Gruppe	Stuttgart 1920
Otto Gutfreund (1889–1927)	HS, 18., 19.
Jacoba van Heemskerck (1876–1923)	79., 100., Basel1917, Zürich 1917, Kopenhagen1918, Dresden1919, Kopenhagen1923

Walter Helbig (1878–1955)	HS, 15.
Hermann Huber (1888–1967)	HS, 15.
Johannes Itten (1888–1967)	103.
Pavel Janak (1882–1956)	HS
Alexei von Jawlensky (1864–1941)	HS
Béla Kádár (1877–1955)	127.
Wassily Kandinsky (1866–1944)	1. W, 7., HS, 100., Basel 1917, Zürich 1917, Kopenhagen 1918, Dresden 1919
Ludwig (Lajos) Kassák (1887–1967)	131.
Ida Kerkovius (1879–1970), Üecht-Gruppe	Stuttgart 1920
Edmund Daniel Kinzinger (1888–1963), Üecht-Gruppe	Stuttgart 1920
J. D. Kirschenbaum	157.
Paul Klee (1879–1940)	15., HS, 103., Basel 1917, Zürich 1917
Oskar Kokoschka (1886–1980)	Basel 1917, Zürich 1917, Zürich 1919
Alfred Kubin (1877–1959)	HS
Otakar Kubin (1883–1969)	25.
Reinhold Kündig (1888–1984)	HS
Nikolai Kulbin (1868–1917)	HS
Michail Larionow (1881–1964)	HS

Walt Laurent, Üecht-Gruppe	Stuttgart 1920
Fernand Léger (1881–1955)	HS, 100., Kopenhagen1923
Oscar Lüthy (1882–1945)	15.
August Macke (1887–1914)	1.W, HS
Franz Marc (1880–1916)	1.W, HS, 34., 46., 100., Brandenburg1915, DenHaag1916, Christiania1916, Braunschweig1916, Potsdam1916, Breslau1918, Kopenhagen1918, Dresden1919
Louis Marcoussis (1878–1941)	93., 100., Kopenhagen1923
M. H. Maxy, eigtl. Max Herman (1895–1971)	118.
Ludwig Meidner (1884–1966)	8.
Carl Mense (1886–1965)	HS
László Moholy-Nagy (1895–1946)	105.
Johannes Molzahn (1892–1965)	79., 87., 100., Dresden1919
Georg Muche (1895–1987)	103.
Albert Müller, Üecht-Gruppe	Stuttgart 1920
Gabriele Münter (1877–1962)	1.W, HS
Emilio Pettorutti (1892–1971)	119.
Albert Pfister (1884–1978)	15.
Francis Picabia (1879–1953)	HS

Pablo Picasso (1881–1973)	3.
Albert A. Plasschaert (1874–1941)	HS
Antonin Prochazka (1882–1945)	HS
Iwan Puni (1892–1956)	94.
Adriana van Rees-Dutilh (1876–1959)	HS
Otto van Rees (1884–1957)	HS
Luigi Russolo (1885–1947)	2., 2.W, HS, 28.
Hugo Scheiber (1871–1950)	127.
Lodewijk Schelfhout (1881–1943)	HS
Oskar Schlemmer (1888–1943)	103.
Lothar Schreyer (1886–1966)	103.
Kurt Schwitters (1887–1948)	87., 100., Kopenhagen1923
Paul Adolf Seehaus (1891–1919)	HS
Richard Seewald (1889–1976)	HS
Gino Severini (1883–1966)	2., 2.W, 16., HS, 28.
Jan Sluyters (1881–1957)	HS
Ardengo Soffici (1879–1964)	HS
Amadeo de Souza Cardoso (1887–1918)	HS
Hans Spiegel, Üecht-Gruppe	Stuttgart1920

Jakob Steinhardt (1887–1968)	8.
Fritz Stuckenberg (1881–1944)	Dresden1919
Stanislas Stückgold (1869–1933)	HS
Hans Thuar (1887–1945)	HS
Arnold Topp (1887–1945)	Dresden1919
Maria Uhden (1892–1918)	Breslau1918
Nell Walden (1887–1975)	87., Kopenhagen1923
William Wauer (1866–1962)	87., Kopenhagen1918, Dresden1919
Marianne von Werefkin (1860–1938)	HS

2. Ausstellung – Künstler

2.	Boccioni, Russolo, Severini
3.	Picasso
7.	Kandinsky
8.	Meidner, Steinhardt
15.	Arp, Gimmi, Helbig, Huber, Klee, Lüthy, Pfister
16.	Severini
17.	Archipenko

Erster Deutscher Herbstsalon	Arp, Balla, Baumeister, Benes, Bloch, Bolz, Bruce, Campendonk, Carra, Chagall, Delaunay, Epstein, Ernst, Feininger, Filla, Giannattasio, Gontscharowa, Gutfreund, Helbig, Huber, Janak, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Alfred Kubin, Kündig, Kulbin, Larionow, Léger, Macke, Marc, Mense, Münter, Picabia, Plasschaert, Prochazka, van Rees-Dutilh, van Rees, Russolo, Schelfhout, Seehaus, Seewald, Severini, Sluyters, Soffici, de Souza Cardoso, Stückgold, Thuar, Werefkin
18.	Benes, Filla, Gutfreund
19.	Benes, Filla, Gutfreund
25.	Otakar Kubin
26.	Chagall
28.	Boccioni, Carra, Severini, Russolo
34.	Marc
46.	Marc
57.	Rudolf Bauer
79.	van Heemskerck, Molzahn
87.	Rudolf Bauer, Molzahn, Schwitters, Tour-Donas, Nell Walden, Wauer
93.	Gleizes, Marcoussis
94.	Puni
100.	Rudolf Bauer, Chagall, Delaunay, Gleizes, van Heemskerck, Kandinsky, Léger, Marc, Molzahn, Schwitters, Tour-Donas
103.	Buchholz, Feininger, Itten, Klee, Muche, Schlemmer, Schreyer

105.	Moholy-Nagy
106.	Baumeister
118.	M. H. Maxy
119.	Pettorutti
127.	Kádár, Scheiber
131.	Kassák
132. Sonderausstellung	Berlewi
157.	Kirschenbaum
Wanderausstellung Der blaue Reiter	Bloch, David Burljuk, Wladimir Burljuk, Campendonk, Delaunay, Epstein, Kandinsky, Macke, Marc, Münter
Wanderausstellung Die Futuristen	Boccioni, Carra, Russolo
Brandenburg 1915	Marc
Den Haag 1916	Marc
Christiania 1916	Marc
Braunschweig 1916	Marc
Potsdam 1916	Marc
Brünn 1916	Campendonk
Basel 1917	Baumann, Campendonk, van Heemskerck, Kandinsky, Klee, Kokoschka

Zürich 1917	Baumann, Campendonk, van Heemskerck, Kandinsky, Klee, Kokoschka
Breslau 1918	Rudolf Bauer, Chagall, Marc, Uhden
Kopenhagen 1918	Campendonk, Chagall, Gleizes, van Heemskerck, Kandinsky, Marc, Wauer
Dresden 1919	Rudolf Bauer, Campendonk, Chagall, Feininger, van Heemskerck, Kandinsky, Marc, Molzahn, Stuckenberg, Topp, Wauer
Zürich 1919	Kokoschka
Stuttgart 1920 (Üecht-Gruppe)	Eberhard, Graf, Kerkovius, Kinzinger, Laurent, Albert Müller, Spiegel
Kopenhagen 1923	Archipenko, Rudolf Bauer, Baumeister, Bernath, Delaunay, Gleizes, van Heemskerck, Léger, Marcoussis, Schwitters, Nell Walden

Standorte von Einladungskarten und Plakaten

Einladungskarten

103. Ausstellung (S)	H
122. Ausstellung	11
130. Ausstellung	37
132. Ausstellung (S)	H
135. Ausstellung	9
137. Ausstellung	H
138. Ausstellung	H
140. Ausstellung	H
147. Ausstellung	45
147. Ausstellung (F)	LKA Berlin
148. Ausstellung	41
155. Ausstellung	9
156. Ausstellung	40
165. Ausstellung	40
166. Ausstellung	P
172. Ausstellung	40
176. Ausstellung	P
180. Ausstellung	H
185. Ausstellung	Literatur – Buchheister 1980
190. Ausstellung	40
196. Ausstellung	9
196. Ausstellung	9
Filiale Berlin 1930	P
Stuttgart 1919	H
Stuttgart 1920	H

Plakate

2. Ausstellung	P
11. Ausstellung	Literatur – Rifkind/Reed
Erster Deutscher Herbstsalon	3
57. Ausstellung	
Hamburg 1912	H
Lemberg 1913	Literatur – Clegg
Rom 1914	
Jena 1924	11

Sammlung Walden – Sammlungsverzeichnisse

Kopienggeber **fett** gedruckt

1. Verzeichnis	
2. Verzeichnis	
3. Verzeichnis November 1915	Katalog bei: 3
4. Verzeichnis Mai 1916	Katalog bei: 11, 15 – Contact-Reference 107. (85-B 8655), 17
5. Verzeichnis April 1917	Katalog bei: (25) , Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien
6. Verzeichnis Mai 1917	Katalog bei: 3, 14 , 21, (25), 48, Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien
7. Verzeichnis März 1919	Katalog bei: 3 , (25) , Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien
8. Verzeichnis Oktober 1919	Katalog bei: 8, 17, Roselieb Jahns (wohl nun bei 12)
Ein Verzeichnis von 1917 beim MoMA (17)	
5., 6. und 7. Verzeichnis in deutschem Privatbesitz	

Ständige Kunstaussstellung

Expressionisten/Kubisten/Futuristen

Kopiengabe **fett** gedruckt

Die jährliche Informationsbroschüre erschien vermutlich jeweils Anfang April zum Beginn des neuen Jahrgangs der Zeitschrift.

Nachgewiesene Exemplare	Standort
1915	14
1916	4, 8
1917	7, 35
1918	3
1920	H, 45

Weitere Sturmkataloge

The Brooklyn Museum	Herbstsalon, New York 1926/27
University of Maryland	1., 2., 100.
University of Michigan Library	28.
National Gallery of Art, Washington	28.
The Art Institute of Chicago	1.
Frick Art Reference Library of The Frick Collection	87., Stuttgart 1919, Stuttgart 1920
Sterling and Francine Clark Art Institute	2., Herbstsalon
Princeton University Library	1., 2., 3., 7., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 25., 26., 46., 100.
Harvard University	7., 18.
Yale University Library New Haven	2., 112., 140., Herbstsalon, Ständige Kunstaussstellung 1920
University of California, Berkeley	2.
Boston University	46.
Temple University Libraries Philadelphia	46.
University of Louisville	46.
Columbia University Libraries in the City of NY	39.
John Hopkins University Library Baltimore	2.
Concordia University Library Montréal	2.

National Gallery of Canada, Library and Archives	Herbstsalon
University of Toronto Libraries	2., 46.
University of Alberta Canada	1.
University of Canterbury New Zealand	1.
Tate Library and Archives, London	2., Herbstsalon
University of London, Warburg Institut	2.
The Courtauld Institut of Art, London	2.
Bibliothèque nationale de France	2.
Kirchner Museum Davos	3., Herbstsalon
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft	2., Herbstsalon, Corray 1917
Kunstmuseum Basel	2., 7., Herbstsalon, 46.
Kunsthalle Basel	7.
Universitätsbibliothek Bern/Museum	Herbstsalon
Belvedere Bibliothek Wien	46.
Szépművészeti Múzeum Könyvtára Budapest	2.
Landskrona Museum	1., 2., 7., 16., 17., 18., 26., 46., 51., 63., 74., 101., Herbstsalon, Ständige Kunstausstellung
Kungliga Biblioteket Stockholm	1.
Danmarks Kunstbibliotek	2., Rud Broby

Universiteit Utrecht	Herbstsalon, 46.
Oslo kommunes kunstsamlinger	Christiania 1923
Bibliotheek Universiteit Van Amsterdam	Herbstsalon
Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis Amsterdam	2.
Tilburg Universiteit	2.
Universiteit Groningen	1.
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom	2.
Mukla Universiteti Kutuphane Ve Dok Türkei	1.
Freie Universität Berlin	16., 17., 18., 19., Darmstadt 1920
Berliner Zentral- und Landesbibliothek	Herbstsalon
Friedrich-Ebert-Stiftung Berlin/Bonn	100.
Ibero-Amerikanisches Institut PK, Bibliothek Berlin	81., 96.
Jüdisches Museum Berlin	26.
Galerie Dr.Ruprecht Stolz Berlin	100.
Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig	Herbstsalon
Staats- und Universitätsbibliothek Bremen	Herbstsalon
Hochschule für Kunst Bremen	Herbstsalon

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt	7.
Universitätsbibliothek Dortmund	Herbstsalon
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	2., Herbstsalon
Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main	2., 7., 50.
Städelsches Kunstinstitut Frankfurt am Main	18.
Hochschul- und Landesbibliothek Fulda	7.
Universität Gießen	7., Herbstsalon
Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Philosophische Fakultät, Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung	7., Herbstsalon
Universitätsbibliothek Greifswald	Herbstsalon
Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Hamburg	Herbstsalon
Stadtbibliothek Hannover	70., 100., Kopenhagen 1923
Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek Hannover	Herbstsalon
Universitätsbibliothek Heidelberg	2., Herbstsalon
Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena	2. (Tiergartenstr. 34 a)
Staatl. Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	Herbstsalon

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	1., 2., Die Futuristen – Ausstellung Badischer Kunstverein Karlsruhe (Mai/Juni 1913)
Kunsthochschule Kassel	Herbstsalon
Universitätsbibliothek Kassel	7.
Dokumenta Kassel	18.
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Institut für Kunstgeschichte)	2.
Kunst- und Museumsbibliothek Köln	16., Herbstsalon, 26., 46., 87.
Universitätsbibliothek Konstanz	2. (Die Futuristen, Galerie Del Vecchio, Leipzig), 17.
Institut für Kunstgeschichte Leipzig Universitätsbibliothek	103.
Wissenschaftliche Stadtbibliothek Mainz	7.
Universität Marburg	7.
Bayerische Staatsbibliothek München	2., 7., Herbstsalon
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg	2.
Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main	Herbstsalon
Universitätsbibliothek Osnabrück	Die Futuristen, Gal. Del Vecchio, Leipzig
Universitätsbibliothek Regensburg	Herbstsalon, Darmstadt 1920
Hegau Bibliothek Singen	Herbstsalon

Staatsgalerie Stuttgart	1., 2., 37., 79., 103., Herbstsalon, Dresden 1919
Baumeister-Archiv Stuttgart	82., 100. (Originale?)
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart	Herbstsalon
Kupferstichsammlung Stuttgart	15.
Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar	103.
Fachhochschule Wiesbaden	7.
HLB Wiesbaden	Herbstsalon
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel	Herbstsalon
Stadtbibliothek Worms	7.
Von-der-Heydt-Museum Wuppertal	Blauer Reiter (1.), Herbstsalon