Originalveröffentlichung in: Rapetti, Rodolphe (Hrsg.): Eugène Carrière : 1849 - 1906 ; [cette exposition a été organisée par les] Musées de Strasbourg, Ancienne Douane, 10 octobre 1996 - 9 février 1997, Strasbourg 1996, S. 88-89
Online-Veröffentlichung auf ART-Dok (2024), DOI: https://doi.org/10.11588/artdok.00008804

CAT. 8

Intérieur au piano

1885 ?

Huile sur toile. H. 0,38 ; L. 0,46

Mention manuscrite sur le châssis : *Intérieur au piano 885*

Collection particulière

HISTORIQUE

Collection Mme Choublier-Carrière, née Nelly Carrière, plus tard Mme Dumesnil ; collection particulière.

Ce petit tableau décrivant un intérieur est une découverte récente dans l'œuvre de Carrière. Sans doute n'en avait-on jamais eu connaissance au-delà du cercle familial.

La toile appartient à cette époque durant laquelle Carrière tentait de ne plus définir avec précision l'espace de la scène, se contentant de l'intégrer par des indications sommaires à la trame psychique de la composition. Le regard appréhende la pièce, éclairée comme dans une hallucination par une lampe posée sur une petite table ronde, et le plancher semble fuir vers le mur dans un rétrécissement angoissant. La table projette sur le sol une ombre inquiétante, qui semble animée d'une vie propre. Les meubles, tout comme la mère avec son enfant, qu'il faut deviner au centre à l'arrière-plan, sont acculés aux limites de la pièce. L'intérieur se transforme ici en un monde onirique envoûté auquel la mère et l'enfant n'ont que peu de chances d'échapper. Par son entêtante perspective plongeante et la disposition de la lumière autour d'une lampe sur une table ronde, le tableau rappelle un intérieur de Degas appelé parfois *Le Viol* (vers 1869-1871, H. 0,81 ; L. 1,16, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art).

M. F. Z.