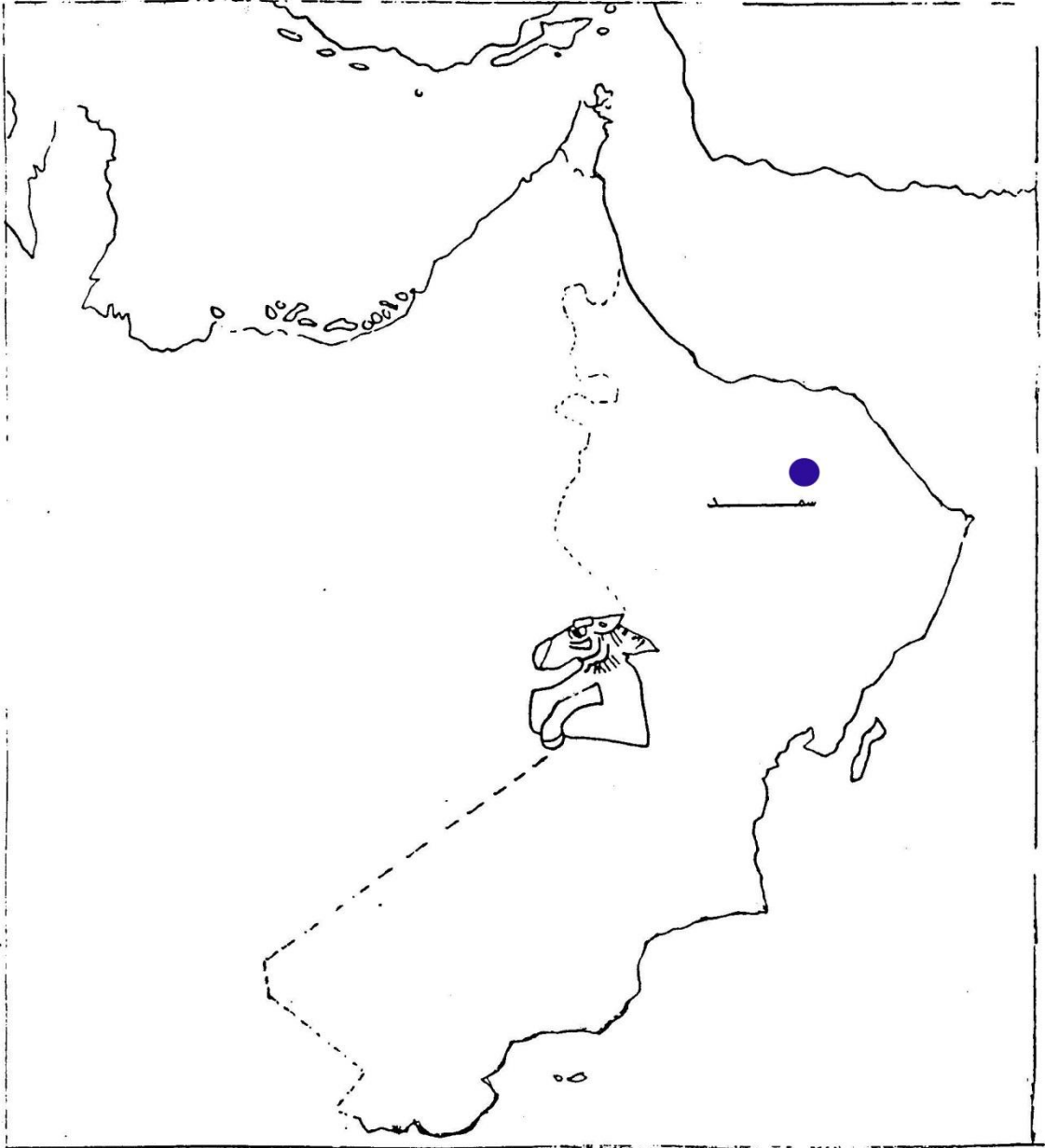


حفر ايت في سمد الشان
تقرير ١٩٨٨ م





١ سد الشان ١٩٨٨ من ناحية الشرة وادي ضعاضح



عقد من العق يرجح اى فترة سمد قبر ٣١٠٨

حفرايت في سمد الشان (ولية المضبيي)

تقرير ١٩٨٨ م

ترجمة

مكتب الدراسات الشرية

دائرة الآثار

رحمة بنت قاسم بن جابر الفارسي

١٩٩٣

ḥafriyāt fī samad al-šā'n (wilāyat al-muḍaybī), taqrīr 'ulā 1988 m, būl yūl wa ġīrd fāysġrbr, tarġamah, maktab al-darisāt al-āṭariyyah, dā'yrat al-āṭār, raḥmah bint qāsim bin ġābir al-fārsī, [1993]

Excavation in Samad al-Shan (Wilayat Muḍaybī), Report from 1988 CE, Paul Yule and Gerd Weisgerber, translation, office of the students of archaeology, institute of archaeology, Rahmah Bint Qāsim bin Ġābir al-Farsi, 1993

فهرست المحتويات

مدخل

البدايات

المسح

المواقع المكتشفة الجديدة المبينة على الموحات التي جرت في

سنة ١٩٨٧ في سمد الشان •

المحافظة على المصادر الثقافية •

المدافن

النماذج الرئيسية لقبور فترة ما قبل الاسلام : شكل " ٣ " •

الفخار شكل ٤ - ٥ - ٦ •

الانيات الحجرية شكل ٧

الاعمال المعدنية

الموجودات الأخرى ، والتاريخ •

توزيع ثقافة سمد • شكل ١٠

مواقع العصر الحديدي المتأخر في سلطنة عمان والامارات وقطر •

العلاقات والصلات بين عمان والدول الأجنبية •

كتالوج القبور المختارة للحفر •

المراجع : باللغة الانجليزية •

الاشكال

الاشكال

- شكل ١ خريطة لمنطقة سمند M. 1:20,000
- شكل ٢ مخطط مدفن سمند ٢١
- شكل ٣ النماذج الرئيسية لقبور فترة ما قبل الاسلام M.1:100
- شكل ٤ ٥/ مجموعة مختارة من فخار فترة سمند M. 1:3&1:4
- شكل ٦ مجموعة مختارة من الكتابات على الفخار
- شكل ٧ مجموعة مختارة من الأنياب الحجرية الناعمة M. 1:3
- شكل ٨ مجموعة مختارة من القطع التي صنعها الانسان من المعادن M.1:3 والتي ترجع الى فترة سمند
- شكل ٩ مجموعة مختارة من الخزف ، وحلق فترة سمند M.1:1
- شكل ١٠ مواقع العصر الحديدي المتأخر في شرق الجزيرة العربية
- شكل ١١ خريطة مبدئية لمدفن ازكي الذي يرجع الى بدايات التاريخ
- | | | | |
|----------|--------|-------|--------------|
| قبر سمند | ٢١٣٨ | 1:25 | IM الموجودات |
| قبر سمند | ١٠١١٢٤ | 1:25 | IM الموجودات |
| قبر سمند | ٢٢٠٢ | 1:25 | IM الموجودات |
| قبر ميسر | ٨٠٣ | 1:250 | IM الموجودات |
| قبر سمند | ٢١٤٤ | 1:25 | IM الموجودات |

قسم الدراسات الاثرية

دائرة الآثار

ان التقرير المبدئي التالي يحاول أن يضع الخطوط العريضة
لنتائج مشروع الحفر والمسح منذ سنة ١٩٨٠ حتى سنة ١٩٨٨ في
سعد الشان • وتم تحديد طرق وعادات الدفن في شبه الجزيرة
العربية في فترة العصر الحديدي المتأخر •
وذلك بعد توقف دام خمس سنوات ، وفي سنة ١٩٨٧ تم الاستمرار
في العمل •
والهدف الرئيسي لحفريتنا في هذه السنة هو استكمال هذه
الدراسات تفصيليا •

تعود لبدايات التحري والاستقضاء الأولى حول واحات سد وميسر الى عام ١٩٧٠ وذلك من خلال المسح الاثري الذي قامت به جامعة هارفرد لمعظم مناطق السلطنة آنذاك حيث تم مسح مواقع الاستيطان في ميسر ١ وميسر ٢٥ كذلك أجرى الفريق البريطاني مسوحات حول سد وميسر باشراف بياترس دي كاردي بريان دو ، الا انه لم يذكروا المدافن الخاصة والتي تميز مواقع سد وميسر والتي كانت السبب قيامنا بالعمل في سد .

وفي عام ١٩٧٩ حتى عام ١٩٨٠ على وجه التحديد ، ركزت البعثة الالمانية عملها الاثري على حفريات منطقة انتاج المعادن في ميسرا حيث يعود تاريخ آخر طبقاتها الى حوالي ٢٠٠ قبل الميلاد . وفي عام ١٩٨١ جرت مسوحات دقيقة للمنطقة المحيطة واتضح لأول مرة المستوطنات والشواهد الاثريه ومدافن فترة العصر الحديدي ولقد تم رسم خرائط ١٢٠٠ رابيه تعود الى العصر الحديدي المتأخر في سد الشأن وذلك في المدفن الذي سمي باسم سد ١٠ بعد ذلك .

الا ان العمل لم يستمر طويلا وذلك لضيق الوقت . وفي خلال هذه الحفريه تم توضيح المقابر التي تعرضت للتشويه بفعل عوامل التعريه بعد ذلك ظهرت قطع فخاريه صاحب المبكر منها أدوات حديديه . ومن ثم تتطلب الأمر زيادة مساحة الحفريات وذلك من أجل الحصول على مادة للتأريخ كالفخار مثلا وذلك لتنظيم المعثورات التي جاءت من المناجم أو مراكز الصهر والذي كان هو الموضوع المهم للدراسة للبعثة الاثريه .

ولقد تم تحديد ٦٠ قبرا . وتجدر الاشارة هنا الى أن جميع هذه المقابر كانت مبنية بالارضه الحجرية كما أنها حوت مياكل عظمية ولقد تعرضت هذه المقابر اضافة الى عوامل التعريه للسرقه لاكثر من مرة .

والمعثورات التي تم الكشف عنها على سبيل المثال .

- ١ - أنية عميقة برونزية ترجع الى الفترة الاخمينيه .
- ٢ - قنينة الحفظ الزيتون ترجع الى الفترة الهلنستية .
- ٣ - سيف شبيه بالسيف اليارثيه .

والامل مازال يحدونا للكشف عن الكثير من المعثورات وهذا لايتأتى الا بمزيد من الحفريات المستقبلية وستاحبها دراسة دقيقة للمعثورات وهي الكفيلة باعطائنا المعلومات التي يمكن الاعتماد عليها في قضية التأريخ .

حتى الآن ، امكن التعرف على القليل عن المادة الثقافية للعصر البرونزي في شبه الجزيرة العربية باستثناء القطع النحاسية والملاحظ أن الآداب والثقافة على ضوء المكتشفات تنتهي الى العصر الحديدي المتأخر ، فلقد انتشرت ثقافة مجان في اواخر الالف الثالث والالف الثاني ق م ، كما جاءت الروايات التاريخية القديمة للطبري والبيلاذري ، والمصادر الكلاسيكية القديمة لتدعم الحفريات في عام ١٩٥٠ من صحار وعلى ساحل الباطنة ومهرم (خور روري القديمه) على ساحل ظفار .

ومن ثم فان ماتوصلت اليه البعثات من نتائج لم ينشر منها الا القليل ، كذلك فان هذه النتائج لاتقدم الا القليل للتعرف على تاريخ وآثار المنطقة . وهذه الحفريات لاتكشف الا عن حوالي ١٠٠٠ سنة والتي هي تعتبر عمر ثقافة سمـد .

ان اول مايجب عمله هو بحث اولى وذلك لتثبيـت الفترة تاريخيا ومن ثم تتبع حالة تطورها .

ومن خلال عمل قامت به كارن فرايغلت رئيسة البعثة الدانمركيه وغيرها كثير ، امكن تسجيل وتوثيق بعض المقابر وعمل دراسة حول نظم بنائها وطريقة صنع الفخار .

والادوار التاريخية للمنطقة هي كالتالي :-

حفيـت	٣٠٠٠ ق م - ٢٥٠٠ ق م
ام النار	٢٧٠٠ ق م - ٢٠٠٠ ق م
وادي سوق	٢٠٠٠ ق م - ١٠٠٠ ق م
الواسط	١٦٠٠ ق م - ١٤٠٠ ق م
نـزوى	١٢٠٠ ق م - ١٠٠٠ ق م
لـزق	١٠٠٠ ق م - ٢٠٠ ق م
٣ سمـد	٢٠٠ ق م - ٦٢٩ ق م
الاسلام	٦٢٩ م

إضافة إلى قلة النتائج تجد أن المصادر التاريخية القديمة التي يمكن الاعتماد عليها قليلة نسبياً ولا يمكن القول إلى أي من المصادر التاريخية لتشير بوضوح نحو الساحل الغربي الشرقي أو (مزون) كما عرفت عند الآخمينيون والسامانيون ولكن هذا الموقع التاريخي كشف بصعوبة عن نفسه من خلال المواد الأثرية .

إن فترة ما قبل التاريخ والتاريخ المبكر للمنطقة انمسا تدرس على ضوء ماتحتويه من أحداث ، ذلك أن الحدود السياسية الحديثه لا يمكن أن تكشف إلا عن القليل من الكفاح الذي صاحبه فترة ما قبل الإسلام وحتى مجيئه إلى عمان ، والنضال الذي أوصل بعض القبائل إلى إيران . في السنوات الأخيرة قام بعض الزملاء بدراسة العصر الحديدي المتأخر في منطقة الخليج . وتركزت هذه الدراسات بشكل خاص في دولة الإمارات العربية المتحدة .

ولقد أمكن بناء تاريخ للفخار داخل وحول سمد ، وخاصة من ناحية استخدامات الفخار في فترة لزق البرونزية وفترة سمد الحديدي وربما كشفت حالة واحدة عن ثقافة منفردة حيث دل الفخار وبعض المعثورات التي وجدت في حصن لزق ، حوالي ١٢ كلم جنوب واحة سمد ، وأنها تعود إلى الفترة الأولى وهي بدايات العصر الحديدي وهذه المجموعه امكن مقارنتها مع تلك التي عثر عليها في مواقع دباء ، ٣ والرمييلة ، وهيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة والتي نقب فيها الفرنسيون .

وقد نسبت ثقافة سمد إلى مكان اكتشافها الأصلي ، وهي معروفة بأسم سمد وميسر بالرغم أن هناك مواقع عديدة تنتمي لهذه الفترة وتؤرخ لمنطقة عمان الوسطى خلال العصر الحديدي المتأخر وفترة ما قبل الإسلام .

لقد قام تي . جي . وكنسون بخطوة ايجابية في دراسة لنظام الري التقليدي في عمان (الفلج) ودخوله من بلاد فارس لفرض استغلال أفضل للأرض في النصف الأول من الألف الأول ق . م وهي الفترة التي نفترض فيها وصول مستوى الرفاهية إلى حد معين الأمر الذي يدعو إلى بناء الأفلاج الضروريه للري .

وطبقاً للنتائج التي وصل إليها فإن ظهور الفلج كان في بادئ الأمر على الجانب الغربي للجبل الأخضر ثم انتشر بعد ذلك ووصل إلى الحانب الشرق . واستخدمت لذلك تقنيات البناء الجديدة .

وفي وصف ولكنسون لعلاقات العصر الحديدي المتأخر بين
العُمانيون المقيمون المتأخرون في إيران المجوسية ، وقبائل الأزد
الرحل يستند ولكنسون الى المؤرخين العرب ، والملحة الوطنية
لمالك بن فهم الأزدي ، وعلى الملاحظات الجغرافية وكذلك التحاليل
التاريخية حيث توصل الى أنها علاقات قامت كنظام فارسي بغطاء
عماني يعطي أحد الطرفين الطريق للأخر ، وعلى هذه العناصر تشكل
التاريخ المحلي للمنطقة • وعليه فأن نظرية ولكنسون لانستطيع
اثباتها أوجزها ، ولان ننكرها ، على الرغم من العمل الأثري
الدقيق الذي قامت به البعثة الألمانية لمتحف (بيرخباو الألمانية
) لعدة مواسم في منطقة الشارقة •

وبسبب العوامل التاريخية والصفه العرقية والتاريخية للفرضيه
التي تقول بأن اكبر كمية من المعلومات بأقل كمية من الوقت
، والمصادر الأخرى فاننا اخترنا أن نستمر بالعمل في سدد وليس على
اية بقعة أخرى في خليج عمان •
المسح :

ان المسح الذي قمنا به في عامي ١٩٨٧ ، ١٩٨٨م داخل وحول سدد
كشف لنا أعدادا ضخمة من المواقع التي تعود الى فترة ما قبل
التاريخ وفي فترة الشبه الحديثه والتي ترجع الى حوالي ١٠٠ الى
٢٠٠ سنة مضت كما تم تعديل ترقيم بعض المواقع وذلك لفضل وتمييز
المواقع المكتشفها الجديدة بشكل منظم •
وقد تم العمل كالتالي :-

- تم ترقيم المواقع بشكل متسلسل وأول رقمين يميزان المكان
الذي تم الحفر فيه مثال ذلك (١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢١ الخ)
- الأرقام من الرقم الثالث والرابع ، وفي عدة حالات الرقم
الخامس تميز بدورها القبور الفرديه مثال ذلك (٢٦٠٢٠١٠١٠٤٠)
وبهذا النظام استطعنا وبأسهل الطرق أن نوفق وننظم عملية المسح •
ونميز الى أي من الفترتين تعود هذه القبور هل هي سدد أم ميسر •
كذلك التطور في فهم حجم وأشكال الأماكن القديم منها والحديث
والتعديلات على الأسماء المحليه واكتشاف المواقع الجديدة ، جعلت
من الضروري تاريخ مراجع المواقع هناك وعلى النشرات السابقة ،

ومعرفة الأماكن جغرافيا بالمادة المحلية التي ساعدت بتعديل
وتمييز المواقع .

المواقع المكتشفة الجديدة المبنية على المسوحات التي جرت في
١٩٨٧ في سد الشان .
موقع رقم (١)

عبارة عن مستوطنة على التلة تقع في غرب الجزء الشمالي لواحة
سد وهي تبعد مسافة ٤٠٠ م غرب حصن خبيب ، والقطع الفخارية التي
تم جمعها هنا ترجع الى فترات لزق وسد .
موقع رقم (٢)

عبارة عن قرى مهجورة ترجع الى الفترة الحديثة ، هي في جنوب
الموقع رقم ١ وعرب الواحة .
موقع رقم (٣)

عبارة عن ابراج مراقبة ، متصلة بجدران تحصين دفاعية تم
تحديدها بين الموقعين ١ و ٢
موقع رقم (٤)

حصن خبيب في وادي سد وشمال وادي ضعاضع ، وهو ميزال بحالة
جيدة ، ويحتاج الى بعض الترميمات
موقع رقم (٥)

عبارة عن حصن في جزء الشمالي لواحة سد وتبعد حوالي ٣٠٠ متر
الى الشمال الغربي لحصن خبيب .
موقع رقم (٦)

بقايا مستوطنة مهجورة منذ فترة قريبة تقع في الجزء الغربي
لواحة سد ، وهي على سفح جبل سوق .
موقع رقم (٩)

موقع رقم (٩)

عبارة عن مدافن ترجع الى العصر البرونزي وهي تقع في غرب سد
وبالقرب من طريق المضيبي عند مدخل وادي حرس وعلى قمة التلال .

موقع رقم (١٠)

عرف سابقا بموقع مسير ٩ ، والموقع متعارف عليه محاليا باسم
المعمورة كذلك يطلق عليه مسير الجديدة .

موقع رقم (١٩)

تركزت مقابر لزق / سد وعددها ثلاث على الاقل في المثلث
الذي تشكل بين وادي سد ، وطريق المضيبي التل الى الشمال من بيوت
مسير الجديدة وجنوب المقابر الاسلامية .

موقع رقم (٢٠)

مقابر وادي سوق وسد الى شمال سد ووادي الضعاع ، وامام
منزل حمو بن خلال تم ترميم المقابر ابتداء من الرقم ٢٠٠٤ .

موقع (٢١)

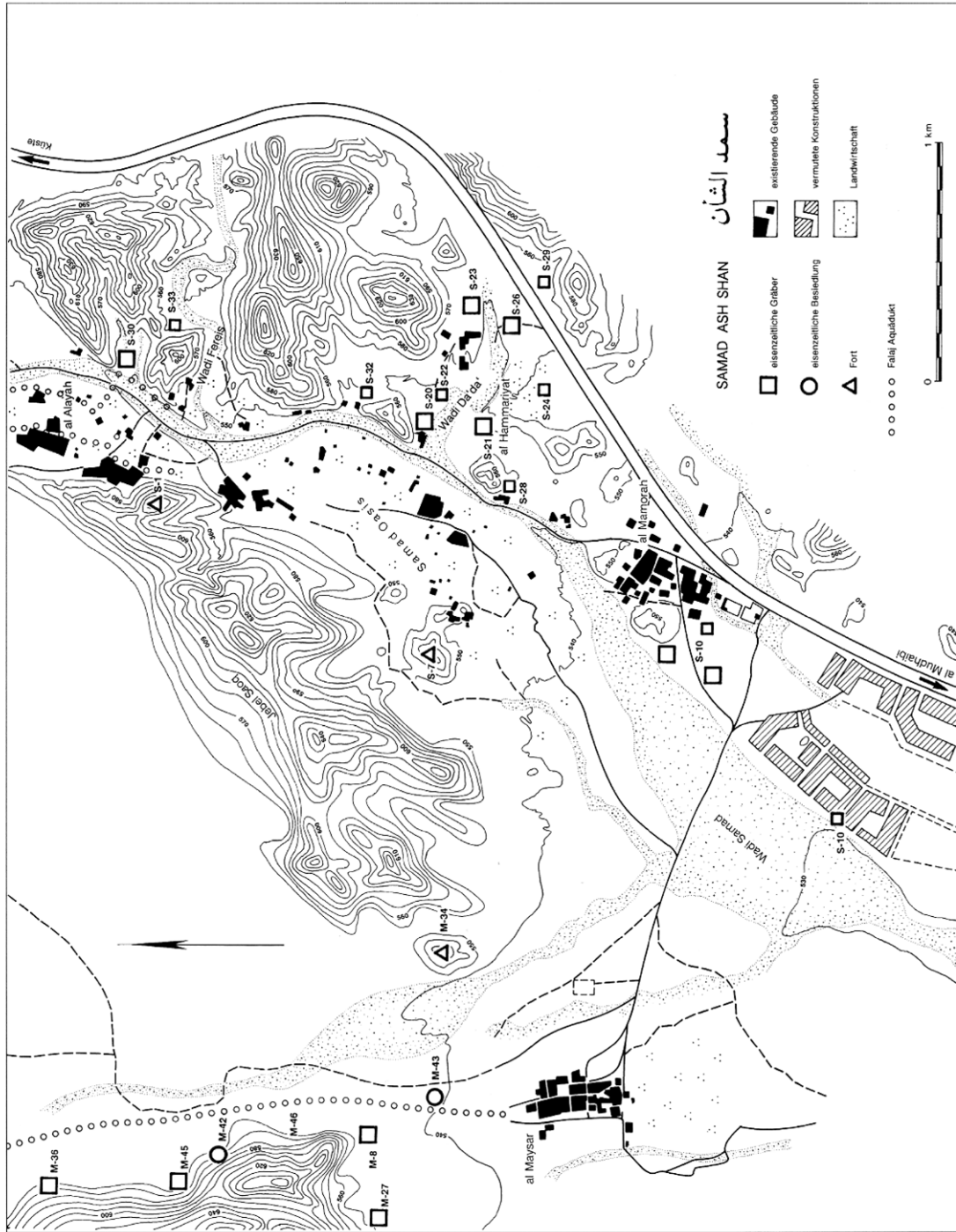
عبارة عن مقبرة ترجع الى فترات وادي سوق ، وسد وهي على سد
الوادي مقابل موقع رقم ٢٠ ، وحدود مقبرة ٢١ عبارة عم مقبرة
اسلامية ضخمة بالنسبة للمدافن المبكرة تم ترميمها ابتداء من ٢١٠٠ .

موقع رقم (٢٢)

عبارة عن مقبرة ترجع الى فترة لزق ، وهي تغطي التل الصخري
شرق موقع رقم ٢٠ ، والشمال الشرقي لموقع ٢١ والوادي الذي في
شماله مباشرة ينتمي ايضا الى الموقع وفي شرق الوادي نلاحظ تركيز
مقابر حفيت ويبلغ عددها اربعة على الاقل في موقع رقم ٢٧ .

موقع رقم (٢٣)

تتركز مقابر لزق وسد بشكل كبير في موقع ٢٣ و ٢٢ واتجاهها
الى الشرق ، ونلاحظ ان مقابر لزق تسطر على المكان بالاضافة الى



شكل ١

وجود بعض البيوت المحدثثة والبساتين والتي تعتبر مصدر ازعاج لهذا
الموقع .

موقع رقم (٢٤)

مقابر سمد ولزق وهي في الجنوب الغربي داخل بستان كبير يقع
على الجانب الجنوبي لوادي الضعاش ان حدود المواقع هذه على
الطريق الجديد الذي بني منذ وقت .

موقع رقم (٢٦)

ان الامتداد الشرقي لنفس هذه المقبرة ، شرق البستان وعلى
الرافد الجنوبي لوادي الضعاش تأثرة ببناء الطريق الجديد .

موقع رقم (٢٧)

عبارة عن اربعة من مقابر حفيت في التلال شرق الوادي والموقع ٢٢

موقع رقم (٢٨)

مقابر سمد تعرضت للتعرية في الوادي الصغير جنوب غرب جبل
بوصالح والمنحدرات المحيطة عظيت بواسطة المقابر الاسلامية والتي
طفت بدورها على المدافن المبكرة . بالنسبة للكهوف فان تاريخها
غير معروف في جبل بوصالح وهي تنتمي الى هذا الموقع ايضا .

موقع رقم (٢٩)

مدافن لتاريخ غير معروف / موجودة على قمة جبل الى الجنوب
الشرقي لبستان كبير يخم سيف بن محمد بن سليمان الوردى .

موقع رقم (٣٠)

وادي المداراه يقع الى الشرق من وادي سمد عند امتداده
الشمالى . هنا بين جبل خبيب وجبل بوصالح تعرضت المقابر التي تعود
الى فترة سمد الى عوامل التعرية وضمن المقبرة الاسلامية الضخمة
هنا تظهر ايضا مقابر فترة سوق وخاصة على منحدر الوادي الشمالى .

مقابر تعود الى فترة ما قبل التاريخ تقع على المنحدر الشرقي
لوادي سمد وتتركز بين الموقعين ٣٠ و ٤ .
حماية المعثورات الاثرية :

من الملاحظ ان أي منطقة يكتشف فيها بقايا اثرية سرعان
ما تختفي بفعل الصور وسارقي الحجارة هذا ملاحظناه في موقع
ميسر .

رقم ٣ حيث انه في عام ١٩٨١ تم تسجيل ١٢٨ مدفن لمجلة ANSCHNITT
الالمانية ص ١٧٦ ولم يتبقى منها لحد الان سوى ٦٠ مدفن .
كذلك في منطقة المعمورة (ميسر الجديدة) نلاحظ قيام قرية
جديدة على انقاض مقبرة ترجع الى فترة ما قبل التاريخ ، اما الطريق
المعبد الذي يربط صور بمسقط فقد احدث اشد الضرر بالكثير من
المقابر على طوله وهناك موثرات تشهد بهذه الكارثة ، ولم يقتصر
الامر على هذه الاماكن فقد لوحظ امتداد العبث الى الاماكن
النائية والتي تندر فيها الكثافة السكانية وبصور غير منطقية كان
يتم هذا العبث ، وكحل جزئي فقد قمنا بوضع اللوائح التحذيرية في
المناطق التالية :

١ (لزق ، الحصن الذي يعود الى العصر الحديدي

٢ (لزق / مقابر العصر الحديدي

٣ (الحماريات ، سمد الشأن ٢١ مقبرة تعود الى فترة سمد .

ومناك مواقع نقترح ان توضع تحت الحماية الى ان ينتهي البحث
والدراسة منها وهي بشكل خاص ٤ مدافن ارقام ١٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٠

وبعدما يمكن ان تستخدم للاستهلاك المحلي او التجاري .

المحافظة على المصادر الثقافية (الحضارية)

هناك عدة ظروف وعوامل جعلتنا نختار المواقع المختارة
للتنقيب فيها ، حيث نلاحظ أنه في كل مكان في منطقة واحات سمد أن
البقايا الاثرية التاريخية منها وتلك التي ترجع الى فترة ما قبل
التاريخ تختفي وذلك للأسباب التالية ذكرها :

- استخدام الحجارة كمادة للبناء

- ومن ثم تباع الحجارة بواسطة مقاولوا البناء وذلك لتشييد المؤسسات
- استخدام الأثر كمحجر ، أو بعبارة أخرى سرقة الحجارة من الأثر نفسه .
- عمليات البناء والتشييدات العشوائية .
- الامتداد المدني العام والذي يزحف على المنطقة بدون توقف ، حيث نلاحظ أن في موقع ميسر ٣ تم تحديد ١٢٨ قبرا في ١٩٨١ وبعد زيارتنا لنفس الموقع في ١٩٨٧ وجدناه قد اصبح عبارة عن ٦٠ قبرا فقط .
- امتداد وزحف البساتين والمنازل الحديثة على المواقع
- هناك مشروع بناء تكفلة وزارة الاسكان وسوف يبدأ قريبا وسينتج عن بنائه تدمير العديد من قبور سم التي حدد موقعها الى الجنوب من مستوطنة المعمورة .
- مستوطنات العصر الحديدي تقع بشكل جزى في الواحة الحالية ، ولذلك تجد أن الوصول اليها صعبا ومدمرا بشكل كبير .
- بالتعاون مع دائرة الآثار قمنا بصب أربع لوحات تحذيرية وذلك بقصد الحماية مثل :

-
- في سم ٢٣ تم تحويط عشرة قبور للحفاظ عليها من الدمار
 - تم نصب لوحة تحذيرية في حصن العصر الحديدي في لزق
 - وقبور لزق المصاحبه للحصن
 - ومدفن ٢١ في سم
 - وقبور بدايات العصر الحديدي في بلاد الميادين
 - المدافن :-

ان المدافن الموجودة في سم أعطت معشورات أكبر وأكثر من تلك التي عشر عليها في الاجزاء الأخرى من شرق شبه الجزيرة العربية . ونلاحظ أن بعض مدافن سم تعرضت للسرقة بعد سنوات قليلة من دفن الميت فيها وهذه النتيجة استخرجناها بعد دراسة الهياكل العظمية الموزعه ولكن مازالت متماسكة مع بعضها البعض وهذا يأتي نتيجة عدم مراقبة بعض القبور بشكل دائم في تلك الفترة .

ومن الطبيعي أن تجد أن القبور التي ترجع الى الفترة المبكرة قليلا هي التي نجت من السرقة على الاقل مثال ذلك :

في سد ان ظهرت لنا قطعة او قطعتان من فخار أم النار ولم أية (قبور أخرى) بينما نلاحظ أن أكثر من مرتان تنجو ميائل النساء والرجال بالتساوي في فترة سد .

ولقد كانت قبور النساء اكثر صيانة واحتفاظا بأشكالها وكانت افقر من حيث المادة ولهذا السبب لم تلفت أنظار اللصوص . بينما نلاحظ أن في قبور الرجال تكثر المادة لذا كانت المعادن الحديدية والحلى الثمينة والمواد الأخرى أكثر لفتا لأنظار اللصوص ، وأسهل اقتناء بدلا من الذهاب الى المناجم ومراكز الصهر .

بالنسبة للقبور التي لاتحوى على الموجودات والمواد الأخرى لاتعطي تفسيراً لخلوها من المواد إلا أن اللصوص قد قاموا بسرقتها أكثر من مرة .

وهنا ندرج في هذا الجدول أمثلة نسبة اعداد للقبور التي تم حفرها منذ ١٩٨٠ :-

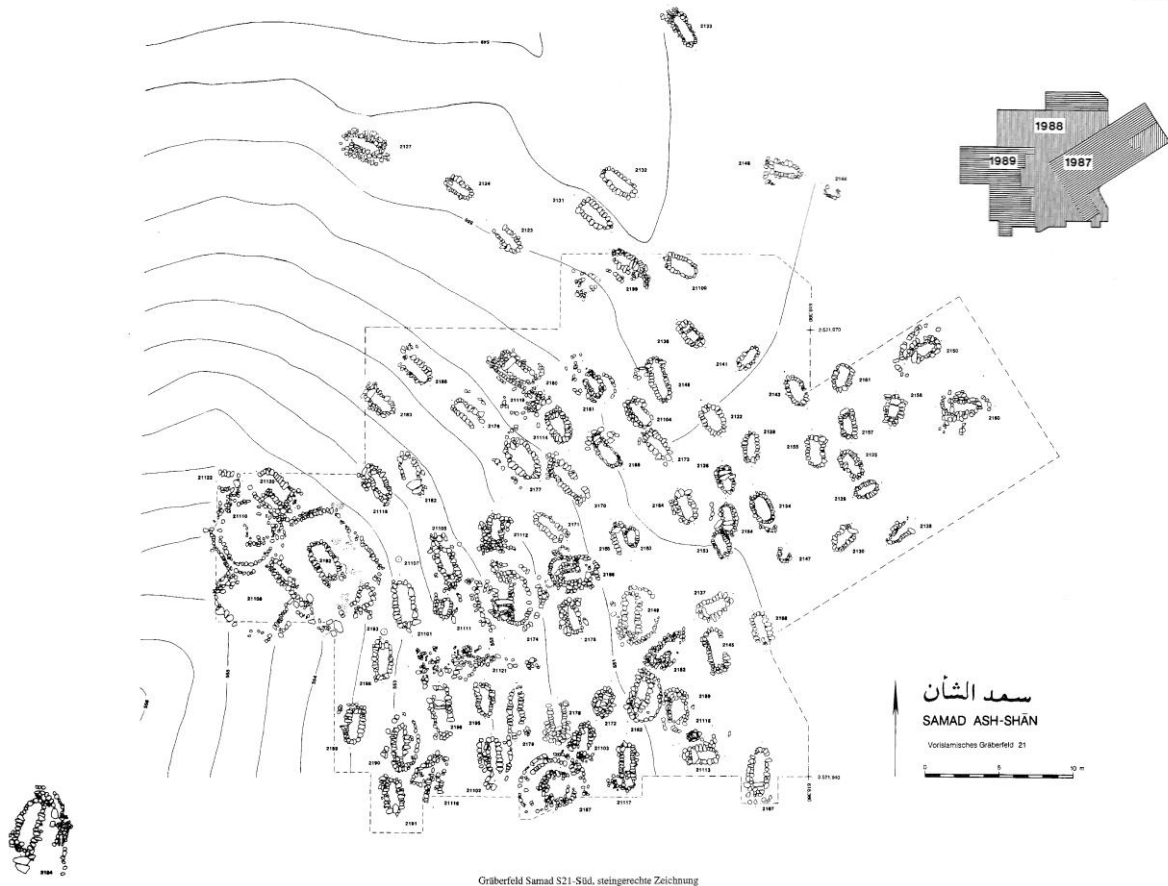
٣٩	١٦	وادي
١٨	٧	زق
١٢٠	٤٩	سم
٦٩	٢٨	القبور الغير مؤرخه

القبور التي وضعنا لها مصطلح - غير مؤرخه قلما تحتوي على المعثورات الغير محددة الهوية .

أما بالنسبة للمدافن التي تم الحفر والبحث فيها في هذا الموسم هي كالتالي :-

مدافن ميسر (٨)

عشر عليه خلال بدايات ١٩٨٠ هذا المدفن الصغير يقع حوالى ٦٠٠ متر - ١ - غرب حصن ميسر - ٣٤ - والذي يرجع تاريخه الى فترة سد ، كذلك مستوطنة - ٤٢ - حيث يرجع تأريخها الى العصر البرونزي ومنه الى العصر الحديدي المتأخر . وفي عام ١٩٨٨ تم الحفر في ثلاثة مقابر وهي من الاعداد ٨٠١ - ٨٠٣ .



Gräberfeld Samad S21-Süd, steingerechte Zeichnung

شكل ٢

مدفن ميسر (٢٧) :

حدد موقع هذا المدفن عند شمال شرق سفح جبل يقع حوالى ٨٥٠ مترا غرب ممر فلج قديم ، ومستوطنات فترة سمد التي سبق ذكرها في هذا التقرير .

هذا المدفن الصغير يحتوي على - ٢٠ - قبرا والذي حفر اثنان منه ومما قبر - ١٧ - وقبر ٢٠ وذلك في عام ١٩٨٠ وشكل المقابر هنا يشبه زجاجة دواء وليست كالشكل الذي تعودنا على رؤيته وهو شكل الاضحة .

وتبعنا للحالة الغير جيدة التي عثرنا عليها فمن الصعب نبني تصورا اصليا عما كان عليه شكل القبر سابقا .

والمعثورات القليلة التي كشفنا عنها كانت عبارة عن اتيات من الحجر الناعم المحرز ورؤوس سهام برونزية ، وفخار مصنوع يدويا ارضيته حمراء ورسوماته باللون الاسود ويرجع تاريخه الى بدايات العصر الحديدي وفي المنطقة المباشرة من هذا الحفرية تم العثور على عدد ضخم من الخزف الدائري الشكل مصنوع من مواد مختلفة واخيرا مغازل دائرية .

مدفن ميسر ٢٦

عثر على هذا المدفن في الاتجاه الشمالي الاقصى للمدفن ومواقع الاستيطان والى الشمال من قرية ميسر الجديدة (٢٦) وحدد موقعة في المستوى السفلي لمنحدر الجبل الشرقي وتحتمل وجود ٧٠ قبرا في هذا الموقع ويبدو معظمها مبنيا على السطح وليست تحت الارض مما جعل سرقتها امرا سهلا .

والموجودات كانت عبارة عن قطع تحمل ميزات فترة لزق .
والجدير بالذكر أن المسح والحفر في هذا الموقع قد تم في عام ١٩٨٠ .

تم مسح هذا المدفن في عام ١٩٨٠ ويقع في شرق منحدر الجبل حوالي ١٥٠ مترا شمال مستوطنة ميسر ٤٢ والتي يعود تاريخها الى فترة سمد .

هذا المدفن الصغير يتألف من قبور على شكل أضرحة تبرز الى السطح ومما لاشك فيه أنها كانت تعتبر المقبرة الخاصة بالمستوطنة المجاورة والمعاصرة لها .
مدفن ميسر (١٠)

بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٢ حفر بيركهارد فوجت ٥٧ متر ١ في مدفن ١٠ ويرجع تاريخ معظمها الى العصر الحديدي المتأخر ، وفي عام ١٩٨٨ استطعنا حفر ٥ قبور أخرى .

ولقد كان هذا المدفن يعرف بميسر أ ، وتمتد مساحة القبور التي فيه على طول الجنوب الشرقي لضفة وادي سمد وخاصة بين القريه الحديثه (المعمورة) والى الامام قليلا في جنوب غربي المنطقه الواصلة حيث تؤدي الرواسب الى واحة ميسر حيث تعتبر حافة الوادي . وهي تتألف بشكل تدريجي من مئات التلال المنخفضة . وتقع ميسر على جانب الوادي على مسافة كيلو مترين تقريبا . والتركيز الرئيسي للقبور يمتد بشكل غير منتظم على مسافة ٦٠٠ متر الى ٧٠٠ مترا تقريبا الى الجنوب ، وتتجمع بعض القبور في نفس الموقع . التركيز الثالث يقع بمساحة ١٥٠ - ٢٠٠ متر تقريبا جنوب شرق حافة الوادي والعدد الاضخم الرئيسي للقبور كان عبارة عن الأضرحة المبنية تحت الارض ويرجع تاريخها الى فترة سمد .

مدفن سمد ٢٠ :

في عام ١٩٨٧ بدأت الحفريات على الجانب الشمالي لوادي ضعاضع على قطعة أرض أمام منزل محمد بن حمود ، وتم تنظيف المنطقة مرتان قبل البدء في العمل . حيث لوحظ أنه دمرت الاجزاء العلوية للقبور هناك ١٧ قبرا ترجع الى فترة وادي سوق / وفترة سمد ويعتقد أن

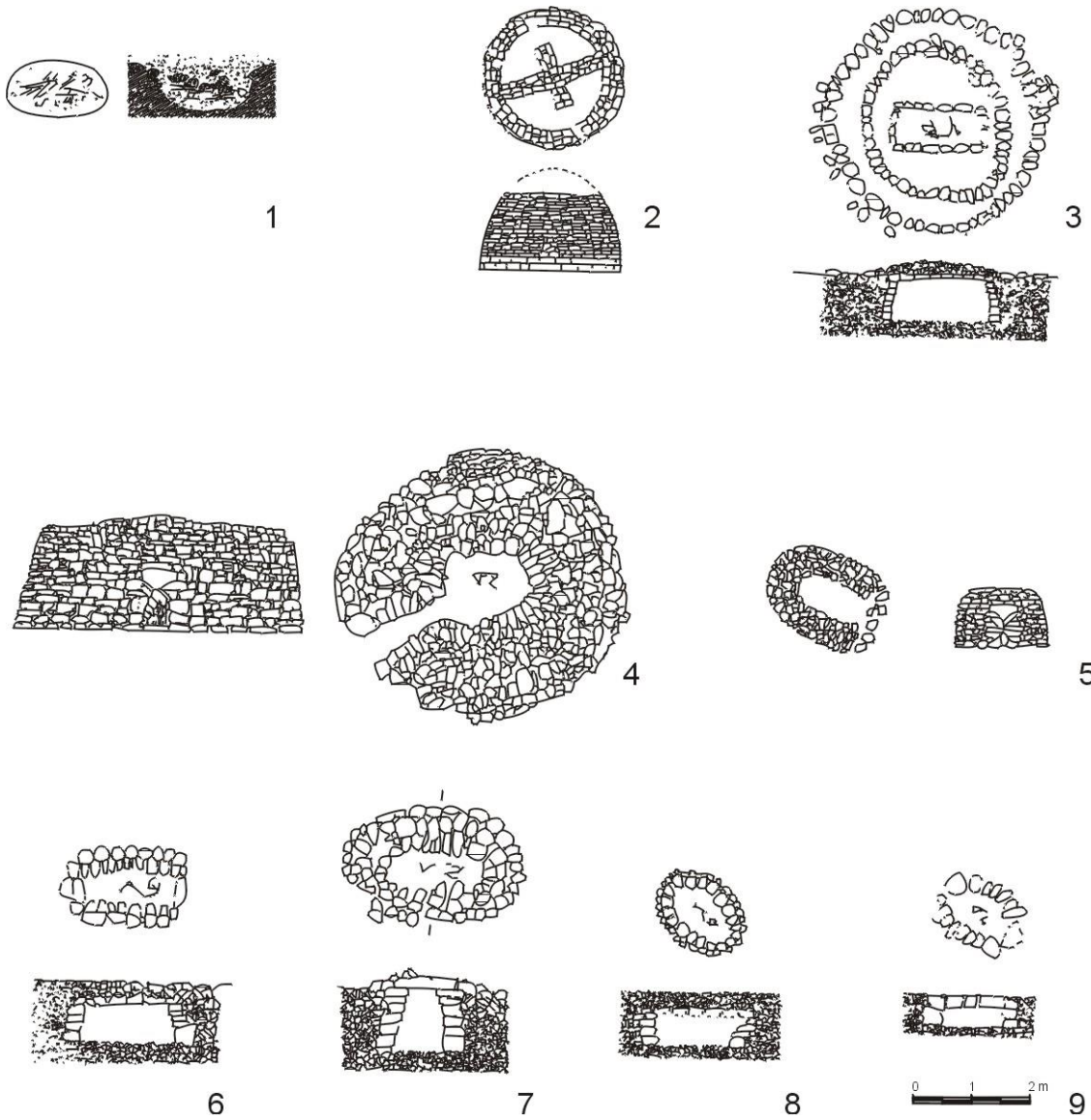


Fig 3. Main types of Pre-Islamic graves/tombs mostly in Oman
 شكل ٣ النماذج الرنلبيسية اقبور فترة ما قبل الاسلام الشانعة في عمان

هناك انتشارا مشابها خلف المنزل المذكور وربما تحت البيوت
المجاورة له والى الشرق يقع مدفن اسلامي .
مدفن سمد (٢١)

في عام ١٩٨٧ ، ومقابل المدفن المذكور سابقا (مدفن ٢٠ بدأ
العمل أيضا في مدفن يحمل نفس الفترة وهو يقع على الشمال الشرقي
لحافة المقبرة الاسلاميه الكبيرة والتي تحوي على ٠٠٠ ر ٤٠ قبرا
تقريبيا .

والقبور الوثنية الاولى التي حفرت تقع على حافة المدفن
الاسلامي وذلك لكي نتجنب مخاطرة العبث بالقبور الاسلاميه . هناك
١٥ قبرا قد تم حفرها على حافة الوادي .

المسح كشف عن تركيز القبور التي ترجع الى العصر الحديدي
والعصر البرونزي ٣٨٠ مترا نحو الجنوب الشرقي . وعلى بعد ٩٠ مترا
من هذا المدفن تم تنظيف المساحة لغرض دراسة ٦٥ قبرا فيه .
والمعروف حاليا ان حوالي ٦٠٪ من هذا المدفن قد تم حفر
المدفنان ٢٠ و ٢١ كانا من غير شك يخدمان سكان الواحات حيث ان
التقسيم التقريبي في فترات وادي سوق ولزق وسد نجده أكيدا بينما
تحديد اعادة استخدام وتاريخ القبور ما يزال بحاجة الى عمل اكثر
ودراسة أوفر .

بالنسبة فيما يتعلق بنماذج وتخطيط المدافن سنلاحظ ان :-

- ١ - قبور وادي سوق تنتشر في جميع المدافن .
- ٢ - قبور فترة لزق تتجمع في أعلى التلة ، وأعلى المنحدر الى
السهل الغربي .
- ٣ - قبور فترة سمد تم تحديدها عند أسفل التلة وفي السهل الذي
يتجه الى الشرق .

مدفن سمد (٢٠)

ان الموحات التي شقت طريقها في بدايات الثمانينات تؤثر الى
ان القبور التي تنتمي للفترات المبكرة والحديثة في هذا الوادي
تقع في شرق واحات سمد الا ان الاغلبية تنتمي الى فترة سمد الا ان
فخار أم النار الجيد وبقايا الصهر التي ترجع الى فترة ما قبل
التاريخ تو احدث أيضا في المنحدر الشمالي .

طرق الدفن وموجودات القبور :-

تمدنا الهياكل البشرية الباقية والمحتفظة بشكلها بأسس دراسة طرق الدفن في فترة سمد وموجودات القبور في تلك الفترة حيث نلاحظ اختلاف قبور الرجال في نوع الموجودات التي يعثر عليها ، كذلك وضع الجثة من تلك التي نجدها في قبور النار .

القبور النموذجية للرجال :-

هي عبارة عن مياكل عظمية متماسكة وغيرها مبعثرة وتستلقى على جانبها الايمن والراس يتجه الى ناحية الشرق والعينان تنظران الى الشمال ، بينما نلاحظ أن اليدين مضمومتان أمام الوجه .

الموجودات في قبور الرجال :-

كانت عبارة عن الخناجر ، ورؤوس السهام ، المحار ، بقايا لحوم والذي عادة مايكون خروفا صغيرا أو عنزة ، فخار وأنياب حجرية وبلساماريا حيث توضع عادة عند الراس أو ورائه مباشرة ويلاحظ أن العديد من رؤوس السهام مازال على حالته ، ووجدت كرزم داخل حامل سهام متآكل ، والبعض الآخر في السهام لم يتبقى منه الا الراس ولم يعثر على بقيته . وعثر على الخناجر ملتفة حول وسط الميت وفي حالات أخرى يزود الميت بقطعة لحم كبيرة أو تصاحبه مجموعة أخرى من الجثث .

بالنسبة للقبور التي تنتمي الى الطبقة الغنية ، شملت معطياتها على السيوف والخناجر ، والفخار المصقول والأنبيات الزجاجية وأواني للشرب مصنوعة من المعدن .

وفي اغنى قبر من حيث الموجودات عثر على الميت وهو يلبس الصندل أو النعال ومن الواضح أن متطلبات الرجال للقبر أكثر قيمة من متطلبات النساء .

وفي بعض الاحوال يلبس الميت الحرير وأعضاء أسرة كل من الجنسين يلبسون الخز المصنوع من الحجارة الثمينة أو الزجاج أو المعدن الثمين على أو بالقرب من منطقة الكتف .

القبور النموذجية للنساء :-

الهيكل النسائية الكاملة تستلقي على الجانب الشمالي ويتجه الرأس الى الجنوب ، ولكن في بعض الحالات يفضّل الاتجاه الشمالي الشرقي . وربما يتجه النظرة مباشرة في مختلف الاتجاهات . وتوضع اليدان مضمومتان أمام العين .

أما بالنسبة للموجودات في قبور النساء :-

- فخار البلساماريا فقط ، أو آنيات فخارية أخرى كذلك الحلي البسيطة والخواتم ، وبقايا معزة أوخروف صغير ، كتل معدنية ، ولم تظهر الأسلحة أبداً في قبور النساء .

أخيراً ، ظهرت هناك عشرة مقابر ثلاثية احتوت على بقايا هيكل نساء ورجال مجتمعه مع بعضها البعض في قبر واحد ولقد بحثت بهذه القبور وتشهد بذلك الهياكل الغير متماسكة والمتناثرة في كل مكان .

النماذج الرئيسية لقبور فترة ما قبل الاسلام (الشكل (٢)

من البديهي معرفة فترة ما قبل التاريخ في عمان من خلال عمارة وبناء القبور ويمكن ارجاع نماذج القبور المتعددة في عمان الى مختلف الفترات ، وذلك حسب درجات التغيير في كل نموذج ان أقدم وأبسط قبور عرفت في عما هي تلك الاعداد الضخمة والمختلفة من القبور التي على شكل حفر (انظر شكل (١)) وترجع بتاريخها من الألف الرابع قبل الميلاد الى الألف الثاني قبل الميلاد .

التطورات العمرانية في القبور :-

قبور فترة حفيت :

ان تطور بناء القبور يتضح بشكل أكبر في فترة حفيت حيث تميزت أشكالها بما يشبه خلايا النحل ، أو ركام حجري وهو النوع الشائع والمسيطر في تلك الفترة ويمكن تمييز هذه القبور من خلال البناء الضخم والدقيق والذي تطور بشكل أكبر واتخذ الشكل البصلي ويمكن ملاحظة ذلك أيضاً في منطقة وادي الجزي التي تكثر فيها هذه الأنواع من القبور .

بالنسبة لمخطط قبور فترة حفيت فقد اتخذت الشكل الدائري
أو الشبه دائري ، وربما يصل أحد المخططات بقطرة الخارجي مابين
٤ أمتار الى ٨ أمتار والقبور التي تتخذ شكل الغرف يبلغ قطرها
مابين متر الى مترين ونصف أما بالنسبة للارتفاع فهو يصل الى مترين
ومترين ونصف .

والعديد من هذه القبور بينت بشكل نموذجي قمة التلة متجمعه
في مكان واحد .

ان جميع الخصائص للقبور العمانيه التي على شكل خلايا النحل
هي التي تتخذ الشكل البصلي والتي بنيت بطبقات من الحجارة الصلبة
المكسرة وحجارة الوادي الضخمة ولقد وضع بداخل كل قبر أربعة
أفراد .

قبور فترة أم النار :

تتميز قبور فترة أم النار ببنائها الأكثر اتقاناً ، وهي
عبارة عن قبر مبنى فوق سطح الأرض ويظهر بشكله النموذجي بواسطة
حجارته الخارجيه المهدبه المملوءة بالحصى وصخور المحجر .

المخطط ، يتخذ الشكل الدائري ، ويقسم الجزء الداخلي منه
بواسطة جدران فاصلة لكي تتناسب مع الجثة وعطايا القبور التي معها
ولانستطيع تحديد ما اذا كانت هذه القبور قد اتخذت شكل " المبنى
القبوي " أو أنها على شكل " المبنى المقطوع " وبالمقارنة مع
الفترة التي تلت فترة أم النار نلاحظ أن هذه القبور تقع بجوار
المتوطنة .

قبور فترة وادي سوق :-

اتخذت العمارة الجنائزية لفترة من الوقت في قبور وادي سوق
لنفس طرق الدفن وتقاليده فترة أم النار ، فبالنسبة لعمان فلقد
سادت الاضرحه الحجرية التي تحت الأرض والتي كانت تتسع لفرد واحد
فقط . ولقد ظهرت قبور للأطفال أيضا .

وبالنسبة للأمارات ، فلقد كانت القبور الجماعية الطويلة الضخمة
الحجم هي السائدة قبل أن تظهر الاضرحه الحجرية وكانت حجارة السقف
تقع دائما تحت السطح ، وفي عدة حالات أحيطت غرف القبور بدائرة
حصنة ، التي ربما استخدمت كحدا ، لمنع تحمم التراب فوق القبر ، ولقد

بنيت غرف الدفن من حجارة الوادي الدائرية وبشكل عام فلقد تواجدت
أضرحة هذه الفترة هذه الفترة على جوانب التلال أو في المنطقة
المجاورة للوادي مباشرة .

قبور فترة لزق :-

بنيت قبور هذه الفترة فوق سطح الأرض ولكن بنيت على نحو غير
متين ولقد اتخذت هذه القبور شكل قلعة صغيرة منخفضة ولقد استخدمت
الأضرحة أيضا واستمر في بنائها حتى هذه الفترة . وانتشرت أشكال
القبور التي على شكل القلاع الصغيرة على السهول وجوانب التلال .
قبور فترة سمد :-

تشهد فترة سمد تقليد بناء الأضرحة الصغيرة التي تحت الأرض
باستمرار . والتي احتوت على هيكل واحد أو أكثر وتتراوح قياسات
قبور الفترة ٢ - ٥م - طولا . وحجارة السقف تقع تحت السطح الحالي
مباشرة أو أكثر بعمق نصف متر من أرضية غرفة الدفن إلى أعلى نقطة
في صف الحجارة .
انواع قبور فترة سمد :-

لقد تواجدت مختلف الأنواع من القبور في فترة سمد والتي كانت
على مجال ومشروع عملنا الرئيسي في هذا الموسم :-
١) قبور الأطفال والتي تسمى القبور المصبعة وهي عبارة عن قطعة
مستطيلة .
٢) أضرحة بسيطة بمدخل بعيــــــــــــد .
٣) قبور يحيط مخططها دائرة من الحجارة مؤلفة من الكابول الصخري
يعني أنها تشكل دعامة ناتئة مثبتة من طرف واحد .
٤) النوع الأخير من القبور لم يعرف في عمان ولكن ظهرت منه امثلة
في منطقة الدور وهو على شكل سرداب يتخذ كمدفن .
ظهرت قطعة من البرونز تستخدم لحفظ السوائل في قبر في منطقة
سمائل ولقد ظهر عليها حلقة خضراء يخلفها تقادم العهد على البرونز
والسبب في بقائها إلى هذه الفترة هو المحيط الجاف الذي حولها .

على اساس وجود التنقيبات المتكررة بانتظام ، والتنميع ،
وأشكال الأنيات وزخرفة الفخار والتي تم البحث والتنقيب عنها في
مدافن سمدا ، نجدهما قد سمحت بوجود الاختلاف في فخار العصر
البرونزي المتأخر .

وبالنسبة لفخار فترة لزق المحلي ، فإنه قد ثبت تأريخها
بواسطة شكل التنميع ، والنموذج أو النوع والمادة المتجانسة التي
تم الحفر عنها في حصن لزق والذي يرجع الى العصر الحديدي المبكر .
الفخار الذي من هذا النوع تواجد أيضا بكميات في منطقة
الرميلة وغيرها من المواقع في دولة الامارات العربية المتحدة .

وفي فخار فترة الرميلة وفترة سمدا وفترة لزق نلاحظ أن :
١ - الفخار صنع يدويا ، وله ملمس خشن ، وعجينة رملية ، ويمكن
التعرف عليها بسهولة من خلال الفترات اللاحقة حيث أصبحت
العجينة أكثر جودة . وصنعت على عجلة الفخارني (الدولاب)
بواسطة القذف .

٢ - شاعت البطانة الغامقة ، وتدرجت الالوان من الأحمر الفاتح الى
الأحمر الضارب الى اللون البني ، والأحمر المصفر ، والأصفر
الفاتح الضارب الى اللون البني الفاتح .
الفخار الخام بالعطايا الجنائزية :-

١ - الأنيات العميقة (الطاسات)
٢ - الأكواب التي يصاحبها ميلان خفيف عند الفوهمة .
٣ - الأنيات المعدنية العميقة والتي صاحبها في بعض الأحيان بزباز
أو فوهة للسكب .
٤ - هناك ثلاثة أرباع الكمية على الأقل من الفخار الخام بعطايا
القبور حيث ظهر أكثره في فخار المستوطنة في لزق ، حيث نلاحظ
أنه ملون دائما وعليه رسوم ذات لون أحمر بني على أرضية مبطنة .
وبالنسبة للفوهمة فهي ملونة أو مظللة بخطوط مائلة وفي حالات
أخرى يرسم على الفوهمة الخارجية شكل ظفيرة وذلك الأكثر دقة في

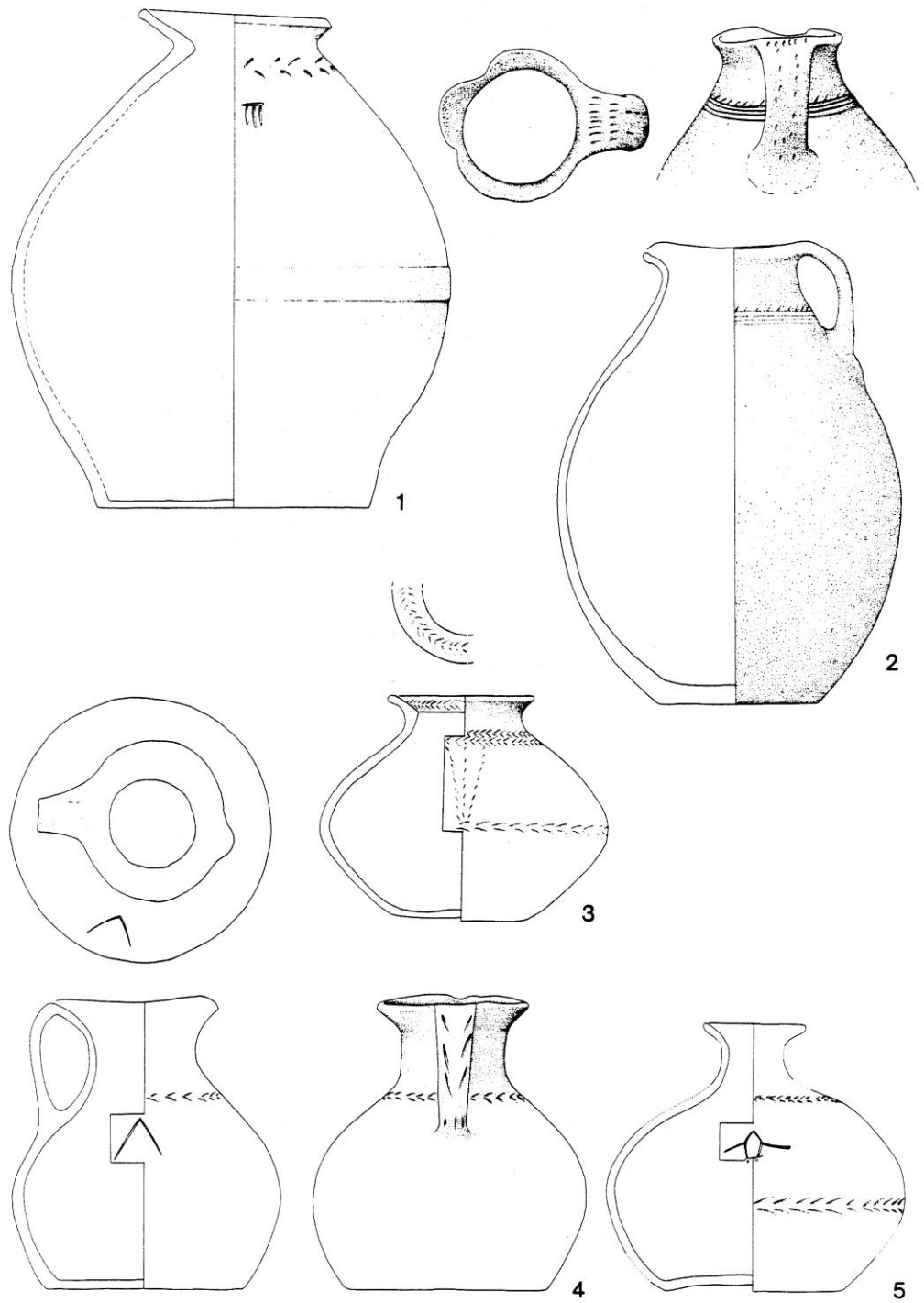


Fig. 4. Main pottery types. No. 3 1:3, otherwise 1:4
 شكل ٤ النماذج الرئيسية الفخار رقم ٣ م ١:٣ او ١:٤

نماذج مختارة من فخار فترة سمد

- ١٠ - فات رقم دائرة ٥٣٥٩ ب ج ر ٢١٠٤ لقي السطح مائل الى اللون الوردى (٧ / ٤ ي ، ٧٠٥)
- ٢ - ابريق طولاني ، رشيق رقم دائرة ٨١٩٨ ، قبر في البستان العجينة ذات لون رماسي (١٠ / ٥ ي / ٧٠٥) من لقي السطح بني فاتح (٤ / ٦ ي ٧٥) بني غامق (٤ / ٢ ي ٧٥) بطانة حمراء خفيفة (٢ / ٥ ي ٢٥)
- ٣ - جرة منتخفة ، رقم دائرة ٩٣٤٥ ، ج ر ٣٠٠٢ ، لقي السطح احمر خفيف (٢ / ٤ ي / ٥ / ٢) احمر فاتح (٦ / ٦ ي ٢٠٥٠)
- ٤ - لون احمر ضارب الى البني - احمر فاتح (٦ / ٦ - ٤ / ٤ ي ٢٠٥٠)
- ٥ - قارورة منتخفة البدن رقم دائرة ٩٣٣٤ ، ج ر ٢٠٠٦ / لقي السطح احمر ضارب الى الصفرة (٦ / ٧ ي ٥٠)

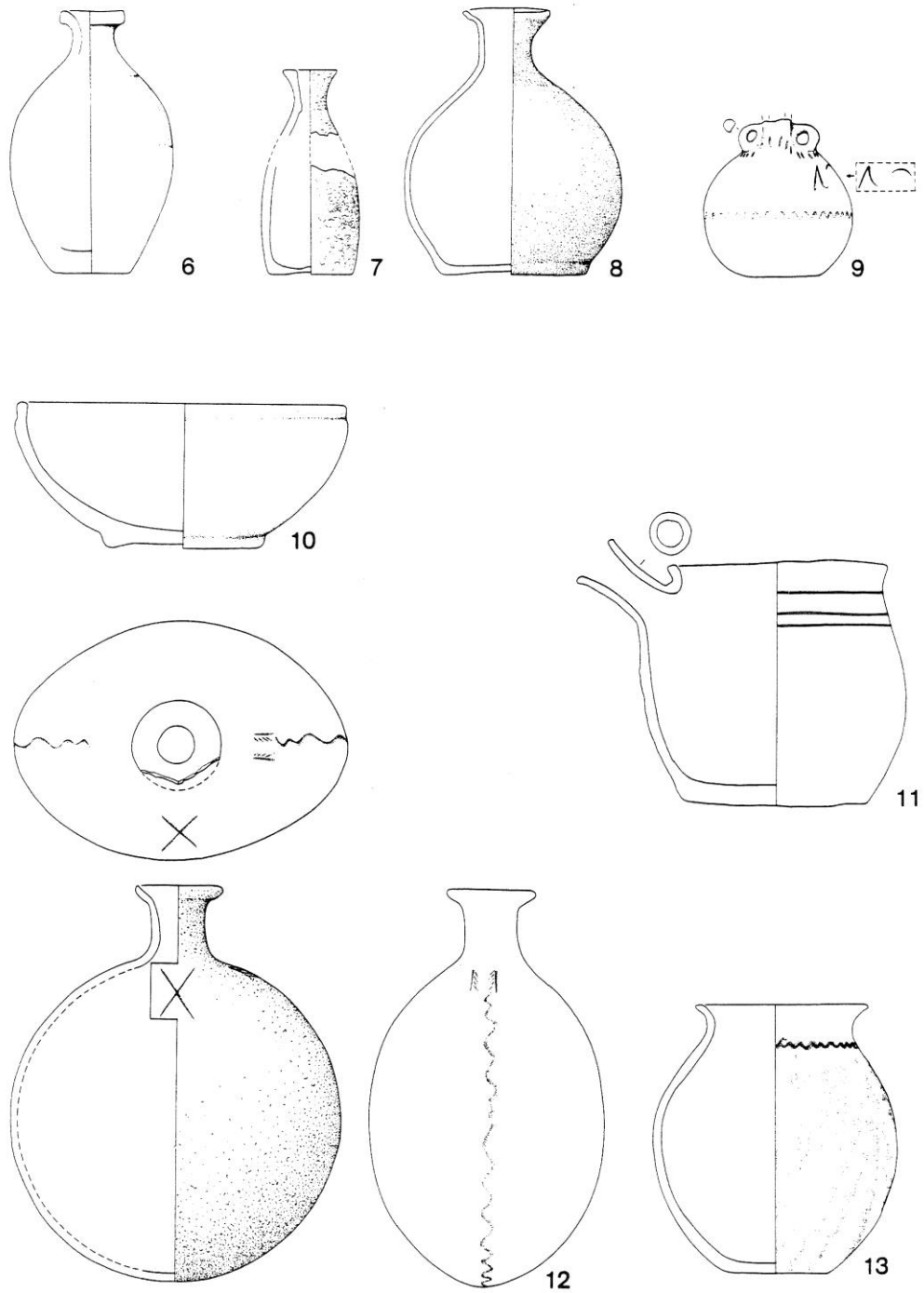


Fig. 5. Main forms. M. 1:3 except no. 12 (M. 1:4).
 شكل ٥ نماذج الفخار الرئيسية م ١ : ٣ ماعدا رقم ١٢ (م ١ : ٤)

فخار سمد ، نماذج مختارة

- ٦ - بلساريا ، رقم ٩٥٧٦ ، ج ر ٢١٢٧ لقي السطح لون رمادي غامق
(٣ / ٥ ي ٧)
- ٧ - قارورة عطر مصقولة ، رقم دائرة ٩٧٥٤ ، ج ر ٣٠٠٤ ، أصفر مصقول
(٨ / ٨ ي ٢ ، ٥)
- ٨ - قارورة صغيرة ، رقم دائرة ١٠٤٦٧ ، ج ر ٣٠١٠ ، لقي السطح بني
غامق (٤ / ٤ ي ٧)
- ٩ - قارورة منتفخة البدن عليها زخارف ، رقم دائرة ٩٧٤٢ ج ر ٣٠٠٤
لقي السطح أحمر فاتح (٦ / ٦ ي ٢ ، ٥)
- ١٠ - طاسة رقم دائرة ٩٧٤٠ ، ج ر ٣٠٠٤ ، لقي السطح ، لون رمادي
مانئ الى البني رمادي (١٠ ي ٢ / ٢ ، ٥ / ٦ ، ١ / ٥)
- ١١ - طاسة عميقة لها فوطة ، رقم دائرة ٩٣٤٦ ، ج ر ١١٥ ، لقي
السطح أحمر فاتح (٦ / ٦ ي ٢ ، ٥)
- ١٢ - زمزية الحجاج ، رقم دائرة ١٠٥٥٦ ، ميرج ٨٠٢ ، لقي السطح
أحمر ضارب الى الصفرة (ي ٧ / ٦)
- ١٣ - جرة منتفخة البدن ، ١٠٦٣٨ ، ج ر ٣٠١٨ ، صبغ أحمر اللبون
(ي ٢ / ٢ ٢ ٥) عجينة حمراء فاتحة (٦ / ٦ ي ٢)

المنع • كذلك ظهر رسم يتشعب بشكل شعاعي من المركز وينتشر الى الخارج واشكال مستطيلات ، وأوراق الشجر •
نلاحظ انه في قبر ٨٠٣ في موقع ميسر انة احتوى على هذا النوع من العجينة ، أو الفخار بشكل مركز وكبير •
فخار سمـد :

تعتبر سمـد رمزا قائما وثيق الصلة بالموقع النموذج لهذه الفترة ، وحيث أن معظم الأنياب المعروفة جاءت من هنا والتشابه واضح بين الفخار الخام بالقبور والفخار الخام بالمستوطنات وذلك من خلال طريقة الصنع وتقنياتها والمادة المستخدمة والزخرفة التي تدعم التاريخ • كذلك نلاحظ أن الاشكال التي جاءت من القبور •

(١) مثال ذلك فخار من نوع بلسماريا قد اختلف تماما من مجموعة الفخار الخام بالمستوطنة •

(٢) كذلك ظهر فخار من نوع آخر وينتمي أيضا الى حضارة سمـد حيث ظهر في حفريات خضرا بن ضفا ، وفي وادي بوشر

(٣) المعثورات التي كشف عنها في صحار في عام ١٩٦٠ والتي لها قيمة اساسية وذلك لتحديد هذه الفترة ، ولكن طبقا لتدمير سجلات الحفرية فان فخار العصر الحديدي يمكن معالجته كمادة مسح غير متطابقة • ومن وقت الى آخر تظهر لدينا الموجودات المتناثرة وتحضر الى الدائرة مثال ذلك ما أحضر من الرستاق عن مجموعه قيمة والتي زودتنا بمعلومات عن تعدد التوزيع وتنوع الفخار والسيراميك الذي ينتمي الى حضارة سمـد •
اشكال الأنبيات الفخارية في فترة سمـد :

- ١ (أنبيات خزفية ذات فومة مفتوحة كـبـيـرة
- ٢ (قنينات طويلة
- ٣ (قنينات قصيرة ومتينـة
- ٤ (قنينات صغيرة الحجـم
- ٥ (بلسماريـا : هذه الكلمة تعني اشكال مختلفة من الفخار وغير محددة النوع
- ٦ (قنينات لحفظ العطور " مـقـولة "
- ٧ (أسـبـق

بعض النقوش المختارة على الفخار شكل ٦

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ٧ - رقم دائرة ٧٣٢٣ خفرا بن ضفا ج ر ١ | ١ - رقم دائرة ٩٣٣٤ ج ر ٢٠٠٦ |
| ٨ - رقم دائرة ١٠٣٦٩ ج ر ٢١٧٢ | ٢ - رقم دائرة ٩٣٥٩ ج ر ٢١٠٤ |
| ٩ - رقم دائرة ١٠٣٧٠ ج ر ٢١٧٢ | ٣ - رقم دائرة ٩٤٥٥ ج ر ٢١٠٧ |
| ١٠ - رقم دائرة ١٠٥٠٣ ج ر ٢١٨٥ | ٤ - رقم دائرة ٩٣٤٣ ج ر ٢١٦١ |
| ١١ - رقم دائرة ٥٠٩٠ ج ر ١٠١١٠٤ | ٥ - رقم دائرة ٩٩٠١ ج ر ٣٠٠١ |
| ١٢ - رقم دائرة ٥٠٨٧ ج ر ١٠١١١٠٢ | ٦ - رقم دائرة ٩٧٤٢ ج ر ٣٠٠٤ |

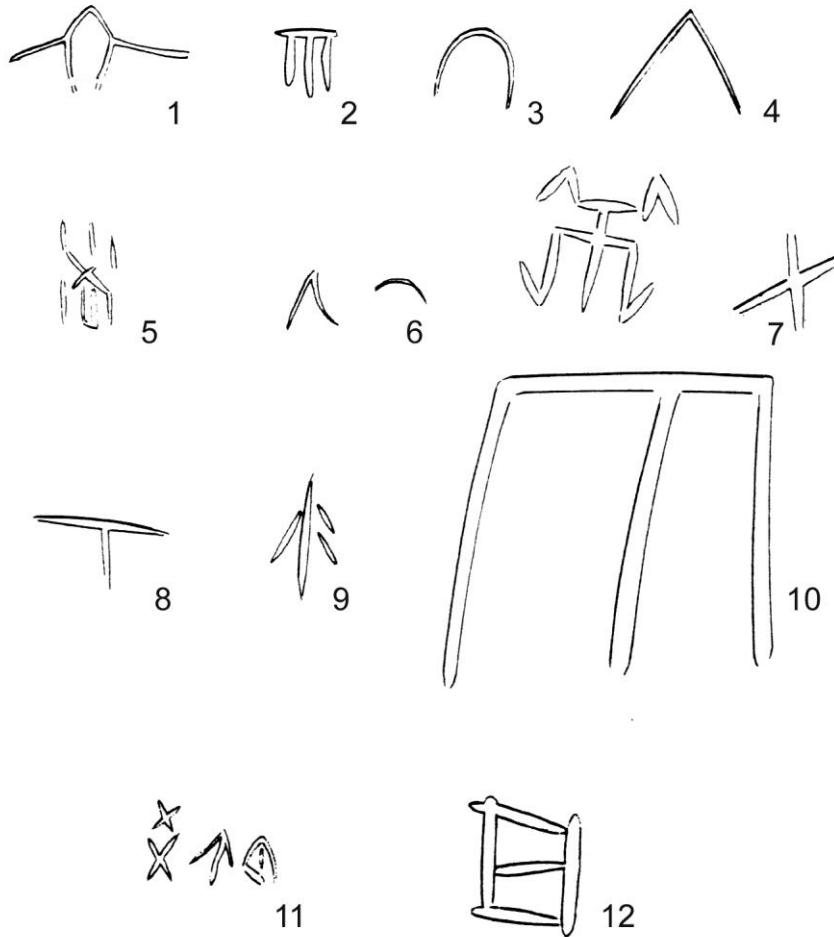


Fig. 6. Selected script signs on pottery.

٨ (زهريات منتفخة البـــــــدن

٩ (قناني الحجاج

١٠ (الأنيات العميقة " طاسات " ندروجودها بين المجموعه المكتشفه

١١ (أشكال جرار صغيرة متعددة

لقد ظهرت أربعة أنواع رئيسيه للتمنيع في فترة سمد وخاصة بمايتعلق
جرار الخزف ، والبلساريا ، وجرار الحفظ والجرار المصقولة ان
العجينة الخاصة بمعظم أنيات فترة سمد قد جرت أو خلطت مع القليل
من الحبيبات المعدنية وهي السربنتيتيت .

- بالنسبة لجرار الخزف فقد استعمل لها مزيج خشن .

- البلساريا : تختلف عجينة عن الجميع فنجد أن لها لون غامق
حيث استعمل بشكل قليل ، ومحروق بدرجة قليلة ومنع على عجلة

الفخراي (الدولاب) .

- الجرار التي صنعت بواسطة اليد نلاحظ أنها غير منتظمة الجوانب

في بعض الأحيان .

- وباستثناء البلساريا نلاحظ أنه في وسط سطح الجرة قد غطي

بالبطانه بواسطة الفرشاة .

- وباستثناء تقنية التميع بواسطة اليد المعتمد عليها فان عجينة

فخار سمد الخام بالعطايا الجنائزية تختلف كلية عن تلك التي

ظهرت في الفترات اللاحقة وعلى الرغم من ذلك فان العديد من

الأنيات تواجدت في قبور العصر الحديدي والتي يبدو أن عمرها

الزمني ما هو الا فترة زمنية انتقاليه لها من العصر الحديدي

المبكر (انظر شكل ٥ - ١١) .

الزخرفة المميزة لفترة سمد :

- لقد طبعت الزخرفة على العجينة بينما هي في حالة تشبه الجلد

بمرونته ولقد شاعت المواضع التي تحمل زخرفة عظام السمك

وخطان متعرجان مزدوجان ، ورسمت حول الرقبة أو على البدن .

- كذلك ظهرت كتابات بشكل منفرد ونادرا ما ظهرت بشكل مزدوج

(انظر شكل ٦) .

- وفي حالة جرار التخزين حيث يتصل الجزء الأعلى بالجزء الأسفل

يظهر لنا خط بارز يبرز البدن .

شكل ٧ - أنيات مختارة من الحجر الجيري الناعم م ٠ ١٠ ٢٠٠

- ١ رقم دائرة ٩٧٦٠ سم ٢١
 ٢ رقم دائرة ٣٢٦٠١ ، قبر سمائل
 ٣ لا يوجد رقم دائرة في سم ٣٠
 ٥ رقم دائرة ٩٣٤٠ ، ج ر ٢١٥١
 ٦ رقم دائرة ٩٧٥٠ ، ج ر ٣٠٠٤
 ٧ رقم دائرة ٩٧٥٥ ، ج ر ٣٠٠٤

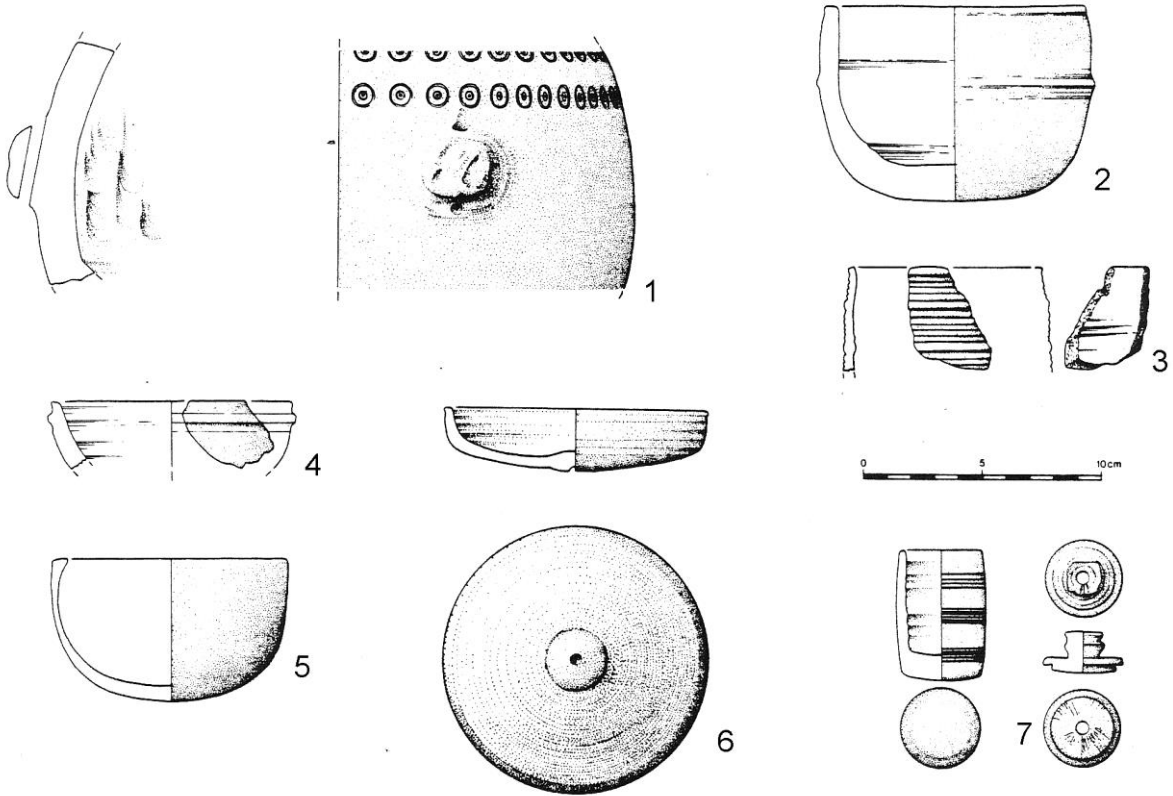


Fig. 7. Soft stone vessels, different scales.

- المقابض : تحمل بشكل عام حلية اما على شكل ثقب أو خطوط متقطعة وفي الجرار الأكبر حجما تظهر خطوط بشكل عامودي أو أفقي على الجرار واما أن تكون ثلاثة أو أربعة خطوط .
 - في حالة واحدة ظهرت جرة محتفظة بزخرفتها على جانب واحد وهو الجانب الذي لم يلامس الرمل . وهذا الأمر يكشف لنا أنه لابد أن وجد هناك عدد آخر من الجرار التي تحمل زخرفة على أبدانها ولم تبقى .
- القطع المشابه لفخار فترة سم :

- تظهر جرار التخزين التي تنتمي الى هذه الفترة في سم ،
وخضراء بن صفا وسماثل والرستاق .
- ظهرت نوع فخار البلساريا في حفريات سم وفي الصاروج ووادي بنزار وذلك على شكل ابريق .
 - ظهرت قطع متناثرة لقدر ذو سطح منتفخ بالقرب من ازكي .
 - ظهرت قطع من مدفن وادي بوشر صاحبها اسلحة حديدية .
- الأنبيات الحجرية (شكل ٧) :
- _____

ان الأنبيات المصنوعة من حجر ناعم مثل الكلوريت، والسربنتيت الحجر الصابوني الاملس حيث أنها تظهر ظلال متعددة معظمها يحمل اللون الرمادي الفاتح والرمادي الغامق ، والحجر له ملمس جاف وخشن بالمقارنة مع ملمس الجرافيت الزلق والذي صنعت منه الأنبيات الحجرية القادمة من صحار ومهرم .

يمكن التمييز بسهولة الأنبيات الحجرية التي تنتمي الى فترة العصر الحديدي المتأخر عن تلك التي تنتمي الى فترة لزق والموجودة في سم ، ولزق والرميلة ، وميلي ، وغالية ، وسلمى وعند دراسة أنبيات لزق نلاحظ بأنها :-

- ١ - أنبيات عميقة منخفضة الطول ، بجدران متجه الى الخارج مستقيمة ، وعليها خروز أفقيه .
- ٢ - وتشيع كذلك أنبيات عميقة ذات قاعدة دائرية الشكل بجدران متجه الى الداخل ، وبشكل عام ، نلاحظ أن هذه الأنبيات تعرض مجموعة من الزخرفة المحفورة المؤلفة من أربعة خطوط عامودية كذلك

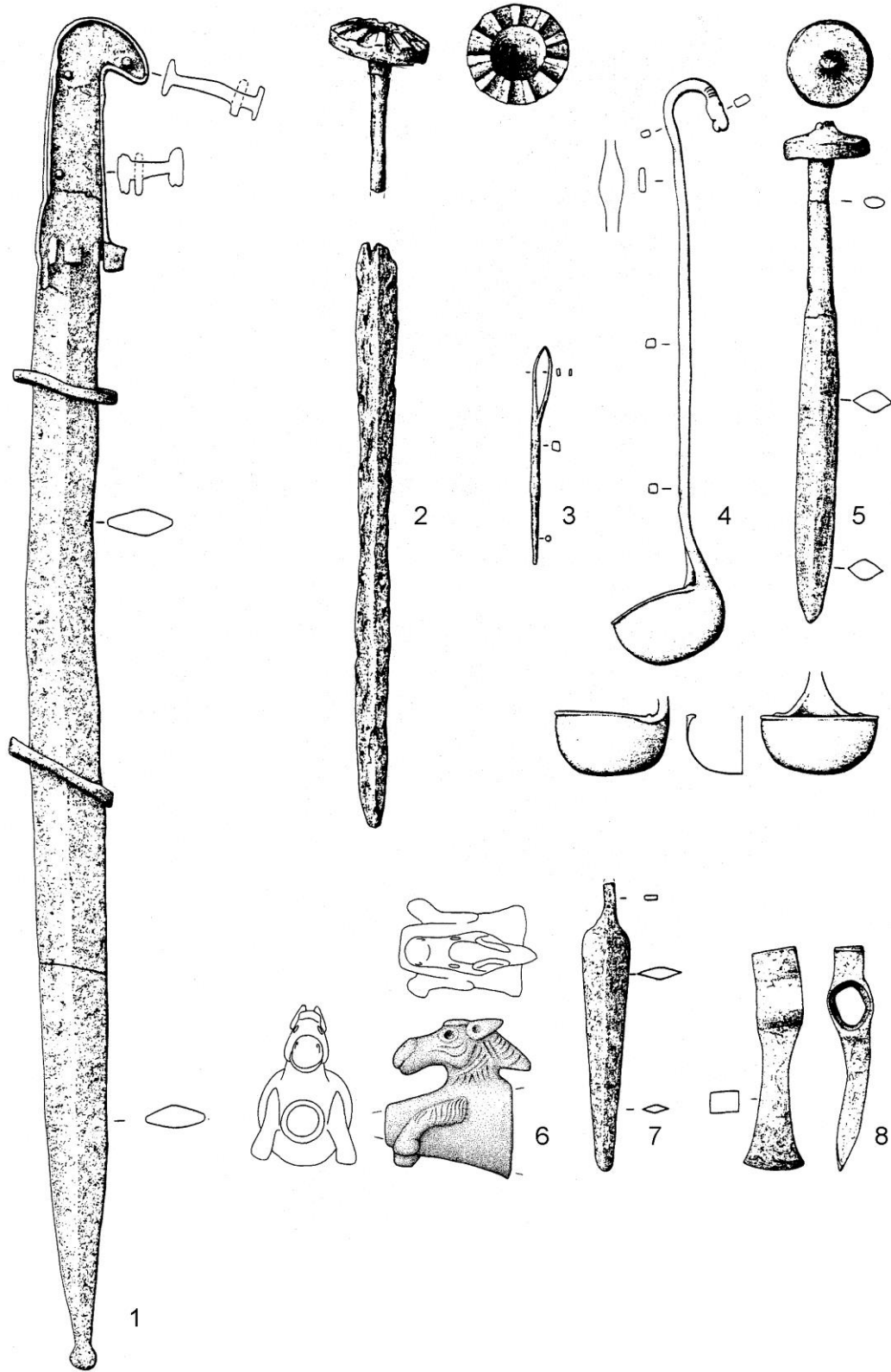


Fig. 8. Selected metallic artefacts of the Samad Period. M. 1:3 except no. 6 (2:3).

شكل ٨ : ادوات معدنية مختارة من فترة سمد. م ١:٣ ماعد ارقم ٦ (٢:٣)

خطوط مائلة ومتشابهه ومتجمعه على الجانبين بشكل متناسق ومتماثل . وملئت الفراغات التي بين كل مجموعة بخطوط متعرجه .
٣ - والنموذج الشائع الثالث هو أنية عميقة مزودة بفومة للكسب ومزود بخروز عامودية ثلاثة ، ومحددة من الاعلى والاسفل بخط أفقي . وتحت الفومه تظهر خطوط بشكل متعرج ، والجدير بالذكر أنه في منطقة سلمى صنعت هذه الأنيات بواسطة الحجارة أو المعدن وبالنسبة لمجموعة سمد فانها تختلف كلية عن مجموعها لثق كما تشير علامات الأداة المستخدمة على الجدران الداخليه والخارجيه للأنية ، وتختلف أيضا بشكلها وطريقة زخرفتها .

٤ - أنه لمن المبكر أن نتحدث عن مستوى الاشكال التي تم العثور عليها لأنه لم يكتشف الى حد الآن أنيتان متشابهتان وأن وجدت فانها قليلة جدا ولا تسمح بأن نحدد أي مستوى لها . وللحكم من خلال الموجودات في سمد فان الحليه المحفورة بالازميل وهي الشكل الدائري الذي بداخله نقطة نلاحظ أنها جاءت الى فترة سمد بعد مروره ومعرفته في فترة لثق ، ماعدا استثناء واحد وهو أنه لم يعرف حتى العمر الحديدي المتأخر .
٥ - عشر على أنية حجرية دائرية بارزة حول البدن المنتفخ الى الخارج تربط قبر فترة سمد في سائل بثبيتها التي اكتشف في منطقة الدور التي ترجع الى القرن الاول والثاني للميلاد .

٦ - كذلك عشر في سمد على صحن مسطحة ، وتلك التي لها حواف حاده تشابه الأنيات المعنيه المعاصرة .

الاعمال المعدنية :-

رؤوس السهام :

عشر على السهام التي ترجع الى فترة لثق في منطقة هيلي ، وميسر ، وقرن بنت سعود ، وسمد .

انواع رؤوس السهام :

- ١ (أظهرت عرضا في المساحة في الجزء الامامي لها ودقة الاطراف عند الجزء المستقيم ، والساق ، وفي القطع تتخذ الشكل المعين .
 - ٢ (كذلك اتخذت شكل ورقة الشجر حيث عشر في قبر ٨٠٣ الذي يرجع الى فترة سمد على رؤوس سهام على هذا الشكل ولوحظ أنها تشابه مع تلك التي عشر عليها في منطقة الحصن في جزيرة فيلكا .
- الاعمال المعدنية :-

- ١ (سيف حديدي
- ٢ (خنجر طويل حديدي
- ٣ (ابرة حديديه
- ٤ (مغرفة برونزيه
- ٥ (خنجر حديدي
- ٦ (مقدمة فرس برونزيه
- ٧ (خنجر حديدي
- ٨ (فأس حديدي

المتشابهات في مناطق اخرى :-

ظهرت في مدافن مزروعة في (قطر) ومن القواعد العسكرية الرئيسييه في بيرسيبوليس الاخمينيه، وفي منطقة في مليحة (الشارقة) تعود الى القرن الثالث الى الثاني ق م . وبالمقارنة فان النقاط الثلاثيه ونقصد بها هنا أنها تأخذ شكل المضلع في مركز السهم والتي جاءت من البيرسيبوليس عشر عليها أيضا في الامارات وقرن بنت سعود ولكن لم تتواجد في وسط عمان .

في سمد نلاحظ أن التنوع الكبير لرؤوس السهام تجذب الاهتمام حيث حملها رجال سمد في حاملة السهام الخاصة به ومعظمها مصنوع من الحديد ، وبعضها من البرونز الذي جاء من فترة لزق .

الموجودات الاخرى ، والتاريخ :-

(١) أنيات الشرب :

بينما ظهر هناك عدد كبير من مشاهد الشرب التي ظهرت في الآثار الكلاسيكية القديمة والرسومات التمثيلية المصورة للشرق الأدنى القديم ، فان الدليل الاثري للمشاع التقديرية للاستماع بشرب الكحول كان نادرا .

وفي هذا الجزء من الشرق كان من الغير متوقع ، ان تظهر القطع التي تخدم أغراض الشرب ويتبادر السؤال الى الذهن (هل هذا مستورد ، ام انه تأثير اجنبي ؟)

لقد عثر في عام ١٩٨٧ قبر سمد طرف قرن ابرونزي مجوف على شكل مقدمة الفرس (شكل ٦ ر ٨) وهذا الطرف به جزء على شكل قم يستخدم للشرب منه والتطابق او التماثل يدعم ويثبت بواسطة الاشكال التي تشبه الفم من ايران والمناطق المجاورة لها ولاننسى ذكر مشاهد الشرب القديمة بواسطة قرون الشرب التي تستخدم لغرض الشرب .

ومنذ هذا الاكتشاف فقد ظهرت اجزاء متماسكة في " مليحة (الفترة الهلنستية) للقطع المتناثرة بالقرب من الظهران في (السعودية) وفي الدور في (ام القيوين) واخيرا وفي وقت غير قصير عثر من قبر غني جدا بالموجودات في سائل (عمان) .

(٢) المغارف :

ظهرت المغارف حيث عرفت مثيلاتها التي انحدرت من العالم الاخميني والاغريقي والروماني .

وعرفت المغارف من الرستاق (شكل ٤ ر ٨) ، ومن قبر فترة سمد في سائل ومن كسرة مقبر من سمد ٣٠ ، وغيرها التي كانت من لقي السطح في منطقة الدور في (ام القيوين التي ارجت الى القرن الاول والقرن الثاني ق . م ووصل المستوى بالنسبة للآنيات الى القرن المستخدم للشرب ، المغرفة ، المصفاة ، ودائما للآنيات الغير عميقة .

ان الحلقات الصغيرة على جزء الملعقة يمكن ان يعرف من غير شك بأن كان يستخدم للتمكن من تعليق المغرفة على فومة آنية اكبر حجما والتي يبدو انها استخدمت ايضا في اغراض الشرب .

ولم يعرف ما اذا كانت المغارف ، التي لها امكانيه ^{والمود} ^{براهين} احيصغير كانت تستخدم للشرب خاصة ، او انها كانت تستخدم لاضافة المطيبات للشراب .

(٣) الملاقط :

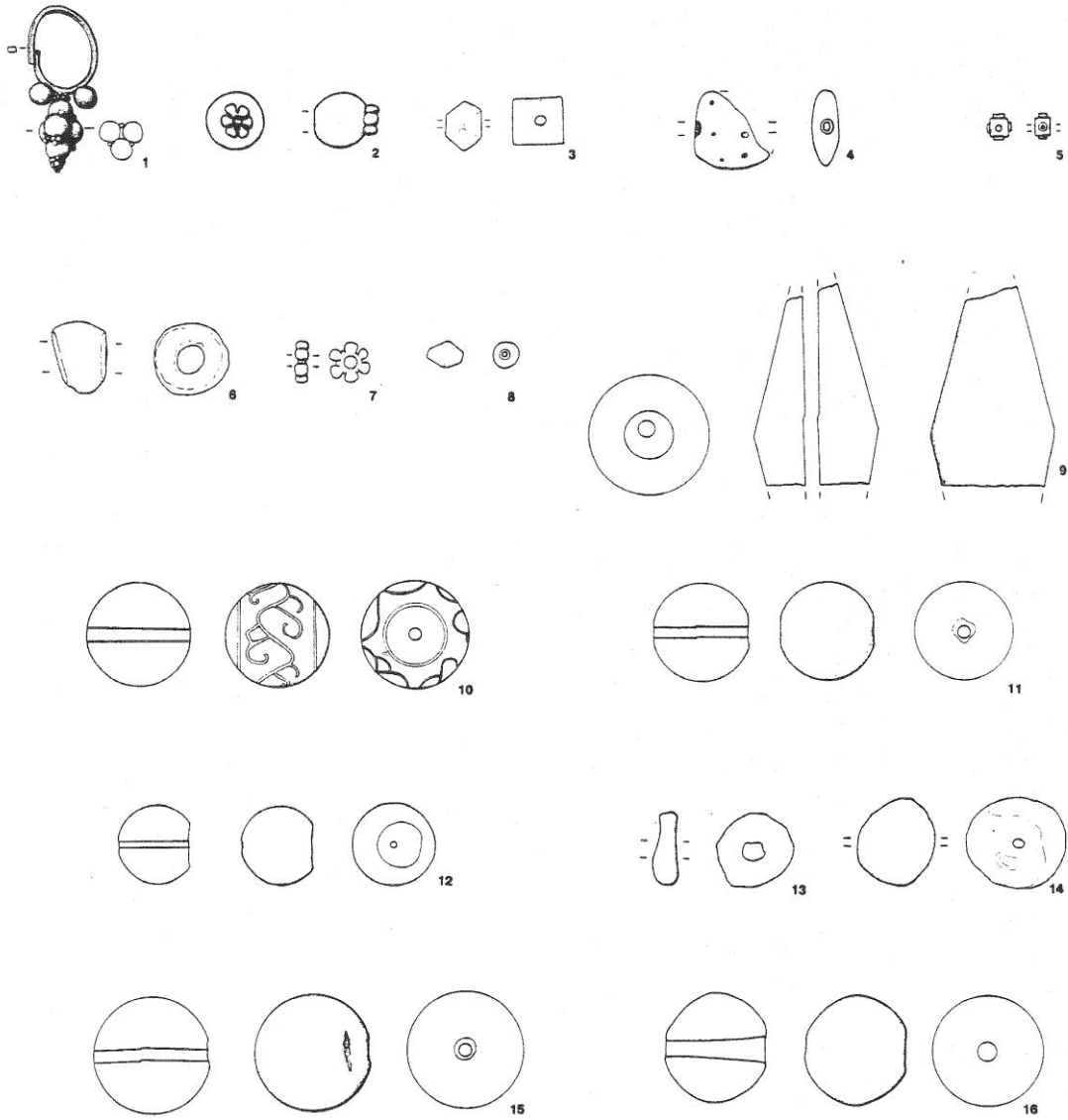


Fig. 9. Selected beads and a pendant of the Samad Period, scale 1:1.

شكل ٩ نماذج مختارة من الخرز افترة سمد ن ١ : ١

عشر في قبر فترة لزق - ميسر ٨٠٣ (الأرقام ١٦ ، ٥٦ في
الكتالوج المرفق بهذا التقرير) عشر على عدد ٢ من الملاقط ومما
بنفس الشكل للأمثلة المعاصرة من منطقة قرن بنت سعود .
٤ (موس الحلاقة :

عشر أيضا على موس الحلاقة ذو الشغرتان في قبر ميسر ٨٠٣ وهو
من نفس النموذج الذي عشر في موقع عالية والذي يؤرخ الى الربع
الاول من الالف الاول ق م .
٥ (الحلى والجوامر :

ان الهمية الاساسية للحلى خاصة الخرز (شكل ٩) لفرض
التأريخ مازالت غير محددة ومذه القطع مازالت في مراحلها الاولى
لدراستها .

عشرعلى حلق من الفضة (المحبب) من قبر امراتان (شكل ١- ٩)
والتي تجد الصدى الواسع في الغرب والتي تزودنا بمقدار ضئيل عن
التأريخ هذا التقليد في صناعة المجوهرات في عمان .
كذلك عشر على خرز من الذهب المحبب من قبور فترة ســـــــد
(شكل ٧ - ٩٠) ولم نستطع تأريخها بوجه دقيق .

كل هذه الخزرات تم التنقيب عنها في قبور كاسيت في بابل)
والرميلة وفي كميد اللوز التي ترجع الى العصر الحديدي المتأخر
بالنسبة لخزرات الزجاج الرخامي ، ونوع زجاج ميليفيوري التي تحتوي
على مختلف الاشكال عشر عليها في قبور سمد ويرجع تاريخها الى
الفترة الاقدم من الالف الاول ق م .

هناك عدة خزرات ضخمة من نوع الخرز المحذب والمخرط المستخرج
من الحجارة ، عشر عليها مع الدبابيس الحديدية التي كانت شائعة
والتي لها شكل ملتف كمغازل دائرية الشكل وعشر على مثيلاتها في
الشرق الأدنى .

خزرات فترة سمد المميزة لها ملمس ناعم ، مصنوعة من الزجاج
او الحجارة الناعمة / الخشنة ، واكبر حجما في الفترات السابقة
ولها شكل اسطواني (شكل ١٤ ، ١٣ ، ٨ ، ٦ ، ٩٠) وعشر على
مثيلاتها في منطقة بازار كادية التي ترجع الى الفترة التي سبقت
الفترة الاخمينية .

الخزرات المصنوعة من العقيق / او المزودة بها من سمد مشكلها
ذو قلب طولانى ، عشر عليه أيضا في حلب ، ومجوهرات منطقة ارشيد .

يحاكيه أو يماثله في التاريخ سوار يستخدم لاعلى الذراع من
قبر : ٣٠١٨ (رقم دائرة : ١٠٦٣٩) والذي يفتح من الوسط

لكي يوضع حجر كريم / أو شبه كريم .

عثر على خرز من العقيق مثل الذي عثر في شكل (١٠ ر ٩) وهي
واحدة من ٣٦ خرزة كبيرة عثر عليها في نفس القبر .
عثر على الامداف المحارية في القبور المختلفة التي تعود الى
فترة ما قبل الاسلام وعثر مرارا في فترة سمد ولكن يمكن مشاهدتها
ايضا حول الساحل العماني .

دليل التاريخ الذي سيدرج هنا مدعوم بواسطة التحديدات
الراديو كربونية انظر الصفحة المقابلة .

ان حضارة سمد أرجعت سابقا الى القرون الثلاثة / الاربعة الاخيرة
ق م أو بمعنى آخر بديل هي تحتل الفترة من نهاية لثق (٥٠٠ ق م)
الى قدوم النبي صلى الله عليه وسلم وبالاخذ بعين الاعتبار كمية
الدلائل ، فإن التاريخ السابقة ضيق جدا ، ويطرح امكانية وجود
فترة انتقالية من نهاية فترة لثق الى بدايات فترة سمد ولاشي ذكر
التطورات التي قادت الى قدوم الاسلام وبينما ليست هناك اسانيد
قوية حاليا، ومحتوياتها قد أرخت راديو كربونيا الى ٣٩٨ - ٧٦٢ ق م
ان السيف الذي عثر في سمد (شكل ١ - ٨) المذكور عنه أنفا الذي
له رأس طير في طرفه : يمكن أن يوضع في الفترة الساسانية وينسجم
أو يتفق مع تحديد أن كربون ١٤ للعظام التي عثر عليها في نفس
القبر والتي ترجع الى ٦٣٧ - ٤٣٧ م .

٢ (الخناجر ، الخناجر الطويلة ، السيوف ، السكاكين ، والفؤوس :

٣ (الخناجر العادية : —————)

لقد زودتنا موجودات وذخيرة سلمى ، ومنطقة القيسر ومنطقة
الرميلة ، وحفيت قبر (ركام حجري) ، وبالامثلة الرئيسية للخناجر
من فترة لثق . جميعها مزودة بطرف بارز ، وتتخذ في مخططها شكل
الجزء الغليظ المحدب .

والقليل منها تتخذ نموذج للجزء المسطح الدائري الطرف
المعروف . وتظهر مشابهاة شكل الخنجر ذو الطرف البارز في خناجر
العصر الحديدي المتأخر الايرانية ، وفي بلاد الشام ، وموجودات

بلاد الوافدين الاثريه • وباستثناء خناجر ورؤوس سهام ، والفؤوس التي تحمل مكان ثقب المقبض الخار بها في (ذخيرة سلمى نلاحظ ان مدافن سمد ربما تحوي على أكبر مجموعه من اسلحة العصر الحديدي التي حفر عنها في كل الشرق الادنى •

وبالنسبة لمعدن الحديد نفسه ، فليس هناك تأكيد على تواجده في فترتي سمد ولزق وتخبر كارن فرايفلت بتواجده فقط في القبور الغنيه من قبور فترتي سمد ولزق •

ولم يكن للحديد نفس التأثير الذي كان موجودا في ايران وبلدان الشرق الادنى الاخرى •

ان الخناجر الحديديه في سمد شائعة في قبور الرجال وهي تنقسم الى نوعين •

(١) خناجر ذات أطراف مستدقه بسيطة •

(٢) وخناجر ذات القبضه الكامله والعجرة المدورة في مقبض الخنجر • وطبقا للحالة المتكسرة العادية للخنجر والتاكل / التاكسد الذي يعلوه فان الشكل الاصلي للخنجر ممكن تحديده بشكل مؤكد وبالمقارنة مع تلك التي في المناطق المجاورة فان حرفة صناعة وطرق الحديد في عمان محتمل انها لم تكن من افضل النوعيات كما ينعكس ذلك من حالتها السيئة التي وجدت عليها •

— ولقد عثر على خنجر رابع من سمد قبر ٢١٣٨ •

— كذلك عثر على ١١ مثلا من الخناجر ذات الطرف البسيط آثار

استخدام الخشب في مقبض كلا النوعين من الخناجر تم توثيقها •

الخناجر الطويلة :-

بالنسبة للأشخام الذين كانوا على قدر من الرفاهية نلاحظ

أنهم يمتلكون الخناجر الطويلة بشفرات يصل طولها ٣٠ سم وكلامها

بطرف مستدق وبقبضات لها العجرة المدورة في مقبض الخنجر • وهناك

حالة واحده فقط نلاحظ أنها بمقبض حديدي ثقيل •

السيوف :-

لقد بقيت السيوف الحديديه الخفيف منها والثقيل بحالة متكسرة

بشكل عام ، يماحباها اغماد السيوف التي تجعل من الصعب تحديد

لحالتها الاصلية التي كانت عليها لقد ظهرت السيوف ذات الحافة

الواحدة وذات الحافة المزدوجه ، ويبدو أن الاخيرة أكثر شيوعا

لقد ظهرت لهذه السيوف مشابهاة ايرانية في كوبيس وماشيرا التي تم ذكرها في النصوص الاغريقية .

هناك سيف موضوع في غمده معلق بواسطة رباطان مناسبان وذلك لغرض حملها على الكتف كما شوهدت على الملحمة المصورة للماسية على واجهة قبر داريوس الثاني في بيسويوليس .

هناك سيف من قبر سم (شكل ٨ ر ٨) له أحزمة تسمح بلبسه حيث ظهر شبيه له في قبر البحار في منطقة مليحة . وحوى القبر ايضا على الزجاج الذي لايمكن تأريخه الى اقدم من القرن الاول ق م .

الطرف البارز يظهر بشكل عالمي في الشرق الادنى لفترة العصر الحديدي .

الفؤوس :-

لقد عرفت الفؤوس البرونزية الضخمة ذات الثقب الخاس بالمقبر المتصل بها انظر الشكل (٨) - الرقم (٨) . في عصر الحديدي المبكر من سلمى ، هيلي ، قرن بنت سعود ومنطقة الرميعة مستوى ٢ وفي الفترات اللاحقة اكتشف في قبر ٢١١٠ فأس حديدي صغير ونادر من نوعه شكل (٨ . ٨) وهو المثلث الفريد في حجمه واعتقاد ان هذا الفأس استخدم كسلاح أم لم يستخدم أم لم يستخدم فما زال الموضوع تحت المناقشة .

السكاكين :-

عادة ما عثر على السكاكين التي لها حجم صغير دائما ، مصنوعة من الحديد ، وتظهر طرفا قصيرا بمقبر من الخشب أو مادة عضوية اخرى الضخمة أمثلة المعروفة تختلف نسبيا من واحدة الى اخرى في الشكل الذي تحدده وظيفة السكين نفسها وكما اكتشف في قبر (م ١٠ / ٨٨٠٨٠٣) فترة لثق ، يختفي نوع واحد من الفترات في العصر الحديدي المتأخر وهو شفرة الحلاقة ويبدو ان العمانيون في هذه الفترة لم يعرفوا الحلاقة / اوروبا لم يكونو يحلقوا اذقانهم .

توزيع حضارة سم : شكل - ١٠ -

في اولى المنشورات سنة ١٩٨٠ والتي كانت عبارة الفترة الاخيرة للعصر الحديدي في عمان ، وكان يعتقد ان حضارة سم محلية بحثه لانه في عمان الوسطى خلال هذه الفترة ظهرت هناك قبور اخرى

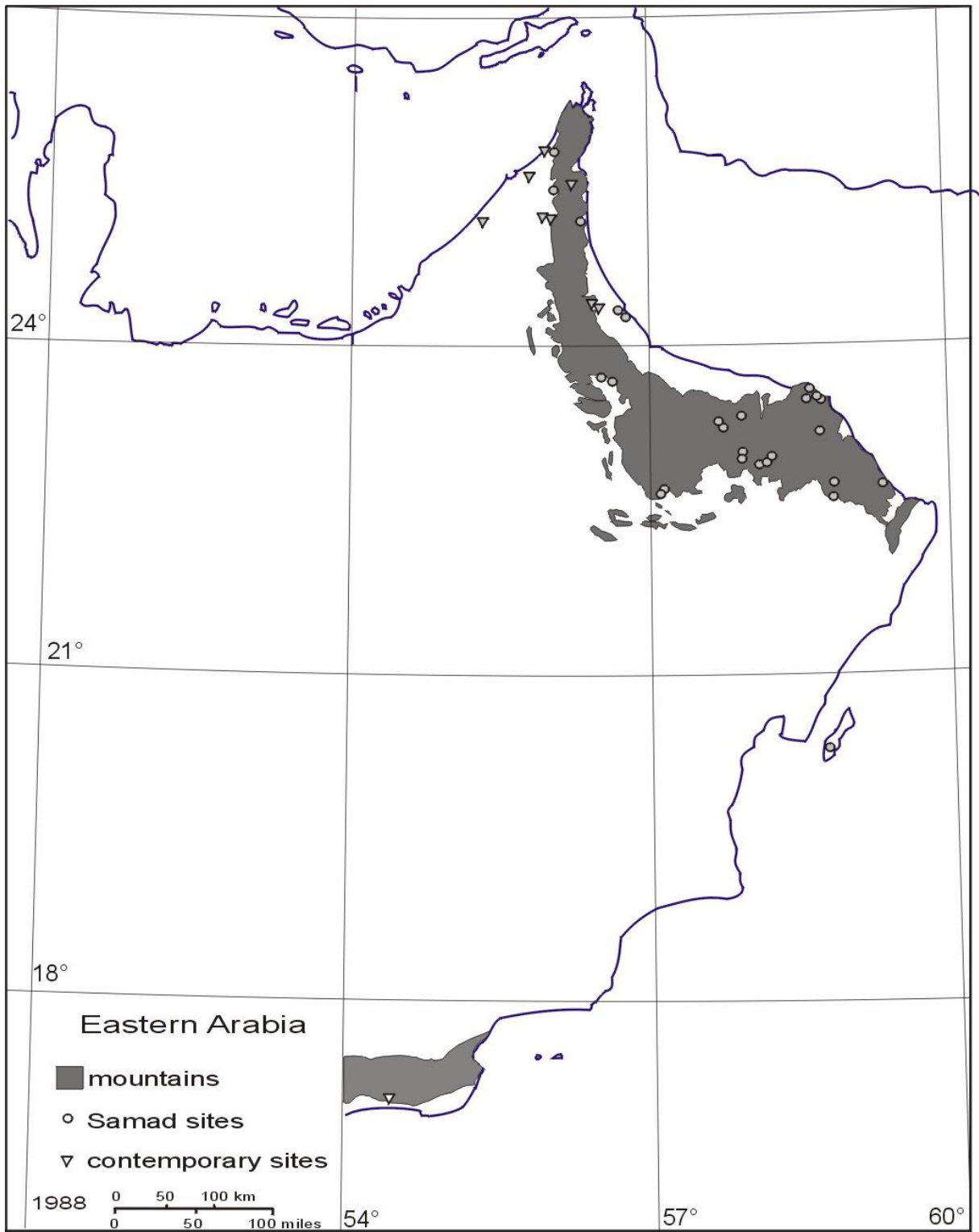
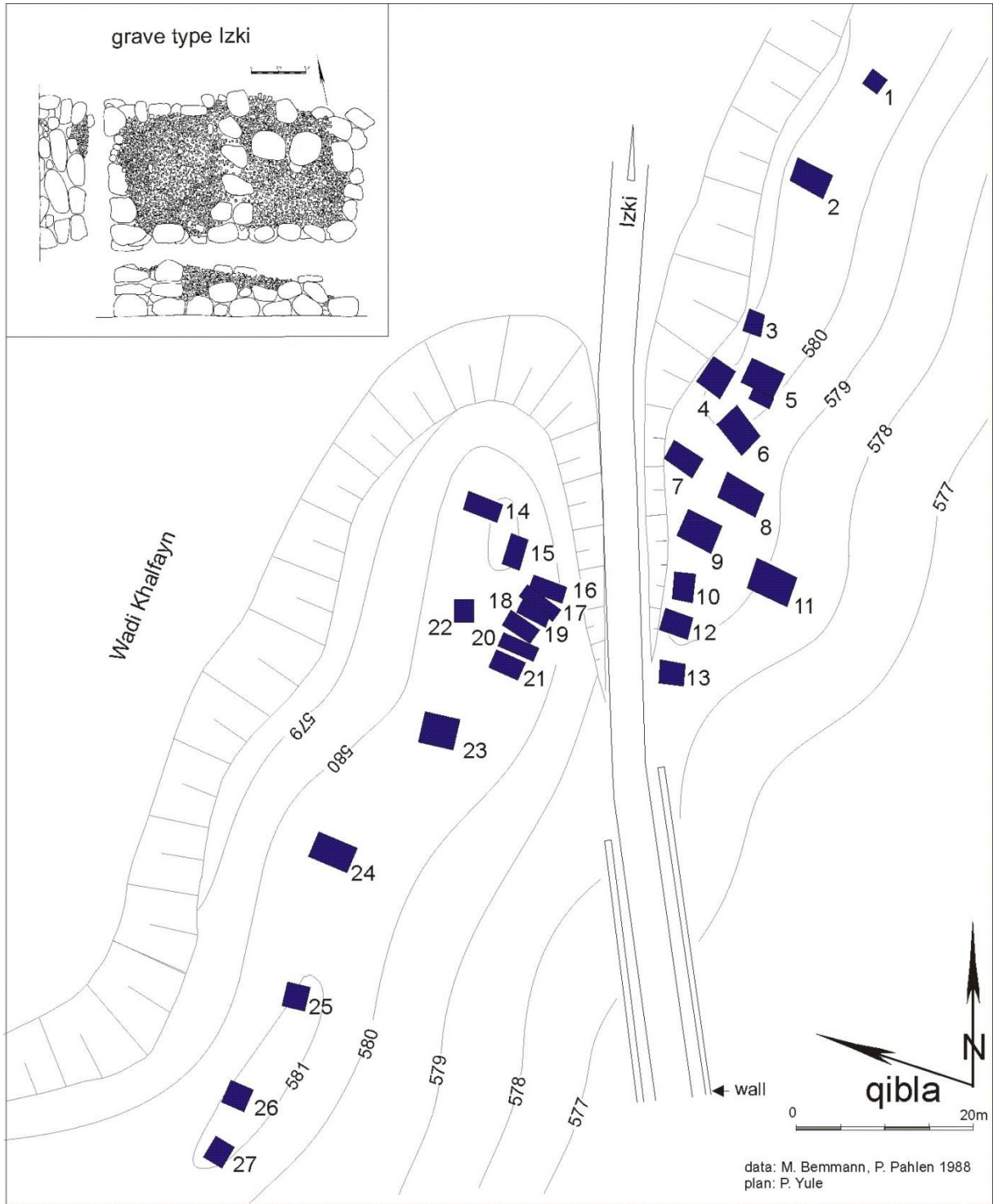


Fig. 10

شكل ١٠ مواقع العصر احديدي المتلئخر في شرق الجزة العربية



شكل ١١ خريطة مبدئية لمدفن ازكي الذي يرجع الى بدايات التاريخ

ومنذ ذلك الوقت أغنت الدراسة مفهومنا لهذا التوزيع والآن أصبح ثلاثون موقعا وكان معظمها عبارة عن مدافن وقليلها عبارة عن مستوطنات والتركيز الأساسي للمواقع ، يقع في وسط عمان من بهلا الى العاصمة مسقط والتي تقع فيها معظم المواقع .

في الامارات اعطت مواقع الباطنة والخط فحار يرجع الى فترة سد والى الجنوب يظهر نفس الشيء في أم درة والباطن والى الجنوب أكثر وذلك على جزيرة مصيرة تواجدت مواد ترجع الى حضارة سد في عدة نقاط .

ان مدينة صحار على ساحل الباطنة الى الشمال الشرقي وتقع ضمن منطقة توزيع حضارة سد ولكن الى حد الآن لم تعطنا اي قطع او موجودات .

وبالإضافة الى ذلك فان فخار العصر الحديدي المتأخر الذي لاينتمي الى فترة سد وربما شاع هذا النوع في صحار كما تشهد دراسة بعض اللقي من هنا ، وهي الآن تحت الدراسة في المؤسسة الامريكيه لدراسة الانسان في ولاية فرجينيا .

مواقع العصر الحديدي المتأخر : في سلطنة عمان والامارات ، وقطر

	١) عباية * ع
	الاخضر * ع ف م
ميسر ع ف م	عرجا * م
مزروعة (قطر) * م	السيمة * ع
مليحة (الشارقة) * ع ف م	بندر جصة * ع ف
مرواب * ف	باطن ع ف م
موتي(موته)بالقرب من	ب ب ٤ ؟ * ف
ازكي * ف	ب ب ١٥ * ف
نودزبا(راس الخيمة * ف	بشنا (الفجيرة * ع
قلهات * ع ف	سنان * ع ف
راكي (١) * ف	أم درة * ف
راس عوينات على(قطر) *	الدور (أم القيوين * ع ف
الرتاق	ازكي * ع
رتاق العلاية ف م	جزيرة الغنم * ف

جلفار * م	— شبول ١١ (صحرار) * ف
جميرة *	— سد الشأن * ع ف م
خضرا بن ضفا * ع ف م	— صاروج * ف
الخط (رأس الخيمة) * م	— شريمة * عمارة
خور روري * ع ف م	— صحرار ف م
المقنيات بالقرب من عبر * م	— وادي بنزار * ف
المصيرة * ع ف م	— زهرا ٤٢ * ف م

: اشارات التمييز

* حضارة سمند	
* مواقع معاصرة	
ع عمارة	
ف فخار وسيراميك	
م معثورات صغيرة	

: العلاقات والصلات بين عمان والدول الاجنبية :

ان العلاقات التاريخية بين عمان في فترة سد وبين العالم الخارجي يصعب تحديدها ، حيث أن هناك حالة متفردة مسجلة في المنطقة المعروفة حاليا بازكي في مجان باسم بادي الذي قام برحلة لزيارة آشور بانينبال ٦٢٧ - ٦٦٨ ق م .
وتعتبر ازكي من أقدم المدن في عمان كما عرف في التقاليد المحلية وفي عام ١٩٨٨ جاءت الفرصة لعمل خريطة لعدد من القبور التي تشابه تلك التي ترجع الى فترة سد " شكل ١١ " وكانت بحالة جيدة ومبنية على الارض ، وربما بنيت بطريقة يظهر نصفها العلوي على الارض والآخر في الاسفل ولم يتجه بناؤها الى مكة وبالتأكيد هي ليست اسلامية وهناك محاولة لاعتبار هذه القبور اكبر القبور التي عرفت في عمان الوسطى ، حيث أنها تنتمي الى حكام الفترة الاخيرة من العصر الحديدي .

وفي نفس المحيط نلاحظ أن مدفن فترة ما قبل الاسلام قد دمر تماما في الرستاق التي تعتبر العاصمة المهمة القديمة ، حيث يتوقع أن نلقي الكثير من الموجودات المهمة .

ومن خيبة الأمل ، فإن القليل من مؤشرات أصول سكان سمد وعلاقتها مع قبائل الأزدي المعروفة تاريخيا والتي هاجرت من اليمن ووصلت الى عمان واستمروا في الزحف واستوطنوا الساحل الفارسي وبالمقارنة مع الموجودات المعاصرة من اليمن فلن يكون هناك شك بأن عمان كانت لها علاقة مع العالم الخارجي .

لم يعثر الا على القليل من الفخار الذي يشابه الفخار المؤرخ ولكن عثر على قنينة مصقولة لحفظ العطور من موجودات قبر سمد ١٠١٢٤ تتشابه كثيرا مع تلك التي وجدت في فيلكا وسهم — روم (خوري القرن الاول ق م) ودورا يورو باس وكوما في شرق ايران والتي لها علاقة خاصة مع اشكال معينة من الانبيات الفخارية المصقولة حيث انها تعتبر مؤشرا لوجوده الحضارة الهلنستية / الفارسية .

بالنسبة للوانى العميقة المعدنية أو الداخلة في تصنيفها المعدن مثل البرونز ظهرت أيضا من القبر الذي عثر عليه في (زفي / زيوي) واستمر العثور عليها في بيرسيبوليس ، سورفان يحيى تبي ٢ ، ميوك ديفي ، بازارخادي ، كميد اللوز ، ومجموعة مختلفة من مواقع البحر الابيض المتوسط التي يمكن تأريخها الى القرن الثاني ق م والنسبة للوانى العميقة الفخارية التي تتجه فومتها الى الخارج ظهرت في سمد ، وفي مواقع بعيدة في ايران ، وشرق الجزيرة العربية (عين جوان) وفي الدور .

ومن بين قناني حجاج فترة سمد ذات الاحجام والاشكال المختلفة تظهر مشابهاً لها ترجع في الفترة البارثية / والسلوقية .
كذلك ظهرت قنينة عليها خيطان متموجان عند الكتف جاءت من مدافن وادي سوغن في جيبوب شرق ايران .

هذه القبور مرتبطة بمصطلح الفخار بفترتان وهي يحيى ١ ويحيى ٢ (٧٠٠ ق م - ٢٢٥ م) .

بالإضافة الى ذلك ظهرت القرون المستعملة للشرب حيث انها تنتمي الى التقاليد الكلاسيكية الإيرانية أكثر من التقاليد العربية .

بالنسبة الى حفر قبور سد تختلف بشكل واضح من أشكالهما وطرق حفرها من تلك الموجودة في المناطق المحيطة مثل ظفار ، والامارات والمناطق الاخرى في الخليج العربي ، وايران (من الالف الاول ق م) وبجانب انتمائها الى التقليد الكبير للقبور التي على شكل اضرحة في آسيا الغربية ، فلا نستطيع ربطها مع الابنية المدفنية في المناطق المحيطة وفي مختلف اجزاء عمان الوسطى نلاحظ ان تشابه في العمارة وفي مختلف المستويات للعطايا الجنائزية، فانها تعكس التجانس العام والذي يعكس بدوره بشكل غير مباشر على معتقدات السكان .

كتالوج تصنيف المقابر المختارة للحفر واللقى المدفنية

قبر سد ٢١٣٨ ينتمي الى حضارة سد / استخدم لعدة مرات قبل حفر سطح هذا القبر ، لم يكن مرئيا حيث نلاحظ ان الصفوف الحجرية العلوية لغرفة الدفن ، ظهرت اولاً في الحفريات الافقية للخندق وفي الزاوية الشمالية الشرقية للفريح ، ودمر الجدار بشكل واضح وبقي صفيين من الحجارة فقط وربما وضع الميت في القبر من هذه النقطة وبقي الجزء الاعلى من الجدار في مكانه الاصلي وذلك في النهاية الجنوبية الغربية ولقد كانت المادة الرئيسية للجدران هي حجارة الوادي ويتشكل جدار الغرفة بشماني صفوف من الحجارة ويتخذ مخطط الغرفة الشكل البيضاوي الطويل والجدران الجانبية زودت بأطناف (الطنف هو الجدار الحجري الناتج لدعم شيء فوقه) لذا نلاحظ ان اجزاء الجدار العلوية تبعد عن بعضها البعض مسافة ٣٥ و ٠ م فقط وارضية القبر تقع بمستوى اعمق من صف الحجارة الاخير بمسافة ٢٠ و ٠ م .

بالنسبة للجزء الداخلي لغرفة الدفن اعطي دليل وجود ثلاثة رفاة والتي حددت بالارقام من ١ : ٣ وذلك طبقا لوضعها الطبقي في القبر وهذه الرفاة غير متعاصرة او متزامنة ولكن ادخلت في بعضها البعض ، وبالتالي فان نتيجة اعادة استخدام القبر لكثر من مرة اصبح من الصعب ان ننسب كل اللقى المدفنية الى جثة محددة او معينة .
رفاة (١)

هو اقدم رفاة دفن في هذا القبر وعثر فيه على الآتي :

- ١) رزمة من رؤوس السهام في وضع افقي
 - ٢) عظام خروف أو معزة صفيحة
 - ٣) قطع من فخار البلسماريا التي وضعت على احد جانبي الرأس
 - ٤) عثر على عقال ، وعلى نفس ارتفاع الحوض عثر على خنجر مع العجرة المدورة المصاحبة له موجه الى ناحية القدم
 - ٥) عثر على خاتم وضع في الاصبع الاول لليد اليمنى للميت .
- رفاة (٣) :

وهو الميت الذي جاء بعد رقم (١) وذلك تبعا لنظام التتابع الطبقي الذي وضعناه وعثر على الآتي :-

- ١) خنجر مثبت عند الخصر ويتجه حدة الى الشمال الغربي .
- ٢) رزمة من رؤوس السهام المبعثرة بشكل جزئي .

رفاة (٢) :- عثر في هذا القبر على الآتي

- ١) رزمة من رؤوس السهام تتجه الى الجنوب الغربي
- ٢) سقرة خنجر موضوعة بجانب حوض الميت يتجه حده الى الجنوب الغربي
- ٣) جرة من نوع البلسماريا وصنعت في الجانب الجنوب الشرقي لغرفة الدفن

- ٤) أنية أو جرة للتخزين وصنعت بجانب رؤوس السهام .

بالإضافة الى ذلك نلاحظ أن بعض الكسر الهيكلية من هذه الرفاة تلتحم أو تلتصق بالجرة مما يدل على اقحام جثة رقم (٢) بجانبها

- ٥) كذلك عثر على أنيات من نوع البلسماريا تقف في مكانها الأصلي ولانستطيع أن ننسبها الى رفاة رقم (١)

- ٦) أنيات للتخزين
- ٧) وثاق / قيد نحاس
- ٨) عظام خروف
- ٩) خروف كامل

الأرقام من ٤ - ١٠ لاتنسب الى أية رفاة معينة .

ونلاحظ أن الفرق بين كل جثة وأخرى مدة ٣٠ سنة أي أن اوضع الجثة الجديدة في مكان الجثة القديمة وحشرت معها .

قبر سمد ٢١٢٨ :- البقايا الهيكلية :-

تعود الى فترة سمد وباستخدام طريقة تأريخ كربون ١٤ ترجع

الى ب ب * ١٦٦٠ وبالتاريخ التدريجي فهي ترجع الى ٥٢٢ - ٢٥٥ م .

تتابع الرفاة :- ١ ، ٣ ، ٢

رفاة ١ ، ٣ معيون به ومتناثر

رفاة ٢ سليم تماما

هيكل (١)

العمر : ٤٠ - ٥٠ سنة

الجنس : رجل / ذكر

الوضعية : متمد ، ويناغ على جنبه اليمين ، والرأس بالاتجاه

الشمال الشرقي ، والنظرة تتجه الى الشمال الغربي .

النظرة الى الجنوب الغربي .

- هيكل - (٣) :-

- العمر : ٤٠ / ٥٠ سنة

- الجنس : ذكر

- الوضعية : ينام على جنبه اليمين والرأس باتجاه الشمال

الشرقي النظرة تتجه الى الشمال الغربي .

- هيكل (٢) :-

- العمر : ١٠ سنوات

- الجنس : لم يحدد بعد ، وربما الاسنان تدل على انه ذكر .

- الوضعية : متمد ، ويناغ على جنبه اليمين ، رأس باتجاه

الشمال الشرقي ، النظرة الى الجنوب الشرقي .

قبر سمد ١٠١٢٤ : ينتمي الى حضارة سمد لم يعاد استخدامه

يقع هذا القبر مسافة ٥٠ م جنوب غرب قبر ١٠١٠٤ (ميسر

القديم ٣٠) ، والذي يعتبر المعلم . إن قبر ١٠١٢٤ والقبر

الأخر رقم ١٠١٢٥ في مجموعة القبور التي في الجزء الجنوبي من

مدفن سمد ١٠ .

قبر ١٠١٢٤ حدد على السطح كهضبة صغيرة من الحجارة والتي لم تبق

على حالها .

استخدمت حجارة الوادي الكبيرة والمتوسطة التي مازالت موجودة في
الاربعة الصفوف السفلية ، استخدمت كمادة بناء
المخطط بيضاوي الشكل .

• هناك حلقتان من الحجارة تحيط بالجزء العلوي .

لقد عبت بالقبر، والقطع الجنائزية بعثرت في الغرفة بدون أي نظام .
اللقى المدفنية :-

(١) أنية من الألباستر (مرمر) (مكوه)

(٢) أنية عميقة برونزية

(٣) صدفة ذات مصراعين

(٤) ابريق

(٥) خنجر حديدي ، ذو شفرة

(٦) قارورة مصقولة

(٧) قلادة من الحجر الناعم

(٨) قبضة من معدن الدولو ميت غني بالرخام

(٩) خرز محزم ، صنع من الحجر الناعم

(١٠) خرز مثقوب عدد (٨)

(١١) رباط / وثاق / قيد نحاس

(١٢) دبور حديدي

(١٣) صدفة ذات مصراعين .

قبر سم ٢٢٠٢ : ينتمي الى حضارة وادي سوك / حضارة لزق اعيد
استخدامه .

قبل الحفر في الجانب الشمالي الغربي للقبر ، كان الجزء
العلوي من صف حجارة القبر ظاهرا . ومعظم اجزاء هذا القبر قد دمرت
حفر القبر الى ارضية البناء ، وتم الحفاظ على خمسة صفوف من
حجارة الوادي في الجانب الجنوبي الشرقي والذي كان موضوعا على
عقد من الطنف . على هذا الجانب ، مازالت بعض من حجارة الحلقة في
مكانها الاصلي . ارضية القبر كانت بالاصل من تشكيلة بيضاوية قاسية /
خشنة / صلبة غرفة الدفن معبوت بها تماما ، الهيكل العظمي وعظامها
القبر وجدت مبعثرة بين الانقاض من غير تركيز خاص .
البقايا الهيكلية :-

- العمم : ٣٠ - ٥٠ سنة

- الجـنـس : يحتمل أن يكون ذكر
- الوضعية : غير معروفة
- اللقي المدفنية :-

١ (كسرة من أنية عميقة ملونة (تنتمي الى حضارة لزق) مدهونة من الداخل والخارج باللون الأحمر عليها زخرفة أحمر غامق مائل الى اللون البني.

٢ (كسرة من أنية عشر عليها ملقبة على الارض (تنتمي الى حضارة لزق) مدهونة من الداخل والخارج بلون رمادي وباللون الأحمر الفاتح

٣ (قطعة من فومة ملونة (لزق)

٤ (قطعة بدن فخار ملون (لزق) لـون السطح وردي ، بطانة حمراء فاتحة زخرفة بنية غامقة اللون

٥ (قطعة فومة تحمل آثار زخرفة ملونة (لزق)

٦ (قطعة من بدن أنية

٧ (قطعة من بدن أنية (لزق)

٨ (قطعة من بدن أنية فخارية (لزق)

٩ (عنق جرة (وادي سـوق)

١٠ (قطعة من فومة (لـزق)

١١ (صحن صغير بقاعدة مسطحة

١٢ (غطاء من حجر ناعم عليها حلية دائرية محفورة بازميل

١٣ (كسر من أنية عميقة من الحجر الناعم مزودة بفومة للكب عليها حروز على شكل متعرج على السطح الخارجي

١٤ (خاتم من النحاس مفتوح من جهة واحدة

١٥ (رأس سهم من النحاس بطرف ذو مقطع مربع

١٦ (رأس سهم من النحاس بطرف ذو مقطع مربع ، الطرف مدفون داخل الارض

١٧ (خرز من العقيق المحذب الشكل

١٨ (خرز من الصدف صغير ، ومسطح (وخرزات كبيرة الحجم من الصدف)

١٩ (زر مكسر ومزخرف ، مصنوع من حجر أنية بالرخام

٢٠ (قوقعة من نوع أندارا أنتيكواتا

(٢١) قوقعة من نوع اكانتلوكارديا سيودالينا

(٢٢) كسر من قوقعة (غير مرسومة)

قبر ميسر : ٨٠٣ ينتمي الى حضارة لزق / سمد اعادة استعمال

القبر مبرمننة

هذا القبر يتخذ الجزء الشرقي في صف قبور شبه دائرية عند جنوب قدم سفح مضبة متجهه بمحاورها شرق - غرب ولعدة سنوات اُشبت هذا القبر انه كان يستخدم كمصدر لمادة المسح لفريق البعثة لقد اعتبر هذا القبر بأنه ذواصل يرجع الى فترة لزق ، وذلك طبقا لحالة الموجودات هناك افتراض ان قبر سمد ٨٠٣ كان عبارة عن قبر أعيد استخدامه ويرجع الى فترة حفيت طريقة عمارة بناء القبر والحالة التي وجد عليها تناسب مع هذه الفترة وذلك لاستخدام الحجارة الكبيرة الحجم في البناء ، العديد من الحجارة التي استخدمت كمادة للبناء معبوت بها بشكل كبير .

هذا البناء دائري التخطيط ويبلغ قطره ٢٥ ر ٥٥ ويمثل هذا القطر بثلاثة حلقات من الحجارة ويحوي أيضا الجدار الداخلي لغرفة الدفن الرئيسية يظهر بشكل واضح وهو يحوي حجارة اكبر حجما من الحجارة الاخرى .

صنعت الحجارة من تربة طينية غير متماسكة .

البناء ومحتوياته تم تنظيفه على شكل ربع دائرة ، والمستويات .

مستوى (١) يصف السطح

مستوى (٢) المادة المملوءه

مستوى (٣) عبارة عن ارضية غير معبوت بها

معظم الموجودات الرئيسية جاءت من مستوى (٢) .

بعثر قطع فخار فترة لزق تظهر آثار حرق ثانوي .

ربما كان يقف هذا القبر بارتفاع اكبر من الوقت الحالي ولكن

بالحكم من وضعية رفاة (٢) الثانوية لاتمت بأي صلة بالبناء الاصلي .

- بقايا عظمية مبعثرة تماما لست أفراد في داخل وخارج الاثر .

لكن تلك التي من القبر الرئيسي / والقبران الثانويان كانا أقل

بعثرة

البقايا العظمية للانسان غير متماسكه وترجع الى البقايا العظمية

٤ / ٥ / ٦ .

البقايا الهيكلية :

- ١ (بقايا هيكل واحد لذكر (القبر الثانوي (١)
 - ٢ (بقايا هيكل لطفلان اكبر سنا (القبران الثانوي (٢) / (٣)
 - ٣ (بقايا هيكل لطفلان صغيران (بقايا عظمية ٤ / ٥)
 - ٤ (بقايا عظام أنثى بالغة (بقايا عظمية ٦)
- اقتراحات لافتراضات بديلة :-

هيكل لذكر بالغ (القبر المركزي

هيكل لانثى بالغة (قبر ثانوي (١)

هيكلان لطفلان كبيران (قبر ثانوي ٢ و ٣)

هيكلان لطفلان صغيران (لقى عظمية ٤ و ٥)

بقايا عظمية ٦ (ليس بالضرورة ان يكون قبرا منفصلا) *

القبر المركزي :- ينتمي الى حضارة لزق

مخطط الغرفة المركزية يقترب شكله من شكل المخطط الدائري
ويبلغ قطره ٦ وام وفي الجانب الشرقي يظهر المدخل الذي تبلغ
محاوره ١٧٤ درجة الى الشمال وبنيت الغرفة من الحجارة الصغيرة
وكانت محتويات الغرفة مبعثرة من جنوب غرب الغرفة مباشرة
المحتويات امكن تأريخها الى حضارة لزق وباستثناءات قليلة
البقايا الهيكلية القليلة كانت مدمرة بشكل كامل تقريبا واذا
فصلت فيمكن ارجاعها الى القبر الثانوي رقم (١) لاتلقى الضوء على
اي معلومات عن القبر نفسه
البقايا الهيكلية :

جمجمة + عظام طويلة محتفظه بشكلها *

العمر : ٤٠ - ٧٠ سنة

الجنس : غير محدد

اللقى المدفنية :- (حددت في المستوى (٢) هذا اذا لم يثبت اي شيء آخر)

١ (قطع فخارية صغيرة (ترجع الى لزق)

٢ (محارتان / قوعتان

- ٢ (قطع من أنية عميقة (لزق)
 - ٤ (قطع من أنية عميقة (لزق)
 - ٥ (كسر من عنق (لزق)
 - ٦ (كسره من فومة أنية عميقة (لزق)
 - ٧ (قطع فخارية صغيرة (لزق)
 - ٨ (٩ خرزات مصنوعة من الصدف مخلوطة بالحجارة الصلبة واليشبب والعقيق الأحمر .
- قبر ثانوي (١) ينتمي الى حضارة لزق

حدد موقعه الى الغرب من الغرفة الرئيسية ، وبنيت بين الحلقات الحجرية الخارجية والداخلية .

وجد القبر في حفرة طينية دمر معظمها تقريبا .

عظام الفك مازالت في مكانها الاصلي عثر على قطعة عظمية مسطحة صغيرة بحزوز زخرفية .

البقايا الهيكلية :-

وضعت على الجانب الايسر ، الرأس يتجه الى الاتجاه الجنوبي الغرب والعظام متماسكة

اللقى المدفنيه :- جميعها في المستوى (٢) .

- بلغ مجموع اللقى المدفنية في هذا القبر حوالي (٢٥)
 - اهمها مايلي :-
 - قطعة صغيرة عظمية حفرت بأزميل لغرض زخرفتها .
 - قطعة رقم دائرة :- (١٠٦٠٦) .
 - قطعة من أنيات فخارية تنتمي الى حضارة لزق .
 - قواقع ، اصداق ، محار مخلوطة بالحجارة .
 - ملاقط وشفرات ذوات الحديد ورؤوس السهام المصنوعة من النحاس .
 - مصنوعات حجرية مثل قلادة مصنوعة من حجر ناعم بيضاوي الشكل .
 - خرز مصنوع من الاصداف والحجارة الناعمة .
- قبر ثانوي (٢) :- ينتمي الى حضارة سد

حدد موقعه في شرق المدخل الى الغرفة المركزية يقع هذا القبر
بين حجارة الدوائر الحجرية الداخلية والخارجية .
كسر من جمجمة ، وعظام طويلة متلقية في الحافة الشمالية
الشرقية للقبر ، ومن الواضح انها جاءت من قبر آخر خارج الغرفة
المركزية .
البقايا الهيكلية :-

العمــــــــــــــــر : ٢٠ سنة .
الجنــــــــــــــــس : غير محدد ، ربما لذكر .
اللقي المدفنية :- (جميعها في المستوى (٣))

بلغت حوالي ١٠ لقي خزفية أهمها متنوعه من الفخار ، كذلك
النحاس ، الخز ، المدف والمحر ، الأنياب الحجرية ، الأنبيات
الفخارية العميقة وقطع منها جميعها يعود الى سد / لزق .
قبر ثانوي :- (٣) ينتمي الى حضارة لزق وربما ينتمي كذلك الى
حضارة سمــــــــــــــــد .

عبارة عن قبر صغير وضع بشكل ثانوي بين الحلقة الحجرية
الداخلية والخارجية شمال شرقي الغرفة الرئيسية عثر على عظام ساق
في مكانها الأصلي من الجزء الشمالي الشرقي للقبر ، وعظام الفخذ
عثر عليها في مكانها الأصلي في النهاية الشرقية للقبر .
البقايا الهيكلية :-

العمــــــــــــــــر : ٢٠ سنة
الجنــــــــــــــــس : غير محدد
الوضعية : متماكئة ، متلقية على جانبها الايمن ،
الراس الى الشرق .
اللقي المدفنيه :-

بلغت حوالي (٣٤) لقي مدفنية ترجع الى حضارة سمــــــــــــــــد / لزق .
أهمها :
خاتم من أم اللـــــــــــــــــولـــــــــــــــــو
اسواره من النحــــــــــــــــاس

خرز من الحجارة يصاحبه دبابيس حديدية

خرز من العقيق

رؤوس سهام نحاسية

نصف ملقط من النحاس

محار ، أصدا

قطع فخارية من أنيات مختلفة الأشكال

قبر سم ٢١٤٤ : - ينتمي الى حضارة وادي سوق ، لم يعاد استخدامه .

ظهر القبر بعد عمليات التنظيف الأفقية للسطح الجانب الشمالي الشرقي لجدار غرفة الدفن والحجارة العلوية أختفت تماما الغرفة كان لها الشكل البيضاوي الغير منتظم .

إذا اخذنا بعين الاعتبار الحجم ، فإننا نتعامل بدون شك مع حجم صغير (قبر طفل) . والبقايا الهيكلية المركزيه محفوظة بشكل جيد .

اللقى المدفنية تتجمع مع بعضها البعض بجانب الجدار الشمالي الشرقي المفقود للقبر .

الأنيات المكسورة مبعثرة في الجانب الشمالي الشرقي (٢ - ٤) في الجزء الشرقي لهذا التركيز ، وتحت الفخار مباشرة ، وجدنا قوقعه صغيرة ملقبة على ظهرها وتوجه الى الجنوب الغربي .
العطايا المدفنيه :-

١ محار كسر حديثا عليه آثار لاصقة لمستحضر تجميلي لصبغ الامداد (بروشا نثيت تينورايت) .

٢ كأس كبير من صنع عجينة جيدة ، لونها رمادي قاتم محمر ، زخرفة بنية اللون ، اللون ينتمي الى (حضارة وادي سوق) محدد بخطوط مائلة في الجزء العلوي الجزء السفلي، هذا الكأس وجد مكسورا ومبعثرا .

٣ كأس كبير مخروطي الشكل فوهته متجهة الى الخارج (وادي سوق) .

٤ كأس صغيرة مخروطية الشكل من عجينة جيدة (وادي سوق) .

Bibliography

F.P. Albright, *The American Archaeological Expedition in Dhofar, Oman*. Publications of the American Foundation for the Study of Man 6 (Washington, D.C. 1982)

P. Biagi/W. Torke/M. Tosi/H.-P. Uerpmann, "Qurum: A Case Study of Coastal Archaeology in Northern Oman", *World Archaeology* 16, 1984 43-61.

al-Baladhuri, *Futuh al-buldan*, ed. M.J. de Goeje (Leiden 1866)

A.F.L. Beeston, "The Settlement at Khor Rori", *JOS* 2, 1976, 39-43

S. Bittner, *Tracht und Bewaffnung des persischen Heeres zur Zeit der Achaimeniden* (Munich 1985)

R. Boucharlat (ed.), *Archaeological Surveys and Excavations in the Sharjah Emirate, 1986, A Third Report* (Lyon 1986)

R. Boucharlat/P. Lombard, "Fouilles de Rumeilah (Oasis d'al Ain, E.A.U.) Résumé", R. Boucharlat/J.F. Salles 1984, 237-240

Ibid., "Datations absolues de Rumeilah et chronologie de l'age du fer dans la peninsule d'Oman" lecture 14.04.1988 Göttingen

Ibid., "The Oasis of al Ain in the Iron Age: Excavations at Rumeilah 1981-1983", *Archaeology in the UAE* 4, 1985, 44-73

R. Boucharlat/J.-F. Salles (eds.), *Arabie orientale, Mésopotamie et Iran méridionale de l'age du fer au début de la période islamique (Réunion de travail, Lyon, 1982, Maison de l'Orient)*. Editions Recherche sur les civilisations, Mémoires 37 (Paris 1984)

R.L. Bowen, Jr., *The Early Arabian Necropolis of Ain Jawan*. BASOR Supplementary Studies no. 7-9 (New Haven 1950)

B. de Cardi, "Further Archaeological Survey in Ras al-Khaimah, U.A.E.", *Oriens Antiquus* 24, 1985, 163-223

Ibid. "Ras al-Khaimah: Further Archaeological Discoveries", *Antiquity* 50, 1976, 216-222

Ibid., "Survey in Ras al-Khaimah", Boucharlat/Salles 1984, 201-215

Ibid., *Qatar Archaeological Report* (Oxford 1978)

Zlata Cilinska, "Frauens Schmuck aus dem 7. - 8. Jahrhundert im Karpathenbecken", *Slovenska Archaologia* 23,1, 1975, 63-96

S. Cleuziou, *Archaeology in the United Arab Emirates (al Ain 1978)*

Ibid., "Preliminary Report on the Second and Third Excavation Campaigns at Hili 8", *Archaeol. in the U.A.E.* 2-3, 1978-79, 30-45

R. Cleveland, "Preliminary Report on Archaeological Soundings at Sohar (Oman)", *BASOR* 153, 1959, 11-19

- P.M. Costa/T.J. Wilkinson, "The Hinterland of Sohar Archaeological Surveys and Excavations within the Region of an Omani Seafaring City, JOS 9, 1987, 9-144
- D.B. Doe, "Gazetteer of Sites in Oman, 1976", JOS 3,1, 1977, 35-57
- P. Donaldson, "Prehistoric Tombs of Ras al-Khaimah", Or. Ant. 23,3-4, 1984, 191-312
- R.H. Dyson, Jr., "Notes on Weapons and Chronology in Northern Iran around 1000 BC", M.J. Mellink (ed.), Dark Ages and Nomads c. 1000 B.C. (Istanbul 1964) 32-45
- K. Frifelt, "On Prehistoric Settlements and Chronology of the Oman Peninsula", East and West 25, 1975, 329-423
- R. Ghirshman, "Le rhyton en Iran", Artibus Asiae 25, 1962, 57-80
- M. Grant, Morgen des Mittelalters (Bergisch Gladbach 1982)
- E. Haerinck, La céramique en Iran pendant la période parthe (ca. 250 av. J.C. à ca. 225 après J.C. (Gent 1983)
- G. Hagenow, Aus dem Weingarten der Antike der Wein in Dichtung, Brauchtum Alltag (Mainz 1982)
- L. Hannestad, The Hellenistic Pottery Catalogue and Plates Jutland Archaeological Publications 16:2. Ikaros the Hellenistic Settlements vol. 2:2 (Aarhus 1983)
- A. Hastings/J.H. Humphries/R.H. Meadow, "Oman in the Third Millennium BCE", JOS 1, 1975, 9-55
- Hildesheim, Exhib. cat. Roemer- und Pelizaeus-Museum, Albanien Schätze aus dem Land der Skiptaren (Mainz 1988)
- W. Hornbostel et al., Aus Gräbern und Heiligtümern die Sammlung Walter Kropatscheck (Mainz 1980)
- E. Hübner, "Betten" RE III,1 (1899) 370-374
- J.H. Humphries, "Harvard Archaeological Survey in Oman: Some Later Prehistoric Sites in the Sultanate of Oman, Proc. Sem. Arab. Stud. 4, 1974, 49-77
- M. Kervran, "A la recherche de Suhar: Etat de la question", Boucharlat/Salles 1984, 285-293
- C.C. Kolb, "A Red Slipped 'Pseudo-Arretine' Ceramic from South Central Asia", EW 33, 1983, 57-103
- E.A. Knauf, "Zwei Krug-Monogramme aus Uman", n.d.
- I. Kovrig, Das awarenzeitliche Gräberfeld von Alattyán", Archaeologia Hungarica N.S. 40 (Budapest 1963)

S. Kroll, Die Burganlage von Lizq unpublished n.d.

H. Kyrieleis, Throne und Klinen Studien zur Formgeschichte altorientalischer und griechischer Sitz- und Liegemöbel vorhellenistischer Zeit. Jb. Dt. Arch. Inst. Erghft. 24 (Berlin 1969)

C.C. Lamberg-Karlovsky/W. Fitz, Cairn Burials in the Soghun Valley, Southeastern Iran, *Orientalia Iosephi Tucci Memoriae Dicata. Serie Orientale Roma* 56,2, 1987, 747-770

M. Lebeau, La céramique de l'âge du fer II-III à Tell Abou Danné et ses rapports avec la céramique contemporaine en Syrie. Editions Recherche sur les Civilisations Cahier 12 (Paris 1983)

P. Lombard, "Iron Age Stone Vessels from the Oman Peninsula. A Preliminary Note", *Proc. Sem. Arab. Stud.* 12, 1982, 39-48

Ibid., l'Arabie orientale à l'âge du fer, unpublished doctoral dissertation, Université de Paris I (Paris 1985)

Ibid., "Quelques éléments sur la métallurgie de l'âge du fer aus Emirats Arabes Unis", *R. Boucharlat/J.-F. Salles* 1984, 225-235

T. Madhloom, "Excavations of the Iraqi Mission at Mleiha, Sharjah, UAE", *Sumer* 30, 1974, 149-158

J. Marshall, *Taxila* (Cambridge 1951)

A.S. Melikian-Chirvani, "Le rhyton selon les sources persanes essai sur la continuité culturelle iranienne de l'antiquité à l'Islam", *Studia Iranica* 11, 1982, 263-292

E. Minns, *Iranians and Greeks in Southern Russia* (Oxford 1922)

P.R.S. Moorey, *Cemeteries of the First Millennium BC at Deve Hüyük*, BAR Intern. Series 87 (Oxford 1981)

Ibid., "Metal Wine-Sets in the Ancient Near East", *Iranica Antiqua* 15, 1980, 181-197 + plates

Munsell Soil Color Charts (Baltimore 1975)

B. Musche, *Vorderasiatischer Schmuck zur Zeit der Arsakiden und Sasaniden. Hdbh. der Or.* vol. 1,5 (Cologne 1988)

New York (exhib. cat.), *Treasures from the Holy Land* (New York 1987)

M. Pfrommer, *Studien zu alexandrinischer und großgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit. DAI Achäol. Forsch.* 16 (Berlin 1987)

C.S. Phillips, *Wadi al Qawr, Fashgha 1. The Excavation of a Prehistoric Burial Structure in Ras al Khaimah, U.A.E.*, 1986 (Edinburgh 1987)

W. Phillips, *Unknown Oman* (London 1966)

- J. Pirenne, "The Incense Port of Moscha (Khor Rori) in Dhofar", *JOS* 1, 1975, 81-86
- R. Poppa, *Kamid el-Loz 2. der eisenzeitliche Friedhof Befunde und Funde. Saarbrücker Beiträge zur Altertumforschung vol. 18 (Bonn 1978)*
- D.T. Potts, "From Qade to Mazun: Four Notes on Oman c. 700 BC to 700 AD", *JOS* 8, 1986, 81-95
- D.T. Potts/A.S. Mughannum/J. Frye/D. Sanders, "Comprehensive Archaeological Survey Program, Preliminary Report of the Second Phase of the Eastern Province Survey 1397/1977", *Atlat* 2, 1978, 7-27 + plates
- S. ur-Rahman, "Report on Hili 2 Settlement, Excavations 1976-1979", *Archaeol. in the U.A.E.* 2-3, 1978-79, 8-18
- O. Reuther, *Die Innenstadt von Babylon (Merkes) Ausgrabungen Dt. Or. Gesellschaft in Babylon III (Osnabrück 1968)*
- al-Salimi (Muhammad b. Abdullah b. Humayd), *Nahdat al-a yan bi hurriyat Uman (Cairo n.d.)*
- J.-F. Salles, "Céramiques de surface à ed-Dour, Emirats Arabes Unis", *R. Boucharlat/J.F. Salles* 1984, 241-270
- I. Salman, "Foreword", *Sumer* 30, 1974, 1-2
- A. Salonen, *Die Fußbekleidung der alten Mesopotamier nach sumerisch-akkadischen Quellen. Suomalaisen Tiedeakatemia (Helsinki 1969)*
- Ibid.*, *Die Möbel des alten Mesopotamien. AASF Ser. B vol. 127 (Helsinki 1963)*
- E. Schmidt, *Persepolis II: The Contents of the Treasury, Univ. of Chicago, Or. Inst. Publ. 69 (Chicago 1957)*
- W.H. Schoff, *The Periplus of the Erythraean Sea (New York 1912)*
- L. Sherr Dubin, *The History of Beads (New York 1987)*
- D. Stronach, *Pasargadae, A Report on the Excavations Conducted by the British Inst. of Persian Studies from 1961 to 1963 (Oxford 1978)*
- at-Tabari, *Ta'rikh al-rusul wa l-muluk*, ed. M.J. de Goeje, (Leiden 1879-1901)
- B.S. Thomas, "The Musandam Peninsula and its People the Shihuh", *Jour. Royal Centr. Asian Soc.* 16, 1929, 71-86
- D.B. Thompson, "The Persian Spoils in Athens", *The Aegean and the Near East Studies... Hetty Goldman (Locust Valley 1956)* 281-291
- A. Tillmann, "Der Friedhof Maysar-45", 238-239, G. Weisgerber 1981

A. Tillmann/S. Kroll, "Die erste Hälfte des 1. Jahrtausends (Lizq-Kultur)", G. Weisgerber 1981, 223

Ibid., "Der Friedhof Maysar-36", G. Weisgerber 1981, 224-225

Ibid., "Das Gräberfeld Maysar-27", G. Weisgerber 1981, 225-226

M. Tosi, "Summary Report on the Archaeological Activity", EW 32, 1982, 223-231

G. Van Beek, Hajar Bin Humeid Investigations at a Pre-Islamic Site in South Arabia (Baltimore 1969)

B. Vogt, Zur Chronologie und Entwicklung der Gräber des späten 4. bis 2. Jtsd. v.Chr. auf der Omanischen Halbinsel: Zusammenfassung, Würdigung und Analyse publizierter wie auch unveröffentlichter Grabungsergebnisse (Diss. Göttingen 1986)

Ibid., "1st Mill. BC Graves and Burial Customs in the Samad Area (Oman)", R. Boucharlat/J.-F. Salles 1984, 271-285

Ibid., "Der Friedhof Maysar-9", 239-243, G. Weisgerber 1981

B. Vogt/U. Franke-Vogt, Shimal 1985/1986 Excavations of the German Archaeological Mission in Ras al-Khaimah, U.A.E. A Preliminary Report. Berliner Beiträge zum Vorderen Orient 8 (Berlin 1987).

G. Walser, Die Völkerschaften auf den Reliefs von Persepolis. Teheraner Forschungen 2 (Berlin 1966)

G. Weisgerber, "Aspects of Late Iron Age Archaeology in Oman: The Samad Civilization", Proc. Sem. Arab. Stud. 12, 1982, 81-93

Ibid. Excavations at Khadra bin Dhaffa, Sultanate of Oman n.d.

Ibid. "Mehr als Kupfer in Oman", Der Anschnitt 33, 1981, 174-263

Ibid., "Oman: A Bronze-Producing Centre During the 1st Half of the 1st Millennium BC", J. Curtis (ed.), Bronzeworking Centres of Western Asia c. 1000 -539 BC (London 1988) 285-295 + plates

D. Whitcomb, Before the Roses and Nightengales Excavations at Qasr Abu Nasr, Old Shiraz (New York 1985)

J.D. Wilkinson, "Arab-Persian Land Relationships in Late Sasanid Oman", Proc. Sem. Arab. Stud. 6, 1973, 40-51

Ibid., Water und Tribal Settlement in South-East Arabia: A Study of the Aflaj in Oman (Oxford 1977)

R. Woodbury, "The Origins of the Lathe", Sci. Amer. 208, 1963, 132ff.

Ibid., *Water and Tribal Settlement in South-East Arabia: A Study of the Aflaj of Oman* (Oxford 1977)

L. Woolley/M. Mallowan/T.C. Mitchell, *Ur Excavations VII* (London 1976)

T.C. Young, "A Comparative Ceramic Chronology for Western Iran 1500-500 BC", *Iran* 3, 1965, 53-85

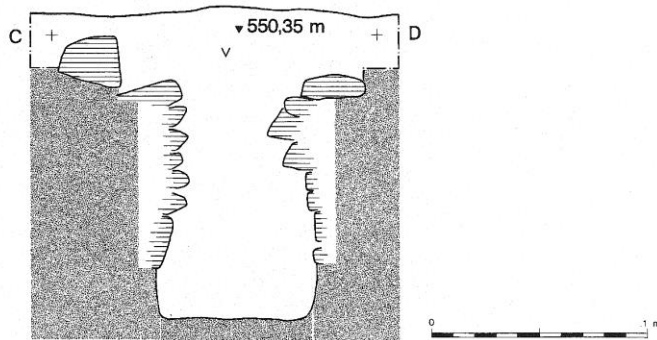
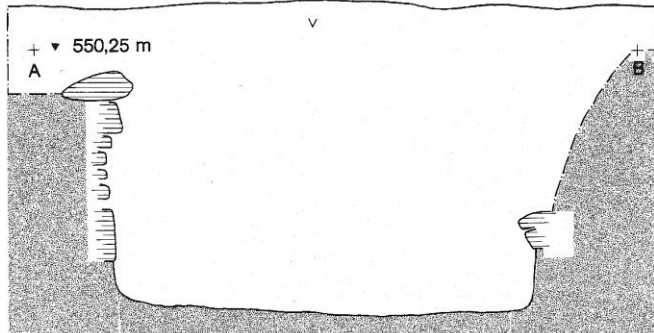
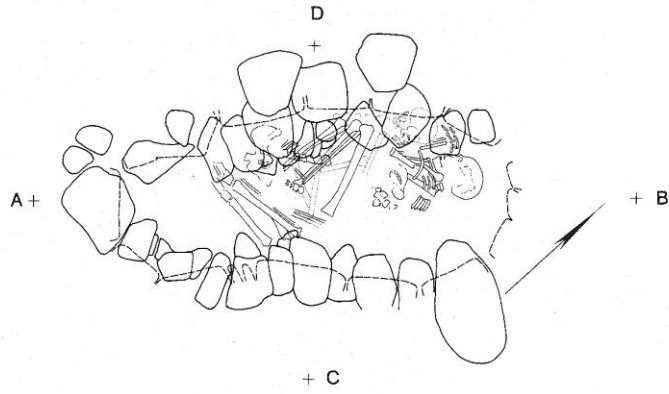
P. Yule, *Bestattungssitten im östlichen Arabien von der Späteisenzeit bis zum Islam n.d.* (in preparation)

P. Yule/G. Weisgerber, "The Burial of an Important Person in Sumail of the Samad Period", n.d. 1 (in preparation)

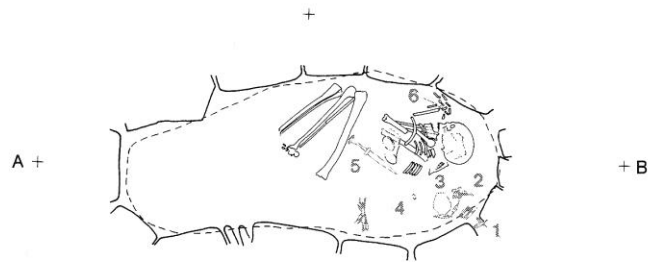
Ibid. *The Hoard from Ibri/Selme, Sultanate of Oman n.d.* 2 (in preparation)

R. Zadok, "Arabians in Mesopotamia during the Late-Assyrian, Chaldean, Achaemenian and Hellenistic Periods", *Zeit. Deut. Morgl. Ges.* 131, 1981, 42-84

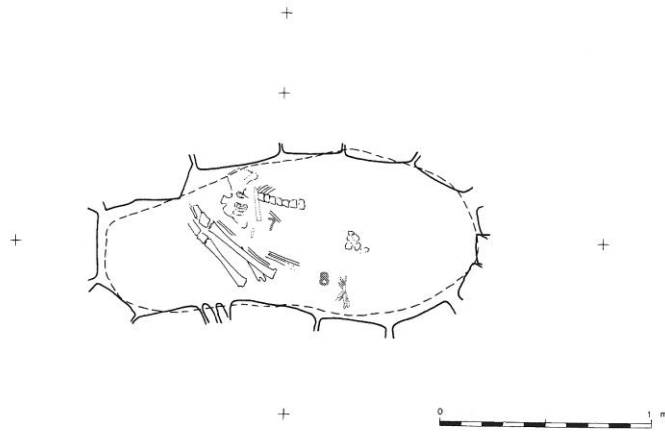
Grab S2138



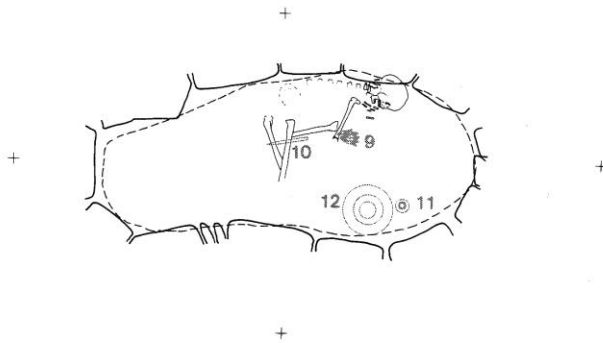
Grab S2138
Bestattung 1



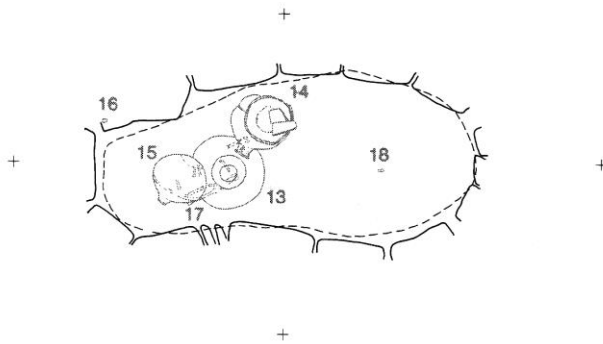
Bestattung 3



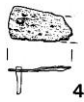
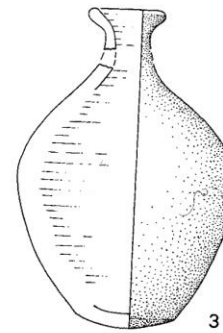
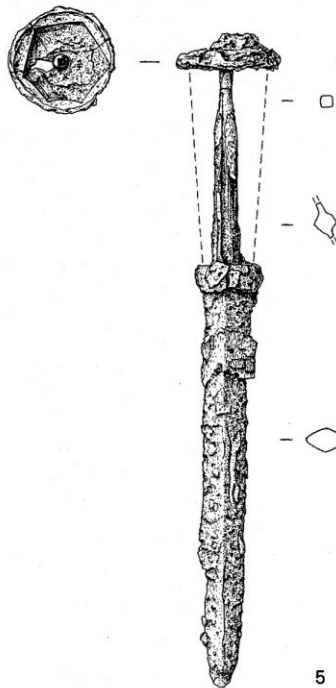
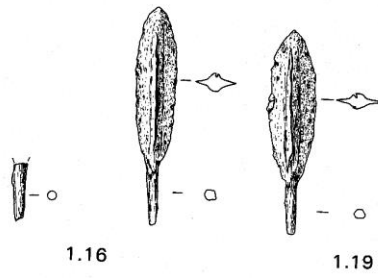
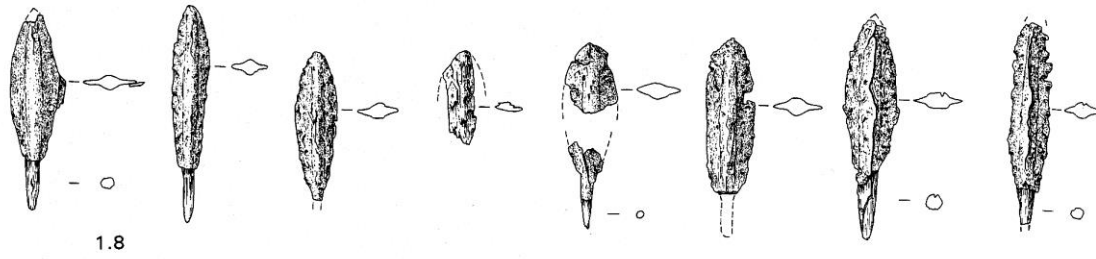
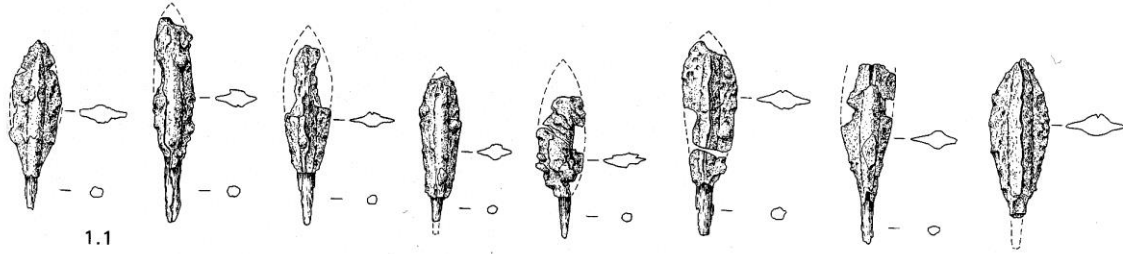
Bestattung 2



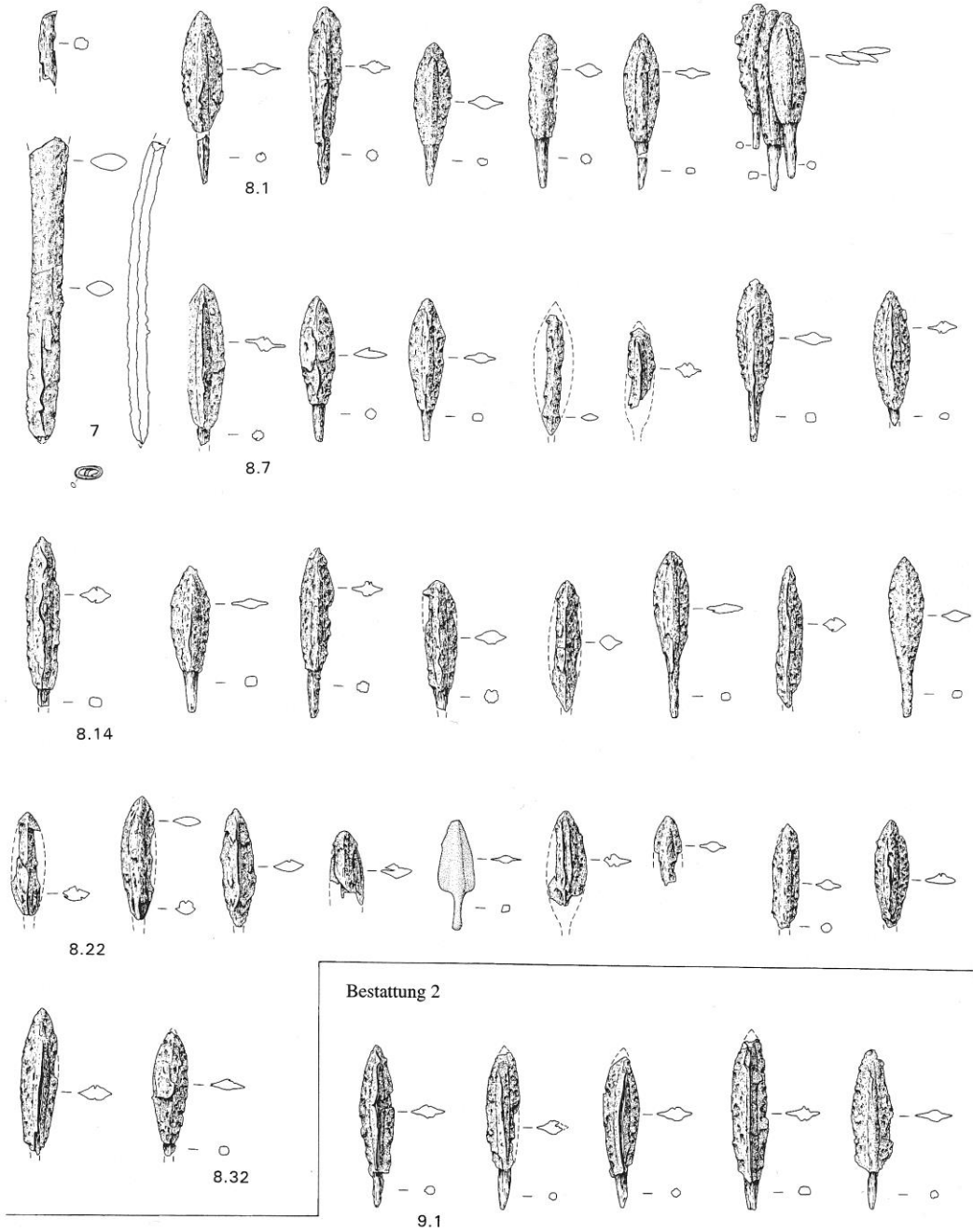
Zuweisung zu einer bestimmten Bestattung nicht sicher



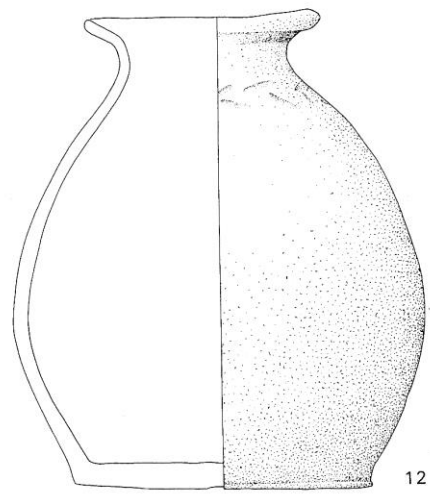
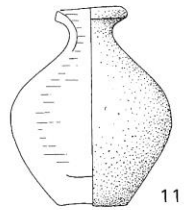
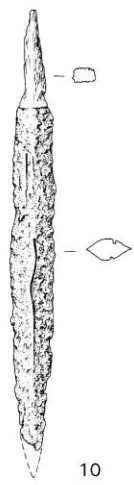
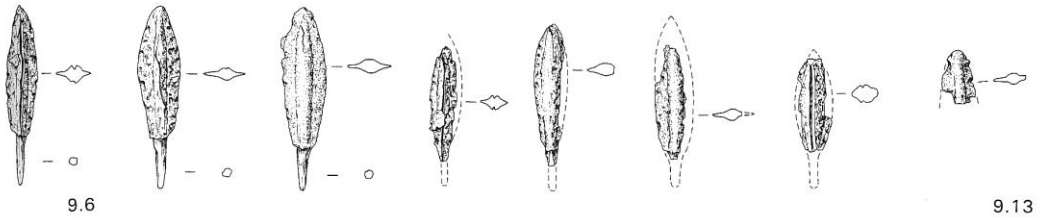
Grab S2138
Bestattung 1



Grab S2138
Bestattung 3



Grab S2138
Bestattung 2



keiner Bestattung zuzuordnen

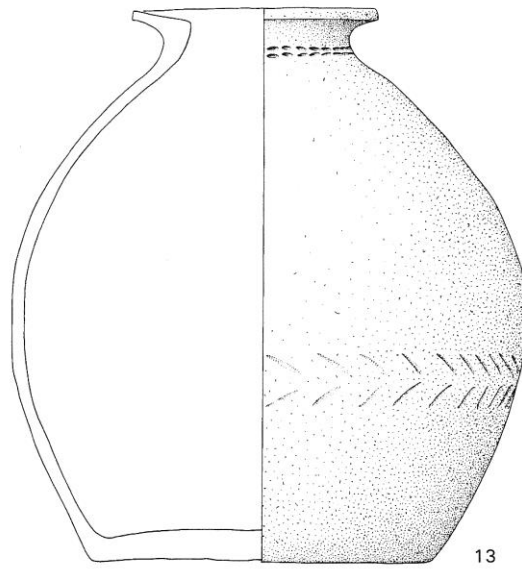
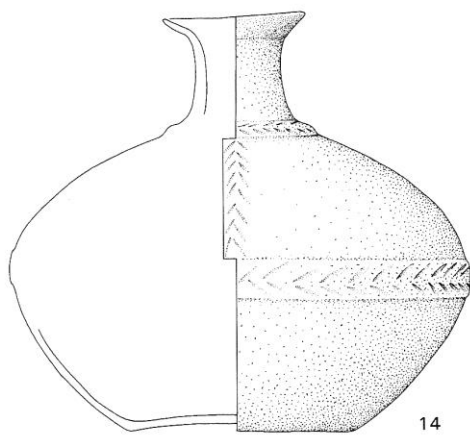


Abb. 12-14 M. 1:4 sonst M. 1:3

Grab S2138
keiner Bestattung zuzuordnen

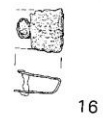
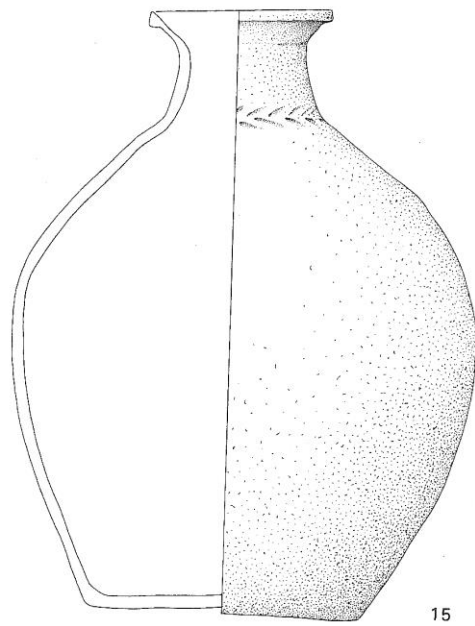
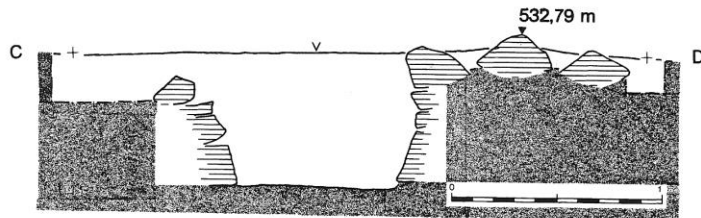
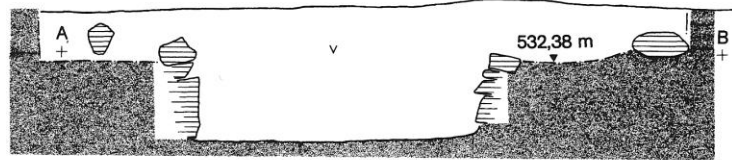
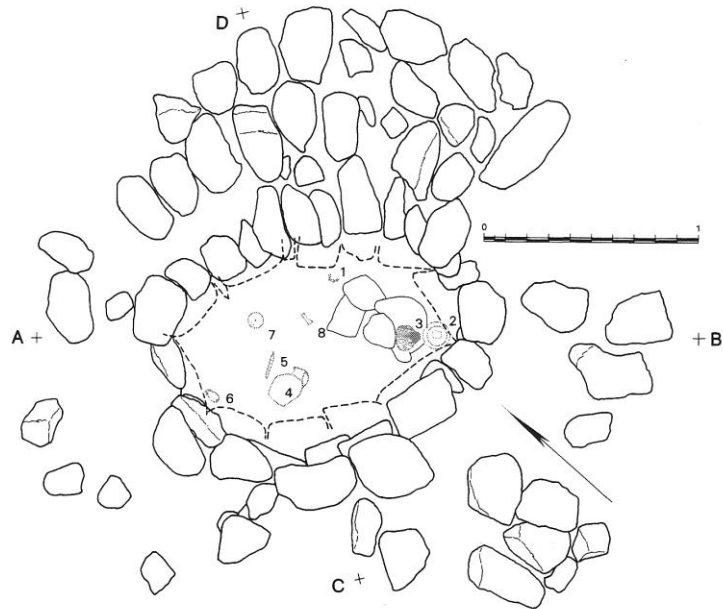


Abb. 15 M. 1:4 sonst M. 1:3

Grab S101124



Grab S101124

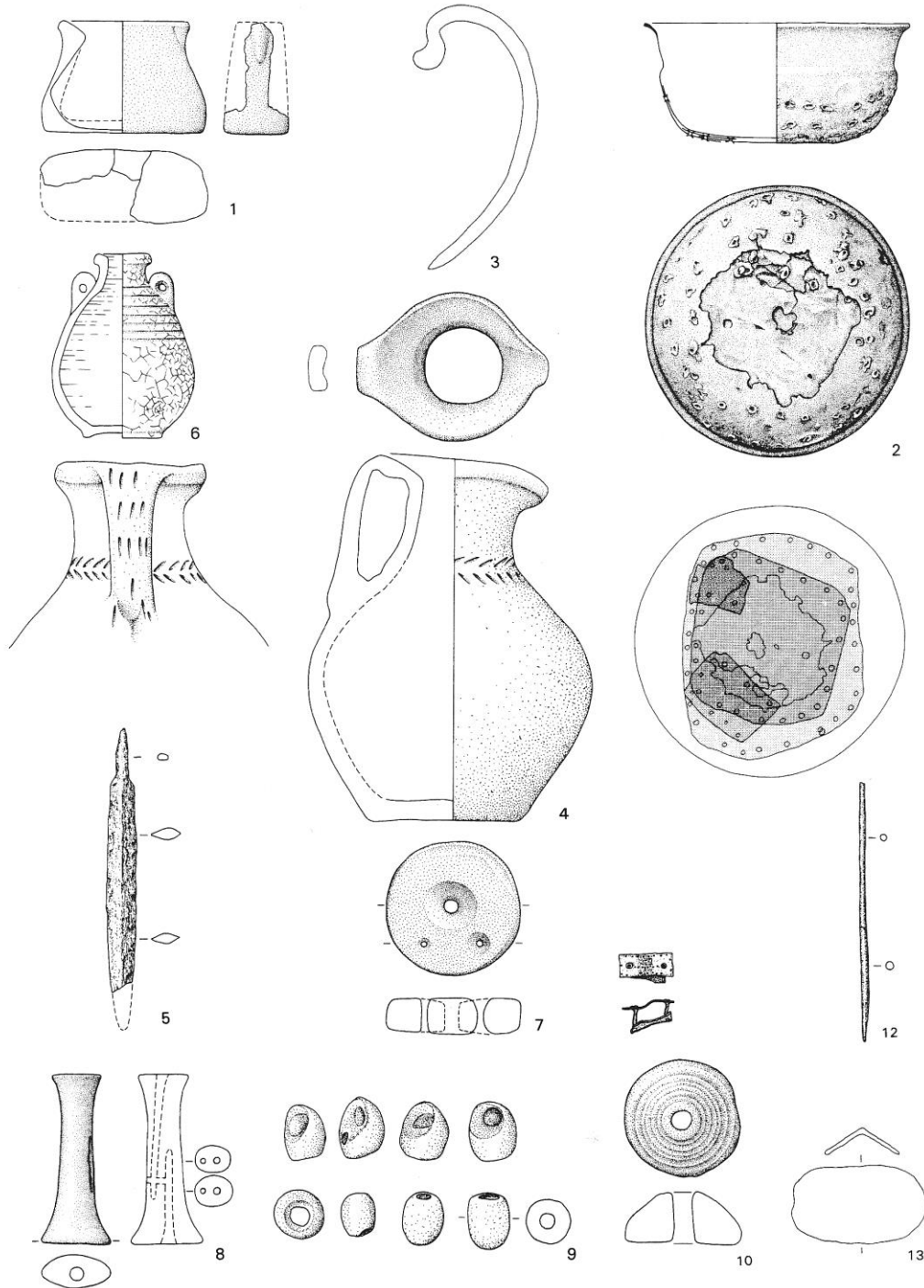
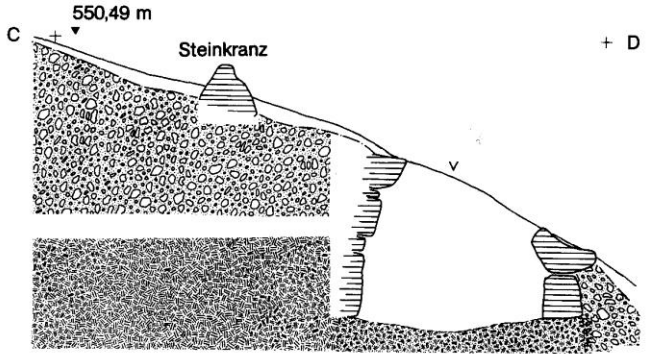
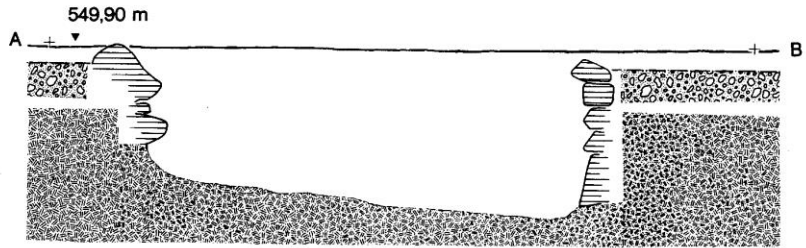
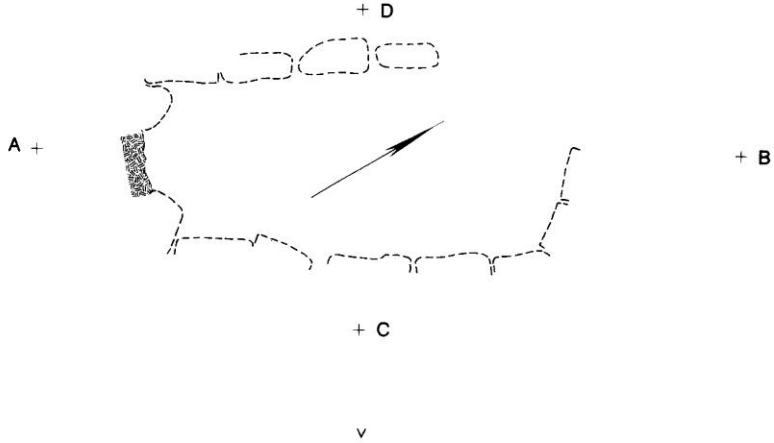


Abb. 9 M. 2:3 sonst M.1:3

Grab S2202



Grab S2202

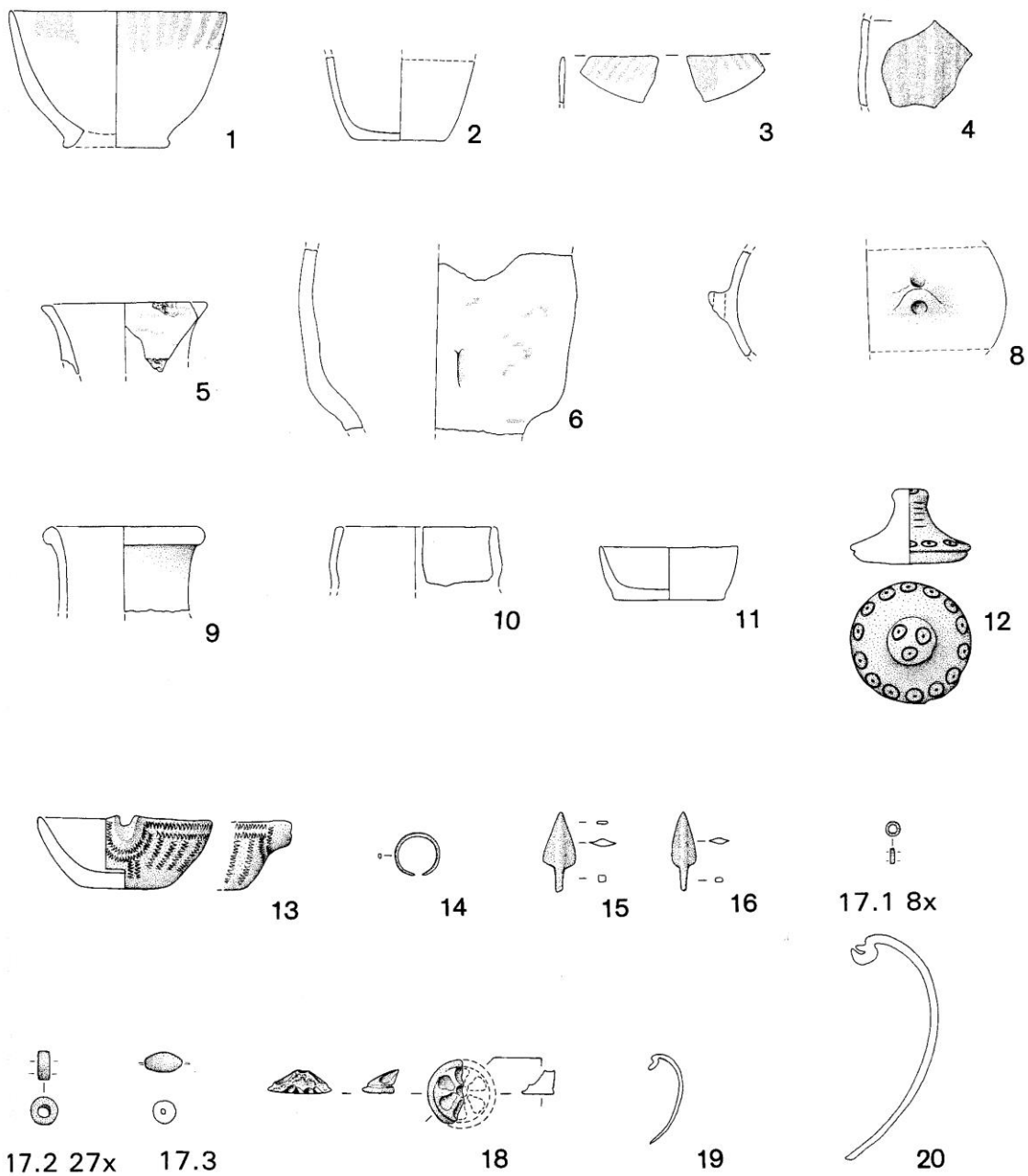
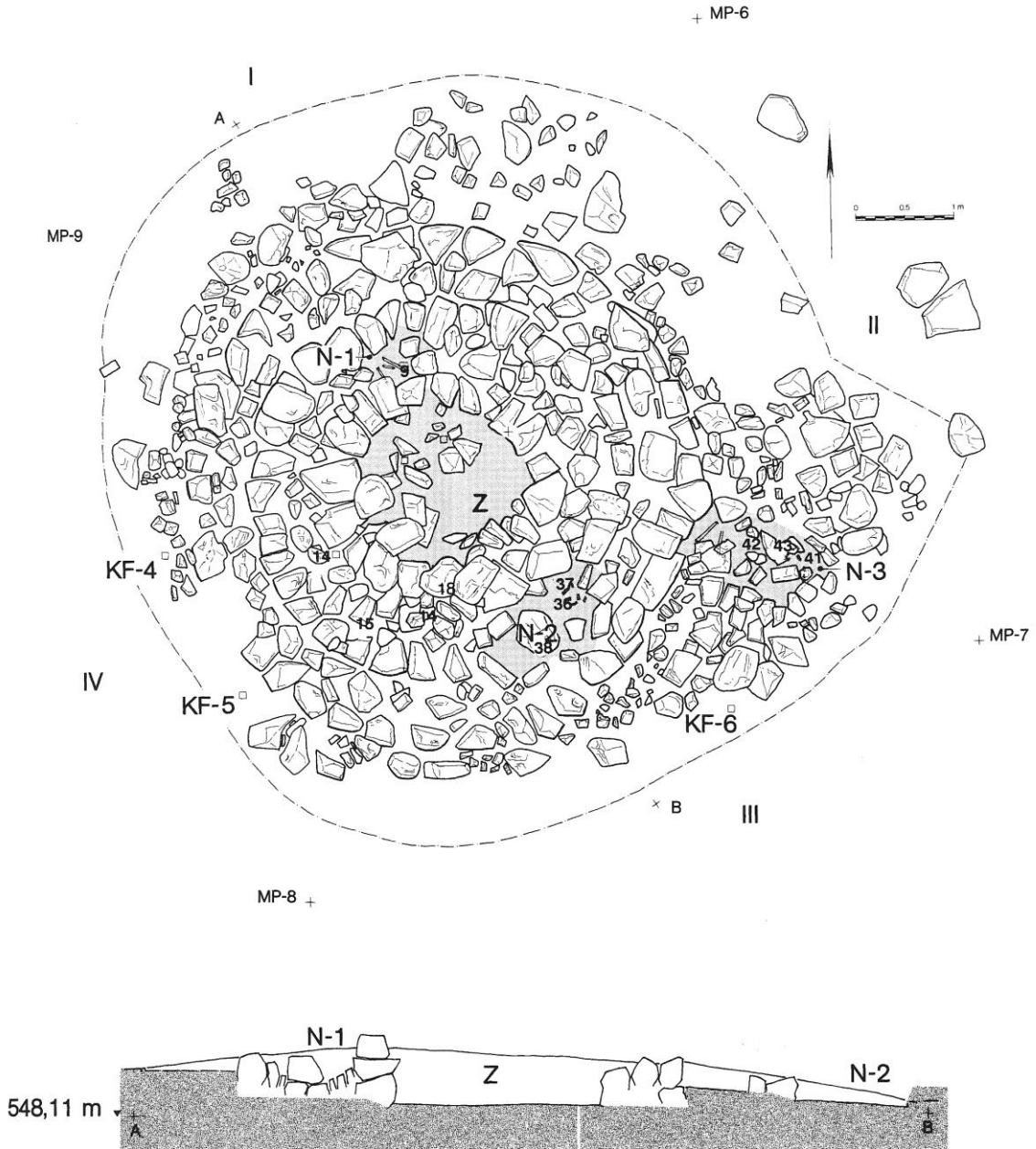


Abb. 17-18 M. 2:3 sonst M. 1:3

Grab M803



Grab M803

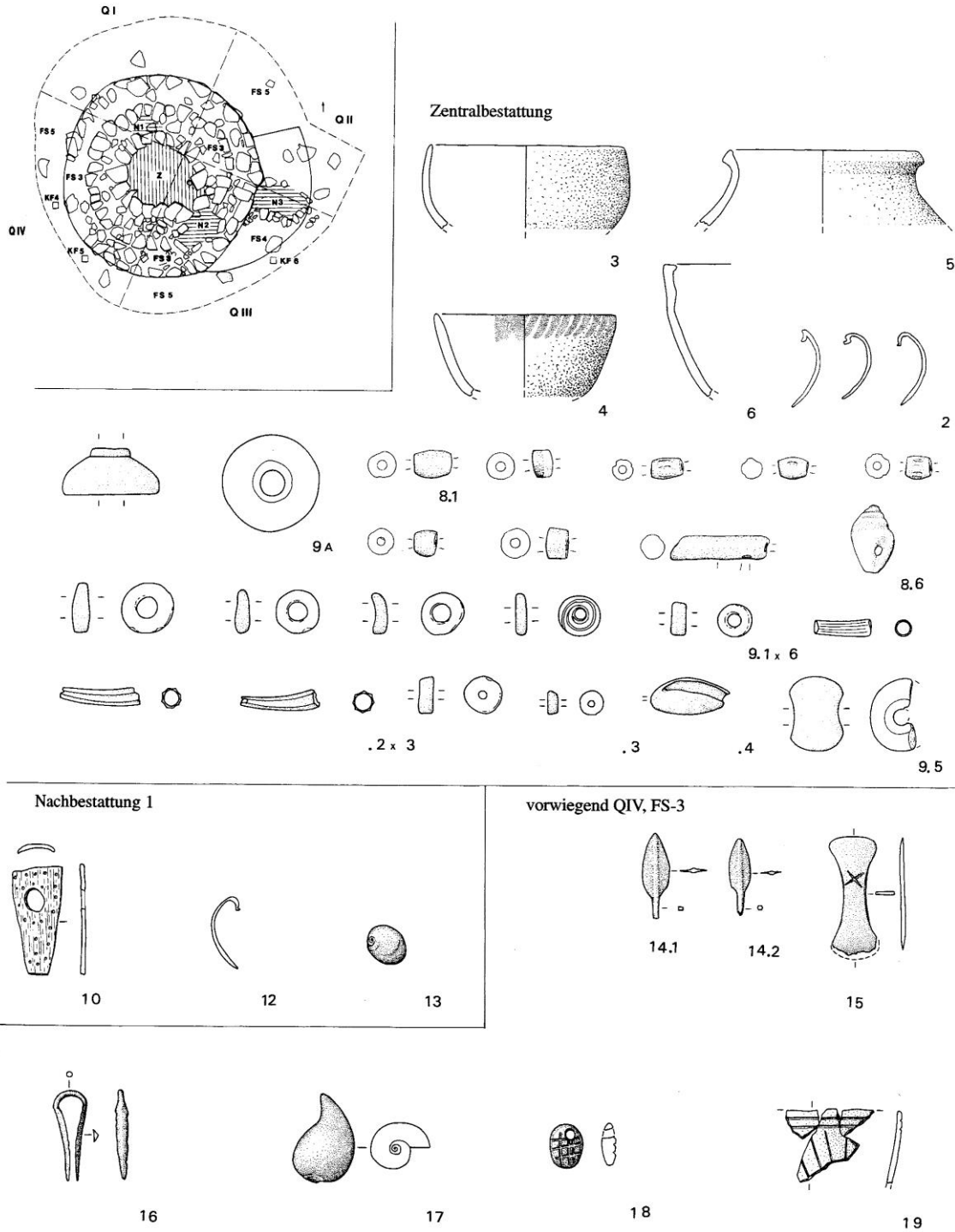
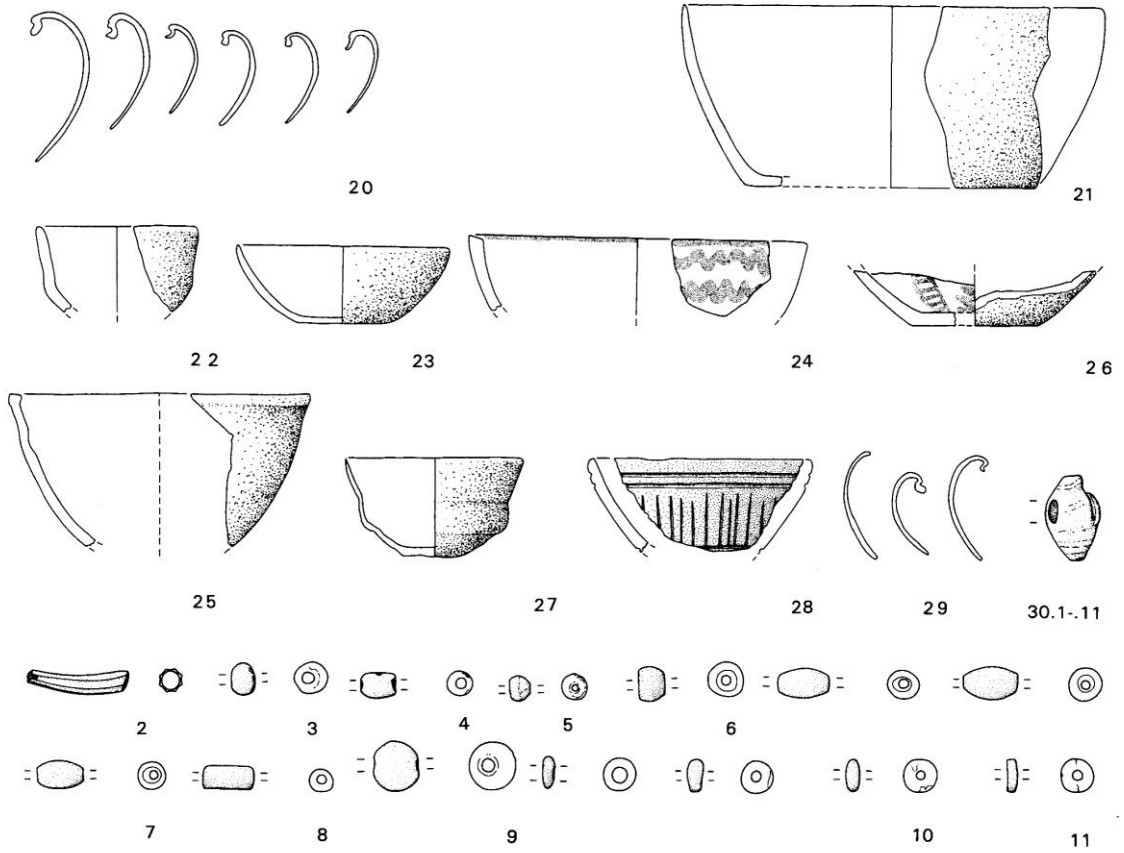


Abb. 8, 9, 9A, 18 M. 1:1 sonst 1:3

Grab M803



Nachbestattung 2

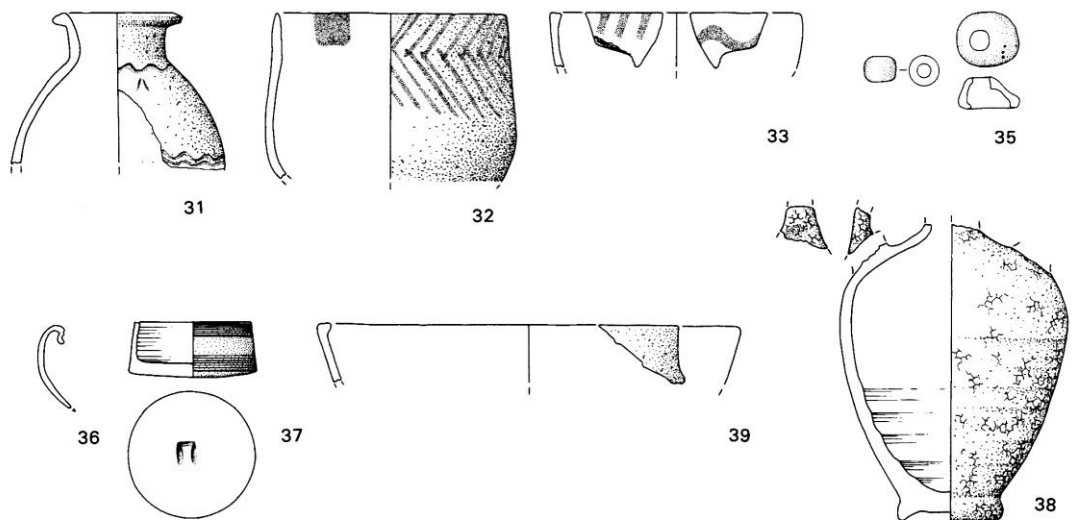
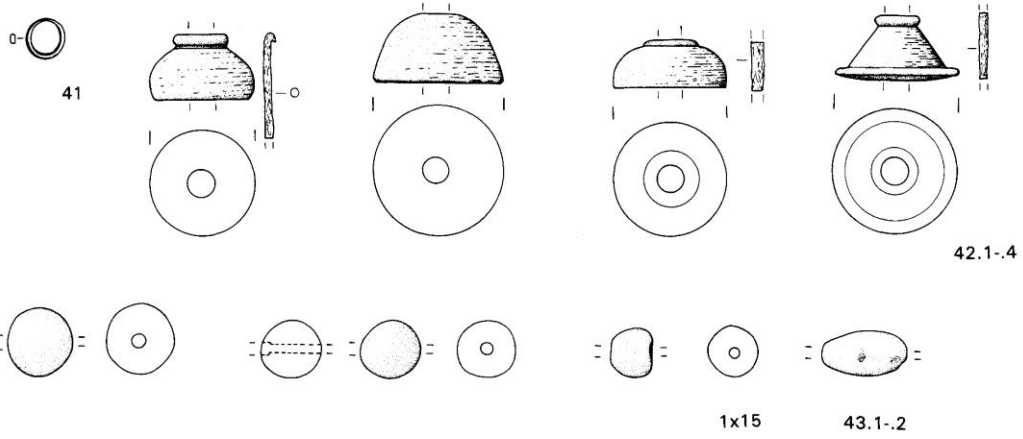


Abb. 30, 25 M. 1:1 sonst 1:3

Grab M803
Nachbestattung 3



keiner Bestattung zuzuordnen

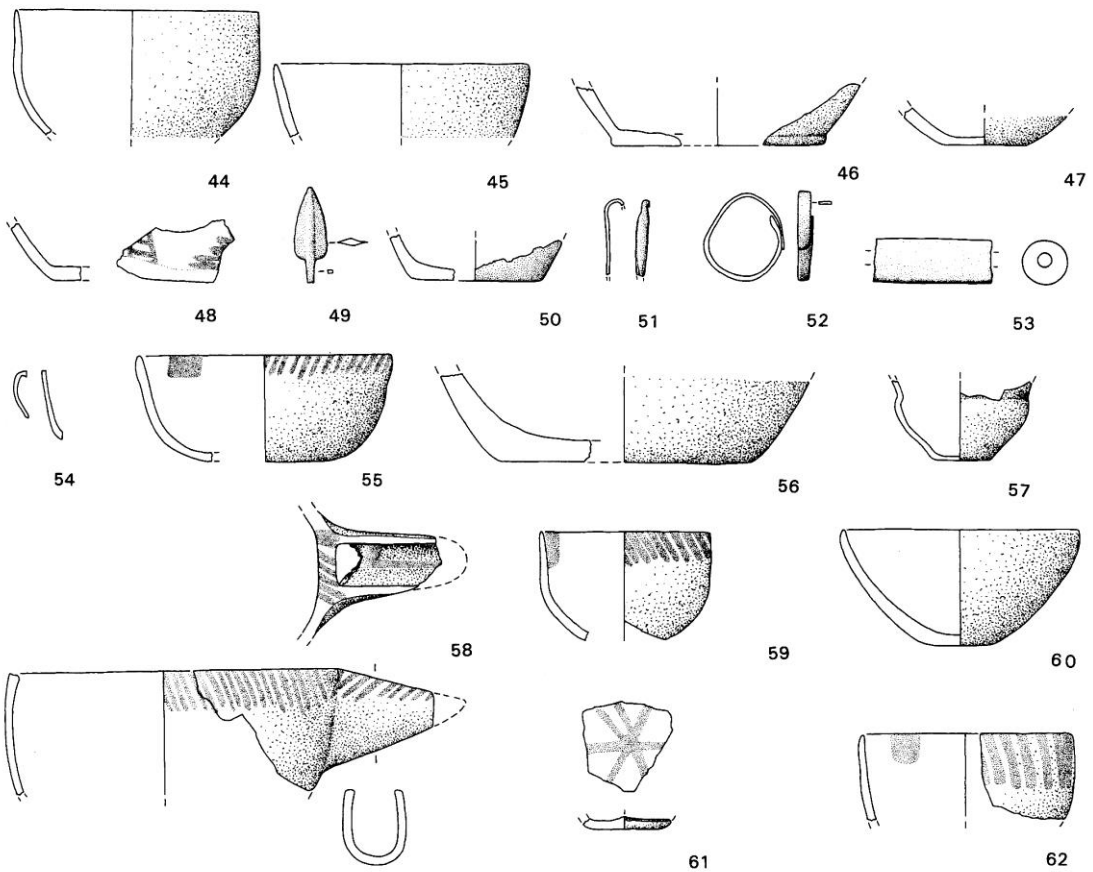


Abb. 42, 43 M. 1:1 sonst 1:3

Grab M803
 keiner Bestattung
 zuzuordnen

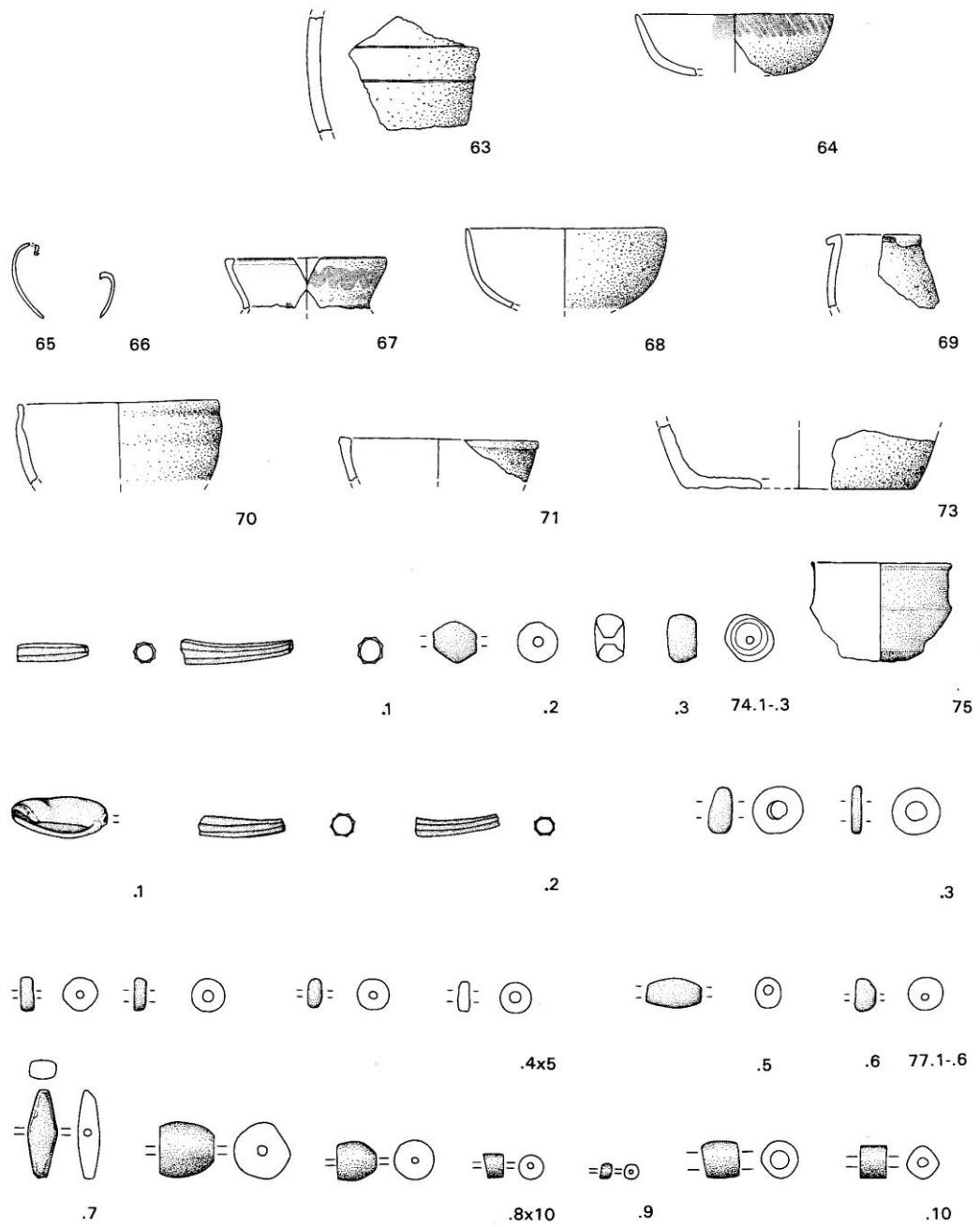
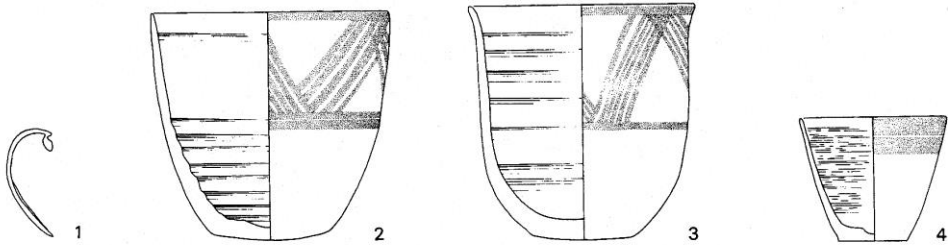
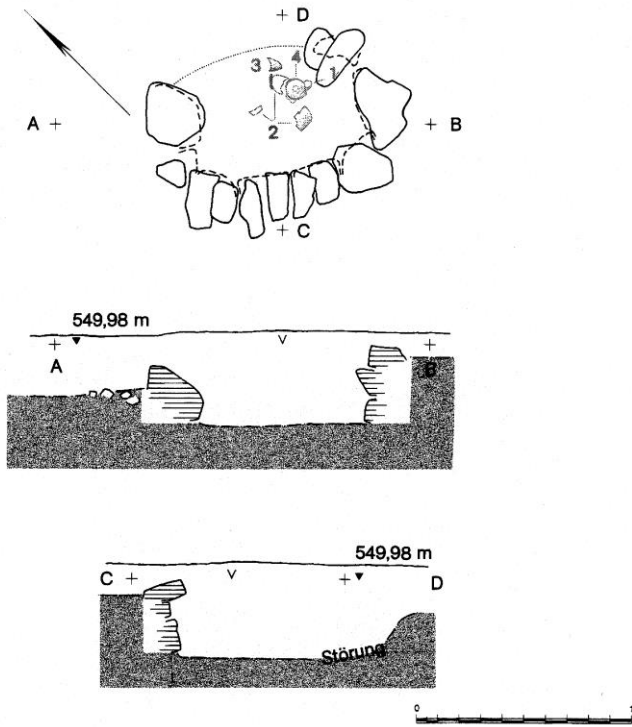


Abb. 74, 77 M. 1:1 sonst 1:3

Grab S2144



M. 1:3