

DES ANGES OU DES APÔTRES ?

L'ICONOGRAPHIE DE QUELQUES PLAQUES-BOUCLES À DÉCOR FIGURÉ

Max MARTIN

Professeur à l'Université de Munich, Chargé de cour à l'Université de Bâle (Allemagne/Suisse)

De l'époque du haut Moyen Âge, les régions de Bourgogne, de Franche-Comté et de Suisse romande nous ont livré — et ne cessent de livrer — de nombreuses plaques-boucles à décor figuré en bronze et en os (c'est-à-dire bois de cerf ou d'élan, côte de baleine, etc.). Il s'agit presque toujours de représentations ou de symboles du monde chrétien, de préférence des images de l'Ancien Testament et, plus rarement, du Nouveau. Les thèmes représentés sont très variés, et parmi eux des sujets sont préférés comme Daniel dans la fosse aux lions ou des orants à côté de la Croix...

La question posée aujourd'hui est la suivante : est-ce que tous ces sujets et, surtout, toutes ces images, qui souvent ne se différencient que par quelques détails ou par une composition modifiée, sont contemporains ? Ou a-t-on affaire à une évolution des thèmes, c'est-à-dire des variantes ou variations qui se seraient succédé ?

Le problème évoqué — la filiation des différents types de figuration et surtout de leurs variantes — sera traité à l'aide d'une série de plaques-boucles très diverses dont le sujet principal est la Croix gardée par des figures symboliques ou des symboles propres. Les différentes variantes rencontrées ne sont, à mon avis, qu'une succession de modifications du même thème transformé en fonction des idées et des mentalités du temps.