Originalveröffentlichung in: M. Eldamaty (Hrsg.), Assiut-Tag, Ägyptische Kulturabteilung und Studienmission, Berlin 2012, S. 32-35; Online-Veröffentlichung auf Propylaeum-DOK (2023), DOI: https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00005680

“Gekommen, um die schönen Tempel zu sehen”
Schreiber und Priester in Assiut zwischen 1550 und 1100 v. Chr.

Ursula Verhoeven-van Elsbergen

Die Nutzung des Gebel Asyut al-gharbi im Neuen Reich ist derzeit zumeist nur durch vereinzelte Streufunde belegbar, während das Ägyptische Museum Berlin Teile einer reliefierten Grabkapelle der 19. Dynastie besitzt. Die 600 Votivstelen aus Grab VII („Salachana-Grab“), überwiegend aus der Ramessidenzeit, bezeugen eine ausgedehnte persönliche Verehrung der lokalen Gottheiten. Eine ganz besondere Informationsquelle für Assiut im Neuen Reich wurde erst durch die Arbeiten des Asyut Projects bekannt: Die Graffiti in Grab N13.1 eröffnen einen vielfältigen Blick auf schreibkundige Bewohner und Besucher Assiuts während der 18.-20. Dynastie.

Am Ende der Kampagne von 2005 wurde 30 m oberhalb von Grab III dieses bislang völlig unbekannte Grab (N13.1) entdeckt, das im Inneren stark verschüttet war. In den Jahren darauf konnte die vollständig vorhandene Architektur und die zumeist gut erhaltene Originaldekoration dokumentiert sowie drei Schächte, teils bis in 10 m Tiefe, geleert werden. Als Besitzer dieses Grabes stellte sich der Gaufürst Iti-ibi-iqer heraus, der als Nachfolger von Cheti II., dem Besitzer von Grab IV., am Übergang von der Ersten Zwischenzeit zum Mittleren Reich, um 2030 v. Chr., amtierte.

Die hohe und exponierte Lage des relativ kleinen Grabes N13.1 bietet einen weiten Blick über den Nil, die Stadt und die umgebende Landschaft von Assiut. Möglicherweise aus diesem Grund besuchten 500-1000 Jahre nach der Errichtung dieses Grabes, also während des gesamten Neuen Reiches, diverse Priester und Schreiber diesen Ort und hinterließen an den Wänden über 200 Text- und Bildgraffiti. Sie halten darin ihren Besuch und die Bewunderung für die Tempel der Stadt fest. So finden wir Erwähnungen diverser Tempel, die

archäologisch bislang nicht oder nur ansatzweise belegbar sind: der Tempel des Stadtgottes Upuaut, des Nekropolengottes Anubis, des Osiris, und besonders häufig der Hathor von Medjeden und des vergöttlichten Besitzers von Grab I, des Gaufürsten Djefai-Hapi I. Außerdem formulieren die Schreiber Gebete an Götter, zeichnen Tiere oder – einmalig an einer Grabwand – sie zitieren berühmte Literaturwerke, die in dieser Zeit zum Schulpensum gehörten. Man erfährt auch, dass einige der alten Gaufürsten von Assiut immer noch namentlich bekannt waren und ihre Totengeister verehrt wurden.

«جئنا لنشاهد المعابد الساحرة»

الكهنة والكتاب فى أسيوط بين عامى ١٥٥٠ و١١٠٠ قبل الميلاد

أورسولا فيرهوفن - فان إيلسبيرجن

إن التعرف على طريقة التعامل مع الجبل الغربى لأسيوط فى الدولة الحديثة لم يصبح متاحا فى مجمله فى عصرنا إلا من خلال بعض المتعلقات التى تم العثور عليها متفرقة، إلا أن المتحف المصرى فى برلين يحوى أجزاءا من مجسم فى محراب أحد المقابر التى تعود إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد. وتشهد القطع الستمائة التى عثر عليها فى المقبرة رقم ٧ (مقبرة صلاحنة) ويعود معظمها إلى عصر الرعامسة، تشهد على تقديس متسع لشخوص للآلهة المحلية فى تلك المنطقة. وتمثل أعمال مشروع أسيوط مصدرا هاما للغاية للمعلومات عن الدولة الحديثة، فالرسومات من المقبرة رقم ١,١٣ تعد فتحا كبيرا يساعد على التعرف على تراث سكان أسيوط من الكتبة والزوار خلال الأسرات ١٨ - ٢٠.

وفى نهاية بعثة عام ٢٠٠٥ تم إكتشاف مقبرة لم تكن معروفة من قبل واقعة على إرتفاع ٣٠ مترا فوق مستوى المقبرة الثالثة حيث كانت مليئة بالرمال من الداخل بدرجة كبيرة. وفى السنوات التالية لهذا الإكتشاف أمكن تسجيل الطراز المعمارى الموجود بطريقة كاملة وكذلك الزينات الأصلية التى كانت موجودة بالإضافة إلى إخلاء ثلاثة سراديب يصل عمق بعضها إلى ١٠ أمتار. وكانت هذه المقبرة تخص الأمير إيتى إيبى إيقر وهو خليفة شيتى الثانى صاحب المقبرة رقم ٤ وتعود فترة حكمه إلى الفترة الإنتقالية من عصر الإنتقال الأول إلى عصر الدولة الوسطى حوالى ٢٠٣٠ قبل الميلاد.

ويتيح موقع وإرتفاع المقبرة رقم ١,١٣ التى تتسم بالصغر النسبي مطلا واسعا على النيل والمدينة وعلى الأراضى المحيطة بأسيوط. وقد يكون هذا الموقع هو سبب زيارات عديد من الكهنة والكتاب لهذه المقبرة بعد ٥٠٠ - ١٠٠٠ عام من إنشائها أى خلال كل عصر الدولة الحديثة، وقد ترك هؤلاء كتاباتهم ورسوماتهم على الحوائط حيث بلغ عددها ٢٠٠ بين نص ونقش وصورة تثبت إعجابهم وإنبهارهم بما شاهدوه فى زياراتهم. كما يظهر إعجابهم وانبهارهم بمعبد المدينة وبالمعابد الأخرى التى لم تكن معروفة قبل هذه الإكتشافات أو كانت المعرفة بها مجرد تخمينات، ومن ضمنها معبد الإله وبوات ومعبد إله الجبانة أنوبيس وأوزيريس وكذلك تذكر تلك الكتابات والنقوش فى مواطن متعددة معبد حتحور من مدين ومعبد الأمير جيفاى

حابى الأول صاحب المقبرة الأولى والذى كان يرقى لمصاف الآلهة.
وكذلك سجل هؤلاء الكتبة الصلوات التى كانت تؤدى للآلهة ورسموا الحيوانات وفى موضع فريد على جدران أحد المعابد سجلوا بعض الأعمال الأدبية الشهيرة التى كانت جزءا من المناهج الدراسية فى ذلك الزمان.
وتدل هذه الإكتشافات على أن بعض هؤلاء الأمراء القدامى فى أسيوط ظلوا حتى ذلك الوقت معروفين بأسمائهم وكانت أرواحهم محل تقديس عقب موتهم بفترة طويلة.