

Die Westtor-Nekropole von Assos
in klassischer und hellenistischer Zeit

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades eines
Doktors der Philosophie
der Universität Mannheim

vorgelegt von

Jörg Freydank

aus Halle/Saale

Mannheim 2000

Zum Druck genehmigt am: 20. Dezember 2000

Der Dekan
Berichterstatter
und

Prof. Dr. Jadranka Gvozdanovic
Prof. Dr. Reinhard Stupperich
Prof. Dr. Ingrid Krauskopf

INHALT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	I
VORWORT	IX
EINLEITUNG	X
A. ASSOS – STADT UND NEKROPOLE.....	1
Zur Lage und Geschichte der Stadt Assos.....	1
Die Westtor-Nekropole	5
Lage	5
Verlauf der Ausgrabungen.....	9
Der untersuchte Bereich	10
Weitere klassische und hellenistische Gräber	11
B. DIE FUNDE AUS GRÄBERN UND OPFERSTELLEN	14
Gefäßkeramik (Kat.Nr. 1-210).....	14
Aryballoi (Kat.Nr. 1-4).....	14
Schulterlekythoi (Kat.Nr. 5-53).....	15
Figürliche Bemalung.....	17
Schulterlekythoi mit Palmetten (Kat.Nr. 30-53).....	20
Bauchlekythoi (Kat.Nr. 54-81).....	21
Figürliche Bemalung.....	22
Bauchlekythoi mit Palmetten und Netzmuster (Kat.Nr. 73-81)	23
Alabastra (Kat.Nr. 82-84).....	25
Amphoriskoi (Kat.Nr. 85-88)	25
Schalen (Kat.Nr. 89-112).....	26
Lekanis (Kat.Nr. 113).....	28
Näpfe (Kat.Nr. 114-128)	28
Megarischer Becher (Kat.Nr. 129)	30
Gefäßfüße (Kat.Nr. 130-133).....	31
Miniaturgefäße (Kat.Nr. 134-140).....	33
Kännchen (Kat.Nr. 141-160).....	34
Olpen (Kat.Nr. 141-142).....	34
Deianeira-Form (Kat.Nr. 143-148).....	34
Lokale Kännchen (Kat.Nr. 149-154)	35
Rhodische Kännchen (Kat.Nr. 155-156)	35
Kleblattkännchen (Kat.Nr. 157-159)	36
Hydria (Kat.Nr. 160).....	36
Kannen und Amphoren (Kat.Nr. 161-178).....	36
Unguentarien (Kat.Nr. 179-201)	38
Terra Sigillata (Kat.Nr. 202-209)	40
Spielstein (Kat.Nr. 210).....	41
Sonstige keramische Fragmente (Kat.Nr. 211-219)	41
Lampen (Kat.Nr. 220-223)	41
Webgewichte und Spinnwirtel (Kat.Nr. 224-244)	43
Terrakottafiguren (Kat.Nr. 245-417)	44
Frauen (Kat.Nr. 245-284)	45
Männer (Kat.Nr. 285-322).....	47
Protomen (Kat.Nr. 323-340).....	49
Tiere (Kat.Nr. 341-381).....	50
Gegenstände (Kat.Nr. 382-397).....	50
Fragmente (Kat.Nr. 398-417)	51

Glas (Kat.Nr. 418-440)	51
Alabastra (Kat.Nr. 418-425).....	52
Amphoriskoi (Kat.Nr. 426-434)	52
Flasche (Kat.Nr. 435)	53
Kristallobjekte (Kat.Nr. 439-440)	53
Alabasteralabastra (Kat.Nr. 441-442)	54
GefäÙe aus Fayence (Kat.Nr. 443-444)	54
Strigiles (Kat.Nr. 445-499)	55
Münzen (Kat.Nr. 500-591)	60
Gewichte (Kat.Nr. 592-593)	62
Messer (Kat.Nr. 594-616)	64
Nägel (Kat.Nr. 617-629)	64
Pfeilspitzen (Kat.Nr. 630-634)	65
Bleiobjekte (Kat.Nr. 635-637)	65
Sonstige Metallfragmente (Kat.Nr. 638-653)	65
Schmuck und Zubehör (Kat.Nr. 654-805)	66
Fingerringe (Kat.Nr. 654-704).....	66
Ohringe (Kat.Nr. 705-729).....	67
Armreife (Kat.Nr. 730).....	70
Anhänger (Kat.Nr. 731-736)	70
Nadeln (Kat.Nr. 737-780).....	71
Perlen (Kat.Nr. 781-791).....	71
Fibeln (Kat.Nr. 792-798).....	72
Spiegel (Kat.Nr. 799-803)	72
Sonstige Objekte (Kat.Nr. 804-805).....	73
Beinobjekte (Kat.Nr. 806-809)	74
Astragale (Kat.Nr. 810-823)	74
Sonstige Objekte (Kat.Nr. 824-826)	75
C. DIE GRÄBER	76
Bestattungsbehältnisse	76
Sarkophage	77
Steinsarkophage	78
Zum Stein von Assos	78
Form der Steinsarkophage.....	85
Aufstellung der Steinsarkophage	89
Tonsarkophag.....	90
Aschenkisten.....	92
Sonstige Behältnisse	93
Die Bestattungen und ihre Datierung	94
Klassische Gräber.....	94
Hellenistische Gräber	99
Frühkaiserzeitliche Gräber	100
Gräber mit unklarer Datierung	101
Das Ende der Bestattungen.....	101
Bestattungssitten	103
Bestattungsart	103
Anlage des Grabes und Bettung der Toten.....	105
Beigabenpraxis	108
Menge, Lage und Verteilung der Beigaben.....	108
Überlegungen zum Sinn der Beigaben	109
Gefäßkeramik	110

Webgewichte	112
Terrakotten	113
Münzen.....	116
Strigiles	117
Astragale	118
Zusammenfassung der Beigaben zu Kategorien.....	119
Veränderungen der Beigabenstruktur.....	120
Zerschmettern von Beigaben.....	121
Opferstellen	122
Nachbestattungen.....	124
Grabsteine	127
Einfache Namensblöcke	128
Formen.....	129
Datierung	130
Namensblöcke mit kassettenartiger Verzierung.....	132
Formen.....	133
Datierung	134
Funktion der Namensblöcke	135
Stele des Anaxagoras.....	137
Namensinschriften.....	138
D. DIE NEKROPOLE	139
Aufbau und Struktur der Nekropole.....	139
Mögliche Strukturen der Nekropole.....	139
Der Familiengrabbezirk als Grundstruktur	141
Klassische Familiengrabbezirke	142
Hellenistische Familiengrabbezirke	146
ZUSAMMENFASSUNG	148
E. KATALOGE.....	150
Funde aus Gräbern und Opferstellen	150
Gefäßkeramik	150
Kugelaryballoi 150 - Schulterlekythoi 151 - Schulterlekythoi mit Palmetten 159 -	
Bauchlekythoi 164 - Bauchlekythoi mit Palmetten und Netzmuster 168 -	
Alabastra 171 - Amphoriskoi 171 - Schalen 172 - Lekanis 177 - Näpfe 177 -	
Megarischer Becher 180 - Gefäßfüße 180 - Miniaturgefäße 181 - Kännchen 183 -	
Olpen 183 - Deianeira-Form 183 - Lokale Kännchen 185 - Rhodische Kännchen	
186 - Kleeblattkännchen 187 - Hydria 187 - Kannen und Amphoren 187 -	
Unguentarien 190 - Terra Sigillata 194 - Spielstein 195 - Sonstige keramische	
Fragmente 196	
Lampen.....	197
Webgewichte und Spinnwirtel.....	197
Terrakottafiguren.....	200
Frauen 200 - Männer 206 - Protomen 212 - Tiere 215 - Gegenstände 220	
Fragmente 222	
Glas.....	225
Alabastra 225 - Amphoriskoi 226 - Flasche 228 - Sonstige Gefäßfragmente 229 -	
Kristallobjekte 229	
Alabasteralabastra.....	229
Gefäße aus Fayence	230
Strigiles.....	230

Münzen.....	237
Assos 237 - Andere Städte 242 - Kaiserzeitlich 243 - Unbekannt 244	
Gewichte	246
Messer.....	247
Nägel.....	249
Pfeilspitzen	250
Bleiobjekte.....	251
Sonstige Metallfragmente	251
Schmuck und Zubehör.....	253
Fingerringe 253 - Ohringe 259 - Armreife 262 - Anhänger 262 - Nadeln 263	
Perlen 267 - Fibeln 268 - Spiegel 269 - Sonstige Objekte 269	
Beinobjekte	270
Astragale.....	270
Sonstige Objekte	271
Gräber.....	272
A VII 272 - A VIII 274 - B VII 275 - B VIII 276 - B IX 279 - C VIII 281- C IX	
282 - C X 287 - D X 290 - E I 292 - I VII 292 - K VII 292 - F' IV' 293 - H' IV'	
293	
Opferstellen.....	294
Grabsteine	295
Namensblöcke	295
Namensblöcke mit kassettenartiger Verzierung.....	302
Stele des Anaxagoras.....	305

Pläne
Abbildungen
Tafeln

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Antike Autoren und ihre Werktitel werden abgekürzt gemäß Der Neue Pauly 1 (1996), S. XXXIX-XLVII.

Zusätzlich zu den Abkürzungen gemäß AA 1997, 611-628, und der Archäologischen Bibliographie 1993, S. IX-XLIII, werden hier verwendet:

- | | |
|-----------------------|---|
| ABL | C.H. Haspels, Attic Black-figured Lekythoi (1936). |
| Abmeier (1990) | A. Abmeier, Neue Grabinschriften, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien 2 (1990) 23-28. |
| Agora V | H.S. Robinson, Pottery of the Roman Period – Chronology. Agora V (1959). |
| Agora X | M. Lang – M. Crosby, Weights, Measures and Tokens. Agora X (1964). |
| Agora XII | B. Sparkes – L. Talcott, Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B.C. Agora XII (1970). |
| Agora XXIII | M.B. Moore – M.Z.P. Philippides, Attic Black-Figured Pottery. Agora XXIII (1986). |
| Agora XXIX | S.I. Rotroff, Hellenistic Pottery, I. Athenian and Imported Table Ware and Related Material. Agora XXIX (1997). |
| Alexiou (1974) | M. Alexiou, The ritual lament in Greek tradition (1974). |
| Alt-Ägina II,1 | E. Walter-Karydi, Ostgriechische Keramik, in: Alt-Ägina II,1 (1982). |
| Ampurias II | M. Almagro, Las necrópolis de Ampurias II (1955). |
| Anderson (1977) | V.R. Anderson, Pottery of the Late Hellenistic and Early Roman Periods at Stobi (1977). |
| Anderson (1987) | V.R. Anderson-Stojanovic, The Chronology and Function of Ceramic Unguentaria, AJA 91, 1987, 105-122. |
| Asgari/Firatli (1978) | N. Asgari – N. Firatli, Die Nekropole von Kalchedon, in: S. Sahin – E. Schwertheim – J. Wagner (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens I (1978) 1ff. |
| Auth, Newark (1976) | S.H. Auth, Ancient Glass at the Newark Museum from the Eugene Schaefer Collection of Antiquities (1976). |
| AWL | D.C. Kurtz, Athenian White Lekythoi (1975). |
| Bailey (1988) | D.M. Bailey, A Catalogue of the Lamps in the British Museum 3. Roman Provincial Lamps (1988). |
| Becatti (1955) | G. Becatti, Oreficerie antiche (1955). |
| Bell, Coins | H.W. Bell, Coins from Assos, in: Clarke/Bacon/Koldewey 297-313. |
| Bergemann (1997) | J. Bergemann, Demos und Thanatos (1997). |
| Bischof (1990) | D. Bischof, Funde früher Sandkerngläser, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien 2 (1990) 139-146. |
| Bischof (1992) | D. Bischof, Ein Fayence-Hippalektryon aus Assos, in: O. Brehm – S. Klie (Hrsg.), Μουσικός ἀνήρ. Festschrift für M. Wegner zum 90. Geburtstag (1992) 17-26. |
| Bischof (1992a) | D. Bischof, Metallfunde: Geräte aus Bronze, Blei und Eisen, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1990. Asia Minor Studien 5 (1992) 149-171. |

- Bischof (1993) D. Bischof, Gläser aus griechischer und römischer Zeit, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1991*. *Asia Minor Studien* 10 (1993) 211-257.
- Bischof (1996) D. Bischof, Fibeln der archaischen bis römischen Zeit in Assos Gläser aus griechischer und römischer Zeit, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1992*. *Asia Minor Studien* 21 (1996) 139-165.
- Bloesch (1940) H. Bloesch, *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des strengen Stils* (1940).
- BMCJ F.H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum* (1911).
- Boehlau (1898) J. Boehlau, *Aus ionischen und italischen Nekropolen* (1898).
- Borell (1989) B. Borell, *Statuetten, Gefäße und andere Gegenstände aus Metall. Kat. der Slg. antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg III,1* (1989).
- Brückner (1909) A. Brückner, *Der Friedhof am Eridanos* (1909).
- Brückner/Pernice (1893) A. Brückner – E. Pernice, *Ein attischer Friedhof*, *AM* 18, 1893, 73-191.
- Bruneau (1970) P. Bruneau, *Tombes d'Argos*, *BCH* 94, 1970, 437-532.
- Buchholz (1975) H.-G. Buchholz, *Methymna* (1975).
- Busse (1996) F. Busse, *Hellenistische Terrakotten I*, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1992*. *Asia Minor Studien* 21 (1996) 99-126.
- Carter (1998) J.C. Carter, *The Chora of Metaponto. The Necropoleis* (1998).
- Clarke (1882) J.T. Clarke, *Report on the Investigations at Assos, 1881*. *Papers of the Archaeological Institute of America* 1 (1882).
- Clarke/Bacon/Koldewey J.T. Clarke – F.H. Bacon – R. Koldewey, *Investigations at Assos. Drawings and Photographs of the Buildings and Objects Discovered During the Excavations of 1881-1882-1883*. Edited with Explanatory Notes by F.H. Bacon (1902-1921).
- CIRh II G. Jacopi, *La necropoli di Pontamo*, in: *CIRh* II (1932).
- CIRh III G. Jacopi, *Scavi nelle necropoli di Jalisso 1924-1928*. *CIRh* III (1929).
- CIRh IV G. Jacopi, *Scavi nelle necropoli Camiresi 1929-1930*. *CIRh* IV (1931).
- CIRh VIII L. Laurenzi, *Necropoli Ialisie*, in: *CIRh* VIII (1936) 7-205.
- Comstock/Vermeule M. Comstock – C. Vermeule, *Greek, Etruscan, and Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts Boston* (1971).
- Cook (1973) J.M. Cook, *The Troad. An Archaeological and Topographical Study* (1973).
- Cook (1981) R.M. Cook, *Clazomenian Sarcophagi* (1981).
- Corinth VII,3 G.R. Edwards, *Corinthian Hellenistic Pottery. Corinth, Results of Excavations VII,3* (1975).
- Corinth XII G.R. Davidson, *The Minor Objects. Corinth, Results of Excavations XII* (1952).
- Corinth XIII C.W. Blegen – H. Palmer – R.S. Young, *The North Cemetery. Corinth, Results of Excavations XIII* (1964).
- Corinth XV,2 A. Newhall Stillwell, *The Potter's Quarter. The Terracottas. Corinth, Results of Excavations XV,2* (1952).

- Corinth XV,3 A. Newhall Stillwell – J.L. Benson, *The Potter's Quarter. The Pottery. Corinth, Results of Excavations XV,3* (1984).
- Corinth XVIII,1 E. G. Pemberton – K.W. Slane, *The Sanctuary of Demeter and Kore. The Greek Pottery. Corinth, Results of Excavations XVIII,1* (1989).
- Délos X C. Dugas, *Les vases de l'Héraion. Délos X* (1928).
- Délos XVIII W. Deonna, *Le mobilier Délien. Délos XVIII* (1938).
- Délos XXIII A. Laumonier, *Les figurines de terre cuite. Délos XXIII* (1956).
- Deppert-Lippitz (1985) B. Deppert-Lippitz, *Griechischer Goldschmuck* (1985).
- Dusenbery (1998) E.B. Dusenbery, *The Nekropoleis. I: The Nekropoleis and Catalogues of Burials; II: Catalogues of Objects by Categories. Samothrace 11* (1998).
- Ellinghaus (1990) C. Ellinghaus, *Korinthische und attische Keramik*, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien 2* (1990) 63-66.
- Eretria II I.R. Metzger, *Die hellenistische Keramik in Eretria. Eretria, Ausgrabungen und Forschungen II* (1969).
- Eretria IX K. Gex, *Rotfigurige und weißgrundige Keramik. Eretria, Ausgrabungen und Forschungen II* (1993).
- Filarska (1952) B. Filarska, *Szkła Starożytne. Muzeum Narodowe w Warszawie* (1952).
- Filges (1992) A. Filges, *Korinthische und attische Keramik der archaischen und klassischen Zeit*, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1990. Asia Minor Studien 5* (1992) 109-140.
- Filges (1993) A. Filges, *Korinthische und attische Keramik der archaischen und klassischen Zeit II*, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1991. Asia Minor Studien 10* (1993) 101-133.
- Forbeck (1998) E. Forbeck, *Die Nekropolen von Milet. Diss. Bochum 1998* (in Druckvorbereitung, hier zitiert nach dem Abgabexemplar).
- Fossing (1940) P. Fossing, *Glass Vessels before Glass Blowing* (1940).
- Gaiser (1985) K. Gaiser, *Theophrast in Assos. Zur Entwicklung der Naturwissenschaft zwischen Akademie und Peripatos. AbhHeidelberg 3* (1985).
- Gebauer (1992) J. Gebauer, *Die archaische geglättete Graue Keramik*, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1990. Asia Minor Studien 5* (1992) 65-101.
- Genière (1994) J. de la Genière (Hrsg.), *Nécropoles et Sociétés antiques. Actes du Colloque International de Lille 1991* (1994).
- Goldman/Jones (1942) H. Goldman – F. Jones, *Terracottas from the Necropolis of Halae, Hesperia 11*, 1942, 365-421.
- Goulandris Coll. (1985) L.I. Marangou, *Ancient Greek Art. The N.P. Goulandris Collection* (1985).
- Graepler (1997) *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent* (1997).
- Grose (1989) D.F. Grose, *Early Ancient Glass. The Toledo Museum of Art* (1989).

- Hägg/Fossey (1980) I. Hägg – J.M. Fossey, *The Hellenistic Necropolis and Later Structures on the Middle Slopes, 1973-77. Excavations in the Barbouna Area at Asine*, 4 (1980).
- Harden I (1981) D.B. Harden, *Catalogue of Greek and Roman Glass in the British Museum I. Core- and Rod-formed Vessels and Pendants and Mycenaean Cast Objects* (1981).
- Hayes (1975) J.W. Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum* (1975).
- Hayes (1984) J.W. Hayes, *Greek, Roman and Related Metalware in the Royal Ontario Museum* (1984).
- Higgins (1954) R.A. Higgins, *Catalogue of the Terracottas in the British Museum* (1954).
- Higgins (1980) R.A. Higgins, *Greek and Roman Jewellery*² (1980).
- Hitzl (1991) I. Hitzl, *Die griechischen Sarkophage der archaischen und klassischen Zeit* (1991).
- Hitzl (1996) K. Hitzl, *Gewichte griechischer Zeit. OF 25* (1996).
- Hornbostel (1980) W. Hornbostel, *Aus Gräbern und Heiligtümern. Die Antikensammlung Walter Kropatscheck* (1980).
- Humphreys (1983) S.C. Humphreys, *The Family, Women and Death* (1983).
- IK
Kat. Sindos (1985) A. Despini u.a., *Σινδος. Ausstellungskat. Thessaloniki 1985* (1985).
- Kat. Veder Greco (1988) F. Dell, *Veder Greco. Le necropoli di Agrigento. Ausstellungskat. Agrigent 1988* (1988).
- Kerameikos VII,1 K. Kübler, *Die Nekropole der Mitte des 6. bis Ende des 5. Jahrhunderts. Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen VII,1* (1976).
- Kerameikos IX U. Knigge, *Der Südhügel. Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen IX* (1976).
- Kerameikos XIV W. K. Kovacovics, *Die Eckterrasse. Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen XIV* (1990).
- Kerameikos XV,1 B. Vierneisel-Schlörb, *Die figürlichen Terrakotten I. Spätmykenisch bis späthellenistisch. Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen XV* (1997).
- Knigge (1966) U. Knigge, *Eridanos-Nekropole II. Gräber hS 205-230, AM 81, 1966, 112-135*.
- Koch/Sichtermann G. Koch – H. Sichtermann, *Römische Sarkophage. HdArch* (1982).
- Koldewey (1891) R. Koldewey, *Neandria, 51. BWPr* (1891).
- Kotera-Feyer (1993) E. Kotera-Feyer, *Die Strigilis* (1993).
- Kramer (1996) N. Kramer, *Megarische Becher*, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1992. Asia Minor Studien 21* (1996) 71-98.
- Kunina (1997) N. Kunina, *Ancient Glass in the Hermitage Collection* (1997).
- Kunisch (1972) N. Kunisch, *Grabfunde aus dem Stadtgebiet von Pergamon*, in: *Pergamon, Gesammelte Aufsätze. PF 1* (1972) 94-107.
- Kurtz/Boardman D.C. Kurtz – J. Boardman, *Thanatos. Tod und Jenseits bei den Griechen* (1985).
- Langlotz (1923) E. Langlotz, *Griechische Vasen. Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg* (1932).

- Labraunda II,1 P. Hellström, Pottery of Classical and Later Date, Terracotta Lamps and Glass. Labraunda, Swedish Excavations and Researches II,1 (1965).
- Lazzarini (1994) L. Lazzarini, Lapis Sarcophagus: An Historical and Scientific Note, in: *Conservazione del Patrimonio Culturale, Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare „Beniamino Segre“* 88 (1994) 103-116.
- Leaf (1923) W. Leaf, Strabo on the Troad (1923).
- Leyenaar-Plaisir (1979) P.G. Leyenaar-Plaisir, Les terres cuites grecques et romaines. Catalogue de la collection du Musée National des Antiquités à Leiden (1979).
- Liepmann (1982) H. Liepmann, Glas der Antike. Kat. Kestner-Museum Hannover (1982).
- McClellan (1993) M.C. McClellan, Core-formed Glass from Dated Contexts (1993).
- Merkelbach (1976) R. Merkelbach, Die Inschriften von Assos. IK 4 (1976).
- Meyer-Schlichtmann C. Meyer-Schlichtmann, Die Pergamenische Sigillata aus der Stadtgrabung von Pergamon. PF 6 (1988).
- Mind and Body (1988) O. Tzachou-Alexandri (Hrsg.), Mind and Body. Athletic Contests in Ancient Greece. Ausstellungskat. Athen 1989/90 (1988).
- Morris (1992) I. Morris, Death-ritual and Social Structure in Classical Antiquity (1992).
- Mrogenda (1990) U. Mrogenda, Die figürlichen Terrakotten, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien 2 (1990) 7-22.
- Mrogenda (1996) U. Mrogenda, Die Terrakottafiguren von Myrina (1996).
- Mylonas (1975) G.E. Mylonas, Το δικτιον νεκροπαφειον της Ελευσινος (1975).
- Nakayama (1982) N. Nakayama, Untersuchung der auf weißgrundigen attischen Lekythen dargestellten Grabmäler (1982).
- Olynthus II D.M. Robinson, Architecture and Sculpture. Olynthus II (1930).
- Olynthus V D.M. Robinson, Mosaic, Vases, and Lamps of Olynthus found in 1928 and 1931. Olynthus V (1933).
- Olynthus VII D.M. Robinson, The Terracottas of Olynthus. Olynthus VII (1933).
- Olynthus X D.M. Robinson, Metal and Minor Miscellaneous Finds. Olynthus X (1941).
- Olynthus XI D.M. Robinson, Necrolynthia. Olynthus XI (1942).
- Olynthus XIII D.M. Robinson, Vases found in 1934 and 1938. Olynthus XIII (1950).
- Opper Th. Opper, Ein Fundkomplex von Terrakotten aus der Nekropole von Assos, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1993. Asia Minor Studien (in Druckvorbereitung).
- Parowitsch-Peschikan M. Parowitsch-Peschikan, Nekropol Olwii ellinistitscheskowo wremeni (1974).
- Payne (1931) H. Payne, Necrocorinthia (1931).
- Perachora I H. Payne, Architecture, Bronzes, Terracottas. Perachora I. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. (1940).

- Perachora II H. Payne – T.J. Dunbabin, Pottery, Ivories, Scarabs, and other Objects from the Votive Deposit of Hera Limenia. Perachora II. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia (1962).
- Pierides (1971) A. Pierides, Jewellery in the Cyprus Museum (1971).
- Philipp (1981) H. Philipp, Archaische Gräber in Ostionien, *IstMitt* 31, 1981, 149-166.
- Pottier/Reinach (1888) E. Pottier – S. Reinach, La nécropole de Myrina (1888).
- Reiblich (1993) E.L. Reiblich, Ringe und Ohrringe aus der Westtor-Nekropole von Assos, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1991. Asia Minor Studien* 10 (1993) 163-178.
- Reiblich (1996) E.L. Reiblich, Ringe und Ohrringe aus der Westtor-Nekropole von Assos, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1992. Asia Minor Studien* 21 (1996) 127-138.
- Richter (1915) G.M.A. Richter, Greek, Etruscan and Roman Bronzes. Metropolitan Museum of Art (1915).
- Robert (1966) L. Robert, Monnaies antiques en Troade (1966).
- Rohde (1903) E. Rohde, Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen³ (1903).
- Rudolph (1971) W.W. Rudolph, Die Bauchlekythos (1971).
- Schilardi (1977) D. Schilardi, The Thespian Polyandrion (424 B.C.): The Excavations and Finds from a Thespian State Burial (1977).
- Serdaroglu (1990) Ü. Serdaroglu, Zur Geschichte der Stadt Assos und ihrer Ausgrabungen, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien* 2 (1990) 1-4.
- Slg. Collisani (1990) H.P. Isler – M. Sguaitamatti (Hrsg.), Die Sammlung Collisani (1990).
- Slg. Kiseleff (1989) E. Simon (Hrsg.), Die Sammlung Kiseleff im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg I (1989).
- Slg. Oppenländer (1975) A. von Saldern – B. Nolte – P. La Baume – Th.E. Haevernich, Gläser der Antike. Sammlung Erwin Oppenländer. Ausstellungskat. Hamburg 1974 (1975).
- Slg. Wolf (1994) E.M. Stern – B. Schlick-Nolte, Frühes Glas der alten Welt. Sammlung Ernesto Wolf (1994).
- Sourvinou-Inwood (1995) C. Sourvinou-Inwood, 'Reading' Greek Death (1995).
- Stein (1995) C. Stein, Hellenistische Grabbezirke der Westtor-Nekropole von Assos. Unveröffentlichte Magisterarbeit der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (1995).
- Sterrett (1885) J.R.S. Sterrett, Inscriptions of Assos, in: *Papers of the American School of Classical Studies at Athens* 1 (1885) 1-90.
- Strobel (1996) K. Strobel, Die Galater. Geschichte und Eigenart der keltischen Staatenbildung auf dem Boden des hellenistischen Kleinasien I (1996).
- Stupperich (1977) R. Stupperich, Staatsbegräbnis und Privatgrabmal im klassischen Athen (1977).
- Stupperich (1990) R. Stupperich, Vorbericht über die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1989, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien* 2 (1990) 7-22.
- Stupperich (1992) R. Stupperich, Zweiter Vorbericht über die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1990, in: Ü. Serda-

- roglu – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1990. *Asia Minor Studien* 5 (1992) 1-31.
- Stupperich (1993) R. Stupperich, Dritter Vorbericht über die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1991, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1991. Asia Minor Studien* 10 (1993) 1-35.
- Stupperich (1996) R. Stupperich, Vierter Vorbericht über die Grabung in der Westtor-Nekropole von Assos im Sommer 1992, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1992. Asia Minor Studien* 21 (1996) 1-31.
- Stupperich (1994) R. Stupperich, Beobachtungen zu Gräbern und Grabsitten in der Nekropole von Assos, *Laverna* 5, 1994, 56-86.
- Stupperich (1996a) R. Stupperich, Grabungen in der Nekropole von Assos 1989-1994, *Thetis* 3, 1996, 49-70.
- Thasos VII L. Ghali-Kahil, *La céramique grecque. Études Thasiennes VII* (1960).
- Theben III U. Heimberg, *Die Vasen des Kabirions. Das Kabirenheiligtum bei Theben III* (1982).
- Theben IV K. Braun – Th.E. Haevernick, *Bemalte Keramik und Glas aus dem Kabirenheiligtum bei Theben. Das Kabirenheiligtum bei Theben IV* (1981).
- Theben V B. Schmaltz, *Terrakotten aus dem Kabirenheiligtum bei Theben. Das Kabirenheiligtum bei Theben V* (1974).
- Thera II H. Dragendorff, *Theräische Gräber. Thera, Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen II* (1903).
- Tocra II J. Boardman – J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits II and Later Deposits* (1973).
- Thompson (1934) H.A. Thompson, *Two Centuries of Hellenistic Pottery, Hesperia* 3, 1934, 311-480.
- Thompson (1943) H.A. Thompson, *Small Objects of the Pnyx. Hesperia Suppl.* VII,1 (1943).
- Trias de Arribas (1967) G. Trias de Arribas, *Ceramica griegas de la Peninsula Iberica* (1967).
- Tuna-Nörbling (1995) Y. Tuna-Nörbling, *Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane. Die attisch-schwarzfigurige Keramik und der Keramikexport nach Kleinasien. IF* 41 (1995).
- Tuna-Nörbling (1998) Y. Tuna-Nörbling, *Die attisch-rotfigurige Keramik aus Alt-Smyrna, IstMitt* 48, 1998, 173-191.
- Uberti, Cagliari (1993) M.L. Uberti, *I Vetri Preromani del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari* (1993).
- Ure (1927) P.N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona* (1927).
- Ure (1934) P.N. Ure, *Aryballoi and Figurines from Rhitsona in Boeotia* (1934).
- Utili (1999) F. Utili, *Die archaische Nekropole von Assos. Asia Minor Studien* 31 (1999).
- Venedikov, Apollonia I. Venedikov, *Apollonia. Les fouilles dans la necropole d'Apollonia en 1947-1949 (o.J.)*.
- Vessberg/Westholm O. Vessberg – A. Westholm, *The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus. SCE IV,3* (1956).

- Vierneisel-Schlörb (1964) B. Vierneisel-Schlörb, Zwei klassische Kindergräber im Kerameikos, AM 79, 1964, 85-104.
- Vierneisel-Schlörb (1966) B. Vierneisel-Schlörb, Eridanos-Nekropole I. Gräber und Opferstellen hS 1-204, AM 81, 1966, 4-111.
- Virchow (1884) R. Virchow, Über alte Schädel in Assos und Cypern, AbhBerlin 1884,1 (1884) 1ff.
- Webb (1978) V. Webb, Archaic Greek Faience (1978).
- Weinberg (1992) G. Davidson Weinberg, Glass Vessels in Ancient Greece. Publications of the ADelt 47 (1992).
- Wolska (1993) W. Wolska, Aspekte des Bestattungsrituals in der Nekropole von Assos, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich, Ausgrabungen in Assos 1991. Asia Minor Studien 10 (1993), 199-209.
- Wroth (1894) W. Wroth, Greek Coins of Troas, Aeolis and Lesbos. BMC Greek Coins XVII (1894).
- Xagorari (1996) M. Xagorari, Untersuchungen zu den frühgriechischen Grabsitten (1996).
- Zelle (1997) M. Zelle, Die Terra Sigillata aus der Westtor-Nekropole von Assos. Asia Minor Studien 27 (1997).

VORWORT

Die vorliegende Arbeit ist die unveränderte Fassung meiner Dissertation, wie sie am 5. Oktober 2000 der Philosophischen Fakultät der Universität Mannheim vorgelegen hat. Die schnelle Publikation im Internet geschieht in der Absicht, die Arbeit der Forschung ohne Zeitverzug zugänglich zu machen. Allerdings wurde für die Publikation im Internet auf sämtliche Zeichnungen der Fundstücke, auf alle Karten, Pläne und Tafeln verzichtet. Da jedoch ein Teil der Fundstücke bereits in den Grabungs-Vorberichten abgebildet ist und zudem eine Veröffentlichung in Buchform geplant ist, erscheint mir der Verzicht auf den Abbildungsteil gerechtfertigt.

Die Arbeit entstand auf Anregung von Professor Reinhard Stupperich, der die Grabungen in der Westtor-Nekropole von Assos in den Jahren von 1989 bis 1994 geleitet hatte. Ihm verdanke ich nicht nur die Anregung, sondern auch viele nützliche Gespräche und weiterführende Hinweise. Weiterhin bin ich den Grabungsteilnehmern dieser Jahre, auf deren sorgfältige Fundbearbeitung ich zurückgreifen konnte, zu Dank verpflichtet. Hier sei besonders Dieter Bishop (Bremen), Friederike Busse, Luisa Reiblich (beide Mannheim), Axel Filges (Istanbul) und Federico Utili (Mannheim) gedankt, die mir ihre Unterlagen zur Verfügung stellten. Auch möchte ich Stefan Neu (Köln) danken, der mir seine Zeichnungen der assischen Kassettengrabsteine überließ, sowie Elke Forbeck (Bochum), die mir Einblick in ihre noch unveröffentlichte Dissertation über die Nekropolen von Milet gewährte. Erhellende Gespräche zu einzelnen Fundgruppen verdanke ich Andreas Furtwängler (Halle), Reinhard Senff (Bochum), Manfred Oppermann (Halle) und Yasemin Tunan-Nörling (Heidelberg). In besonderer Weise bin ich Ingrid Krauskopf (Heidelberg) verpflichtet, die trotz einer Krankheit das Korreferat der Arbeit übernommen hatte.

Schließlich möchte ich dem Land Baden-Württemberg danken, das die Arbeit mit einem Stipendium der Landesgraduiertenförderung in den Jahren 1999 und 2000 unterstützte.

Halle/Saale, im Februar 2001.

EINLEITUNG

Die vorliegende Arbeit hat sich zum Ziel gesetzt, die Bestattungen und Funde aus den Gräbern und Opferstellen der Westtor-Nekropole von Assos in klassischer und hellenistischer Zeit zu untersuchen sowie aus den Ergebnissen Rückschlüsse auf die Bestattungssitten in diesem Zeitraum zu ziehen. Der Arbeit liegen die Ergebnisse der Ausgrabungen zugrunde, die in den Jahren von 1989 bis 1994 unter der Leitung von R. Stupperich in Assos unternommen wurden. Auf die Ergebnisse anderer Grabungstätigkeiten in der Westtor-Nekropole, wie die Grabungen der Amerikaner J.T. Clarke und F.H. Bacon der Jahre 1881-1883 sowie die türkischen Grabungen unter der Leitung von Ü. Serdaroglu vor 1989 und nach 1994, soll nur am Rande verwiesen werden.

Das Ausgrabungsgebiet der Jahre 1989-1994 umfaßt im wesentlichen einen Streifen entlang einer gepflasterten Hauptverkehrsstraße vor dem Westtor von Assos, an der von archaischer Zeit bis mindestens in die frühe Kaiserzeit Bestattungen vorgenommen wurden. Obwohl der Bereich der hier bearbeiteten Grabungen zwischen 1989 und 1994 nur einen sehr kleinen Teil der gesamten Westtor-Nekropole umfaßt, konnte offenbar ein zentraler und wichtiger Bereich der Nekropole der klassischen bis hellenistischen Zeit getroffen werden. Das läßt sich aus seiner Lage an der Hauptstraße direkt vor dem repräsentativsten Stadttor von Assos, aus der Fülle und Qualität der Funde und der Belegungsdichte schließen.

Die Nekropole der archaischen Zeit wurde bereits in der 1999 erschienenen Dissertation von F. Utili umfassend vorgestellt. Um den Anschluß an die archaische Nekropole zu zeigen, wurden in der vorliegenden Arbeit auch die spätarchaischen Gräber des frühen 5. Jahrhunderts in die Untersuchung mit aufgenommen. Ebenso wurden zwei Gräber aus nachhellenistischer Zeit in die vorliegende Untersuchung mit aufgenommen, da sie noch ganz in der Tradition der hellenistischen Bestattungen in der Westtor-Nekropole stehen. Der Rahmen der Arbeit spannt sich demnach von spätarchaischer Zeit bis in die frühe Kaiserzeit.

Die heutige Kenntnis klassischer und hellenistischer Gräbern und Bestattungssitten speist sich insbesondere aus den Publikationen der Grabungen in Athen und Attika und in wenigen anderen griechischen Städten wie Olynth und Korinth. Auch die Publikation der spätklassischen und hellenistischen Nekropole im Kerameikos von Athen wird seit mehreren Jahren ohne Aussicht auf Verwirklichung angekündigt.¹ Die Publikationen sind zumeist schon vor langer Zeit erschienen. Doch gerade aus dem kleinasiatischen Bereich sind nur wenige Nekropolen bekannt oder ausreichend publiziert. Erst in jüngster Zeit ist die Forschung auf diesen Mangel aufmerksam geworden. In den letzten Jahren wurden zwei wichtige und umfangreiche Publikationen zu den klassischen und hellenistischen Nekropolen von Metapont und Samothrake vorgelegt. In Kürze wird auch noch die Publikation der Nekropolen von Milet erscheinen. Mit der Untersuchung der Westtor-Nekropole von Assos in klassischer und hellenistischer Zeit kann hier ein weiterer, wenn auch angesichts der Größe des ergrabenen Bereiches bescheidener Beitrag zur Erforschung von Nekropolen und Bestattungssitten der Westküste Kleinasien geleistet werden.

Die vorliegende Arbeit ist in fünf große Abschnitte gegliedert. Im Teil A wird nach einem einleitenden Überblick zur Lage und Geschichte der Stadt Assos in klassischer und hellenistischer Zeit die Situation und die Ausgrabungstätigkeiten in der Westtor-Nekropole vorgestellt.

¹ R.H.W. Stichel, AA 1984, 56 Anm. 71; ders. in: Akten des XIII. Internationalen Archäologischen Kongresses in Berlin 1988 (1990) 546.

Ausgangspunkt der Arbeit sind die Funde aus Gräbern und Opferstellen klassischer und hellenistischer Zeit, die im Teil B vorgestellt und nach der Form besprochen werden. Aufgenommen wurden alle Funde aus den Gräbern, unabhängig von ihrer Zugehörigkeit zu den Bestattungen. Streufunde, die außerhalb der Gräber gemacht wurden, wurden nur dann mit aufgenommen, wenn sie zu einer Opferstelle klassischer oder hellenistischer Zeit gehört haben. Auf die Aufnahme weiterer Streufunde aus dem Bereich der Nekropole wurde verzichtet, da ihre Herkunft unbekannt und sie keine Aussagen über Gräber, Bestattungen, Aufbau der Nekropole oder deren Datierung zulassen. Im Mittelpunkt steht die Untersuchung der Gefäßkeramik, die zur Datierung der Grabzusammenhänge den größten Beitrag leistet. Ihre Entwicklung in Form und Bemalung wird nach den Grabkontexten sowie durch den Vergleich mit den Funden anderer Nekropolen vorgestellt. Ebenfalls zur Datierung der Grabkontexte kann die große Gruppe der Terrakotten beitragen. Die anderen Fundgruppen sind weniger stark vertreten, doch kann ausgehend von den Ergebnissen der keramischen Funde auch für metallische Funde wie etwa Strigiles eine mögliche Entwicklung in der Form erwogen werden. Die anderen metallischen Funde können abgesehen von Einzelstücken weniger zur Datierung der Gräber herangezogen werden als zur Untersuchung der Bestattungssitten.

Der Teil C der Arbeit beschäftigt sich mit den Gräbern der Westtor-Nekropole. So werden zu Beginn die verschiedenartigen Bestattungsbehältnisse vorgestellt, wobei dem hauptsächlich verwendeten Behältnis – dem Sarkophag – besondere Aufmerksamkeit gewidmet wird. Aus den Ergebnisse der Grabung heraus soll auch zur aktuellen Diskussion um den Charakter des berühmten lapis Assicus oder sarcophagus Stellung genommen werden. In einem zweiten Abschnitt sollen die Bestattungen in den Gräbern nach den Untersuchungsergebnissen der Fundstücke aus den Gräbern sowie aus der Position der Gräber untereinander datiert werden. Schließlich sollen in einem größeren Abschnitt die Bestattungssitten in der Westtor-Nekropole analysiert werden. Nach der Besprechung der Bestattungsart und der Lage der Toten im Grab und in der Nekropole wird der Untersuchung der Beigabenpraxis besondere Bedeutung zugemessen. Hier steht neben den Beobachtungen zur Lage und Verteilung der Beigaben besonders die Frage nach dem Sinn ausgewählter Beigabengruppen sowie nach deren Einteilung in Kategorien und ihrer zeitlichen Veränderungen im Mittelpunkt. Abschließend werden die Opferstellen untersucht und Beobachtungen zur in Assos so häufig geübte Praxis der Nachbestattungen angestellt. Nach der Untersuchung der Bestattungssitten sollen die zu den Gräbern gehörenden Grabsteine vorgestellt werden. Es gibt zwei Gruppen von Grabsteinen, die sich beide grundlegend von den aus anderen Nekropolen bekannten Formen unterscheiden. Die zwei Gruppen sollen ausführlich besprochen und eine Formentwicklung sowie eine Deutung der Funktion diskutiert werden.

Der Teil D der Arbeit ist der Untersuchung des Aufbaus und der Struktur der Westtor-Nekropole gewidmet. Hier wird die Lage der Gräber zueinander, die Dichte der Belegung und zeitliche Abfolge besprochen und aus den Ergebnissen eine mögliche Aufteilung der Nekropole in Familiengrabbezirke diskutiert.

Im Teil E der Arbeit sind die Kataloge zusammengefaßt. Der Teil beginnt mit dem Katalog der Funde aus den Gräbern und Opferstellen entsprechend der Reihenfolge, die oben im Teil B gewählt wurde. Anschließend folgt der Katalog der Gräber, in dem alle besprochenen Gräber mit Angaben zur Lage, den Bestattungen und den Funden vorgestellt werden. In gleicher Weise werden die Opferstellen behandelt. Schließlich wird eine Liste der Grabsteine aus der Westtor-Nekropole gegeben, in die auch Steine gleicher Form mit aufgenommen werden, die aus anderen Grabungen in der Nekropole stammen.

Am Schluß der Arbeit folgt ein großer Teil mit Abbildungen und Tafeln. Zunächst sind im Abschnitt „Abbildungen Funde“ fast alle Fundstücke aus den Gräbern und Opferstellen in Umzeichnung gezeigt. Die Darstellung in Umzeichnung wurde deshalb gewählt, da die wichtigsten Stücke bereits publiziert sind und da alle Stücke im gleichen Maßstab darge-

stellt werden konnten. Die Zeichnungen werden durch einen kleinen Tafelteil ergänzt, in dem neben besonders wichtigen Stücken diejenigen Objekte abgebildet sind, die in den bisherigen Grabungspublikationen bisher noch nicht vorgestellt wurden. Der folgende Abschnitt „Abbildungen Gräber“ zeigt detaillierte Pläne eines jeden Grabes mit der Fundlage der Objekte, der Abschnitt „Abbildungen Grabsteine“ die in den Jahren 1989-1994 geborgenen Grabsteine. Abschließend folgen Pläne zur Stadt sowie zur Nekropole.

A. ASSOS – STADT UND NEKROPOLE

Zur Lage und Geschichte der Stadt Assos

Die antike Stadt Assos liegt an der Südküste der Troas am Golf von Adramytteion gegenüber der Insel Lesbos. Sie befindet sich auf dem höchsten Punkt eines schmalen Bergrückens vulkanischen Ursprungs, der entlang der Küste verläuft und auf ganzer Länge steil zum Meer abfällt (Plan 1).¹ Nach Norden läuft der Bergrücken in ein breites fruchtbares Tal aus, das von dem Fluß Satnioeis² (jetzt Tuzla Cay), der aus dem nahen Ida-Gebirge kommt und in der Nähe der antiken Stadt Alexandria Troas ins Meer mündet, in ostwestlicher Richtung durchzogen wird. Im Bereich der Stadt wird der Bergrücken von einem weithin sichtbaren Vulkankegel gekrönt, der bis zu einer Höhe von 234 m steil über der Küste aufragt.³ Um diese Akropolis, auf der sich der berühmte Athenatempel befand, erstreckt sich das antike Stadtgebiet. Der Siedlungsschwerpunkt mit der Agora und den öffentlichen Bauten lag auf der abschüssigen Seeseite, während über die Landseite wenig bekannt ist, da sie heute durch das moderne türkische Dorf Behramkale überbaut ist. Die antike Stadt besaß einen künstlich angelegten Hafen mit zwei Hafenbecken, deren Überreste noch unter der Wasseroberfläche zu sehen sind.⁴

Schon die günstige strategische Lage auf dem die ganze Küste beherrschenden Hügel läßt erwarten, daß der Beginn der Siedlungstradition sehr lange zurückreicht.⁵ Der Zeitpunkt der Stadtgründung⁶ wird von Robinson⁷ in das 7. Jahrhundert v.Chr. gesetzt, von Serdaroglu⁸ aufgrund von Funden spätgeometrischer Keramik schon in das späte 8. Jahrhundert. Mit den Tochterstädten Gargara⁹ und Lamponia beherrschte Assos die gesamte Südküste der Troas. An der Wende zum 5. Jahrhundert befand sich die Stadt als Teil der Satrapie des hellespontischen Phrygien noch unter persischer Herrschaft, hatte aber einen wirtschaftlichen Aufschwung genommen,¹⁰ der sich beispielsweise im Bau des reichgeschmückten Athenatempels niedergeschlagen hatte.¹¹ Nach der Erringung der Freiheit 479 v.Chr. wurde Assos bald Mitglied des attisch-delischen Seebundes, war aber mit einem jährlichen Beitrag von nur einem Talent von bescheidener Bedeutung.¹² Cook und Ruschenbusch haben versucht, aus der Phoroshöhe die Bevölkerungszahl der Stadt zu ermitteln.¹³ Tenger

¹ Zur Geologie von Assos bei: J.S. Diller in: Clarke (1882) 166ff. Allgemein zu Assos: Cook (1973) 240-250. Zuletzt Der Neue Pauly 2 (1997) 112f. s.v. Assos (Schwertheim).

² Nach Strab. 13, 610 auch Saphnioeis. Dazu Leaf (1923) 252.

³ Die Höhenangaben schwanken. Virchow (1884) 5 Anm. 1, nennt 229 m, während Clarke (1882) 234 m maß. Die neueste Angabe stammt von Lazzarini (1994) 106 mit 238 m, doch folgt er damit nur Leaf (1923) 291.

⁴ K. Lehmann-Hartleben, Die antiken Hafenanlagen des Mittelmeeres, Klio Beih. 14 (1923) 246.

⁵ Zur Geschichte von Assos Clarke/Bacon/Koldewey 1-5; Leaf (1923) 295ff.; R. Stupperich, Boreas 13, 1990, 27; für den Hellenismus und die Kaiserzeit sind die Quellen bei Zelle (1997) 3-8 zusammengetragen.

⁶ Lt. Strab. 13, 610 Gründung von Methymna aus; Steph. Byz. s.v. Ασσος nennt Mytilene.

⁷ Cook (1973) 240ff.; The Princeton Encyclopedia of Classical Sites (1976) s.v. Assos 104f. (Robinson).

⁸ Serdaroglu (1990) 2f.

⁹ Strab. 13, 610; Cook (1973) 255 (Gargara), 261 (Lamponia).

¹⁰ J.T. Clarke, Report on the Investigations at Assos, 1881 (1882) 69; C.H. Jeffery, Archaic Greece (1976) 239f.

¹¹ U. Finster-Hotz, Der Bauschmuck des Athenatempels von Assos (1984); A. Johnston – B.D. Wescoat, EpigrAnat 11, 1988, 1ff.; B.D. Wescoat in: Πρακτικά του XII διεθνούς συνεδρίου κλασικής αρχαιολογίας. Athen 1983 (1988) IV 215ff.; B.D. Wescoat, AJA 91, 1987, 553ff.; R. Stupperich in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1992. Asia Minor Studien 21 (1996) 33ff.

¹² R. Meiggs, The Athenian Empire (1972) 540ff. I. Nr. 35.

¹³ Cook (1973) 383; E. Ruschenbusch, ZPE 53, 1983, 142. Zu dieser Methode kritisch L. Nixon – S. Price, in: O. Murray – S. Price, The Greek City (1990) 137ff.

hat jedoch gezeigt, daß die Höhe des zu zahlenden Betrages nicht von der Bevölkerung, sondern von der Wirtschaftskraft und den Einkünften der Stadt abhängt, die im Falle von Assos offenbar als nicht allzu hoch angesehen wurden.¹⁴ In dieser Zeit beginnt die Stadt auch eine eigene Münzprägung.¹⁵ Der häufige Wechsel der Herrscher, der über das gesamte 4. und 3. Jahrhundert in enger Folge anhält, scheint die wirtschaftliche Entwicklung der Stadt nicht dauerhaft negativ beeinflusst zu haben. Zunächst fällt die Stadt nach dem Königfrieden 387 an das Perserreich. Mit der Oberherrschaft des Großkönigs konnten sich die kleinasiatischen Griechenstädte offenbar ganz gut arrangieren.¹⁶ Unter Ausnutzung der durch die Satrapenaufstände entstandenen Schwächesituation des Perserreiches etablierten sich wenig später in einigen Städten der Troas Tyrannenherrschaften, unter denen Assos eine über die Region hinausreichende Rolle spielen sollte. Kurz nach 365 trat der Bankier Euboulos, der ursprünglich im Auftrag der persischen Satrapen Geldgeschäfte abwickelte,¹⁷ eine Tyrannis in Assos an. Nach dessen rascher Ermordung ging die Macht auf seinen Schüler und Geschäftspartner Hermias von Atarneus über, der in seinen Machtbereich noch weitere Küstenstädte der südlichen Troas und der Äolis einbeziehen konnte.¹⁸ Hermias war ein schillernder Potentat mit philosophischen Ambitionen.¹⁹ Bei einem früheren Aufenthalt in Athen hatte er philosophische Vorlesungen an der Akademie besucht und ist dort auch dem jungen Aristoteles begegnet.²⁰ Um 347 konnte er ihn schließlich gewinnen, zusammen mit anderen Philosophen nach Assos zu kommen und hier unter der Schirmherrschaft des Tyrannen eine philosophische Schule in der Nachfolge der platonischen Akademie einzurichten.²¹ Was die Philosophen am Standort Assos gereizt hat, war offenbar die Verbindung von Philosophie mit politischer Praxis, die durch die Bereitschaft des Tyrannen gegeben war, seine Herrschaft unter philosophischen Grundsätzen zu führen.²² Die Verknüpfung von Philosophie und Politik ist in der philosophischen Literatur immer wieder gefordert worden, obwohl praktische Versuche dieser Art nie von Erfolg gekrönt waren. Hermias hatte den Philosophen Assos als Wohnsitz zugewiesen und für ihr Auskommen gesorgt, wird ihnen jedoch kaum die politische und administrative Verwaltung der Stadt gleich mit überlassen haben.²³ In Assos entstand nun ein Teil der philosophischen Studien des Aristoteles, der hier eng mit seinem Schüler Theophrast zusammenarbeiten konnte. Dessen Schrift „Über das Feuer“ ist vermutlich ebenfalls in Assos entstanden.²⁴ Der Versuch des idealen Staates ist ohne Erfolg geblieben. Bereits nach wenigen Jahren verließen Aristoteles und Theophrast die Stadt und siedelte nach Mytilene über. Gegen 341 wurde Hermias auf Betreiben der Perser in eine Falle gelockt und ermordet.²⁵ In der anti-

¹⁴ B. Tenger, in: Studien zum antiken Kleinasien III. Asia Minor Studien 16 (1995) 139ff. bes. 160.

¹⁵ Robert (1966) 21; L. Lazzarini, *RItNum* 85, 1983, 3ff. vermutet bereits für das letzte Viertel des 6. Jahrhunderts eine eigene Münzprägung. Wroth (1894) S. XXXIV, sieht die frühesten Münzen um 420 v.Chr.

¹⁶ Zur Situation der Troas zwischen Königfrieden und Ankunft Alexanders s. B. Tenger, in: E. Schwertheim – H. Wiegartz (Hrsg.), *Die Troas. Neue Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas*. Asia Minor Studien 22 (1996) 125ff.

¹⁷ Strab. 13, 1, 57; Diod. 16, 52; Dem. 10, 32. Zu den Bankgeschäften von Euboulos und Hermias s. R. Bogaert, *Banques et banquiers dans les cités grecques* (1968) 240-43.

¹⁸ Diog. Laert. 5,3; Strab. 13, 1, 57; 13, 610. Zu den Quellen: H. Berve, *Die Tyrannis bei den Griechen* (1967) II 688f.

¹⁹ Gaiser (1985) 18ff.; K. Trampedach, *Platon, die Akademie und die zeitgenössische Politik* (1994) 66ff.; *Der Neue Pauly* 5 (1998) 435 s.v. Hermias [1] (Engels).

²⁰ Strab. a.O.; Didymus, In *Demosthenem commenta*, hrsg. von L. Pearson – S. Stephens (1983) col. 5, 51f.

²¹ Gaiser (1985) 9ff.; die wichtigste Forschungsliteratur ebenda 10 mit Anm.1.

²² Gaiser (1985) 19f.

²³ H. Berve, *Die Tyrannis bei den Griechen I* (1967) 332ff., dagegen Gaiser (1985) 16 mit Anm. 6 und Trampedach a.O.

²⁴ Gaiser (1985) 34f.

²⁵ Strab. 13, 1, 57; Diod. 16, 52, 5-8. Trampedach a.O. 69.

ken Literatur gehen die Meinungen über Hermias von Atarneus weit auseinander. Den überwiegend kritischen Berichten seiner Herrschaft u.a. bei Theopompos stehen dankbare Äußerungen seiner philosophischen Freunde gegenüber; die Kritik bleibt meist gegenstandslos und pauschal. Der überregionale Erfolg der Stadt Assos wollte sich unter Hermias nicht einstellen, obwohl sogar der makedonische König Philipp II. eine Partnerschaft mit ihm erwog, um ein Standbein auf dem kleinasiatischen Festland für seine Expansionspläne gegen die Perser zu gewinnen. Aristoteles, der sich auch politisch gern engagierte, versuchte in dieser Zeit offenbar, eine solche Annäherung zwischen dem König und dem Tyrannen vorzubereiten.²⁶ Nach jüngeren Untersuchungen wurden wohl auch unter Hermias die Befestigungsanlagen der Stadt zu dem heute noch beeindruckenden Ausmaß erweitert.²⁷ Zwar war die Stadt bereits seit archaischer Zeit mit einem beachtlichen Mauer ring umgeben, wie die erfolglose Belagerung der Stadt 366 v.Chr. belegt, in der sich während des Satrapenaufstandes Ariobarzanes verschanzt hatte.²⁸ Den archaischen Polygonalmauern²⁹ wurden dann Mauern aus Quaderblöcken vorgeblendet, mit denen man auch gegen moderne Belagerungsmaschinen gewappnet war. Eine Stadterweiterung wie in anderen Orten der Troas geht mit dem Mauerbau in Assos aber nicht einher.³⁰

Nach der kurzen Episode der Tyrannis des Hermias blieb die Stadt bis zur Ankunft Alexanders persisch. Bald nach dem Zug Alexanders 334 v.Chr. schossen sich die von Alexander in die Freiheit entlassenen Städte der Troas zu einem Koinon zusammen, ohne aber jemals wirkliche Eigenständigkeit zu erlangen, da die Hegemonie der jeweiligen hellenistischen Könige immer bestehen bleibt.³¹ Für Assos selbst ist die Mitgliedschaft in einem Städtebund erst für das Jahr 77 v.Chr. belegt,³² es gibt aber keinen Grund, an einer Teilnahme schon im späten 4. Jahrhundert zu zweifeln.³³ Daneben scheint es weitere Städtebünde in der südlichen Troas gegeben zu haben.³⁴ Das gesamte 3. Jahrhundert ist für Assos durch den häufigen Wechsel der Herrschaftsverhältnisse gekennzeichnet. Nach Antigonos I. Monophthalmos und Lysimachos folgt bereits 281 v.Chr. Seleukos I. Im Jahre 278/7 kommen die Galater als von Nikomedes I. angeworbene Söldner erstmalig nach Kleinasien, doch ist fraglich, ob durch sie die wirtschaftliche Kontinuität nachhaltig behindert wurde.³⁵ Der traditionellen Barbarentopik antiker Autoren, die von Terror und Erpressungen der Galater berichten, ist die althistorische Forschung bisher ohne Prüfung gefolgt.³⁶ Vermutlich hat die bedrohliche Fremdartigkeit der Stämme mehr Schrecken verbreitet hat,

²⁶ A.-H. Chroust, *Historia* 21, 1972, 170-176; bes. 174 Anm. 14. Dazu auch Gaiser (1985) 21 Anm. 13.

²⁷ A.W. McNicoll, *Hellenistic Fortifications from the Aegean to the Euphrates* (1997) 182-190, datiert die Mauern in die Mitte des 4. Jahrhunderts; dagegen schlägt F.E. Winter in: *REA* 96, 1994, 41, eine Datierung erst in das 3. Jahrhundert vor. Weiter zu den Mauern und Toren: Clarke/Bacon/Koldewey 189ff.; F.E. Winter, *Greek Fortifications* (1971); A. Wokalek, *Griechische Stadtbefestigungen* (1973); H. Tréziny (Hrsg.), *La fortification dans l'histoire du monde grec* (1986). A.W. Lawrence, *Greek Architecture*² (1967) 229; ders., *Greek Aims in Fortification* (1979) passim.

²⁸ Xen. *Ag.* 2, 26.

²⁹ Cook (1973) 242ff.; K. Domisch, *Die griechischen Bogentore. Zur Entstehung und Verbreitung des griechischen Keilsteingewölbes* (1992) 101ff.

³⁰ So Tenger a.O. (Anm. 16) 136.

³¹ Zu den Städten im westlichen Kleinasien zwischen Autonomie und Königtum s. W. Orth, *Königlicher Machtanspruch und städtische Freiheit. Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte*, 71. Heft (1977).

³² P. Frisch, *Die Inschriften von Ilion. IK* 3 (1975) 34f. Nr. X.

³³ Zur Konföderation auch Robert (1966) 15ff.

³⁴ Möglicherweise ist Assos der Hauptort des Koinons der Äolier gewesen, wie L. Lazzarini, *RItNum* 85, 1983, 3ff. nach Untersuchungen zur Münzprägung vermutet. Weiterhin ist ein Koinon mit den benachbarten Städten Lamponia und Polymedion belegt. Dazu Cook (1973) 248f.

³⁵ Strobel (1996) 236ff. zum Übertritt der Galater nach Kleinasien. Zelle (1997) 3.

³⁶ Strobel (1996) 55ff. kritisch zum Forschungsstand. Im herkömmlichen Sinn zuletzt P. Berresford Ellis, *Celt and Greek* (1997) 115.

als durch Plünderungen tatsächlich Schaden angerichtet wurde. Die Stadt Assos war jedenfalls durch ihre Mauern hervorragend geschützt, und aus einem Urnengrab der Westtor-Nekropole gibt es einen Beleg für die Anwesenheit assimilierter Galater in Assos. Seit 241 v.Chr. geriet Assos in den Einflußbereich der Pergamener³⁷ und wurde vermutlich seit dieser Zeit nach der Mutter Eumenes II. auch Apollonia genannt.³⁸ Obwohl sich die politischen Verhältnisse im Hellenismus relativ häufig ändern, schien sich dies in keiner Weise in der wirtschaftlichen Entwicklung der Stadt niederzuschlagen. Der bescheiden wachsende Reichtum zeigte sich in den in klassischer und hellenistischer Zeit auf dem Abhang südlich der Akropolis entstehenden großen öffentlichen Bauten, darunter mehrstöckige Markthallen, die die schwierigen topographischen Bedingungen geschickt ausnutzten.³⁹ Diese Bauten werden von der Forschung den Attaliden zugeschrieben.⁴⁰ 133 v.Chr. fiel Assos mit dem Reich der Pergamener nach den Testamenten von Attalos II. an Rom.⁴¹ In frühbyzantinischer Zeit scheint die Stadt noch einmal einen deutlichen Aufschwung genommen zu haben, wie der Bau zahlreicher Kirchen vermuten läßt. Lange Zeit war Assos Bischofssitz.⁴² Mit dem allorts zu beobachtenden Rückgang der Bevölkerung in hoch- und spätbyzantinischer Zeit zog sich in Assos der Siedlungsbereich der Stadt auf die Landseite der Akropolis zurück, die nicht vom Meer aus sichtbar ist und so vor Piratenangriffen geschützt war. In dieser Zeit wurde auch eine Zitadelle auf der Akropolis errichtet. Daß das heutige türkische Dorf an dieser Stelle liegt und nach dem byzantinischen Offizier Machram benannt ist, belegt eine über Jahrtausende ungebrochene Siedlungstradition.

Aus wirtschaftlicher Sicht konnte die Stadt durch Handel und Export von landwirtschaftlichen Produkten, insbesondere von Getreide⁴³ und Schweinen⁴⁴, Wohlstand erringen. Daß die Rückseiten assischer Münzen neben dem Greif als Wappentier auch Stierköpfe zeigen, darf als Hinweis auf eine ertragreiche Viehzucht verstanden werden. Anbau- und Weidegebiet war natürlich die gesamte Troas, für die Assos den wichtigsten Hafen darstellte, über den die Produkte in die Ägäis verschifft werden konnten. Ohnehin hatte der Hafen eine ganz wichtige Funktion für die Stadt, da er an einer vielbefahrenen Handelslinie lag und Schiffe häufig auch tagelang im Hafen auf günstige Winde für die Fahrt um das Kap Lekton warten mußten. Schließlich dürfte der Export von lokal anstehendem Steinmaterial für Wohlstand gesorgt haben. So wurde der unterhalb der Akropolis gebrochene Andesit in erster Linie als Baumaterial und für die Herstellung von Steinsarkophagen verwendet. In der antiken Literatur wird mehrfach ein „assischer Stein“ erwähnt, der in der Nähe der Stadt anstand und im medizinischen Bereich sowie bei der Bestattung von Toten Verwendung fand.⁴⁵ Die Legende von den Fähigkeiten des Steins hat in der Kaiserzeit offenbar zu einem lebhaften Handel mit grob gefertigten Steinsarkophagen geführt. Im Seehandel war die Stadt offenbar eher nach Süden orientiert, entlang der Handelswege an der kleinasiatischen Westküste. So kommen zahlreiche Funde der Westtor-Nekropole aus Regionen, die südlich von Assos liegen. Noch in archaischer Zeit scheint Assos stärkere Verbindungen

³⁷ E.V. Hansen, *The Attalids of Pergamon*² (1971) 92f.

³⁸ Plin. nat. 5, 123.

³⁹ Zu den Stoi: Clarke/Bacon/Koldewey 33f.; C. Vermeule, *BMusFA* 61, 1963, 114; A.W. Lawrence, *Greek Architecture* 2 (1967) 265f.

⁴⁰ K. Bringmann – H. von Steuben, *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer I* (1995) 496f.

⁴¹ Zur Erbschaft des Attalos und den Folgen s. E.S. Gruen, *The Hellenistic World and the Coming of Rome* (1984) II 592ff. Vgl. auch T. Pekáry, *Kleinasien unter römischer Herrschaft*, in: *ANRW* II.7.2 (1980); darin zur Troas S. 613 und zur Situation nach der Übernahme durch die Römer.

⁴² Zur Bautätigkeit in Assos im 6. und 7. Jahrhundert s. M. Zelle, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1990* (1992) 192ff.

⁴³ Vgl. Strab. 15, 3, 22. S.a. R.J. Hopper, *Handel und Industrie im klassischen Griechenland* (1982) 83f.

⁴⁴ Athen. 9, p. 375 D.

⁴⁵ Zum assischen Stein s. unten Seite 78.

zu nördlich gelegenen Gegenden an der thrakischen Küste oder gar dem Schwarzmeergebiet gehabt zu haben, wie Funde aus der Nekropole zeigen.⁴⁶ Diese Parallelen lassen sich jedoch ab der klassischen Zeit nicht mehr weiterverfolgen. Assos wird dann Teil der griechischen Koine, orientiert sich am griechischen Mutterland und den ionischen Nachbarn und unterscheidet sich auch während des persischen Zwischenspiels im 4. Jahrhundert v. Chr. in nichts mehr von anderen Städten der griechischen Welt.

Aus den Ergebnissen der Grabungen in der Westtor-Nekropole von Assos lassen sich historische Begebenheiten nicht erschließen, aber umgekehrt auch nicht darauf anwenden. Einschneidende Ereignisse wie späte Gründung oder völlige Zerstörung oder Aufgabe der Stadt, die sich im Bild der Nekropole niederschlagen können und für die Datierung verschiedener Fundgruppen von Bedeutung wären, hat Assos nicht erlitten. Selbst allgemeine Tendenzen der Entwicklung, wie etwa zunehmender Reichtum oder Verarmung, können aus den Funden in der Nekropole nur mit Vorsicht formuliert werden, da der untersuchte Bereich für solche Aussagen noch zu klein ist. Zudem müssen Reichtum einer Stadt und aufwendiger Totenkult sich nicht parallel zueinander entwickeln.⁴⁷

Die Westtor-Nekropole

Lage

Durch die Stadt Assos verlief in der Antike die wichtige Küstenstraße, die von Chryse nach Adramytteion führte.⁴⁸ Sie trat von Westen kommend durch eine große, von zwei Türmen flankierte Toranlage in das Stadtgebiet ein, führte südlich um die Akropolis über die Agora und verließ das Stadtgebiet nach Osten durch ein kleineres, auch von flankierenden Türmen und von einer Bastion gesichertes Tor (Plan 1). Ein Stück nordwestlich vor der Stadt vereinigte sich die gepflasterte Straße mit einer weiteren, aus dem Landesinneren kommenden Straße, die dann unmittelbar vor dem Westtor abzweigt und um das Stadtgebiet herum zum unterhalb liegenden Hafen führte. Nach der Geländesituation war der Hafen nur über diesen Weg für den Warenverkehr erreichbar. Durch diese Kreuzungssituation herrschte im Bereich vor dem Westtor besonders starker Verkehr mit hoher Personenfrequenz. An den beiden großen Ausfallstraßen der Stadt nach Westen und nach Osten befanden sich mindestens seit dem 7. Jahrhundert die Nekropolen der Stadt.⁴⁹ Von ihnen scheint die vor dem Westtor gelegene wegen der guten Lage, die die gewünschte Beachtung der Grabanlagen gewährleistete,⁵⁰ und wegen der heute noch sichtbaren Überreste von kaiserzeitlichen Grabbauten die wichtigere gewesen zu sein. Die Nekropole vor dem Osttor wird heute teilweise von dem türkischen Friedhof des modernen Dorfes überdeckt und entzieht sich damit einer näheren Untersuchung. Da die wenigen dort sichtbaren Überreste von Grabbauten und Sarkophagen eher der römischen Kaiserzeit anzugehören scheinen, könnte die Nekropole in vorrömischer Zeit durchaus größere Bedeutung gehabt haben, als man ihr auf den flüchtigen Blick ansieht. Bei Ausbauarbeiten am türkischen Friedhof, die während der Grabungskampagnen vorgenommen wurden, waren Terrakotten aus dem 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. zutage gekommen,⁵¹ die jedenfalls eine gleichzeitige Benutzung beider Nekropolen wahrscheinlich machen.

⁴⁶ Utili (1999) 143.

⁴⁷ So Philipp (1981) 162 zur Entwicklung etwa in Athen nach den Bestattungsgesetzen.

⁴⁸ Sie ist offensichtlich mit der später in der Tabula Peutingeriana verzeichneten Küstenstraße identisch. S. dazu Merkelbach (1976).

⁴⁹ Früheste Gräber in der archaischen Nekropole s. Utili (1999) 143.

⁵⁰ T. Hölscher, Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten, Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften Bd. 7 (1998) 70ff.

⁵¹ Auskunft R. Stupperich; s.a. Clarke/Bacon/Koldewey 225.

Entlang der vom Westtor ausgehenden Pflasterstraße wurden von der archaischen bis in die byzantinische Zeit Bestattungen vorgenommen, von denen oberirdisch nur die Reste römischer Grabbauten und in einiger Entfernung einer byzantinischen Kapelle sichtbar sind (Plan 2 und 3). Die Gesamtausdehnung und Belegungsdauer⁵² der Westtor-Nekropole ist indes nur schwer abzuschätzen. Selten sind die Nekropolen griechischer Städte auf ein klar abgegrenztes oder gar architektonisch eingefasstes Gebiet beschränkt.⁵³ Sie konzentrieren sich zwar an den Hauptverkehrsstraßen direkt vor den Toren und Mauern der Stadt, folgen jedoch in geringerer Belegungsdichte auch von der Straße abzweigenden kleineren Wegen und dem Verlauf der Stadtmauer, so daß man Anfang und Ende der Nekropole kaum festlegen kann. Die zentrale Achse der Westtor-Nekropole ist die mit großen Basaltblöcken gepflasterte Straße, die aus dem Westtor kommend von Assos nach Chryse führte. Die Nekropole beginnt unmittelbar am Tor und zieht sich an der Straße entlang, zunächst vor allem rechts der Straße, im weiteren Verlauf auch links. Der prominente Bereich vor dem Stadttor ist als der zentrale, dicht belegte Bezirk der Westtor-Nekropole anzusehen. Über welche Distanz eine relativ enge Belegung mit Gräbern anzunehmen ist, ist nicht eindeutig erkennbar.⁵⁴ So steht noch weit außerhalb des eigentlichen Nekropolenbereiches ein einzeln stehendes Grab an der Pflasterstraße.⁵⁵ An kleineren von der Hauptstraße abzweigenden Wegen finden sich ebenfalls Überreste von Sarkophagbestattungen, so an einem gepflasterten Weg unterhalb der Westmauer, der östlich parallel zur Hauptstraße verläuft.⁵⁶ Weiterhin finden sich rechts vor dem Westtor Überreste von Sarkophagen und von in den Fels gehauenen Gräbern, wo eine kleinere gepflasterte Straße in engen Windungen zum Hafen führt. Schließlich ziehen sich noch verstreute Gräber um die Nordwestbastion der Stadtmauer herum bis zum steil abfallenden Nordhang der Akropolis hin, die man eigentlich nicht mehr zur Westtor-Nekropole zählen möchte.⁵⁷ Hinter dem Tor innerhalb der Stadt befanden sich keine Gräber. Außer in einem nahe der Agora gelegenen Heroon, in dem sich die Überreste von zwei Sarkophagen fanden,⁵⁸ wurden in der Stadt keine antiken Gräber festgestellt.⁵⁹

So scheint sich an der Lage der Nekropole vor der Stadt zunächst die alte Beobachtung zu bestätigen, daß nach Westen führende Straßen für die Anlage von Nekropolen bevorzugt würden.⁶⁰ Die von Boehlau für den ionischen Bereich erstmals geäußerte Vermutung schien ihre Bestätigung in den früh ergrabenen Nekropolen etwa von Athen oder Olynth⁶¹ zu finden. Den Vorzug der westlichen Himmelsrichtung sah man in der Lage der Inseln der Seligen im Westen hinter dem Meer begründet.⁶² Seit den ersten Ausgrabungen sind aller-

⁵² Aus Teilzonen eines Gräberfeldes kann die gesamte Nutzungsdauer der Nekropole nicht ermittelt werden, wie G. Langmann in: Festschrift Eichler, 1. Beih. ÖJh (1967) 122 Anm. 51 es tut.

⁵³ Kurtz/Boardman 112ff.

⁵⁴ Ionische Nekropolen sind weitläufig angelegt. Dazu z.B. R. Tölle-Kastenbein, Herodot und Samos (1976) 92.

⁵⁵ Clarke/Bacon/Koldewey 282ff.

⁵⁶ Am oberen Teil des Weges fanden sich allerdings keine Gräber mehr: Stupperich (1996) 20ff. Abb. 14 Taf. 2,1. 4,4. 6,4.

⁵⁷ Stupperich (1996) 11.

⁵⁸ Clarke/Bacon/Koldewey 115.

⁵⁹ Zur seltenen Bestattung innerhalb der Stadtmauern s. R.S. Young, *Hesperia* 20, 1951, 67-134; Kurtz/Boardman 113. 223; P. Hermann, in: *Stadt- und Bürgerbild im Hellenismus*, Kolloquium München 1993 (1995) 195ff. Anm. 32. Vgl. Graepler (1997) 39. Zuletzt dazu H. Schörner, *Zum Phänomen der Bestattungen intra muros bei den Griechen*, Diss. Jena 1999.

⁶⁰ U.a. Boehlau (1898) 5. So auch K. Schefold in: *Wandlungen*. Festschrift Homann-Wedeking (1975) 259; G. Müller-Wiener, *Griechisches Bauwesen in der Antike* (1988) 179f.; dagegen Kurtz/Boardman 194f. 231. 403.

⁶¹ Der wichtigste Friedhof Riverside Cemetery liegt westlich der Stadt: Olynthus XI 125f.

⁶² *Kerameikos* VII,1 189.

dings zahlreiche Nekropolen bekannt geworden, die vor den Toren anderer Himmelsrichtungen liegen und die Bevorzugung eines westlich der Stadt gelegenen Bestattungsortes in Frage stellen.⁶³ Häufig erstrecken sich Gräber an den Stadtmauern entlang um die ganze Stadt herum,⁶⁴ während es auch Beispiele dafür gibt, daß aus topographischen Gründen westlich der Stadt nicht ein einziges Grab liegt, sondern alle im Osten.⁶⁵ Eine regelrechte Bevorzugung eines westlich gelegenen Bestattungsortes ist durch die Verteilung der Gräber nicht zu vermuten, so daß die Gründe für die Platzwahl einer Nekropole woanders zu suchen sind. Ausschlaggebend für die Anlage der Nekropole waren in erster Linie topographische Gründe, die sowohl auf die Lage als auch auf Orientierung der Gräber einen starken Einfluß hatten. So wurde starker Verkehr in der Nähe der Gräber, wie er bei einem frequentierten Tor oder an einer Straße zu einem alten Heiligtum,⁶⁶ in unmittelbarer Nähe eines Heiligtums⁶⁷ oder am Meer⁶⁸ an einer Hafeneinfahrt⁶⁹ herrschte, sehr geschätzt. Das bezeugen nicht zuletzt die zahlreichen Grabepigramme, die sich an den Vorübergehenden, den eiligen Passanten, richten.⁷⁰ Neben einer günstigen Lage an verkehrsreichen Orten war auch die Bodenbeschaffenheit für die Wahl des Platzes und der Grabform von Bedeutung.⁷¹ Felsen und Geröll verhinderten die Anlage von Gräbern ebenso wie sumpfige und sandige Ebenen.⁷² Da Nekropolen landwirtschaftlich nicht genutzt werden konnten, achtete man zudem darauf, daß die Gräber nicht fruchtbaren Boden blockierten.⁷³ Aus der Auflistung dieser Gründe geht hervor, daß praktische Überlegungen bei der Anlage einer Nekropole von Bedeutung waren und für religiöse Bedenken wenig Raum blieb. In Assos spricht für die Lage der Nekropole vor dem Westtor zunächst die Situation des Straßenverlaufs am Tor. Hier trafen zwei Handelsstraßen zusammen und führten zur Stadt. Zudem kam am Westtor vom Hafen eine Straße hinauf, auf der die Händler, die aus dem Landesinneren kamen und im Hafen ihren Waren verschiffen wollten, entlang kamen. Hier dürfte also besonders dichter Verkehr geherrscht haben. Hinzu kam, daß eine der Straßen nach Chryse zum Heiligtum des Apollon führte und dadurch für die Anlage von Gräbern zusätzlich interessant wurde.

Den Belegungsbeginn der Westtor-Nekropole kann man mit den frühesten Keramikfunden in der Mitte des 7. Jahrhundert v. Chr. ansetzen.⁷⁴ Die vom Westtor leicht hangabwärts führende Ausfallstraße hatte etwa ab der Mitte des 6. Jahrhunderts eine unbefestigte kleinere Straße ersetzt, die unter Ausnutzung der Höhenlinien einen eng gewundenen Verlauf gehabt haben muß. Das zeigt die Situation der archaischen Nekropole der Stadt, die zwar teilweise unter der klassischen und hellenistischen liegt, aber sich bis zur Mitte des 6. Jahr-

⁶³ V. von Graeve, *IstMitt* 38, 1988, 261, sieht die südliche Lage einer Nekropole noch als Abweichung von der Norm an.

⁶⁴ So auch in Athen: Kurtz/Boardman 46f. Abb. 3a-c.

⁶⁵ In Perge befindet sich im Westen der Stadt das Meer, so daß nur im Osten Platz für die Nekropole bleibt: A.M. Mansel, *Belleten* 22, 1958, 226 Abb. 1.

⁶⁶ So etwa in Stratonikeia in Karien: C. Berns – H. Mert, *IstMitt* 49, 1999, 197f. 208f.; *Kerameikos* VII,1 189f.

⁶⁷ G. Huber, *TürkAD* 13, 1964, 144 zu Antiochia ad Cragum; Dusenbery (1998) I 8.

⁶⁸ In Mende auf der Chalkidike beispielsweise sind die Gräber parallel zur Küste orientiert: J. Vokotopoulou in: Genière (1994) 94.

⁶⁹ Forbeck (1998) 4. 32. 109.

⁷⁰ P. Herrmann in: M. Wörle – P. Zanker (Hrsg.), *Stadt und Bürgerbild im Hellenismus*, Kolloquium München 1993 (1995) 189ff.

⁷¹ So schon Brückner/Pernice (1893) 156f.

⁷² Felsen und Geröll in Thera II 13; Sümpfe in Abdera: C. Koukouli-Chrysanthaki in: Genière (1994) 37 Abb. 4. Vgl. Philipp (1981) 152.

⁷³ Plat. leg. 958d-e und Cic. leg. 2,67 fordern Anlage von Nekropolen auf unfruchtbarem Land. In diesem Sinne auch Boehlau (1898) 5; H. Dragendorff in: Thera II 257; A. Conze, *Stadt und Landschaft*. *AvP* 1,2 (1913) 233. Vgl. Goldman/Jones (1942) 365.

⁷⁴ Utili (1999) 143.

hunderts offensichtlich nicht wie diese an der gepflasterten Straße, sondern an anderen Bezugspunkten orientiert.⁷⁵ Hangaufwärts wurde das Gräberfeld in der archaischen und auch in der klassischen Zeit durch eine parallel zur alten und neuen Straße verlaufende Geländestufe begrenzt, der zum Erosionsschutz eine kleine Polygonalmauer vorgeblendet wurde.⁷⁶ Weil diese Mauer auch ein Pithosgrab zerstört, muß sie frühestens in oder nach der spätarchaischen Zeit angelegt worden sein. Von den späteren kaiserzeitlichen Grabbauten wird diese Mauer teilweise als Rückfront und Stütze benutzt. Ab der Mitte des 6. Jahrhunderts wurde die Pflasterstraße großzügig begradigt und gepflastert. Weil nach der Neuanlage der Straße keine ungestörten Brandgräber mehr auftreten, muß etwa gleichzeitig ein Wechsel der Bestattungssitten in Assos stattgefunden haben. Die ersten Gräber mit der neuen Körperbestattung sind hocharchaische Pithoi, die sich klar am Verlauf der neuen Straße orientieren.⁷⁷ Schon wenig später, etwa um 500 v.Chr., fand der Übergang zur Bestattung in steinernen Sarkophagen statt, die bis in die byzantinische Zeit⁷⁸ hier für die Körperbestattung verwendet wurden. Ein Nebeneinander beider Grabformen ist hier zwar nicht nachweisbar, doch existieren in anderen Nekropolen häufig verschiedene Grabformen zeitgleich nebeneinander, so daß eine kurze Übergangszeit anzunehmen ist.⁷⁹ Ungeachtet der älteren archaischen Gräber belegte man vom 5. bis zum 3. Jahrhundert denselben Bereich eng mit Sarkophagen, die zunächst parallel zur Straße aufgestellt waren.⁸⁰ Daß man beim Ausschachten für neue Sarkophage immer wieder auf archaische Gräber gestoßen sein muß, zeigen die in mehreren klassischen und spätklassischen Sarkophagen gefundenen archaischen Gefäße, die man mehrfach der neuen Bestattung beifügte. Ab dem hohen Hellenismus gehen die Bestattungen im ergrabenem Bereich stark zurück, vereinzelt Körper- und Brandgräber reichen aber noch bis zum Beginn des 2. Jahrhunderts n.Chr.⁸¹ Der Grund für das Nachlassen der Bestattungen liegt offenbar im Platzmangel in diesem Bereich der Nekropole. Neue, mit kleinen Mauern abgegrenzte Familiengrabbezirke werden ab hellenistischer Zeit auf der anderen Seite der Straße etwas weiter stadtauswärts angelegt in einem Gebiet, das bisher nicht mit Gräbern besetzt war. Offensichtlich war dieser Bereich direkt vor dem Tor freigehalten worden, um den Verkehr an dieser Stelle nicht zu behindern. Schließlich erfordert ab dem späten Hellenismus die Tendenz zur repräsentativen oberirdischen Aufstellung reich geschmückter Sarkophage die Anlage großer Grabbauten, für die eine breite ungepflasterte Terrasse hangaufwärts der alten Nekropole unterhalb der Stadtmauer angelegt wurde und parallel zur Pflasterstraße verlief. Die Breite der Gräberstraße von zehn bis fünfzehn Meter ermöglichte ungestört vom Verkehr auf der Pflasterstraße große und raumgreifende Trauerzüge und Bestattungsfeierlichkeiten. Die Grabbauten überdeckten nur nahe am Westtor einen kleinen Bereich der älteren Nekropole und zerstörten Pithoi und Sarkophage oder inkorporierten sie in ihre Fundamente. Bis in die hohe Kaiserzeit diente diese Terrasse zum Bau von prachtvollen Grabanlagen, deren beeindruckende Trümmer schon im 17. und 18. Jahrhundert die Reisenden faszinierten.⁸²

⁷⁵ Stupperich (1992) 27 Abb. 13.

⁷⁶ Stupperich (1993) 26ff.

⁷⁷ Stupperich (1990) 10; Stupperich (1994) 57ff.; Utili (1999) 131ff.

⁷⁸ Clarke/Bacon/Koldewey 13.

⁷⁹ K. Kübler, Die Nekropole des späten 8. bis zum frühen 6. Jahrhundert. Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen VI,1 (1959) 100f.

⁸⁰ Auch in Argos liegen archaische und klassische oder hellenistische Gräber im selben Bereich beieinander: Bruneau (1970) 523.

⁸¹ So schon Stupperich (1992) 30.

⁸² Thomas H. Horne (Hrsg.), *Landscape Illustrations of the Bible* (1835) II Taf. 18; Ch. Fellows, *Travels and Researches in Asia Minor* (1852 ND 1975) 37ff. Ältere Reiseberichte zu Assos zusammengefaßt bei Clarke/Bacon/Koldewey 3.

Verlauf der Ausgrabungen

1881 begannen die amerikanischen Archäologen Clarke und Bacon drei Jahre dauernde Ausgrabungen in Assos.⁸³ Die Grabungen waren nicht in erster Linie den Nekropolen der Stadt gewidmet, sondern konzentrierten sich auf die öffentlichen Bauten im Stadtzentrum.⁸⁴ In der großen Grabungspublikation wurden denn auch für die Stoa im Umkreis der Agora und das Gymnasium überzeugende Rekonstruktionszeichnungen vorgelegt, die für die Beschäftigung mit der hellenistischen Architektur im allgemeinen und der Architektur der Stadt im besonderen unverzichtbar bleiben werden. Unter der Leitung von Francis H. Bacon wurde in dem Jahr nach Grabungsbeginn auch mit der Untersuchung der Westtor-Nekropole begonnen,⁸⁵ die die Ausgräber gegenüber der Nekropole vor dem Osttor wegen ihrer sichtbaren Überreste folgerichtig als die größere und wichtigere erkannten.⁸⁶ Doch war auch in diesem Bereich eher die zeichnerische Rekonstruktion der kaiserzeitlichen Grabanlagen ihr Ziel, zu der die eindrucksvollen architektonischen Überreste einluden. Ältere Gräber wurden dabei eher zufällig tangiert. Zunächst begannen die Amerikaner vor dem Westtor mit der Freilegung der breiten ungepflasterten Terrasse, die in dichter Reihe mit Grabbauten aus der römischen Kaiserzeit besetzt war.⁸⁷ Diese Gräberstraße verfolgten sie offenbar systematisch über mehrere hundert Meter, erkannten die Struktur und präsentierten für die größten von den Grabbauten Rekonstruktionsvorschläge. Durch einige von der Terrasse talabwärts geführte Suchschnitte fixierten sie den Verlauf der Pflasterstraße außerhalb der Stadt und stießen im Bereich zwischen Terrasse und Straße auch auf ungestörte ältere Gräber, in erster Linie klassische und hellenistische Sarkophage, und im weiteren Verlauf auf archaische Brandgräber. Daß der Bereich zwischen der Terrasse und der Pflasterstraße dicht mit Sarkophagen belegt war, dürfte ihnen nach der Anlage ihrer Suchschnitte deutlich geworden sein. Immer wieder traf man bei den neuesten Ausgrabungen auf Suchschnitte und Aushub dieser Grabungen. Dennoch beließen die Amerikaner es bei den zufällig aufgedeckten Sarkophagen und widmeten sich mehr der Rekonstruktion der kaiserzeitlichen Grabbauten. Die Zufälligkeit der entdeckten Sarkophage wird besonders an den Stellen deutlich, wo bei den späteren Grabungen direkt unter den von ihnen freigelegten Sarkophagen weitere entdeckt wurden, die den Amerikanern entgangen sind.⁸⁸ Eine eingehendere Untersuchung widmeten sie nur dem hellenistischen Grabbezirk des Larichos auf der Talseite der Pflasterstraße. Von klassischen und hellenistischen Sarkophagen sind in der Publikation nur diejenigen ohne weitere Erklärungen katalogartig aufgelistet, die ihnen als die wichtigsten erschienen.⁸⁹ Bei der Verwendung dieser Ergebnisse ist Zurückhaltung geboten, da Unstimmigkeiten zwischen den Nummern der Sarkophage auf dem Plan und in der Liste zu bemerken sind.⁹⁰

Erst die 100 Jahre später begonnene Ausgrabung der Nekropole unter Leitung von Ü. Serdaroglu (Istanbul) begann etwa ab 1986 mit der Freilegung der Pflasterstraße im Bereich unmittelbar vor dem Westtor.⁹¹ Da das zu dieser Zeit eingerichtete Koordinatensystem auch für die in der vorliegenden Arbeit untersuchten Grabungen gilt, soll zum besseren Verständnis im folgenden kurz das ausgefeilte System erläutert werden.

⁸³ Clarke (1882); ders., Report on the Investigations at Assos 1882-1883. Papers of the Archaeological Institute of America 2 (1889).

⁸⁴ Clarke/Bacon/Koldewey 4f.

⁸⁵ L.O. Keene Congdon, *Archaeology* 27, 1974, 83-95.

⁸⁶ Clarke/Bacon/Koldewey 225.

⁸⁷ Clarke/Bacon/Koldewey 225ff.

⁸⁸ Stupperich (1993) 24f.

⁸⁹ Clarke/Bacon/Koldewey 289.

⁹⁰ Stupperich (1992) 10.

⁹¹ Serdaroglu (1990) 1f.

Das vorgesehene Grabungsareal wurde mit einem genordeten und für die gesamte Stadt gültigen Koordinatennetz überzogen und in große Quadrate mit einer Seitenlänge von zehn mal zehn Meter eingeteilt. Benannt werden die Quadrate mit einem Großbuchstaben und einer römischen Zahl, deren Reihe in west-östlicher bzw. in nord-südlicher Richtung aufsteigend geordnet ist. Innerhalb der Quadrate wurden Einteilungen in Meterschritten vorgenommen und die entstehenden kleinen Quadrate in der gleichen Richtung, jetzt jedoch mit kleinen Buchstaben von a bis k bzw. mit arabischen Zahlen von 1 bis 10 versehen. Die Fundortangabe von Streufunden oder Gräbern setzt sich folglich aus der aus jeweils zwei Komponenten bestehenden Bezeichnung des Großquadrats und des Kleinquadrats zusammen (z.B. A VII b/9). Die bei der Grabung entdeckten Gräber (GR) und Fundstellen (FSt.) wurden in jedem durch Großbuchstabe und römische Ziffern gekennzeichneten Großquadrat neu in arabischen Zahlen jeweils beginnend mit 1 gezählt (z.B. A VII GR 1 bzw. B VIII FSt. 1). Dabei blieb die Art des Grabes und der Charakter der Fundstelle unberücksichtigt. Funde von leeren Bestattungsbehältnissen, wie fundleere Sarkophage, wurden nicht als Grab gezählt. Aus der Grabungspublikation der amerikanischen Ausgrabung des 19. Jahrhunderts wurde die durchgehende arabische Zählweise für Sarkophage, die auf dem Gebiet der neuen Ausgrabungen lagen, soweit bekannt und aus der Publikation ersichtlich, mit dem Zusatz CBK für Clarke/Bacon/Koldewey in Plan und Text mit aufgenommen (z.B. CBK No. 75). In einigen dieser Sarkophage wurden noch Funde entdeckt, so daß das entsprechende Grab eine Bezeichnung nach dem modernen Schema erhielt. In der gleichen Weise wurde aus der alten Grabungspublikation die Zählung architektonisch gefaßter Grabbezirke mit römischen Ziffern übernommen (z.B. CBK XIX).

Der untersuchte Bereich

Die Grabungen seit 1981 begannen zunächst am Westtor. Dicht vor dem Tor zweigt von der aus der Stadt kommenden Hauptstraße nach rechts die römische Gräberstraße in einer steilen Rampe ab, die im vordersten Abschnitt noch gepflastert ist. In dieser Gabelung liegen zunächst die Fundamente von zwei römischen Grabbauten (CBK XXIV und XXV), auf die man bei den Grabungen in den Jahren 1981-1984 zunächst stieß. Die Grabbezirke waren mit mehreren frei aufgestellten kaiserzeitlichen Sarkophagen besetzt, die jedoch alle beraubt waren. Beim weiteren Verfolgen gepflasterten Hauptstraße erreichte man hinter zwei Einfassungen von Grabbezirken (CBK XXVI und nördlich benachbarte Einfassung ohne Nr.) nach einigen Metern den zwischen der Polygonalmauer und der Straße liegenden Streifen mit archaischen bis hellenistischen Gräbern, der nicht durch römische Grabbauten überlagert war. Ob sich unter den erwähnten Grabbauten und Grabbezirken direkt vor dem Tor die älteren Gräber fortsetzen, konnte nicht festgestellt werden. 1988 wurden zwischen Polygonalmauer und Pflasterstraße 14 zum Teil reich ausgestattete archaische und klassische Gräber aufgedeckt (Plan 3). Von 1989 bis 1994 stand die Grabung in der Westtor-Nekropole unter der Leitung von R. Stupperich (Mannheim). Zunächst wurde weiter im Bereich zwischen Pflasterstraße und Gräberstraße, der bis 1994 im Mittelpunkt der Grabungsarbeit stand, gegraben (Plan 4-9). 1990 bis 1992 kamen zusätzliche Schnitte auf der Talseite der Straße hinzu, die die Struktur der Nekropole in diesem Bereich klären sollten (Plan 8). Weiterhin wurde 1992 ein kleiner Schnitt (B' X) an der gepflasterten Straße unterhalb nordwestlichen Stadtmauer eröffnet, der jedoch enttäuschende Funde bot und nicht weiterverfolgt wurde. Schließlich kam 1992 ein schmaler isolierter Schnitt links der Straße hinzu, der bis 1994 auch auf Bereiche rechts der Straße ausgedehnt wurde (Plan 9). Er lieferte reiche Informationen zu archaischen Gräbern der Westtor-Nekropole. Die Ergebnisse der Grabungen seit 1995, die wieder unter der Leitung von Ü. Serdaroglu standen, sind in dieser Arbeit nicht berücksichtigt, lediglich eine 1995 nachgeholte Zeichnung bereits im Vorjahr abgeschlossener Arbeiten im Bereich der Pflasterstraße wurde noch in den Plan

eingefügt. Bisher sind zu den Grabungen von 1989 bis 1992 Vorberichte und einzelne Fundpublikationen erschienen sowie eine größere Arbeit über die archaische Nekropole.⁹²

Weitere klassische und hellenistische Gräber

Bei allen drei Grabungen im Bereich der Westtor-Nekropole – der amerikanischen Kampagne 1881-1883, den Grabungen vor dem Westtor 1981-1988 und den jüngsten Grabungen 1989-1994 – wurden klassische und hellenistische Gräber aufgedeckt. Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich nur mit den Ergebnissen der jüngsten Grabungen, die aber die meisten Ergebnisse gebracht haben. Außer diesen Gräbern sind aus der Westtor-Nekropole und ihrem Umkreis noch weitere Gräber aus der Zeit vom 5. Jahrhundert bis zur frühen Kaiserzeit bekannt, die nicht in die vorliegende Untersuchung einbezogen sind, auf die jedoch bei Gelegenheit verwiesen wird. Sie sollen im folgenden kurz vorgestellt werden.

In den Berichten europäischer Reisender des 19. Jahrhunderts wurden häufig die Überreste von Grabbauten in der Westtor-Nekropole bewundernd beschrieben, doch handelte es sich hier wohl nur um die Ruinen von kaiserzeitlichen Grabbauten. Die Existenz von Gräbern unter der Erde konnten die Reisenden nicht ahnen. Die ersten klassischen und hellenistischen Gräber der Westtor-Nekropole wurden von den Amerikanern 1881-1883 untersucht. Obwohl die damals aufgedeckten Sarkophage und Aschenkisten diejenigen anderer späterer Unternehmungen in der Westtor-Nekropole zahlenmäßig übertreffen, liegen hierüber die wenigsten Informationen vor. Von den weit über einhundert ergrabenen und offensichtlich noch mit Beigaben versehenen Sarkophagen⁹³ ist nur ein Teil im Plan der Westtor-Nekropole eingetragen, wovon wiederum nur ein gutes Dutzend in der Grabungspublikation nur listenartig erfaßt ist. Die angegebenen Informationen sind so spärlich, daß der Anteil der Sarkophage mit klassischer bis hellenistischer Zeitstellung nur mit Hilfe der Abbildungen von Beigaben grob abgeschätzt werden kann. Zusätzlich schwindet der Wert dieser Erkenntnisse aus der Publikation wegen offensichtlicher Unstimmigkeiten zwischen Grabnummern und Grabinhalt.⁹⁴ Der Anzahl und dem Zustand der Knochen in den Sarkophagen wurde nur wenig Beachtung geschenkt; es findet sich allein ein allgemeiner Hinweis, daß Nachbestattungen vorgenommen wurden.⁹⁵ Daß die Knochen in den Sarkophagen generell verbrannt gewesen sein sollen, wie Virchow berichtet,⁹⁶ ist sehr verwunderlich, da unter den Funden der letzten Ausgrabungen sich nur in einem einzigen Fall verbrannte Knochen in anatomischer Lage in einem Sarkophag fanden.⁹⁷ Die aufgelisteten Grabinhalte unterstützen zunächst grob die in den späteren Ausgrabungen in der Westtor-Nekropole gemachten Beobachtungen. Mehrere kleine Steinkisten mit überaus reichen Beigaben an Terrakotten und kleinen Lekythoi⁹⁸ weisen auf Kinderbestattungen ganz in der Weise wie bei den später aufgedeckten hin. Die Zeichnung eines Sarkophags mit zwei am Fußende aufgestellten Urnen zeigt deutliche Parallelen zu später aufgedeckten Sarkophagen mit hellenistischer Datierung (vgl. hier C IX GR 1; B VIII GR 2).⁹⁹ Aschenkisten enthielten erwartungsgemäß nur wenige oder gar keine Beigaben. Einige der in der Grabungspublikation aufgelisteten Gräber können durch Abbildungen von Beigaben ungefähr datiert wer-

⁹² Vorberichte in: Stupperich (1990); ders. (1990); ders. (1991); ders., (1992); Utili (1999).

⁹³ Fundleere, d.h. beraubte oder beigabenlose Sarkophage haben in der Grabungspublikation (Clarke/Bacon/Koldewey) keine Nummer erhalten: Stupperich (1992) 31 Anm. 104.

⁹⁴ Stupperich (1992) 19f.

⁹⁵ Clarke/Bacon/Koldewey 289.

⁹⁶ Virchow (1884) 16. Stupperich (1992) 12.

⁹⁷ Vgl. Grab B VIII GR 2.

⁹⁸ Clarke/Bacon/Koldewey 289 No. 71. 74.

⁹⁹ Clarke/Bacon/Koldewey 290 No. 75 Abb. 2. Offenbar ganz ähnlich ebenda No. 112.

den. So zeigen die Terrakotten¹⁰⁰ aus dem Sarkophag CBK 87 Parallelen zu dem hier untersuchten Grab D X GR 55, das in das letzte Drittel des 5. Jahrhunderts gehören mag. Etwas älter scheint das Grab CBK 103 zu sein,¹⁰¹ aus dem eine attisch schwarzfigurige Lekythos aus den ersten beiden Jahrzehnten des 5. Jahrhunderts stammt. Nur wenig später wäre ein frühklassischer, farbig bemalter Terrakotta-Reiter¹⁰² aus dem CBK 71 anzusetzen. Frühhellenistische Glasgefäße wurden ebenfalls gefunden, doch ist ihre Abbildung leider keinem Grab zuzuordnen.¹⁰³ Bemerkenswert sind die Fälle, in denen die neuen Grabungen die amerikanischen berühren und bereits aufgedeckte Sarkophage erneut untersucht werden können.¹⁰⁴ So ergibt sich für den Sarkophag CBK 75, der hier D X GR 58 entspricht, aus den amerikanischen Funden eine hellenistische Datierung. Über Grabsitten und Besonderheiten der Bestattung können die Abbildungen keine Aussage geben. Wichtig sind die Funde jedoch insofern, als sie aus einem größeren Bereich der Westtor-Nekropole stammen. Weiterhin können sie die aus anderen Gräbern gewonnenen Ergebnisse ergänzen. Angesichts der eingeschränkten Verwendbarkeit dieser Informationen gewinnt der detaillierte Plan der Westtor-Nekropole von Francis H. Bacon eine hohe Bedeutung (Plan 2). Da der Plan einen größeren Ausschnitt der Westtor-Nekropole abdeckt, kann die Ausdehnung der Nekropole in klassischer Zeit besser abgeschätzt werden. Zudem wird deutlich, daß die Struktur des Gräberfeldes, die Lage der Sarkophage zwischen der Pflasterstraße und der römischen Gräberstraße wie sie in der jüngsten Ausgrabung deutlich geworden ist, sich noch über eine längere Strecke weiter stadtauswärts fortsetzt. Doch auch bei der Betrachtung des Plans ist Vorsicht geboten. An einigen Stellen, wo es zu Überschneidungen des Grabungsgebietes der Amerikaner mit dem der späteren Ausgräber gekommen war, konnte festgestellt werden, daß die Amerikaner vielfach ihre Grabungen nicht tief genug vorgegraben hatten und häufig nur auf Sarkophage unmittelbar unter der Erdoberfläche gestoßen waren. Direkt darunter liegende ältere Sarkophage blieben in mehreren Fällen unentdeckt.¹⁰⁵ Dadurch entgingen den amerikanischen Ausgräbern Besonderheiten der Positionierung der Sarkophage in der Nekropole. Von hoher Bedeutung für die hellenistische Nekropole vor dem Westtor ist die Untersuchung des Grabbezirkes der Familie des Larichos an der Talseite der Pflasterstraße, dessen durch Münzfunde begründeter Datierungsansatz auch auf andere hellenistische Grabbezirke übertragen werden kann.¹⁰⁶

Ebenfalls ohne Berücksichtigung müssen in der vorliegenden Untersuchung diejenigen Gräber bleiben, die in den Jahren vor 1989 unmittelbar vor dem Beginn der planmäßigen Ausgrabungskampagnen im Bereich der Westtor-Nekropole vor dem Stadttor geöffnet wurden.¹⁰⁷ In diesem Grabungsabschnitt, an den der später ergrabene Bereich stadtauswärts direkt anschließt, wurden neben einer größeren Anzahl schon von den Amerikanern ausgegrabener und wieder verschütteter Sarkophage elf weitere freigelegt, von denen der überwiegende Teil ungestört und mit Beigaben aus dem 5. Jahrhundert versehen war. Besonders sind hier die drei Steinkisten (D I GR 4, 7 und 8) hervorzuheben, die je ein Kinderskelett mit sehr reichen Beigaben enthielten. Unter den Beigaben befanden sich Terrakotten¹⁰⁸, kleine attische Bauchlekythoi¹⁰⁹, Glasgefäße¹¹⁰ und Astragale, die sich in eine

¹⁰⁰ Ebenda 291 Abb. 1-9.

¹⁰¹ Ebenda Abb. 10.

¹⁰² Ebenda 289 No. 71 Abb. 11, jedoch auf 291 als Abb. 12 bezeichnet.

¹⁰³ Ebenda 291 Abb. 13.

¹⁰⁴ D X GR 41 entspricht CBK 72; D X GR 58 entspricht CBK 75; D X GR 60 entspricht CBK 77; B VIII GR 13 entspricht CBK 78; D X GR 59 entspricht einem CBK o.Nr.

¹⁰⁵ Stupperich (1992) 12f.; Stupperich (1993) 16f.; 24.

¹⁰⁶ Clarke/Bacon/Koldewey 280f.

¹⁰⁷ Serdaroglu (1990) 2; Stupperich (1990) 7ff. Abb. 2.

¹⁰⁸ Mrogenda (1990) 43 Nr. 17f.

¹⁰⁹ Ellinghaus (1990) 66 Nr. 5 Taf. 16,2.

Reihe mit den in späteren Jahren aufgedeckten Steinkisten stellen lassen. Diese Gräber gehören nach den Beigaben in die 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts. Ein weiteres Kindergrab befindet sich im Plattensarkophag D X GR 10, der mit zahlreichen figürlichen Terrakotten, darunter Reiter und Satyr, ganz ähnlich reich ausgestattet war.¹¹¹ Nach der Zeitstellung der Terrakotten zu urteilen gehört dieser Sarkophag an den Anfang des 5. Jahrhunderts. Zwei weitere fast direkt an der Pflasterstraße postierte Sarkophage (D I GR 14 und 15) enthielten nur wenige korrodierte Metallteile wie Strigiles und Münzen. Funde aus einigen dieser Gräber sind in Auszügen publiziert und sollen im Rahmen der vorliegenden Arbeit nicht vorgestellt werden. Soweit sich augenfällige Parallelen ergeben oder sie etwa die Struktur der Nekropole verdeutlichen helfen, wird auf die Gräber verwiesen. Abgesehen von einer auffällig großen Zahl gestörter und quer zur Straße liegender Sarkophage ist die Struktur des Nekropolenabschnittes vergleichbar mit den weiter stadtauswärts liegenden Abschnitten.

Schließlich sollen bei der vorliegenden Untersuchung die etwa zwölf Gräber ausgespart werden, die am äußersten Rand der Westtor-Nekropole unmittelbar vor der nordwestlichen Bastion der Stadtmauer gefunden wurden. Sie wurden noch während der Grabungskampagne im Sommer 1992 zufällig bei notwendigen Restaurierungsarbeiten an diesem Mauerabschnitt aufgedeckt. Diese Sarkophaggräber waren zum großen Teil leer, nur zwei von ihnen enthielten einige Beigaben.¹¹² Bemerkenswert ist unter diesen besonders ein Grab, in dem der Tote mit einem Schwert beigelegt wurde. Aus dem Bereich der Westtor-Nekropole ist diese Art der Bestattung mit Waffen bisher nicht bekannt. Das andere Grab enthielt neben Knochen von einer Körperbestattung noch zwei mit verbrannten Knochen gefüllte Aschenurnen sowie sechzehn Münzen, drei Strigiles, eine Anzahl von Unguentarien, einen hellroten Skyphos und eine graue Tonlampe.¹¹³ Die Lampe hat die Form der sogenannten Ephesos-Lampen, die nach zahlreichen Funden in dieser Stadt benannt sind.¹¹⁴ Sie zeichnen sich aus durch eine kreisrunde Schnauze und einen hoch aufragenden Teller.¹¹⁵ Die vorliegende Typenversion wird in das 1. Viertel des 1. Jahrhunderts v. Chr. datiert. In die gleiche Zeit scheint der kleine Skyphos zu gehören, vergleichbar mit einem ähnlichen Stück aus Athen, dort allerdings ohne Fuß.¹¹⁶ Obwohl die beiden Stücke nur einen isolierten Ausschnitt aus dem Beigabenmaterial der Gräber zeigen, sind sie geeignet, einen späthellenistischen Datierungsansatz des ganzen Komplexes zu stützen. Nach der Komposition der Beigaben und ihrer Datierung stehen diese Gräber zwischen den in der Westtor-Nekropole aufgedeckten Sarkophagen C IX GR 1 und B VIII GR 2, die ebenfalls zwei als Aschenurnen verwendete Amphoren und zahlreiche Unguentarien enthielten und in die 2. Hälfte des 2. bzw. an das Ende des 1. Jahrhunderts v. Chr. gehören.

¹¹⁰ Etwa Bishop (1990) 146 Nr. 8 Taf. 19,4.

¹¹¹ Dazu Bishop (1990) 146 Nr. 9 Abb. 1,3; Mrogenda (1990) 42ff. Nr. 14-23, jedoch ohne die Stücke Nr. 17 und 18, die zu D I GR 4 gehören.

¹¹² Stupperich (1996) 11.

¹¹³ Stupperich (1996) 12. Da die Gräber außerhalb des Grabungsbereiches liegen, sind die beiden Stücke nicht in den Katalog aufgenommen, sondern werden nur hier kurz vorgestellt.

¹¹⁴ Dazu H. Williams, *The Lamps. Kenchreai, Eastern Port of Corinth V* (1981) 7f.

¹¹⁵ R. Hubbard Howland, *Greek Lamps and Their Survivals. Agora IV* (1958) 166ff. Typ 49A. Vgl.: Ebenda 168 Nr. 659f. Taf. 49. D.M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum I. Greek, Hellenistic, and Early Roman Pottery Lamps* (1975) 106 Nr. Q 183 Taf. 34f.

¹¹⁶ Agora XXIX 415 Nr. 1698 Taf. 135.

B. DIE FUNDE AUS GRÄBERN UND OPEERSTELLEN

Gefäßkeramik (Kat.Nr. 1-210)

Aryballoi (Kat.Nr. 1-4)

Obwohl hier nur die klassischen und hellenistischen Gräber der Westtor-Nekropole besprochen werden sollen, müssen auch einige Stücke korinthischer Keramik aus klassischen Sarkophagen vorgestellt werden. Das ist zunächst verwunderlich, da nach bisheriger Meinung die korinthische Exportkeramik bereits nach der Mitte des 6. Jahrhunderts ein Ende fand. Für das Auftreten korinthischer Keramikbeigaben in klassischen Gräbern können verschiedene Gründe angeführt werden. Erstens ist die absolute Chronologie der korinthischen Keramik – im Gegensatz etwa zur attischen – noch nicht eindeutig gesichert.¹ Das betrifft den Beginn der protokorinthischen Keramik am Ende des 8. Jahrhunderts, besonders aber das Erlöschen der Exportkeramik im Verlaufe des 6. Jahrhunderts. In der Jahrhundertmitte endet zwar der Export korinthischer Qualitätskeramik, doch haben Grabfunde mit korinthischer und attischer Keramik gezeigt,² daß kleinformatige Gefäße in massenhafter Stückzahl und äußerst geringer Qualität noch mindestens bis zum Jahrhundertende exportiert worden sein müssen.³ Die Grundmuster der Form und Bemalung blieben zwar seit der Mitte des Jahrhunderts unverändert,⁴ insofern endet mit diesem Zeitpunkt der Innovationsprozeß der Keramikproduktion in Korinth. Aber Herstellung und Vertrieb von wenigen Keramikformen in durchaus beeindruckender Stückzahl dauerten bis zum Beginn des neuen Jahrhunderts an. Aus den assischen Gräbern sind aber nur die Miniaturkotylai zu dieser Gruppe zu rechnen. Dagegen stammen die beiden Aryballoi Kat.Nr. 1 und 2, die in den klassischen bzw. spätklassischen Sarkophagen C IX GR 13 und B VIII GR 3 gefunden wurden, eindeutig nicht aus der qualitätlosen Massenproduktion und müssen daher konventionell datiert werden. Dadurch entfernen sie sich aber so weit von den übrigen Grabbeigaben, daß hier nur von einer Wiederverwendung in einer späteren Bestattung ausgegangen werden muß. Die beiden kleinen Fragmente von Aryballoi (Kat.Nr. 3 und 4), die in hochklassischen Gräbern gefunden wurden, gehören ebenfalls nicht zur Bestattung, sondern sind wohl bei einer Störung ins Grab geraten.

Der Kugelaryballos taucht gleichzeitig mit den letzten Stücken des protokorinthischen Spitzaryballos im letzten Drittel des 7. Jahrhunderts erstmalig auf und wird ab der Jahrhundertwende zur beliebtesten Gefäßform.⁵ Vorbild für das kugelförmige Salbgefäß ist der Granatapfel, dessen verdorrter Blütenkelch durch den breiten Mündungsteller stilisiert wird. Payne unterscheidet drei Haupttypen: Form A besitzt einen gedrungenen Körper und einen breiten, schweren Henkel. Dieselbe Form haben ostgriechische Fayence-Aryballoi, die die korinthische Form offenbar übernommen haben.⁶ Form B₁ hat einen kugelrunden Bauch und einen hohen, schlanken Hals, der einen scheibenförmigen Mündungsteller trägt.

¹ Payne (1931) 147; CVA Tübingen (1) 53. Ausführlich zur Chronologiediskussion s. D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period* (1988) 401ff.

² F.G. Lo Porto in: *ASAtene* 21-22, 1959-60, 208ff.; ders., *Bd'A* 46, 1961, 275ff.; *Kat. Sindos* (1985) 106ff. 132ff. (mit weiteren Hinweisen) 258ff.; H. Herdejürgen, in: *Festschrift N. Himmelmann* (1989) 73; M. Tiverios, *Makedonika* 25, 1985-86, 73ff.; ders., *Gnomon* 63, 1991, 630ff.

³ C. Roebuck, *Hesperia* 41, 1972, 123ff.; C. Dehl, *Die korinthische Keramik des 8. und frühen 7. Jahrhunderts v.Chr. in Italien*, 11. Beih. *AM* (1984) 156.

⁴ J.L. Benson, *Greek Vases in the J.P. Getty Museum* 2, 1985, 17ff.

⁵ Payne (1931) 287ff.; *Perachora II* 155ff.; Amyx a.O. (Anm. 1) 441ff.

⁶ V. Webb, *Archaic Greek Faience* (1978) 109-112.

Form B₂ ist dagegen gedrungener, besitzt einen kürzeren Hals und einen auskragenden Mündungsteller. Form C schließlich stellt ein Fortleben des protokorinthischen bauchigen Spitzaryballos dar. Diese Form gibt es nur im Frühkorinthischen. Während Form B₁ im gesamten 6. Jahrhundert hergestellt wird, bleibt Form A auf das Frühkorinthische beschränkt, Form B₂ beginnt mit dem Mittelkorinthischen.

Nur ein vollständiger Aryballos mit Streifen- und Punktreihenbemalung wurde in einem assischen Sarkophag gefunden (Kat.Nr. 2). Seine Form entspricht Paynes Gruppe B₂. Charakteristisch ist der gedrungene Körper und der stark unterkehlte Mündungsteller. Die dichte Bemalung mit schmalen umlaufenden Linien und einem engen Streifen mit einer dreifachen alternierenden Punktreihe ist nur auf Aryballoi dieser Form anzutreffen.⁷ Die Einordnung in die 1. Hälfte des 6. Jahrhunderts kann nur pauschal und aufgrund von Vergleichen mit anderen Aryballoi erfolgen, da eine Datierung durch Beifunde wegen der Fundsituation ausscheidet.

Im Frühkorinthischen tritt erstmalig ein filigranes Muster aus vier sich kreuzenden Lotosblüten auf. Payne hat als erster die Herkunft dieses Musters untersucht und überzeugend ein assyrisches Lotosblütenmuster von überraschend ähnlicher Feingliedrigkeit als Vorbild für das frühkorinthische Muster finden können.⁸ Unter dem Tyrannen Periander von Korinth ist durch die engeren Wirtschaftsbeziehungen ein befruchtender Einfluß assyrischer und ägyptischer Motive auf die frühkorinthische Vasenmalerei und Plastik zu beobachten.

Aryballoi mit diesem Muster sind nur über einen sehr kurzen Zeitraum produziert worden, wie die einheitliche Gestaltung der Mündungsteller und Henkel zeigt. So besitzt das qualitätvolle assische Stück (Kat.Nr. 1) – wie die meisten der anderen zum Vergleich herangezogenen – einen hohen Mündungsteller, der auf der Oberseite mit einem Blattkranz bemalt ist. Dessen Blätter sind nur in Umrißlinie gezeichnet und haben halbkreisförmige Enden. Der Rand des Mündungstellers ist immer mit einem engen Netzmuster überzogen. Variationen gibt es lediglich in der Bemalung der Henkelrückseite: Einige Stücke zeigen dort einen Frauenkopf⁹, andere ein schlichteres Fischgrätenmuster (Kat.Nr. 1) oder eine Schlangenlinie¹⁰. Schon Anfang des ersten Viertels des 6. Jahrhunderts¹¹ entwickeln sich aus dem Lotosblütenmuster durch radikale Vereinfachung zunächst das Vierblattmuster¹², bald aber auch noch schlichtere sternförmige Mehrblattmuster¹³. Diese Blattmuster, die sich aus der Lotosblüte entwickelt haben, zählen zu den am häufigsten verwendeten floralen Motiven der korinthischen Vasenmalerei und erleben in der Massenproduktion korinthischer Exportkeramik am Ende des 6. Jahrhunderts eine enorme Verbreitung.¹⁴ Das vorliegende Stück gehört noch in die ersten beiden Jahrzehnte des 6. Jahrhunderts.

Schulterlekythoi (Kat.Nr. 5-53)

Die Schulterlekythos ist die in den Sarkophagen der Westtor-Nekropole am häufigsten vorkommende Gefäßform. In der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts ist die Beigabe einer Schulterlekythos als Standard anzusehen, da fast jedes Grab damit ausgestattet ist. Die Lekythoi enthielten ein duftendes Öl, mit dem der Verstorbene vor der Bestattung eingerie-

⁷ Ure (1934) 27 Nr. 92.6 Taf. 5.

⁸ Payne (1931) 147 mit Abb. 54 A.

⁹ CVA Frankfurt (1) Taf. 15, 7; CVA Norway (1) Taf. 2, 2.

¹⁰ Vgl. Ellinghaus (1990) 63 Nr. 2 Taf. 14, 2; Uthmann (1999) 202 Nr. 352 Abb. 24.

¹¹ Payne (1931) 320f. zu Nr. 1263.

¹² Payne (1931) 146f. mit Abb. 54 E, 320, 331; R.J. Hopper, BSA 44, 1949, 197ff.; Ure (1934) 43f.; Perachora II 156; Corinth XIII 114; CVA Tübingen (1) 52f. Amyx a.O. (Anm. 1) 443f.

¹³ Payne (1931) 147 mit Abb. 54 G; Ure (1934) 44; Perachora II 156f.; CVA Tübingen (1) 53.

¹⁴ Ure (1934) 43f. u.a.

ben wurde.¹⁵ Die starke Verbreitung der Lekythos in vielen klassischen Gräbern im Mittelmeerraum wird in der Forschung mit einer gewissen Dankbarkeit gesehen, da ihre Formentwicklung in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts durch einige Fixpunkte ausgehend von der Entwicklung in Athen absolut datiert werden kann und somit zur zeitlichen Bewertung anderer Objekte aus geschlossenen Grabkontexten beiträgt. Obwohl man sie wie den korinthischen Kugelaryballos oder das hellenistisch-römische Unguentarium zur Massenproduktion zählen kann, wird sie wegen ihrer kurzen Laufzeit und der Formentwicklung für die Datierung gern herangezogen. Die Formentwicklung beginnt tief im 6. Jahrhundert, doch finden die Lekythoi erst in der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts ihre größte Verbreitung. Am Beginn steht eine bauchige Kannenform mit Tropfring und der schmalen wulstartigen Mündung¹⁶ des Deianeira-Typus, die man als Vorgänger der Schulterlekythos bezeichnen kann. Sie wird Anfang des letzten Viertels des 6. Jahrhunderts durch eine schlankere Form mit einem fast zylinderförmigen Körper ersetzt, der seinen größten Durchmesser unterhalb der flachen Schulter hat und sich zum Fuß hin nur leicht verjüngt. Die Lekythoi haben jetzt einen schlanken Hals und eine kleine Mündung.

Die frühen Formen der Schulterlekythos sind in Assos mit der sog. Little-Lion-Class vertreten (Kat.Nr. 5-7).¹⁷ Sie wird nach Funden in Athen und Marathon um 490/480 v. Chr. datiert¹⁸ und ist nach einer figürlichen Bemalung benannt, wie sie aber in Assos an den betreffenden Stücken nicht auftritt. Charakteristisch für diese Form ist die fast horizontal flache, aber sehr breite Schulter, die scharf zur Wandung umbricht, senkrecht abfällt und sich dann zu einem flachen Fuß einzieht. Ein schlanker Hals nimmt der Form ihre Schwerfälligkeit. Die assischen Gefäße dieser Form sind nicht figürlich bemalt, sondern ab dem Schulterknick abwärts mit schwarzem Glanzton überzogen. Auf der breiten tongrundigen Schulter befindet sich bei allen assischen Stücken ein Lotosblütenmuster. Es besteht zunächst aus einer engen Reihe von geschlossenen, tropfenförmigen Knospen, die auf dünnen halbbogenförmigen Stengeln sitzen (Kat.Nr. 5). Ab etwa 490/80 verschlankt die Little-Lion-Form (Kat.Nr. 7-8) zunehmend und wird durch gestreckte Lekythoi mit kräftigem Fuß abgelöst (Kat.Nr. 9-11). Zunächst ist der Fuß noch nach außen abgeschrägt (Kat.Nr. 11),¹⁹ wird aber bald durch einen höheren scheibenförmigen Fuß abgelöst (Kat.Nr. 12-14), der am unteren Rand schmaler ist als am oberen.²⁰ Zudem entwickelt die Mündung, die bei den frühen Lekythoi praktisch nur nach außen gebogen ist, eine eigenständige Form und gewinnt zunehmend an Höhe. Das gesamte Erscheinungsbild wirkt dadurch ausgeglichener. Gleichzeitig mit dieser Entwicklung wird die Schulterbemalung zunehmend vereinfacht: die Lotosknospenranke wird erst zu einer Tropfenreihe (Kat.Nr. 6), später zu einer doppelten Strichreihe degeneriert (Kat.Nr. 8). Diese doppelte Strichreihe bleibt dann bis zu den spätesten Schulterlekythoi erhalten. Sind die frühen Lekythoi auf dem Körper noch völlig schwarz, so setzen sich bei den Formen, die in die Zeit etwa vor der Jahrhundertmitte gehören, bescheidene ornamentale Muster durch. Auf einem tongrundigen Streifen unterhalb der Schulter erscheinen jetzt einfache Mäander (Kat.Nr. 12) oder Linien (Kat.Nr. 15). Aus dem Sarkophag D X GR 55 stammt eine Lekythos mit Rautenmuster (Kat.Nr. 13) und eine Lekythos mit einer horizontalen Efeuranke (Kat.Nr. 14). Beide Gefäße haben die gleiche schlanke Form, die sie zwar in eine mittlere Gruppe der Schulterlekythoi weist, die nach den Ergebnissen der Kerameikosgrabung in die Zeit um 470/60 datiert wird, doch gehören sie mit ihrer Dekoration schon in die Zeit nach der Jahrhundertmitte. So findet das

¹⁵ Kerameikos IX 15.

¹⁶ Zum Ursprung der Form: J. de la Gernière, BCH 188, 1984, 91-98. Vgl. Kerameikos IX Taf. 77,1.

¹⁷ ABL 98, 107-109; ABV 512ff.; Ure (1927) 54 Gruppe P.

¹⁸ B. Stans, AM 18, 1893, 50; Kerameikos IX 34f.

¹⁹ Kerameikos Gruppe III/3 Taf. 77; Corinth XIII 162f.

²⁰ Kerameikos IX 37 Gruppe VI.

Rankenmuster seine größte Verbreitung auch erst auf den Schulterlekythoi späterer Formen mit glockenförmigem Körper und konkav geformtem Fuß.²¹ Die Verzierung mit Rauten auf kleinen Lekythoi ist eher selten.

Figürliche Bemalung

Ein großer Teil der Lekythoi ist mit Palmetten oder flüchtig skizzierten kleinen Bildszenen auf dem Körper bemalt. Einige Szenen können klar dem dionysischen Kontext zugeordnet werden, bei anderen – wie etwa den Gespannszenen – ist die Deutung nicht so einfach vorzunehmen. Da die Lekythoi offenbar ausschließlich für den Totenkult produziert wurden, ist ein eindeutiger Bezug zwischen den bildlichen Darstellungen auf diesen Gefäßen zu erwarten. Eine Beschränkung der Deutung auf eine rein dekorative Funktion der Bilder durch die farbenfrohe Darstellung bewegter Szenen ist dagegen abzulehnen. Dennoch sind die Aussagen selten klar zu erkennen und nicht immer mit dem Komplex Tod in Verbindung zu bringen, zumal die Erkennbarkeit der einzelnen Figuren angesichts der geringen Größe der Gefäße und der oftmals flüchtigen Malweise nicht immer gewährleistet ist. Figürliche Bemalung findet sich bei den Stücken aus der Westtor-Nekropole auf größeren Schulterlekythoi, aber hauptsächlich auf den Lekythoi der sogenannten Chimneyform, die erst im 2. Jahrhundertviertel erstmalig auftritt.

Die älteste Schulterlekythos mit figürlicher Bemalung gehört nach Form und Bemalung zur Klasse von Athen 581,1 (Kat.Nr. 16).²² Ein mit dünnen Halbkreisen verbundenes Lotosknospenmuster auf der Schulter weist es der früheren Gruppe dieser Klasse zu. Das Bildfeld zeigt eine charakteristische dionysische Szene mit Mänaden und Satyrn, die um den sitzenden Dionysos mit Trinkhorn in der Hand herum tanzen.²³ Mit reichlich verwendeter roter und weißer Farbe sowie mit Ritzungen sind die reich verzierten Gewänder des Weingottes und der Mänaden angegeben. Gefäßform und Malstil sprechen für eine Datierung kurz nach der Wende zum 5. Jahrhundert. Dionysische Themen finden sich auch bei anderen Schulterlekythoi. Die leider fragmentierte weißgrundige Lekythos Kat.Nr. 17 hebt sich in der Qualität deutlich von der übrigen Massenware ab. Sie zeigt einen Barbiton²⁴ spielenden Satyrn²⁵ mit einer Ziege. Nicht nur die Gefäßform und die Schulterdekoration²⁶ mit einer filigranen Palmettenranke weisen das Stück in die Werkstatt des Athena- bzw. Bowdoinmalers. Auch die Details, wie die Art der Ritzung oder die markanten Knie, sprechen dafür. Das Sujet ist für diesen Maler typisch,²⁷ ebenso die Scheininschriften mit herabfallenden Buchstaben.²⁸ Kat.Nr. 18 übernimmt das insbesondere auf Chimneylekythoi beliebte Thema der Wagenausfahrt, allerdings in einer sehr flüchtigen Zeichnung. Zwei weitere große Lekythoi zeigen auf dem weißgrundigen Bildfeld Kampfszenen. Kat.Nr. 20 ist mit einer Kampfszene in Silhouette bemalt. Ein von einem Krieger mit einem Speer bedrohter Kentaur ist gerade im Begriff, den Gegner mit einem Felsbrocken zu bewerfen. Das ist nicht nur ein seltener gemaltes Thema auf Lekythoi,²⁹ sondern auch die Szene ist sehr ungewöhnlich und ohne Beispiel. Aus einer Opferstelle stammt die große Lekythos

²¹ AWL 154.

²² ABV 489ff.; Beazley, *Paralipomena* 222ff.; Beazley *Addenda* 2 121ff.

²³ Zu tanzenden Mänaden zuletzt: S. Moraw, *Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v.Chr.* (1998) 73.

²⁴ M. Wegner, *Das Musikleben der Griechen* (1949) 42ff. Abb. 5; D. Paquette, *L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique* (1984) 173ff.; M. Maas - J. Snyder, *Stringed Instruments of Ancient Greece* (1989) 39f. 113-138; J.G. Landels, *Music in Ancient Greece and Rome* (1999) 66f.

²⁵ Satyrn oft mit diesem Instrument: D. Paquette, a.O. 32f.

²⁶ AWL Abb. 8; vgl. Abb. 6 Typ IB. Vgl. CVA Gela (4) Taf. 37, 1-3.

²⁷ P. Jacobsthal, *Göttinger Vasen* (1912) Taf. 6.19.

²⁸ ABL 141ff.

²⁹ O. Alexandri, *ADelt* 29, 1973/74, Chron 123 Taf. 96b.

Kat.Nr. 21, die durch die besondere Fundsituation nur fragmentarisch erhalten ist. Das Bildfeld zeigte auf weißem Grund offenbar eine nach rechts stürmende Athena, die mit einem langen Speer einen zurückweichenden Krieger bedroht. Die Binnenstruktur der beiden Kämpfer ist nur sehr ungenau geritzt. Während auch für diese Szene direkte Parallelen fehlen, ist in Sujet und Malweise die Nähe zu Kampfszenen des Athena-Malers offensichtlich.³⁰ Häufig sind Kampfszenen mit einer nach rechts laufenden und auf einen Gegner einstechenden Athena auf Vasen aus der Werkstatt des Haimonmalers zu finden. Die Tonfarbe der beiden Lekythoi sowie die ungewöhnliche und von bekannten Mustern abweichende Form der Bemalung deutet darauf hin, daß es sich hier nicht um attische Importware handelt, sondern um lokale Imitationen. Der Kat.Nr. 20 von der Form her sehr ähnlich ist die große Lekythos Kat.Nr. 19, die jedoch wegen des schlankeren glockenartig geschwungenen Körpers und der zierlichen Form der Mündung und des Henkels stilistisch später ist. Sie zeigt auf dem Bildfeld auf weißem Grund zwischen zwei Feldern mit Netzmuster eine Ranke mit drei gegenständigen Palmetten, deren zahlreiche filigrane Blätter fächerartig aufgeblättert sind. Die Form der Lekythos mit ihren ausgewogenen Proportionen sowie die Form der Palmette weisen das Stück in die Werkstatt des Beldammalers. Sie kann um 470/60 datiert werden.³¹

Die meisten figürlichen Szenen finden sich auf Lekythoi der Chimneyform (Kat.Nr. 22-29). Chimneylekythoi sind grundsätzlich mit figürlichen Szenen bemalt, während andere Bemalungsmuster wie Palmetten oder Mäanderbänder fehlen. Charakteristisch für die schlanken Lekythoi ist eine ringförmige Verdickung am Hals und die fehlende Mündung, so daß der Hals in eine nach außen gebogene Lippe ausläuft. Haspels hat hierfür den Begriff Chimneylekythos eingeführt.³² Sie unterscheidet nach der Form zwei Gruppen, die sie verschiedenen Malern zuordnet. Beiden Gruppen gemeinsam ist ein gestreckter glockenförmiger Körper und eine flache Schulter mit einem steilen Hals und der Verdickung. Die erste Gruppe (a) zeichnet sich durch einen stufig abgesetzten Fuß und eine weniger ausgeprägten Halsverdickung aus, die auch mit der Unterkante der Mündung zusammenfallen kann (Kat.Nr. 24-26).³³ Dagegen besitzt die zweite Gruppe (b) einen scheibenförmigen Fuß mit konkaver Wandung und eine markante Verdickung am Hals (Kat.Nr. 27-29). Häufig imitiert ein an der unteren Fußkante befindlicher roter umlaufender Streifen die plastische Abtreppe zweigeteilter Füße. Lekythoi dieser Form sind ton- oder weißgrundig in der Regel mit schwarzfigurigen Szenen aus dem dionysischen Bereich und der Göttersage von geringer Qualität verziert. Haspels' Annahme, daß die Werkstätten des Haimon- bzw. Beldammalers ausschließlich Gefäße der Gruppe (a) bzw. der Gruppe (b) bemalten, kann durch die Funde aus Assos nicht bestätigt werden. Die beiden äußerst produktiven Werkstätten arbeiteten im 2. Viertel des 5. Jahrhunderts fast zeitgleich, wobei die Werkstatt des Haimonmalers³⁴ ihre Akme um 480-460 v.Chr. hatte, die des Beldammalers³⁵ nur kurz später. Chimneylekythoi wurden überaus zahlreich produziert und weit in die gesamte griechische Welt exportiert. Lediglich auf der Athener Agora sind Lekythoi der Klasse von Athen 581 zahlreicher als die von der Haimongruppe bemalten.³⁶ Bei den Stücken aus Assos sind die stilistischen Unterschiede innerhalb der beiden Gruppen so stark, daß eine Unterscheidung der Maler auch bei Beachtung der Gefäßform völlig ausgeschlossen ist. In der Forschung scheint sich Haspels' Unterscheidung nicht durchgesetzt zu haben. Alle Stücke

³⁰ Vgl.: K. DeVries in: J.H. Oakley – W.D.E. Coulsen – O. Palagia (Hrsg.), *Athenian Potters and Painters*. Kolloquium Athen 1994 (1997) 448 Abb. 3.

³¹ *Kerameikos IX* 36.

³² Zu Chimneylekythoi vgl. *ABL 137*; *Kerameikos IX* 36 Taf. 77, 3 Gruppe IV/2.

³³ *Kerameikos IX* 36f. Typ IV/1 Taf. 77.

³⁴ *ABL 130ff.* *AWL 150f.*

³⁵ *ABL 170ff.*

³⁶ *Agora XXIII* 43-47.

mit unsorgfältig gezeichneten Gespannszenen werden in den Publikationen ungeachtet der Details und der Gefäßform stets ohne Begründung dem Haimonmaler oder seiner Werkstatt zugewiesen.

Das Themenrepertoire der figürlichen Darstellungen auf Chimneylekythoi ist auf zwei Bereiche beschränkt. Eine größere Gruppe zeigt Gespannszenen (Kat.Nr. 22. 25. 26. 28. 29):³⁷ Ein nach rechts gerichtetes Viergespann zieht einen einachsigen Wagen, auf dem sich bis zu zwei Frauen befinden bzw. ihn gerade besteigen. Das Gespann hält vor einer auf einem Diphros sitzenden Frau in einem langen Gewand. Hinter den Pferden steht eine bekränzte Figur mit einer Kithara bzw. einem Kantharos in der Hand. Während der Grundaufbau immer gleich bleibt, sind häufig Variationen im Detail zu beobachten. So führt auf der Lekythos Kat.Nr. 29 ein zurückblickender Hermes das Gespann an. Die Malweise der Szenen ist zumeist überaus unsorgfältig, aber in ihren Details bisweilen überraschend genau. Einzelheiten wie etwa der Knopfmäntelchiton der Frauen oder das Zaumzeug der Pferde sind trotz der flüchtigen Malweise zu erkennen. Doch besitzt kaum eine der dargestellten Figuren ein Attribut, mit dem sie eindeutig zu benennen wäre. Lediglich die hinter dem Gespann stehende Figur ist durch den Kantharos als Dionysos anzusprechen (Kat.Nr. 29).³⁸ In einigen Fällen scheint diese Figur eine Kithara in der erhobenen Hand zu halten (Kat.Nr. 22), ohne daß das veränderte Attribut eine andere Deutung, etwa als Apollon, zu verlangen scheint. Dem antiken Betrachter muß allein das vor einer sitzenden Frau³⁹ haltende Gespann zum Erkennen der Szene ausgereicht haben, so daß Attribute und Einzelheiten entbehrlich wurden. Eine sitzende Figur vor dem Gespann ist häufig in den Abschiedsszenen von jungen Kriegern anzutreffen. Eine beliebte Abschiedsszene in der Mythologie mit engen Verbindungen zum Totenkult wäre etwa der Abschied der Persephone von ihrer Mutter, doch wären damit noch nicht die anderen Figuren der Szene untergebracht.⁴⁰ Auch der Abschied der Persephone von Demeter ist schon vorgeschlagen worden. Andere Deutungen werden der Darstellung noch weniger gerecht.⁴¹ Die Benennung einer der Figuren auf dem Wagen als jugendliche Athena kann nicht überzeugen. Die Gespannszene auf Kat.Nr. 29 mit Hermes als Gespannführer könnte Parallelen zur Ausfahrt bei der Hochzeit haben, wofür sich Vorbilder in der großen Vasenmalerei finden.⁴² Durch das Fehlen der Attribute könnte die Szene aus dem Bereich der Götter auch leicht in den profanen Bereich übertragen werden und nicht für eine bestimmte Hochzeit stehen, sondern abstrakt, so daß sich jeder damit identifizieren kann.⁴³ Die Verbindung der Themen Tod und Hochzeit findet sich auch in anderen Grabbeigaben und in der Epigrammatik. Fraglich bleibt aber, ob die Anwesenheit von Randfiguren, die ja nicht gleich auf den ersten Blick zu erkennen sind, nun ein anderes Thema zeigen soll oder nur eine Variation darstellt.

Die zweite große Gruppe von figürlichen Darstellungen zeigt Szenen aus dem dionysischen Bereich. Auf Kat.Nr. 27 begleiten zwei Mänaden auf Eseln oder Maultieren Dionysos; auf Kat.Nr. 24 umgeben zwei Mänaden eine Gelageszene mit Dionysos und Ariadne auf einer Kline. Kat.Nr. 23 zeigt eine seltenere Szene mit vier Frauen bei einer offensichtlich kultischen Handlung an einem säulenartigen Altar. Frickenhaus hat solche Darstellun-

³⁷ ABL 130ff.; ABV 539ff.; Kerameikos IX 33ff. bes. 41.

³⁸ Ebenda 41 mit Beispielen.

³⁹ Dagegen: CVA Moskau, Pushkin Museum (1) 38 zu Taf. 39,5-6 „elderly man“.

⁴⁰ Kerameikos IX 41; vgl. dagegen CVA Napoli (5) Taf. 62, 3. 6-7: „Dionysos und Athena“.

⁴¹ Häufig wird nur allgemein von „weiblicher Gottheit mit Viergespann“ gesprochen: vgl. etwa B. von Freytag gen. Löringhoff, AM 91, 1976, 44 zu Nr. 4.

⁴² Vgl. etwa, J. Burow, Der Antimenes-Maler (1989) 92 Nr. 118 Taf. 116.

⁴³ Eine profane oder mythologische Hochzeit vermuteten z.B. H.A. Shapiro – C.A. Picón – G.D. Scott III, Greek Vases in the San Antonio Museum of Art (1995) 108 Nr. 53.

gen überzeugend auf das attische Lenäenfest bezogen.⁴⁴ An diesem Fest findet ein Thiasos am Altar des Dionysos statt,⁴⁵ wo die Anwesenheit des Gottes durch eine an der Säule aufgehängte Maske symbolisiert ist.⁴⁶ In der üblich flüchtigen Malweise des Haimonmalers und seiner Werkstatt ist die Säule mit den Masken zu einem großen weißen Fleck verkümmert. Das Bildschema mit dem Altar⁴⁷ und den vier in lange Gewänder gehüllten Frauen ist jedoch klar zu verstehen und auch in der großen Vasenmalerei belegt.⁴⁸ Hinweise auf eine Beschränkung bestimmter Bildthemen auf Gräber mit männlichen oder weiblichen Toten haben sich in Assos nicht bestätigt. So wurde vermutet, daß Lekythoi mit Gespannszenen eher in den Gräbern von verstorbenen Frauen zu finden ist,⁴⁹ während in Männerbestattungen eher Lekythoi mit Heroendarstellungen bevorzugt würden.⁵⁰ So lagen im Sarkophag A VII GR 12 die Knochen eines jungen Mädchens, das mehrere Schulter- und Bauchlekythoi als Beigabe erhalten hatte. Die Bildthemen auf den Schulterlekythoi umfaßten neben der Szene des Lenäenfestes mit vier Frauen am Altar des Dionysos auch eine Gespannszene und eine Kampfszene (Kat.Nr. 20, 22 und 23).

Schulterlekythoi mit Palmetten (Kat.Nr. 30-53)

Die Palmettenlekythoi bilden die größte Gruppe unter den Schulterlekythoi. Sie haben eine schlanke Form und unterscheiden sich in Form und Bemalung kaum voneinander. Es fällt jedoch nicht schwer, die geringen Formunterschiede in eine relative Abfolge in drei Gruppen nach dem Muster der Grabungsergebnisse von Korinth zu stellen.⁵¹ So steht am Beginn der Reihe eine schlanke Form, die mit einem fast zylinderförmigen Körper und einem kurzen Hals über der steilen Schulter mit den frühen Lekythoi der Klasse von Athen 581 zu vergleichen ist (Kat.Nr. 30-33). Auch der Fuß ist hier noch flach und die Oberseite nach außen abgeschrägt. Bei den Lekythoi der zweiten Gruppe verjüngt sich die Wandung stärker zum höheren Fuß (Kat.Nr. 34. 37. 38). Die Gefäße erscheinen dadurch gedrungener. Lekythoi dieser Form werden in das 2. und 3. Jahrzehnt des 5. Jahrhunderts datiert. Für die absolute Datierung dieser Form sind u.a. Funde aus Depots von der Athener Agora ausschlaggebend, die ähnlich dem sogenannten Perserschutt auf der Akropolis unmittelbar mit der persischen Zerstörung Athens zusammenhängen.⁵² Am Ende der Entwicklung – etwa um 470/60 v.Chr. – stehen schlanke Lekythoi mit einem glockenförmigen Körper, einem hohen Hals und einem scheibenförmigen Fuß mit konkaver Außenseite (Kat.Nr. 38-43). Die zierlicheren Proportionen und den glockenförmigen Körper haben Lekythoi dieser Form etwa mit den Chimneylekythoi gemeinsam. Die Lekythoi aller Gruppen sind einheitlich auf dem Körper mit einer Reihe von drei aufrechten Palmetten auf einem sechsgliedrigen Kettenband bemalt. Kat.Nr. 38 zeigt gegenständige Palmetten.⁵³ Bei den ersten beiden Gruppen ist die Malweise von einheitlicher Sorglosigkeit, die Binnenritzungen gliedern die großflächigen Palmetten nur ungenau, weiße Farbe wird kaum verwendet. Lekythoi aus der letzten Gruppe sind dagegen durchgängig sorgfältiger gezeichnet; Haspels schreibt

⁴⁴ A. Frickenhaus, Lenäenvasen, 75. BWPr (1912); Kerameikos IX 39; F. Frontisi-Ducroux, Images du ménadisme féminin: Les vases des „Lénéennes“, in: Collection d'École française de Rome 89, 1986, 165ff. Zum Fest: L. Deubner, Attische Feste (1932) 123ff.; H.W. Parke, Athenische Feste (1987) 154ff.

⁴⁵ H. Killet, Zur Ikonographie der Frau auf attischen Vasen des 5. Jh. v.Chr. (1994) 137f.

⁴⁶ Zum Maskensymbol: T.M. Carpenter – C.A. Faraone (Hrsg.), Masks of Dionysos (1993) 36ff.

⁴⁷ Z.B. wie Kerameikos IX 148 Gr. 269-1 Taf. 42,4.

⁴⁸ Liste bei ABV 553 Nr. 392ff.; Beazley, Paralipomena 280f.; Frickenhaus a.O. (Anm. 44) 33f. Nr. 3ff.

⁴⁹ C.W.J. Eliot – M. Eliot, Hesperia 37, 1968, 358 Nr. 31-34.

⁵⁰ Kerameikos IX 15.

⁵¹ Kerameikos IX 34ff. Corinth XIII 163f.; ABL 93f. 185f.; AWL 131ff.

⁵² T. Leslie Shear jr., Hesperia 62, 1993, 384ff.

⁵³ Kerameikos IX 33f. Gruppe VI Taf. 77.

diese Gruppe der Werkstatt des Beldamalers zu.⁵⁴ Die Einheitlichkeit Form und Bemalung ist besonders bei den drei Stücken (Kat.Nr. 40-42) aus dem Sarkophag C X GR 7 augenfällig. Aus dem gestörten reichen Grab K VII GR 2 stammen mehrere Fragmente von Lekythoi mit Palmettenbemalung, die durch die charakteristische Gestaltung der Schulterzone mit einfachen Strahlenkränzen auffallen und eine Datierung des Grabes in das 2. Jahrhundertviertel stützen (Kat.Nr. 45-53).

Bauchlekythoi (Kat.Nr. 54-81)

Die Bauchlekythos entwickelt sich bereits am Ende des 6. Jahrhunderts aus den Gebrauchslekythoi,⁵⁵ gelangt aber erst in der 2. Hälfte des 5. und in der 1. Hälfte des folgenden Jahrhunderts zur Blüte. Ab etwa 430 v.Chr. treten zunehmend kleinformatige Lekythoi mit Glanztonüberzug oder mit sehr einfacher Verzierung auf, denen auch die meisten Stücke aus Assos zuzurechnen sind.⁵⁶ Einige Lekythoi unterschiedlicher Form und mit unterschiedlicher Dekoration sind von besonders kleinem Format und weniger als 5 cm hoch. Komplett schwarzglanztonige Bauchlekythoi oder solche mit umlaufenden tongrundigen Streifen gehören in der Regel noch in das 5. Jahrhundert, während mit Palmetten und Netzmustern verzierte in die erste Hälfte des 4. Jahrhunderts zu datieren sind.

Unter den undekorierten schwarzglanztonigen Stücken aus Assos fällt die faßförmige Lekythos Kat.Nr. 54 auf, deren sehr flache Schulter und flache trichterförmige Mündung noch so stark an die der Schulterlekythoi erinnern,⁵⁷ daß man ein sehr zeitiges Entstehungsdatum etwa im 2. Viertel des 5. Jh. annehmen möchte.⁵⁸ Allerdings werden ähnliche kantige Formen im frühen 4. Jahrhundert wieder aufgegriffen, so daß gelegentlich auch eine Datierung in diese Zeit möglich erscheint.⁵⁹ Daß diese Lekythos in einem Grab zusammen mit einer Palmettenlekythos aus dem beginnenden 4. Jahrhundert gefunden worden ist, scheint den späteren Ansatz zu bestätigen. Eine weitere schwarz überzogene Bauchlekythos ohne Dekoration (Kat.Nr. 55) hat eine sehr gedrungene, breit gelagerte Form und einen kurzen Hals und gehört nach den Vergleichsstücken noch an das Ende des 5. Jahrhunderts. Ein Teil der schwarzglanztonigen Lekythoi ist mit einfachen (Kat.Nr. 57-60) und paarweisen (Kat.Nr. 56) vertikalen Riefen versehen.⁶⁰ Die Bedeutung der Riefen ist nicht ganz klar. Möglicherweise haben sie lederne Salbölgefäße zum Vorbild. Eine vergleichbare Dekorationsform zeigen die sogenannten Football-Aryballoi der korinthischen Keramik,⁶¹ die auf dem Körper mit senkrechten Ritzlinien versehen waren und bei denen ebenfalls der Gedanke an Lederaryballoi bei der Gestaltung zugrunde liegen konnte.⁶² Im Gegensatz zu anderen Lekythoi mit Riefen sind bei den Stücken aus Assos die Riefen recht grob angegeben und nie durch Bögen oben und unten miteinander verbunden, sondern immer separat. Die Form der Lekythoi mit Riefen verändert sich im letzten Viertel des 5. Jahrhunderts kaum, davon abgesehen, daß man die Riefen erst vorsichtig setzt, am

⁵⁴ ABL 178. 185f. Auch AWL 152f. Vgl. CVA Leiden (3) 8. 11 Taf. 12,9.

⁵⁵ Rudolph (1971) 6ff.; Agora XII 153ff.

⁵⁶ Rudolph (1971) 112ff.

⁵⁷ Rudolph (1971) Klasse II A Taf. 8, 2.

⁵⁸ Ebenda. Vgl. den frühen Ansatz bei: Corinth XIII 250 Nr. 355, 9 Taf. 97; P. Agallopoulou-Kalliontzi, *ADelt* 39, 1984, Chron 32 Taf. 8a.; *ADelt* 40, 1985, Mel 93 Gr. 2 Taf. 38b; B. Misaelidou-Despotidou, *AAA* 23-28, 1990-1995, 67 Nr. 18387.

⁵⁹ Vgl. etwa die faßförmige Lekythos mit einem roten Streifen CVA Stuttgart (1) Taf. 31, 6 (frühes 4. Jahrhundert). Dagegen eine rotfigurige Bauchlekythos ähnlicher Form CVA Hannover (1) Taf. 48, 3-4 (um 430 v.Chr.).

⁶⁰ Agora XII 154.

⁶¹ Vgl. *CIRh* III 80f. Nr. 46. 12 Abb. 71; CVA Gela (1) Taf. 24, 1-3 mit weiteren Verweisen.

⁶² Payne (1931) 291 Anm. 1.; S.S. Weinberg, *Hesperia* 17, 1948, 220 D26 Taf. 80.

Jahrhundertende aber markanter und tiefer. Kat.Nr. 61 ist mit Riefen auf dem Bauch versehen, die ein reduziertes florales Muster darstellen könnte, etwa eine Staude.

Gelegentlich ist der schwarzglanztonige Überzug durch tongrundige Streifen unterhalb der Schulter aufgelockert. Größere Gefäße besitzen dort einen Fries mit einem Mäanderband, die kleineren einen einfachen umlaufenden Streifen. Nach der Formentwicklung gehörten die größeren Gefäße in das 3. Jahrhundertviertel, wobei Kat.Nr. 64 mit dem durch eine umlaufende Rille gegliederten Hals, der glockenförmig ausschwingenden wuchtigen Mündung sowie der Abtreppung des Fußes stilistisch die letzte ist. Als einzige der größeren Gefäße ist dieses Stück auch mit umlaufenden Linien und nicht mit einem Mäanderband bemalt, was ebenfalls für einen späteren Ansatz spricht. Kat.Nr. 62 vertritt dagegen einen früheren Zeitansatz, der in der Gestaltung der echinusförmigen Mündung und des kurzen, konkav profilierten Halses sichtbar wird. Hier wäre eine Einordnung um die Jahrhundertmitte möglich. Die Einordnung der kleineren Stücke (Kat.Nr. 65 und 66) ist schwieriger, jedoch noch im letzten Jahrhundertviertel vorzunehmen. Die Größe allein ist nicht als Ausdruck einer späten Stilstufe zu werten.

Figürliche Bemalung

Figürliche Bemalung ist auf den Bauchlekythoi seltener zu finden als auf Schulterlekythoi. Eine Werkstatt wie die des Haimon, die fabrikmäßig kleine Schulterlekythoi mit einfachen figürlichen Szenen schmückte, ist für Bauchlekythoi nicht tätig gewesen. Auch die Themen der figürlichen Darstellungen sind auf Bauchlekythoi nicht so breit gestreut. Bis zur Jahrhundertmitte überwiegen noch mythologische Darstellungen, finden sich in der zweiten Jahrhunderthälfte fast ausschließlich Szenen aus dem Bereich der Frau.⁶³ Die Szenen der Bauchlekythoi aus Assos gehören eher in diesen Bereich.

Unter den sechs rotfigurigen Bauchlekythoi aus Assos befinden sich zwei großformatige Stücke, die in überraschend hoher und in Assos bisher unerreichter Qualität mit figürlichen Szenen bemalt sind. Sie stammen aus dem antik gestörten Grab K VII GR 2 und sind durch ihre ungeschützte Fundlage sehr stark angegriffen. Die kleinere der beiden Lekythoi (Kat.Nr. 68) zeigt auf einem schlichten Standstreifen eine nach rechts eilende Frau, die in den vorgestreckten Armen vermutlich einen Korb hielt. Die Zeichnung der Falten des Peplos über dem am Boden schleifenden Untergewand zeigen Hand eines Meisters. Die andere Lekythos (Kat.Nr. 67) zeigt eine Szene mit zwei einander zugewandten Figuren. Zwischen beiden befindet sich ein Schemel, auf dem ein zusammengefaltetes Gewand liegt. Hier handelt es sich offenbar um eine Darstellung, die zwei Frauen bei einer häuslichen Szene zeigt, etwa beim Ankleiden im Frauengemach oder bei der Bearbeitung von Wolle.⁶⁴ Auch bei diesem Stück beeindruckt die Zeichnung des Faltenwurfs bei der rechten Figur. Beide Stücke, obwohl offensichtlich nicht von derselben Hand, sind dennoch ungefähr gleichzeitig kurz vor der Mitte des 5. Jahrhunderts zu datieren und scheinen aus demselben Kontext zu stammen.⁶⁵

Gegenüber diesen beiden Stücken fallen die anderen Lekythoi mit figürlicher Bemalung in ihrer Qualität stark ab. Zwei Gefäße, Kat.Nr. 70 mit einer Sphinx, Kat.Nr. 71 einem Eros bemalt, ähneln sich sehr in ihrer Form. Der schlanke Hals und die hohe Mündung weisen beide Stücke schon an das Ende des 5. Jahrhunderts. Die Motive sind ohne große Sorgfalt gezeichnet. So ist der schwebende Eros ein Versatzstück aus einem größeren Zusammenhang; der ausgestreckte rechte Arm weist ohne Attribut ins Leere. Die kleinformatige Bauchlekythos mit einem nach links gewandten Frauenkopf (Kat.Nr. 72) ähnelt in ihrer

⁶³ Rudolph (1971) 109f.

⁶⁴ H. Killet, Zur Ikonographie der Frau auf attischen Vasen des 5. Jh. v.Chr. (1994) 111ff.

⁶⁵ Parallelen in Thema und Stil der Darstellung finden sich etwa beim Eretria-Maler. A. Lezzi-Hafter, Der Eretria-Maler (1988) Nr. 301 Taf. 188 c.d.

Form den mit tongrundigen Streifen bemalten Stücken (Kat.Nr. 65 und 66). Zu dem Kopf finden sich kaum Vergleichsbeispiele.

Aus einer Opferstelle vor dem Sarkophag B VIII GR 4 stammt das Fragment einer Bauchlekythos mit Kinderszene (Kat.Nr. 69). Es stammt eigentlich von einer Bauchlekythos, zeigt aber eine figürliche Darstellung, wie sie eigentlich nur von Choenkännchen bekannt ist. In einem eng begrenzten Zeitraum am Ende des 5. Jahrhundert v.Chr. wurden in Athen Choenkännchen in großer Zahl produziert, die mit Darstellungen kriechender oder spielender Kinder bemalt waren und anlässlich des attischen Anthesterienfestes an Kleinkinder verschenkt wurden.⁶⁶ Die Darstellungen zeigen Kinder dieser Altersstufe bei der Entdeckung der an diesem Tage aufgebauten Geschenke, aber auch in Alltagsszenen und beim Spielen – alles recht erfreuliche Szenen, die in scharfem Kontrast zu den realen Strapazen eines antiken Kinderlebens, dazu noch in Zeiten des Krieges, standen.⁶⁷ Fast alle dargestellten Kinder tragen einen Amulettkranz, zum Schutz vor drohenden Gefahren.⁶⁸ Auf dem assischen Gefäß kriecht ein Kind auf einen kleinen Gegenstand zu, der gut ein Stein oder Kuchen sein kann.⁶⁹ Wegen der Neigung des Kopfes scheint die Aufmerksamkeit des Kindes von einem Gegenstand hinter dem Stein oder Kuchen gefesselt zu sein, etwa von einem Tisch mit weiteren Geschenken oder durch ein anderes Kind oder Tier, das ihm den Kuchen streitig machen will.⁷⁰ Die Variationen sind jedoch so zahlreich, daß man sich auf eine eindeutige Benennung nicht festlegen möchte. Beim vorliegenden Fragment kann es sich wegen der dicken Wandung und der Schulterkrümmung aber nicht um ein Choenkännchen, sondern nur um eine Bauchlekythos handeln, die im Grabkult gelegentlich das feinere Choenkännchen ersetzt und die beliebte Darstellung auf das preiswertere Gefäß übernimmt.⁷¹ Trotz der anderen Gefäßform ist das assische Fragment in die Zeit um 420 bis 400 v.Chr. zu datieren.⁷²

Bauchlekythoi mit Palmetten und Netzmuster (Kat.Nr. 73-81)

Die Bemalung mit Palmetten gehört zu den häufigeren Dekorationsmustern auf kleinen Bauchlekythoi. Vier Bauchlekythoi (Kat.Nr. 73-76) aus Assos sind mit Palmetten bemalt.⁷³ Die Formunterschiede zu den Lekythoi des 5. Jahrhunderts werden besonders in der Gestaltung des Halses und der Mündung deutlich (Kat.Nr. 73-75). Der Hals ist schmaler und nähert sich einer zylindrischen Form, die sich deutlich von den konkav geschwungenen Halsen älterer Stücke unterscheidet. Die Mündung ist stärker glockenförmig aufgebaut und oben am Ausguß deutlich verbreitert.⁷⁴ Als jüngstes Stück unter den Bauchlekythoi mit Palmette ist Kat.Nr. 76 anzusprechen, die sich mit ihren geschwollenen Proportionen, der abgelenkten Lippe und der schlechten Qualität des Überzugs von den anderen vergleichsweise qualitativ unterscheidet.⁷⁵ Nach ihrer Form würden die beiden etwa

⁶⁶ Zum Anthesterienfest L. Deubner, *Attische Feste* (1932) S. 96ff. bes. S. 114ff.; G. van Hoom, *Choes and Anthesteria* (1951); W. Burkert, *Homo Necans* (1972) 236ff.; E.M. Stern, *Castrum Peregrini* 132-33, 1978, 27ff.; H.W. Parke, *Athenische Feste* (1987) 163ff.; R. Hamilton, *Choes and Anthesteria* (1992).

⁶⁷ A. Rühfel, *Kinderleben im klassischen Athen* (1984) 163ff.; R. Schmidt, *Die Darstellung von Kinderspielzeug und Kinderspiel in der griechischen Kunst* (1977).

⁶⁸ Stern a.O. (Anm. 66) 29f. mit Anm.14-15.

⁶⁹ Wie van Hoom a.O. (Anm. 66) Nr. 432 Abb. 275 oder Nr. 281 Abb. 285.

⁷⁰ Ebenda Nr. 52 Abb. 506 (zwei Kinder streiten um Kuchen); ebenda Nr. 841 Abb. 339 (Kind und Maus streiten um Weintraube).

⁷¹ Übernahme der Motive auf Bauchlekythoi vgl. Liste bei Hamilton a.O. (Anm. 66) 93ff.; Übernahme auch auf Schulterlekythoi CVA Palermo Coll. Mormino (1) III I Taf. 7,4 mit Lit.

⁷² Vgl. S. Karouzou, *AJA* 50, 1946, 122ff.; P.E. Corbett, *Hesperia* 18, 1949, 313 Nr. 11 Taf. 81 mit weiteren Belegen; P. Kolonia, *ADelt* 44, 1989, Chron 190 Taf. 114st.

⁷³ *Olynthus XIII* 146ff.

⁷⁴ Rudolph (1971) Klasse XII A Taf. 25, 5.

⁷⁵ Zu späten Stücken mit geringer Qualität Tuna-Nörling (1998) 187 Nr. 55 Taf. 16 Abb. 4.

gleichzeitigen Stücke Kat.Nr. 73 und 74 noch in die 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts gehören. Der gleiche Ansatz mag für die kleinformatige Lekythos Kat.Nr. 75 gelten. Kat.Nr. 76 müßte wegen des deutlichen Qualitätsunterschieds in der Bemalung der Palmette schon in die Jahrhundertmitte gehören. Kat.Nr. 77 könnte als Verzierung eine Palmette getragen haben, doch ist das Gefäß zu stark zerstört, als daß man Form und Bemalung erkennen kann.

Vier Bauchlekythoi (Kat.Nr. 78-81) sind auf dem Bauch mit einem engmaschigen Netzmuster überzogen. Ein solches Netzmuster aus schwarzer Farbe und weißen Punkten ist außer bei den Bauchlekythoi auch gelegentlich bei anderen kleinformatigen Gefäßen wie Amphoriskoi und Alabastra anzutreffen, hier jedoch ohne die zusätzlichen horizontalen Reihen weißer Punkte. Hier überzieht ein engmaschiges schwarzes Netz den tongrundigen Körper der Bauchlekythos und ist an den Nahtstellen mit weißen Punkten markiert. Hals und Mündung sind schwarz überzogen, wofür man offensichtlich das Gefäß vor dem Brennen kopfüber in die schwarze Flüssigkeit eingetaucht hat.⁷⁶ Bauchlekythoi mit Netzmuster waren im gesamten Mittelmeerraum verbreitet und beschränken sich scheinbar auf die 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts, wobei diese Datierung aber noch mit großen Unsicherheiten behaftet ist.⁷⁷ Obwohl die ersten Stücke mit dieser Dekoration noch gemeinsam mit späten rotfigurigen attischen Bauchlekythoi gefunden worden sind, ist eine Datierung der gesamten Gruppe noch in das 5. Jahrhundert abzulehnen.⁷⁸ Ähnlich den Bauchlekythoi mit Palmettendekor sind von den Bauchlekythoi mit Netzmuster sehr viele Stücke aus Olynth bekannt.⁷⁹ Das hat lange dazu verleitet, beide Formen pauschal in die 1. Jahrhunderthälfte zu datieren, der Blütezeit von Olynth. Dabei wurde aber nicht beachtet, daß auch noch in Alexandria, das erst im letzten Jahrhundertviertel gegründet wurde, Bauchlekythoi mit Palmetten- und Netzverzierung gefunden wurden und somit auch eine Datierung in die 2. Jahrhunderthälfte erwogen werden muß.⁸⁰ Eine lange Laufzeit von einhundert Jahren ist für diese Lekythoi aber nicht anzunehmen. Wegen der Nähe der Form zu den Palmettenlekythoi ist eher die Einordnung in die erste Hälfte des 4. Jahrhunderts anzunehmen mit einer Tendenz zur Jahrhundertmitte. Das Vorbild für das Netzmuster auf Alabastra und Bauchlekythoi wird von der Forschung in textilen Netzen gesehen, in denen Frauen die Salbölgefäße getragen haben sollen.⁸¹ Der Bezug zur Sphäre der Frau ist auch in Assos erkennbar, da drei (Kat.Nr. 78-80) der vier Lekythoi aus dem Sarkophag B VIII GR 5 stammen und dort der Bestattung einer Frau zugeordnet werden können.

Alle Lekythoi mit Netzmuster aus Assos sind kleinformatig und von geringerer Qualität, obwohl es anderswo größere und sorgfältiger dekorierte Stücke gibt. Sie können damit in die zweite Jahrhunderthälfte gehören. In der Art der Bemalung werden Unterschiede zu sichtbar, die aber eher als werkstattbedingt zu erklären sind. So sind die weißen Punkte bei Kat.Nr. 81 sorgfältig auf die Kreuzungen der schwarzen Linien gesetzt, während bei Kat.Nr. 80 die Punkte in horizontale Ebenen gegliedert und ohne Bezug zu den schwarzen Netzlinien eingefügt sind. Ein durch sinkende Qualität begründeter späterer Datierungsansatz ist hier aber nicht anzunehmen.

⁷⁶ Vgl. T. Schreiber, *Greek Vases in the J.P. Getty Museum* 3, 1986, 143ff.

⁷⁷ C. Bulas, *BCH* 56, 1932, 388ff.; *ABL* 167 Anm. 3; J.D. Beazley, *BSA* 41, 1940-1945, 17ff.; *Olynthus XIII* 160ff.

⁷⁸ Ergon 1979, 10 Abb. 20; vgl. E. Simon, *The Kurashiki Ninagawa Museum* (1982) 105 Nr. 44.

⁷⁹ *Olynthus XIII* 146ff.; ebenda 160ff.

⁸⁰ E. Breccia, *La necropoli di Sciatbi* (1912) 58 Nr. 142 Abb. 37; bzw. ebenda Taf. 46, 68-70.

⁸¹ Graepler (1997) 164f. mit Anm. 103 sieht in dem Netz ein weibliches Attribut.

Alabastra (Kat.Nr. 82-84)

Das Alabastron ist ein Gefäß, das nach den antiken Schriftquellen als Parfümbehältnis für Frauen verwendet wurde.⁸² Bestätigung findet diese Beurteilung in der figürlichen Vasenmalerei. So werden in Grabszenen auf weißgrundigen Lekythoi Frauen am Grab häufig mit einem Alabastron in der Hand dargestellt.⁸³ In den sogenannten Frauengemachbildern wird das Zimmer der Frauen häufig durch an den Wänden aufgehängte Alabastra charakterisiert.⁸⁴ Umgekehrt sind gerade Alabastra mit Szenen bemalt, die klar dem Bereich des Frauenalltags zuzuordnen sind.⁸⁵ Unter den in Assos gefundenen Alabastra ist nur eines aus einem nicht in diesem Zusammenhang besprochenen Grab mit einer figürlichen Szene verziert. Es zeigte eine Szene mit zwei Frauen und einem Korb.⁸⁶

Zwei der drei in Assos gefundenen Alabastra stammen aus dem Grab C IX GR 4. Somit ist sowohl für das schlichte schwarzglanztonige Columbusalabastron⁸⁷ (Kat.Nr. 82) als auch für das Alabastron mit dem aufwendigen Rautendekor (Kat.Nr. 83) dieselbe Zeitstellung anzunehmen. Im beginnenden 5. Jahrhundert besitzen frühe Columbusalabastra noch einen strengen, zylinderförmigen Hals, der in der Jahrhundertmitte schlanker und geschwungener wird.⁸⁸ Das vorliegende Stück würde demnach in das 2. Jahrhundertviertel gehören, auch andere Vergleichsbeispiele weisen in diese Zeit.⁸⁹ Schwieriger ist die zeitliche Einordnung des größeren weißgrundigen Alabastrons, dessen gesamter Körper vollständig mit kleinteiligen Rautenfeldern, die von horizontalen und vertikalen Mäandern gerahmt sind, überzogen ist. Direkte Vergleichsstücke mit dieser Dekoration sind kaum finden. Ähnliche Stücke werden nur grob in die erste Jahrhunderthälfte datiert. Wegen der anzunehmenden zeitlichen Nähe zum schwarzen Columbusalabastron kann es hier genauer in das 2. Jahrhundertviertel gesetzt werden. Deutlich später muß das schwarze Alabastron (Kat.Nr. 84) aus A VII GR 11 datiert werden. Es hat schlankere Proportionen als die beiden anderen und einen längeren Hals. Mit dem zur selben Bestattung gehörenden frühen Unguentarium (Kat.Nr. 179) kann es an den Beginn des 3. Jahrhunderts datiert werden.

Amphoriskoi (Kat.Nr. 85-88)

Amphoriskoi sind kleinformatige Salbgefäße, die die großen Flüssigkeitsbehälter mit ihrem kleinen Fuß, dem zapfenförmigen Bauch und dem engen Hals imitieren. Aus den Gräbern der Westtor-Nekropole stammen vier Amphoriskoi, die eine sehr unterschiedliche Form aufweisen. Ein einzelner Amphoriskos (Kat.Nr. 85) mit ungleichmäßig aufgetragener Schuppenbemalung könnte möglicherweise attischer Herkunft sein. Doch wurden Gefäße mit dieser Bemalung gern von lokalen Töpfern nachgeahmt. So ist bemerkenswert, daß sich ein exakt passendes Vergleichsstück kaum finden läßt, so daß eine Lokalproduktion durchaus möglich erscheint. Bei Stücken mit sauberer Schuppenbemalung ist leicht zu erkennen, woher dieses Motiv stammt. Es imitiert offensichtlich Amphoriskoi aus Sandkern-

⁸² Hdt. 3, 20; Athen. 6, 268a; Hesych. und Etymologicum Magnum Genuinum s.v. $\alpha\lambda\alpha\beta\alpha\sigma\tau\rho\nu\nu$; Suda s.v. $\lambda\eta\kappa\upsilon\theta\omicron\nu$. Plin. nat. 9, 113 bzw. 21, 14. Dazu I. Wehgartner, Attisch weißgrundige Keramik (1983) 112 m. Anm. 1.

⁸³ AWL Taf. 36, 2; CVA Mainz, Universität (2) Taf. 23,5-8; Wehgartner a.O. (Anm. 82) Taf. 3, 2.

⁸⁴ E. Götte, Frauengemachbilder in der Vasenmalerei des fünften Jahrhunderts (1957) 18ff.; U. Knigge, AM 79, 1964, 109f.; H. Killet, Zur Ikonographie der Frau auf attischen Vasen des 5. Jh. v.Chr. (1994) 109ff.; H. Gericke, Gefäßdarstellungen auf griechischen Vasen (1970) 72ff. 77ff.

⁸⁵ Ebenda 18. Vgl. etwa CVA Leiden (4) Taf. 194, 1-7; CVA Glasgow (1) Taf. 31, 8-11.

⁸⁶ Ellinghaus (1990) 65 Nr. 3 Taf. 15, 4-6.

⁸⁷ D.A. Amyx, Hesperia 27, 1958, 215 A. 216; K. Schauenburg, JdI 87, 1972, 267f.

⁸⁸ Kerameikos IX 58.

⁸⁹ Vgl. das rotfigurige Columbusalabastron (Ellinghaus a.O.) der gleichen Form aus Assos, das um 460/50 v.Chr. datiert wird.

glas mit ihren gelb und blau schillernden Zickzackbändern. Das assische Gefäß gehört mit seinen Vergleichsstücken an den Beginn des 4. Jahrhunderts.

Zwei Amphoriskoi (Kat.Nr. 86 und 87) sind aus einem groben, stark glimmerhaltigen Ton gefertigt und fallen durch ihre ungewöhnliche Form und die S-förmig geschwungenen Henkel auf. Sie haben keinen Überzug. Stücke ähnlicher Form finden sich auf Rhodos⁹⁰ und an anderen Orten des griechischen Festlandes, wo jeweils auf Rhodos hingewiesen wird.⁹¹ Antike Schriftquellen verweisen häufig auf die Bedeutung der Insel bei der Produktion und dem Handel mit guten Parfümen und Ölen. Daß diese begehrten Parfüme dann in so schlichten Gefäßen verkauft wurden, zeigt deutlich, daß man auf den Inhalt der Flakons mehr Wert legte als auf seine Form und Bemalung.⁹² Die beiden Stücke unterscheiden sich von ihrer Form her kaum. Kat.Nr. 86 wird nach Beifunden aus Rhodos in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts datiert,⁹³ ist aber durchaus auch bis in das frühe 4. Jahrhundert belegt.⁹⁴ Die hier im selben Grab mit beigegebenen Lekythoi gehören in die Jahrhundertmitte. Der andere Amphoriskos Kat.Nr. 87 wirkt durch die flache Mündung eleganter, zudem weisen die geschwungenen Henkel und die flache Schulter auf ein wenig späteres Entstehungsdatum in der zweiten Jahrhunderthälfte hin. Amphoriskoi ähnlicher Form sind in Rhodos auch bis an das Jahrhundertende üblich.⁹⁵ Der kleine Amphoriskos Kat.Nr. 88 aus grobkörnigem Ton und mit bescheidenem Rillendekor ist offensichtlich ein einheimisches Produkt und nur aufgrund der Beifunde in die Mitte des 5. Jahrhunderts zu setzen.

Schalen (Kat.Nr. 89-112)

Etwa die Hälfte der im Katalog unter Schalen aufgeführten Stücke sind kleine und aus dem Zusammenhang gerissene Fragmente archaischer Keramik, die zufällig in klassische oder hellenistische Gräber gelangt sind. In der Westtor-Nekropole dienten archaische Schalen in erster Linie als Abdeckung der archaischen Urnengräber. Leicht konnte bei einer klassischen Bestattung in einem Sarkophag eine archaische Urne unbemerkt beschädigt werden und Fragmente von ihr mit in das Grab geraten.

Das älteste Fragment (Kat.Nr. 89) stammt von einer Vogelschale und zeigt noch einen Rest der figürlichen Bemalung. Es kann in die 2. Hälfte des 7. Jahrhunderts datiert werden.⁹⁶ Ein weiteres Fragment stammt von einem flachen Teller (Kat.Nr. 90), der nach Form und Bemalung in das 7. oder 6. Jahrhundert gehört. Drei Henkel (Kat.Nr. 91-93) gehörten zu archaischen Schalen. Drei Fragmente aus dem klassischen Sarkophag B VIII GR 5 stammen von ionischen Knickwandschalen (Kat.Nr. 94-96), wobei sie durchaus auch zu nur einem oder zwei Gefäßen gehört haben könnten. Auch diese Fragmente sind klein, von geringer Qualität und von der Datierung der übrigen Beigaben zeitlich weit entfernt, so daß sie nicht zu den Bestattungen gehören können. Das kleine Fragment einer Schale (Kat.Nr. 97) aus demselben Sarkophag mag bereits aus dem 5. Jahrhundert stammen, doch ist es ebenfalls nicht zugehörig. Schließlich ist noch das Fragment einer Bandschale (Kat.Nr. 98) aus der Nähe Opferstelle A VII FSt. 9 zu erwähnen, das den Ausschnitt eines figürlichen

⁹⁰ ADelt 42, 1987, Chron Taf. 347.

⁹¹ Agora XII 317 Nr. 1160; V. Mitsopoulou-Leon, ÖJh 50, 1972-75, 263f. Nr. 6.

⁹² C.L. Wolley, JHS 58, 1938, 24 A. 25; Olynthus XIII 41.

⁹³ CIRh IV 182 Gr. 83,1 und CIRh VIII 178 Gr. 57,4 Abb. 166 (zusammen mit einer attischen Palmettenlekythos aus der Mitte des 5. Jahrhunderts).

⁹⁴ A. Giannikouri – B. Patsiada – M. Philimonos in: Β' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική. Kongr. Rhodos 1989 (1990) 179 Taf. 96a.

⁹⁵ CIRh II 141f. Gr. 8 Abb. 19 (zusammen mit einer attischen Bauchlekythos mit Palmette).

⁹⁶ Utili (1999) 9.

Frieses mit einer tanzenden menschlichen Figur zeigt.⁹⁷ Auch hier ist die Zugehörigkeit zur Opferstelle, die in das 5. Jahrhundert datiert wird, abzulehnen.

Eine flache tongrundige Schale (Kat.Nr. 99), die mit dunkelbraunen Streifen bemalt ist, entspricht ganz dem Stil archaischer Schalen des 6. Jahrhunderts, die teilweise auch als Urnenabdeckungen dienten. Das vorliegende Stück stammt jedoch aus dem Sarkophag C X GR 2, der Beigaben enthielt, die ihn in die ersten beiden Jahrzehnten des 5. Jahrhunderts weisen. Statt hier von einer Übernahme der Schale aus einem älteren Grab auszugehen, ist auch das Weiterlaufen archaischer Formen zumal von so einfacher Keramik denkbar. Aus demselben Sarkophag stammt das Fragment einer schwarzglanztonigen attischen Schale (Kat.Nr. 100) mit einem umlaufenden tongrundigen Streifen, der noch sehr an Bandschalen erinnert. Von einer ähnlichen Form dürfte das Fragment einer Schale Kat.Nr. 101 gewesen sein, von der nur noch der hohe Fuß mit Wandungsansatz erhalten ist. Beide Schalen können an die Wende vom 6. zum 5. Jahrhundert datiert werden.

Zwei flache schwarzglanztonige Schalen stammen aus dem Sarkophag C X GR 8. Kat.Nr. 103 mit breitem ringförmigen Fuß gehört zu einer attischen Form, die im 2. Viertel des 5. Jahrhunderts einsetzt und bis in das 4. Jahrhundert reicht.⁹⁸ Das vorliegende Stück gehört zu den frühen dieser Gruppe. Das zeigen die Form des Fußes und die noch schlanken Proportionen, die erst nach der Jahrhundertmitte gedrungener werden. Zudem fällt die Datierung sowohl mit der weißgrundigen Schulterlekythos als auch mit der zweiten schwarzglanztonigen Schale Kat.Nr. 102 aus demselben Grab zusammen. Obwohl der Fuß fehlt, kann die Form dieser Schale mit ihrer abgesetzten geraden Lippe klar den von Bloesch so benannten „Wiener Schalen“ zugeordnet werden, die um 470 bis 450 v.Chr. datiert werden.⁹⁹ Diese Schalen haben eine einheitliche Form und sind in ihrer kurzen Laufzeit kaum Veränderungen unterworfen. Von einer ähnlichen Schale stammt ein geschwungenes Henkelfragment (Kat.Nr. 104) aus einer Opferstelle. Schon in das frühe 4. Jahrhundert gehört dagegen die kleinformatige Schale mit den hoch aufragenden dünnfingrigen Henkeln aus dem Sarkophag B VIII GR 6 (Kat.Nr. 105). Darauf weist die Form der Schale mit ihrer dicken Wand, den aufragenden Henkeln und dem zweiteiligen Fuß hin, die bei Schalenmalern wie dem Jena-Maler oder Q-Maler sehr beliebt war, aber auch in ihrer schwarzglanztonigen Variante sehr häufig in Gräbern anzutreffen ist.¹⁰⁰ Viele der Vergleichsstücke sind im Schaleninnern mit Stempelverzierungen versehen, das vorliegende Stück jedoch ist unverziert. Zum gleichen Typ gehört ein weiteres Fragment (Kat.Nr. 106) aus der Opferstelle B IX h/6. Die fragmentierte Schale Kat.Nr. 107 aus der Opferstelle C IX FSt. 4 hat fast die gleiche Form. Als Zeichen für eine etwas spätere Zeitstufe ist jedoch die abknickende Lippe und die komplett mit schwarzem Glanzton überzogene Bodenunterseite, so daß hier eine Datierung um 380/70 v.Chr. denkbar wäre. Ein kleiner fragmentierter Kantharos (Kat.Nr. 108) stammt aus der Opferschicht am Sarkophag C IX GR 14, zu der noch eine schwarzglanztonige Schale gehört sowie ein Glasgefäß. Der Kantharos hat einen relativ hohen Hals mit zwei große, leicht nach oben verbogene Henkel. Nach den Vergleichen mit den datierten Vergleichsstücken aus Depotfunden der Athener Agora gehört das Stück in die Mitte des 4. Jahrhunderts an den Beginn der Reihe. Diese Stücke zeichnen sich durch einen hohen zylindrischen Hals und durch die Henkelform aus. Ähnlich ist das Fragment eines Kantharos (Kat.Nr. 109) mit stufig profiliertem Fuß zu datieren, das auf dem Gefäßgrund mit einer Stempelverzierung versehen ist.

Zwei schwarzglanztonige Schalen aus dem fortgeschrittenen 4. Jahrhundert (Kat.Nr. 110 und 111) zeigen mit ihrer nach außen gebogenen Lippe, der unelastisch geschwungenen

⁹⁷ Vgl. etwa CVA München (11) Taf. 29,5; 30,1,4.

⁹⁸ Agora XII 101f.

⁹⁹ Bloesch (1940) 139ff.; Corinth XIII 160.

¹⁰⁰ Zur Form s. Agora XII 111f.; ARV 1510ff. 1518ff.

Wandung und dem steifen hohen Fuß ihre Nähe zu den frühen Formen der hellenistischen östlichen Terra Sigillata. Eine spätclassische Vorstufe dieser Form ist auch schon in Olynth nachgewiesen.¹⁰¹ Die frühesten hellenistischen Schalen dieser weit verbreiteten Form finden sich um 300 v.Chr. auf der Athener Agora und in Antiochia.¹⁰² Der bei den assischen Stücken noch gerundete Übergang vom Boden zur Wandung wird sich im weiteren Verlauf des 4. und 3. Jahrhunderts kantiger herausbilden und der hohe Fuß noch weiter aufrichten.¹⁰³ Bei Kat.Nr. 111 ist diese Tendenz bereits deutlich zu erkennen. Beide Schalen sind mit deckendem schwarzglanztonigen Überzug versehen, eine davon hat ein gestempeltes Palmettenornament auf dem Schalenboden und das Graffito AP auf der Unterseite des Fußes. Wegen der Form der Wandung und insbesondere der Lippe müssen diese beiden Schälchen schon in das 3. Jahrhundertviertel eingeordnet werden.¹⁰⁴ Ein dickwandiges Schälchen (Kat.Nr. 112) mit drei umlaufenden Rillen auf der kräftigen nach außen gebogenen Lippe weist auf ein späteres Datum im 3. Jahrhundert.¹⁰⁵

Lekanis (Kat.Nr. 113)

In dem mit reichem Gold- und Silberschmuck ausgestatteten Sarkophag A VIII GR 2 fand sich als einzige keramische Beigabe eine kleine einhenklige Lekanis mit Deckel (Kat.Nr. 113). In der Fundsituation war der Deckel schräg auf die Schale gesetzt, wohl um den Blick auf den – nicht mehr erhaltenen, organischen – Inhalt freizugeben. Die Lippe der flachen Schale ist eingezogen, um eine Auflage für den Deckel zu bieten. Der Deckel ist auf der Oberseite durch zwei konzentrisch um den Griff laufende Stufen gegliedert. Lekanides dieser Form sind selten; zumeist sind die Schalen höher als das assische Stück, und die Gestaltung des Knaufs auf dem Deckel ist aufwendiger.¹⁰⁶ Vergleichbare Gefäße aus Athen und Olynth, häufig mit schwarzglanztonigem Überzug versehen, werden alle an das Ende des 5. Jahrhunderts datiert.¹⁰⁷ Ein ähnliches Stück aus Asine gehört schon an den Beginn des 3. Jahrhunderts.¹⁰⁸ Das vorliegende Stück ist mit dem hervorragenden Goldschmuck an das Ende des 4. Jahrhunderts zu datieren.

Näpfe (Kat.Nr. 114-128)

Näpfe sind eine in allen klassischen und hellenistischen Nekropolen gern verwendete Grabbeigabe. Sie dienten zur Aufnahme von kleinen Speisen zumeist von flüssigem Charakter für den Verstorbenen. Ihre schlichte Formgebung und die einfache, auf jegliches dekorative Element verzichtende Bemalung sind neben den deutlichen Abnutzungsspuren auf der Fußunterseite deutliche Hinweise auf die Benutzung der Gefäße im Hausgebrauch vor der Verwendung als Beigabe im Grab. Entsprechende Funde in Wohnhäusern bestätigen die Verwendung von Näpfen im Hausgebrauch.¹⁰⁹ Bemerkenswert ist, daß offensichtlich auch Fragmente von anderen Gefäßen als Näpfe verwendet werden konnten. Drei sorgfältig behauene Füße von großformatigen schwarzglanztonigen Gefäßen, die auf den Kopf gestellt als Näpfe verwendet wurden, sind aus Assos bekannt. Sie sollen anschließend (Kat.Nr. 130-133) besprochen werden.

¹⁰¹ Olynthus XIII Nr. 754-56.

¹⁰² Agora XXIX 156ff.

¹⁰³ J. Schäfer, Hellenistische Keramik aus Pergamon. PF 2 (1968) 35f. Form C 5.

¹⁰⁴ Corinth VII,3 33f.; Agora XII 128f.

¹⁰⁵ E.I. Levi, Olbia. Temenos und Agora (1964) 248 Abb. 9, 1-2.

¹⁰⁶ Kerameikos IX 54f.

¹⁰⁷ Agora XII 171f. Olynthus XIII 322 Taf. 211.

¹⁰⁸ Hägg/Fossey (1980) 107 Nr. 2.

¹⁰⁹ Corinth XIII 148f.

Aus dem Sarkophag C X GR 2 stammt ein bauchiger Skyphos (Kat.Nr. 114), der sich deutlich an korinthischen Vorbildern orientiert. Er ist mit zwei umlaufenden Bändern bemalt und dürfte mit den übrigen Beigaben an den Beginn des 5. Jahrhunderts gehören.

Der größte Teil der Näpfe aus Assos sind flache Schälchen mit einer ausschwingend nach oben geführten Wandung, die zur Lippe wieder leicht nach innen gezogen ist. Sie haben einen ringförmigen, seltener einen massiven Fuß und sind komplett mit schwarzem Glanzton oder einem stumpfen schwärzlichen Überzug bedeckt, der teilweise eine so geringe Qualität besitzt, daß er schon fast vollkommen verrieben ist. Die Formen der Näpfe verändern sich im 5. und 4. Jahrhundert kaum. Durch die Masse der Funde auf der Agora können aber geringfügige Entwicklungen relativ gut datiert und Gruppen zusammengestellt werden. Die assischen Stücke lassen sich hier gut einordnen. Am Beginn der Entwicklung stehen in der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts schwerfällige Gefäße mit gedrungenen Proportionen wie Kat.Nr. 115 aus Assos. Mit voranschreitendem Jahrhundert entwickeln sich aus diesen schweren Stücken leichtere flache Schälchen mit flachem Fuß (Kat.Nr. 116-117).¹¹⁰ Schon in die 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts gehört der flache Napf Kat.Nr. 118. Er ist deckend mit Glanzton überzogen und auf dem Tongrund der Unterseite mit mehreren konzentrischen Kreisen bemalt. Zur Abdeckung einer großen als Urne verwendeten Kanne wurde der tongrundige tiefe Napf Kat.Nr. 119 verwendet. Er zeichnet sich durch einen flachen Fuß aus, dessen Durchmesser zudem nicht einmal die Hälfte der Lippe erreicht. Nach Vergleichsstücken von der Athener Agora kann dieses Stück in die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts eingeordnet werden.¹¹¹

Zwei der Näpfe (Kat.Nr. 120 und 121) aus Assos sind von deutlich kleinerem Format und unterscheiden sich von den anderen durch einen hohen und massiven Fuß, der nur auf der Standfläche eine kegelförmige Eintiefung besitzt. Solche sogenannten Salzfüßchen sind vom 5. bis in das frühe 3. Jahrhundert eine sehr beliebte Beigabe und finden sich vor allem in Kindergräbern.¹¹² Mit Salz werden sie daher kaum gefüllt gewesen sein.¹¹³ Die beiden vorliegenden Stücke gehören nach den Vergleichsstücken in das späte 5. und frühe 4. Jahrhundert. Nur aufgrund der zahlreichen Terrakotten aus derselben Bestattung kann ein schlichter dickwandiger Napf (Kat.Nr. 122) ohne Überzug aus einem Kindergrab in die Mitte des 5. Jahrhunderts eingeordnet werden. Schwarzglanztonige Parallelen für dieses Stück finden sich im Kerameikos, wobei für unser Stück wegen des stark glimmerhaltigen Tons und der dicken Wandung doch von einheimischer Herkunft ausgegangen werden muß.¹¹⁴ Ein fußloser Napf (Kat.Nr. 123) mit schräger konkaver Wandung gehört seiner Form nach an den Beginn des 4. Jahrhunderts, was durch die Beifunde bestätigt wird.

Ein unbeschädigtes Griffschälchen aus Bucchero (Kat.Nr. 124) mit kräftiger Wandung und flachem Standring stammt aus dem Sarkophag B VIII GR 4, der vor allem attisch schwarzglanztonige Keramik aus dem letzten Viertel des 5. Jahrhunderts enthielt. Obwohl die Form sich bis in das 4. Jahrhundert hält und dort in schwarzglanztonigen Schalen weiterlebt, gehören Vergleichsstücke aus Bucchero in das späte 6. Jahrhundert. Wegen ihrer einfachen Form und der guten Erhaltung spricht wenig für eine Übernahme aus einer alten Bestattung, sondern für eine Entstehungszeit am Ende des 5. Jahrhunderts.¹¹⁵

Ebenfalls aus dem Hausgebrauch stammen sogenannte Einhenkler, die als praktische flache Trinkschalen benutzt wurden.¹¹⁶ Von den beiden einhenkligen Schalen ist Kat.Nr. 126

¹¹⁰ Agora XII 134.

¹¹¹ Agora XXIX 163.

¹¹² Agora XII 137f.; Agora XXIX 167. Das Skelettmaterial der entsprechenden Gräber in Assos war nicht mehr anthropologisch auszuwerten.

¹¹³ So Agora XII 132; E. Vanderpool, *Hesperia* 15, 1946, 325 Nr. 283ff. Dagegen Kerameikos IX 51.

¹¹⁴ Kerameikos IX 137 Gr. 209,1.

¹¹⁵ So auch Utili (1999) 87, der aber den Sarkophag in das frühe 5. Jahrhundert datiert.

¹¹⁶ Agora XII 124.

bis auf den Fuß mit schwarzem Glanzton überzogene durch die Form des Fußes und der konzentrischen Kreise auf der Gefäßunterseite in das letzte Viertel des 5. Jahrhunderts einzuordnen.¹¹⁷ Der Griff dieses Schälchens ist vollständig verloren. Offensichtlich war er bei seiner Nutzung im Hausgebrauch einmal abgebrochen und wurde dann, um beim weiteren Gebrauch nicht hinderlich zu sein, bis auf den Ansatz abgeklopft. Ähnlich sorgfältig abgeklopft sind die Henkel und Wandungsansätze bei der Hydria Kat.Nr. 160 und den als Näpfen verwendeten Gefäßfüßen (Kat.Nr. 130-133). Der kleinere tongrundige Einhenkler (Kat.Nr. 125) mit den schwarzen konzentrischen Kreisen auf der Schaleninnenseite und der dünnen, nach außen gebogenen Lippe ist noch kurz vor der Mitte des 5. Jahrhunderts anzusetzen.¹¹⁸

Zwei kleinere Becher mit vertikalem Henkel bestehen aus grauem Ton. Vergleichsstücke wurden in Gräbern und auch in Siedlungen gefunden wurden und stellten offensichtlich einfaches Trinkgeschirr dar.¹¹⁹ Sie bewahren ihre Gestalt über mehrere Jahrhunderte und sind oft nur anhand der Beifunde zu datieren. Die beiden aus verschiedenen Sarkophagen stammenden Becher sind von besonders kleinem Format.¹²⁰ Das kleinere der beiden Gefäße (Kat.Nr. 128) besitzt eine ebene Standfläche und eine abgesetzte gerade Lippe und kann nach den verhältnismäßig gut datierbaren keramischen Beifunden erst in die 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts v.Chr. eingeordnet werden. Der zweite Becher (Kat.Nr. 127) mit dem konvexen Boden scheint deutlich älter zu sein. Vergleichbare Stücke von der Athener Agora werden in die 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts datiert, jedoch ist durch die langen Laufzeiten solch einfacher Formen keine Sicherheit in dieser Datierung gegeben.¹²¹ Zudem ist diese einfache Gebrauchskeramik sicher nicht attischer, sondern einheimischer Herkunft, so daß sich auch hier Abweichungen ergeben können. Ein nur in der Form, nicht aber im Ton vergleichbares Stück aus Pergamon wird mit den Beifunden schon in das späte 2. Jahrhundert v.Chr. datiert.¹²² Parallelen zur Art des Tones sowie entfernt zur Form finden sich in den beiden späthellenistischen Amphoren aus dem assischen Sarkophag B VIII GR 2. Eine einheimische Herstellung dieser Stücke ist daher anzunehmen. Die Situation des Sarkophags und der Beigaben spricht aber gegen eine so späte Datierung, so daß hier der frühere Ansatz im 4. Jahrhundert vertreten werden soll.

Megarischer Becher (Kat.Nr. 129)

Ein sogenannter Megarischer Becher (Kat.Nr. 129) fand sich unbeschädigt im Sarkophag C IX GR 1. Er ist das einzige komplett erhaltene Stück dieser Art aus Assos und das einzige Stück aus einem Sarkophag, der vermutlich zu den spätesten eingegrabenen Sarkophagen von Assos gehört.¹²³ Die zahlreichen Fragmente von Megarischen Bechern aus der gesamten Westtor-Nekropole, die Kramer in seinem Aufsatz anführt,¹²⁴ stammen überwiegend aus den Schichten, die zur Anlage der hellenistischen Grabbezirke auf der Talseite der Straße aufgeschüttet worden waren, oder aus gestörten späthellenistischen Sarkophagen. Angesichts dieser Fundverteilung gewinnt der einzelne Megarische Becher in einem Sarkophag ein besonderes Gewicht.

¹¹⁷ Agora XII 127.

¹¹⁸ Kerameikos IX 49f.; Agora XII 125.

¹¹⁹ Agora XXIX 132f.

¹²⁰ D.A. Amyx, *Hesperia* 27, 1958, 211f.

¹²¹ Agora XXIX 215f.; Vierneisel-Schlörb (1966) 89f.

¹²² Kunisch (1972) 97f. Nr. B 2 Abb. 5.

¹²³ Kramer (1996) 74f. Nr. 1 Abb. 1 Taf. 20, 1-4.

¹²⁴ Weitere Fragmente aus Assos bei: A. Filges, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien* 2 (1990) 91ff; ders., in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1990. Asia Minor Studien* 5 (1992) 145ff.

Megarische Becher gehören zu den typischen Keramikformen des späteren Hellenismus.¹²⁵ Die aus Modellen gefertigten Trinkgefäße fanden im 2. Jahrhundert v.Chr. und in der 1. Hälfte des folgenden Jahrhunderts besonders im östlichen Mittelmeerraum weite Verbreitung. Auf der Außenseite sind die Gefäße bis auf einen schmalen Streifen an der Lippe vollständig und häufig dicht gedrängt mit stilisierten floralen Mustern und Ranken, aber auch mit figürlichen Szenen verziert.¹²⁶

Das assische Stück ist durch seine geringe Größe, die grobe Form der Lotosblätter und das Gorgoneion mit den stürmisch emporragenden Haaren auf der Gefäßunterseite gekennzeichnet. Kramer rückt das Stück aufgrund dieser Besonderheiten vorsichtig in die Nähe einer peloponnesischen Werkstatt mit attischen Vorbildern.¹²⁷ Tatsächlich spricht die geringe Größe des Gefäßes kaum für eine kleinasiatische, sondern eher für eine attische Herkunft. Doch Format und Art der Dekoration insbesondere der fleischigen Lotosblätter mit ihren wulstigen Adern sind nun gar nicht attisch, sondern weisen durchaus Parallelen zu peloponnesischen Stücken auf.¹²⁸ Allerdings ist ein einzelner Import dieses nicht gerade herausragenden Exemplars aus einer für Assos relativ entlegenen Region doch ziemlich erstaunlich. Auch eine kleinasiatische Herkunft soll hier nicht ausgeschlossen werden. Mitten im Kyma befindet sich der verriebene Stempel des Töpfers Eubou[...], der wohl zu Euboulos oder Eubouleus bzw. den entsprechenden Genitivformen zu ergänzen ist. Auf Megarischen Bechern ist dieser Name bislang noch nicht nachgewiesen und kann somit bei der Herkunftsbestimmung nicht genutzt werden. Die Datierung in die 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts v.Chr. deckt sich mit dem Zeitansatz der spindelförmigen Unguentarien und des grauen Bechers.

Gefäßfüße (Kat.Nr. 130-133)

Eine merkwürdige Gruppe bilden die vier einzelnen Füße von attischen Gefäßen aus Sarkophagen der Westtor-Nekropole. Zwei größere Füße (Kat.Nr. 131 und 133) gehörten zu flachen attischen schwarzglanztonigen Schalen. Kat.Nr. 130 stammt von einer Amphore oder Pelike des 6./5. Jahrhunderts, ein weiterer kleiner Fuß mit dünnem Wandungsansatz ist Teil eines schwarzglanztonigen Skyphos (Kat.Nr. 132). Gefäße von dieser Größe und von der hervorragenden Qualität des schwarzglanztonigen Überzugs sind aus Sarkophagen der Westtor-Nekropole von Assos nicht bekannt. Wenn schon die Zuweisung der Füße zu den Gefäßtypen nicht einfach zu treffen ist, kann auch die Datierung nur vorsichtig vorgenommen werden. Der Schalenfuß aus dem reich ausgestatteten Grab C X GR 2 (Kat.Nr. 131) gehört zu einer spätarchaischen Schalengruppe.¹²⁹ Das deckt sich mit der Datierung der übrigen Grabbeigaben. Um ein wenig älter als die übrigen Grabbeigaben scheinen die beiden Füße aus dem Sarkophag C X GR 7 (Kat.Nr. 132 und 133) sein. Das ehemals zu einem schwarzen Skyphos gehörige Stück und der Fuß einer Schale¹³⁰ wären nach der Form an das Ende des 6. bzw. den Beginn des 5. Jahrhunderts zu setzen, während die übrigen Beigaben eher dem 1. und 2. Viertel des 5. Jahrhunderts zuzuordnen sind. Ähnlich verhält es sich mit dem Sarkophag B VIII GR 4, wo der Fuß einer Amphore oder Pelike (Kat.Nr. 130) etwa ein halbes Jahrhundert älter zu sein scheint als die anderen beigegebenen Gefäße aus der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts. Bemerkenswert ist schließlich noch eine Gruppe von Schalenfüßen, die in vier zerstörten spätarchaischen Pithosgräbern (C X GR

¹²⁵ Dazu grundlegend: F. Courby, *Les vases grecs à relief* (1922); Labraunda II,1 19ff.

¹²⁶ G. Hübner, *JdI* 108, 1993, 340 spricht sogar von *horror vacui* auf Megarischen Bechern.

¹²⁷ Kramer (1996) 74f.

¹²⁸ G. Siebert, *Recherches sur les ateliers de bols à relief du Péloponnèse à l'époque hellénistique* (1978) bes. Taf. 12,1.

¹²⁹ Agora XII Nr. 415 Abb. 4; Bloesch (1940) 113 Nr. 5.

¹³⁰ Bloesch (1940) Typ C Taf. 33; Vgl. CVA Mainz, RGZM (1) Taf. 41,8.

13, C X GR 14, C X GR 17, D X GR 20) gefunden wurden. Nacharchaische Keramik ist aus assischen Pithosgräbern bisher nicht bekannt. Insgesamt fünf Füße wurden in den Pithoi gefunden, von denen ein Teil attische Ware ist,¹³¹ der jüngste der Füße ist aber schon hellenistisch zu datieren ist. Nach dem Fundkontext ist eine Zugehörigkeit zu den Bestattungen zu erwägen, wegen der Zeitstellung der Stücke aber abzulehnen.¹³² Die Spuren von Sekundärbrand an den Stücken weisen zwar auf eine Grabopferhandlung hin, jedoch könnten sie auch von Grabopfern stammen, die an den benachbarten Sarkophagen vorgenommen wurden. Oder es handelt sich um Streufunde aus der Nekropole.

Neben der Zuweisung der Füße zu den Gefäßtypen bedarf die Verwendung dieser Füße im Grab an dieser Stelle noch eine Untersuchung. Fragmentierte Gefäßteile sind zunächst einmal keine Seltenheit in assischen Gräbern. Sie finden sich in gestörten Sarkophagen ebenso wie in unversehrten. Intakte Sarkophage enthalten vereinzelt kleine Fragmente archaischer Keramik aus der älteren Nekropole, auf die man offensichtlich bei der Anlage der klassischen Gräber versehentlich gestoßen war. In Sarkophagen mit beschädigten Deckplatten finden sich dagegen häufig Fragmente späthellenistischer und römischer Keramik, die nach der Plünderung und dem Zerfall der oberirdischen Grabanlagen zusammen mit Erde und Geröll hereingefallen sind. Gemeinsam ist allen Fragmenten, daß sie der Bestattung im Sarkophag nicht zuzurechnen sind und von der Datierung der Bestattung sehr deutlich, meist sogar um Jahrhunderte abweichen. Doch nichts davon trifft auf die Sarkophage zu, aus denen die Gefäßfüße stammen. Die Sarkophage sind nämlich nicht nur ungestört, sondern die Gefäßfüße gehören nach der Fundlage auch eindeutig zur Bestattung und stimmen in der Datierung mit ihr etwa überein, sind also nicht etwa zufällig hineingefallen. Das Fehlen von zugehörigen Gefäßfragmenten der durchaus großformatigen und qualitativollen schwarzglanztonigen Gefäße sowie der erstaunlich gute Erhaltungszustand der Stücke machen weiterhin deutlich, daß die Gefäßfüße bei der Bestattung bewußt als Fragment beigegeben wurden. Damit scheidet ein gewaltsames Zerschmettern der Keramik im Rahmen einer Opferhandlung am Grab, wie es in Assos mehrfach nachzuweisen ist,¹³³ aus. Schwache Brandspuren auf einem der Füße reichen aber auch nicht aus, um für alle eine Opferhandlung anzunehmen.¹³⁴ Was sollen also die Gefäßfüße im Sarkophag? Verblüffend ist der hervorragende Erhaltungszustand der Füße und ihre handlichen Proportionen ohne scharfe Kanten am Wandungsansatz, der jede gewaltsame Handlung am Grab ausschließt.¹³⁵ Offensichtlich ist der Wandungsansatz am Fuß absichtlich und sorgfältig entfernt worden, als wollte man den Fuß noch zu etwas nutzen. Bei einem vergleichbaren Schalenfuß aus Tübingen¹³⁶ ist der Wandungsansatz sogar noch zusätzlich geglättet worden, wobei die Zerstörung des Schaleninnenbildes mit einem sitzenden Manteljüngling in Kauf genommen wurde.¹³⁷ Ein italisches Depot mit Motivgaben enthielt zahlreiche Füße von Schalen mit einem Gorgoneion als Schaleninnenbild.¹³⁸ Allen ist gemeinsam, daß der Fuß so entfernt worden ist, daß das Gefäß auch auf dem Kopf, also auf der Gefäßinnenseite

¹³¹ Vgl. CVA Genf (1) Taf. 9,6.

¹³² Stupperich (1992) 24 hält die Stücke für Reste eines Opfers; Utili (1999) 133 erklärt sie für nicht zugehörig.

¹³³ Stupperich (1992) 16 u. Anm. 45; ders. (1992) 17.

¹³⁴ So fälschlich Stupperich (1992) 16; Stupperich (1996a) 66 m. Abb. 28.

¹³⁵ Zwei abgesägte Gefäßfüße aus Berlin (CVA Berlin [5] Taf. 48,7-8) sind neuzeitlich bearbeitet worden, um sie fußlosen Krateren anpassen zu können. Ebenso CVA Budapest (1) Taf. 36,4.

¹³⁶ CVA Tübingen (5) Taf. 17,1-2.

¹³⁷ Genauso bei einem Schalenfuß des Töpfers Euergides: ADelt 16, 1960, Chron 1ff. Abb. 1 Taf. 1 oder CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 58,1.

¹³⁸ CVA Vibo Valentia (1) Taf. 9, 5-6. Vgl. weitere abgearbeitete Füße von Augenschalen mit Gorgonenbildern im Zentrum der Schaleninnenseite: CVA Heidelberg (4) Taf. 160,11-12; Tuna-Nörthing (1995) 68f. Nr. 54 Taf. 31; CVA Amsterdam (2) Taf. 133,1-3 bzw. 4-6.

stehen kann.¹³⁹ Auf diese Weise bildet die eingewölbte Unterseite des Fußes eine kleine Mulde vom Fassungsvermögen eines Salzfäßchens. Das findet seine Bestätigung in der Fundsituation der assischen Gefäßfüße im Sarkophag. Die Füße haben tatsächlich kopfüber im Sarkophag gestanden, so daß sie auf den ersten Blick auch für Näpfe gehalten wurden. Mit Flüssigkeiten oder Speisen gefüllt dienen sie so demselben Zweck wie Näpfe im Grabbau. Das vereinzelte Auftreten so sorgfältig bearbeiteter Gefäßfüße, die Verschiedenartigkeit der Formen, das Fehlen von Spuren der Beschädigung oder Verbrennung und nicht zuletzt die Fundsituation im Grab machen deutlich, daß die Stücke nicht Überreste einer Opferhandlung am Grab sind und auch nicht dem Toten als *pars pro toto* für Trinkgeschirr ein baldiges Totenmahl versprechen sollen, sondern daß sie einfach als Napf verwendet wurden.¹⁴⁰ Offenbar hat man nach einer Beschädigung der Schalen oder Amphoren, die uns heute verloren sind, die unbeschädigten Füße zu Näpfen umgearbeitet, vielleicht sogar im Hausgebrauch weiter genutzt und schließlich zur Aufnahme von Speisen oder Flüssigkeiten ins Grab gestellt. Durch die doppelte Nutzung der Füße erst am unbeschädigten Gefäß, dann als Napf wird es außerdem erklärlich, daß die Gefäßfüße etwas älter sind als die übrigen Beigaben in den Sarkophagen.

Miniaturgefäße (Kat.Nr. 134-140)

Aus einem der frühesten Sarkophage C X GR 2 stammen zwei Miniaturkolonettenkratere, einer mit einem Fries von Wasservögeln in Silhouette zwischen punktierten Füllmustern (Kat.Nr. 135), der andere schlichter mit Streifen (Kat.Nr. 134). Die Bemalung ist flüchtig und ungleichmäßig und stellenweise verlaufen. Die Gefäße sind schwierig zeitlich und räumlich einzuordnen. Ton und Bemalung der Gefäße könnten attisch sein und der „Schwamgruppe“ nahestehen, doch ist eine ostgriechische Herkunft wahrscheinlicher.¹⁴¹ Utili zeigt dies mit Parallelen zu Stücken aus Xanthos, wo ebenfalls auf eine lokale Werkstatt an der kleinasiatischen Küste verwiesen wird.¹⁴² Die zeitliche Einordnung der assischen Stücke muß mit Hilfe der zur selben Bestattung gehörigen Terrakotten erfolgen, die aus der Zeit kurz nach 500 v.Chr. stammen.

Korinthische Miniaturkotylai (Kat.Nr. 136-139) sind kleinformatige Ausführungen großer Trinkbecher und eine Besonderheit der korinthischen Keramik. Bis auf die steile, kaum gekrümmte Wandung besitzen sie in der Regel die gleiche Form wie ihre großformatigen Vorbilder, sind aber in besonders einfacher Weise linear bemalt. Zwei oder drei breite horizontale Bänder von häufig blaßgrüner Farbe umlaufen die Wandung, während die Lippe bei einigen mit einer Reihe kurzer herabhängender Striche, bei den meisten jedoch mit einem Zickzack-Muster bemalt ist. Zumeist ist die Bemalung ausgesprochen flüchtig und unsorgfältig aufgetragen.

Miniaturkotylai wurden über einen relativ langen Zeitraum produziert, der vom Ende des 7. bis in die 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts v.Chr. reicht.¹⁴³ Wegen ihrer geringen Ausmaße und der einfachen Muster sind sie aber kaum Veränderungen in Form und Bemalung unterworfen, so daß die Datierung oft nur pauschal in die zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts erfolgt. Auch die Miniaturkotylai werden ab der Mitte des 6. Jahrhunderts bis weit in das 5. Jahrhundert hinein in massenhafter Stückzahl produziert und weit exportiert. Nach Funden in Tocra wurden die Miniaturkotylai in vier Gruppen eingeteilt.¹⁴⁴ Die vorliegenden Stücke stammen aus drei dicht beieinander liegenden Gräbern (C X GR 2, 5 und 7), die auch nach

¹³⁹ Alt-Ägina II,1 47 Nr. 266 Abb. 119 Taf. 20; Dusenbery (1998) II 1151 Nr. XS-543.

¹⁴⁰ Ein Fuß einer Hydria in einer Eintiefung in einem Grab in Milet: Forbeck (1998) 320 Grab 9 Abb. 993f.

¹⁴¹ So auch Filges (1992) 136.

¹⁴² Utili (1999) 65.

¹⁴³ Payne (1931) 334.

¹⁴⁴ Tocra II 9; 14.

den anderen Beigaben und der Situation eng zusammengehören. Die Stücke sind sich sehr ähnlich und lassen sich der Gruppe 4 zuordnen, die durch eine steile Wandung und ein Zickzackmuster an der Lippe gekennzeichnet ist. Die Keramikbeifunde in den Sarkophagen C X GR 2 und 7 legen eine Datierung der Kat.Nr. 136, 138 und 139 in die Zeit im ersten Viertel des 5. Jahrhunderts v.Chr. nahe. In Gräbern vom Kerameikos in Athen werden Stücke dieser Gruppe sogar noch fünfzig Jahre später verwendet.¹⁴⁵ Eine pauschale Einordnung undatierter Stücke verbietet sich daher. Dennoch ist das Stück Kat.Nr. 137 aus dem Amphorengrab C X GR 5 wegen der an den Sarkophag C X GR 2 angelehnten Fundsituation als gleichzeitig anzusehen.

Die Miniaturlebes (Kat.Nr. 140) aus dem Sarkophag B IX GR 1 ist von ausgesprochen kleinem Format. Hohe Qualitätsansprüche wurden an das Gefäß mit den nicht ganz rotationsymmetrischen Proportionen und den unterschiedlich langen Henkeln nicht gestellt, wie der bestoßene, aber dennoch mit Glanzton vollständig überzogene Fuß zeigt.¹⁴⁶ Dazu paßt die schlichte Dekoration mit einem unregelmäßigen Eierstab und einer stilisierten Ranke. Obwohl florale Ornamente in der Dekoration der Lebetes stets überwiegen, ist eine vergleichbare Parallele für die Bemalung kaum zu finden, während die Form durchaus nicht selten ist. Das könnte ein Hinweis auf die lokale Produktion dieses Stückes sein. Beispiele mit ähnlicher Form werden allgemein an den Übergang vom 5. zum 4. Jahrhundert datiert. Die im selben Sarkophag beigegebene Kanne gehört etwa in dieselbe Zeit.

Kännchen (Kat.Nr. 141-160)

Olpen (Kat.Nr. 141-142)

Die früheste Olpe aus Assos (Kat.Nr. 141) ist noch tongrundig und mit einem auf halber Höhe umlaufenden rotbraunen Streifen versehen. Beispiele von der Athener Agora und dem Kerameikos¹⁴⁷, denen das Stück aus Assos sehr nahe steht, werden in das letzte Jahrzehnt des 6. Jahrhunderts bzw. das erste des folgenden Jahrhunderts datiert. Da das assische Gefäß den späteren Formen der dortigen Fundstücke ähnelt, ist es um 490 v.Chr. zu datieren. Die jüngeren schwarzglanztonigen Exemplare gleicher Form beginnen wenig später um 480 v.Chr. und setzen die Formentwicklung der tongrundigen Olpen fort. Hierbei überwiegen anfangs gedrungene Proportionen, die bald von schlankeren in der Jahrhundertmitte abgelöst werden.¹⁴⁸ Ein einziges, leider stark zersplittertes Stück aus Assos (Kat.Nr. 142) mit hervorragendem schwarzglanztonigen Überzug kann mit seinen ausgewogenen Proportionen in die Jahrhundertmitte, vielleicht sogar noch kurz vorher eingeordnet werden.

Deianeira-Form (Kat.Nr. 143-148)

Von einer im späten 5. und Anfang des 4. Jahrhunderts sehr beliebten Kannenform sind vier Stück in Assos gefunden worden. Diese Gefäße besitzen alle eine flache Schulter, unter der sich die Wandung zum Fuß wieder verjüngt. Gemeinsam ist ihnen auch die Gestaltung der Halszone und die breite echinusförmige Mündung. Alle Stücke sind mit schwarzem Glanzton oder dunklem Malschlicker überzogen. Erstmals tauchen schlanke Kännchen dieser Form um 600 v.Chr. in Korinth auf und werden in der Mitte des 6. Jahrhunderts von attischen Töpfern übernommen.¹⁴⁹ Hier setzt sich bald eine kugelförmige Varian-

¹⁴⁵ Kerameikos IX 184 Gr. E 76.2 Taf. 93,6.

¹⁴⁶ Filges (1993) 127.

¹⁴⁷ Agora XII 78; Kerameikos IX 43f. Taf. 78.

¹⁴⁸ Kerameikos IX 44.

¹⁴⁹ Zur Formentwicklung s. ABL 3ff.; C. Boulter, *Hesperia* 22, 1953, 80f. zu Nr. 47; Agora XII 151f.

te durch, die dann von regionalen Töpfern außerhalb Attikas nachgeahmt wird. Besonders beliebt sind die Kännchen im 5. und 4. Jahrhundert und reichen nach einer Laufzeit von über 300 Jahren bis an den Beginn des 3. Jahrhunderts.¹⁵⁰ Auch bei den drei Beispielen aus Assos (Kat.Nr. 144-146) ist eher von einer lokalen Herkunft als von attischem Import auszugehen. Lediglich Kat.Nr. 143 ist aufgrund des Tones, der Form und des Überzuges als attisch anzusprechen. Die Formentwicklung bietet nur wenige Anhaltspunkte, die eine Datierung erleichtern würden. Nach starken Veränderungen im späten 6. und frühen 5. Jahrhundert, wo der zunächst fast kugelförmige Bauch seinen Schwerpunkt immer weiter nach oben verlagert und die echinusförmige Mündung üppig wuchernde Formen annimmt, stockt die Entwicklung im weiteren Verlauf des 5. und beginnenden 4. Jahrhunderts; die Formen verändern sich kaum noch. Obwohl die assischen Stücke ohne große zeitliche Abstände an das Ende des 5. Jahrhunderts zu setzen sind, ist dennoch gut zu verfolgen, wie der Traufing, zunächst noch gewichtig mit dem Henkel verbunden (Kat.Nr. 143), zunehmend an Bedeutung verliert, zu einer dekorativen Zierleiste am Hals verkümmert (Kat.Nr. 144 und 145) und schließlich ganz verschwindet (Nr. 146).¹⁵¹ Parallel zu dieser Entwicklung verschiebt sich der maximale Bauchdurchmesser nach oben und erfordert einen schärferen Schulterknick. Zwei Gefäße ähnlicher Form (Kat.Nr. 147 und 148), aber ohne Traufing, sind wegen ihrer echinusförmigen Mündung mit hier aufgeführt. Sie stammen offensichtlich aus lokaler Produktion und gehören bereits an den Beginn des 4. Jahrhunderts.

Lokale Kännchen (Kat.Nr. 149-154)

Noch in die 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts gehören zwei tongrundige kugelige Kännchen aus hellem rotbraunen Ton und mit roter Streifenbemalung (Kat.Nr. 149 und 150). Die Form geht auf archaische ostgriechische Vorbilder zurück, während die besten Parallelen aber schon in das 5. Jahrhundert weisen.¹⁵² Da im Verlauf des 5. Jahrhunderts die Bemalung mit roten Streifen aufgegeben wird, müssen beide Stücke noch aus der 1. Jahrhunderthälfte stammen.¹⁵³ Den übrigen lokalen Kännchen (Kat.Nr. 151-154) aus ähnlichem Ton und mit schlechtem oder gar keinem Überzug ist der kugelige Bauch, der enge Hals und die trichterförmige Mündung gemeinsam. Die Gefäße sind unbemalt. Die in denselben Sarkophagen gefundenen Schalen und Bauchlekythoi können die Datierung einheitlich auf die 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts einschränken.

Rhodische Kännchen (Kat.Nr. 155-156)

Die beiden schlanken spindelförmigen Kannen stammen aus zwei benachbarten Sarkophagen und gehören auch ihrer Form nach eng zusammen. Beide Gefäße sind ungefähr gleich groß und haben keinen Überzug. Lediglich bei der scheibenförmigen Mündung, dem flacheren Fuß und dem eleganten Schwung der Wandung unterscheidet sich Kat.Nr. 156 von Kat.Nr. 155. So werden beide Gefäße auch in der Datierung eng beieinander liegen, obwohl bei einem relativen Vergleich das ungleich elegantere Gefäß Kat.Nr. 156 als jünger angesprochen werden müßte. Gefäße mit ähnlichen Formen wurden nun zahlreich auf Rhodos und auch in Athen (mit dem Verweis auf die rhodische Herkunft) gefunden und scheinen über einen langen Zeitraum vom 6. bis in das späte 5. Jahrhundert ihre Form kaum verändert zu haben. Von Boehlau wurden Kännchen dieser Form als samisch be-

¹⁵⁰ Agora XXIX 169f. Taf. 81.

¹⁵¹ Agora XII 152.

¹⁵² Agora XII 206ff.

¹⁵³ Corinth XIII 136f.

zeichnet,¹⁵⁴ dennoch weisen zahlreiche rhodische Funde auf die Herkunft von dieser Insel. Denkbar ist auch eine lokale Erzeugung nach rhodischem Vorbild.¹⁵⁵ Der Grabzusammenhang legt hier eine Datierung in die zweite Hälfte des 5. Jahrhunderts v.Chr. nahe.

Kleeblattkännchen (Kat.Nr. 157-159)

Das graue Kleeblattkännchen Kat.Nr. 157 aus einem Sarkophag mit einem Napf aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts wäre nach der Form der Vergleichsbeispiele eigentlich in die erste Jahrhunderthälfte zu setzen. Da sie nach Ton und Qualität zu urteilen aber auch einheimischer Herkunft sein könnte, wäre ein Herabdatieren in die Nähe des klassischen Napfes möglich.

Gleich mit drei verschiedenartigen Kännchen war der sonst recht sparsam ausgestattete Sarkophag B VII GR 3 bestückt. Zwei von diesen Kännchen scheinen in die erste Hälfte des 5. Jahrhunderts zu gehören und sind oben bereits besprochen worden. Das dritte Kännchen (Kat.Nr. 158), das nur fragmentiert und mit völlig verriebeinem Überzug erhalten ist, hatte eine kleeblattförmige Mündung; der einst hoch aufragende Henkel ist verloren. Kännchen dieser Form haben eine lange Laufzeit vom 6. bis ins 4. Jahrhundert. Bei unserem Kännchen sprechen die ebene Standfläche, die schlanken Proportionen und der scharfe Schulterknick für eine Einordnung in die erste Hälfte des 5. Jahrhunderts.¹⁵⁶ Die kleeblattförmige Mündung eines Kännchens Kat.Nr. 159 stammt aus dem Fundkomplex K VII GR 2, der nach den Beifunden in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts gehört.

Hydria (Kat.Nr. 160)

Die Hydria ist ein Gefäß, mit dem ursprünglich Wasser transportiert wurde und das zur Erleichterung des Transports neben einem vertikalen Henkel an der Schulter mit einem zusätzlichen Griff an der Schulter ausgestattet war.¹⁵⁷ Da Wasserholen als Arbeit der Frau galt, ist die Hydria auch in der Bemalung sowie im Grabkontext häufig mit weiblichen Bestattungen verbunden, während die Amphore das Pendant im männlichen Bereich ist. Die assische Hydria (Kat.Nr. 160) stammt aus einem Sarkophag mit einer männlichen und einer weiblichen Bestattung. Der schlechte Knochenerhalt macht die Zuordnung des Gefäßes zu einer der beiden Bestattungen unmöglich, doch wäre sie von der Lage im Grab eher der Bestattung des kleinen Knaben zuzuordnen. Diese Zuweisung soll jedoch nicht weiter bewertet werden, da das Charakteristikum der Hydria, der seitliche Griff, nahezu vollständig abgestoßen ist und das Gefäß erst auf den zweiten Blick als Hydria zu erkennen ist. Die Hydria ist wegen des grauen Tons und der schlichten Form ganz sicher einheimischer Herkunft. Die rundum bestoßene Mündung und die zu kleinen Stummeln abgeschlagenen seitlichen Griffe deuten auf eine lebhaftige Nutzung des Gefäßes vor der Verwendung im Grab hin. Attische Hydrien ähnlicher Form gehören an das Ende des 5. Jahrhunderts,¹⁵⁸ was unter Vorbehalt auch für unsere Hydria zutreffen mag. Die zahlreichen Münzen, die wohl in einer Geldbörse der Toten beigegeben war, deutet ebenfalls auf eine spätklassische Datierung.

Kannen und Amphoren (Kat.Nr. 161-178)

Vier größere Kannen mit kräftiger Wandung waren als Urnen in bzw. neben bestehende Sarkophage mit Körperbestattung gestellt wurden. Die Ähnlichkeiten in Tonfarbe und

¹⁵⁴ Boehlau (1898) 147.

¹⁵⁵ So von G. Langmann in: Festschrift Eichler, 1. Beih. ÖJh (1967) 107 Abb. 41, 2 in Ephesos vermutet.

¹⁵⁶ Corinth VII,3 50f.

¹⁵⁷ E. Fölzer, Die Hydria (1906) 3ff.

¹⁵⁸ Agora XII 200.

Form weisen auf eine Herkunft aus einheimischer Produktion. Die Kannen haben einen olivenförmigen Körper, auf dem ein breiter zylindrischer Hals sitzt. Die Formunterschiede sind gering, jedoch liegt bei Kat.Nr. 163 und 164 der größte Bauchdurchmesser etwas höher als bei den anderen beiden und bildet eine flache Schulter. Für diese Gefäße läßt sich ein gleicher zeitlicher Ansatz aus den Beifunden finden. So war die Urne Kat.Nr. 161 mit einem Napf abgedeckt, der in die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts gehört. Kat.Nr. 162 aus dem Sarkophag C IX GR 8 enthielt eine Eisenfibel vom Mittellatèneschema, die in das 3. Jahrhundert v.Chr. datiert wird. In die gleiche Zeit weist eine ähnliche Kanne aus Athen.¹⁵⁹ Auf Ägina setzen Kannen dieser Form mit dem ringartig um den Ansatz des Halses fortgeführten Henkel bereits im 4. Jahrhundert ein, sind aber auch erst im 3. Jahrhundert dominierend.¹⁶⁰ Etwas später sind die beiden anderen Kannen anzusetzen, von denen Kat.Nr. 163 aus dem Sarkophag C IX GR 1 stammt, dessen reiche, zu einer etwas späteren Bestattung gehörende Beigaben in die 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts weisen. Auf die nach der Form vergleichbare Kanne Kat.Nr. 164, die als Urnengrab benutzt wurde, kann dieser Ansatz übertragen werden. Der späthellenistische Ansatz wird durch eine beigefundene Scherbe eines Reliefgefäßes bestätigt.

Unter den Amphorenfunden in der Westtor-Nekropole sind fünf vollständige Stücke, die wie die Kannen als Urne verwendet worden waren. Aus archaischer Zeit stammen aber noch zwei kleine Fragmente von grauen Schulterhenkelamphoren (Kat.Nr. 165 und 166), die bei der Bestattung bzw. einer Störung unbeabsichtigt ins Grab geraten waren. Die älteste vollständig erhaltene Spitzamphore (Kat.Nr. 167) mit einem knaufförmigen Fuß war als Behältnis für die Körperbestattung eines Kindes benutzt worden. Einen terminus post quem für die Datierung geben die Grabbeigaben aus dem spätarchaischen Sarkophag C X GR 2 vor, an den sie angelehnt war.

Vier Amphoren von kleinerem Format wurden als Behältnis für Brandbestattungen in hellenistischen Sarkophagen den bestehenden Körpergräbern beige stellt. Drei (Kat.Nr. 169-171) der Amphoren sind der Form nach miteinander vergleichbar und in zeitliche Nähe zu setzen. Sie zeichnen sich durch einen schmalen ringförmigen Fuß und besonders durch die ähnliche Gestaltung des Henkel- und Mündungsbereiches aus. So reichen die Henkelansätze wie ein Trauf ring unter der Unterkante der Mündung um den Hals herum. Die Gefäße sind vergleichbar mit hellenistischen Amphoren des 3. und 2. Jahrhunderts.¹⁶¹ Vergleichbare Formen wie der zylindrische Hals und die wulstige Lippe haben etwa Amphoren, die durch den Zerstörungshorizont in Korinth in die 1. Hälfte des 2. Jahrhunderts datiert werden können.¹⁶² Die vierte Amphore (Kat.Nr. 168), die einen knaufförmigen Fuß und eine wulstartige Mündung besitzt, dürfte das älteste Stück sein und noch in das 4. Jahrhundert gehören. Neben den Sarkophag C IX GR 6 war eine kesselartige Amphore (Kat.Nr. 172) angelehnt, die mit umlaufenden Rillen verziert war. Der durch die Beigaben im Sarkophag vorgegebene terminus post quem deutet auf die Beisetzung nach der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts. Da aber die Form der Amphore sowie die Vergleichsbeispiele eher der hellenistischen Zeit angehören und so frühe Brandbestattungen aus Assos bisher nicht bekannt sind, ist ein längerer Zeitraum zwischen der Anlage des Sarkophags und der Beisetzung der Amphore anzunehmen.

Zwei in Material und Form sich überaus ähnliche, lediglich in der Größe sehr verschiedene kesselartige Amphoren (Kat.Nr. 173 und 174) mit konkaver Standfläche stammen aus dem Sarkophag B VIII GR 2, in dem die größere (Kat.Nr. 174) als Urne für eine Brandbestattung verwendet worden war. Sie bestehen aus einem grauen harten Ton und zeichnen sich

¹⁵⁹ Knigge (1966) 132 Nr. 24 Beil. 73.

¹⁶⁰ Alt-Ägina II,1 85.

¹⁶¹ Olynthus XIII Taf. 194.

¹⁶² I. Bald Romano, *Hesperia* 63, 1994, 61. 68.

durch eine schmucklose Form mit einem markanten Knick zwischen Lippe und Wandung aus.¹⁶³ Bauchige Amphoren dieser Form sind in Griechenland seit dem 7. Jahrhundert v.Chr. bekannt und bleiben in ihrer Form lange Jahrhunderte nahezu unverändert. Kat.Nr. 174 lag auf einem der tropfenförmigen Unguentarien im Sarkophag, so daß die Amphoren etwas später angesetzt werden müssen als die Unguetrarien, die an das Ende des 1. Jahrhunderts v.Chr. gehören.

Die wenigen Henkel- und Halsfragmente von Amphoren, die der Katalog auflistet (Kat.Nr. 175-178), stammen aus gestörten Sarkophagen und haben mit der Bestattung nichts zu tun. Sie gehören zu üblichen Handelsamphoren römischer Zeit und sind nach der Störung des Grabes zusammen mit anderen Fragmenten zufällig hineingeraten.

Unguentarien (Kat.Nr. 179-201)

Unguentarien sind schlanke, flaschenartige Salbgefäße, die im Hellenismus und in der frühen Kaiserzeit die klassischen Lekythoi in ihrer Funktion im Grabgebrauch ablösen und ihrerseits im ausgehenden 1. Jahrhundert n.Chr. von Glasgefäßen zunächst imitiert und dann verdrängt werden.¹⁶⁴ In der Literatur finden sich für die gleiche Gefäßform unterschiedliche Bezeichnungen, von denen sich die einen auf den vermuteten Inhalt beziehen (Unguentarium, Balsamarium), die anderen auf Interpretationen zum Gebrauch (Tränenfläschchen¹⁶⁵). Zuletzt scheint sich „Unguentarium“ durchgesetzt zu haben, so daß diese Bezeichnung auch hier verwendet werden soll. Der ursprüngliche antike Name ist – wie für die meisten anderen Gefäße – auch hier nicht bekannt. Obwohl immer wieder vermutet worden ist, daß es aufgrund der Ähnlichkeit der Formen nur wenige Produktionszentren gegeben haben soll,¹⁶⁶ ist doch der Ton nicht einheitlich genug, daß er aus nur wenigen Fabriken stammen könnte.¹⁶⁷ Zudem gehen die Meinungen über eventuelle Produktionszentren weit auseinander.¹⁶⁸ Belege, die auf die Nähe einer solchen Produktionsstätte von entsprechenden Ausmaßen hinweisen würden, sind bisher noch nicht gefunden worden.¹⁶⁹ Stichel vermutet in einem Aufsatz, daß der Wechsel von den attischen Palmettenlekythen zu den schlichteren Unguentarien zumindest in Attika in der Folge der Luxusgesetzgebung des Demetrios von Phaleron zu sehen sei, da die zeitliche Nähe des Wechsels nicht von der Hand zu weisen ist.¹⁷⁰ Angesichts der weiten Verbreitung der Unguentarien und des geringen Einflusses der attischen Gesetzgebung etwa auf die hellenistische Staatenwelt kann dieses Gesetz, sofern es überhaupt auf die Beigaben in Gräbern zu beziehen ist, nicht die Ursache oder der Anlaß für das Aufkommen der Unguentarien sein.¹⁷¹ Forti vermutet den Ursprung der Unguentarien auch schon im 5. Jahrhundert im westlichen Mittelmeerraum.¹⁷²

¹⁶³ J.W. Hayes, *Hesperia* 42, 1973, 467.

¹⁶⁴ Agora V 15 zu F50; Anderson (1987) 112; zuletzt Z. Kotitsa, *Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg* (1998) 153f.

¹⁶⁵ Ps. 56.8.

¹⁶⁶ Thompson (1934) 472; auch Bruneau (1970) 518. Dagegen Anderson (1987) 115.

¹⁶⁷ Vessberg/Westholm 60f. Abb. 24; Kotitsa a.O. (Anm. 164) 154.

¹⁶⁸ Thompson (1934) 473; Syrien; Labraunda II,1 23ff.

¹⁶⁹ Für eine dezentrale Produktion spricht sich auch Hellström aus in: Labraunda II,1 25f.; vgl. H. Goldman, *The Hellenistic and Roman Periods. Excavations at Gözülü Kule. Tarsus I* (1950) 171; U. Hausmann, *Hellenistische Keramik. OF 27* (1996) 32; Eretria II 28.

¹⁷⁰ R.H.W. Stichel in: Β' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική. Kongr. Rhodos 1989 (1990) 39.

¹⁷¹ Ampurias II 179f. u.a.; N. Kaltsas, *ADelt* 38, 1983, Mel 56ff.

¹⁷² L. Forti, *RendNap N.S.* 37, 1962, 143.

Die beiden Grundtypen von Unguentarien – spindelförmige und tropfenförmige – folgen zeitlich aufeinander. Beide Grundtypen im selben Grab sind selten.¹⁷³ Spindelförmige Unguentarien treten im späten 4. Jahrhundert erstmalig auf;¹⁷⁴ es sind gedrungene Gefäße mit einer bauchigen, anfangs sogar fast plumpen Verdickung in der Gefäßmitte. Da verschiedene Formen der spindelförmigen Unguentarien gleichzeitig im Gebrauch sind, ist eine genaue Chronologie nicht leicht möglich. Bis zum frühen 2. Jahrhundert jedoch werden die Formen viel schlanker und die kugelförmige Verdickung flacht ab. Im späten 2. Jahrhundert sind die Gefäße so schlank, daß die Verdickung in der Mitte schließlich kaum noch wahrzunehmen ist.¹⁷⁵ Die einzige Bemalung sind wenige umlaufende Streifen weißer oder roter Farbe. In der Mitte des 1. Jahrhunderts v.Chr. setzt dann der zweite, tropfenförmige Typ ein. So sind in korinthischen Gräbern vor der Zerstörung 146 v.Chr. noch flachbrüstige, späte spindelförmige Unguentarien anzutreffen, in den ersten Gräbern nach dem Wiederaufbau 44 v.Chr. jedoch schon tropfenförmige Stücke.¹⁷⁶ Nur in der Anfangsphase und am Ende der Entwicklung in der 2. Hälfte des 1. Jahrhunderts n.Chr. besitzen die Gefäße eine Tropfenform, in der 1. Jahrhunderthälfte überwiegt eine olivenförmige Gestalt.¹⁷⁷ Tropfenförmige Unguentarien sind gelegentlich mit einem dunkleren Überzug an Hals und Mündung bedeckt.

Das älteste in Assos gefundene Unguentarium (Kat.Nr. 179) gehört mit seinen gedrunge- nen Proportionen, der flachen Schulter, dem dennoch runden Übergang zum Bauch und den umlaufenden roten Streifen noch zur frühen Form, die in die Wende vom 4. zum 3. Jahrhundert v.Chr. datiert wird.¹⁷⁸ Erst mit weitem zeitlichen Abstand folgen die anderen Unguentarien, die sich bis auf wenige Ausnahmen auf zwei Gräber beschränken. Jedes der beiden Gräber enthielt eine größere Anzahl von Unguentarien der gleichen Form. So fanden sich im Sarkophag C IX GR 1 elf spindelförmige Unguentarien sowie ein Fragment (Kat.Nr. 180-190. 192) von sehr schlanken Proportionen, die sie in die 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts weisen.¹⁷⁹ Diese Datierung wird zudem durch einen im selben Grab gefundenen Megarischen Becher bestätigt. Auffällig ist die unterschiedliche Größe der Stücke. Drei Unguentarien (Kat.Nr. Kat.Nr. 180-182) sind bedeutend größer als die übrigen, von denen das kleinste fast nur ein Drittel der Höhe des größten erreicht. Daß die Größe der Stücke eine unterschiedliche Bedeutung im Kult widerspiegelt, ist aber nicht anzunehmen. Die Lage der Stücke im Grab gibt jedenfalls keinen Hinweis auf eine besondere Behandlung. Ein beschädigtes Unguentarium spindelförmiger Gestalt befand sich in dem gestörten Sarkophag B VIII GR 14 (Kat.Nr. 191). Da der Sarkophag schon in der Antike seinen Deckel verloren hat, sind so viele nicht zugehörige Fundstücke dort hineingeraten, daß die Zuordnung des Stückes zu diesem Grab in Frage zu stellen ist.

Der Sarkophag B VIII GR 2 war mit acht tropfenförmigen Unguentarien vom Ende des 1. Jahrhunderts v.Chr. ausgestattet (Kat.Nr. 193-200). Es handelt sich um den überaus häufigen Standardtyp frühkaiserzeitlicher Unguentarien.¹⁸⁰ Zwei kleinere Stücke heben sich von den anderen durch ihre abweichende Gestaltung des Bauches ab. Kat.Nr. 198 hat einen kugelförmigen, während Kat.Nr. 200 durch einen olivenförmigen Bauch auffällt.

Das einzelne Unguentarium (Kat.Nr. 201) aus dem Sarkophag A VII GR 1 fällt durch seine ungewöhnliche Form auf. Auf einem kegelförmigen Gefäßbauch baut sich der schlanke

¹⁷³ Corinth VII, 3 216 Gr. 77; Bruneau (1970).

¹⁷⁴ Thompson (1934) 473. Kerameikos IX 59f.; L Forti in: RendNap N.S. 37, 1962, 143ff. bes. 145.

¹⁷⁵ CVA Copenhagen (7) Taf. 295, 5ff.; Kerameikos IX 164ff. Nr. 387. 390 Taf. 69.

¹⁷⁶ Corinth XIII 167.

¹⁷⁷ Ebenda. Vgl. auch Anderson (1977) 253ff., hier group A; Anderson (1987) 105ff.

¹⁷⁸ Forti a.O. (Anm. 174) 149f. tipo III Taf. VI,2; S. Rotroff, AJA 88, 1984, 258; Hägg/Fossey (1980) 72f.

¹⁷⁹ Viemeisel-Schlörb (1966) 108ff. Gr. 199 u. 200.

¹⁸⁰ Corinth XIII 167 Gruppe II; vgl. auch Mitteilungen der Altertumskommission für Westfalen 5, 1909, 201f. Haltern Typ 30 Taf. 21,10.

Hals auf, der oben in eine schmale scheibenförmige Lippe ausläuft. Wegen der Form der Lippe und des Bauches kann das Stück nicht mehr zu den tropfenförmigen Salbgefäßen gezählt werden. Zudem unterscheidet sich die helle Tonfarbe ganz deutlich von den übrigen in Assos gefundenen Unguentarien. Die Form findet ihre nächsten Parallelen bei gläsernen Unguentarien ab dem Ende des 1. Jahrhunderts n.Chr., insbesondere bei solchen aus dem östlichen Mittelmeergebiet.¹⁸¹ Wegen der Unterschiede in Form und Material wäre für dieses Stück ein Import nach Assos zu erwägen. Der späte Ansatz findet seine Bestätigung in der im selben Grab gefunden geblasenen Flasche von ähnlicher Form, die in das frühe 2. Jahrhundert n.Chr. gehören mag.

Terra Sigillata (Kat.Nr. 202-209)

Zum Zeitpunkt des Einsetzens der Terra Sigillata im späten Hellenismus sind die Bestattungen in den Sarkophagen im hier untersuchten Bereich schon längst zurückgegangen.¹⁸² Gefäße aus Terra Sigillata finden sich unter den Beigaben der jüngsten Sarkophage nicht. Lediglich vier kleine Fragmente (Kat.Nr. 202-206) aus späthellenistischen Gräbern, die gleichzeitig zu den übrigen Beigaben sein mögen und etwa bei einer Opferhandlung am Grab stammen könnten. Die Fragmente stammen von einer Schale (Kat.Nr. 203), einem Teller mit zwei umlaufenden Rillen auf der Innenseite (Kat.Nr. 204) und von einem Kelch (Kat.Nr. 205). Als Vorläufer der pergamenischen Sigillata kann das Fragment eines flachen Tellers mit hochgezogenem Rand (Kat.Nr. 202) angesprochen werden. Das Fragment eines hellenistischen Reliefgefäßes mit Adlerkopf (Kat.Nr. 206) stammt aus dem Umfeld einer Urnenbestattung in einer Kanne.

In seiner umfassenden Untersuchung zur Terra Sigillata aus dem Bereich der Westtor-Nekropole¹⁸³ konnte Zelle ein deutliches statistisches Übergewicht der Eastern Sigillata C (ESC), besonders der pergamenischen und der Çandarli Ware, unter den assischen Funden feststellen. Das ist nicht verwunderlich, liegen doch beide vermutete Produktionsorte in der Nähe zur südlichen Troas. Sigillaten aus entfernteren Regionen des Römischen Reiches sind zwar auch in Assos vertreten, nehmen aber nur einen sehr geringen Prozentsatz ein. Auch die beiden fast vollständig erhaltenen Näpfe (Kat.Nr. 207 und 208) und das aussagekräftige Randfragment (Kat.Nr. 209) eines weiteren Napfes derselben Form aus dem Umfeld des schon antik gestörten Grabes K VII GR 2 sind aufgrund der Farbe des Tones und des Überzuges sowie der Formgebung als pergamenisch zu klassifizieren. Der Napftyp, der durch eine halbkugelige Form und einen hohen, durch einen Wulst abgesetzten Rand charakterisiert ist, gehört zu einem der am häufigsten nicht nur in Pergamon, sondern auch in Assos gefundenen Typen und war im gesamten Mittelmeerraum verbreitet.¹⁸⁴ Die drei Stücke sind unterschiedlich groß, stimmen aber in den einzelnen Merkmalen des Typs, etwa bei der Gestaltung des Übergangs von der Wandung zum Rand, überraschend gut miteinander überein.¹⁸⁵ Zelle kann aufgrund der Fundmenge für diese Gruppe eine eigene typologische Reihe für Assos aufstellen, in die die drei Näpfe gut einzupassen sind, doch vermag die fehlende Stratigraphie der Streufunde aus Assos keine Datierungsanhalte zu bie-

¹⁸¹ Vgl. die Form mit den gläsernen Unguentarien bei C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds* (1957) 97f. Form 82 A1. z.B.: Antike Gläser. Ausstellungskat. Berlin 1976/77 (1976) Nr. 125; A. von Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis. Archaeological Exploration of Sardis Monograph 6* (1980) 26 Nr. 118 Taf. 5; U. Riemenschneider, *Boreas 12*, 1989, 181 Nr. 44f. Taf. 5, 11f.; L. Barkoczi, *Antike Gläser. Kat. Nationalmuseum Budapest* (1996) 74f. Nr. 212 Taf. 55.

¹⁸² Zur Terra Sigillata aus Assos s. Zelle (1997).

¹⁸³ Ebenda.

¹⁸⁴ Meyer-Schlichtmann 107ff. Napf 33a; Zelle (1997) 78ff. Napf 9 IIa. S.a. E. Unterkirchner, in: *AM 98*, 1983, 186 Form Samos 14 Abb. 4; Zelle (1989) 109f. Nr. 41; J.W. Hayes, *EAA. Atlante delle forme ceramiche II. Tardo Ellenismo e Primo Impero* (1985) 76 Forma L 19 Taf. 17,7; *Agora V 24 G13* Taf. 61.

¹⁸⁵ Meyer-Schlichtmann 226.

ten. Nach Meyer-Schlichtmanns Chronologie der Näpfe, die durch datierte Schichten von Pergamon möglich wurde, gehören alle drei assischen Stücke in das letzte Viertel des 1. Jahrhunderts v.Chr., während Zelle für die assischen Entsprechungen eine vorsichtigere Datierung in die beiden Jahrhunderthälften vor und nach der Zeitenwende vorschlägt. Mit diesen Stücken kann die antike Störung einer der am reichsten ausgestatteten klassischen Gräber in Assos nicht nur einigermaßen sicher datiert werden, sondern auch die Praxis der Entschädigung für diese Störung belegt werden. Die Fundumstände dieses Grabes sollen in einem anderen Zusammenhang näher betrachtet werden.

Spielstein (Kat.Nr. 210)

Aus einem sonst nur mit vielen Astragalen versehenen Kindergrab stammt ein kleiner runder Spielstein, der aus der Wandung eines leicht gekrümmten dünnwandigen Gefäßes mit beidseitigem schwarzglanztonigen Überzug, etwa einer flachen Schale, angefertigt wurde. Die Bruchkanten sind geglättet. Die Sitte, passende Keramikfragmente zu runden Spielsteinen umzuarbeiten, ist über Jahrhunderte beliebt gewesen. Aus der Form des Spielsteines lassen sich Hinweise auf die Datierung nicht gewinnen. Nach der guten Qualität des verbliebenen Überzugs zu urteilen, dürfte die Schale nicht später als in das 4. Jahrhundert anzusetzen sein. Auch Fragmente mit figürlicher Bemalung wurden zu Spielsteinen verarbeitet,¹⁸⁶ in römischer Zeit zumeist Fragmente von Terra Sigillata.

Sonstige keramische Fragmente (Kat.Nr. 211-219)

Einige unbestimmbare Fragmente von zumeist gröberer Keramik stammen aus gestörten, teilweise jedoch auch aus ungestörten Sarkophagen. Ihre geringe Größe läßt keine sichere Aussage zu Form und Datierung der Gefäße zu. Neben Scherben von größeren archaischen Gefäßen (Kat.Nr. 211-213) hervorhebenswert ist das Wandungsfragment (Kat.Nr. 218) eines Großgefäßes, etwa von einem Kessel, mit einer knopfförmigen Verzierung auf der Außenseite. Diese in der Keramik unübliche Form der plastischen Dekoration muß auf Schmuckelemente von Bronzegefäßen zurückgehen, die dort durch die Beschaffenheit des Materials erforderlich waren. Denkbar ist etwa die Imitation einer Reihe von Nieten am Rand des Gefäßes. Wegen seiner Ausmaße auffällig ist ein Bruchstück eines Dachziegels (Kat.Nr. 219), das von den späteren Grabanlagen an der Terrasse oberhalb der Straße stammen und mit dem Zerstörungsschutt in den gestörten Sarkophag B VIII GR 14 gerutscht sein mag.

Lampen (Kat.Nr. 220-223)

Lampen dienen der Beleuchtung und fanden daher im Bereich von Nekropolen eher beim Ausleuchten von Grabkammern und der Totenverehrung Verwendung, als daß sie direkt in Gräbern beigegeben wurden. In Assos fanden sich nur in einem der vor der Nordwestbastion gelegenen Sarkophage eine Ephesos-Lampe aus dem frühen 1. Jahrhundert v.Chr.¹⁸⁷ Die meisten in Assos bekannten Lampenfragmente stammen aus Streufunden im Nekropolenbereich,¹⁸⁸ während aus Sarkophagen nur zwei Fragmente (Kat.Nr. 222 und 223) stammen, die zudem nicht den Bestattungen zuzurechnen sind. Eine Besonderheit stellt deshalb eine unzerstörte kaiserzeitliche Bildfeldlampe (Kat.Nr. 220) dar, die im direkten Umfeld des am Beginn der Kaiserzeit gestörten und erneut eingerichteten klassischen Grabes K VII

¹⁸⁶ Agora XXIII Nr. 1368 Taf. 94; 1929. 1936. Taf. 123.

¹⁸⁷ Siehe S. 13f.

¹⁸⁸ A. Schütte, Lampen aus Assos, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien 2 (1990) 55-62.

GR 2 gefunden wurde. Obwohl durch die Fundlage und den guten Erhaltungszustand ein enger Zusammenhang mit der Wiedereinrichtung des Grabes offenkundig ist, weicht die Datierung der Lampe doch nicht unerheblich von der der Terrakotten und TS-Schälchen ab. Die Lampe entspricht mit ihrer kreisrunden Form und der flachen nach außen abfallenden Schulter etwa Loeschckes Typ VIII.¹⁸⁹ Sie hat eine markante, durch eine gerade Rille vom Körper getrennte Schnauze, die Loeschckes Variante L entspricht. Nach der Farbe des Tons und nach der Form zu urteilen weist die vorliegende Lampe große Ähnlichkeit zu ephesischen Lampen auf. Insbesondere die Gestaltung der Schulter mit dem verkümmerten Eierstab, des runden Griffs und der flachen Schnauze mit zwei kleinen Voluten rechts und links ist hier hervorzuheben.¹⁹⁰ Der Lampenspiegel zeigt in unscharfen Konturen einen pausbäckigen Kopf en face mit einem zu breitem Grinsen verzogenen Mund. Ein über die Stirn gelegtes Tuch ist an den Schläfen geknotet und fällt an den Wangen herab. An der linken Wange des Kopfes scheint zusätzlich zu dem herabfallenden Tuch eine Weintraube zu hängen, wie sie gelegentlich bei Köpfen aus dem dionysischen Bereich zu finden ist.¹⁹¹ Bekränzte Köpfe von ähnlicher Gestalt finden sich auf kaiserzeitlichen und spätantiken Lampen in zahlreichen Variationen, die als Satyrkopf, Dionysoskopf, weiblicher Kopf oder Amor bezeichnet werden, doch ist allen der dionysische Hintergrund gemeinsam.¹⁹² Ein sicherlich gefälschtes Vergleichsstück aus Berlin zeigt auf dem Lampenspiegel einen Kopf mit übertrieben verzerrter Grimasse, aber fast identischer Knotung des Tuches.¹⁹³ So wäre auch hier trotz der Parallele zu einer Fälschung die Deutung als Maske zu erwägen. Die Datierung des Stückes ist nicht einfach zu bestimmen. Während Loeschcke die lange Laufzeit von Lampen dieses Typs nicht vor der Mitte des 1. Jahrhunderts beginnen lassen will,¹⁹⁴ halten Bailey und Hübinger¹⁹⁵ eine frühere Datierung schon in die 1. Jahrhunderthälfte für möglich. Da Vergleichsstück aus Knossos wird nach dem Depotfund sogar erst in das 2. Jahrhundert n.Chr. gesetzt. Der Fundkontext aus Assos stützt eindeutig den früheren Ansatz, obwohl man an der Zugehörigkeit der Lampe zu diesem Komplex durchaus zweifeln kann. Ein Fragment einer weiteren Bildfeldlampe (Kat.Nr. 221) aus demselben Zusammenhang scheint nicht zugehörig zu sein. Das Schulterfragment einer Bildlampe (Kat.Nr. 222) mit Eierstab und zwei das Bildfeld umgebenden Rillen stammt aus den Schuttschichten im gestörten Sarkophag B VIII GR 10. Es könnte nach der Farbe des Tones und des Überzuges kleinasiatischer Herkunft sein. Vom Bildfeld im Lampenspiegel ist nur ein kleiner Ausschnitt mit einem erhabenen, spitz auf den Rand zulaufenden Streifen auf planem Grund erhalten geblieben, der die Möglichkeit einer figürlichen oder floralen Gestaltung offen läßt. Obwohl sich der Lampentyp aus dem kleinen Fragment nicht bestimmen läßt, kann wegen des nach innen abgesenkten Profils der Schulter und des locker gesetzten Eierstabes auf der Schulter die Datierung auf die zweite Hälfte des 1. Jahrhunderts n.Chr. eingegrenzt werden.¹⁹⁶ Für den Sarkophag hat diese Datierung nur wenig Bedeutung.

¹⁸⁹ S. Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa* (1919) 237 (49).

¹⁹⁰ Vgl. etwa Bailey (1988) Nr. Q 3061-65 Taf. 102.

¹⁹¹ A. Leibundgut, *Die römischen Lampen in der Schweiz* (1977) 154 Nr. 130 Taf. 33.

¹⁹² Ebenda 154 Nr. 130 Taf. 33 (weiblicher Kopf); L.H. Sackett, *Knossos from Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplored Mansion II. BSA Suppl. 21* (1992) 281 zu Nr. L323; (Dionysoskopf); L. Chrzanovski / D. Zhuravlev, *Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum Moscow* (1998) 84 Nr. 36 (bärtiger Satyrkopf); V. Gasser, *Das Südtor der Terragonos-Agora. Keramik und Kleinfunde. FiE XIII/1/1* (1997) 208 Nr. 852 Taf. 66 (Amorkopf).

¹⁹³ G. Heres, *Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung* (1972) 96 Nr. 686 Taf. 67, dort als Fälschung bezeichnet.

¹⁹⁴ Loeschcke a.O. (Anm. 189) 239 (51)f.

¹⁹⁵ U. Hübinger, *Die antiken Lampen. Akademisches Kunstmuseum Bonn* (1993) 74f. Bailey (1988) 369f.

¹⁹⁶ Das Fragment steht etwa dem Typ V in Loeschcke a.O. (Anm. 189) 41f. nahe. Zur Schulterdekoration ebenda Anm. 81.

Webgewichte und Spinnwirtel (Kat.Nr. 224-244)

Webgewichte sind einfachste Arbeitsgeräte aus Ton, seltener aus Blei¹⁹⁷, die bei der Herstellung von Textilien an einem vertikalen Webstuhl die Aufgabe hatten, die senkrecht herabhängenden Wollfäden straff zu halten.¹⁹⁸ In den komplexen Arbeitsgängen am Webstuhl kam ihnen also nur eine untergeordnete Funktion zu, daß man ihnen in der Forschung kaum Beachtung schenken würde, wären sie nicht dank ihres anorganischen Materials die einzigen Überreste antiker Webstühle. Der Aufbau und die Arbeitsweise der seit dem 7. Jahrhundert verwendeten vertikalen Webstühle sowie die Funktion der Webgewichte kann aus im wesentlichen aus Abbildungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen erschlossen werden.¹⁹⁹ Doch steht bei der Darstellung der Webstühle in erster Linie die häusliche Arbeit der Frauen²⁰⁰ im Vordergrund, so daß selbst bei äußerst sorgfältig gezeichneten Webstühlen wie bei dem New Yorker Stück die Gewichte nur sehr klein wiedergegeben sind. Unter den Webgewichten lassen sich drei Hauptformen unterscheiden. Die einfachsten sind scheibenförmige Stücke, die in der Hand geformt wurden und häufig eine unebene Gestalt besitzen. Weiter verbreitet sind jedoch sorgfältiger gearbeitete konische und pyramidale Formen mit und ohne Spitze, die zum Teil auch in der Hand geformt sind, einige stammen aus Modeln.²⁰¹ Die Verschiedenartigkeit der Formen scheint eher technische als zeitliche oder regionale Gründe zu haben. Die meisten Fundorte weisen alle drei Formen auf, in Korinth²⁰² und Athen²⁰³ etwa überwiegt die konische und pyramidale Form. Leichter erscheint eine zeitliche Einordnung, doch ist auch sie nicht überzeugend, da alle drei Formen vom Beginn bis zum Ende der vertikalen Webstühle belegt sind.²⁰⁴ So scheint die Verwendung scheibenförmiger Gewichte zugunsten der anderen beiden Formen im 4. Jahrhundert zurückzugehen.²⁰⁵ In Olynth sind beispielsweise scheibenförmige Webgewichte zur Zeit der Zerstörung der Stadt schon nicht mehr in Gebrauch.²⁰⁶ Schließlich hat Thompson bei den pyramidalen Gewichten anhand der Stücke von der Pnyx eine Entwicklung von schlanken Stücken zu schwereren mit breiterer Grundfläche im Hellenismus festgestellt.²⁰⁷ Für die Annahme technischer Ursachen in der Formentwicklung der Gewichte spricht die Einheitlichkeit der drei Grundformen sowie die Möglichkeit, mehrere Stücke einer Form zu Gruppen mit auffällig geringen Gewichtsabweichungen zusammenstellen zu können.²⁰⁸ Unterschiede in der Form sind daher nicht regional oder zeitlich bedingt, sondern auf eine unterschiedliche Arbeitsweise des Webstuhls zurückzuführen, etwa für besondere Webtechniken oder Stoffarten.²⁰⁹

In den Gräbern der Westtor-Nekropole fanden sich vier Webgewichte, ein scheibenförmiges, zwei pyramidale und ein Fragment ohne Zuweisung. Das einzige scheibenförmige Webgewicht (Kat.Nr. 226) stammt vom Boden des schon von den Amerikanern ausgegra-

¹⁹⁷ Corinth XII 172 Nr. 1212; Olynthus II 122 Abb. 288.

¹⁹⁸ J.P. Wild, *Textiles in Archaeology* (1988) 31f.; B.K. McLauchlin, *AJA* 85, 1981 79ff.; D. Lee Carroll, *AJA* 87, 1983, 96ff. Zuletzt M. Cremer, *Boreas* 21/22, 1998/99, 329ff.

¹⁹⁹ ARV² 1300 (2), dazu: A. Geijer, in: V. Gervers (Hrsg.), *Studies in Textile History in Memory of H.B. Burnham* (1977); G.M. Crowfoot, *BSA* 37, 1936-37, 36ff.

²⁰⁰ E. Götte, *Frauengemachbilder in der Vasenmalerei des fünften Jahrhunderts* (1957) 18ff.

²⁰¹ Corinth XII 146ff. Thompson (1943) 65ff.; Pottier/Reinach (1888) 246ff.

²⁰² Corinth XII 162.

²⁰³ Thompson (1943) 73.

²⁰⁴ W. Voigtländer, *IstMitt* 32, 1982, 102.

²⁰⁵ Thompson (1943) 79.

²⁰⁶ Olynthus II 119f.

²⁰⁷ Thompson (1943) 75.

²⁰⁸ Olynthus II 118.

²⁰⁹ Olynthus II 121; M. Cremer, *Boreas* 21/22, 1998/99, 331f.

benen, jedoch nicht dokumentierten Sarkophags CBK 78 (hier B VIII GR 13).²¹⁰ Der Sarkophag war bei der erneuten Auffindung gestört, so daß die Zugehörigkeit des Stückes zum Sarkophag nicht sicher ist. Das mit Beigaben reich ausgestattete späthellenistische Grab C IX GR 1 enthielt zwei Gewichte von pyramidalen Form, von denen eines eine ebene (Kat.Nr. 224), das andere eine abgerundete Oberseite hat (Kat.Nr. 225). Als einzige Verzierung, die technisch bedingt sein mag, zeigt Kat.Nr. 224 eine kreuzförmige Ritzung auf der Oberseite. Aufgrund der Neigung der Seitenwände der Gewichte liegt eine Datierung in den reiferen Hellenismus nahe, die ihre Bestätigung in den anderen Beigaben findet, die in die zweite Hälfte des 2. Jahrhunderts v.Chr. gehören. Beide Gewichte weisen Brandspuren auf, durch die sie der in der Urne bestatteten Frau zugewiesen werden können.

Für einen dem Weben vorausgehenden Arbeitsgang, der ebenfalls häufig im Relief und der Vasenmalerei dargestellt ist,²¹¹ wurden die Wollfäden aus einem Korb mit Wolle auf eine Spindel gewickelt. Drei Arbeitsgeräte waren hierfür erforderlich: Spindel, Rocken und Spinnwirtel.²¹² Offenbar wurden diese Arbeitsgeräte als Set den Verstorbenen in Gräbern beigegeben, doch da der Rocken meist aus Bein²¹³ und die Spindel aus Bein oder Holz bestanden und vergangen sind, sind die häufig allein die tönernen Wirtel erhalten.²¹⁴ Aus dem assischen Sarkophag B IX GR 7, der zwei Spinnwirtel (Kat.Nr. 232 und 235) aus nachklassischer Zeit enthielt, stammt ein längliches Beinobjekt mit rundem Querschnitt, das möglicherweise zu einem Rocken oder einer Spindel gehört haben könnte. Im Gegensatz zum Webstuhl war das Arbeitsgerät klein genug, um vollständig als Set dem Verstorbenen beigegeben werden zu können. Insgesamt fanden sich in den Gräbern von Assos sechzehn tönernen Spinnwirtel, die sich in ihrer Form nur unwesentlich voneinander unterscheiden. Neben konischen Stücken mit flacher Oberseite finden sich kugelige Formen. Spinnwirtel von anderen Fundplätzen haben ähnliche, aber auch sehr abweichende Formen,²¹⁵ so daß auch hier wie bei den Webgewichten unterschiedliche Anwendungsmöglichkeiten zu sehen sind und nicht zeitliche Unterschiede.²¹⁶ Nur einer der Spinnwirtel aus Assos besitzt einen schwarzglanztonigen Überzug (Kat.Nr. 235), die übrigen haben eine kalkartige Auflage oder gar keinen Überzug. Ein Wirtel aus Assos mit einem Stempelaufdruck stammt als Streufund im Nekropolenbereich wohl aus den kaiserzeitlichen Grabanlagen.²¹⁷ Er zeigt eine locker auf einem Pfeiler hockende Nike.

Terrakottafiguren (Kat.Nr. 245-417)

Bereits in der Publikation der amerikanischen Ausgrabungen in Assos, die gerade über die Funde aus den klassischen und hellenistischen Sarkophagen der Westtor-Nekropole nur wenige Informationen lieferte, wurde den Terrakotten außergewöhnlich viel Platz eingeräumt. Die Vielfalt der Typen und die lokalen Eigenarten etwa der Kleidung waren offensichtlich ausschlaggebend für eine ausführlichere Darstellung. In der jüngsten Grabung wurden erneut große Mengen von Terrakotten aus den Gräbern, aber auch aus Opferschichten im Bereich der Sarkophage geborgen. Zusammen mit den nicht minder zahlreichen Streufunden aus dem gesamten Nekropolengelände werden alle assischen Terrakotten von Friederike Busse in einer Mannheimer Dissertation vorbereitet. So sollen in der vor-

²¹⁰ Clarke/Bacon/Koldewey 221.

²¹¹ Wie oben Chiusi, aber auch Grabreliefs.

²¹² E. Trinkl, ÖJh 63, 1994, 84.

²¹³ Ebenda 81 Abb. 1.

²¹⁴ Corinth XII 172ff.

²¹⁵ Olynthus II Abb. 295; Thompson (1943) 94ff.

²¹⁶ J.P. Wild, Textiles in Archaeology (1988) 25.

²¹⁷ Stupperich (1993) 12 Taf. 11,5.

liegenden Arbeit die Terrakotten nur kurz vorgestellt werden, um einen Überblick über die wichtigsten Typen zu geben. Werkstattfragen, die Diskussion von Typenrepliken und Besonderheiten der Ausformung werden hier nicht besprochen; im Mittelpunkt stehen das Verhältnis der Beigaben zu den Bestattungen und die Bestattungssitten.

Im Vergleich zu anderen Fundgruppen wurden Terrakotten in assischen Gräbern überaus zahlreich gefunden. Gleich nach der Gefäßkeramik bilden sie die zweitgrößte Gruppe. Doch während gefäßkeramische Beigaben in vielen Sarkophagen durchgängig anzutreffen sind, sind die Terrakotten auf die Gräber sehr ungleich verteilt. Nur zwölf Sarkophage enthielten überhaupt Terrakotten als Beigaben, wobei in acht von ihnen die Terrakotten die größte Beigabengruppe bilden. Alle diese acht Gräber sind Kindergräber. Durch diese Verteilung wird deutlich, welche Bedeutung die Beigabe von Terrakotten in Kindergräbern besaß und in welchem Maße die Themen der Typen auf Kinder und ihren frühen Tod abgestimmt sind.²¹⁸ Neben Frauenprotomen ist besonders stark der Typ der thronenden Frau vertreten, daneben stehende Frauenfiguren, gelagerte Männer, aber auch Tiere. Im folgenden sollen die Typen einzeln vorgestellt werden.

Frauen (Kat.Nr. 245-284)

Der Typ der thronenden weiblichen Figur findet sich häufig in assischen Gräbern.²¹⁹ Auf einem Thron mit hoher Rückenlehne, deren oberste Querstrebe verlängert ist und in horizontalen Palmetten ausläuft, sitzt eine Frau. Auf den Palmetten sind bei einigen Stücken noch Reste der farblichen Fassung erhalten, einige Stücke zeigen an dieser Stelle zusätzlich eine palmettenförmige Ritzverzierung (Kat.Nr. 245, 247 und 253). Die reglose thronende Erscheinung der Frau wird durch die Position der Füße auf der Fußbank und die Haltung der Arme verstärkt, die zumeist kaum sichtbar auf den Oberschenkeln liegen. Einige Figuren halten in der rechten (Kat.Nr. 252 in der linken) zur Brust geführten Hand eine Blüte oder einen anderen Gegenstand. Bekleidet sind die Frauen mit einem Chiton, der bis zu den Füßen reicht, und einem schrägen Mäntelchen.

Zwei Typen von Thronenden lassen sich nach ihrer Kopfbedeckung klar trennen. Kat.Nr. 245, 246 und 248-251 tragen eine charakteristische spitz zulaufende Mütze. Kat.Nr. 245 und 251 scheinen über der Mütze noch einen Schleier zu tragen, der auf die Schultern herabfällt. Die konische Kopfbedeckung ist eine Besonderheit von Terrakotten aus Assos und benachbarten Fundstätten, aber kaum auf ein lokales Kultbild, wie Winter vermutete, zurückzuführen.²²⁰ Thronende mit spitzer Mütze finden sich auch an anderen Orten.²²¹ Der zweite Typ zeigt Thronende, deren Kopf nur mit einem Diadem oder Schleier bedeckt ist. Kat.Nr. 253 findet enge Parallelen bei attischen Terrakotten, besonders durch die tiefe Lehne und den nur blockhaft und unorganisch gestalteten Körper.²²² Von größerem Format als die übrigen Figuren ist eine sorgfältig gearbeitete Thronende (Kat.Nr. 252), deren Haarpracht in perlenartigen Reihen über den Kopf auf die Schulter fließt. Beide Figuren stammen aus demselben Grab und gehören noch in das erste Viertel des 5. Jahrhunderts, was sich mit der Datierung der beigefundenen Schulterlekythoi deckt. Eine breitere zeitliche Spanne bietet die Datierung der Thronenden mit spitzer Kopfbedeckung. Die spätesten Formen stammen mit Kat.Nr. 249 und 250 aus der Erstbelegung des reich ausgestatteten Grabes D X GR 55, die schon an die Mitte des 5. Jahrhunderts heranreicht.²²³ Mit ihrer schon gelockerten Sitzhaltung und dem angedeuteten Knopfärmelchiton unterscheidet sich

²¹⁸ Xagorari (1996) 64.

²¹⁹ Clark/Bacon/Koldewey 291 Abb. 3. 9; Mrogenda (1990) 36f.

²²⁰ Winter, Typen I S. LXII.

²²¹ CIRh IV 121 Abb. 114. Vgl. Kerameikos XV,1 61 Nr. 183 Taf. 34.

²²² Higgins (1954) 175 Nr. 655 Taf. 85.

²²³ Stupperich (1992) 14: 2. Viertel 5. Jahrhundert.

diese Form deutlich von der früheren Figur Kat.Nr. 251 aus dem Grab B IX GR 6, die noch strenge archaische Gesichtszüge zeigt. Schulterlekythoi aus diesem Grab weisen das Stück in die ersten beiden Jahrzehnte des 5. Jahrhunderts. Die eng zusammengehörenden, doch aus verschiedenen Gräbern stammenden Figuren Kat.Nr. 245-247 mit dem Gegenstand in der erhobenen rechten Hand gehören nach den Beifunden in das Jahrzehnt um 470/60.

Unter den stehenden Gewandfiguren begegnet uns der assische Typ mit der charakteristischen spitzen Mütze erneut. Die Figur Kat.Nr. 271, ähnlich auch das Fragment Kat.Nr. 274, ist wie die Thronenden in einen Chiton und schrägen Mantel gekleidet, der in reiche archaische Falten ausläuft, und hält einen Gegenstand in der rechten zur Brust erhobenen Hand. Auch der als Musikerin zu benennende Typ Kat.Nr. 270 trägt eine spitze Mütze, hat aber einen Mantel darüber gezogen. In den erhobenen Händen hielt die Figur, ganz ähnlich Kat.Nr. 275, diese jedoch ohne spitze Mütze, ein Musikinstrument, wie vollständige Vergleichsstücke aus dem Sarkophag CBK 87 der amerikanischen Ausgrabung von Assos zeigen.²²⁴ Die gleiche Haltung findet sich bei der Musikerin Kat.Nr. 276, jedoch sind die spätarchaischen Riesefalten des Chitons verschwunden, und der Kopf ist unbedeckt. Das Stück gehört mit den Beifunden des Grabes D X GR 55 an das Ende des 5. Jahrhunderts. Aus demselben Grab, jedoch zu der Erstbestattung aus der Jahrhundertmitte stammt eine großformatige Peplophore aus dem späten Strengen Stil (Kat.Nr. 263). Die auf einer hohen Basis ruhig stehende Figur trägt einen Peplos, der in kannelurenartigen Falten bis zum Boden reicht, und einen faltenlosen Überschlag hat. Peplophoren sind ein häufiger Typ in verschiedenen Landschaften.²²⁵ Drei weitere Frauenfiguren sind (Kat.Nr. 267-269) in lange Gewänder gekleidet und tragen den Mantel über den Kopf gezogen. Die früheste unter ihnen (Kat.Nr. 269) steht ohne Basis auf dem Boden in lockerer Haltung mit Stand- und Spielbein und hat den Kopf scharf nach rechts gedreht. Die Haltung und der Wurf des Gewandes weisen an das Ende des 5. Jahrhunderts. Deutlich später sind zwei in ähnlich stoff- und faltenreiche Gewänder gekleidete Frauenfiguren (Kat.Nr. 267 und 268), die auf unförmigen Postamenten stehen. Durch Fehler beim Brennvorgang sind die Figuren verformt und durch Lagerungsspuren im Grab erneut beeinträchtigt worden. Die Drehung der Oberkörper und die angewinkelten im Stoff verborgenen Hände sprechen für eine Einordnung in die 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts. Diese Zeitstellung trifft auch für die aus demselben Grab stammenden weiteren Frauenfiguren zu. Zwei mit einem transparenten, hinter dem Gesäß aufgeblähten Gewand bekleidete Frauen (Kat.Nr. 278 und 279) haben die Arme ausgebreitet und scheinen die Füße voreinander zu setzen, als ob sie tanzten.²²⁶ In ganz ähnlicher Weise waren gleich bekleidete Tänzerinnen auf einem gleichzeitigen Relief des spätesten 5. Jahrhunderts dargestellt, auf das mehrere Kopien mit einzelnen Tanzenden zurückgehen.²²⁷ Bei den assischen Stücken zeigen allerdings die an den Schultern ansitzenden Flügel, daß es sich um Schwebende handeln muß, die in einer Haltung ähnlich der Nike von Samothrake im Begriff sind zu landen. Eine in Haltung und Frisur den beiden Schwebenden vergleichbare sitzende Frauenfigur (Kat.Nr. 280) hat die Arme ausgebreitet und hält in der rechten Hand einen runden Gegenstand.

Eine besondere Gruppe unter den Frauenfiguren stellen die Puppen (Kat.Nr. 281-283) mit beweglichen Gelenken dar.²²⁸ Die drei in Assos gefundenen Puppen lassen sich den zwei verschiedenen Typen zuordnen.²²⁹ Der erste Typ (Kat.Nr. 281 und 282) zeigt eine Frau,

²²⁴ Clarke/Bacon/Koldewey 291 Abb. 1.

²²⁵ CIRh III 256 Abb. 253; E. Schmidt, Katalog der antiken Terrakotten I. Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg (1994) 51 Nr. 50 Taf. 13.

²²⁶ Wie Winter, Typen II 157,2.

²²⁷ C. Blümel, Katalog der Sammlung antiker Skulpturen IV (1931) 184-5; W. Fuchs, Die Vorbilder neuattischen Reliefs, 20. Ergh. Jdl (1959) 91ff.; M. Tiverios, APhem 1981, 25ff.

²²⁸ Zu Puppen allgemein und aus Assos im besonderen Busse (1996) 104ff.

²²⁹ R. Schmidt, Die Darstellung von Kinderspielzeug in der griechischen Kunst (1977) 117.

deren Arme ab den Schultern und Beine ab der Hüfte separat geformt sind und mit kleinen Drähten oder Bändern durch Ösen befestigt werden konnte. Die Frau trägt einen Polos, unter dem die Haare in Etagenform bis auf die Schulter reichen. Das Gesicht ist flächig gearbeitet und liegt auf einer Folie von herabfallenden Haaren. Die Frau ist mit einem hüftlangen Chiton bekleidet, der an der Hüfte und den Seiten Falten wirft. Die Rückseite ist glatt und unbearbeitet. Puppen dieses Typs haben sich offenbar seit spätarchaischer Zeit von Korinth ausgehend im griechischen Raum weit verbreitet.²³⁰ Der in zwei assischen Exemplaren vorliegende Typ zeigt nicht die früheste Form, sondern mit dem über der Hüfte aufgebauten Chiton eine fortgeschrittene Stufe und ist in die Zeit kurz vor der Mitte des 5. Jahrhunderts zu setzen.²³¹ Der zweite Typ der Puppen (Kat.Nr. 283) zeigt einen nackten Frauenkörper, dessen Arme ab der Schulter, dessen Beine jedoch erst ab den Knien separat geformt sind. Der Körper ist anatomisch ausmodelliert, die welligen Haare sind hinter dem Kopf zu einem Sakkos zusammengefaßt. Nach der Form des Kopfes und der Fassung der Haare gehört dieser Typ schon an den Beginn des 4. Jahrhunderts.²³² Das Stück stammt aus dem Grab eines 6 Monate alten Kindes (C X GR 23), dem weitere zahlreiche Terrakotten und Gefäße vom Ende des 5./Anfang des 4. Jahrhunderts beigegeben waren.

Die jüngste unter den weiblichen Terrakottafiguren ist eine sitzende, in Gedanken versunkene Frau (Kat.Nr. 284). Sie stammt aus dem mit späthellenistischen Stücken durchmischten Komplex von überwiegend frühklassischen Beigaben des antik gestörten Grabes K VII GR 2, in dem sie eines der jüngsten Elemente bildet. Die Frau sitzt in melancholischer Stimmung auf einem Fels. Bemerkenswert sind die vielfältigen Gesten der Trauer, die sie in ihrer Haltung verkörpert. Das Sitzen mit übergeschlagenen Beinen deutet auf Zurückgezogenheit hin, während die elegische Neigung des Kopfes sie in Gedanken versunken zeigt. Qual und Betrübnis deutet die Hand an der Wange an, ähnlich dem Seher am Ostgiebel in Olympia.²³³ Diese in ihrer Melancholie expressive Formensprache sowie die Kleidung mit der Schleife im Haar weist das Stück an das Ende des Hellenismus, obwohl es einen älteren statuarischen Typ gibt. Er findet sich in der hochklassischen Figur der trauernden Penelope, die mit übergeschlagenen Beinen an einem Wollkorb sitzt und von verzehrender Trauer und Sehnsucht geschwächt den Kopf stützt.²³⁴ Die naheliegende Übertragung des beliebten Themas auf die Totenverehrung zeigen das Fragment eines böotischen Grabreliefs in Rom,²³⁵ Friese weiterer Grabreliefs und Terrakotten aus Zypern.²³⁶ Über den großen zeitlichen Abstand hinweg ist bei den Reliefs wie bei den Terrakotten der großartige statuarische Typ genutzt worden, um mit der nachdenklich sitzenden Frau Trauer und Sehnsucht in anmutiger Weise auszudrücken.

Männer (Kat.Nr. 285-322)

Die männlichen Terrakottafiguren aus Assos stammen im wesentlichen nur aus zwei Gräbern. Ganze Reihen stehender und gelagerter Männer gehören zum Komplex des gestörten Grabes K VII GR 2, zu denen sich deutliche Entsprechungen im reich ausgestatteten Sarkophag C X GR 7 finden. Die schlanken stehenden Figuren sind auf einer flachen Basis reglos dargestellt und mit einem knielangen Himation bekleidet. Direkte Entsprechungen zwischen beiden Gräbern ergeben sich etwa in der stehenden Figur mit Kopfbedeckung

²³⁰ C. Bauchhenß, AA 1973, 11f.; Corinth XV,2 145.

²³¹ Higgins (1954) 253 Nr. 929 Taf. 133.

²³² Vgl. den Kopf mit Higgins (1954) 189 Nr. 714 Taf. 93.

²³³ Zur Gestik: G. Neumann, Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst (1965) 130ff.

²³⁴ C. Parisi Presicce in: B. Andreae, Odysseus. Mythos und Erinnerung. Ausstellungskat. München 1999-2000 (1999) 335ff.

²³⁵ Helbig⁴ I (1963) Nr. 123. 341; E. Langlotz, JdI 76, 1961, 72ff.; H. Hiller, AA 1972, 47ff.

²³⁶ P. Herrmann, Das Gräberfeld in Marion auf Zypern (1888) 40ff. Dazu auch Kurtz/Boardman 158.

(Kat.Nr. 285-291) und bei den Gelagerten (Kat.Nr. 297-308). Diese liegen auf einer flachen Basis und stützen sich mit dem linken Ellenbogen auf zwei Kissen. Der Oberkörper ist frei, der Unterleib von einem Mantel bedeckt. Zwei der Figuren tragen in archaischer Manier gepflegte Spitzbärte (Kat.Nr. 306 und 307), die übrigen sind bartlos. Alle halten in der linken Hand eine Lyra, nur bei einer Figur (Kat.Nr. 299) ist die Lyra vor dem Brennvorgang zu einer Trinkschale umgearbeitet worden. Ein in gleicher Position liegender Satyr (Kat.Nr. 309) hält ein Trinkhorn in der aufgestützten linken Hand. Ein Einzelstück ist der auf einem hohen Podest stehende Krieger (Kat.Nr. 293), der mit Helm und Schwert bewaffnet ist. Die eng zusammengehörigen Gruppen aus beiden Gräbern können zeitlich in das frühe 5. Jahrhundert eingeordnet werden, mehrere Schulterlekythoi mit Palmettenverzierung grenzen die Datierung auf die Zeit um 470 v.Chr. ein, obwohl die Gelagerten durchaus etwas später sein könnten. In dieselbe Zeit gehören noch zwei sitzende Figuren, ein auf einem hohen Podest hockender nackter Knabe (Kat.Nr. 312) und ein ermattet sitzender Satyr (Kat.Nr. 314), der seinen nach rechts geneigten Kopf mit der Hand stützen muß. Hockende Knaben sind eine typische Motivgabe in Heiligtümern,²³⁷ finden sich aber auch häufig in Gräbern von Kindern, die beiden assischen Stücke allerdings bei einem schon erwachsenen Mann. Einige Typen der in gleicher Weise sitzenden Knaben sind durch Astragale, die vor ihnen auf dem Boden liegen, als Knöchelspieler gekennzeichnet.²³⁸ Zur genauen Deutung dieser Typen von sitzenden Knaben gibt es jedoch unterschiedliche Ansichten. Daß die Knaben das verstorbene Kind selbst darstellen sollen, über das die Muttergottheiten in Gestalt der immer gemeinsam aufzufindenden Protomen wachen, wird in Assos nicht bestätigt, da die Lebensalter des tönernen Knaben und des toten Mannes erheblich differieren.²³⁹ Stilistisch und technisch etwas später, im Kontext jedoch als gleichzeitig anzusehen ist der hockende Neger (Kat.Nr. 313), der in entspannter Haltung auf dem Boden sitzt und seinen Kopf auf dem Knie abstützt.²⁴⁰ Bemerkenswert ist der weit verbreitete Typ eines sitzenden Satyrs (Kat.Nr. 315) mit erigiertem Glied aus dem Kindergrab B VIII GR 15. Daß die obszöne Figur zusammen mit weiteren Terrakottafiguren eher kindlichen Charakters, etwa einem Vogel, einem 10-jährigen Knaben beigegeben worden war, überrascht zunächst, doch sind weitere Grabfunde mit der gleichen Zusammenstellung bekannt.²⁴¹ Nikolaus Himmelmann hat auf die Bedeutung grotesker Figuren im Grabkontext aufmerksam gemacht.²⁴² Dem Lachen über das Groteske und Obszöne wurde eine befreiende und reinigende Bedeutung zugeschrieben, verbunden mit der Kraft, Gefahren zu bannen.²⁴³ Das trifft für dieses Stück aus dem frühen 5. Jahrhundert ebenso zu wie auf die beiden späthellenistischen Grylloi (Kat.Nr. 316 und 317) aus dem Komplex K VII GR 2. Die stark fragmentierten Figuren zeigen in übertriebener Weise verkrüppelte menschliche Körper, aufgeblähte Glatzköpfe und entstellte Gesichtszüge. Auch bei den Reiterfiguren zeigen sich Übereinstimmungen zwischen beiden Gräbern. Die Reiter sitzen aufrecht, fast steif auf dem stehenden bzw. schreitenden Pferd und sind mit einem kurzen Gewand bekleidet, der Kopf ist mit einer Kappe bedeckt (Kat.Nr. 318-321). Schon vom Ende des 5. Jahrhunderts stammt eine andere Gruppe mit einem ruhig stehenden Mann (Kat.Nr. 76), der hinter sich vermutlich ein stehendes Pferd am Zaumzeug hielt. Das Pferd

²³⁷ Theben V 103ff.

²³⁸ Winter II 266, 6. Olynthus XI 197f.

²³⁹ So T. Hadzisteliou-Price, BSA 64, 1969, 107ff., die auch andere Interpretationen zusammenträgt.

²⁴⁰ Higgins (1954) 253f. sieht den Neger im Vergleich zum Satym als jünger an.

²⁴¹ U. Knigge – F. Willemsen, ADelt 19, 1964, Chron 45 Taf. 40a; M. Tiverios, ADelt 39, 1984, Mel 35 Taf. 12e.

²⁴² N. Himmelmann, Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit, 28. Erg. JdI (1994) 89ff.; ders., *Minima Archaeologica* (1996) 75ff.

²⁴³ Ähnlich äußern sich auch L. Giuliani, AA 1987, 701ff. und K. Stähler, Boreas 7, 1984, 362f. Die Angst vor dem Tod, wie Mrogenda (1996) 152f. vermutet, kann damit jedoch kaum genommen werden.

ist verloren, doch haben sich Ansatzspuren von vier Hufen auf der Plinthe erhalten. Pferdeführer sind als Typ mehrfach belegt, doch dieser weicht durch seine orientalische Tracht stark von den bekannten Typen ab.²⁴⁴ Er trägt eine spitz zulaufende Mütze mit geöffneten Ohrenklappen und ein langes, von der Mütze bis zum Boden reichendes Gewand. Trotz der Tracht kann der Pferdeführer hier als derjenige verstanden werden, der als Diener für der Verstorbenen metaphorisch das Pferd bereithält. Das kann als Präsentation von Stand und Reichtum sowie als Aufbruch zur Reise in den Tod verstanden werden.²⁴⁵

Protomen (Kat.Nr. 323-340)

Protomen gehören zu den beliebtesten Terrakottatypen in den Gräbern von Assos, die sich in einigen Gräbern zu ganzen Reihen häufen. Die verschiedenen, aber sehr ähnlichen Typen zeigen die vordere Hälfte eines Frauengesichtes vor einer glatten Fläche unbewegten Schleiertuchs.²⁴⁶ Die Frauen sind reich geschmückt, tragen große kreisrunde Ohrringe und ein Diadem, das hinter dem Schleier verborgen ist, eine Figur (Kat.Nr. 333) hat auf dem Kopf einen Polos. Die Zentren der Produktion von Protomen lagen im 6. Jahrhundert in Attika, in den beiden folgenden Jahrhunderten auf Rhodos. So finden die assischen Protomen des 5. Jahrhunderts auch ihre besten Vergleichsstücke auf Rhodos. Bei den Protomen wird die schleppende und zögerliche Stilentwicklung, die allgemein den Terrakotten eigen ist, besonders deutlich spürbar. Länger als in anderen Kunstformen halten sich hier archaische Elemente der Haltung, der Frisur und der Körperauffassung. Nur an der Haargestaltung und dem sich verändernden Gesichtsausdruck wird eine stilistische Entwicklung faßbar. Erst mit dem Aufkommen büstenartiger Protomen in der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts, die auch in einem assischen Grab zahlreich vertreten sind, deutet sich eine Auflockerung an, die nicht zuletzt das Ende der Protomen bedeutet. Frühe Typen der Protomen (Kat.Nr. 326, 328) aus den ersten Jahrzehnten des 5. Jahrhunderts zeigen mit mandelförmigen Augen und dem zu einem Lächeln verzogenen Mund noch markante archaische Züge. In einer fortgeschrittenen Stufe lösen sich die Haare zu drei parallelen Reihen von Locken auf, während der Gesichtsausdruck die archaischen Züge nahezu unverändert bewahrt. In der Jahrhundertmitte ergeben sich in der Haargestaltung weitere Auflockerungen hin vom Mittelscheitel ausgehenden Lockenwellen. Zu einer einzigen Bestattung können so unterschiedliche Protomen gehören wie die streng archaisch wirkende Kat.Nr. 323 und die Polos tragende Protome (Kat.Nr. 333) mit Scheitelfrisur in klassischer Manier. Diese Gruppe gehört bereits an die Wende zum 4. Jahrhundert.

Die Bedeutung der Protomen ist eng mit der Deutung der thronenden Frauenfiguren zu verbinden. So ist auch die besondere spitze Kopfbedeckung thronender Frauen aus Assos tatsächlich auf die Protomen übertragen worden, die in zwei verschiedenen Typen (Kat.Nr. 334 und 335), durch mehr als ein halbes Jahrhundert getrennt, vorliegen. Von übrigen Protomen unterscheiden sie sich durch eine eher menschlichen Körperformen angenäherte Gestaltung. Die über der Stirn konkav geformte Mütze des älteren Typs (Kat.Nr. 334) ist mit einem palmettenförmigen Ritzmuster versehen. Der vom Ende des 5. Jahrhunderts stammende jüngere Typ (Kat.Nr. 335) zeigt eine glatte Vorderseite, Farbspuren sind an dieser Stelle nicht erhalten. Ein Kranz runder Locken ist um das klassisch geformte Gesicht gelegt. Zur Bestattung einer jungen Frau vom Ende des 5. Jahrhunderts im Sarkophag D X GR 55 stammen fünf weitere Protomen in Büstenform, jedoch mit üblicher Kopfbede-

²⁴⁴ E. Schmidt, Katalog der antiken Terrakotten I. Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg (1994) 233 Nr. 426 Taf. 77.

²⁴⁵ Die chthonische Bedeutung des Pferdes unterstreicht L. Malten, *JdI* 29, 1914, 222ff. Ablehnend F. Langenfaß-Vuduroglu, *Mensch und Pferd auf griechischen Grab- und Votivstelen* (1973) 102ff.

²⁴⁶ Allgemein J.P. Uhlenbrock, *The Terracotta Protomai of Gela* (1988); F. Croissant, *Les protomés féminines archaïques* (1983).

ckung (Kat.Nr. 336-340). Der Körper ist hier organisch mit Hals und Schultern bis in den Brustbereich angedeutet und zeigt die beiden Arme in verkleinerter Form. Die Figuren sind mit einem Chiton bekleidet und tragen einen Mantel, der über den Kopf gezogen ist und auf den Oberarmen in dekorativen Falten herabfällt. Den jüngsten Typ stellt eine Figur mit Krotalen in der Hand dar (Kat.Nr. 340). Ihre Haare sind bereits in welliger Manier über die Stirn zu den Ohren geführt, die eine Datierung in der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts erfordert.²⁴⁷ Stilistisch deutlich früher, aber nach dem Grabkontext natürlich gleichzeitig möchte man Kat.Nr. 337 und 338 ansetzen, die noch eine archaische Behandlung der Gewänder und der Frisur zeigen. Vier der Figuren haben die Hände zur Brust erhoben, eine von ihnen hält Krotalen in der Hand und macht den beschützenden und übelabwehrenden Aspekt der Figuren besonders deutlich. Die Hände der anderen bleiben leer wie in einer hinweisenden Geste. Die vergleichbaren Typen haben überwiegend die Hände zu den Brüsten erhoben, führen jedoch Tätigkeiten aus, wie der separat gebildete Daumen zeigt. Einige Stücke scheinen nur auf die verhüllten Brüste zu weisen, bei einigen ist die eine Brust nackt, die andere bedeckt.²⁴⁸ Andere Typen umschließen eine entblößte Brust mit der Hand.²⁴⁹ Einige andere wiederum ziehen den von den Schultern herabhängenden Schleier in einer Geste der Entblößung von der Brust.²⁵⁰ Auch die drei assischen Stücke sind mit dieser Geste des Gewandöffnens dargestellt. Alle Gesten variieren nur eine einzige Aussage, die Präsentation der Mutterfunktion und der Fruchtbarkeit.

Tiere (Kat.Nr. 341-381)

Die Tierfiguren aus Terrakotta beschränken sich nur auf wenige Arten. Besonders zahlreich sind Vögel, Rinder und Pferde. Schwein, Schildkröte und Affe sind seltener. Die Datierung der Tierfiguren ist sehr schwierig vorzunehmen, da sich Veränderungen in der Form und Haltung der Tiere nicht zeitlich auswerten lassen. Alle Tierfiguren fanden sich in Gräbern von Kindern, wobei auch die hohe Zahl von Figuren aus dem gestörten Grab K VII GR 2 zur Bestattung eines Kindes gehört haben könnte. Eine Untersuchung der Abhängigkeit der Beigabe bestimmter Tiere vom Geschlecht der Toten ist wegen des schlechten Erhaltungszustands von Knochen von Kindern nicht möglich.

Gegenstände (Kat.Nr. 382-397)

Neben den figürlichen Terrakotten sind einige Fragmente von kleinen Terrakottamöbeln geborgen worden. Hier handelt es sich nur um zwei verschiedene Möbelstücke, die beide zur Ausstattung eines Symposions gehören, die Kline Kat.Nr. 282 und Fragmente von Tischen. Offenbar bildeten die Figuren gelagerter Männer zusammen mit dem Mobiliar eine Gruppe, während eine leere Kline den freien Platz für den Verstorbenen symbolisieren sollte.

Aus dem gestörten Grab K VII GR 2 stammen mehrere Granatäpfel (Kat.Nr. 391-396) aus Terrakotta. Die kugeligen Früchte bestehen aus einer oberen und einer unteren Hälfte, die sich durch die Ausformung des verdorrten Blütenkelches auf der Oberseite bzw. den Stilansatz an der Unterseite unterscheiden. Das Innere der Frucht mit den roten Kernen ist nicht plastisch angegeben, war aber möglicherweise farblich hervorgehoben. Der Granat-

²⁴⁷ R.A. Higgins, *Greek Terracottas* (1967) 64.

²⁴⁸ Olynth XIV 93 Nr. 39 Taf. 24.

²⁴⁹ Mollard-Besques I Nr. C 82 Taf. 69.

²⁵⁰ Olynth VII 22 Nr. 29 Taf. 6.

apfel hat eine ambivalente Symbolik. Er ist nicht Lebens-, sondern auch Todessymbol und in der griechischen Sagenwelt mit Fruchtbarkeit und Tod gleichermaßen verbunden.²⁵¹

Ebenfalls zum späthellenistischen Teil der Terrakotten aus dem Komplex von K VII GR 2 gehört ein kleines Schiff (Kat.Nr. 397). Da es unbeladen zu sein scheint, könnte es symbolisch für die Reise des Verstorbenen in die Unterwelt beigegeben worden sein.

Fragmente (Kat.Nr. 398-417)

Eine große Gruppe unter den Fragmenten sind Standplatten mit Ansatzspuren für Hufe oder für stehende Figuren. Sie stammen ausschließlich aus dem Terrakottenkomplex K VBII GR 2 und gehören möglicherweise zu den Rindern und Pferden aus diesem Bereich. Ein flaches und glattes Plättchen (Kat.Nr. 416) von geringer Größe könnte Teil eines Möbels gewesen sein oder ein Täfelchen, auf dem etwas geschrieben stand.

Glas (Kat.Nr. 418-440)

Aus den Sarkophagen klassischer und hellenistischer Zeit in Assos stammen etwa 20 Glasgefäße, die im Grabkult als Parfümbehältnisse verwendet wurden. Gegenüber den keramischen Parfümgefäßen fallen sie jedoch zahlenmäßig stark zurück und konzentrieren sich auf diejenigen Gräber, die schon durch die übrigen Beigaben als verhältnismäßig reich zu bezeichnen sind. Die Beigabe eines gläsernen Gefäßes war mit hohen Kosten verbunden und nicht allen Trauernden finanziell möglich. Die meisten Gläser sind in der Sandkern-technik hergestellt, die seit der 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts im griechischen Raum bekannt ist und im frühen 5., sowie nach einem Ausfall wieder im späten 4. und 3. Jahrhundert zu hoher Blüte gelangte.²⁵² Nur ein Gefäß aus einem Sarkophag, dessen Beigaben schon in das 2. nachchristliche Jahrhundert gehören, ist geblasen. In der Sandkern-technik wurde ein Kern aus pflanzlichem Material in flüssiges Glas getaucht und auf einer rotierenden Töpferscheibe²⁵³ oder auf der Hand mit langen, zähflüssigen Glasfäden umwickelt, die zu einem dekorativen Wellenmuster ausgekämmt wurden. Die Grundmasse besteht entweder aus weißem opaken Glas, das mit purpurfarbenen Fäden verziert ist, oder dunkelblauem oder weinrotem Glas mit gelben und hellblauen Fäden. Unter den in mit dieser Methode hergestellten Gefäßen überwiegen nur wenige Formen, von denen in Assos überhaupt nur die zwei häufigsten vertreten sind, das Alabastron und der Amphoriskos. Die Beschränkung auf wenige Formen mag mit der Funktion der Gefäße als Parfümbehältnisse bei den Zeremonien am Grabe zusammenhängen.²⁵⁴ Über die Herkunft der Technik und den Produktionsort dieser Gefäße bestehen in der Forschung unterschiedliche Ansichten. Bekannt ist diese Technik in Ägypten seit etwa 1500 v.Chr. sowie im mesopotamischen Bereich. Hergestellt sind diese Gläser jedoch im griechischen Raum, da aktuelle attische Gefäßformen adaptiert werden. Während Fossing noch einen Einfluß aus Ägypten, dem Ursprungsland des Glases, vermutete, wurden bereits frühzeitig berechtigte Einwände dagegen vorgebracht und ein Einfluß mesopotamischer Handwerker vorgeschlagen.²⁵⁵ Als Hauptproduktionsort für die von der spanischen Halbinsel bis zum Schwarzen Meer gefundenen Gefäße wird das westliche Phönizien,²⁵⁶ häufiger jedoch Rhodos²⁵⁷ genannt, wofür die

²⁵¹ M. Lugauer, Untersuchungen zur Symbolik des Apfels in der Antike (1967) 153f.; F. Muthmann, Der Granatapfel (1982) 77ff.

²⁵² Grose (1989) 109ff. Dazu auch J. Riederer, Archäologie und Chemie. Ausstellungskat. Berlin 1987-88 (1987) 172; U. Riemenschneider, Boreas 12, 1989, 159ff.; Weinberg (1992) 19f.

²⁵³ R. Lierke, Römische Glastöpferei (1999) 32f.

²⁵⁴ E.B. Dusenbery, JGS 9, 1967, 34ff.

²⁵⁵ Fossing (1940) 75ff. Dagegen B. Nolte – Th.E. Haevernick, WissZRostock. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 16, 1967, Heft 7/8, 492.

²⁵⁶ B. Freyer-Schauenburg, Anatolia 17, 1973, 166ff.

Fundsituation sowie die Lage der Insel und ihre weitläufigen Handelsbeziehungen sprechen.

Alabastra (Kat.Nr. 418-425)

Die häufigsten Formen der Sandkerngefäße sind Alabastra und Amphoriskoi. Ihre Formentwicklung und zeitliche Einordnung ist durch zahlreiche datierte Funde einigermaßen genau nachzuvollziehen. Aus dem frühesten assischen Sarkophag C X GR 2 stammen zwei schlanke Alabastra (Kat.Nr. 418 und 419) aus dunklem Glas mit einem dichten Zickzackmuster mit relativ flachen Ausschlägen. Beide zeigen mit dem gestreckten, tropfenförmigen Körper und dem hohen Hals eine frühe Form, tragen jedoch eine den ganzen Körper überziehende Dekoration, die schon in das 5. Jahrhundert weist. Mit diesen Alabastra wird die spätere Datierung des Sarkophags in die ersten beiden Jahrzehnte des 5. Jahrhunderts gestützt. Schon in die 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts gehören drei Alabastra (Kat.Nr. 420-422) aus dem Sarkophag D X GR 55. Sie bestehen aus dunklem Glas und sind auf dem ganzen Körper mit hellen Fäden in einem engen Zickzackmuster verziert. Der zylindrische Körper und die breite Mündungsplatte sprechen für die späte Einordnung, die man sogar noch auf das Jahrhundertende eingrenzen kann.²⁵⁸ Von gleicher zylindrischer Form ist ein stark beschädigtes rotweißes Alabastron (Kat.Nr. 424), das ebenfalls in die 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts gehört, wobei die Keramik in diesem Sarkophag ebenfalls dem Jahrhundertende zuneigt.²⁵⁹ Am Ende des 5. Jahrhunderts kommt es in der Produktion von Sandkerngefäßen zu einem allortigen spürbaren Einbruch; erst in der Mitte des 4. Jahrhunderts wird die Produktion mit modifizierten Formen wieder aufgenommen, jedoch vermutlich nicht mehr am Standort Rhodos, sondern an der nördlichen Ägäisküste, wie die Fundverteilung nahelegt.²⁶⁰ Über die Gründe für diesen Einbruch in der Glasproduktion gibt es in der Forschung unterschiedliche Ansichten. In der Regel wird allgemein auf die politische Unruhe im griechischen Raum am Ende des 5. Jahrhunderts verwiesen, die starke wirtschaftliche Auswirkungen gehabt hätte.²⁶¹ Da dieser Einbruch gerade in der Glasproduktion zu spüren gewesen sein soll, erscheint aber sehr unwahrscheinlich, daß vermutlich Gründe den Ausschlag gaben, die zunächst nicht so deutlich erkennbar sind.

Aus dieser Zeit stammt das jüngste Alabastron aus Assos (Kat.Nr. 425), das zu einer Opferstelle gehört, die nach der beigefundenen Keramik kurz vor der Mitte des 4. Jahrhunderts anzusetzen ist.²⁶² Es unterscheidet sich von den älteren Stücken in der scharf abgesetzten Schulter und den Knopfhenkeln.²⁶³ Besonders typisch für diese späten Alabastra ist die Dekoration mit einem engen Federmuster,²⁶⁴ das das im 5. Jahrhundert übliche Zickzackmuster weitestgehend ersetzt.²⁶⁵

Amphoriskoi (Kat.Nr. 426-434)

Ebenfalls aus einem frühen Sarkophag (C X GR 2) stammt ein weißer Amphoriskos (Kat.Nr. 426) mit purpurner Fadenverzierung, der vermutlich bei der Bestattungszeremonie

²⁵⁷ G. Davidson Weinberg, in: *Mélanges offerts à Kazimierz Michalowski* (1966) 709ff.; McClellan (1993) 318ff.

²⁵⁸ Fossing (1940) 58ff.; McClellan (1993) 46ff.

²⁵⁹ Zur Datierung rotweißer Alabastra s. McClellan (1993) 32ff.

²⁶⁰ McClellan (1993) 322ff.; Hayes (1975) 6ff.; B. Freyer-Schauenburg, *Anatolia* 17, 1973, 150f.

²⁶¹ Harden I (1981) 53. 102f.; McClellan (1993) 322f.; Grose (1989) 115.

²⁶² Von Bischof (1993) 215f. versehentlich in die 1. Hälfte des 3. Jahrhunderts datiert.

²⁶³ A.I. Voščinina, *WissZRostock. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe* 16, 1967, Heft 7/8, 555ff.

²⁶⁴ Fossing (1940) 87ff.; Grose (1989) 119f.; Weinberg (1992) 19f.; McClellan (1993) 89f.

²⁶⁵ Dazu McClellan (1993) 77ff.

gewaltsam ins Grab geschleudert worden und vollkommen zersplittert war. Amphoriskoi mit dieser Verzierung²⁶⁶ werden in das letzte Viertel des 6. oder in das erste Viertel des 5. Jahrhunderts datiert.²⁶⁷ Aus dem benachbarten, besonders reich ausgestatteten Sarkophag C X GR 7 stammt ein fast identisches Stück (Kat.Nr. 427), lediglich der Hals ist deutlicher abgesetzt und der Körper gedrungener. Bishop möchte die beiden Stücke sogar derselben Werkstatt zuschreiben.²⁶⁸ Beide Stücke gehören nach den reichen Befunden in die ersten beiden Jahrzehnte des 5. Jahrhunderts. Von den Amphoriskoi aus blauer Grundmasse mit gelber Fadenverzierung ist in Assos nur eine Form bekannt, die sich durch einen kompakten Körper, einen hohen Hals und Bandhenkel auszeichnet (Kat.Nr. 428-431).²⁶⁹ Die in mehreren assischen Gräbern nur noch fragmentiert angetroffenen Amphoriskoi werden relativ einheitlich in die 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts datiert.

Flasche (Kat.Nr. 435)

Ein bislang einzigartiges Stück aus Assos ist eine bauchige Flasche (Kat.Nr. 435) aus dem Sarkophag A VII GR 1. Das frei geblasene farblose Gefäß ruht auf einem flachen ringförmigen Fuß und ist am Hals an der schmalsten Stelle mit einem einfachen Traufring verziert. Zu dieser Form finden sich nahe Parallelen auf Zypern und im syrischen Raum und Palästina aus dem 2. Jahrhundert n.Chr. mit und ohne Traufring.²⁷⁰ Die Form gelangt besonders im 3. und 4. Jahrhundert im Westen des Reiches zu großer Beliebtheit, doch wird der Traufring aus einem mehrfach um den Hals geschlungenen Glasfaden gebildet.²⁷¹ Für eine frühere Datierung in das 2. Jahrhundert n.Chr. spricht auch das neben der Flasche im Grab gefundene tönernen Unguentarium (Kat.Nr. 201), das enge Parallelen zu gläsernen Unguentarien aus dem 2. Jahrhundert aufweist. Mit diesen Gefäßen ist der Sarkophag A VII GR 1 als der jüngste unter den einigermaßen datierbaren Sarkophagen aus dem untersuchten Bereich der Westtor-Nekropole in Assos anzusprechen.

Die Wandungsfragmente teilweise geblasener Glasgefäße (Kat.Nr. 436-438) stammen aus den Schuttschichten gestörter Sarkophage und gehören nicht zur Bestattung.

Kristallobjekte (Kat.Nr. 439-440)

Zwei knopfartige Kristallobjekte (Kat.Nr. 439 und 440) stammen aus dem mit Terrakotten und zahlreichen Astragalen reich ausgestatteten Kindergrab B IX GR 8. Es handelt sich um scheibenförmige Objekte mit einem konkav profilierten Rand. Für die Deutung dieser in Nekropolen und Heiligtümern gefundenen Objekte werden in der Forschung unterschiedliche Möglichkeiten erwogen.²⁷² Zuerst schlug Boehlau eine Verwendung von Stücken, die auch auf der Oberseite konkav profiliert waren, als Untersatz für fußlose Glas- oder Keramikgefäße wie Alabastra oder Aryballoi vor, obwohl in den von ihm untersuchten Gräbern diese Objekte und Gefäße nicht zusammen anzutreffen waren.²⁷³ Daneben wird häufiger

²⁶⁶ Fossing (1940) 67ff.; Liepmann (1982) 29 Nr. 1 mit weiterer Lit.

²⁶⁷ Harden I (1981) 77f. datiert diese Stücke nach den Funden in Trebeniste (s. N. Vulic, *ÖJh* 28, 1933, 181f. Nr. 42) und Camiros in das 1. Viertel des 5. Jahrhunderts, McClellan (1993) 51f. hält sie schon am Ende des 6. Jahrhunderts für möglich.

²⁶⁸ Bishop (1993) 212.

²⁶⁹ Harden I (1981) 82f.

²⁷⁰ Vessberg/Westholm 159 Abb. 49,2; *Vetro e vetri. Preziose iridescenze*. Ausstellungskat. Mailand 1998/99 (1998) 152 Nr. A.998.01.22 Abb. 63; E. Roffia, *I vetri antichi delle civiche raccolte archeologiche di Milano* (1993) 158; E.M. Stern – E.E. Yagci, *Bulletin* 53, 1989, 590 Abb. 5,3.

²⁷¹ Slg. Oppenländer (1975) 225f. Nr. 660; Weinberg (1992) 133 zu Nr. 109.

²⁷² Zusammenfassend H. Koukouli-Chrysanthaki in: *Thasiaca*. BCH Suppl. V (1979) 92f.

²⁷³ Boehlau (1898) 161; ebenso Weinberg (1992) 94 zu Nr. 37f. Vgl. O. Rubensohn, *Das Delion von Paros* (1962) 82.

eine Bedeutung als Spielstein vermutet, da viele der Stücke aus Nekropolen sich in Kindergräbern befanden.²⁷⁴ Angesichts von Funden in Heiligtümern war auch eine Deutung als Spielstein mit sakraler Bedeutung vorgeschlagen worden. Die Form der Objekte mit dem konkaven Rand erinnert jedoch weniger an Spielsteine, sondern eher an Schmuck. Aus reich ausgestatteten Grab A VIII GR 2 stammen zwei Ohrringe in Form von Schmuckscheiben mit Filigranarbeit (Kat.Nr. 729), die im Profil Parallelen zu den Kristallobjekten aufweisen. So wäre eine Verwendung der Stücke als Ohrringe oder auch als Schmuckscheibe denkbar, die auch als Schmuckknopf an Gewändern oder im Haar befestigt gewesen sein könnte.

Alabasteralabastra (Kat.Nr. 441-442)

Aus zwei der besonders reich ausgestatteten Gräbern stammen Alabastra, deren Form jedoch wegen der fortgeschrittenen Zerstörung des Materials nicht mehr zu erkennen ist. Offensichtlich handelte es sich um eine besonders kostbare Grabbeigabe, die nur vermögende Familien in der Lage waren beizugeben.

Gefäße aus Fayence (Kat.Nr. 443-444)

Als einzige Beigabe fand sich im Sarkophag A VII GR 6 ein grün glasierter Aryballos (Kat.Nr. 443) aus Kieselkeramik. Sogenannte Fayence-Aryballoi lehnen sich in ihren Formen und Proportionen eng an die korinthischen Kugelaryballoi des späten 7. und 6. Jahrhunderts v.Chr. an, deren bemalten Bauchbereich sie aber durch ein reliefiertes Netzmuster ersetzen.²⁷⁵ Nach auffälligen Fundhäufungen in Rhodos und an der Küste des benachbarten kleinasiatischen Festlandes wird eine ostgriechische Herkunft dieser Stücke nicht bestritten. Doch noch nicht geklärt ist bisher, in welcher Richtung hier die offensichtliche Übereinstimmung der Formen beeinflußt wurde. Webb spricht von korinthischen Vorbildern, doch kann sie damit die Herkunft des Netzmusters nicht erklären. Von diesen kugelförmigen Aryballoi unterscheidet sich das vorliegende Stück aber deutlich durch die kleine, wulstartig unter dem Körper hervorquellende Standfläche und die Gestaltung des Mündungstellers. Parallelen dazu finden sich eher im ägyptischen als im ostgriechischen Bereich.²⁷⁶ Doch von der Feinheit ägyptischer Vergleichsstücke ist das assische Stück weit entfernt; zudem fehlt jegliche Verzierung wie die übliche Kartusche und die Palmette unter dem Henkel, die eine ägyptische Herkunft tatsächlich beweisen würde.²⁷⁷ So muß auch hier zunächst von einer ostgriechischen Herkunft des Stückes ausgegangen werden. Schwierigkeiten bereitet die Datierung des Stückes, da für diese ungewöhnliche Kombination von Material und Form bisher keine Parallelen bekannt sind. Die rhodischen Beispiele mit ägyptischem Dekor gehören in die 1. Hälfte des 6. Jahrhunderts. Diese Datierung würde auch auf ein figürlich bemaltes Beispiel aus Samos zutreffen.²⁷⁸ Daneben sind mehrere schwarzglanztonige Stücke einer überraschend ähnlichen Form bekannt, die in das frühe 5. Jahrhundert v.Chr. gehören.²⁷⁹ So besteht neben der schon mehrfach beobachteten Übernahme einer Beigabe aus einem gestörten archaischen Grab eher die Möglichkeit einer frühklassischen Datierung des Stückes.

²⁷⁴ Zu zwei ähnlichen Objekten B. Freyer-Schauenburg, *Anatolia* 17, 1973, 156.

²⁷⁵ Payne (1931) 147; CVA Tübingen (1) 53.

²⁷⁶ Webb (1978) 108ff.

²⁷⁷ Kat. Sindos (1985) 115 Nr. 172.

²⁷⁸ Boehlau (1898) Taf. IV,4.

²⁷⁹ CVA Limoges (1) Taf. 15,7; Kat. Veder Greco (1988) 274 Gr. 210,2.

Aus dem Sarkophag C X GR 7 stammt ein weiteres, besonders schönes und seltenes Objekt aus Fayence, eine Lekythos in Form eines Hippalektryon (Kat.Nr. 444).²⁸⁰ Dieses aus Pferd und Hahn bestehende Mischwesen ist in der attischen Vasenmalerei des 6. und frühen 5. Jahrhunderts dargestellt worden und scheint seine Wurzeln in der Frühphase des griechischen Theaters zu haben.²⁸¹ Zu dem assischen Stück sind nur wenige Vergleichsstücke bekannt, deren Herkunft und Datierung unsicher bleibt.²⁸² Zur Form und Ausarbeitung der Fayence-Gefäße in der Gestalt von Mischwesen gibt es weitere Parallelen wie eine Sirene aus Hannover.²⁸³ Vermutlich stammen die Stücke ebenso wie viele andere Objekte aus Fayence oder dem frühen Glas aus Rhodos, was ein Parallelstück aus Lindos nahelegt. Die bisher aus dem rhodischen Depotfund geschlossene Datierung der Gruppe in das 6. Jahrhundert muß durch den assischen Fund bis mindestens in das erste Viertel des 5. Jahrhunderts erweitert werden.

Strigiles (Kat.Nr. 445-499)

Die Strigilis war ein Hilfsmittel bei der antiken Körperpflege. In erster Linie nutzten Sportler dieses Gerät, um sich nach den Übungen in der Palästra zu reinigen. Hierzu wurde der Körper mit Öl eingerieben und dann mit der Strigilis der mit Öl und Hautresten vermengte Staub vom Körper abgestreift. Die für diese Tätigkeit erforderlichen Gegenstände, der Schwamm, das Salböl in einem kleinen Gefäß und die Strigilis, bildeten ein Ausrüstungsset.²⁸⁴ Darstellungen mit Strigiles und Zubehör finden sich häufig auf Grabreliefs²⁸⁵ und in der Freiplastik²⁸⁶, besonders zahlreich jedoch in der attischen und apulischen rotfigurigen Vasenmalerei. Hier sind Szenen aus der Palästra bevorzugt, die die konkrete Anwendung des Gerätes zeigen, aber auch ruhige Szenen des Verweilens und des Gesprächs und weitere ohne jeden Bezug zur Athletik.²⁸⁷ Obwohl die Strigilis in diesem Zusammenhang zur Präsentation athletischer Tugenden wie Kraft und jugendliche Sportlichkeit dient, ist sie nicht nur den Männern vorbehalten, sondern kann gelegentlich auch von Frauen bei der Toilette benutzt werden.²⁸⁸ Die frühesten Strigiles werden in das 6. Jahrhundert v.Chr. datiert und bleiben mit Formveränderungen bis in die Spätantike präsent.²⁸⁹ In der Frühzeit wurden vermutlich auch Sicheln als Strigiles benutzt.²⁹⁰ In römischer Zeit verwendete man Strigiles weniger im sportlichen Zusammenhang als vielmehr zur Körperreinigung im Bad. Die meisten Funde von Strigiles stammen aus Gräbern, während aus Weihungen in Heiligtümern nur wenige Stücke bekannt sind.²⁹¹ In den Gräbern finden sich die Strigiles häufig mit Salbölgefäßen vergesellschaftet, die auf die Beigabe eines kompletten Sportbeutels mit den Ausrüstungsgegenständen für die Palästra deuten. Dennoch finden sich immer wieder einzelne Strigiles ohne Gefäße in den Gräbern, wobei Schwamm und Salbgefäß auch aus

²⁸⁰ Dazu schon ausführlich Bischof (1992).

²⁸¹ LIMC 5.1, 427ff.; R. Stupperich, Die Antiken der Sammlung Peek. 6. Beih. Boreas (1990) 47f.

²⁸² Webb (1978) 131 Nr. 884ff.

²⁸³ R. Busz – P. Gercke, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident. Ausstellungskat. Kassel 1999 (1999) 363f. Nr. 200.

²⁸⁴ Kurtz/Boardman 246. 287 Abb. 98. Zu Sets: Graepler (1997) 171; Kotera-Feyer (1993) 3.

²⁸⁵ CAT 1.154; 1.191; 1.201; 1.214; 1.221; 1.415; 3.195; 4.438.

²⁸⁶ Dazu etwa K. Moser von Filseck, Der Apoxyomenos des Lysipp und das Phänomen von Zeit und Raum in der Plastik des 5. und 4. Jahrhunderts v.Chr. (1988).

²⁸⁷ E. Kotera-Feyer, Nikephoros 11, 1998, 107ff.

²⁸⁸ Kotera-Feyer (1993) 31. 118f. Graepler (1997) 170.

²⁸⁹ Zu spätantiken Strigiles s. L.F. Vagalinski, in: Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes, Nijmegen 1992 (1995) 235ff.

²⁹⁰ Vgl. J. Boardman, JHS 91, 1971, 136f.

²⁹¹ Corinth XIII 91ff.; Perachora I 110ff.; S.G. Miller, Hesperia 50, 1981, 45ff.; Olympia IV 180 Nr. 1101a Taf. 65; E. Kunze, ADelt 19, 1964, Chron 169f.

organischem Material bestanden haben können und jetzt verloren sind.²⁹² Ein Teil der Strigiles besitzt gestempelte Verzierungen, die entweder auf dem Griffteil oder auf der Attasche angebracht sind.²⁹³ Während bisher besonders die verzierten Stücke im Mittelpunkt der archäologischen Forschung standen, ist erst in jüngster Zeit die Strigilis in ihrer Gesamtheit zu einem beachteten Gegenstand der Forschung geworden.²⁹⁴

Unter den Metallbeigaben in den Gräbern von Assos stellen die Strigiles den größten Anteil. Sie finden sich von den frühesten Sarkophagen an durchgängig bis zu den spätesten, wobei sich eine Zunahme dieser Beigabensitte ab dem 4. Jahrhundert beobachten läßt. Etwas über 50 Strigiles wurden gefunden, von denen nur etwa sechs aus Bronze bestehen; die übrigen sind aus Eisen gefertigt.²⁹⁵ In der zeitlichen Einordnung treten die Bronzestrigiles besonders früh auf, bereits das früheste Grab in Assos aus der Zeit kurz nach 500 ist mit einer Bronzestrigilis versehen. Dagegen ist in den späteren Gräbern des entwickelten Hellenismus nur noch ein bronzenes Stück anzutreffen. Bei einem anderen Stück ist der Griff aus Eisen gefertigt, während der Schaber aus Bronze angesetzt ist (Kat.Nr. 469).²⁹⁶ Auf diese Weise wurde der für die Nutzung wichtige Geräteteil mit einem Griff aus billigerem Material kostengünstig kombiniert. Auf ähnliche Weise ist bei dem eisernen Stück Kat.Nr. 461 nur die Attasche aus Bronze angesetzt. Von einer entwicklungsbedingten Übergangsphase zwischen beiden Materialien kann man jedoch nicht sprechen.²⁹⁷ Die gleiche Materialkombination von eisernem Griff mit bronzener Platte findet sich bei dem Spiegel (Kat.Nr. 800). Die Hinwendung zu Strigiles aus einfacherem Material ist durchgängig im griechischen Raum zu beobachten, nur in Attika scheint die Entwicklung in umgekehrter Richtung zu verlaufen.²⁹⁸ Die bronzenen Strigiles aus Assos sind in der Regel noch hervorragend erhalten, während die Stücke aus Eisen oft stark korrodiert und teilweise kaum noch als Strigiles zu erkennen sind. Die Fundsituation widerspricht dem bei Plinius überlieferten Bericht des C. Licinius Mucianus, der in Assos Strigiles beobachtet haben will, die durch die Einwirkung des lapis Assicus versteinert worden waren.²⁹⁹ Der einzige Hinweis, der auf eine außergewöhnliche Erhaltung im Zusammenhang mit den Strigiles in den Sarkophagen von Assos hinweist, sind die auf sehr vielen Metallgeräten erhaltenen Stoff- und Lederreste, die punktuell an dem Metall ankorrodiert waren.³⁰⁰ Stoffreste mit gewebter Struktur fanden sich in erster Linie auf der Außenseite der Löffel der Strigiles, zumeist an der Biegung oder an der Löffelspitze.³⁰¹ Die Position der Stoffreste zeigt, daß es sich nicht um einen ankorrodierten Teil der Kleidung des Verstorbenen, sondern um ein Tuch handeln muß, in das die Strigilis eingeschlagen war. Im Gegensatz zu den Stoffresten finden sich Lederreste dagegen ausschließlich im Griffbereich der Strigiles, in einem Fall (Kat.Nr. 447) sogar überlagert von Stoffresten. Schmale Lederstreifen waren in parallelen Bahnen mehrfach um Außen- und Innenseite des Griffs herumgeführt.³⁰² Offenbar hatte man hier die Lederschnur, mit der die Strigilis am Handgelenk des Palästriten befestigt war,³⁰³ um den Griff gewickelt

²⁹² Viemeisel-Schlörb (1964) 93ff.

²⁹³ Daremberg-Saglio IV,2 1532-34 s.v. Strigilis (Dorigny); H. Marwitz, *AntK* 22, 1979, 72ff. Kotera-Feyer (1993) 161f.

²⁹⁴ Kotera-Feyer (1993).

²⁹⁵ Ein ähnliches Verhältnis von Bronze- zu Eisenstrigiles in Milet: Forbeck (1998) 175.

²⁹⁶ Die Kombination des Materials etwa auch bei V. Karageorghis, *BCH* 84, 1960, 268 Abb. 41.

²⁹⁷ So Kotera-Feyer (1993) 148 zu vergleichbaren Stücken aus Zypern und Sizilien.

²⁹⁸ Kotera-Feyer (1993) 90. 95. 108. Vgl. Carter (1998) 799.

²⁹⁹ Überliefert bei Plin. nat. 36, 131. Kotera-Feyer (1993) 68; Plinius mag für seine Zeilen über den Stein von Assos Theophrast als Quelle genutzt haben, über die versteinerten Strigiles hat er aber zeitgenössische Informationen. S. auch Gaiser (1985) 97f.

³⁰⁰ Stupperich (1992) 20; Stupperich (1996a) 70.

³⁰¹ Stoffreste auf Spiegeln s. Boehlau (1898) 162.

³⁰² Ähnliche Befunde in Tarent: Graepler (1997) 171 mit Anm. 170.

war,³⁰³ um den Griff gewickelt und dann das Gerät in ein Tuch eingewickelt. Bei einigen Stücken (z.B. Kat.Nr. 452) war die Lederschnur nur locker um den Griff gewickelt, bei anderen (Kat.Nr. 464) hingegen war das Lederband so eng um den Griff geschnürt, daß dieser durch den Druck der Umwicklung verbogen wurde. Die in dieser Form erhaltenen organischen Reste zeigen, daß die Strigiles zur Beigabe im Grab in einer einfachen und praktischen Weise zusammengelegt und in ein schlichtes Tuch eingeschlagen worden waren. Ein Futteral zur Aufnahme der kompletten Ausrüstung für die Palästra, wie es von Vasenbildern und Grabreliefs bekannt ist und für ähnliche Fundsituationen vermutet wurde, kann aus den Überresten nicht rekonstruiert werden.³⁰⁴ Salbgefäße befanden sich zwar häufig in den assischen Gräbern, die auch Strigiles enthielten, jedoch selten in einer Fundsituation, die eine Rekonstruktion als zusammengehöriges Set erlaubt hätte. So liegen im Sarkophag C IX GR 1 zwei Strigiles (Kat.Nr. 459 und 460) zusammen mit einem schwarzglanztonigen Kännchen (Kat.Nr. 144) so eng beieinander, daß es sich hier zweifellos um ein Set gehandelt hat. In der Regel sind Strigiles in ungestörten Sarkophagen von Assos neben dem Körper des Toten in der Höhe der Hände oder am Fußende zu finden.³⁰⁵ Einige Stücke lagen direkt auf dem Leichnam.³⁰⁶ Die Lage der Stücke im Bereich der Hände deutet zunächst darauf hin, daß der Tote die Strigilis in der Hand gehalten haben könnte, wie es aus anderen Nekropolen bekannt ist.³⁰⁷ In Assos spricht aber die Fundsituation dagegen, die ein Umklammern des Gerätes mit der Hand in keinem Fall zuläßt. Da die erhaltenen organischen Reste zeigen, daß die Strigiles in den meisten Fällen zusammenwickelt und in einem Tuch verpackt beigegeben wurden, kann der Tote das Gerät nicht in einer Geste der Benutzung oder der Handlung in der Hand gehalten haben.

Alle Strigiles aus Assos haben die typische griechische Form mit dem L-förmig abbiegenden Löffel und dem nach hinten umgebogenen schlaufenförmigen Griff. Nur zwei späte Stücke (Kat.Nr. 477 und 478) zeigen die römische Form mit stark zurückschwingendem Löffel bzw. mit einem stabförmigen Griff, doch ist wegen der starken Korrosion des ersten Stückes die Rekonstruktion des Griffes nicht sicher vorzunehmen. Zwischen den Strigiles bestehen teilweise deutliche Unterschiede in der Form, besonders in der Gestaltung des Griffbereiches und im Winkel der Löffelbiegung. In der Forschung werden solche Formunterschiede, insbesondere in der Löffelbiegung als Hinweise auf die enge Zeitstellung der Stücke interpretiert.³⁰⁸ Obwohl durch datierbare Beifunde aus assischen Sarkophagen gewisse in der Forschung formulierte Grundtendenzen ungefähr bestätigt werden können, ist eine einheitliche und logische Formentwicklung nicht festzustellen. Innerhalb einer Zeitstufe sind starke Unterschiede festzustellen, die etwa bei Sets von mehreren Strigiles aus ein und derselben Bestattung offensichtlich werden. Daher dürfen geringe Formunterschiede ebensowenig zeitlich ausgewertet werden, wie eine Strigilis allein für die Datierung eines Grabes herangezogen werden darf.³⁰⁹ Das ist insofern bedauerlich, als ein großer Teil der Strigiles von Assos aus Gräbern stammt, die vergleichsweise karg ausgestattet sind und kaum datierbare Beigaben, etwa Keramik, enthalten. Gleichwohl lassen sich einige Formelemente herausarbeiten, wie etwa die Form des Griffes oder die Gestaltung der Attasche, die bestimmte Zeitstufen ausschließen und eine grobe zeitliche Orientierung

³⁰³ C.H.E. Haspels, BSA 29, 1927/28, 216ff.

³⁰⁴ Kotera-Feyer (1993) 147.

³⁰⁵ z.B. Olynthus X 172; in der Nähe der Hände auch in Olynthus XI 180. Unterschiedliche Fundlagen auch in Medeon: P. Bruneau u.a., Tombes hellénistiques. Médéon de Phocide V (1976) 30.

³⁰⁶ Stupperich (1996) 12.

³⁰⁷ Vgl. Corinth XIII Nr. 283. 446f.; F.G. Lo Porto in: ΑΠΑΡΧΑΙ. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias I (1982) 340 Abb. 1.

³⁰⁸ Corinth XII 183; M. Ohly-Dumm, MüJB 24, 1973, 239ff.; H. Marwitz, AntK 22, 1979, 72ff.; Kotera-Feyer (1993) 140; Schilardi (1977) 550ff.

³⁰⁹ So auch Kotera-Feyer (1993) 2. 140f.; H. Marwitz, AntK 22, 1979, 76.

geben können. So soll im folgenden anhand der aus datierbaren Gräbern stammenden Stücke die Entwicklung der Löffelkrümmung und des Griffbereiches mit der Attasche betrachtet werden, um anschließend für die zeitlich ungesicherten Stücke eine Datierung zu wagen.

Die früheste Strigilis (Kat.Nr. 445), die aus einem gesicherten Kontext stammt, ist aus Bronze gefertigt und war dem Grab C X GR 2 beigegeben, das mit der beigefundenen Keramik und den Terrakotten in die Zeit kurz nach 500 v.Chr. zu datieren ist. Das Stück besitzt einen schlaufenförmigen Griff, der breit genug ist, um die Finger hindurchstecken zu können, und einen fast rechtwinklig abbiegenden Löffel. Ungewöhnlich für so ein frühes Stück ist das schmale Griffband, das bei Vergleichsstücken viel breiter ausfällt. Etwas später anzusetzen ist eine eiserne Strigilis Kat.Nr. 446 aus dem benachbarten Sarkophag C X GR 1, die jedoch abweichende Formen aufweist. Löffelblatt und Griffband sind breiter als beim vorhergehenden Stück, und die Griffaußenseite ist deutlich schmaler als die Innenseite. Die Gemeinsamkeiten liegen in der knickfreien Rundung des Löffels in einem Winkel geringer als 90°, sowie in der Formung und Größe des Griffes. Im Vergleich zur Gesamtgröße der Stücke ist der Griff noch relativ klein und nimmt nur etwa ein Drittel der Länge der Strigilis ein, erlaubt aber dennoch ein Hindurchgreifen. Weiterhin sind die obere und untere Biegung des Griffes gerundet und nicht kantig geführt. Diese Eigenschaften können durch Vergleiche mit Stücken aus anderen Nekropolen als frühe Elemente aus der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts angesprochen werden. Zwei Stücke (Kat.Nr. 447 und 448) aus Gräbern vom Ende des Jahrhunderts zeigen bereits andere Formen. Die Biegung des Löffels ist jetzt bei beiden Stücken durch einen leichten Knick und nicht mehr durch die Rundung charakterisiert. Der Griff, in seiner Länge deutlich vergrößert, hat an Volumen verloren und ist flacher geworden, so daß die obere und untere Biegung deutlich enger gerät. Dadurch verändert sich die Handhabung der Strigilis. Der Benutzer muß jetzt den ganzen Griff umfassen und kann nicht mehr hindurchgreifen.

Bemerkenswert ist das Strigilispaar Kat.Nr. 449 und 450 aus dem Sarkophag C X GR 12, das massive Unterschiede in der Form aufweist. Drei schwarzglanztonige Schälchen, teilweise mit gestempeltem Ornament (Kat.Nr. 110, 111 und 123), datieren das Grab relativ zuverlässig in das 2. Viertel des 4. Jahrhunderts. Eine der beiden am Fußende offenbar im Verbund deponierten Strigiles war aus Eisen gefertigt, die andere aus Bronze. Das eiserne Stück (Kat.Nr. 449) zeichnet sich durch einen langgestreckten und flachen Griff mit kantig umgebogenen Enden aus, während der kurze Löffel nur eine schwache Biegung aufweist. Besonders auffällig ist die Diskrepanz zwischen der breiten Vorderseite und der schmalen Rückseite des Griffes. Eine gänzlich andere Form zeigt das bronzene Stück (Kat.Nr. 450), das einen ovalen schlaufenförmigen Griff hat und einen rechtwinklig abbiegenden Löffel. Es ist in einer hundert Jahre älteren Beisetzung gefundenen bronzenen Strigilis Kat.Nr. 445 so ähnlich, daß man die Datierung des frühen Stückes hier übernehmen möchte. So könnte die wertvollere Strigilis aus Bronze bereits seit längerer Zeit im Besitz des Verstorbenen gewesen sein,³¹⁰ während zum täglichen Gebrauch eine Strigiles von anderer Form, jedoch aus billigerem Material genutzt wurde. Jedoch ist zu bedenken, daß die Beigabe von Strigilispaares mit stark abweichenden Formen keine Seltenheit in Assos und in anderen Nekropolen ist, so daß auch in diesem Fall die beiden so unterschiedlichen Stücke als gleichzeitig angesehen werden müssen.

Bereits in das frühe 4. Jahrhundert gehören die Strigiles aus den beiden benachbarten Sarkophagen C IX GR 12 und 13 (Kat.Nr. 451-455). Trotz der durch den Grabkontext vorgegebenen Datierung bestehen auch hier markante Unterschiede in der Form, die besonders in der Gestaltung des Löffels sichtbar werden. Nach der Löffelform lassen sich die Strigi-

³¹⁰ Kotera-Feyer (1993) 1.

les klar in zwei Gruppen trennen. Kat.Nr. 451, 454 und 455 zeigen einen in stumpfem Winkel abknickenden Löffel, während sich Kat.Nr. 452 und 453 durch gerundete und knickfreie Löffelformen auszeichnen. Auch in Gräbern des 3. Jahrhunderts lassen sich die Formunterschiede weiter verfolgen. So zeigen drei der sechs aus dem Grab C IX GR 8 stammenden Strigiles die flach abknickende Löffelform (Kat.Nr. 464, 467 und 469), die anderen Stücke (Kat.Nr. 465, 466 und 468) die gerundete Form. Zwei Stücke unterschiedlicher Form wurden in einer Fundlage angetroffen, die die gleichzeitige Beigabe der Stücke zeigt.³¹¹ Der spätere Ansatz der flach abbiegenden Löffelform gegenüber der gerundeten wurde auch in der Nekropole von Metapont bemerkt.³¹²

Dieser aus den datierbaren Gräbern von Assos gewonnene Ausschnitt der Strigilisformen zeigt, daß mindestens ab dem 4. Jahrhundert gleichzeitig Strigiles mit unterschiedlichen Löffelformen verwendet wurden. Ähnliche Beobachtungen wurden auch in Athen³¹³ und Korinth³¹⁴ für das 4. Jahrhundert, sowie von anderen Fundplätzen für Hellenismus³¹⁵ und Spätantike gemacht.³¹⁶ Häufig waren gerade in den Gräbern, die mehrere Strigiles enthielten, Strigiles unterschiedlicher Form und Größe anzutreffen.³¹⁷ Die Löffelkrümmung ist daher nicht als Merkmal einer Entwicklungsstufe zu verstehen,³¹⁸ sondern scheint einen praktischen Grund zu haben, etwa eine Spezialisierung auf bestimmte Körperregionen.³¹⁹ Der Besitz von mehreren Strigiles ist für die griechische Zeit in den Bild- und Schriftquellen kaum belegt,³²⁰ während kaiserzeitliche Grabfunde von Reinigungsgarnituren mit mehreren Strigiles an einem Metallring keine Seltenheit sind.³²¹ In diesem Zusammenhang ist offenbar auch die unterschiedliche Größe der Strigiles zu verstehen. Kinder und kleine Erwachsene besaßen kleinere Strigiles, die eine Länge von 12-16 cm hatten.³²² Die Stücke aus Assos sind zwischen 16,5 und 29 cm lang. Längen um 19 cm kommen häufig vor und können nicht als Kindergrößen bezeichnet werden.³²³ Aus Korinth sind Stücke von so geringer Größe bekannt, daß sie nur als Spielzeug interpretiert werden können.³²⁴ Extreme Größenunterschiede bestehen unter den assischen Stücken nicht, doch sind Variationen in der Größe bisher nicht auf ein unterschiedliches Alter der Verstorbenen zurückzuführen. So gehören die beiden unterschiedlich großen Exemplare aus dem Sarkophag C IX GR 13 (Kat.Nr. 451 und 452) je zwei erwachsenen Männern. Die drei zusammengehörigen Exemplare (Kat.Nr. 464-466) aus dem mit Strigiles reich ausgestatteten Sarkophag C IX GR 8 weisen nicht nur in ihrer Größe, sondern auch in der Form starke Unterschiede auf. Offensichtlich ist also die Größe der Strigiles nicht vom Alter der Verstorbenen abhängig.

³¹¹ Stupperich (1996) 12.

³¹² Carter (1998) 799 Typ C2 und C3.

³¹³ A.K. Andreiomenou, *ADelt* 1961/62 Chron 37ff.; Viemeisel-Schlörb (1964) 92 Beil. 52,1; Kerameikos IX 185 Nr. E 84,2. 3 Taf. 96,4; Kotera-Feyer (1993) 97.

³¹⁴ Corinth XII 180.

³¹⁵ Richter (1915) 293f.

³¹⁶ L.F. Vagalinski in: *Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes, Nijmegen 1992* (1995) 235ff.

³¹⁷ T.L. Shear, *AJA* 32, 1928, 492f.; B. Andrymi-Sismani, *AAA* 16, 1983, 23ff.; *ADelt* 32, 1977 Chron 150; *ADelt* 40, 1985 Chron 186; Viemeisel-Schlörb (1964) 93ff.

³¹⁸ So noch Borell (1989) 37f. zu Nr. 38.

³¹⁹ Kotera-Feyer (1993) 85.

³²⁰ Zu den Schriftquellen zu Strigiles ausführlich Kotera-Feyer (1993) 18ff.; zu den Darstellungen auf attisch rf. Vasen dies., *Nikephoros* 11, 1998, 107ff.

³²¹ M. Ohly-Dumm, *MüJB* 24, 1973, 240f. Nr. 4; Hornbostel (1980) 173; *Mind and Body* (1988) 174 zu Nr. 65; zusammenfassend zu Sets M. Pologeorgi, *ADelt* 43, 1988, Mel 124ff. Taf. 59 d-e.

³²² Kotera-Feyer (1993) 103; M. Ohly-Dumm, *MüJB* 24, 1973, 240f.

³²³ Viemeisel-Schlörb (1964) 92 bezeichnet schon die 19,7 cm lange Strigilis aus dem Grab des Eupheros als Kindergröße.

³²⁴ Corinth XII 181.

Neben den auffälligen Unterschieden in der Löffelkrümmung, die also nicht ohne weiteres zur Datierung der Strigiles heranzuziehen sind, können Entwicklungen in der Ausformung des Griffes und der Attasche beobachtet werden. Nur die frühesten Strigiles (Kat.Nr. 445) haben einen schlaufenförmigen ovalen Griff, der etwa ein Drittel der Gesamtlänge einnimmt. Bereits am Ende des 5. Jahrhunderts wird die ovale Griffform zugunsten einer schlankeren kantigen Form aufgegeben (Kat.Nr. 447 und 448). Dadurch gewinnt der Griff an Länge, die bei den Stücken des 2. Jahrhunderts teilweise mehr als die Hälfte der Gesamtlänge erreicht. Griffvorder- und -rückseite sind dabei so nahe aneinander geführt, daß der Griff nur noch umfaßt und nicht mehr durch ihn hindurchgegriffen werden kann.³²⁵ Die Griffrückseite erscheint zunehmend schmal und fragil. Parallel zu dieser Entwicklung verändert sich auch die Attasche. So ist bei den frühen Stücken (Kat.Nr. 445 und 449) das untere Griffende noch mit einer kleinen Attasche mit peltaförmigen Aussparungen an der Blattrückseite befestigt. Mit dem Anwachsen des Griffes bildet sich eine spitzblattformige Attasche heraus, die zunehmend an Länge gewinnt. Bei den Stücken aus dem 2. Jahrhundert erreicht die zu einem lanzettähnlichen Blatt gestreckte Attasche die halbe Grifflänge. Als einzige Verzierung sind bei einem Teil der Strigiles die Attaschen mit peltaförmigen Aussparungen versehen. Diese Schmuckform ist bereits bei dem frühesten Stück Kat.Nr. 445 zu beobachten, läßt sich über das 5. und 4. Jahrhundert v.Chr. verfolgen und findet sich zuletzt auf einem Stück, das vermutlich schon dem 3. Jahrhundert angehört. Das Stück Kat.Nr. 479 vom Beginn der Kaiserzeit zeigt schon den römischen Typ mit dem stark zurückschwingenden Löffel und dem flachen Griff, der ohne Attasche auskommt.³²⁶ Es ist mit dem stark beschädigten Stück Kat.Nr. 480 aus dem frühkaiserzeitlichen Sarkophag B VII GR 2 vergleichbar. Möglicherweise vertritt das korrodierte Strigilisfragment Kat.Nr. 478 schon den römischen Vierkantgriff.³²⁷

Ausgehend von diesen Beobachtungen können Strigiles aus undatierten assischen Gräbern in ihrer Zeitstellung unter Vorbehalt eingegrenzt werden. So haben die drei Strigiles (Kat.Nr. 456-458) aus dem mit wenigen Beigaben versehenen Sarkophag A VIII GR 3 enge Parallelen zu den Stücken aus den Gräbern C IX GR 12 und 13, die etwa beim Vergleich der Griffpartie der Stücke Kat.Nr. 456 und 453 oder des Löffelbereichs der Stücke Kat.Nr. 457 und 454 offensichtlich werden. Alle drei Gräber gehören demzufolge in die 1. Hälfte bzw. in die Mitte des 4. Jahrhunderts. In die gleiche Zeit mag der Sarkophag C IX GR 5 gehören, aus dem das Stück Kat.Nr. 461 stammt, das Parallelen zu Kat.Nr. 454 und 455 aufweist. Unsicher muß die Einordnung der Stücke Kat.Nr. 462 und 463 bleiben, die im Sarkophag C IX GR 9 offenbar einem kleinen Jungen von 3-4 Jahren beigegeben waren. Die Formung des Griffbereichs sowie der Löffelausschwung setzen Formen des 4. Jahrhunderts voraus, so daß eine Einordnung in den frühen Hellenismus möglich erscheint. Kat.Nr. 470 weist Parallelen zu dem Stück Kat.Nr. 465 auf, das in das 3. Jahrhundert gehört. Bei vielen Stücken, von denen nur noch Fragmente von Griff oder Löffel erhalten sind, kann eine zeitliche Einordnung nicht erfolgen.

Münzen (Kat.Nr. 500-591)

Aus den untersuchten Gräbern der Westtor-Nekropole von Assos stammen 92 Münzen, von denen nur drei Stück aus Silber, die übrigen aus Bronze geschlagen sind. Der Erhaltungszustand der Münzen ist enttäuschend schlecht. Neben den üblichen Abnutzungerscheinungen, die gerade bei Münzen aus Grabkontexten besonders deutlich zu beobachten

³²⁵ Richter (1915) 293f.

³²⁶ Kotera-Feyer (1993) 228 Abb. 43f.

³²⁷ Kotera-Feyer (1993) 140f.

sind,³²⁸ sind viele Stücke durch starke Korrosion so in Mitleidenschaft gezogen, daß kaum noch die Umschrift lesbar oder das Bild erkennbar ist. Angesichts der Tatsache, daß die Münzen aus Streufunden aus dem Bereich der Nekropole wesentlich besser erhalten sind, ist die Vermutung erlaubt, daß ähnlich der Situation bei den anderen Metallbeigaben auch hier die zerstörerische Kraft des Steins von Assos ihre Wirkung hinterlassen hat.³²⁹ Die bei Plinius überlieferte „Versteinerung“ von Münzen aus assischen Gräbern konnte nicht beobachtet werden, wie auch die übrigen Metallgegenstände nicht „versteinert“, aber doch sehr in Mitleidenschaft gezogen waren. Daß die Reinigung der Münzen zum Zeitpunkt der Bearbeitung noch nicht vollständig abgeschlossen war, erschwerte mir die Identifizierung der Münzen zusätzlich. Die gesamten Fundmünzen aus den letzten Grabungen einschließlich der Streufunde werden von Dieter Bischof zur Publikation vorbereitet, so daß im vorliegenden Zusammenhang die Münzen aus den Gräbern nur kurz vorgestellt und ihre Bedeutung im Grabkontext diskutiert werden soll.

Der Beginn einer eigenen Münzprägung in Assos ist umstritten. Während bisher immer vermutet wurde, daß Assos erst nach der Schlacht von Mykale 479 v.Chr., als die Vorherrschaft der Perser auch an der kleinasiatischen Küste beendet war, eigene Münzen prägte,³³⁰ konnte Lazzarini den Beginn einer eigenen Prägetätigkeit bereits im letzten Viertel des 6. Jahrhunderts aufzeigen, zu einer Zeit, in der die schwindende Macht der Perser bereits etwas mehr politischen Spielraum bot.³³¹ Lazzarini vermutet in dieser Zeit die Prägung einer Münzserie mit Drachmen und Hemiobolen für den lokalen Handel. Neue Münzserien beginnen dann um 479 v.Chr. mit dem Athenakopf auf der Vorderseite und dem lagernden Greif auf der Rückseite. Das Greifenschema, das über mehrere Jahrhunderte erhalten bleibt, wird im Verlaufe des 4. Jahrhunderts durch eine Serie mit frontalem Stierkopf ergänzt. Anlaß zu dieser Vermutung gibt das Fehlen von Münzen mit Stierkopf in den frühen Gräbern. Die Tyrannis des Euboulos und des Hermias hat sich in der Münzprägung von Assos offenbar nicht erkennbar niedergeschlagen.³³²

Außer den assischen Münzen fanden sich in den Gräbern auch Prägungen kleinerer Städte aus der unmittelbaren Nachbarschaft von Assos. Sie stammen aus den normalen lokalen Handelsbeziehungen von Assos zu benachbarten Städten. Münzen aus weit entfernten Städten, die auf besondere Handelsbeziehungen, etwa im Ägäis- oder Schwarzmeerraum schließen lassen, konnten nicht erkannt werden. Zwei Münzen aus Dardanos (Kat.Nr. 549 und 550) sowie eine aus Kebren (Kat.Nr. 547) bestätigen den Handel der Städte der inneren Troas mit dem für die Region wichtigen Hafen von Assos. Die Zuordnung der Kat.Nr. 552 zur an der thrakischen Chersonnes gelegenen Hafenstadt Kardia muß wegen der unleserlichen Umschrift unter Vorbehalt erfolgen.³³³ Unter den Münzbildern aus frühkaiserzeitlichen Gräbern ist eine an eine Säule gelehnte Tyche mit Füllhorn bemerkenswert (Kat.Nr. 556), die bereits in Bells Katalog assischer Münzen verzeichnet ist. Die übrigen Münzen sind so stark abgerieben, daß bei einigen nur noch der Gegenstempel erkennbar ist, der bei Münzen dieser Zeit häufig zu beobachten ist.³³⁴

Die 92 Münzen aus den Bestattungen in der Westtor-Nekropole verteilen sich ungleichmäßig auf 31 Gräber. Die meisten Gräber enthielten ein und zwei Münzen, acht Gräber zwischen vier und sieben Stück. Von Bedeutung ist der Fund von 19 Münzen in Grab C VIII GR 1, von denen 18 eng zusammen neben der Schulter einer Toten an der Innenwand des

³²⁸ Der Neue Pauly 2 (1997) 1110 s.v. Charongroschen (Mlasowsky).

³²⁹ Stupperich (1993) 18 Anm. 28.

³³⁰ Zuerst Wroth (1894) S. XXXV.

³³¹ L. Lazzarini, *RItNum* 85, 1983, 3ff.

³³² Wroth a.O. S. XXXIVff.

³³³ Münzen von Kardia zeigen Löwenkopf und Weizenkom wie auf dem assischen Stück: vgl. SNG Copenhagen Thrace Nr. 870f.; BMC Greek Coins 3 (1870) 190 Nr. 17.

³³⁴ Gerade Münzen aus in Assos tragen häufig Gegenstempel: s. Robert (1966) 57.

Sarkophags angetroffen wurden, während eine Münze im Mundbereich lag. Offenbar hatte der Verstorbene eine gefüllte Geldbörse als Beigabe erhalten.³³⁵ Bei den übrigen Gräbern fanden sich die Münzen im Kopfbereich der Toten, einige lagen neben der Schulter auf dem Boden und waren wohl auch aus dem Kopfbereich dorthin geraten. Lediglich im Grab C IX GR 1 lagen zwei Münzen im Kniebereich der Toten, wo sie vermutlich einer Kinderbestattung zugeordnet werden können. Daß die Münzen aus dem Kopfbereich der Toten im Mund gelegen haben müssen, zeigt der Abdruck einer Münze am Kieferknochen eines Skeletts in C IX GR 19. Abgesehen vom Ausnahmefall der Geldbörse erhielt jeder der Toten nur eine Münze, seltener zwei, während viele auch gar keine Münze bekamen. Während die Zuteilung von Münzen zu verstorbenen Männern und Frauen keine Unterscheidung feststellen läßt, fällt das Fehlen von Münzen in Kindergräbern auf.³³⁶ Mehrere überaus reich mit Terrakotten, Gefäßen und Schmuck versehene Gräber von Kleinkindern³³⁷, aber auch von Jugendlichen³³⁸ haben gerade keine Münzen, obwohl auch hier Ausnahmen mit unterschiedlicher Zeitstellung zu beobachten sind.³³⁹ Trotz einer möglicherweise bereits am Ende des 6. Jahrhunderts einsetzenden Tradition der Münzprägung in Assos weisen die frühesten Gräber aus dem Beginn des 5. Jahrhunderts keine Münzfunde auf. Den ersten isolierten Beleg aus einer der ersten Münzserien von Assos gibt Kat.Nr. 519 im Grab C X GR 8, das durch attische Keramik um 470 v.Chr. datiert werden kann, während weitere Funde erst nach der Mitte des 5. Jahrhunderts vermehrt folgen, jedoch nur in einigen Gräbern.³⁴⁰ Die Beigabensitte ist dann bis zu den spätesten Gräbern der frühen Kaiserzeit weiterzuverfolgen.

Gewichte (Kat.Nr. 592-593)

Gewichte sind eine genormte und durch Stempel garantierte Bronze- oder Bleimasse, die im täglichen Handel, etwa beim Wareneinkauf, benutzt wurden.³⁴¹ Die meisten griechischen Gewichte bestehen aus Blei, das billig zu beschaffen und leicht zu bearbeiten war, während die Stücke in Olympia aus Bronze gegossen waren. Die Beigabe von Gewichten in Gräbern ist ungewöhnlich. Größere Fundkomplexe von Gewichten sind eher aus Häusern und von Handelsplätzen bekannt.³⁴² Ungewöhnlich sind die vielen Funde in Olympia, die jedoch auch dort zum Handel verwendet wurden³⁴³ und erst sekundär als Votivgaben dienten.³⁴⁴

Aus der Westtor-Nekropole von Assos stammen zwei Bleigewichte, von denen nur das größere (Kat.Nr. 592) aus einem durch andere Beigaben datierbaren Grab (C IX GR 1) stammt, während das andere (Kat.Nr. 593) als Streuobjekt in der Nähe der Pflasterstraße gefunden wurde.³⁴⁵ Zwei weitere unverzierte Gewichte aus Funden früherer Jahre wurden

³³⁵ Geldbeutel auf rotfigurigen Vasen s. M. Meyer, *Jdl* 103, 1988, 87ff., jedoch mit erotischem Hintergrund.

³³⁶ Auch in Asine haben Kindergräber keine Münzen: J.M. Fossey, in: *Ancient Greek and Related Pottery. Symposium Amsterdam 1984* (1984) 290.

³³⁷ B VIII GR 5; B VIII GR 15; B IX GR 8; C IX GR 18; C X GR 23.

³³⁸ A VII GR 12; A VIII GR 2; B IX GR 3; C X GR 7.

³³⁹ D X GR 55 (Ende 5. Jahrhundert v.Chr.); C IX GR 1 (2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.).

³⁴⁰ Ein frühes Beispiel in Korinth: Corinth XIII 84 aus dem 2. Viertel des 5. Jahrhunderts v.Chr.

³⁴¹ Zu Gewichten immer noch grundlegend: D. Schillbach, *Beitrag zur griechischen Gewichtskunde*, 37. BWPr (1877); F. Hultsch, *Griechische und römische Metrologie*² (1882) 127ff.; E. Pernice, *Griechische Gewichte* (1894); Daremberg-Saglio (1907) 548ff. s.v. *pondus* (Michon). Zuletzt ausführlich Hitzl (1996).

³⁴² Olynthus X 447ff.; Corinth XII 203ff.; Agora X.

³⁴³ Hitzl (1996) 102.

³⁴⁴ Hitzl (1996) 103; U. Sinn, *JbBadWürtt* 17, 1980, 32f. vermutet dagegen eine primäre Verwendung als Votivgabe.

³⁴⁵ Der Streufund wird hier wegen seiner Bedeutung ausnahmsweise mit in den Katalog aufgenommen.

bereits publiziert.³⁴⁶ Beide Gewichte haben eine flache quaderförmige Gestalt ohne Öse und Griff, wobei bei Kat.Nr. 592 die Seiten so abgeschrägt sind, daß ein flacher Pyramidenstumpf entsteht. Die ebene Oberseite beider Gewichte ist im Hochrelief mit einem nach rechts gerichteten kauernenden Greif entsprechend dem Schema der assischen Münzen verziert. Bei dem kleineren Stück Kat.Nr. 593 nimmt die Figur des Greifen die gesamte Fläche der Oberseite ein, als wäre das Model ursprünglich für ein größeres Gewicht gedacht. Links unter den Hinterläufen des Greifen sind die Buchstaben ΔΗ. zu erkennen, die als Abkürzung δημοσιον die Richtigkeit des Maßes von seiten der Stadt garantieren. Am oberen linken Rand der Oberseite ist ein Buchstabe, vermutlich ein Δ, angeschnitten, der etwa als Gewichtsangabe für zehn (δεκα) Drachmen verstanden werden kann. Beide Stücke unterscheiden sich in Größe und Gewicht erheblich. Die Darstellung des Greifen ist aber offensichtlich nicht an einen bestimmten Nominal gebunden, sondern unabhängig vom Gewicht aufgebracht, wie auch auf unterschiedliche Münzwerte mit demselben Greifen geprägt sind. Auch bei Gewichten etwa aus Kyzikos³⁴⁷ ist das Emblem nominalunabhängig, während bei den Stücken von der Athener Agora verschiedene bildliche Darstellungen unterschiedliche Gewichtsmaße meinen.³⁴⁸ Eine genaue Bestimmung der vorliegenden Stücke ist nicht einfach vorzunehmen, da zur Bestimmung des Gewichtssystem der Stadt Assos und die Anlehnung an andere Münz- und Gewichtssysteme möglichst viele Gewichte und Münzen erforderlich sind.³⁴⁹ Die durch andere Beigaben aus dem Grab C IX GR 1 vorgegebene Datierung des Stückes Kat.Nr. 592 in die 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts v.Chr. gibt aber einen Anhaltspunkt. Zu dieser Zeit hatte sich das attische Maßsystem im griechischen Raum als das führende durchgesetzt. Bei aller gebotenen Vorsicht scheint Kat.Nr. 592 mit einem Gewicht von 241 g entsprechend der zu dieser Zeit gültigen attischen Mine genormt, die ein Gewicht von 480,2 g hatte. Es handelt sich also hier um ein Halbminenstück. Bei Kat.Nr. 593 ist die Einordnung in ein Gewichtssystem wegen der unsicheren Fundsituation nicht leicht möglich. Eine Überprüfung der möglichen Gewichtssysteme hat kein naheliegendes Gewichtsmaß ergeben. Jedoch scheint das Stück nach dem Bild des Greifen älter zu sein als Kat.Nr. 592.

Die Beigabe des Gewichtes in dem relativ reich ausgestatteten Grab C IX GR 1 erlaubt einige Überlegungen zum Status des Verstorbenen und zur Datierung. Ein Gewicht kann zunächst einen allgemeinen Hinweis auf die Tätigkeit des Verstorbenen als Händler geben, dessen Gewichte ein wichtiges Arbeitsgerät darstellten. Eine übertragene Bedeutung im Sinne der Würdigung eines maßvollen Lebensstiles des Verstorbenen ist abzulehnen.³⁵⁰ Die engste Beziehung zu Maßen und Gewichten haben allerdings die jeweiligen Agoranomoi, städtische Beamte, die über die Einhaltung der richtigen Maße und Gewichte wachen. Ihre Aufgabe ist es u.a., den Händlern geeichte Gewichte bereitzustellen, wie Inschriften aus Assos und anderen Städten zeigen.³⁵¹ Gerade für einen verstorbenen Agoranomos ist die Beigabe eines von ihm überwachten Gewichtes besonders einsichtig, um die Gerechtigkeit der Amtsführung zu unterstreichen.³⁵² Bei der Münzbeigabe in Gräbern war beobachtet worden, daß häufig fremde, alte und abgegriffene Münzen beigegeben wurden. Analog wäre denkbar, daß man als Beigabe auch ein Gewicht verwendete, das bei einem

³⁴⁶ Bishop (1992a) 154f. Nr. 21f. Abb. 5.

³⁴⁷ P. Weiß, in: E. Schwertheim (Hrsg.), *Mysische Studien. Asia Minor Studien 1* (1990) 117ff.

³⁴⁸ Agora X.

³⁴⁹ Zu den Gewichtssystemen ausführlich: Hitzl (1996) 105ff.

³⁵⁰ Zur philosophischen Deutung von Maß und Zahl s. F. Heinemann, *MusHelv* 32, 1975, 183ff.

³⁵¹ Merkelbach (1976) 3ff. Nr. 3; J. Nollé, *JNG* 37/38, 1987/88, 93ff. Die Amtszeit der Agoranomoi betrug nur wenige Monate, dazu: B. Lifshitz, *ZDPV* 92, 1976, 170 zu Nr. 3.

³⁵² In den Agoranomeninschriften wird immer wieder eine gerechte Amtsführung betont. Vgl. H. Engelmann – D. Knibbe – R. Merkelbach, *Die Inschriften von Ephesos III. IK 16* (1980) Nr. 910ff.

der Wechsel der Gewichtssysteme wertlos geworden war.³⁵³ Anpassungen an neue Werte mit entsprechenden Gegenstempeln waren auf Gewichten nicht üblich.³⁵⁴ Ein markanter Einschnitt, der mit einer Umstellung des Gewichtssystems in Assos verbunden gewesen sein muß, ist der Machtantritt der Römer in Kleinasien 133 v.Chr. und die anschließende Gründung der neuen Provinz Asia. Mit der Einführung der römischen libra als Grundgewicht werden die Gewichte nach dem attischen System vermutlich weitgehend wertlos. Für das Grab ergäbe sich mit der Beigabe eines veralteten Gewichtes ein überzeugender *terminus post quem*.

Messer (Kat.Nr. 594-616)

Messer sind eine keine seltene Beigabe in assischen Gräbern. Sie bestehen ausschließlich aus Eisen und sind daher nur in einem sehr stark korrodierten Zustand erhalten. Trotz der Zerstörungen können verschiedene Messerformen unterschieden werden, die auf unterschiedliche Funktionen hinweisen. Kat.Nr. 594-597 zeigen eine langgestreckte Form, die im Schneidebereich relativ breit ist und sich zum Griffbereich gleichmäßig verjüngt. Das Griffende läuft in einen zweizackigen Spieß aus. Offenbar war dieses Gerät dazu gedacht, Gegenstände zu zerteilen und aufzuspießen, etwa bei der Zubereitung einer Speise. Von dieser Form unterscheiden sich die Messer Kat.Nr. 603-607, die eine schmale, spitz zulauende Schneide haben und einen abgesetzten schaftartigen Griffbereich, der offensichtlich in einem Holzmantel verborgen war, wie faserige Strukturen auf der Korrosionsschicht zeigen. Messer dieser Form sind nicht zum Schneiden geeignet, sondern zum Stechen, etwa als Waffe. Eine Bestätigung findet diese vermutete Funktionsteilung jedoch nicht, wenn man die Abhängigkeit der Form vom Geschlecht der Toten verfolgt. Die mit einer Geldbörse mit 18 Münzen bestattete Frau im Grab C VIII GR 1 hatte direkt neben der Börse ein Messer in der schlanken Form, also ein Stichmesser, liegen. Kinder erhalten grundsätzlich keine Messer als Beigabe. Von den organischen Überresten der Messer ist außer den hölzernen Griffen die Struktur gewebten Stoffes beim Messer Kat.Nr. 597 bemerkenswert. Hier kann es sich nur um eine Textilscheide handeln, in der man das Messer getragen hat, um sich nicht zu verletzen. Ein einfaches Tuch zum Einschlagen, wie es bei den Strigiles beobachtet worden war, ergibt hier keinen Sinn.

Nägels (Kat.Nr. 617-629)

Ähnlich den Messer mit gabelartiger Spitze laufen einige Stäbe (Kat.Nr. 617-619) mit quadratischem Querschnitt in zwei Zinken aus. Diese Geräte wurden offenbar nicht als Messer verwendet, sondern dienten als Spieß oder als großer zur Nagel, wie der flache Kopf der Kat.Nr. 617 zeigt. Nägel wurden in den Gräbern fast ausschließlich im Fußbereich gefunden. Hier könnten sie zu Schuhen gehört haben, deren organische Bestandteile vergangen sind,³⁵⁵ oder zu einem Kasten zu Füßen der Toten,³⁵⁶ wie im Sarkophag A VIII GR 2 nachgewiesen. Nagelfunde im Grab werden häufig als Überrest der hölzernen Bahnen,³⁵⁷ auf der der Verstorbene aus der Stadt heraus getragen und in das Grab versenkt wurde, interpretiert oder als Überrest eines Holzarkophags.³⁵⁸ Dagegen spricht, daß zur Verbin-

³⁵³ Gründe für einen Wechsel von Gewichtssystemen analysiert W. Schmitz, *MünstBeitr* 5,2, 1986, 59ff.

³⁵⁴ Gegenstempel sind auf Gewichten relativ selten; dazu J. Nollé, *JNG* 37/38, 1987/88, 95 Anm. 9. Eine Ausnahme bilden Gewichte aus Athen: Agora X 21.

³⁵⁵ Stupperich (1993) 19. Vgl. dagegen Ledersandalen ohne Metallnägel in Kerameikos VII, 1 129 zu Grab 431.

³⁵⁶ Stupperich (1993) 18.

³⁵⁷ C. Watzinger, *Griechische Holsarkophage* (1905) 66. K. Gebauer, *AA* 1940, 258 Abb. 34.

³⁵⁸ Mylonas (1975) II 331; Graepler (1997) 42 Anm. 24.

Verbindung von Brettern in der griechischen Zeit eher Holzdübel üblich waren, die erst in der römischen Zeit von Metallnägeln abgelöst wurden.³⁵⁹ Zudem findet sich dann keine Erklärung für Nagelfunde im Fußbereich. Für Schuhe sind die Nägel dagegen ungewöhnlich groß, während die Hinweise auf einen Kasten zu Füßen der Verstorbenen weder mit der Fundlage der Beigaben noch mit Bodenverfärbungen begründet werden können.³⁶⁰ Da sich in vielen Sarkophagen im Bereich der Füße eine Ansammlung von größeren Steinen zur bequemeren Bettung des Toten befand,³⁶¹ bestünde die Möglichkeit, daß die Nägel zu einer hölzernen Fußbank gehört haben, die im Fußbereich des Sarkophags stand. Dagegen spricht jedoch Fundsituation, die in den Sarkophagen C IX GR 1 und C IX GR 6 außer den Nägeln auch Steine im Fußbereich zeigt. Sicher scheint, daß die Nägel eine profane Bedeutung im Grab haben und ihnen keine magische Bedeutung zukommt.³⁶²

Pfeilspitzen (Kat.Nr. 630-634)

Drei der fünf Pfeilspitzen (Kat.Nr. 630-632) in den assischen Gräbern sind mit fast 8 cm Länge relativ groß, die anderen beiden messen nur knapp 2 cm. Da die Beigabe eines einzelnen Pfeiles als ungewöhnlich anzusehen ist, kann sie durchaus die Todesursache des Verstorbenen sein. Das wird besonders deutlich beim Toten im Sarkophag C IX GR 12, wo die Pfeilspitze im Brustbereich des Toten gefunden wurde. Vergleichbar ist die Situation im Sarkophag C IX GR 16, wo der Tote außer der Pfeilspitze keine weiteren Beigaben erhalten hatte, also die Pfeilspitze nicht die einzige Beigabe gewesen sein kann.³⁶³ Schon Virchow notierte eine Pfeilspitze in einer Aschenkiste im Larichosbezirk.³⁶⁴ Die kleineren Pfeilspitzen (Kat.Nr. 633-634), die nicht geeignet sind, um Menschen zu töten, könnten bei der Jagd von Vögeln oder kleinen Tieren benutzt worden sein.

Bleiobjekte (Kat.Nr. 635-637)

Aus dem reich ausgestatteten Sarkophag C X GR 7 stammt ein winziges Objekt (Kat.Nr. 635), das sich aus einer Basis mit Füßen und einer Figur zusammensetzt. Hierbei handelt es sich offenbar um einen sitzenden Frosch. Da die Figur keine Öse besitzt, ist sie zwar nicht als Anhänger gedacht, scheint aber dennoch im Unterschied zu den anderen Tierdarstellungen aus Terrakotta aus demselben Grab einen amulettartigen Charakter zu haben. Eine der beiden Bleiklammern (Kat.Nr. 636) stammt offenbar aus einem Klammerverguß und ist bei der nachantiken Störung des Grabes aus zerfallenden Gebäuden mit weiterem Schutt hineingeraten. Die andere Klammer hat offenbar dazu gedient, ein gebrochenes Gefäß zusammenzuhalten, doch ist auch dieses Stück nicht der Bestattung zugehörig.

Sonstige Metallfragmente (Kat.Nr. 638-653)

Unter den unidentifizierten Fragmenten aus Metallen sind allein drei Kugeln (Kat.Nr. 638 und 639) erwähnenswert, die zum Beschweren eines Gewandes oder des Leichentuchs gedient haben könnten. Die übrigen stark korrodierten Objekte stammen wohl überwiegend von Messern oder Strigiles, sind aber sehr schlecht erhalten, so daß sie nicht zugewiesen werden können.

³⁵⁹ W. Gaitzsch, *IstMitt* 35, 1985, 164f. 167.

³⁶⁰ Unschlüssig auch Kunisch (1972) 97. 104, der eine Zugehörigkeit der Nägel im Grab zu einem Holzkasten oder einem Sarg erwägt. Ebenso Dusenbery (1998) II 1037.

³⁶¹ B VIII GR 3; B VIII GR 4; B IX GR 3; C IX GR 1; C IX GR 6.

³⁶² Eine magische Bedeutung der Nägel erwähnen Kurtz/Boardman 258.

³⁶³ Vgl. eine Pfeilspitze im Becken eines Toten: *Kerameikos* VII, 1 151 zu Nr. 493.

³⁶⁴ Virchow (1884) 37f.

Schmuck und Zubehör (Kat.Nr. 654-805)

Für Aufbahrung, Ekphora und Bestattung wurde der Verstorbene von den Verwandten gewaschen, eingekleidet, bekränzt und mit Schmuck versehen. Während die organischen Bestandteile vollständig vergangen sind und nur noch ankorrodierte Stoff- und Gewebereste darauf hinweisen, ist vom metallischen Schmuck in den Gräbern der Westtor-Nekropole ausgesprochen viel erhalten. Neben Ringen und Nadeln aus Bronze und Eisen wurden in ungestörten Gräbern silberne und goldene Ohrringe sowie Fibeln besonders zahlreich angetroffen.

Fingerringe (Kat.Nr. 654-704)

Unter den etwa 50 Fingerringen aus den Gräbern der Westtor-Nekropole ist weit mehr als die Hälfte aus Eisen gefertigt, 15 aus Bronze, vier aus Gold und einer aus Silber. Der Erhaltungszustand der eisernen Stücke ist durchgängig sehr schlecht, so daß sich meist nur noch die Ringschilde erhalten haben, während der aus dünnerem Metall bestehende Reif verloren ist. Die genaue Lage im Grab ist nicht mehr bei allen Stücken zu ermitteln, da kleine Ringe und Fragmente teilweise erst nach dem Sieben des Grabinhaltes und dem Waschen der Knochen aufgefunden wurden. Überwiegend trug der Tote die Ringe an den Fingern, wie durch Funde im Verbund mit Fingerknochen oder durch die Fundlage in Bereich der Hände deutlich wird. Die junge Verstorbene im Grab A VIII GR 2 war mit acht Fingerringen ausgestattet, von denen sie nur die beiden Goldringe sowie einen Eisenring an der linken Hand trug, während die übrigen Stücke in einem kleinen hölzernen Schmuckkästchen am Fußende des Sarkophags aufbewahrt waren. Daß die Ringe eher im Bereich der linken Hand als der rechten anzutreffen waren, mag zunächst aufgrund des geringen Anteils von Funden in situ als zufällige Häufung erscheinen, doch finden sich in den Gräbern von Olynth Fingerringe ausschließlich an der linken Hand.³⁶⁵ In Assos ist eine einseitige Bevorzugung der linken Hand aber nicht zu beobachten. Fingerringe werden hauptsächlich von Frauen getragen, seltener auch von Männern. Auffällig ist das Fehlen von Fingerringen in den Gräbern kleiner Kinder. Die Beigabensitte setzt bei Heranwachsenden ab einem Alter von ca. 14 Jahren ein.³⁶⁶ Die Wahl des Materials Eisen oder Bronze erfolgt unabhängig vom Geschlecht und vom Alter des Toten und scheint eher finanzielle Gründe zu haben. Obwohl aber bronzene Fingerringe seltener auftreten als eiserne, sind die Gräber mit bronzenen Ringen nicht reicher mit anderen Beigaben ausgestattet als diejenigen, die eiserne Ringe enthielten. Waren einem Toten aber mehrere Ringe beigegeben, wurde auf eine ausgewogene Variation des Materials geachtet. So erhielt die verstorbene junge Frau aus dem Grab A VIII GR 2 drei Bronze- und drei Eisenringe sowie zwei Goldringe.

In ihrer Form unterscheiden sich die Ringe aus den unterschiedlichen Metallen kaum. Auffällig sind die teilweise erheblichen Unterschiede in der Größe der Ringe. Insbesondere einfache Bronzeringe sind mit einem Durchmesser von 1 cm fast zu klein, um sie über einen Finger zu ziehen, während die größten Eisenringe Durchmesser von über 3 cm haben können. Generell scheinen Eisenringe größer zu sein als Bronzeringe, doch erzeugt die wuchernde Korrosion der eisernen Stücke leicht einen falschen Eindruck. Einige der besonders kleinen Ringe aus Bronze oder Silber lagen im Grab nicht im Bereich der Hände des Toten, sondern in der Nähe des Kopfes oder der Füße. Sie können daher auch als Anhänger oder Accessoire verwendet worden sein.³⁶⁷ Fast alle der Eisenringe besitzen einen Ringschild, der entweder aus dem Reif herausgetrieben oder separat an den Reif angesetzt

³⁶⁵ Olynthus X 132ff.

³⁶⁶ A VII GR 12 (Plattensarkophag).

³⁶⁷ Die Funktion dünner Bronzeringe als Fingerschmuck wird auch in Corinth XII 227 angezweifelt.

wurde. Dagegen bestehen die Ringe aus höherwertigen Metallen überwiegend aus dem einfachen Reif, der bei wenigen zu einer Platte verbreitert ist. Durch die Korrosion ist nur bei einem der eisernen Stücke (Kat.Nr. 679) eine Verzierung auf der Schildaußenseite zu erkennen. Es könnte sich um eine kleine Palmette handeln. Zwei der Bronzeringe (Kat.Nr. 694 und 695) besitzen in der Mitte des Schildes ein kleines Loch, das zur Aufnahme eines kleinen Schmucksteines geeignet ist, der jedoch in beiden Fällen verloren ist. Einige Ringschilde aus Gräbern des 4. Jahrhunderts v.Chr.³⁶⁸ lassen auf der Außenseite in Ritzung eine figürliche Verzierung erkennen. Kat.Nr. 698 zeigt eine weibliche Gewandfigur mit einem Kranz in der gesenkten Hand, während Kat.Nr. 699 ein Halbprofil eines männlichen Kopfes aufweist. Geritzte Strukturen finden sich weiterhin auf dem Bronzering Kat.Nr. 697, die nicht zu einer figürlichen Darstellung ergänzt werden können. Auf der schmalen Platte des Goldringes Kat.Nr. 704 befanden sich kleine punktartige Eintiefungen in regelmäßigen Abständen, die möglicherweise als abstraktes Ornament verstanden werden können.³⁶⁹ Bei der weiblichen Gewandfigur mit Kranz könnte es sich um eine Nike oder Tyche handeln, obwohl Flügel oder weitere Attribute zunächst nicht erkennbar sind. Die Haltung der Frau sowie der verleihende und ehrende Gestus des Kranzhaltens, der als heroisierend verstanden werden kann, legen eine Datierung der Arbeit in frühhellenistische Zeit, mindestens aber an das Ende des 4. Jahrhunderts v.Chr., nahe. Dafür spricht auch die reduzierte, nur noch durch parallele Striche angedeutete Führung der Gewandfalten, die nicht mehr als klassisch angesprochen werden kann.³⁷⁰

Ohringe (Kat.Nr. 705-729)

Die Ohringe bzw. Anhänger aus der Westtor-Nekropole sind aus Bronze, Silber oder Gold gefertigt. Einige Stücke sind aus einer silbrigen Legierung hergestellt, die nach Art und Farbe der Korrosion offenbar hohe Bleianteile besaß.³⁷¹ Ohringe aus anderem Material wurden nicht beobachtet, sieht man einmal von den kleinen gekrümmten Eisenfragmenten (Kat.Nr. 723) im Sarkophag C IX GR 6 ab, die nach der Fundlage im Kopfbereich des Toten Ohringe sein könnten.³⁷²

Das gesamte Fundmaterial läßt sich in drei verschiedene Formgruppen einteilen: Ohringe in Mondform (Kat.Nr. 705-724), Spiralohrringe (Kat.Nr. 725-728) und Ohrstecker (Kat.Nr. 729). Den größten Anteil bilden einfache halbrunde Ohringe, die in der Mitte sackartig verdickt sind und zu den beiden Enden dünn zulaufen und dadurch die Form eines Halbmondes oder eines Kahnes erhalten.³⁷³ An den Enden des Bogens war zur Befestigung ein dünner Bügel befestigt, der jedoch zumeist verloren ist (erhalten bei Kat.Nr. 709). Ohringe dieser Form haben eine lange, bereits in die Bronzezeit zurückreichende Tradition und sind bereits in den archaischen Gräbern der Westtor-Nekropole zahlreich anzutreffen.³⁷⁴ In archaischer und klassischer Zeit gehören diese Ohringe zur beliebtesten Form, während sie im Hellenismus an Bedeutung verlieren. Die Funde aus den acht Sarkophagen stammen aus dem 5. und 4. Jahrhundert, keiner aus späteren Gräbern. Auffällig ist die unterschiedliche Verteilung der Funde auf die einzelnen Gräber. Vier Gräber enthalten zwischen sieben und elf Stück, zwei andere Gräber nur jeweils einen. Die Menge der beigegebenen Ohrrin-

³⁶⁸ A VIII GR 2 und 3; B IX GR 3.

³⁶⁹ Vgl. ein Stück mit sieben Eintiefungen auf einer runden Ringplatte in Olynthus X 156f. Nr. 503 Taf. 27.

³⁷⁰ Reiblich (1993) 169 sieht das Stück aus stilistischen Gründen allgemein im 4. Jahrhundert, doch fordert der Fundkontext einen etwas späteren Ansatz.

³⁷¹ Dazu Reiblich (1993) 163 mit Anm. 1; 172.

³⁷² Nach Stupperich (1993) 19 spricht allein die Fundlage für die Deutung als Ohringe.

³⁷³ K. Hadaczek, Der Ohrschmuck der Griechen und Etrusker. Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien 14 (1903) 21ff.

³⁷⁴ Uili (1999) 97f.

ge ist offenbar vom finanziellen Vermögen der Familie abhängig, da die Gräber mit den meisten Ohrringen zu den reichsten der Nekropole gehören. In der Forschung wird die Verwendung dieser Schmuckstücke als Ohrringe kritisch gesehen.³⁷⁵ Anlaß zu Zweifeln gibt sowohl die auch in anderen Nekropolen angetroffenen Mengen von sieben und mehr Stück aus einer Bestattung sowie die auffallend deutlich anzutreffende ungerade Anzahl der Stücke, die eine Verwendung als Ohrring zweifelhaft macht.³⁷⁶ So weisen sieben der acht Gräber aus Assos, die diese Ohrringe enthielten, eine ungerade Stückzahl auf. Offenbar wurden gerade die Objekte mit hohen Stückzahlen nicht als Ohrring verwendet, sondern gehörten zu einem Schmuckstück mit organischen, heute verlorenen Bestandteilen.³⁷⁷ Die Fundlage der Stücke im Schädelbereich deutet auf die Verwendung eines Schmuckstückes am Kopf hin, etwa eines Sakkos.³⁷⁸ Auf eine Kopfbedeckung der Toten deuten weiterhin Funde aus der archaischen Nekropole³⁷⁹ hin sowie Perlenfunde (Kat.Nr. 791) im Kopfbereich bei einer Toten im Sarkophag A VIII GR 2. Die von Reiblich aus den archaischen Gräbern ermittelte Beschränkung der Ohrringe auf Kindergräber muß nach den Funden aus den klassischen Gräbern auf junge adulti erweitert werden. Ältere Menschen erhalten keine solchen Ohrringe mehr. Die bronzenen und silbernen Mönchenohrringe aus Assos sind auf der Oberseite glatt und unverziert geblieben, während die goldenen Stücke (Kat.Nr. 724) aus dem mit reichen Beigaben versehenen Grab A VIII GR 2 am Ansatz der Bügel mit winzigen Spiralmustern und kleinen Kügelchen in Filigran- und Granulationstechnik verziert sind. Diese Verzierungsform tritt in der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts auf und bedeckt in spätklassischer Zeit häufig den gesamten Körper.³⁸⁰ In der 2. Jahrhunderthälfte setzen sich dann aber auch zierlichere Stücke mit zurückhaltender Dekoration wie die vorliegenden durch.³⁸¹

Obwohl auch die Ohrringe in Spiralförmigkeit eine zeitig beginnende und lang anhaltende Laufzeit haben,³⁸² stammen die drei assischen Paare (Kat.Nr. 725-727) aus Sarkophagen, die zeitlich eng beieinander in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts gehören. Die Stücke sind sich in Material und Ausformung sehr ähnlich. Sie bestehen aus einem Rundstab, der zu einer bzw. zu drei Spiralen gedreht ist. Die Enden der Spiralen laufen knospenförmig aus und sind mit dünnem Draht umwickelt. Am unteren Spiralende des Paares Kat.Nr. 725 befindet sich zusätzlich je eine kleine Granulationspyramide. Größere Stücke dieses besonders in archaischer und frühklassischer Zeit beliebten Typs sind an den Enden häufig mit löwen- oder widderkopfförmigen Abschlüssen versehen.³⁸³ In den assischen Gräbern lassen sich die Ohrringe den Bestattungen von heranwachsenden jungen Frauen zuordnen, bei denen sie im Bereich des Schädels lagen. In der Forschung werden Schmuckstücken dieser Form gelegentlich als Haarschmuck bezeichnet, der auf eine Strähne aufgezogen worden sei.³⁸⁴ Dabei stützt man sich auf entsprechende Darstellungen in der Vasenmalerei. Zudem ist die genaue Art der Anbringung der Stücke am Ohrläppchen nicht geklärt und beiliegende Aufhänger wurden kaum gefunden. Für eine Verwendung als Ohrring spricht jedoch die Fundlage in den Gräbern und die Zweizahl der Funde. Die einzelne Granulationspyramide

³⁷⁵ Dazu schon Utili (1999) 98.

³⁷⁶ Olynthus X 93.

³⁷⁷ So Reiblich (1993) 171f.; vgl. auch Reiblich (1996) 131f. zur Verwendung archaischer Stücke.

³⁷⁸ Stupperich (1996) 17.

³⁷⁹ Utili (1999) 126.

³⁸⁰ Deppert-Lippitz (1985) 148f. Abb. 96. Ein frühes Beispiel aus der Mitte des 5. Jahrhunderts aus der Nähe von Assos: N. Sevinç – C.B. Rose, *StTroica* 9, 1999, 500ff. Nr. 15 Abb. 20.

³⁸¹ Deppert-Lippitz (1985) 179.

³⁸² Ebenda.

³⁸³ Ebenda 151 Abb. 102.

³⁸⁴ So etwa Pierides (1971) 31 zu Nr. 9. Zu diesem Problem auch Reiblich (1993) 174. 176.

Kat.Nr. 728 könnte der Bestandteil eines spiralförmigen Ohrings sein, etwa an den Enden oder am Zenit einer Spirale.³⁸⁵

Von herausragender Bedeutung ist der Fund eines Paares von goldenen Ohrsteckern (Kat.Nr. 729) mit Schmuckscheibe in dem reich ausgestatteten Sarkophag A VIII GR 2. Die beiden identischen Stücke bestehen aus einem glatten, konkav eingezogenen Zylinder, der eine große Schmuckscheibe trägt, die reich mit Filigran- und Granulationsornamenten verziert ist.³⁸⁶ Um die dreifache, von einer großen Granulationskugel gekrönte Rosette in der Mitte ist ein Palmettenkranz gelegt, gerahmt von einem Band von kleinen Spiralmustern. Zum Randbereich hin folgt ein Streifen mit Dreiecken aus winzigen Granulationskügelchen, ein schmales Flechtband sowie auf dem oberen Rand eine lockere Reihe größerer Granulationskugeln. Um die Außenseite des Randes ist ein schmales Wellenband gelegt. Goldene Schmuckscheiben dieser Größe und Gestaltung sind häufig Bestandteil von Ohrsteckern sowie von größeren Ohrgehängen, die insbesondere im Pontosgebiet, in Unteritalien und in Kleinasien gefunden wurden.³⁸⁷ Zu den assischen Stücken ergeben sich unter den kleinasiatischen Funden besonders enge Parallelen zu den Steckern und Gehängen aus Kalymnos³⁸⁸ und Kyme³⁸⁹. Obwohl bereits seit dem späten 5. Jahrhundert aufwendige Schmuckscheiben gefertigt werden, nimmt erst mit der Alexanderzeit das Schmuckhandwerk einen bedeutenden Aufschwung, der viele solche Stücke hervorbringt. Trotz durchaus zahlreicher Funde bestanden in der Datierung dieser kostbaren Stücke lange Zeit große Unsicherheiten, die häufig zu diffusen Datierungen in frühhellenistische Zeit führten. Die Dekoration der Schmuckscheiben erfolgt stets nach dem gleichen Schema, jedoch immer mit geringen Variationen, so daß sich selten genaue Parallelen finden lassen. Im Zentrum steht immer eine mehrschichtige Rosette, die von Spiralen, Mustern aus Granulationskugeln und Flechtbändern umgeben ist. Palmetten als zentrales Muster der Ohrscheiben sind zwar schon in der 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts belegt, setzen sich aber erst sehr spät im 4. Jahrhundert durch.³⁹⁰ Somit kann die für solche Ohrscheiben gern angegebene Datierung in die 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts v.Chr. für die assischen Stücke auf die Zeit kurz vor der Jahrhundertwende präzisiert werden. Ungewöhnlich ist die zylindrische Form der assischen Stücke. Die meisten Ohrstecker besitzen auf der Rückseite ein schmales Röhrchen, das mit einem anderen Röhrchen zusammengesteckt werden kann.³⁹¹ Dagegen sind die Schmuckscheiben, die das Zentrum eines Ohrgehänges bilden, mit einem schlichten Haken am Rand am Ohr befestigt. Da die assischen Stücke keine dieser Vorrichtungen aufweisen und der konkave Zylinder nicht allein am Ohr befestigt werden kann, ist auch eine andere Verwendung, etwa als Gewandschmuck, denkbar.³⁹² Dennoch ist wegen der Zweizahl der meisten gefundenen Objekte die Benutzung als Ohrschmuck naheliegend.³⁹³

³⁸⁵ Zur Herstellungstechnik dieser Pyramiden: H. Hoffmann – V. von Claer, *Antiker Gold- und Silberschmuck*. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (1968) 134f.

³⁸⁶ Zu den Techniken: Higgins (1980) 19ff.; B. Segall, *Zur griechischen Goldschmiedekunst des 4. Jahrhunderts v.Chr.* (1966).

³⁸⁷ K. Hadaczek, *Der Ohrschmuck der Griechen und Etrusker*. Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien 14 (1903) 27ff.; Dusenbery (1998) II 995 Nr. S129-5.

³⁸⁸ A. Greifenhagen, *Antike Kunstwerke*. Kat. Antikensammlung Berlin (1960) 94f. Nr. 93.

³⁸⁹ BMCJ 1662f. Taf. 30. Dazu auch D. Williams in: A. Calinescu (Hrsg.), *Ancient Jewelry and Archaeology* (1996) 117ff. bes. 120.

³⁹⁰ M. Pfrommer, *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Grabschmucks*. *IstForsch* 37 (1990) 201ff.

³⁹¹ Higgins (1980) 162 Abb. 24.

³⁹² Ein Kopfschmuck ist zu vermuten bei einem Grab in Praesos: F.H. Marshall, *BSA* 12, 1905/06, 68 Abb. 3. Vgl. Higgins (1980) 128. Als Möbelbeschläge bezeichnet Hayes (1984) 177 Nr. 298, ein Schmuckscheibenpaar mit ähnlicher Rückseite wie das assische.

³⁹³ So auch K. Kuruniotis, *AM* 38, 1913, 298 mit Anm. 1.

Armreife (Kat.Nr. 730)

Aus demselben assischen Grab stammt noch ein Paar von spiralförmigen Armreifen aus Silber. Ein relativ dicker Rundstab wurde zu einer engen Spirale mit drei Windungen gebogen. Während bei den assischen Stücken die Enden schmal und schmucklos auslaufen, zeigen Stücke aus klassischer Zeit an den Enden häufig figürliche Verzierungen mit Schlangenleibern und Löwenköpfen. Vom Ende des 4. Jahrhunderts sind relativ wenige Spiralarmreife bekannt, obwohl sie häufig in der gleichzeitigen Vasenmalerei dargestellt werden.³⁹⁴

Anhänger (Kat.Nr. 731-736)

Aus Gräbern der Westtor-Nekropole, die nach der Zahl und Qualität der übrigen Beigaben als reich bezeichnet werden können, stammen mehrere kleine Anhänger aus Glas, Kristall, Fayence oder Bronze.

Der aus einem frühklassischen Grab stammende Anhänger aus Kristall (Kat.Nr. 731) hat die Form einer Pyramide, ein anderer Anhänger aus Glas (Kat.Nr. 732) hat die Form eines Tropfens. Bei sind am oberen dünnen Ende durchbohrt, um sie an einem dünnen Faden aufhängen zu können. Daß nur jeweils ein Exemplar im Grab gefunden worden war, deutet darauf hin, daß die Anhänger offenbar um den Hals und nicht am Ohr getragen wurden.

Das im Grab C X GR 7 gefundene Widderköpfchen (Kat.Nr. 733) besteht aus blasiger Fayence,³⁹⁵ weist aber in Größe und Ausformung enge Parallelen zu Widderköpfchen aus Glas auf.³⁹⁶ Aus Glas geformte stilisierte Köpfe von Menschen und Tieren sind im griechischen Raum vom 5. bis zum 3. Jahrhundert v.Chr. weit verbreitet, ohne in der einfachen Form große Unterschiede aufzuweisen. Sie bestehen aus einem unförmigen Glaskern, der durch aufgelegte farbige Glasfäden und -tropfen ein menschliches oder tierisches Antlitz erhält. In ganz ähnlicher Weise ist das vorliegende Widderköpfchen mit Tropfen für Augen und gerundete Hörner versehen. Es hat auf der Unterseite eine Aushöhlung, die zum Aufsetzen auf einen Stock gedacht war. Die gläsernen Stücke besitzen teilweise eine Öse zum Aufhängen und wurden offenbar um den Hals als Anhänger getragen. Ähnliche Stücke sind auch aus anderem Material gefertigt.³⁹⁷ Eine übelabwehrende bzw. glücksbringende Funktion ist denkbar.³⁹⁸ Der Ursprung der gläsernen Stücke liegt vermutlich im östlichen Mittelmeerraum in Phönizien, während Grose die Herkunft aus Karthago vermutet.³⁹⁹ Aus dem völlig gestörten nicht mehr in situ liegenden Sarkophag stammt als einziges Fundobjekt ein zapfenförmiger Anhänger aus Fayence (Kat.Nr. 734).

Zwei Anhänger bestehen aus Bronze. Kat.Nr. 735 hat die Form einer kleinen Knospe, die etwa einen stilisierten Granatapfel darstellen könnte. Aus dem Sarkophag C IX GR 1 stammt der Anhänger (Kat.Nr. 736) in Form einer sitzenden nackten Frau mit gespreizten Beinen, die offenbar eine Gebärende darstellt. Vergleichbar ist die Darstellung von Frauen in dieser Haltung aus Terrakotta, die gelegentlich in Gräbern gefunden werden.⁴⁰⁰ Die Beigabe von Anhängern mit Amulettcharakter könnte in der Absicht geschehen sein, negative Einflüsse vom Toten fernzuhalten. Doch Anhänger wurden auch und gerade von Lebenden getragen und können daher eher zum persönlichen Schmuck des Toten gehören, der ihm zur Bestattung angelegt wurde.

³⁹⁴ Deppert-Lippitz (1985) 189.

³⁹⁵ Dazu schon Bishop (1992) 25f.

³⁹⁶ V. Tatton-Brown, in: Harden I (1981) 143-55; M. Seefried, *Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique* (1982); McClellan (1993) 316ff.

³⁹⁷ Aus Gold: BMCJ Nr. 2023.

³⁹⁸ Seefried a.O. 55ff.

³⁹⁹ Grose (1989) 82f.; Uberti, Cagliari (1993) 100.

⁴⁰⁰ S. Pfisterer-Haas, *Darstellungen alter Frauen in der griechischen Kunst* (1989) 71f.

Nadeln (Kat.Nr. 737-780)

Bemerkenswert zahlreich sind Funde von Nadeln aus Bronze, Eisen und Knochen in den Gräbern der Westtor-Nekropole. Die Objekte sind durchweg von einfachster Gestalt und besitzen keinerlei Verzierung. Sie haben einen runden Querschnitt, laufen zu einem Ende spitz zu und haben am anderen stumpfen Ende eine kleine Öse. Während die meisten Nadeln nur noch fragmentarisch erhalten sind, weisen die wenigen komplett erhaltenen Stücke eine relativ einheitliche Gesamtlänge von ca. 7-8 cm auf. Lediglich die Knochennadel Kat.Nr. 779, die als einzige zwei nebeneinanderliegende Ösen besitzt, ist mit 11 cm deutlich länger. Von den etwa 40 Objekten sind nur zwei aus Knochen gefertigt (Kat.Nr. 779 und 780), die übrigen zu etwa zwei Dritteln aus Bronze, der Rest aus Eisen. Die Fundsituation im Sarkophag läßt zwei Verwendungsmöglichkeiten im Grab erschließen. So deuten Funde im Schädelbereich (z.B. Kat.Nr. 764 und 765) auf eine Verwendung als Haarschmuck, während solche aus dem Schulterbereich sowie dem übrigen Körper die Kleidung oder das Leichentuch zusammenhalten sollten.

Wegen der fehlenden Verzierung können die Nadeln aus sich heraus keinen Datierungsinhalt geben. Überprüft man jedoch die Zeitstellung von vergesellschafteten Beigaben aus den betreffenden Gräbern, so fällt auf, daß nicht eine einzige Nadel aus Gräbern stammt, die älter als das letzte Viertel des 5. Jahrhunderts v.Chr. sind. Alle Nadeln gehören zu Bestattungen vom Ende des 5. Jahrhunderts bis zur frühen Kaiserzeit, wobei der Schwerpunkt der bronzenen Stücke zeitlich vor dem der eisernen liegt, d.h. daß die bronzenen Nadeln ab dem Hochhellenismus zunehmend von eisernen abgelöst werden. Dieser Übergang schlägt sich auch in den absoluten Zahlen nieder. Entgegen dem bei anderen Fundgattungen (Strigiles, Ringe) beobachteten Überwiegen eiserner Stücke gegenüber bronzenen bietet sich bei den Nadeln wegen des hohen Anteils klassischer und frühhellenistischer Gräber in der Westtor-Nekropole ein umgekehrtes Bild.

Perlen (Kat.Nr. 781-791)

Perlen sind relativ selten in assischen Gräbern. Es handelt sich überwiegend um einzelne schlichte Stücke von runder Form sowie zwei röhrenförmige Stücke mit konkaver bzw. mit konvexer Wandung, deren ursprüngliche Verwendung durch den Verlust organischer Bestandteile kaum zu erkennen ist. Das Material ist zumeist Glas oder Kieselkeramik; eine Perle ist aus Ton (Kat.Nr. 798), eine andere aus Karneol (Kat.Nr. 788) gefertigt. Wegen ihrer geringen Größe konnten die meisten Perlen erst beim Aussieben des Grabinhalts geborgen werden. Nur bei zwei Objekten, die freilich zu den interessantesten gehören, gelingt die Klärung der genauen Lage im Grab. Aus dem Sarkophag A VIII GR 2 stammen über einhundert winzige Goldperlen (Kat.Nr. 791), von denen zwar ein großer Teil ausgesiebt wurde, die in situ gefundenen Teile jedoch keinen Zweifel an der ursprünglichen Lage im Schädelbereich zulassen. Die Perlen würden auf einer Schnur aneinandergereiht eine Halskette ergeben, die nur eine Länge von ca. 13-14 cm erreichte. Die auffällig verstreute Fundlage der Perlen sowie die Situation im Schädelbereich deuten eher auf eine Verwendung als Haarnetz oder Schmucksaum eines Schleiers. Utili rekonstruiert für eine vergleichbare Ansammlung von Perlen in dem archaischen Brandgrab C IX GR 11 in der Westtor-Nekropole von Assos ebenfalls eine Kopfbedeckung.⁴⁰¹ Eine ähnliche Verwendung schieht auch für die drei Fayenceperlen (Kat.Nr. 782-784) zuzutreffen, die aus dem Sarkophag C IX GR 13 stammen. Partikel einer Silberlegierung lassen einen feinen Haarschmuck, etwa ein Netz, vermuten, zu dem auch die drei Perlen gehört haben könnten.⁴⁰²

⁴⁰¹ Utili (1999) 101. In diesem Sinne schon D. Bishop (1993) 219 Nr. 21.

⁴⁰² Stupperich (1996) 17.

Fibeln (Kat.Nr. 792-798)

Auch Fibeln sind in assischen Gräbern relativ selten anzutreffen und zudem – abgesehen von einem besonderen Stück – nur fragmentarisch erhalten. Die Funde verteilen sich auf drei Sarkophage, von denen einer mit gleich vier Stück in das frühe 5. Jahrhundert v.Chr. gehört, während die anderen beiden benachbarten Gräber einen hochhellenistischen Ansatz vertreten. Aus den korrodierten Fragmenten lassen sich die Formen der Fibeln nicht erkennen. Von großer Bedeutung ist aber eine gut erhaltene Eisenfibel vom Mittelatène-Schema (Kat.Nr. 797), die aus einer Urnenbestattung im Sarkophag C IX GR 8 stammt. Sie läßt sich in eine Reihe mit weiteren galatischen Fibeln und Artefakten stellen, die von keltischen Stämmen im Verlauf des 3. Jahrhunderts v.Chr. nach Kleinasien gebracht worden waren.⁴⁰³ Die Fundkarte zeigt hier eine Konzentration auf Bereiche in Zentralanatolien sowie im Nordwesten Kleasiens, zu denen jetzt der assische Fund gestellt werden kann.⁴⁰⁴ Zweifellos ist der in der Urne bestattete ca. 40jährige Mann selbst Angehöriger dieser Volksgruppe gewesen und trug die Fibel als Bestandteil seiner Kleidung, mit der er zusammen verbrannt wurde. Die Bestattung in einem assischen Familiengrab, in dem außer der Fibel nichts auf seine ferne Herkunft hinweist, belegt seine weitgehende Assimilation, die er etwa durch eine Heirat erlangt haben könnte. Die Möglichkeit, daß Fibel und Tracht als Erbstück lange weitergereicht wurde, ist wegen der schlichten Form und des hohen Assimilationsgrades der ersten Generation wenig wahrscheinlich. Die Galater kommen 278/7 v.Chr. von Thrakien aus über den nahegelegenen Hellespont erstmals nach Kleinasien, einer Söldneranwerbung durch Nikomedes I. folgend.⁴⁰⁵ Unterstellt man unserem Galater einen längeren Aufenthalt in Assos, könnte man seine Bestattung frühestens etwa um die Jahrhundertmitte ansetzen. Nach der Wende zum 2. Jahrhundert v.Chr. sinkt die Möglichkeit der Anwesenheit von Galatern in Assos, da sich die Schwerpunkte der Landnahme in andere Regionen Kleasiens verlagern. Somit spricht viel für eine zeitliche Eingrenzung der Bestattung auf die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts. Daß für die mittelatènezeitliche Fibel aus Bogazköy ein relativ später Ansatz vertreten wird, kann mit der unsicheren Fundsituation und der fernen Lage des Fundortes erklärt werden.⁴⁰⁶

Spiegel (Kat.Nr. 799-803)

Aus den assischen Gräbern stammen weiterhin fünf kreisrunde Spiegel aus Bronze, von denen nur ein Exemplar (Kat.Nr. 800) mit einem eisernen Griff versehen ist. Kat.Nr. 802 besitzt auf der Rückseite einen Haltestift, der dazu diente, einen Griff auf der Rückseite zu befestigen, der hier jedoch verloren ist.⁴⁰⁷ Von den übrigen Spiegeln ist nur die oxydierte runde Bronzescheibe erhalten geblieben. Die Spiegel bestehen aus einer Scheibe, die auf der geglätteten Vorderseite eine schwache konvexe Wölbung aufweist und am Rand umgebogen ist. Auf der Rückseite können sich Verzierungen befinden, die an assischen Stücken doch nur in einem Fall (Kat.Nr. 799) aus konzentrischen Kreisen bestehen. Die übrigen Spiegel sind schmucklos und können für eine Datierung aus sich heraus keine Ansätze geben. Kat.Nr. 799 könnte Teil eines Klappspiegels gewesen sein, dessen polierte Spiegelfläche von einer zweiten anpassenden Scheibe geschützt werden konnte. Ein solcher zugehöriger Deckel wurde jedoch nicht in dem Grab gefunden. Konzentrische Kreise sind eine häufige Schmuckform auf der Rückseite von Spiegeln. Der vorliegende Spiegel steht der

⁴⁰³ H. Polenz, BJB 178, 1978, 181ff.

⁴⁰⁴ Fundkarten bei Polenz a.O. 207 Abb. 14; A. Müller-Karpe, IstMitt 38, 1988, 189ff.; Karte 194 Abb. 2.

⁴⁰⁵ Strobel (1996) 236ff.

⁴⁰⁶ Die Fibel wird nach einer beigefundenen Münze in die 1. Hälfte des 1. Jahrhunderts v.Chr. datiert. Dazu H. Polenz, BJB 178, 1978, 186 Anm. 13.

⁴⁰⁷ Vgl. den Haltegriff bei Dusenbery (1998) II 1029 Nr. S120-6.

Form C nahe, die erst in der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts häufig auftritt.⁴⁰⁸ Die Datierung von Spiegeln aus Grabinventaren ist schwierig, da die wertvollen Metallutensilien lange in Gebrauch und sogar lange in Familienbesitz gewesen sein konnten.⁴⁰⁹ Die übrigen Beigaben in den Gräbern weisen die Stücke jedoch relativ einheitlich an den Beginn bzw. an das Ende des 4. Jahrhunderts v.Chr. Bei der Deponierung der Stücke im Grab scheint die rechte Seite des Toten bevorzugt worden zu sein. Während Spiegel in Olynth im Bereich der Knie lagen,⁴¹⁰ fanden sich vier der fünf assischen Spiegel rechts vom Toten an der Sarkophagwand, nur einer (Kat.Nr. 802) mitten auf dem Unterleib des Toten. In diesem Fall ist der Spiegel der Bestattung eines älteren Mannes zuzuordnen.⁴¹¹

Die Deutung solcher runder Bronzescheiben als Spiegel ist nicht unumstritten. Gerade Funde von Strigiles und Spiegel in einem Set⁴¹² haben die Forschung veranlaßt, in den Bronzescheiben nicht Spiegel, sondern Diskusscheiben zu sehen.⁴¹³ Kunisch erwägt dagegen eine andere Deutung: unverzierte Bronzescheiben mit umgebogenem Rand könnten auch Deckel einer Büchse sein.⁴¹⁴ In Assos kommt die Beigabekombination von Strigiles mit Spiegeln nicht vor. Die Form der Scheiben mit den Griffen und Haltestiften sowie die charakteristische Wölbung lassen keinen Zweifel an der Deutung als Spiegel zu.

Sonstige Objekte (Kat.Nr. 804-805)

Schmuck und kostbare Textilien wurden in der Antike gern in kleinen Kisten aufbewahrt, die offenbar aus Holz bestanden haben. Sie sind in der rotfigurigen Vasenmalerei häufig in Übergabeszenen im Zusammenhang mit der Hochzeit dargestellt, finden sich aber auch auf attischen Grabreliefs in Szenen, die die Tugenden der Frau betonen.⁴¹⁵ Zwei Funde aus der Westtor-Nekropole zeigen, daß solche Kästchen häufig auch in das Grab beigegeben wurden, heute jedoch zumeist verloren sind.⁴¹⁶ Im mit Schmuck überaus reich versehenen Grab einer jungen Frau A VIII GR 2 befand sich am linken Fußende ein hölzerner Kasten (Kat.Nr. 804) der durch schwarze Holzspuren, einen Bronzegriff und die Fundlage mehrerer Schmuckobjekte in diesem Bereich rekonstruiert werden kann. Es handelt sich um einen rechteckigen Kasten mit einer Grundfläche von ca. 36 x 20 cm und von unbekannter Höhe. Daß innerhalb des Kastenbereiches noch ein runder Griff aus Bronze mit rundem Beschlag lag, macht deutlich, daß der Kasten mit einem Deckel auf der Oberseite verschließbar gewesen ist.⁴¹⁷ Stammte der Griff von einer seitlichen Klappe, wäre er außerhalb des Kastenbereiches aufgefunden worden. Der ringförmige Griff ist an einem Beschlag befestigt, dessen Stift auf der Rückseite umgebogen ist. Dadurch ergibt sich eine Dicke des Kastendeckels von ca. 1,2-1,4 cm. Weitere Überreste des Kastens, wie etwa Eckbeschläge oder Nägel, haben sich nicht gefunden. Während die meisten Schmuckstücke der jungen Toten angelegt worden waren, befanden sich im Kasten lediglich mehrere Fingerringe, ein stark korrodiertes Bronzefragment von unklarer Gestalt sowie eine Tonpyxys mit Deckel, die jedoch keine Funde enthielt. Ebenfalls am linken Fußende fanden sich im Sarkophag C IX GR 10 Holzkohlepartikel, die von Stupperich als Rest eines Op-

⁴⁰⁸ W. Züchner, Griechische Klappspiegel, 14. *Erg. JdI* (1942) 131ff.

⁴⁰⁹ A. Schwarzmaier, Griechische Klappspiegel, 18. *Beih. AM* (1997) 52.

⁴¹⁰ Olynthus X 171 Nr. 515.

⁴¹¹ Stupperich (1993) 22 Taf. 7,1-3.

⁴¹² Forbeck (1998) 22f. 175.

⁴¹³ J. Raeder, Priene. Funde aus einer griechischen Stadt im Berliner Antikemuseum (1984).

⁴¹⁴ Kunisch (1972) 95ff.

⁴¹⁵ E. Brümmer, *JdI* 100, 1985, 154ff.

⁴¹⁶ Vgl. eine runde Holzpyxys aus einem Sarkophagfund in der Troas: N. Sevinç – C.B. Rose, *SfTroica* 9, 1999, 493f. Nr. 8.

⁴¹⁷ Auch die Kästen auf Grabmälem und in der Vasenmalerei sind grundsätzlich von oben zu öffnen.

fers gedeutet werden.⁴¹⁸ Möglicherweise könnte sich auch hier ein Kasten befunden haben, doch ist von einem Inhalt nichts erhalten.

In der Aschenkiste I VII GR 2 befand sich als einzige Beigabe ein goldenes Diadem (Kat.Nr. 805). Es ist gänzlich schmucklos.⁴¹⁹ Die Datierung ergibt sich durch die Zeitstellung des Grabbezirks, die nach den Funden im Bezirk des Larichos in das 2. Jahrhundert v.Chr. weisen.

Beinobjekte (Kat.Nr. 806-809)

Nur vier Fragmente von Beinobjekten haben sich in assischen Sarkophagen erhalten. Offenbar dienten sie zur Verzierung von Beigaben aus vergänglichem Material, etwa Kleidung oder Gegenständen aus Holz. Eine eindeutige Zuordnung kann in keinem Fall gegeben werden. Bemerkenswert sind zwei Fragmente von Knochenplättchen (Kat.Nr. 806 und 807), die aus einem Sarkophag mit reichen keramischen Beigaben stammen. Die flachen Fragmente besitzen beide einen geraden Rand, der durch ein geritztes Ornament in Form einer Reihe von kleinen konzentrischen Kreisäugen geschmückt ist. Die einfache Verzierung mit Kreisäugen ist von der archaischen Zeit bis in die Kaiserzeit beliebt und findet sich auf Fibeln ebenso wie auf Pyxiden aus Elfenbein.⁴²⁰ Die Beifunde datieren den Sarkophag in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts. Aufgrund der fehlenden Krümmung könnten die vorliegenden Fragmente aus diesem Sarkophag zum Randbeschlag eines hölzernen Kästchens gehört haben. Dafür spricht auch ein schmaler Blechstreifen, der als Beschlag dieses Kästchens gedient haben könnte.⁴²¹ Ebenso könnten die Knochenplättchen Teil eines Kleidungsstückes gewesen sein.

Ebenfalls zu einem Kästchen könnte ein knopfartiges Beinfragment (Kat.Nr. 808) aus einem anderen Sarkophag gehört haben. Das handliche Stück erinnert an Griffe von keramischen Pyxiden. Doch da auch hier keine Überreste auf die Existenz eines Kästchens hinweisen, bestünde auch die Möglichkeit, daß es sich um des Teil eines Kleidungsstückes, etwa einen Knopf, handeln könnte. Daß in diesem Sarkophag eine Frau bestattet war, kann keine der Deutungen widerlegen. Ein langgestrecktes Beinobjekt (Kat.Nr. 809) mit rundem Querschnitt könnte möglicherweise Teil einer Spindel sein, da im selben Sarkophag zahlreiche Spinnwirtel gefunden wurden.

Astragale (Kat.Nr. 810-823)

Astragale sind kleine Knöchel, die vom Sprunggelenk der Hinterbeine von Schaf oder Ziege stammen. Als Grabbeigabe finden sich Astragale in erster Linie in Kindergräbern, aber auch vereinzelt in Gräbern von Erwachsenen.

Die Astragale aus der Westtor-Nekropole stammen aus elf Sarkophagen, in denen sie sich fast ausschließlich Verstorbenen im Kleinkindalter zuordnen lassen. Lediglich im Sarkophag C X GR 7 müssen die Knöchel einer etwa 20 Jahre jungen Frau zugeordnet werden. Aus dem Rahmen fällt zudem der Fund aus der Opferstelle B VIII FSt. 9, die neben Astragalen weitere fragmentarisch erhaltene Terrakotten enthielt, zusammen mit den verbrannten Knochen einer etwa 40jährigen Frau. Wegen der ungeschützten Struktur dieser Opferstelle und ihrer möglichen mehrfachen Nutzung soll dieser Komplex hier nur am Rande erwähnt werden. Das Geschlecht der Kleinkinder aus den Sarkophagen ist anthropologisch nicht zu bestimmen. Drei Kindergräber⁴²² enthielten nur je einen einzigen Knöchel, die

⁴¹⁸ Stupperich (1996) 16.

⁴¹⁹ Stupperich (1996) 10 spricht allgemein von einem einfachen Ornament.

⁴²⁰ Corinth XII 131f.

⁴²¹ Stupperich (1992) 16.

⁴²² B VIII GR 10, D X GR 58 und 59, alle gestört.

übrigen Gräber jeweils mehrere Stücke, die nach ihrer engen Fundlage im Grab möglicherweise in einem Astragalbeutel aus Stoff oder Leder beigegeben worden sein können.⁴²³ Die Form dieser Phormiskoi mit einer Öffnung in der Wandung ist durch Tonnachbildungen und Darstellungen in der rotfigurigen Vasenmalerei bekannt.⁴²⁴ Ebenso sind zur Aufbewahrung von Astragalen aber auch ganz schlichte Beutel aus Tuch oder Netz⁴²⁵ denkbar oder kleine Holzkisten⁴²⁶.

Bis auf das Grab D X GR 23, einer Kinderbestattung in einer Steinkiste, die neben einigen Astragalen nur noch einen weiteren aus einer schwarzglanztonigen Gefäßwandung gebrochenen Spielstein enthielt, sind die genannten Gräber verhältnismäßig reich ausgestattet und bargen neben den Astragalen noch Terrakotten oder Lekythoi oder beides zusammen. Die Datierung der Gräber mit Hilfe von anderen Beigaben zeigt eine relativ enge Konzentration der Sitte der Astragalbeigabe von der Mitte des 5. Jahrhunderts bis zum Beginn des 4. Jahrhunderts.

Sonstige Objekte (Kat.Nr. 824-826)

Abschließend bleiben noch eine Muschel und eine Purpurschnecke zu erwähnen.⁴²⁷ Beide Objekte stammen aus Kinderbestattungen. Daraus wird deutlich, daß die Beigabe nicht mit der Zubereitung einer Speise für den Toten verbunden ist, sondern einen anderen symbolischen Gehalt hat.⁴²⁸ Die Farbe Purpur hat offenbar im Totenkult eine besondere Funktion,⁴²⁹ obwohl die Farbe der Trauer weiß oder schwarz ist. Der Flintabschlag Kat.Nr. 826 ist ganz mit Schutt zusammen in den gestörten Sarkophag geraten.

⁴²³ Astragalbeutel auf einer weißgrundigen Lekythos: E. Kunze-Götte, AM 99, 1984, 187 Taf. 32-33 Anm. 6.

⁴²⁴ Platon Lys. 206 E; Phormiskoi als Tonnachbildung: CVA Mannheim (1) Taf. 11,9; ausführlich zu Form und Verwendung R. Hampe, AA 1976, 192ff.; J. Neils, AJA 96, 1992, 225ff., zur Darstellung von Phormiskoi in der Vasenmalerei 232 mit Anm. 28; vgl. J.H. Oakley, The Phiale Painter (1990) 80f. Nr. 88 Taf. 69A, dort S. 37 jedoch als Geldbörse interpretiert.

⁴²⁵ In den Werbungsszenen auf rotfigurigen Vasen finden sich häufig netzartige Beutel, deren Inhalt jedoch nicht deutlich zu erkennen ist: z.B. A. Lezzi-Hafter, Der Eretria-Maler (1988) Nr. 84 Taf. 63. In der Forschung werden diese Behältnisse als Astragalbeutel interpretiert. Dazu N. Kunisch, Makron (1997) 121f. G. Ferrari, I vasi attici a figure rosse del periodo arcaico. Materiali del Museo di Tarquinia XI (1988) 147ff. vermutet Astragale auch in den Beuteln, die gemeinhin als Geldbörsen aufgefaßt werden. Vgl. CVA München (5) Taf. 228, 3; R. Hampe, Die Stele aus Pharsalos im Louvre, 107. BWPr (1951).

⁴²⁶ Ure (1927) 6f. Abb. 2.

⁴²⁷ J.P. Wild, Textiles in Archaeology (1988) 61.

⁴²⁸ So auch in römischen Gräbern: H. Kappes – B. Liesen, Thetis 3, 1996, 133.

⁴²⁹ P. Stengel, Opferbräuche der Griechen (1910) 135.

C. DIE GRÄBER

Bestattungsbehältnisse

In der jüngsten Ausgrabung wurden in der Westtor-Nekropole von Assos oberhalb der Pflasterstraße 84 Gräber, die aus der Zeit vom Anfang des 5. Jahrhunderts v.Chr. bis an den Beginn der Kaiserzeit stammen, aufgedeckt. Die Bestattung in Steinsarkophagen überwiegt in diesem Zeitraum völlig, wobei ein zeitlicher Schwerpunkt im 5. und 4. Jahrhundert liegt. Ab dem 3. Jahrhundert ist ein Nachlassen der Sarkophagbestattungen im ergrabenen Bereich zu beobachten, was vermutlich auf eine Bevorzugung anderer Abschnitte der Westtor-Nekropole zurückzuführen ist. So wurden seit hellenistischer Zeit die vorher unbelegt gebliebenen Bereiche auf der Talseite der Pflasterstraße mit der Anlage von großzügigen Grabbezirken erschlossen. Die beiden spätesten Gräber aus dem ergrabenen Bereich (B VII GR 2 und A VII GR 1) sind in das 1. bzw. frühe 2. Jahrhundert n.Chr. zu datieren. 76 der Gräber sind Sarkophage, die zumeist mehrere, in einigen Fällen bis zu elf Bestattungen enthalten. Der überwiegende Teil der Sarkophage ist aus einem einzigen Steinblock geschlagen, etwa ein Drittel sind Plattensarkophage, die aus fünf Platten und der Deckplatte zusammengesetzt sind. Vier der aus Platten zusammengesetzten Sarkophage sind von deutlich kleinerem Format und werden hier als Steinkisten bezeichnet. Lediglich ein einziger vollständiger Tonsarkophag (C IX GR 4) wurde in Assos geborgen. Den Sarkophaggräbern von Assos wäre noch eine reiche Fundsicht von Beigaben (das sog. K VII GR 2) hinzuzufügen, die mit hoher Sicherheit ebenfalls aus einem Sarkophag stammen, der bereits antik gestört worden war. Weitere Grabformen neben den Sarkophagen sind selten. Drei Aschenkisten enthielten die verbrannten Knochen von mindestens einem Toten. Ein Verstorbener war in einer Amphore beigelegt worden, drei in Urnen außerhalb und sieben in Urnen innerhalb von Sarkophagen. Ein Toter war ohne Hülle und Beigaben in der Erde bestattet worden. Abgesehen von Amphore, Urnen und Aschenkisten sind die in Assos in dieser Zeit üblichen Grabformen die charakteristischen für Körperbestattung. Brandbestattungen sind nicht nur in deutlich geringerem Maße in Assos vertreten, sondern auch noch auf den hohen Hellenismus konzentriert. In einigen eigentlich für Körperbestattungen vorgesehenen Sarkophagen waren Nachbestattungen in Aschenurnen beigelegt worden. Dennoch bleibt der Anteil Brandbestattungen an den Gräbern außerordentlich gering. Die Anzahl der Bestattungen liegt um ein Vielfaches über der Anzahl der Gräber, ist aber aufgrund des Erhaltungszustandes einiger Knochen nicht mehr eindeutig zu bestimmen. Die Vielzahl der Nachbestattungen ist eine Besonderheit in der Westtor-Nekropole von Assos. Zwar sind Nachbestattungen auch in fast allen anderen Nekropolen anzutreffen, doch selten in einem so hohen Maße.

Nachdem sich kurz nach der Mitte des 6. Jahrhunderts in Assos die Sitte der Körperbestattung für Erwachsene vollends durchgesetzt hatte,¹ wurde zunächst der Pithos das bevorzugte Behältnis für die Körperbestattung,² bis er an der Wende zum 5. Jahrhundert vom Steinsarkophag offenbar übergangslos abgelöst wurde. Nach der ersten Verwendung eines Steinsarkophags für die Bestattung von Erwachsenen werden nie wieder Pithoi als Bestattungsbehältnis benutzt. Auch die beiden letzten Bestattungen in tönernen Behältnissen, in der Amphore und dem Tonsarkophag, gewissermaßen als Nachhall der Pithosbestattung, sind noch mit den frühesten Sarkophagen zeitgleich. Der Zeitpunkt wie die Gründe des plötzlichen Ausbleibens der Bestattungen in den Pithoi liegen wegen des Mangels an beigegebener archaischer Keramik im Dunkeln. Ihre pauschale Datierung in

¹ Uthmann (1999) 144.

² In Neandria ist der Pithos noch für Brandbestattungen verwendet worden: Koldewey (1891) 14f.

gegebener archaischer Keramik im Dunkeln. Ihre pauschale Datierung in die 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts stützt sich auf eine Überlegung zur Belegungskontinuität der Westtor-Nekropole zwischen dem Ausbleiben der Urnenbestattungen und dem Beginn der Sarkophagbestattung.³ In Neandria werden bereits in spätarchaischer Zeit Körperbestattungen in Plattensarkophagen vorgenommen.⁴ Ein plötzlicher Übergang von der Bestattung in Pithoi zur Bestattung in Sarkophagen ist erstaunlich, doch läßt die Fundlage keinen anderen Schluß zu. Sarkophage waren ein viel kostspieligeres Bestattungsbehältnis, war doch die Gewinnung des Steins und der Transport zur Nekropole mit hohem Aufwand verbunden. Pithoi waren dagegen häufig als Zweitverwendung in die Nekropole gelangt und als gängiges Vorratsgefäß leicht verfügbar. Ein verstärkter Drang nach Repräsentation und Außenwirkung in den Nekropolen, wie er ab dem Hellenismus deutlich wird, scheidet aus, da beide Grabformen im Erdreich verborgen waren. Offenbar hat der Wunsch nach besserem Schutz der Verstorbenen bei der Körperbestattung und auch Vorkehrungen gegen böse Mächte den Wechsel der Behältnisse erforderlich gemacht, begünstigt durch das Vorhandensein von geeignetem Steinmaterial.⁵ Ohnehin ist die Wahl der Grabform von mehreren Faktoren abhängig, unter denen der wichtigste die geographische Situation vor Ort ist.⁶ In einigen Städten nimmt die Grabform an verschiedenen Nekropolen der Städte Rücksicht auf die Situation, so daß verschiedene Grabformen in einer Stadt praktiziert werden.⁷ In der Westtor-Nekropole von Assos gibt es einen erdigen Untergrund im Nekropolenbereich und leicht zu beschaffendes Steinmaterial, so daß hier die Bestattung in Steinsarkophagen vorherrschend ist. Umgekehrt ist es daher auch möglich, daß in Assos an anderer Stelle andere Grabformen anzutreffen sind.

Sarkophage

Die griechische Bezeichnung Sarkophag⁸ für ein langgestrecktes Behältnis für die Körperbestattung wird in diesem Sinne erstmalig bei Juvenal im 2. Jahrhundert n.Chr. verwendet und fällt so mit dem Einsetzen der Produktion von Steinsarkophagen in der römischen Kaiserzeit zusammen.⁹ Sie beschreibt den angeblich fleischverzehrenden Charakter des Materials, aus dem ursprünglich das Behältnis gefertigt war. Bis zu diesem Zeitpunkt gebrauchte man den Begriff Sarkophag nur zur Bezeichnung eines bestimmten Steines, des sogenannten lapis sarcophagus. Dieser Stein ist identisch mit dem mehrfach in antiken Schriftquellen erwähnten Stein von Assos, der unten in einem anderen Zusammenhang besprochen werden soll. Für den Sarkophag als Bestattungsbehältnis waren im griechischen Raum in klassischer und hellenistischer Zeit verschiedene andere Bezeichnungen, die eher den Kistencharakter des Objektes beschrieben, üblich.¹⁰

Sarkophage als Bestattungsbehälter sind bis zum Ende des 6. Jahrhunderts in Assos nicht mehr völlig unbekannt. Verstorbene Kinder wurden gemäß einer im gesamten griechischen Raum verbreiteten Sitte bis zu einem bestimmten Alter unverbrannt in kleinen Steinkisten oder in Amphorengräbern beigesetzt, auch wenn die Brandbestattung die vorherrschende Bestattungssitte war.¹¹ In Assos sind zwei Bestattungen in Steinkisten aus früh- und hocharchaischer Zeit belegt. Die beiden Gräber sind ebenso wie die späteren Steinkisten aus

³ Utili (1999) 136.

⁴ Koldewey (1891) 15f. Abb. 25-29.

⁵ Kurtz/Boardman 226f.

⁶ So schon Brückner/Pernice (1893) 156f.

⁷ Graepler (1997) 41f.; Forbeck (1998); Koldewey (1891) 18.

⁸ Zur Terminologie s. Koch/Sichtermann 23 ff.

⁹ Juven. 10, 172.

¹⁰ K. F. Hermann, *Lehrbuch der Griechischen Privatalterthümer*³ (1882) 376; zuletzt Hitzl (1991) 7f.

¹¹ Kurtz/Boardman 225; Philipp (1981) 152; Kerameikos VI,1 100f.

fünf auf der Innenseite geglätteten Steinplatten und einer flachen Deckplatte zusammengesetzt und enthielten die Knochen von Säuglingen bis zu einem Alter von höchstens vier Monaten. Das ältere (E I GR 17) der Gräber wird nach der beigegebenen Keramik in das 3. Viertel des 7. Jahrhunderts datiert, das jüngere (D X GR 57) um 600.¹² Sie sind damit zeitlich vom Beginn der Sarkophagbestattung in Assos weit entfernt. Im verwendeten Steinmaterial, in ihrer Form und ihrer Schmucklosigkeit sind diese frühen Steinkisten nicht von den späteren klassischen Steinkisten zu unterscheiden.

Die Grundform der Sarkophage ist durch den Zweck bestimmt; der menschliche Körper gibt die langgestreckte Form vor. Die Verstorbenen wurden in ausgestreckter Position auf dem Rücken in den Sarkophag gelegt. Der Sarkophag ist daher ursprünglich ein Behältnis für die Körperbestattung von Verstorbenen, doch sind die Grenzen gelegentlich verwischt. Im Sarkophag B VIII GR 7 wurden in Assos Knochen nach der Verbrennung in anatomischer Folge in den Sarkophag gelegt. In anderen Sarkophagen wurden Nachbestattungen von verbrannten Knochen in Aschenurnen vorgenommen. Das Material, aus dem die Sarkophage gefertigt waren, ist der direkt am Ort anstehende Trachyt, der jedoch keine fleischverzehrenden Eigenschaften besitzt. Ab der hohen Kaiserzeit wurden auch in Assos importierte Sarkophage aus Marmor aufgestellt, von deren figürlichen Reliefs nur noch wenige kleine Reste gefunden wurden.¹³ Der größte Teil der kaiserzeitlichen Sarkophage wurde jedoch weiterhin aus einheimischem Stein gehauen.¹⁴

Steinsarkophage

Bis auf ein Exemplar aus Ton wurden alle in Assos verwendeten Sarkophage aus dem lokal anstehenden Trachyt geschlagen, der vulkanischen Ursprungs ist und eine dunkelrote bis bräunliche Färbung besitzt. Der Stein ist von harter körniger Struktur und in seinem Aussehen etwa mit Granit vergleichbar.¹⁵ An der Oberfläche können körnige Bestandteile leicht ausbrechen und dem Stein von ferne ein verwaschenes und sandiges Aussehen geben.¹⁶ Im Bereich der Akropolis von Assos bricht der Stein leicht in vertikalen Ebenen, die den Abbau des Materials begünstigen. Gebrochen wurde der Stein in mehreren kleinen antiken Steinbrüchen am nach Norden abfallenden Hang der Akropolis.¹⁷ Hier finden sich verworfene Rohlinge nicht nur von Sarkophagen, sondern auch von anderen Baugliedern, die dort von den amerikanischen Ausgräbern der Stadt in ihren Plänen vermerkt wurden.¹⁸ In den Steinbrüchen wurden nicht nur die Blöcke für die Sarkophage, sondern auch das Baumaterial für die gesamten öffentlichen Gebäude der Stadt, angefangen vom archaischen Athenatempel über die Stoa an der Agora bis zu den byzantinischen Kirchen und der Hafenterrasse gebrochen.¹⁹ Allerdings ist das Material wegen seiner Härte architektonisch und bildhauerisch schwer zu verarbeiten.²⁰

Zum Stein von Assos

In der antiken Literatur wird mehrfach ein Stein erwähnt, der in Assos gebrochen wird, angeblich wundersame Eigenschaften besitzt und als Sarkophagstein bezeichnet wird. Die-

¹² Uthmann (1999) 127f.

¹³ R. Stupperich, in: Ü. Serdaroglu – E. Schwertheim – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos*. Asia Minor Studien 2 (1990) 32 Nr. 12 Taf. 11,1; Stupperich (1992) 6.

¹⁴ Zu den kaiserzeitlichen Sarkophagen aus Assos Koch/Sichtermann 515ff.

¹⁵ Eine chemische Untersuchung zuletzt bei Lazzarini (1994) 105-115.

¹⁶ Ebenda 105f.

¹⁷ Lazzarini (1994) 106ff. mit Abb. 4-6.

¹⁸ Clarke/Bacon/Koldewey 13.

¹⁹ J.S. Diller in: Clarke (1882) 171. 175; Lazzarini (1994) 103.

²⁰ Clarke/Bacon/Koldewey: intractable material.

ser sogenannte Stein von Assos (lapis Assicus; λίθος Ἀσσυικός) hat bereits frühzeitig das Interesse der archäologischen Forschung, insbesondere der Sarkophagforschung, erregt.²¹ In einer schon lange andauernden Diskussion wird in der Forschung die Frage erörtert, ob der Stein, aus dem alle Sarkophage in Assos geschlagen wurden, mit dem in der Literatur erwähnten identisch ist. Bisher konnte niemand eine überzeugende Klärung des Phänomens bieten, da die Beschreibungen des Steins in der antiken Literatur nicht eindeutig auf den Trachyt zu beziehen sind und einen breiten Raum für Interpretationen lassen. Die Diskussion, die in erster Linie von denjenigen getragen wird, die auf dem Gebiet der römischen Sarkophage forschen, entzündete sich an den großen kaiserzeitlichen Stücken, die in einer für die geringe Qualität des Steins ungewöhnlich hoher Zahl ins gesamte östliche Mittelmeergebiet exportiert wurden. In letzter Zeit scheint sich in der Forschung beginnend mit Ballance²² und Ward-Perkins²³ eine Deutung verfestigt zu haben, der viele Archäologen folgen, die jedoch m.E. weder den antiken Textstellen noch der lokalen Situation gerecht wird. Zudem blieben in dieser Diskussion bisher zwei wichtige Punkte weitgehend unberücksichtigt, die aber von enormer Bedeutung sind: Erstens ist das Problem des Steins von Assos nicht nur auf die kaiserzeitlichen Sarkophage beschränkt, sondern betrifft ebenso und sogar in erster Linie die klassischen und hellenistischen Sarkophage, wie sie seit der Publikation der amerikanischen Ausgrabungsergebnisse bekannt sind. Zweitens hat bisher niemand versucht, die angebliche Wirkung des assischen Steins archäologisch nachzuweisen. Mit der Aufdeckung neuer ungestörter Sarkophage klassischer und hellenistischer Zeit in den jüngsten Ausgrabungen kann dieser Diskussion eine neue Richtung gegeben werden. Im folgenden soll das Problem erneut beleuchtet werden.

In der antiken Literatur wird von verschiedenen Autoren ein Stein aus Assos erwähnt, der durch seine besonderen Eigenschaften für die Medizin, aber auch für den Grabgebrauch von Bedeutung ist. Die Vielzahl der Zitate, aber auch die unterschiedliche Zeitstellung der Autoren und die Verschiedenartigkeit der literarischen Gattungen zeigen, daß dieser Stein nicht als eine Fabel abgetan werden kann, sondern man sich mit einem realen Objekt auseinandersetzen muß.²⁴ Die Quellen zum Stein von Assos sind wiederholt zusammengetragen worden, so zuletzt von Gaiser, so daß hier nur die wichtigsten der Quellen in der Reihenfolge ihrer Bedeutung zusammengetragen und kurz kommentiert werden sollen.²⁵ Hauptquelle für den Stein von Assos ist eine Stelle bei C. Plinius Secundus, der ihn und seine Wirkung in seinem umfangreichen naturkundlichen Werk ausführlich beschreibt. In Assos – bei einer anderen kurzen Erwähnung des Steins bei Plinius in der Umgebung von Assos²⁶ – würde ein Stein gebrochen, der die Fähigkeit besitze, organische Stoffe, die in ihn gelegt werden, anzugreifen und totes Material bis auf die Zähne binnen 40 Tagen aufzuzehren.²⁷ Dieser Stein wird Sarkophagstein (sarcophagus lapis) genannt. Er schmecke salzig und bilde eine mehligte Absonderung, die sogenannte Blüte. Bei verschiedenen Krankheiten wie Beinleiden und offenen Wunden würde der Stein, besser noch seine Blüte, mit Wachs oder Honig vermischt lindernd wirken. Weiterhin berichtet Plinius, daß Beigaben in den Sarkophagen versteinert worden wären. Dabei beruft er sich auf C. Licinius Mucianus, einen Zeitgenossen, der offenbar in Assos gewesen ist, und aus dessen „Reisebuch“ er gelegentlich zitiert. Die anderen Informationen dürfte Plinius aus einer medizinischen Vorlage gezogen haben. Außer bei Plinius finden sich auch die meisten anderen aus-

²¹ W. Altmann, *Architektur und Ornamentik der antiken Sarkophage* (1902).

²² M. H. Ballance, *BSR* 34, 1966, 79ff.

²³ J. Ward-Perkins, *BMusBeyr* 22, 1969, 124ff.

²⁴ J. Quasten, *RM* 53, 1938, 61 Anm. 1.

²⁵ Virchow (1884) 7-10. Zuletzt Gaiser (1985) 28-35. 93-115.

²⁶ *Plin. nat.* 2, 211.

²⁷ *Plin. nat.* 36, 131-133.

sagefähigen Zitate über den Stein bei antiken Medizinschriftstellern. Der Enzyklopädist A. Cornelius Celsus empfiehlt, zur Linderung von Schmerzen an den Füßen die Beine in den ausgehöhlten Stein von Assos zu setzen.²⁸ Der Stein stünde deshalb in Kleinasien in hohem Ansehen. Eine ausführlichere Beschreibung des Steines und seiner Blüte findet sich bei Claudius Galenus, verbunden mit Vorschlägen zur Anwendung.²⁹ Dioskurides bietet in seinem pharmakologischen Werk ebenfalls eine ausführliche Erklärung über den Stein und nennt als weitere Anwendungsgebiete Geschwülste, schwärende Wunden und Fleischwucherungen.³⁰ Zudem würden aus diesem Stein Sarkophage hergestellt. Alle Autoren heben übereinstimmend die besondere Wirkung der Blüte des Steines hervor, die die Wirkung des Steines weit übertreffe. Daß die Kenntnis des Steins auch weiteren Kreisen über die Fachliteratur der Mediziner hinaus bekannt war, zeigt ein Zitat bei Lukian. Der Satiriker erwähnt in seinem Gedicht „Tragopodagra“ die Ausblühung vom assischen Stein mit Salpeter und anderen Beigaben zu einer Flüssigkeit vermengt als ein Mittel gegen die Fußgicht.³¹ Schließlich beschreibt Theophrast, in seiner Schrift „Über das Feuer“, die vermutlich in Assos entstanden ist, die Blüte des Steins von Assos und ihre zersetzende Wirkung gegenüber abgestorbenem organischen Material.³² Leichen würden nicht nur schnell zersetzt, sondern auch noch restlos, besser als durch Verbrennung. Theophrast erklärt die Ausblühungen mit der inneren Wärme des Steins, die in der Lage sei, seine Bestandteile in feine Asche zu zerlegen. In Übereinstimmung mit Dioskurides berichtet Theophrast zudem, daß aus diesem Stein Sarkophage hergestellt werden. Ähnlich äußern sich Plinius und andere Autoren³³, indem sie den Stein als Sarkophagstein bezeichnen, während schließlich Stephanus von Byzanz in seinem ethnographischen Lexikon überliefert, daß Assos die Stadt sei, aus der die Sarkophage stammen.³⁴ Die literarischen Quellen über den Stein von Assos stammen aus unterschiedlichen Jahrhunderten. Zu den frühesten Autoren sind Dioskurides und Theophrast zu zählen, deren Aussagen für den hier untersuchten Zeitraum der klassischen und hellenistischen Nekropole von Bedeutung sind; einige Autoren wie Plinius benutzen hellenistische Quellen für ihre Äußerungen. Die Kenntnis und die Ausbeutung des Steins ist demnach nicht nur für die römische Kaiserzeit, sondern auch, und sogar in erster Linie, für die klassischen und hellenistischen Sarkophage relevant.

Aus den Aussagen in den antiken Textquellen kann man vom Stein von Assos ein einheitliches Bild gewinnen. Der Stein kommt in Assos bzw. in der Umgebung von Assos vor; er ist porös und mürbe, etwa mit Bimsstein oder Tuffstein vergleichbar; er besitzt durchgehende Adern oder Schichten und ist daher leicht zu spalten; er bildet mehligte Ausblühungen von gelblicher Farbe und schmeckt salzig. Ähnlich einheitlich wird die Wirkung und Verwendung des Steins beschrieben. Der Stein wirkt ätzend und entwässernd und wird daher in der Medizin als Heilmittel eingesetzt; er greift tote, nach einigen Autoren auch lebende organische Substanz an und wird daher der fleischfressende Stein genannt; aus ihm werden Sarkophage gefertigt.³⁵

Bereits frühe Reisende haben die Aussagen der antiken Autoren mit den sichtbaren Überresten der Sarkophage verglichen und eine Diskrepanz zwischen der Beschreibung und dem tatsächlichen Aussehen des Steins festgestellt.³⁶ Der in der Literatur beschriebene Stein ist ganz offensichtlich nicht derjenige, aus dem die offen sichtbaren und die bei den

²⁸ Cels. de medicina 4, 31, 7.

²⁹ Galen. 9, 202.

³⁰ Diosk. mat. med. 5, 124; 5, 141.

³¹ Lukian. Tragopodagra 162.

³² Theophr. de igne 46-47.

³³ Poll. 10, 150.

³⁴ Poetae Melici Graeci, Fr. 153 Page.

³⁵ Gaiser (1985) 99f.

³⁶ z.B. C. Texier, Description d'Asie mineure II (1849) 195; Leaf (1923) 294.

Ausgrabungen entdeckten Sarkophage gefertigt sind. Denn das Material, aus dem die Sarkophage, sowohl die klassischen und hellenistischen als auch die kaiserzeitlichen, bestehen, ist nicht weich, porös und leicht, sondern hart und schwer; es hat keine gelbliche, sondern eine bräunlich-rote Farbe; es ist zwar nicht von Adern oder Schichten durchzogen, aber dennoch leicht zu spalten; es bildet keine mehligten Ausblühungen; es wirkt nicht ätzend. Zur Verwendung in der Medizin ist das Material völlig ungeeignet. Ein Stein von granitener Härte läßt sich nicht zu Puder zerstoßen und in einer Flüssigkeit auflösen, wohl aber als Baumaterial verwenden. Bei der Lösung des Problems bildeten sich in der Forschung neben einer Reihe von besonders abgelegenen Vorschlägen, die sich fern von der geologischen Situation auf Interpretationen der literarischen Quellen beschränkten,³⁷ zwei Argumentationslinien heraus. Die eine Gruppe versuchte, eine bekannte Steinart aus den Beschreibungen in der Literatur zu erschließen. Eine zweite Gruppe versuchte, ausgehend von der geologischen Situation in Assos den dort anstehenden Trachyt mit den Beschreibungen in Übereinstimmung zu bringen. Den Beschreibungen über die Wirkung des Steins folgend vermuteten die amerikanischen Ausgräber von Assos einen ätzenden Kalkstein, der über die Toten gestreut wurde, Virchow und andere folgten ihnen darin.³⁸ Auch in neuerer Literatur sowie in griechischen Lexika hat sich die Erklärung durchgesetzt, der Stein von Assos sei ein Kalkstein, der ursprünglich über die Toten gestreut wurde, später hätte man Sarkophage daraus gebaut.³⁹ Tatsächlich hat gebrannter und frisch gelöschter Kalk ähnliche Eigenschaften wie die in der Literatur beschriebenen. Doch weder steht das Material in Assos und Umgebung an noch wäre erklärbar, welches die Besonderheiten von Kalk aus Assos gegenüber anderen Kalken gewesen seien. Durch ähnliche Überlegungen zur Wirkung des Steins von Assos kam Scheller zu dem Ergebnis, daß es sich hier um Steinsalz gehandelt habe.⁴⁰ Doch auch dafür geben die geologischen Verhältnisse keinen Anhaltspunkt. Von der geologischen Situation ausgehend bemerkte bereits Diller in seiner Untersuchung, daß mit dem in Assos anstehenden Trachyt die angebliche fleischverzehrende Wirkung des Steins nicht erklärt werden kann, eine Lösung bot er jedoch nicht an.⁴¹ Ballance und Ward-Perkins haben in mehreren Aufsätzen die Meinung vertreten, daß der Trachyt mit dem Stein von Assos identisch sein muß, weil es der einzige lokal anstehende Stein in Assos ist.⁴² Darin folgen ihnen auch Koch/Sichtermann, obwohl hierfür jede Übereinstimmung mit den antiken Schriftquellen fehlt.⁴³ Für die Identifikation mit dem Trachyt scheint der Export der Sarkophage in der römischen Kaiserzeit zu sprechen. Hellenistische schmucklose Exemplare von assischen Sarkophagen finden sich schon in den Nekropolen der Mutterstadt Methymna auf Lesbos, was durch die Nähe der Insel zunächst nicht überraschend erscheint.⁴⁴ In der Kaiserzeit aber geht der Export von Sarkophagen mit groben Ranken an den Langseiten aus Assos⁴⁵ über den regionalen Raum hinaus in das gesamte

³⁷ J.-E. Hiller, *Archiv für Geschichte der Mathematik* 13, 1931; R. Müller, *Die Umschau in Wissenschaft und Technik* 36, 1932, 239f.; H. Lamer, ebenda 598. Dazu Gaiser (1985) 110.

³⁸ Virchow (1884) 8; RE II 2 (1896) 1748-50 s.v. Assos (Bürchner); R. Turcan, *REA* 60, 1958, 340; s. Gaiser (1985) 112ff.; Stupperich (1992) 21.

³⁹ Liddell-Scott 1584f. s.v. σαρκοφάγος. So auch Hitzl (1991) 6.

⁴⁰ Celsus, übers. u. hrsg. von F. Scheller (1906 ND 1967) 685.

⁴¹ J.S. Diller in: Clarke (1882) 175; Stupperich (1996a) 69.

⁴² M. H. Ballance, *BSR* 34, 1966, 79ff.; J.B. Ward-Perkins, in: *RendPontAc* 39, 1966, 129ff. und ders., in: *BMusBeyr* 22, 1969, 124ff.

⁴³ Koch/Sichtermann 515 ff.

⁴⁴ Buchholz (1975) 65 Nr. A 56 b-e; Lazzarini (1994) 104f. Einen assischen Girlandensarkophag in Mytilene notiert R. Koldewey, *Die antiken Baureste der Insel Lesbos* (1890) 10.

⁴⁵ Clarke/Bacon/Koldewey 249 Abb. 1; Koch/Sichtermann 516 Abb. 20.

Mittelmeergebiet.⁴⁶ Besonders viele Stücke befinden sich in den Nekropolen von Tyrus und Alexandria. Ein Schiff, dessen Wrack am Kap Methone am südwestlichen Finger der Peloponnes liegt, hatte eine Ladung von mehreren Sarkophagen aus Assos an Bord.⁴⁷ Zusätzlich wurden in der Kaiserzeit wiederholt Sarkophage mit der speziell in Assos verwendeten Form der Girlanden kopiert und aus lokalen vulkanischen Steinen von ähnlicher Beschaffenheit geschlagen.⁴⁸ Daß ein Stein von so geringer Qualität wie der Trachyt von Assos in einem so hohen Ansehen steht und mit den qualitätvollen prokonnesischen oder attischen gleichzeitigen Sarkophage konkurrieren kann, ist äußerst ungewöhnlich.⁴⁹ Doch ist die Nachahmung von in Assos häufig anzutreffenden Girlanden auf kaiserzeitlichen Sarkophagen anderer Herkunft m.E. kein Beleg für die Identität des Steins von Assos mit dem Trachyt. Zuletzt äußerte sich Lazzarini ganz in der Folge von Ballance und Ward-Perkins und setzt in seiner ausführlichen geologischen Analyse des assischen Trachyts die Identität mit dem lapis Assicus voraus.⁵⁰ Daß große Ähnlichkeiten zu anderen vulkanischen Steinen auf Lesbos und in Pergamon bestehen, ist für die Bestimmung des lapis Assicus völlig irrelevant.⁵¹

Eine prinzipiell einleuchtende, jedoch ebenfalls nur durch theoretische Überlegungen gewonnene Lösung liefert Gaiser in einer sorgfältigen Untersuchung über den assischen Stein. Gaiser schlägt Alaunstein als Lösung vor.⁵² Durch chemische Reaktionen würde sich im Trachyt Alaunstein bilden können, aus dem durch natürliche Verwitterung Alaun entsteht. Tatsächlich war in der Forschung ein alaunartiges Gestein als Lösung für den Stein von Assos mehrfach vorgeschlagen worden, eine geologische Erklärung war man jedoch stets schuldig geblieben.⁵³ Die geologische Situation von Assos ist bekanntlich geprägt durch uralte vulkanische Aktivitäten, die auch reiche Schichten von kiesreichen Sedimentgesteinen mit an die Erdoberfläche gerissen haben. Gerade im Bereich der Westtor-Nekropole etwa wechselt die Beschaffenheit des Bodens von vulkanischem Gestein zu Kiesschichten. In diesem geologischen Umfeld erscheint mir Alaunschiefer als verwitterndes Gestein eher zutreffend.⁵⁴ Alaun als Verwitterungsprodukt wirkt durch seine proteolytischen Eigenschaften aggressiv auf organische Substanz, bildet eine weißliche Blüte und schmeckt salzig und entspricht damit allen in der Literatur genannten Eigenarten. So überzeugend die Erklärung auch anmutet, so bleibt sie doch theoretisch, da alaunartiges Gestein in Assos bisher nicht nachgewiesen werden konnte und auch die Sarkophage nicht aus Alaunschiefer, sondern weiterhin aus Trachyt bestehen. Gaiser vermutet, daß der als Baumaterial genutzte Trachyt durchgängig in feinen Adern von Alaunstein durchzogen war, der aber inzwischen im Laufe der Zeit ausgewaschen worden sei.⁵⁵ Das ist jedoch völlig abwegig. Weder ist das Gestein der Sarkophage von Adern durchzogen, noch ist zu verstehen, wie ein Material, das ein erdgeschichtliches Alter hat, innerhalb der letzten 2000 Jahre

⁴⁶ Liste der exportierten Sarkophage bei J.B. Ward-Perkins, *RendPontAc* 39, 1966, 132 und ders., in: *BMusBeyr* 22, 1969, 127; dazu auch Koch/Sichtermann 517f. Abb. 21; letzte aktualisierte Liste bei J.B. Ward-Perkins, in: H. Dodge – B. Ward-Perkins, *Marble in Antiquity* (1992) S. 60 Abb. 50.

⁴⁷ G.A. Papathanasopoulos, *ADelt* 18, 1963, 93f.; Ward-Perkins a.O. 131 Abb. 3.

⁴⁸ J.B. Ward-Perkins, *BMusBeyr*, 22, 1969, 127. G. Koch, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit* (1993) 16 mit Anm. 83; Koch/Sichtermann 517f. Abb. 21; ein umstrittenes Exemplar aus Granit: Cook (1973) 397f. Nr. 10 Taf. 66b.c.

⁴⁹ J.B. Ward-Perkins, in: H. Dodge/ B. Ward-Perkins, *Marble in Antiquity* (1992) 35; G. Koch, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit* (1993) 16 mit Anm. 79.

⁵⁰ Lazzarini (1994) 103.

⁵¹ Lazzarini (1994) 110ff.

⁵² Gaiser (1985) 100ff.

⁵³ A. Capparoni e M. Segré, *Pagine di Storia della Medicina* 12,2, 1968, 28ff.; *Etwa Meyers Lexikon* (1929) Bd. 10, Sp. 1030 s.v. Sarkophag; Gaiser (1985) 102f.

⁵⁴ H.J. Roesler, *Lehrbuch der Mineralogie*⁵ (1991) s.v. Alaun.

⁵⁵ Gaiser (1985) 106. 107.

spurlos aus dem gesamten Berg verschwinden kann. Auch frische Brüche des Trachytgesteins haben weder Adern noch zeigen sie eine Blüte. Wenn es sich bei dem Stein von Assos um ein dem Alaun ähnliches Material gehandelt hat, dann kann er nur separat von dem zum Bauen genutzten Trachyt in der Umgebung von Assos an einer Stelle zutage getreten sein, die entweder noch nicht identifiziert oder inzwischen restlos ausgebeutet ist. Eine Stelle bei Plinius läßt sich ganz in dieser Hinsicht verstehen, wenn er von Schichten (vena) spricht, in denen der Stein gebrochen wird.⁵⁶ Diese Aussage läßt sich gut auf den in Schichten brechenden Alaunschiefer beziehen, jedoch auch auf Flöze, in denen der Stein anstand.⁵⁷ Daß es sich um zwei verschiedene Steinarten, die streng voneinander zu trennen sind und nicht gemeinsam anstehen können, gehandelt haben muß, zeigt die bedenkenlose Verwendung des Trachyt als Baumaterial in der gesamten Stadt. Ein Gestein, das für seine Aggressivität gegenüber lebendem Material in der gesamten antiken Welt bekannt war, kann niemals als Baumaterial für eine ganze Stadt verwendet worden sein, ohne eine ständige Gefahr für seine Bürger darzustellen. Da die Mauern aus demselben Stein wie die Sarkophage gefertigt sind,⁵⁸ muß der in der antiken Literatur beschriebene Stein von Assos klar vom Baumaterial Trachyt getrennt werden und auch getrennt im antiken Grabgebrauch Verwendung gefunden haben.

Daß der Stein überhaupt in den Sarkophagen verwendet wurde, darf nach den Aussagen der antiken Autoren für Assos vorausgesetzt werden. Unklar bleibt aber auch nach den Ergebnissen der Grabungen in der Westtor-Nekropole auf welche Weise das Material eingesetzt wurde. Dafür, daß das Material physisch nicht mehr faßbar ist, können natürliche Vorgänge wie etwa Verwitterung oder Zersetzung verantwortlich gemacht werden. Doch fehlen auch indirekte Hinweise, wie etwa eine eventuell auffällige Lage der Knochen und Beigaben, die eine besondere Verwendung anzeigen würden. Die Vermutung, man habe die Innenwände der Sarkophage mit Platten des lapis Assicus verkleidet, kann durch die Fundlage der Gefäße und der anderen Beigaben nicht bestätigt werden. Gefäße sind zu meist an die Sarkophagwand gelehnt oder liegen direkt auf dem Sarkophagboden, so daß für eine eventuell vorhandene und im Laufe der Zeit zersetzte Verkleidung kein Platz mehr bleibt. Sollte das Material tatsächlich im Grabgebrauch verwendet worden sein, wäre etwa denkbar, daß man es in pulverisiertem Zustand in den Sarkophag über die frischen Bestattungen gestreut hat und es dort vollständig zersetzt worden ist.⁵⁹

Ein Teil der Sarkophage, die in den jüngsten Grabungen geöffnet worden ist, waren mit einer hohen Schicht von grobkörnigem Sand verschüttet, die Knochen und Beigaben unter sich verbarg. Möglicherweise könnte dieser Sand Überrest des eingestreuten Materials sein, wenn nicht eher Ameisen im Laufe der Zeit den Sand hineingetragen haben.⁶⁰ In einem der Sarkophage waren außerdem auf der Erde, die die Toten und die Beigaben bedeckte, noch eine lederartige Schicht erhalten, die vermutlich von bei der Bestattung vergossenen ölhaltigen Balsamen herrührte.⁶¹ Man hatte also das sandige Material bereits bei der Bestattung in den Sarkophag gestreut. Einen weiteren Hinweis auf die Praxis des Einstreuens gibt eine von den Ausgräbern beobachtete, aber nicht näher untersuchte weiße Schicht an der Oberkante der Verschüttung, wofür man auch den Stein von Assos verant-

⁵⁶ Plin. nat. 36, 131.

⁵⁷ Gaiser (1985) 96 Anm. 5.

⁵⁸ J.S. Diller in: Clarke (1882) 171. 175. Virchow (1884) 10.

⁵⁹ So zuletzt Stupperich (1996a) 69f. Auch Gaiser (1985) 107 vermutet eine separate Beigabe, allerdings nur zur Intensivierung.

⁶⁰ Eine natürliche Einschwemmung von Erde in Sarkophagen vermuten Brückner/Pemice (1893) 177f. und V. von Graeve, *IstMitt* 38, 1988, 262. Goldman/Jones (1942) 368 vermutet in Halai eine künstliche Auffüllung mit Erde nach der Bestattung.

⁶¹ Stupperich (1992) 13.

wortlich machte.⁶² Für eine solche Anwendung des Steines geben allerdings weder die antiken Schriftquellen noch die Grabungsergebnisse aus den untersuchten Bereichen der Westtor-Nekropole einen Anlaß. Die Aussage einiger antiker Autoren, daß aus dem Stein von Assos Sarkophage geschlagen wurden, muß der generellen Praxis des Hineinstreuens nicht widersprechen. Durchaus können in einzelnen Fällen aus diesem offenbar leicht zu bearbeitenden Material komplette Behältnisse für Verstorbene angefertigt worden sein. Die antiken Autoren hätten dann auf eine erwähnenswerte Besonderheit hingewiesen, die im Unterschied zur gängigen Praxis stand. Auf die aufgefundenen Trachyt-Sarkophage sind diese Aussagen jedenfalls nicht zu beziehen. Von C. Licinius Mucianus stammt die durch Plinius überlieferte Mitteilung, daß durch den lapis Assicus Metalle, Stoffe und Leder versteinert würden. Auch wenn diese Aussage übertrieben scheint, ist nicht einmal ein besserer Erhaltungszustand von Stoff- oder Metallbeigaben in den klassischen und hellenistischen Sarkophagen von Assos festzustellen. Gerade das Gegenteil scheint der Fall zu sein: Münzen, die aus Streufunden stammten, waren sogar weitaus besser erhalten als solche aus Sarkophagen.⁶³ Hier könnte man eher ein Zeichen für die Aggressivität des Steins sehen. Ein gelegentlich beobachtetes Ankorrodieren von Stoffen oder Metallen an Strigiles hat m.E. nicht seine Ursache in der Wirkung des Steins.⁶⁴ Eine auffällige Besonderheit der Westtor-Nekropole in Assos bilden dagegen die Belegungszahlen der Sarkophage.⁶⁵ Der überwiegende Teil der Gräber enthielt mehrere Bestattungen, zwei Sarkophage enthielten die Skelette von je sechs Toten, andere sogar elf. Die Fundsituation deutet darauf hin, daß diese Bestattungen innerhalb eines verhältnismäßig kurzen Zeitraumes erfolgt sind. Sarkophaggräber anderer griechischer Nekropolen enthalten selten mehr als zwei oder drei Tote, während Sarkophage mit einer so hohen Anzahl von Toten überaus selten sind. Das könnte in der Tat eine Folge des Einsatzes von lapis Assicus sein. Durch die Verwendung des Gesteins mit dem aggressiven Charakter war man in der Lage, eine hohe Zahl von Nachbestattungen in schneller Folge in einem bereits belegten Sarkophag vorzunehmen.⁶⁶ Dadurch konnten Familien den hohen Kosten, die durch Herstellung und Transport von neuen Sarkophagen entstanden sein dürften, entgehen. Die Vorzüge des Steins von Assos liegen nach Theophrast in der vollständigen Aufzehrung der sterblichen Überreste, während eine Verbrennung den Körper nie restlos vernichte.⁶⁷ Das ist eine Übertreibung, die durch Ergebnisse der Grabungen nicht gedeckt wird. Zwar sind in einigen Sarkophagen Knochen erstaunlich schlecht erhalten, doch ist dies wohl eher auf andere äußere Einflüsse zurückzuführen.⁶⁸ Auch in Sarkophagen mit sehr vielen Bestattungen sind die Knochen häufig sehr viel besser erhalten als verbrannte Knochen in Aschenkisten. So scheint der Vorzug des Steins nicht in der Vollständigkeit der Aufzehrung, sondern eher in der Geschwindigkeit der Zersetzung gelegen zu haben.⁶⁹ Wegen der hohen Aufwendungen für eine Verbrennung des Toten war der Einsatz des Steins einer Verbrennung vorzuziehen. Zudem erlaubte die rasche Aufzehrung eine baldige Nachbestattung. Aufgrund dieser Überlegungen ausgehend von den Ergebnissen aus den Grabungen der Westtor-Nekropole können die Vorzüge des Steins von Assos im Grabgebrauch mit dem geringeren Aufwand als bei einer Verbrennung und der Kostenersparnis durch Nachbestattungen erklärt werden.⁷⁰ Auf welche Weise das Material im Sarkophag angewendet wurde und ob die Anwendung auch

⁶² Stupperich (1993) 20 mit Anm. 33.

⁶³ Stupperich (1993) 18 Anm. 28; Stupperich (1996) 12; Stupperich (1996a) 70.

⁶⁴ Stupperich (1996a) 70.

⁶⁵ Dazu folgt unten (Die Bestattungen in den Sarkophagen) noch eine weitere Untersuchung.

⁶⁶ So Gaiser (1985) 107f.

⁶⁷ Theophr. de igne.

⁶⁸ Stupperich (1996a) 70.

⁶⁹ So Gaiser (1985) 109.

⁷⁰ Koch/Sichteremann 24f.

auf andere Bestattungsformen wie etwa den Tonsarkophag bezogen werden können, muß im Dunkeln bleiben.

Eine Besonderheit bleibt der auffällige Export assischer Sarkophage der Kaiserzeit in das gesamte Mittelmeergebiet. Dafür kann es keine andere Erklärung als den Stein von Assos geben. Offenbar hat man die zur Legende gewordenen Fähigkeiten des lapis Assicus in einer genialen Weise auf den wirkungslosen Trachyt bezogen und ein solches Mißverständnis erfolgreich kommerziell genutzt, um den Absatz des Gesteins zu steigern. Ab einem bestimmten Zeitpunkt, spätestens mit dem Produktionsbeginn großer Sarkophage in der Kaiserzeit, hat man den Stein von Assos mit dem Trachyt identifiziert, um den Stein dieser niedrigen Qualität gegenüber den guten konkurrierenden Marmoren besser vermarkten konnte. In diesem Sinne äußerte sich schon Stupperich, wenn er von einer kommerziellen Ausbeutung des Mißverständnisses spricht.⁷¹ Zu einem ähnlichen Ergebnis kommt Gaiser, wenn er vermutet, daß die Bezeichnung „Assischer Stein“ zu einer Art Markenname und entsprechend verwertet wurde.⁷²

Form der Steinsarkophage

Die klassischen und hellenistischen Steinsarkophage aus der Westtor-Nekropole von Assos waren ausschließlich zur unterirdischen Aufstellung bestimmt. Das wird durch die Fundsituation in der Nekropole und die Architektur der Sarkophage vorgegeben. So besitzt keiner der in der jüngsten Ausgrabung geborgenen Sarkophage auf der Innen- oder der Außenseite plastischen Schmuck. Lediglich die Deckplatte zeigt in Einzelfällen die grobe Andeutung eines Giebels. Für die Aufstellung der klassischen und hellenistischen Sarkophage wurden äußerst eng beschnittene Gruben ausgeschachtet, die Sarkophage darin versenkt und mit einer flachen Erdschicht bedeckt. Die Bewegung der Sarkophage in der Nekropole ist wegen ihres hohen Gewichtes nur mit dem Einsatz von mechanischen Hilfsmitteln wie Kränen oder Flaschenzügen denkbar. Schlitzförmige Vertiefungen an der Oberkante von monolithischen Sarkophagen zur Aufnahme von Seilen wie etwa in Korinth und Ägina sind in Assos nicht belegt.⁷³ Von den 76 in der Westtor-Nekropole aufgedeckten Sarkophagen sind 51 aus einem monolithischen Steinblock geschlagen und mit einer Deckplatte versehen. 24 der Sarkophage sind aus fünf flachen Steinplatten und der Deckplatte zusammengesetzt. Sarkophage dieser Art werden hier als Plattensarkophage bezeichnet.

Eine Besonderheit unter den Plattensarkophagen sind die vier Steinkisten, die ebenfalls aus fünf Platten zusammengesetzt, aber von deutlich kleinerem Format sind und ausschließlich für die Bestattung von Kindern gedacht waren.⁷⁴ Gegenüber den anderen Plattensarkophagen fallen sie durch ihren Beigabenreichtum auf. Mit den gut zu datierenden keramischen Beigaben können zwei der Gräber in die Mitte bzw. an das Ende des 5. Jahrhunderts gesetzt werden; die beiden anderen Steinkisten, deren Beigaben nicht aus sich selbst heraus datiert werden können, gehören nach ihrem Verhältnis zu den umliegenden Sarkophagen und der Lage in der Nekropole in den frühen Hellenismus. Bereits seit hocharchaischer Zeit wurden in der Westtor-Nekropole von Assos Steinkisten zur Körperbestattung von Säuglingen verwendet,⁷⁵ die entgegen der in dieser Zeit üblichen Praxis der Brandbestattung bis zu einem bestimmten Alter unverbrannt bestattet wurden.⁷⁶ Auch diese Gräber

⁷¹ Stupperich (1992) 20f.; Stupperich (1996a) 69 Anm. 8.

⁷² Gaiser (1985) 106.

⁷³ Corinth XIII 71 Abb. 3-4; G. Welter, AA 1938, 496.

⁷⁴ Es sind die Gräber B IX GR 8; C IX GR 18; C X GR 23; D X GR 23. Hinzu kommen noch drei weitere unpublizierte Steinkisten (D I GR 4, 7 und 8) aus der türkischen Ausgrabung von 1988.

⁷⁵ Utili (1999) 127f.

⁷⁶ Plinius (nat. 7, 72) berichtet, daß verstorbene Kinder dann nicht verbrannt wurden, wenn ihnen noch keine Zähne gewachsen waren.

zeichnen sich durch einen hohen Beigabenreichtum aus. Unter den Kastensarkophagen finden sich drei Exemplare, die sich in ihrer geringeren Größe deutlich von den übrigen unterscheiden und eher an das Format der Steinkisten annähern. Doch lassen sie sich nicht in eine Reihe mit den Steinkisten stellen. Zwei von ihnen sind ebenfalls für Kinderbestattungen verwendet worden, in dem dritten befanden sich die Überreste eines erwachsenen Mannes.⁷⁷ Nur eines der beiden Kindergräber enthielt sehr reiche Beigaben, die es in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts weisen, während die beiden anderen Sarkophage beigabenlos geblieben sind. Somit sind die kleinformatigen Kastensarkophage nicht mit den Steinkisten in eine Reihe zu stellen.

Die Plattensarkophage unterscheiden sich von den Kastensarkophagen durch die unterschiedliche Oberflächenbehandlung. Die Platten der ersteren sind in der Regel auf der Außenseite grob und unbehauen, sozusagen im quarry state belassen und nur auf der Innenseite durchgehend flach gepickt oder geglättet. Einige Stücke weisen auch auf der Außenseite eine geglättete Oberfläche auf. Dagegen sind die Kastensarkophage durchgängig auf der Innen- und auf der Außenseite bearbeitet, während lediglich die Unterseite unbehandelt geblieben zu sein scheint.⁷⁸ Die Pickung auf den Innenseiten der Sarkophage könnte dazu gedient haben, einer aufzutragenden Stuckschicht besseren Halt zu geben, doch sind in assischen Sarkophagen nirgends Stuckfragmente gefunden worden.⁷⁹ In Athen, auch auf Rhodos, sind auch Plattensarkophage mit bemerkenswerte Sorgfalt gearbeitet, so daß kein Qualitätsunterschied erkennbar ist.⁸⁰

Die Unterschiede in der Herstellung zwischen einem monolithischen Sarkophag und einem, der aus Steinplatten zusammengesetzt wurde, liegen auf der Hand. Die Anfertigung und der Transport von einzelnen Platten sowie die Montage vor Ort in der Nekropole zu einem Sarkophag war mit bedeutend weniger Aufwand verbunden als für einen Kastensarkophag, zudem findet man bei den Plattensarkophagen häufig Platten ungleicher Länge und Dicke zu einem Kasten zusammengestellt. Zu berücksichtigen ist auch die besondere Härte des verwendeten Steinmaterials. In Nekropolen, die einen leichter zu bearbeitenden lokalen Stein verwenden, ist der Anteil der Plattensarkophage weniger hoch. Im Nordfriedhof von Korinth⁸¹ ist nur ein einziger der mehreren hundert Sarkophage aus Platten zusammengesetzt, während etwa in Argos⁸² oder in Neandria⁸³ der Anteil deutlich höher ist. Somit ist nicht allein der Reichtum einer Stadt, wie es von Korinth⁸⁴ und Athen⁸⁵ vermutet wird, für die Verwendung von Kastensarkophagen anstelle von Plattensarkophagen ausschlaggebend. Im folgenden sollen andere Ursachen für den Wechsel zwischen diesen beiden Typen gesucht werden.

Den 51 Kastensarkophagen aus der Westtor-Nekropole von Assos stehen 20 Plattensarkophage gegenüber. Beide Sarkophagtypen werden ungefähr gleichzeitig verwendet, so daß eine zeitliche Abfolge, wie in anderen Nekropolen beobachtet, ausscheidet.⁸⁶ So gehören in Halai Kastensarkophage eher dem 6. und 5. Jahrhundert an, während Plattensarkophage im

⁷⁷ Es sind die Gräber A VIII GR 4; C X GR 7; B IX GR 9 mit den Überresten des Erwachsenen.

⁷⁸ In Ephesos sind die Sarkophage außen geglättet, aber innen rau: G. Langmann in: Festschrift Eichler, 1. Beih. ÖJh (1967) 104.

⁷⁹ Corinth XIII 72.

⁸⁰ Kurtz/Boardman 227f.

⁸¹ Corinth XIII 73.

⁸² S. Papaspyridi-Karousou, ADelt 15, 1933-35, 16f. Abb. 1; Bruneau (1970) 524.

⁸³ Koldewey (1891) 14ff.

⁸⁴ Corinth XIII 73.

⁸⁵ Kerameikos IX 31.

⁸⁶ So auch Kunisch (1972) 94. Entwicklungsgeschichtlich sind die Plattensarkophage jedoch vor den Kastensarkophagen entstanden. Vgl. auch Kerameikos VII,1 181f.

4. Jahrhundert üblich sind.⁸⁷ Auch in Tarent scheinen Kastensarkophage eher der klassischen Zeit anzugehören.⁸⁸ In Assos sind Sarkophage, die aus einem einzigen Steinblock geschlagen wurden, durchgängig vom frühesten 5. Jahrhundert v.Chr. bis zum Ende der unterirdischen Sarkophagbestattung als Grablege benutzt worden. Die frühesten Plattensarkophage werden bereits 480/70 v.Chr. datiert, ein Höhepunkt scheint an der Wende vom 5. zum 4. Jahrhundert zu liegen, aber noch aus dem 3. Jahrhundert sind Beispiele, etwa aus dem Grabbezirk des Larichos belegt. Freistehende Sarkophage sind nahezu ausschließlich monolithisch,⁸⁹ obwohl die amerikanischen Ausgräber von Assos noch in den kaiserzeitlichen Grabbauten Plattensarkophage notieren.⁹⁰ Ebenso wenig können geschlechts- oder altersspezifische Präferenzen bei der Belegung mit Verstorbenen erkannt werden. In beiden Sarkophagtypen finden sich gleichermaßen alte und junge Verstorbene, so wie Männer und Frauen, so daß offenbar auch hier kein Unterschied in der Wahl des Bestattungsbehältnisses gemacht worden ist.⁹¹ Die Vermutung, daß in Plattensarkophagen eher Frauen bestattet sind, die ein geringes Ansehen besaßen und deshalb in einem nicht so wertvollen Behältnis bestattet wurden, ist in Assos nicht bestätigt.⁹²

Ein kleiner, vielleicht sogar unbedeutender Unterschied ergibt sich beim Vergleich der Anzahl der Verstorbenen pro Sarkophag. Die in Assos ungewöhnlich hohe Zahl von Nachbestattungen in Sarkophagen scheint sich zusätzlich nur auf einen Sarkophagtyp zu beschränken. In Plattensarkophagen befinden sich durchschnittlich nur etwas über zwei Tote, in den monolithischen Sarkophagen aber über drei Tote. Die hohe Belegung mit bis zu elf Toten ist nur in monolithischen Sarkophagen anzutreffen. Wenn dieser Unterschied wegen der geringen Zahlen überhaupt statistisch relevant sein sollte, dann könnte man in der höheren Belegung der teureren Kastensarkophage eine einmalige Investition der Familie in eine teurere Grabstätte und die Planung einer dauerhaften Belegung sehen. Diese Überlegung wird bestätigt durch das Abwägen des Beigabenreichtums in diesen Grabtypen. Beigaben von einer besonders hohen Qualität und Menge sind überwiegend in monolithischen Sarkophagen zu finden, während bei Plattensarkophagen der Anteil von solchen mit weniger hochwertigen Beigaben oder beigabenlosen Sarkophagen deutlich höher ist. Diejenigen Sarkophage, die durch ihre besonders qualitätvollen Beigaben aus den übrigen herausragen, sind ausschließlich aus einem einzigen Steinblock geschlagen. Ähnliche Beobachtungen zeigen sich in anderen Nekropolen.⁹³ In der reichen Handelsstadt Korinth⁹⁴ finden sich kaum Plattensarkophage, in Eleusis nur wenige monolithische Sarkophage.⁹⁵

Schließlich ist bei der Verteilung der Sarkophagtypen in der Nekropole zu beobachten, daß Kastensarkophage in allen Bereichen des ergrabenen Abschnittes anzutreffen sind, die Plattensarkophage sich jedoch auf bestimmte Bereiche konzentrieren. Diese Konzentration wird besonders deutlich in den Bereichen der Quadrate B VIII und B IX. Hier findet sich eine dichte Staffelung von Plattensarkophagen, die vermutlich auf die Existenz eines familieneigenen Grabbezirks hindeutet.

Alle Sarkophage waren mit einer flachen monolithischen Deckplatte verschlossen und so gegen äußere Einflüsse geschützt. Vereinzelt fanden sich Überreste einer auf der Auflagefläche umlaufenden Spur von weißem Staub, die zur zusätzlichen Abdichtung aufgetragen worden zu sein scheint. Der Tonsarkophag C IX GR 4 war mit drei kleineren Platten, viel-

⁸⁷ Goldman/Jones (1942) 366.

⁸⁸ Graepler (1997) 42.

⁸⁹ Koldewey (1891) 14.

⁹⁰ Clarke/Bacon/Koldewey 289 Abb. 1.

⁹¹ So schon Goldman/Jones (1942) 369.

⁹² Philipp (1981) 155.

⁹³ So R.M. Burrows – P.N. Ure, BSA 14, 1907/08, 247.

⁹⁴ Corinth XIII 73.

⁹⁵ Mylonas (1975) 275f.

leicht wiederverwendete Stelen archaischer Urnengräber, abgedeckt. In einigen Fällen war die monolithische Deckplatte gebrochen und der Grabinhalt durch eindringendes Erdreich und durch die hereingebrochenen Fragmente der Platte zerstört. Eine bemerkenswert sorgfältig und glatt bearbeitete Deckplatte lag nicht auf einem Sarkophag, sondern schützte in horizontaler Position liegend das vermutlich im 1. Jahrhundert n.Chr. gestörte und ohne Sarkophag wieder eingerichtete Grab K VII GR 2 aus dem frühen 5. Jahrhundert v.Chr. Daß die völlig unversehrte Deckplatte noch von dem frühklassischen Sarkophag stammen soll, ist allerdings zu bezweifeln, zumal der Sarkophagkasten vollständig zerstört worden zu sein scheint. Einige erst in jüngerer Zeit freigeräumte Sarkophage offensichtlich klassischer oder hellenistischer Zeitstellung haben ihren Deckel entweder während oder nach der amerikanischen Grabung verloren und waren mit Erde verfüllt. Die Stärke der Deckplatten ist nicht einheitlich, die der meisten Sarkophage sind jedoch flach, auf der Oberseite unbehauen und auf der Unterseite geglättet. Einige Platten sind auf der Unterseite leicht eingewölbt und rauh gepickt, während die Auflageflächen gut geglättet sind. Neun Sarkophage besitzen Deckplatten mit der Andeutung eines flachen Giebels.⁹⁶ Wie in den meisten Nekropolen treten auch in Assos beide Deckelformen zeitlich parallel auf, wobei der giebelartige Deckel immer in der Minderheit bleibt.⁹⁷ Deckel dieser Form liegen auf Sarkophagen mit Bestattungen aus dem 5. Jahrhundert, während von den beiden jüngsten Sarkophagen aus dem 2. Jahrhundert v.Chr. bzw. aus dem 1. Jahrhundert n.Chr. im Grabungsbereich nur einer mit einem solchen Deckel verschlossen ist. Eine Zunahme der giebelartigen Gestaltung der Deckplatte, wie sie etwa durch Häufung im hellenistischen Grabbezirk der assischen Familie des Larichos nahelegt wird, besteht jedoch nicht.⁹⁸ Umgekehrt vermutete Hitzl ausgehend von den wenigen Funden früher Sarkophage, daß die flache Deckelform in archaischer und klassischer Zeit unbekannt ist.⁹⁹ Auch eine solche Entwicklung wird in Assos nicht bestätigt. Deckel mit Dachandeutung sind in ionischen und kleinasiatischen Nekropolen¹⁰⁰ ebenso wie in Korinth¹⁰¹ bereits aus dem 6. Jahrhundert neben flachen ebenen Deckeln bekannt. Parallel zu den Beobachtungen in Korinth scheint auch in Assos die Stärke der Deckel mit fortschreitender Zeit abzunehmen.¹⁰² Die spätesten Sarkophage zeigen sehr dünne Deckel. Eine genaue Datierung der Deckel ist allerdings nicht möglich, da sie nicht zwingend zu dem Sarkophag gehören müssen, auf dem sie gefunden werden. In Assos geben die Deckel aus sich heraus in ihrer Schmucklosigkeit keinen Datierungsanhalt und könnten bei Nachbestattungen auch erneuert worden sein. Beim Öffnen der Sarkophage in der Ausgrabung brachen häufig die schweren Deckel, so daß man gerade bei Gräbern mit mehreren Bestattungen kaum noch den Deckel von der Erstbelegung erwarten kann. Beispielsweise hat der Sarkophag B IX GR 6 einen Deckel, der um vieles zu groß für den Sarkophagkasten ist und diesen weit überragt. Bei elf Bestattungen ist der Deckel unmöglich noch von der ersten Bestattung erhalten. Gerade bei nicht sichtbar aufgestellten Sarkophagen stellt sich die Frage nach dem Sinn einer architektonischen Gestaltung der Deckplatte. Aus statischen Gründen ist die Dachform nicht erforderlich, da die Dicke der Platten völlig ausreichend ist und schwere Belastungen, die durch die abgeflachte Form zu den Rändern abgeleitet werden könnten, nicht zu befürchten sind. Durch die Andeutung eines giebelartigen Daches, die bei aufwendig gearbeiteten Stücken noch

⁹⁶ A VII GR 5; B VIII GR 15; B VIII GR 2; B IX GR 6; C IX GR 13; C IX GR 19; C X GR 8; D X GR 46; D X GR 55.

⁹⁷ Corinth XIII 72; Pottier/Reinach (1888) 69 Abb. 13; Boehlau (1898) 14.

⁹⁸ Clarke/Bacon/Koldewey 280f. bes. 280 Abb. 2.

⁹⁹ Hitzl (1991) 113. Ähnlich G. Rodenwaldt, RM 58, 1943, 3.

¹⁰⁰ M.J. Mellink, AJA 81, 1977, 306f. Abb. 14f.; V. von Graeve, IstMitt 38, 1988, 263ff. Abb. 9-12; Hitzl (1991) 154; TürkAD 19,1 (1970) 159 Abb. 12.

¹⁰¹ Corinth XIII 204 Gr. 222 Taf. 15.

¹⁰² Ebenda 72.

durch die Ausarbeitung von Ziegeln und Traufleisten gesteigert wird, erhält der Sarkophag die Gestalt eines Hauses oder Tempels. Zusätzlich kann die plastische Gestaltung der Seitenwände außen und innen durch Blendsäulen und Arkaden noch auf das Haus verweisen.¹⁰³ Der Hausgedanke des Grabes ist in den Mittelmeerkulturen weit verbreitet und findet sich etwa bereits in den Hausurnen der Etrusker oder in der Ausgestaltung ihrer Kammergräber. Urne, Sarkophag und Kammergrab werden gleichermaßen Wohnstätte des Verstorbenen und helfen tröstend den Verbliebenen, die Welt des Todes mit der eigenen zu verbinden. Mit dem Hausgedanken vermischt ist bei den Sarkophagen noch das Vorbild der hölzernen Truhe, in der der Verstorbene aufbewahrt wird.¹⁰⁴ Da auch Truhen giebel-förmige Deckel haben, kann diese Deckelform nicht allein durch den Bauwerksgedanken bestimmt sein. Das zeigt sich etwa an giebel-förmigen Deckplatten von Sarkophagen, die mit der Andeutung von Sparren einer Truhe versehen sind.¹⁰⁵ So scheint, mindestens in der hier untersuchten Zeitspanne, eher der Gedanke an die Truhe als an das Haus bei den Sarkophagen verwirklicht.¹⁰⁶ Auch Boehlau hält trotz des Giebels den Gedanken an die Truhe für stärker als an das Haus.¹⁰⁷ Abgesehen von der architektonischen Gestaltung der Deckplatte von Sarkophagen finden sich im übrigen keine Hinweise auf das Verständnis als das Haus des Toten. Gegen die Interpretation als Haus würde einzig noch die abgerundete Stufe sprechen, die auch in Assos einige Sarkophage an der Kopfseite zur Ablage für den Kopf des Verstorbenen besitzen.¹⁰⁸ Steinkissen sind bereits etwa beim Sarkophag C X GR 8 anzutreffen und kein Merkmal für einen späten Zeitansatz.¹⁰⁹

Aufstellung der Steinsarkophage

Die klassischen und hellenistischen Steinsarkophage aus der Westtor-Nekropole von Assos waren ausschließlich zur unterirdischen Aufstellung bestimmt. Für eine oberirdische Aufstellung von Sarkophagen in begehbaren Grabanlagen gibt es vor der Mitte des 2. Jahrhunderts v. Chr. keinerlei Anhaltspunkte. Noch in den mit einer flachen Mauer abgegrenzten hellenistischen Grabbezirken, die ab dem 3. Jahrhundert v. Chr. auf der Talseite der Straße angelegt worden waren, gehörte die unterirdische Aufstellung der Sarkophage zum Standard. Die offen aufgestellten römischen Girlandensarkophage aus Assos datieren Koch/Sichtermann nach Ward-Perkins wegen mangelnder Anhaltspunkte grob um 180-250 n. Chr.¹¹⁰

Das Ausmaß der sichtbaren Aufstellung von Sarkophagen in der vorklassischen und klassischen Zeit im Bereich des griechischen Mutterlandes und der kleinasiatischen Westküste bleibt umstritten. Nur wenige klassische Sarkophage sind bekannt, die durch ihre äußere Gestaltung eine sichtbare Aufstellung voraussetzen. So sind im inselionischen Bereich verzierte Steinsarkophage von hoher Qualität schon aus dem 6. Jahrhundert bekannt, doch bleibt unklar, ob diese Sarkophage tatsächlich für eine oberirdische oder zumindest sicht-

¹⁰³ Vgl. Blendsäulen außen am Sarkophag aus Samos bei Hitzl mit Abb. und innen T. Papazaphiri, *Thessalika* 4, 1962, 31 Abb. 3.

¹⁰⁴ Kurtz/Boardman 320f.; R. Fleischer, *Der Klagefrauensarkophag von Sidon*. *IstForsch* 34 (1983) 66ff.

¹⁰⁵ *Corinth XIII* 71 Abb. 4.

¹⁰⁶ I. Kleemann, *Der archaische Sarkophag mit Säulendekoration in Samos*, in: *Festschrift A. Matz* (1962) 50ff. So auch G. Rodenwaldt, *RM* 58, 1943, 3.

¹⁰⁷ Boehlau (1898) 14.

¹⁰⁸ Hitzl (1991) 112. Sarkophage in Assos mit Steinkissen: A VII GR 19; B VII GR 3; C IX GR 16; C X GR 8; D X GR 55.

¹⁰⁹ Koch/Sichtermann 65. Lt. Stupperich (1994) 74 ein Merkmal jüngerer Sarkophage.

¹¹⁰ J. Ward-Perkins, *BMusBeyr* 22, 1969, 124; Koch/Sichtermann 518.

bare Aufstellung in Tumuli gedacht waren.¹¹¹ Auf attischen weißgrundigen Lekythoi sind Darstellungen von freistehenden Sarkophagen nicht zu finden, obwohl Schilardi bestimmte Darstellungen so interpretiert.¹¹² Auf weißgrundigen attischen Lekythoi gibt es breite Stelen mit oberem dreieckigen Abschluß, die frontal dargestellt sind. Nakayama zeigt jedoch, daß es sich hier um Stelen mit bekrönendem Abschluß handelt und nicht um Sarkophage.¹¹³ Dort keine Sarkophage, sondern meist stelenartige Monumente. Schilardi hat in mehreren Aufsätzen versucht, ausgehend von einem reliefierten Marmorbruchstück aus Paros, das er für das Fragment eines freistehenden Sarkophags hält,¹¹⁴ die oberirdische Aufstellung von Sarkophagen in Athen und auf den griechischen Inseln nachzuweisen.¹¹⁵ Doch sind die angeführten Beispiele nicht überzeugend genug, um die freie Aufstellung in Einzelfällen oder gar eine längere Tradition der Aufstellung zu belegen.¹¹⁶

Tonsarkophag

Nur ein einziger der klassischen und hellenistischen Sarkophage aus der Westtor-Nekropole war nicht aus dem lokalen Stein geschlagen oder zusammengesetzt, sondern aus rötlichem Ton gefertigt und mit drei kleinen steinernen Deckplatten abgedeckt (C IX GR 4).¹¹⁷ Daß es sich nicht um ein Einzelstück handelt, beweist ein vergleichbares Randfragment eines weiteren Sarkophags aus dem gleichen Ton, das aus dem Versturz jenseits der Pflasterstraße stammt.¹¹⁸ Der fast komplett erhaltene Sarkophag fand sich am Fuße der Rückwand des kaiserzeitlichen Grabbaus CBK XX und war noch unter zwei quer positionierten steinernen Sarkophagen verborgen, die aufgrund ihrer hohen Lage, der zur sonstigen Orientierung der Nekropole rechtwinkligen Position und der fragmentarischen Funde vermutlich hellenistischer Zeitstellung sind. Im Plan der amerikanischen Ausgräber ist an dieser Stelle der tönerner Sarkophag nicht verzeichnet,¹¹⁹ wohl aber die zwei quer positionierten Sarkophage, einer davon ist gegenüber der auf dem amerikanischen Plan eingetragenen Position heute leicht verschoben angetroffen worden.¹²⁰ Daß bei der Aufstellung der schweren Steinsarkophage ein ursprünglich vorhandener tönerner Deckel des darunter liegenden Tonsarkophags zerbrach und durch wiederverwendete Stelenplatten aus der archaischen Nekropole abgedeckt wurde, ist erwägenswert, aber kaum zutreffend.¹²¹ Fragmente eines tönernen Deckels, die auf eine Zerstörung und einen Ersatz durch Steinplatten hinweisen würden, sind aus dem Bereich des Sarkophags nicht bekannt geworden. Bei der Anlage neuer Sarkophaggräber in klassischer und hellenistischer Zeit traf man häufig auf ältere archaische Gräber, mit denen ohne große Sorgfalt umgegangen wurde. Flache Steinplatten sind neben tönernen Deckeln eine gängige Form der Abdeckung von Tonsarkophagen.¹²² In Athen¹²³ waren die als Sarkophag dienenden Tonwannen mit umgedrehten Wan-

¹¹¹ Kurtz/Boardman 320ff. Vgl. den hervorragenden Polyxenasarkophag aus der Nähe von Assos: N. Sevinç, *StTroica* 6, 1996, 251ff.; dazu zuletzt D. Steuermagel, in: R. Rolle – K. Schmidt (Hrsg.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998) 165ff.

¹¹² D.U. Schilardi, *Representations of Free-Standing Sarcophagi on Attic White-ground Lekythoi*, in: *Kolloquium Amsterdam 1984* (1985) 270.

¹¹³ Nakayama (1982) 45ff. 70ff.; Hitzl (1991) 152ff.; vgl. I. Baldassarre, *AnnStorAnt* 10, 1988, 107ff.; Boulter, *Hesperia* 1963, 113ff.; F. Felten, *AM* 1976, 77ff.

¹¹⁴ D.U. Schilardi, *A Fragment of a Marble Relief-Sarcophagus from Paros*, in: H. Kyrieleis (Hrsg.), *Archaische und klassische griechische Plastik*, *Kolloquium Athen 1985* (1986) 13ff.

¹¹⁵ Schilardi a.O. (Anm. 114) 25f.

¹¹⁶ Hitzl (1991) 32.

¹¹⁷ Stupperich (1993) 23ff. Taf. 8,3,4.

¹¹⁸ Stupperich (1993) 25.

¹¹⁹ Clarke/Bacon/Koldewey 221.

¹²⁰ Stupperich (1993) 16f.; 24 vermutet eine neuzeitliche Verschiebung.

¹²¹ So die Vermutung von Stupperich (1993) 25.

¹²² Philipp (1981) 154f. Vgl. G. Langmann in: *Festschrift Eichler*, 1. Beih. *ÖJh* (1967) 104.

nen gleicher Form verschlossen, ebenso in Eleusis.¹²⁴ In anderen Nekropolen wurden aber auch eigene Tondeckel mit einem flachen Giebel und Voluten an den Ecken,¹²⁵ aber auch einfache tönernerne Platten verwendet.¹²⁶ Aufwendig bemalte Tondeckel sind selten.¹²⁷ In Nekropolen auf den ionischen Inseln und an der kleinasiatischen Küste sind häufig am gleichen Ort Steinplatten und Tondeckel als Abdeckung belegt.¹²⁸ Ist der Tonsarkophag mit Steinplatten abgedeckt, so sind drei oder vier kleinere Platten quer über den Sarkophag gelegt.¹²⁹ Dem entspricht ganz die Fundsituation des Tonsarkophags aus der Westtor-Nekropole von Assos, so daß nichts dagegen spricht, die Abdeckung mit Steinplatten als die ursprüngliche anzusehen. Eine Zweitverwendung von Stelen archaischer Urnengräber zum Zeitpunkt der Anlage dieses Grabes im frühen 5. Jahrhundert ist dennoch denkbar, obwohl die noch in situ geborgenen Stelen zumeist schlanker und eher von Pfeilerartiger Gestalt sind.¹³⁰

Der Tonsarkophag selbst ist aus dem gleichen Material wie die Pithoi gefertigt, die in der archaischen Nekropole nach dem Wechsel zur Körperbestattung in der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts als Bestattungsbehältnis dienten.¹³¹ Es ist ein grober rötlicher Ton mit einer starken Magerung, der ganz sicher aus der allernächsten Umgebung von Assos stammt. Tonsarkophage wurden generell kaum exportiert, selbst die feintonigen und aufwendig bemalten klazomenischen Stücke finden sich nur in der dortigen Nekropole. Schließlich sind offene Tonwannen, die ähnlich den Pithoi auch als Grablege benutzt werden konnten, als Transportbehältnisse etwa für flüssige Güter ungeeignet, so daß ein eventueller Import auszuschließen ist. Somit ist für das assische Stück von einer einheimischen Herstellung auszugehen.

Der aufgrund des starken Drucks durch die Aufstellung der beiden Steinsarkophage stark zersplitterte Tonsarkophag kann anhand der zahlreichen Fragmente zeichnerisch gut rekonstruiert werden. Der Sarkophagkasten hat die Form einer flachen Kiste mit deutlich abgerundeten Kanten. Die Wände sind schräg nach außen geneigt. Im Unterschied zu einer Wanne bildet die Oberkante der Wände einen handbreiten, innen und außen überstehenden umlaufenden Randstreifen. An der Innenkante der beiden Längsseiten ist dieser Randstreifen im mittleren Teil etwas schmaler. Die einzige Verzierung des Sarkophags bilden die umlaufenden Ritzlinien am inneren und äußeren Randstreifen sowie auf der Oberseite die Verbindungsstege zwischen inneren und äußeren Ecken. Es fehlt jeglicher plastischer oder gemalter Schmuck.¹³² Durch die der Bestattung beigegebene qualitätvolle attische Keramik und die weibliche Terrakotta-Protome kann der Sarkophag etwa in die Zeit um 480/70 v. Chr. datiert werden. Er gehört damit zu den frühen Sarkophagen in der Westtor-Nekropole und weist durch das Material noch Verbindungen zu den spätarchaischen Pithoi auf, in denen die ersten Körperbestattungen in Assos vorgenommen wurden. Parallelen zu dem wichtigen Zentrum der archaischen Tonsarkophage in Klazomenai sind weniger deutlich, als sie auf den ersten Blick erscheinen.¹³³ Erstens sind die klazomenischen Exempla-

¹²³ Kerameikos IX 29f.

¹²⁴ Mylonas (1975) 277ff.

¹²⁵ W. Lamb, BSA 32, 1931-32, 65f.; H. Koukouli-Chrysanthaki, BCH 94, 1970, 327ff.

¹²⁶ Pottier/Reinach (1888) 70.

¹²⁷ Cook (1981).

¹²⁸ Boehlau (1898) 16f.; Cook (1981) 153f.

¹²⁹ M.J. Mellink, AJA 75, 1971, 176; G. Langmann in: Festschrift F. Eichler, ÖJh Beih. 1, 109f.; ADelt 16, 1960, Chron 21 Taf. 17b.

¹³⁰ Vgl. Utili (1999) 115 Abb. VII.

¹³¹ T. Janßen, Bemerkungen zu den Grabpithoi der Westtor-Nekropole, in: Ü. Serdaroglu/ R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1990. Asia Minor Studien 5 (1992) 103-107; Utili (1999) 131ff.

¹³² Vgl. plastische Griffe an Tonsarkophagen aus Phrygien: J. Seeher, IstMitt 48, 1998, 146.

¹³³ Cook (1981), sehr ähnlich auch die Sarkophage aus Abdera: s. Anm. 125. Weitere Verweise bei Kurtz/Boardman 322.

re, anders als das assische Stück, von einer strengen Kastenform und besitzen einen breiten eckigen Randstreifen auf der Oberseite, der überwiegend mit Flechtbändern sowie an der Kopfseite mit figürlichen Szenen bemalt ist,¹³⁴ doch ist ein großer Teil auch unbemalt.¹³⁵ Zweitens sind die klazomenischen Stücke ein halbes Jahrhundert älter als die assischen und in ihrer Bemalung noch klar in der Archaik verhaftet; frühklassische Tonsarkophage aus Klazomenai sind selten. Schließlich sind bemalte Tonsarkophage aus Klazomenai selten mit Beigaben versehen, so daß entsprechende Anforderungen einer Grabluxuskonvention vermutet werden.¹³⁶

Die Verwendung von schlichten tönernen Kästen und Wannen als Bestattungsbehältnis ist im griechischen Raum in frühklassischer Zeit weit verbreitet. So finden sich als Sarkophage verwendete schmucklose Tonwannen in der Umgebung von Assos in Methymna¹³⁷ und in Neandria¹³⁸, während im nördlichen Ionien diese Sarkophage sonst eher selten sind.¹³⁹ Im Mutterland und auf den Inseln scheinen Tonwannen stärker verbreitet gewesen zu sein.¹⁴⁰ In vielen Fällen läßt sich anhand der Bemalung und der Flickung von Brüchen zeigen, daß die Kästen und Wannen vor Gebrauch in der Nekropole als Gebrauchsgefäße, etwa als Truhe oder Trog gedient hatten.¹⁴¹ Am assischen Tonsarkophag findet sich dafür jedoch kein Hinweis. Schmucklose Tonsarkophage werden in den anderen Nekropolen überwiegend in die spätarchaische bis frühklassische Zeit datiert,¹⁴² aus dem 4. Jahrhundert sind sie nur noch vereinzelt belegt, einige hellenistische Stücke¹⁴³ sind bekannt. In Athen und an einigen anderen Orten wurden in Tonsarkophagen nur verstorbene Kinder oder Heranwachsende bestattet.¹⁴⁴ Das mag seinen Grund in der geringen Größe des Bestattungsbehältnisses haben.¹⁴⁵ Im assischen Tonsarkophag, der nur um wenig kleiner ist als ein normaler Steinsarkophag, fanden sich dagegen die Skelette zweier junger Männer und einer jungen Frau. Damit unterscheiden sich diese Bestattungen nicht von den Steinsarkophagen.

Aschenkisten

Aus demselben lokal anstehenden Steinmaterial wie die Sarkophage waren kleine Aschenkisten gefertigt, von denen drei Stücke in der Westtor-Nekropole von Assos aufgedeckt wurden (B VII GR 1; I VII GR 1; F'IV' GR 8). Sie sind aus einem monolithischen Steinblock mit quadratischer Grundfläche geschlagen, haben aber wegen ihrer geringen Höhe kein großes Füllvolumen. Ähnlich den Sarkophagen sind die Aschenkisten rauh gepickt und nur auf der Unterseite unbearbeitet belassen. Auch die flache quadratische Deckplatte, die die Kisten verschließt, ist ähnlich den Sarkophagdeckeln auf der Außenseite unbearbeitet und auf der Innenseite gepickt. Aschenkisten dienen zur Aufnahme verbrannter Knochen nur von einer einzigen Person, die in anatomischer Abfolge nach dem Verbrennen

¹³⁴ Zum Bildprogramm: E. Kirchner, *JdI* 102, 1987, 119ff.

¹³⁵ Cook (1981) 162.

¹³⁶ Cook (1981) 154.

¹³⁷ W. Lamb, *BSA* 31, 1930-31, 174; dies., *BSA* 32, 1931-32, 64; Buchholz (1975) 58ff.

¹³⁸ Koldewey (1891) 14 Abb. 17.

¹³⁹ Boehlau (1898) 10-34; Hitzl (1991) 160.

¹⁴⁰ Kurtz/Boardman 119.

¹⁴¹ Kerameikos IX 29f.

¹⁴² Ebenda; G. Langmann in: Festschrift F. Eichler, *ÖJh Beih.* 1, 103ff.; R.M. Cook, *BSA* 34, 1933-34, 13f. 16; *ADelt* 27, 1972, *Chron* 535 Taf. 471e; H. Koukouli-Chrysanthaki, *BCH* 94, 1970, 356; dies., *ADelt* 27, 1972, *Chron* 1972, 526f.; dies., *ADelt* 16, 1960, *Chron* 218.

¹⁴³ K. Bittel, in: *Melanges Mansel I* (1974) 230 Anm. 16 Taf. 90b.

¹⁴⁴ Kerameikos IX 29f.; Mylonas (1975) 277ff.; M. Tiverios, *ADelt* 39, 1984, *Mel* 32 Taf. 11a,b; E. Andronikou, *ADelt* 48, 1993, *Chron* 187 Taf. 64b.

¹⁴⁵ Pottier/Reinach (1888) 70 Abb. 14.

hineingelegt wurden. In Fundlage waren die Aschenkisten durch eine kräftige Steinpackung geschützt, obwohl ein besonderer Schutz der steinernen Kisten nicht erforderlich war. Die Steinkisten konnten auch analog zu tönernen Aschenurnen in bestehenden Sarkophagen beigesetzt werden, wie die amerikanischen Ausgräber in einem Sarkophag aus dem Bezirk des Larichos gezeigt haben.¹⁴⁶ Sie war mit verbrannten Knochen gefüllt und besaß keine Deckplatte. Zwei der Aschenkisten enthielten außer den verbrannten Knochen keinerlei Beigaben, nur in einer der Kisten (I VII GR 1) war über die verbrannten Knochen ein schlichtes Golddiadem (Kat.Nr. 805) gelegt, das keinerlei Verzierungen aufwies. Für die Datierung der Aschenkisten, von denen zwei aus Grabbezirken auf der Talseite der Pflasterstraße stammen, müssen Münzfunde aus den Gräbern im benachbarten Bezirk des Larichos herangezogen werden, die von den Amerikanern publiziert worden waren.¹⁴⁷ Die Münzen sind in die erste Hälfte des 2. Jahrhunderts v.Chr. zu datieren. Beachtet man zudem, daß durch die beobachtete Einstellung von Aschenkisten in Sarkophagen die Aschenkisten eher später als die Sarkophage zu datieren sind und auch eher alte Münzen den Toten beigegeben wurden, so ist eine Datierung der Aschenkisten mindesten in die 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts anzunehmen.

Sonstige Behältnisse

Die Bestattung in Sarkophagen ist vom Beginn des 5. Jahrhunderts an die vorherrschende Grabform in der Westtor-Nekropole von Assos. Nur zwei Körpergräber in dieser Zeit haben nicht den Sarkophag als Behältnis gewählt. Es handelt sich um ein Amphorengrab und eine Inhumation in der Erde ohne jegliche Hülle. Die Spitzamphore (C X GR 5), die an den Sarkophag C X GR 2 angelehnt war, enthielt neben den vergangenen Knochen vermutlich eines kleinen Kindes eine einzelne korinthische Miniaturkotyle.¹⁴⁸ Durch diese Beigabe sowie durch den Bezug auf den Sarkophag, an den sie gelehnt ist, ist das Amphorengrab um in oder kurz nach das erste Viertel des 5. Jahrhunderts v.Chr. anzusetzen. Eine frühere Datierung noch in die 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts ist wegen der in Assos eher für die Jahrhundertmitte üblichen Grabform zwar erwägenswert, aufgrund der Fundlage der Amphore und der Zeitstellung der Miniaturkotyle aber abzulehnen.¹⁴⁹ Im Erdgrab A VII GR 16 war ein älterer Mann ohne Beigaben bestattet worden. Wenige Spuren von Holzkohle deuten auf eine Bahre oder einen dünnen Holzsaarg als Bestattungsbehältnis. Aufgrund der Ausrichtung, die der hellenistischen Sarkophage entspricht, ist eine Datierung etwa ab dem 2. Jahrhundert v.Chr. anzunehmen.

Bereits ab dem späten 4. Jahrhundert wurden in Assos wieder vereinzelt Brandbestattungen vorgenommen, die verbrannten Knochen in größeren schmucklosen Töpfen, Amphoren und Kannen gesammelt und in oder neben bereits bestehende Sarkophagen beigesetzt. In sechs Sarkophagen (B VIII GR 2; B IX GR 3; C IX GR 1; C IX GR 7; C IX GR 8; C IX GR 13) waren solche Nachbestattungen in Kannen und Urnen eingestellt, während unmittelbar an die Sarkophage C IX GR 1 und 6 Urnen in Randhöhe angelehnt waren. Die früheste Urnenbestattung in einem Sarkophag wurde in Grab C IX GR 13 vorgenommen. Die Amphore gehört nach ihrer Form noch in das 4. Jahrhundert, während die erste Bestattung durch Kat.Nr. 16 noch an den Beginn des 5. Jahrhunderts zu datieren ist. In den anderen Sarkophagen weist sie Form der Kannen und Amphoren auf eine Datierung im 3. oder 2. Jahrhundert v.Chr. hin. Durch eine Fibel in der Kanne Kat.Nr. 162 im Sarkophag C IX GR 8 konnte diese Datierung bestätigt werden. Die Beigaben der Körperbestattung sind zu

¹⁴⁶ Clarke/Bacon/Koldewey 280 Abb. 3.

¹⁴⁷ Virchow (1884) 22f.; Bell, Coins 180-182 Nr. 1.

¹⁴⁸ Utili (1999) 128f.

¹⁴⁹ Utili (1999) ebenda vertritt eine frühere Datierung.

einer genaueren Datierung der Amphoren und ihrer Bestattungen nur als terminus ante quem zu nutzen. Das Beispiel aus dem Sarkophag C XI GR 13 hat gezeigt, daß die Körperbestattungen durchaus deutlich früher als die Brandbestattung sein können. Ein zeitlicher Unterschied zwischen den Urnen, die in den Sarkophagen standen und solchen, die von außen an Sarkophage angelehnt waren, ist nach der Form der Gefäße nicht zu erkennen. Auch hier ist zu beachten, daß der Abstand zwischen der Anlage des Sarkophags und der Beisetzung der Urne der erheblich sein kann. So ist an den Sarkophag C IX GR 6, der aus der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts stammt, eine der Form nach hellenistische Urne angelehnt. An den Sarkophag C IX GR 1 war das Urnengrab C IX GR 3 angelehnt, das nach der Form des Napfes in die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts gehört. Die Beigaben aus dem Sarkophag deuten auf eine Erstbestattung im frühen 4. Jahrhundert hin, während am Ende des 2. Jahrhunderts noch eine weitere Bestattung erfolgt.

Dieser Überblick über die Bestattungsbehältnisse macht deutlich, in welchem Maße die Bestattung in Steinsarkophagen in klassischer und hellenistischer Zeit in Assos die in anderen Bestattungsbehältnissen übertrifft. Zum Beginn der Sitte in Assos, Tote in Sarkophagen zu bestatten stellen die Bestattungen in der Amphore und im Tonsarkophag noch einen Nachhall der aufgegebenen Bestattung in Pithoi dar. Obwohl bereits im 4. Jahrhundert wieder Brandbestattungen vorgenommen werden, bleibt die Körperbestattung in Sarkophagen bis in den hohen Hellenismus vorherrschend.

Die Bestattungen und ihre Datierung

In den besprochenen Grabbehältnissen wurden vom 5. Jahrhundert v.Chr. bis zum frühen 2. Jahrhundert n.Chr. Bestattungen vorgenommen, die nach der Analyse der Beigaben zeitlich fixiert werden können. Da aber in Assos der überwiegende Teil der Sarkophage mit mehr als einer und bis zu elf Bestattungen versehen ist, ergeben sich Schwierigkeiten in der Zuordnung der Beigaben zu den einzelnen Bestattungen, was zu Unklarheiten in der Datierung führen kann.

Beigaben in Gräbern mit mehreren Bestattungen sind nur in wenigen Fällen den verschiedenen übereinanderliegenden Skeletten zuzuordnen, etwa dann, wenn sich ein direkter körperlicher Bezug zu den Knochen ergibt oder die Bestattungen durch dazwischen eingebrachte Sandschichten getrennt sind. Aufgrund dieser besonderen Fundsituation ist eine klare Datierung des Grabes trotz einer möglichen Präsenz sauber datierbarer Beigaben manchmal nicht möglich. Neben der Gefahr, eine längere Nutzung des Sarkophags wegen des Fehlens von Beigaben nicht wahrzunehmen, können differierende Datierungen von Beigaben, die aus Vergleichsstücken gewonnen wurden, aus einer oder aus mehreren Bestattungen stammen. Durch diese Probleme ist es dann schwierig, ein genaues Datum des Grabes oder die Nutzungsdauer eines Grabes zu ermitteln. Dennoch ist zu beobachten, daß die Abstände zwischen den einzelnen Bestattungen überwiegend nur gering sind und daher auf die Struktur und Zeitstellung der Beigaben nur einen geringen Einfluß gehabt haben.

Im folgenden sollen die Bestattungen in den einzelnen Gräbern kurz vorgestellt und eigene Datierungen anhand der Beigaben sowie durch ihre Position in der Nekropole und das Verhältnis zu benachbarten Gräbern vorgenommen und begründet werden.

Klassische Gräber

Nach dem Wechsel von der Brandbestattung zur Körperbestattung, der in Assos um die Mitte des 6. Jahrhunderts vollzogen wurde, waren zunächst große Pithoi die bevorzugten Bestattungsbehältnisse, bis sie an der Wende zum 5. Jahrhundert von den Steinsarkophagen ersetzt wurden. Leider fehlen klare Datierungsanhalte aus den späten Pithosbestattungen, so daß ein direkter Anschluß der Sarkophagbestattung an die in den Pithoi letztlich nicht nachgewiesen werden kann. Die frühesten Sarkophage sind mit der archaischen und

frühklassischen attischen Keramik sowie den Terrakotten zeitlich relativ gut faßbar. Archaische Keramik fand sich zwar in fünf Sarkophagen, doch vier von ihnen sind gestört oder nehmen ganz offensichtlich Keramik aus weit älteren Bestattungen mit in das Grab. Allein der Sarkophag C X GR 2 enthielt einen Komplex von zusammengehörigen Beigaben und ungestörter archaischer Keramik.¹⁵⁰ Er ist als der erste Sarkophag in Assos anzusehen, der nach dem Ende der Pithosbestattungen als Grablege benutzt wurde. Die Knochen sind so vergangen, daß man nicht einmal entscheiden kann, ob es sich um einen oder um zwei Skelette gehandelt hat, doch spricht die Lage der Fundstücke eher für zwei Tote. Während zwei Alabastra aus farbigem Glas (Kat.Nr. 418 und 419) im Bereich der linken Hand eines Toten liegen, befinden sich die meisten Objekte beschädigt am Fußende des Grabes. Denkbar wäre, daß die Gläser zu einer Nachbestattung gehören, für die die Beigaben der Erstbestattung ausnahmslos an den Rand geschoben wurden. Die Keramik in diesem Grab ist auf den ersten Blick noch als spätarchaisch anzusprechen, etwa der Krater mit einem Tierfries (Kat.Nr. 135) oder die spätkorinthischen Miniaturkotylai (Kat.Nr. 136 und 138). Einen späteren Ansatz verlangen aber die drei spätarchaischen thronenden Terrakottafiguren (Kat.Nr. 254, 256 und 257), die schon in das beginnende 5. Jahrhundert gesetzt werden können. Auch die beiden unzerstörten Alabastra (Kat.Nr. 418 und 419), die nicht lange nach der möglichen Erstbestattung beigegeben worden sein mögen, gehören nach der Art der Fadendekoration schon in das 5. Jahrhundert. Ein Ansatz in den ersten beiden Jahrzehnten des neuen Jahrhunderts scheint hier zutreffend zu sein.¹⁵¹ Der Sarkophag befindet sich gerade an der Wende zur Frühklassik, teilweise noch der Archaik verhaftet, aber schon dem Neuen zugewandt. Außen direkt angelehnt an den Sarkophag war eine Amphore mit der Körperbestattung eines Kindes (C X GR 5), die wegen der beigegebenen gleichartigen Miniaturkotyle (Kat.Nr. 137) und auch wegen des Bezugs auf den Sarkophag gleichzeitig zu datieren oder kaum später ist.

Zeitlich unmittelbar anschließend folgt eine ganze Gruppe von Sarkophagen, die alle relativ reich mit Beigaben versehen sind und in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts gehören. Dazu gehört der bis auf den Boden zerstörte Sarkophag B VIII GR 15, der noch Reste der Beigaben enthielt, darunter frühe Lekythoi aus dem 1. Viertel des 5. Jahrhunderts (Kat.Nr. 7, 31-33). Der Sarkophag B IX GR 6 hat im Laufe des gesamten 5. Jahrhunderts bis zu elf Bestattungen aufgenommen. Eine frühe tongrundige Olpe und eine schlichte schwarzglanztonige Schulterlekythos etwa von 490 v.Chr. sowie eine rotfigurige Bauchlekythos und ein Amphoriskos (Kat.Nr. 141, 8, 71 und 85) markieren Anfangs- und Endpunkt der Belegungszeit.¹⁵² Noch länger scheint der Sarkophag C IX GR 13 benutzt worden zu sein, dessen keramische Beigaben vom frühen 6. Jahrhundert bis in das 4. Jahrhundert v.Chr. reichen. Obwohl er zehn Bestattungen enthielt, ist eine über einen so langen Zeitraum anhaltende Nutzungsdauer nicht anzunehmen. Das älteste Gefäß, ein mittelkorinthischer Kugelaryballos (Kat.Nr. 1), lag oben auf der spätklassischen Urne (Kat.Nr. 168), die den jüngsten Ansatz des Grabes vertritt. Offenbar wurde der Aryballos aus einem gestörten archaischen Grab entnommen und der letzten Bestattung erneut beigegeben. Aus der Zeit unmittelbar nach der Wende zum 5. Jahrhundert stammt eine Schulterlekythos (Kat.Nr. 16), die weit verstreut im Grab lag, sich aber vollständig wieder zusammensetzen ließ. Folglich wurde sie nicht aus einem anderen Grab übernommen, sondern ist in diesen Sarkophag schon zur ersten Bestattung mit Gewalt hineingeworfen worden. Obwohl nicht zu klären ist, in welchen Abständen die weiteren neun Toten nach der ersten Bestattung in den Sarkophag gelegt wurden, lassen das Schälchen Kat.Nr. 126 aus dem späten 5. Jahrhundert und die schlanke Amphore aus dem frühen 4. Jahrhundert

¹⁵⁰ Literaturhinweise zur Besprechung der einzelnen Gräber in den jeweiligen Grabungsvorberichten finden sich im „Katalog Gräber“ am Ende dieser Arbeit.

¹⁵¹ Vgl. auch Stupperich (1992) 15 Anm. 43; dagegen Utili (1999) 138.

¹⁵² Filges (1993) 129f.

und die schlanke Amphore aus dem frühen 4. Jahrhundert eine durchgehende Nutzung des Sarkophags vermuten. Weiterhin gehört zu dieser Gruppe der Sarkophag C X GR 7, der zwei in einem Abstand von einigen Jahren erfolgte Bestattungen enthielt, von denen nach den attischen Schulterlekythoi (Kat.Nr. 5 und 6) zu urteilen die erste etwa kurz nach der Wende zum 5. Jahrhundert erfolgt sein muß. Bei den Toten, die nebeneinander in den Sarkophag gelegt sind, könnte es sich um ein Ehepaar handeln, von dem die Frau bereits in jungem Alter gestorben ist und der Mann einige Jahre später folgte. Hier fanden sich reiche Beigaben von Terrakotten (z.B. Kat.Nr. 260, 285, 297, 309, 318) unterschiedlicher Stilstufen, von denen die jüngsten schon in das 2. Jahrhundertviertel zu gehören scheinen. Von der Struktur der Beigaben her sehr ähnlich ist eine Schicht mit den bisher reichsten Terrakottafunden in Assos, die in mehreren Lagen in der Erde dicht beieinander lagen und teilweise von einer waagrecht verlegten Deckelplatte eines Sarkophags überdeckt waren. Obwohl zu diesem Komplex keine sicher unmittelbar zugehörige Bestattung gefunden worden war, wurde er als Grab K VII GR 2 bezeichnet, weil eine große zeitliche und räumliche Geschlossenheit der Funde zu beobachten war, die vermuten läßt, daß der komplette Grabinhalt nach einer unklaren Störung an Ort und Stelle wieder vergraben wurde. Ähnlich den Beigaben im Grab C X GR 7 fanden sich auch hier vergleichbare Terrakottentypen (z.B. Kat.Nr. 292-93, 298, 319-321) sowie Glas-Amphoriskoi, attische Lekythoi und Astragale. Zwei Bauchlekythoi mit rotfiguriger Bemalung von hoher Qualität (Kat.Nr. 67 und 68), die in den unter dem Komplex liegenden Pithos A VII GR 18 eingebrochen waren, gehören vermutlich auch zu diesem Komplex. Mit dem relativ einheitlichen Material, das zu einer gut ausgestatteten Bestattung etwa eines Kindes aus der Zeit kurz vor der Jahrhundertmitte gehört haben könnte, waren weitere Terrakotten vermengt (Kat.Nr. 284, 316, 317), die dem späten Hellenismus angehören und wohl bei einer Störung der Bestattung den zusammengetragenen Beigaben des Grabes beigefügt wurden. Zwei Terra-Sigillata-Schälchen (Kat.Nr. 207 und 208) lassen ein Opfer in einem Akt der Wiedergutmachung an diesem Ort vermuten, bevor der Bereich mit der Deckelplatte überdeckt wurde. Der Grund der späten Störung ist aus der Fundsituation nicht erkennbar. Die Überlegung, es habe sich um einen vereitelten Grabraub gehandelt, ist zwar naheliegend, doch ist das beraubte Bestattungsbehältnis offenbar verloren. Fragmente von Sarkophagplatten, die direkt hinter der Sarkophagdeckelplatte herumlagen und ein Namensstein, der in den Pithos A VII GR 18 eingebrochen war, könnten etwa von einer kleinen Steinkiste stammen, deren einzelne Platten durcheinandergewirbelt worden waren. Für das Verschwinden eines großen Sarkophags, den man angesichts der großen Deckelplatte zuerst vermutet, findet sich keine Erklärung. Ebenso ist die Überlegung abzulehnen, Grabräuber hätten einen Hort mit Beutestücken aus mehreren Gräbern angelegt, da die überwiegend keramischen Funde, die bei Räubern ohnehin nur geringes Interesse gefunden haben dürften, ein einheitliches Beigabenbild ergeben, das sich in ähnlicher Form im Sarkophag C X GR 7 findet. Wird die Störung eines Grabes auf so aufwendige Weise gesühnt, ist ein Verbrechen naheliegend, doch ist auch eine Störung durch Erdbeben oder Unwetter denkbar.

Das Grab C X GR 8 enthielt zwei Bestattungen und kann mit der beigegebenen attischen Keramik (Kat.Nr. 29, 102, 103 und 151) in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts datiert werden. In die gleiche Zeit gehört auch das gestörte Grab A VII GR 2 mit attischer Keramik und Sandkerngläsern (Kat.Nr. 35, 434). Auch der Tonsarkophag C IX GR 4, ein Nachhall der Bestattungen in tönernen Vorratsbehältern, gehört in das 2. Jahrhundertviertel. Er enthielt u.a. zwei schöne Alabastra (Kat.Nr. 82 und 83), die zwei innerhalb kurzer Zeit erfolgten Bestattungen beigegeben waren. Relativ reich mit attischer Keramik ausgestattet war das Grab eines Mädchens A VII GR 12. Figürlich verzierte Schulterlekythoi (Kat.Nr. 17, 20, 22, 23) weisen es in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts, während eine schlichte Bauchlekythos (Kat.Nr. 62) das stilistisch jüngste Stück dieser Bestattung darstellt. Schwierig bleibt die Datierung des gestörten Grabes A VII GR 6, das einen Fayence-Aryballos

(Kat.Nr. 443) enthielt, dessen Form zwischen spätarchaisch und frühklassisch schwankt. Möglich ist daher ein frühklassischer Ansatz des Grabes, doch ist wegen der Fundlage denkbar, daß das Stück bei der Störung aus einem anderen Grab übernommen wurde. Ebenfalls gestört ist der Sarkophag A VII GR 4, der neben mehreren archaischen Scherben ein frühklassisches Kännchen einheimischer Produktion (Kat.Nr. 149) enthielt, das eine Einordnung in die erste Hälfte des 5. Jahrhunderts erlaubt. Eine lange Belegungszeit weist der Sarkophag B VIII GR 5 mit drei Bestattungen auf. Attische Schulterlekythoi (Kat.Nr. 10, 37) lassen eine erste Beisetzung im 2. Viertel des 5. Jahrhunderts vermuten, der zwei weitere Beisetzungen am Ende des Jahrhunderts folgen, wie attische Bauchlekythoi (Kat.Nr. 56, 78-80) zeigen. Aus dem Sarkophag C X GR 1 mit 6 Toten stammen relativ wenige Beigaben, darunter eine Kanne und ein Napf aus lokaler Produktion (Kat.Nr. 115, 157), die in die 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts gehören können. Bereits aus der Jahrhundertmitte stammt die Steinkiste B IX GR 8, die die Bestattungen von zwei kleinen Kindern enthielt. Obwohl durch die Fundsituation eine Zuweisung der beigegebenen figürlichen Terrakotten zu den einzelnen Toten möglich ist, sind die Unterschiede zwischen den Beigaben so gering, daß von einer nahezu gleichzeitigen Bestattung auszugehen ist. Die Terrakotten (z.B. Kat.Nr. 245, 334) gehören in die Zeit um die Mitte oder kurz nach der Mitte des 5. Jahrhunderts. Schon in die Mitte des 5. Jahrhunderts dürfte der Sarkophag C IX GR 6 zu setzen sein, dessen zwei Toten u.a. eine Bauchlekythos und ein Napf (Kat.Nr. 63, 121) beigegeben waren. An diesen Sarkophag war außen das Urnengrab C IX GR 2 angelehnt, das daher jünger als der Sarkophag sein muß, nach Vergleichen mit anderen assischen Urnengräbern sogar erheblich jünger. Nach der Form und der Dekoration des Kessels ist eine hellenistische Datierung anzunehmen, die sich allerdings weit von der Bestattung des Sarkophags entfernt. Die kleine Steinkiste D X GR 23, die eine Kinderbestattung mit vielen Astragalen enthielt, ist durch die unmittelbare Nachbarschaft zu den beiden klassischen Gräbern D X GR 10 und 12, die vor 1989 ausgegraben waren und daher nicht in dieser Arbeit untersucht werden, etwa an den Anfang des 5. Jahrhunderts zu datieren.¹⁵³

Der Sarkophag D X GR 55 enthielt die Bestattungen eines Kindes und einer jungen Frau mit reichen Beigaben von Terrakotten, Glas und Keramik. Obwohl unter den Terrakotten verschiedene Stilstufen zu beobachten sind, die stilistisch betrachtet weit auseinander liegen müßten (vgl. Kat.Nr. 249, 263, 336-340), gehören sie zum größten Teil der Bestattung der jungen Frau, während die Puppen (Kat.Nr. 181, 182) zur Bestattung des kleinen Kindes gehören. Da auch die gläsernen und keramischen Gefäße (Kat.Nr. 61, 153, 420-422) den späteren Ansatz nach der Jahrhundertmitte unterstützen, könnte das Grab etwa im letzten Drittel des 5. Jahrhunderts angelegt worden sein. Noch an das Ende des 5. Jahrhunderts gehört das Grab B VIII GR 3, das mit vier Toten belegt war. Während der beigegebene Amphoriskos und die Kanne (Kat.Nr. 86, 156) in das letzte Jahrhundertviertel weisen, fällt ein in einer oberen Schicht liegender Kugelaryballos (Kat.Nr. 2) aus dem Rahmen, der noch in das 6. Jahrhundert gehört, so daß auch in diesem Falle eine Hinübernahme aus einem beim Versenken des Sarkophags gestörten Grab anzunehmen ist. Auf dieselbe Weise könnte auch die archaisch anmutende graue Schale Kat.Nr. 124 in den benachbarten Sarkophag B VIII GR 4 gelangt sein, doch ist hier eher eine Datierung des einfachen Stückes in die klassische Zeit denkbar. Auch sonst sind die Beigaben der beiden benachbarten Gräber sehr ähnlich und deuten auf den gleichen zeitlichen Ansatz. Auch der Sarkophag B IX GR 5, in dem zwei Tote beigegeben waren, ist aufgrund ähnlicher Beigaben, insbesondere des rhodischen Amphoriskos (Kat.Nr. 87), ebenfalls in das letzte Viertel des 5. Jahrhunderts zu setzen. Etwas später, ganz vom Jahrhundertende scheint der Sarkophag B VII GR 3 zu sein, der u.a. drei Kännchen enthielt (Kat.Nr. 145, 150, 158), die den vier Toten

¹⁵³ Zu D X GR 10 vgl. Bishop (1990) 146 Nr. 9 Abb. 1,3; Mrogenda (1990) 42ff. Nr. 14-23, jedoch ohne die Stücke Nr. 17 und 18, die zu D I GR 4 gehören.

durchaus im Verlauf einiger Jahre am Jahrhundertende beigegeben worden sein können. Mit diesen Kännchen vergleichbar ist ein Kännchen im Sarkophag B VIII GR 1 (Kat.Nr. 143), der ebenfalls an das Ende des 5. Jahrhunderts gehören dürfte. Die beiden benachbarten Gräber C X GR 22 und 23 scheinen gleichzeitig angelegt worden zu sein. Terrakotten und attische Keramik (Kat.Nr. 60, 66, 117, 264, 269, 283, 333) in der Steinkiste C X GR 23 deuten auf eine Kinderbestattung in der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts, während die Bauchlekythos (Kat.Nr. 70) aus dem Sarkophag C X GR 22, dem Grab eines älteren Mannes, in die Zeit um 400 v.Chr. weist. Mit einem Abstand von einigen Jahren an der Wende vom 5. zum 4. Jahrhundert scheinen die zwei Verstorbenen in den Sarkophag C X GR 4 eingebracht worden zu sein, wie die beigegebenen Bauchlekythoi (Kat.Nr. 59, 72, 76, 146, 152) zeigen.

Gleich mehrere Sarkophage der Westtor-Nekropole stammen aus dem frühen 4. Jahrhundert. Dazu gehört das Grab B VIII GR 6, das drei Tote enthielt und mit beigegebenen Schalen und Bauchlekythoi (Kat.Nr. 58, 65, 75, 105) gut zu datieren ist. Praktisch gleichzeitig dürfte der Sarkophag E I GR 1 sein, in dem nur ein Toter mit wenigen Beigaben, darunter einer schwarzglanztonigen Kanne (Kat.Nr. 148), lag. Schließlich gehört auch noch der mit drei Toten belegte Sarkophag B IX GR 1 in das frühe 4. Jahrhundert, wie das Kännchen und die Miniaturlebes (Kat.Nr. 140, 147) zeigten. Diesem Sarkophag weichen zwei Plattensarkophage aus, die demzufolge später angelegt worden sein müssen. Davon ist das Grab B IX GR 4 schwer zu datieren, da zu den drei Bestattungen keine Beigaben gefunden wurden. Es könnte gleichzeitig mit dem benachbarten Plattensarkophag B IX GR 3 angelegt worden sein, der mit drei Körper- und einer Brandbestattung in einer Amphore (Kat.Nr. 169) belegt ist und etwa in das 3. Jahrhundert gehört. Dem Sarkophag B VIII GR 6 sind die beiden Sarkophage B VIII GR 10 und 11 benachbart, die sich durch eine ähnliche Beigabenstruktur auszeichnen und nach der Zeitstellung der attischen Bauchlekythoi und Schalen (Kat.Nr. 54, 74 bzw. 73, 120) ebenfalls an den Beginn des 4. Jahrhunderts zu datieren sind. Obwohl der Sarkophag C IX GR 14 vollkommen fundleer war und als Kenotaph angesprochen werden muß, ist er durch die Keramik der zugehörigen Opferstelle in einer schwarzen Schicht direkt über dem Deckel (Kat.Nr. 107, 108) in das 2. Viertel des 4. Jahrhunderts zu datieren. Die beiden Bestattungen im Grab C X GR 9 waren durch eine deutliche Sandschicht voneinander getrennt. Zur oberen, späteren Bestattung gehörten zahlreiche Terrakotten (z.B. Kat.Nr. 278-280) aus der 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts. Nur ungefähr läßt sich der Sarkophag C IX GR 12 einordnen, dessen vier Tote zwar zahlreiche, doch nur schwierig datierbare metallische Beigaben enthielt. Ein flacher Napf (Kat.Nr. 118) fordert einen Ansatz in der 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts. Durch eine ähnliche Garnitur von Strigiles (Kat.Nr. 453-455 und 456-458) ist dieser Sarkophag mit dem Grab A VIII GR 3 vergleichbar, was zusätzlich durch ein spätklassisches Porträt auf einem Ring (Kat.Nr. 699) bestätigt wird. Bereits in die Zeit kurz nach der Mitte des 4. Jahrhunderts wird der Sarkophag C X GR 12 datiert, der hochwertige schwarzglanztonige Schalen (Kat.Nr. 110, 111) enthielt. Die Fragmente einer rotfigurigen Bauchlekythos (Kat.Nr. 77) deuten auf einen früheren Belegungsbeginn, doch ist das Stück offenbar bei der Bestattung zerstört worden und nicht rekonstruierbar. Der Sarkophag C X GR 3, der mit zwei Toten belegt war, ist mit einem grauen Becher und einem mit konzentrischen Kreisen verzierten Spiegel (Kat.Nr. 127, 799) in die 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts einzuordnen. Ohne genauere zeitliche Eingrenzung ins 4. Jahrhundert, aber sicher noch klassisch muß der Sarkophag C VIII GR 1 datiert werden, der neben einer grauen einheimischen Kanne zahlreiche Münzen von Assos (Kat.Nr. 160, 530-543) enthielt. In das 4. Jahrhundert ist auch der Sarkophag C IX GR 5 einzuordnen, vergleicht man von den wenigen Beigaben, die meist metallischer Natur sind, die Strigiles mit denen aus datierbaren Gräbern.

Hellenistische Gräber

Eines der am reichsten ausgestatteten Gräber der Westtor-Nekropole ist das Grab einer jungen Frau A VIII GR 2. Es enthielt überaus reichen Schmuck, darunter goldene Schmuckscheiben (Kat.Nr. 729), die die Bestattung an das Ende des 4. Jahrhunderts weisen. Etwas später ist der Plattensarkophag A VII GR 11 anzusetzen, der zwei Bestattungen mit zumeist metallischen Beigaben enthielt, aber auch ein frühes Unguentarium (Kat.Nr. 179), das einen Ansatz am Anfang des 3. Jahrhunderts verlangt. Schräg vor der Steinkiste B IX GR 8 liegt der Sarkophag B IX GR 7, der wegen seines großen Formats in der eng belegten Nekropole besonders schräg zur Standardausrichtung vergraben werden mußte. Da er zwei Gräbern ausweicht, einmal der hochklassischen Steinkiste sowie dem spätklassischen Sarkophag C IX GR 12, ist er offensichtlich später in den Boden gebracht. Während diese Gräber eine Datierung nach der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts fordern, sprechen die überwiegend metallischen Beigaben für einen Ansatz im frühen Hellenismus. Frühhellenistisch wäre auch das Grab C IX GR 9 anzusetzen, das ausschließlich metallische Beigaben (u.a. Kat.Nr. 462, 463, 549, 664) enthielt. Die Struktur der Beigaben, die Form der Strigiles sowie die Lage des Grabes innerhalb der Nekropole machen diese Einordnung wahrscheinlich. Eng zusammen scheinen zwei nebeneinanderliegende Gräber (C IX GR 15 und 16) zu gehören, die unterhalb der Fundamente kaiserzeitlicher Grabbauten angelegt waren und dabei in Mitleidenschaft gezogen worden waren. Beide enthielten je eine Bestattung eines älteren Mannes. Für eine Beraubung bei den Bauarbeiten an den Grabbauten spricht angesichts der noch vorhandenen Beigaben wenig, da die Struktur der Beigaben durchaus derjenigen von benachbarten hellenistischen Sarkophagen ähnelt. So zeigen etwa die Strigiles (Kat.Nr. 470, 471) Parallelen zu anderen aus frühhellenistischen Gräbern. An den Sarkophag C IX GR 15 ist die Steinkiste C IX GR 18 mit der Bestattung eines kleinen Jungen angebaut, die eine Längswand dadurch einspart. Für sie dürfte der gleiche Zeitanatz gelten. Im Grab C IX GR 8 befanden sich neben den drei Körperbestattungen zwei Urnen mit einer bzw. mit zwei Brandbestattungen, von denen die Bestattung in der Amphore (Kat.Nr. 171) durch eine galatische Fibel (Kat.Nr. 797) in die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts datiert werden kann. Diese Datierung mag auch für den benachbarten Sarkophag C IX GR 7 zutreffen, der außer drei Körperbestattungen eine als Urne verwendete Amphore (Kat.Nr. 170) enthielt, die mit der aus C IX GR 8 gut vergleichbar ist. Problematisch ist die Datierung des Sarkophags C IX GR 1, der zwar nur drei Bestattungen zählte, aber offenbar über einen langen Zeitraum in Benutzung gewesen ist. Eine Bauchlekythos, ein Napf und ein Kännchen (Kat.Nr. 64, 116, 144) lassen den Beginn der Bestattungen auf das frühe 4. Jahrhundert datieren. Dagegen gehört der größte Teil der übrigen Beigaben, darunter Unguentarien und ein Megarischer Becher (Kat.Nr. 180-190, 129), einheitlich dem letzten Drittel des 2. Jahrhunderts an. Eine links am Kopfende des Grabes liegende Kanne (Kat.Nr. 163) des 2. Jahrhunderts, die als Urne benutzt worden sein könnte, war allerdings leer. Zu ihr mag eine ausgedehnte Schicht von verbrannten Knochen einer älteren Frau rechts am Sarkophagboden gehört haben, die sich erstaunlicherweise unter der Körperbestattung eines älteren Mannes erstreckte. Zweifellos gehören die Urne und die Knochenasche zur selben Bestattung, da sich zur lose und ungeordnet verschütteten Asche keine Parallelen in der Nekropole finden lassen und die großen Gefäße allesamt als Urnen gedient hatten und auch mit Knochenasche gefüllt waren. Da in der Urne keine Knochen mehr lagen und die Aschenschicht sich abseits der Urne befand, kann die Kanne nur von Menschenhand geleert worden sein, und zwar vor der Bestattung des älteren Mannes. So ist vorstellbar, daß im 2. Jahrhundert zuerst die Bestattung der Frau in der Urne erfolgte und dann die Bestattung des Mannes, wenn auch nur wenig später. Damit ergibt sich für die Zuordnung der drei keramischen Beigaben des 4. Jahrhunderts ein Problem. Eine Übernahme der Gefäße aus einem älteren Grab ist abzulehnen, da bisher nur Fälle von übernommenen Einzelstücken bekannt sind. Die Stücke müssen daher zu einer frühen Bestat-

tung im Grab gehört haben, die bei der Nachbestattung des Mannes gestört wurde, da das Schälchen und die Bauchlekythos in oberen Schichten und über den Unguentarien lagen. Daß diese erschlossene Erstbestattung im Sarkophag die des im Beinbereich liegenden Kindes war, ist allerdings unwahrscheinlich, da für Kinderbestattungen eher kleinere Sarkophage oder Steinkisten verwendet wurden oder aber Kinder in bereits benutzten großen Sarkophagen bestattet wurden. Zudem liegen die drei Gefäße im Sarkophag vom Skelett des Kindes weit entfernt. Für einen frühen Belegungsbeginn in diesem Sarkophag spricht auch die von außen an den Sarkophag C IX GR 1 angelehnte Kanne als Urnengrab C IX GR 3, das daher jünger sein muß als die Aufstellung des Sarkophags an dieser Stelle und mit dem zur Abdeckung der Urne genutzten Schälchen schon in die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts gehört. Bemerkenswert ist die Sorgfalt, mit der der zum Sarkophag C IX GR 1 gehörende Namensstein nach der letzten Bestattung im 2. Jahrhundert so über den Sarkophag plaziert wurde, daß er auch das Urnengrab C IX GR 3 mit überdeckt.

Drei kleine Aschenkisten zur Aufnahme von Brandbestattungen wurden weit voneinander entfernt am Rande der Nekropole gefunden und enthielten bis auf ein schmuckloses Goldband (Kat.Nr. 805) im Grab I VII GR 1 nur verbrannte Knochen. Die Datierung aller drei Aschenkisten in den Hellenismus ergibt sich aus den von den Amerikanern im Grabbezirk des Larichos aufgedeckten Bestattungen. Hier waren 32 Bestattungen vorgenommen worden, davon 25 in Aschenkisten. Münzfunde aus Sarkophagen sowie aus Streufunden weisen den Komplex in die 1. Hälfte des 2. Jahrhunderts. Zwei der vorliegenden Arbeit untersuchte Aschenkisten stammen aus benachbarten Grabbezirken gleicher Bauweise. Daß der aus dem Bezirk des Larichos gewonnene Datierungsansatz Streufunde auch auf die benachbarten Grabbezirke übertragen werden kann, zeigen Streufunde aus diesen Bezirken. So kann für die Aschenkisten eine Datierung in das 2. Jahrhundert erschlossen werden.

Obwohl der Sarkophag B VIII GR 14 bereits antik gestört war, sind noch einige der ursprünglichen Knochen von drei Toten sowie Beigaben erhalten geblieben, unter denen die ältesten für eine späthellenistische Datierung in das 3. bis 2. Jahrhundert sprechen. In der Sondage auf der linken Seite der Straße wurde in einem architektonisch gefaßten Areal eine tief liegende als Urne für das Grab F' IV' GR 9 verwendete Kanne (Kat.Nr. 164) aufgedeckt, die nach Streufunden, die in nächster Nähe geborgen wurden, in späthellenistische Zeit datiert.

Frühkaiserzeitliche Gräber

Zu den drei spätesten datierbaren Gräbern gehört der Sarkophag B VIII GR 2, der nach den beigegebenen Unguentarien (Kat.Nr. 193-200) an das Ende des 1. Jahrhunderts v.Chr. datiert werden kann. Er enthielt drei Brandbestattungen, davon zwei in einer Urne (Kat.Nr. 174). Die verbrannten Knochen eines älteren Mannes waren außerhalb verbrannt, aber dann in anatomischer Lage so in den Sarkophag gelegt worden, wie sie bei einer Körperbestattung auch liegen würden. Noch etwas später ist das Grab B VII GR 2, das längs an den kaiserzeitlichen Grabbau CBK XIX angebaut ist und daher später sein muß. Es gehört nach den Beigaben in die 1. Hälfte des 1. Jahrhunderts n.Chr.; der Grabbau scheint nur wenig älter zu sein (dazu unten). Im Gegensatz zu den anderen Sarkophagen ist B VII GR 2 quer und nicht parallel zur Straße orientiert, was bei vier weiteren Sarkophagen (B IX GR 10, C IX GR 21, D X GR 58 und 59) der Fall ist. Gemeinsam ist diesen Gräbern, daß es sich um große, gut behauene Kästen handelt, die durch ihre hohe Lage gegenüber benachbarten Gräbern, die sie teilweise sogar überdecken, einen relativ späten Zeitansatz vertreten. Bedingt durch diese Lage sind sie bis auf das durch den Grabbau CBK XIX geschützte Grab bereits in der Antike beraubt, spätestens jedoch durch die Amerikaner im 19. Jahrhundert ergraben und unzureichend dokumentiert worden. Das einzige bereits publizierte Grab No. 75 (hier D X GR 58) zeigt eine Bestattung, zu der sich Parallelen aus datierbaren assischen Gräbern finden lassen, die frühestens in hellenistische Zeit weisen. Reste der Beigaben aus

den Gräbern widersprechen diesem Ansatz nicht, können ihn aber auch nicht näher eingrenzen. Auch die Sarkophage im Grabbezirks der Larichos-Familie sind quer zur Straße aufgestellt. Von der strengen Orientierung der Pithoi und Sarkophage parallel zur Straße wurde bis zu dieser Zeit nicht abgewichen. Diese Beobachtung läßt sich auch für die Datierung der Erdbestattung A VII GR 16 anwenden. Der Tote, ein älterer Mann, wurde ohne Beigaben quer über zwei Pithoi hinweg senkrecht zur Straßenrichtung orientiert ohne Behältnis bestattet. Archaische Keramik aus dem näheren Umkreis der Bestattung, auch Teile einer Fibel¹⁵⁴ sind älter als die Pithosbestattungen und können nicht zu dieser Bestattung gerechnet werden. Daher ist eine zeitliche Nähe zu den von der Bestattung überdeckten Pithosgräbern abzulehnen und eine späte Datierung dieser Bestattung ab dem hohen Hellenismus vorzuziehen.

A VII GR 1, das als das jüngste datierbare Grab aus dem untersuchten Bereich anzusehen ist, wird durch eine Glasflasche (Kat.Nr. 435) bereits in das frühe 2. Jahrhundert n.Chr. datiert, was durch die Münzen (Kat.Nr. 555-558) bestätigt wird. Es enthielt zehn Skelette, jedoch nur wenige Beigaben. Die hohe Anzahl der Toten deutet auf eine länger zurückreichende Tradition des Grabes hin, während zu dieser Zeit der Bau großer Grabanlagen an der breiten Gräberstraße in vollem Gange war. Das Vergräbern von Sarkophagen war zu dieser Zeit bereits selten geworden.¹⁵⁵

Gräber mit unklarer Datierung

Für eine ganze Reihe von Sarkophagen ist es kaum möglich, einen Datierungsansatz zu finden. So geben die stark vergangenen zumeist metallischen Beigaben aus dem Sarkophag C IX GR 10 keinen Anhaltspunkt, allenfalls läßt sich aus der tiefen Position im Vergleich zu benachbarten Gräbern ein früher Ansatz ableiten. Ähnlich ist die Situation bei dem Sarkophag C IX GR 19, dessen vergleichsweise hohe Position direkt an der Pflasterstraße einen späten Ansatz verlangt. Viele Gräber können nicht datiert werden, da sie entweder in antiker oder erst in nachantiker Zeit gestört und beraubt wurden, oder da sie vollkommen fundleer waren und außer der Bestattung keine weiteren Beigaben mehr enthielten. Die gestörten Gräber sind zumeist mit Schutt aus der Nekropole gefüllt, mit dem zwar auch datierbare Objekte hineingespült worden sind, die jedoch auf die Bestattung keinen Hinweis geben können. Fundleer sind die Gräber B IX GR 2, B IX GR 4, B IX GR 9, C X GR 6, D X GR 46, H' IV' GR 1, A VIII GR 4, A VII GR 14. Gestört und beraubt sind die Gräber A VIII GR 1, A VIII GR 5, B VIII GR 13, D X GR 41, K VII GR 1, A VII GR 3, D X GR 60. Beim Sarkophag A VII GR 19 waren die Seitenwände bis auf den Boden herab zerstört.

Das Ende der Bestattungen

Das Ende der unterirdischen Sarkophagbestattungen in dem untersuchten Bereich der Westtor-Nekropole von Assos ist mit den Sarkophagen B VIII GR 2, B VII GR 2 und A VII GR 1 in der frühen Kaiserzeit erreicht. Die drei Gräber sind zeitlich isoliert und machen deutlich, daß zu dieser Zeit die Nekropole der klassischen und hellenistischen Zeit nicht mehr belegt wurde. Die Gründe für das Ende der Bestattungen in diesem Gebiet können vielfältig sein.

Die Nekropole ist im untersuchten Bereich sehr dicht mit Gräbern belegt. Möglicherweise konnte den Familien, die ihre Verstorbenen bestatten wollten kein Platz mehr an dieser Stelle zugewiesen werden, so daß neue Bestattungen in einem Bereich etwas weiter stadtauswärts vorgenommen wurden. Zu diesen neuen Bereichen gehören die architektonisch

¹⁵⁴ Bishop (1996) 153 Nr. 41.

¹⁵⁵ Kunisch (1972) 102ff. Grab E.

abgegrenzten Grabbezirke hellenistischer Zeit auf der Talseite der Pflasterstraße. Die Bezirke wurden dort spätestens ab dem Ende des 3. Jahrhundert angelegt – zu einer Zeit, in der die Bestattungen im alten Bereich zurückzugehen scheinen. In der logischen Weiterentwicklung dieser nur durch Mauern umschlossener Höfe wurde spätestens ab der frühen Kaiserzeit oberhalb der alten Polygonalmauer eine breite Terrasse für kaiserzeitliche Grabanlagen angelegt. Der Wunsch nach Repräsentation sowie die oberirdische Aufstellung großer Sarkophage zur Verehrung der Toten haben diese Entwicklung gefordert. Daß die Grabbauten nicht im alten Bereich der Nekropole errichtet wurden, sondern man ein neues Areal dafür erschloß, hängt möglicherweise damit zusammen, daß die Lage der Sarkophage in diesem Bereich als hinderlich für die Errichtung von großen Grabbauten ansah. Auf der Terrasse war zudem genügend Platz für ausgedehnte Prozessionen, die den Verkehr auf der Pflasterstraße nicht mehr behinderten. Die Gräberstraße wurde in den jüngsten Grabungen nicht untersucht, lediglich ein Drainagekanal, der vermutlich Regenwasser von der Terrasse in den Bereich der alten Nekropole leiten sollte, wurde ein Stück weit verfolgt. Zur Datierung der Anlage der Terrasse haben sich daraus keine Folgerungen ergeben. Zwei Beobachtungen sprechen dafür, daß die Terrasse nach und nach ab dem 1. Jahrhundert v.Chr. angelegt wurde. Über dem Sarkophag B VIII GR 2 wurde bei den Grabungen ein noch in situ sich befindlicher Grabstein mit Kassettenverzierung gefunden (dazu unten), der an der Oberkante mit der Namensinschrift Phileia versehen war. Der Sarkophag gehört nach den Beigaben an das Ende des 1. Jahrhunderts v.Chr. Der Grabstein trägt die Inschrift der Pflasterstraße zugewandt, obwohl er unmittelbar unter der Kante der kaiserzeitlichen Grabterrasse steht. Offenbar hat es zu diesem Zeitpunkt die Terrasse noch nicht gegeben oder wurde noch nicht benutzt, sonst hätte die Inschrift besser auf der der Terrasse zugewandten Seite angebracht werden müssen.

Die Grabbauten der Gräberstraße ragen mit ihren Rückfronten weit in den Bereich der alten Nekropole herein. Besonders weit tut dies der Grabbau CBK XIX, der aus großen Quadern zusammengesetzt ist. Eine von den Amerikanern vor der zur Gräberstraße gewandten Front des Grabbaus aufgefundene Marmorstele¹⁵⁶ war mit einer Ehreninschrift für den in Assos und in der Troas¹⁵⁷ einflußreichen Q. Lollius Philetaerus versehen. Lollius hatte in Assos in frühaugusteischer Zeit ein wichtiges Jahresamt¹⁵⁸ innegehabt und ist in Assos auf drei weiteren ungefähr gleichzeitigen Inschriften erwähnt, die ihn und Angehörige seiner Familie als Stifter öffentlicher Bauten zeigen.¹⁵⁹ Daß einer der größten Grabbauten an der kaiserzeitlichen Gräberstraße vor dem Westtor der Familie von Lollius gehört haben könnte, ist durchaus angemessen. Aus den Inschriften ist zu schließen, daß Lollius um 2 v.Chr. noch am Leben ist,¹⁶⁰ so daß ein Todesdatum mit anschließender Errichtung eines monumentalen Grabbaus im 1. Viertel des 1. Jahrhunderts n.Chr. als wahrscheinlich gelten kann. Aus der 1. Jahrhunderthälfte sind zudem bei Plinius aus dem Buch des Zeitgenossen C. Licinius Mucianus Berichte von Arbeiten an Grabbauten in Assos überliefert, bei denen man auf ältere Gräber getroffen war.¹⁶¹ Die Überlagerung der älteren Nekropolen durch die ausladenden kaiserzeitlichen Grabbauten wird an der Stelle des Grabbaus von Lollius besonders deutlich. Einen weiteren Anhaltspunkt für die Datierung des Grabbaus gibt der Sarkophag B VII GR 2, der direkt an die Nordwestseite des Grabbaus angelehnt ist und

¹⁵⁶ Clarke/Bacon/Koldewey 279 No. XIX Abb. 1; CIL III 7081; Sterrett (1885) Nr. 18; Merkelbach (1976) Nr. 18.

¹⁵⁷ Vgl. CIL III 388; M. Riel, *The Inscriptions of Alexandria Troas*. I.K. 53 (1997) Nr. 35.

¹⁵⁸ Merkelbach (1976) 37.

¹⁵⁹ Clarke/Bacon/Koldewey 107. 178. 184f.; Sterrett (1885) Nr. 15-17; Merkelbach (1976) Nr. 15-17.

¹⁶⁰ Merkelbach (1976) 40 Nr. 16.

¹⁶¹ Plin. nat. 36, 131. 134; Stupperich (1992) 20 Anm. 64.

daher wenig später zu datieren ist. Der Sarkophag enthielt eine Strigilis, die nach ihrer Form in das 1. Jahrhundert n.Chr. gehört.

Aus diesen Beobachtungen ergibt sich, daß die Anlage der Gräberterrasse etwa am Ende des 1. Jahrhunderts v.Chr. begonnen worden sein muß.

Für den beobachteten Rückgang der Bestattungen im ergrabenen Abschnitt sind neben der Verlagerung der Nekropole in andere Bereiche auch das Fehlen von datierbaren Beigaben aus Gräbern verantwortlich, die nach ihrer Lage und dem Verhältnis zu benachbarten Gräbern als hellenistisch anzusehen sind. So verändert sich die Struktur der Beigaben ab dem 4. Jahrhundert. Keramische Beigaben gehen mehr und mehr zurück, wogegen Beigaben aus Metall wie Münzen, Strigiles oder Messer, für die eine klare Datierung nicht vorgenommen werden kann, verstärkt auftreten. Zudem sind einige der eindeutig hellenistischen Sarkophage höher gelegen als die übrigen oder überlagern sie sogar und waren dadurch dem Zugriff von Grabräubern leichter ausgesetzt. So sind gerade einige der späten Sarkophage wegen ihrer Lage direkt unter der Erdoberfläche bereits ausgeraubt gewesen und konnten nicht mehr datiert werden. Aufgrund dieser Fundumstände kann die Folgerung, die Nekropole habe sich im späten Hellenismus aus dem alten Bereich verlagert, nicht apodiktisch formuliert werden, doch ist mindestens die Tendenz unbestreitbar.

Bestattungssitten

Bestattungsart

In der Westtor-Nekropole von Assos sind im untersuchten Zeitraum die beiden Bestattungsarten Körper- und Brandbestattung vertreten, wobei die Körperbestattung besonderes deutlich überwiegt. So wurden bei unserer Grabung in den Sarkophagen sowie in den Gräbern anderer Formen mindestens 164 Körperbestattungen erfaßt, denen nur 16 Brandbestattungen in Urnen, Aschenkisten und Sarkophagen gegenüberstehen. Während die Körperbestattungen vom Beginn der Sarkophagbestattungen kurz nach 500 v.Chr. bis zum jüngsten Grab aus der mittleren Kaiserzeit durchgängig praktiziert wurde, setzen die Brandbestattungen erst später und sehr zögerlich ein und reichen bis zu einem der jüngsten Gräber vom Ende des 1. Jahrhundert v.Chr. Im gesamten 5. Jahrhundert sowie auch in der 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts werden die Toten ausschließlich unverbrannt bestattet. Die erste Brandbestattung nach dem Wechsel zur Körperbestattung in der Mitte des 6. Jahrhunderts findet sich in einer Amphore aus der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts, die in den Sarkophag C IX GR 13 gestellt ist. Im Verlauf des 3. und 2. Jahrhunderts, während die Brandbestattung im Grabungsbereich ihren Höhepunkt erreicht, werden weitere fünf Urnen in oder an bereits bestehenden Sarkophagen beigesetzt. Schließlich werden ab dem 2. Jahrhundert auch Bestattungen in Aschenkisten vorgenommen, die vereinzelt ebenfalls in Sarkophage eingestellt wurden.¹⁶² Mit der Einführung von Aschenkisten hat die Brandbestattung ein den Sarkophagen gleichberechtigtes Bestattungsbehältnis gefunden und ist aus dem Schatten der Körperbestattung herausgetreten. Das zeigen die von den Amerikanern untersuchten Grabbezirke, deren Areal in der neuen Grabung nur angeschnitten wurde und kaum noch ungestörte Bestattungen enthielt. Doch auch im Hellenismus bleibt die Brandbestattung in der Minderheit. Eine ungewöhnliche Zwitterstellung weisen die Bestattungen im Sarkophag B VIII GR 2 auf, in dem die verbrannten Gebeine eines älteren Mannes auf dem Sarkophagboden so sortiert lagen, wie sie bei einer Körperbestattung auch liegen würden. Zusätzlich befanden sich in diesem Sarkophag zwei weitere Brandbestattungen, so

¹⁶² Clarke/Bacon/Koldewey 280 Abb. 3.

daß dieses ursprünglich für Körperbestattungen vorgesehene Bestattungsbehältnis ausschließlich Brandbestattungen enthält.¹⁶³

Die im frühen Hellenismus auftretende Bereitschaft, neben der bestehenden Sitte der Körperbestattung auch verbrannte Tote zu bestatten, ist auch in anderen griechischen Nekropolen zu beobachten. Die Brandbestattung bleibt jedoch in dieser Zeit fast immer in der Minderheit. In archaischer Zeit war die Brandbestattung in Assos sogar vorherrschend gewesen. In Assos könnte zur zögerlichen Aufnahme dieser Praxis die Verwendung des λιθος Ασσικος mit beigetragenen haben, dessen fleischverzehrende Eigenschaften eine beschleunigte Verwesung von Toten bewirken konnten und somit Vorzüge von Brand- und Körperbestattung vereinte. Im griechischen Raum waren seit Jahrhunderten beide Bestattungsarten parallel praktiziert worden,¹⁶⁴ wobei die Bevorzugung einer Bestattungsart regional und zeitlich schwanken konnte. So hat die Sitte der Körperbestattung am Beginn des 5. Jahrhunderts an der griechischen Küste des nördlichen Kleinasien noch keine lange Tradition. Während im griechischen Mutterland und im ionischen Bereich das Vorherrschen der Körperbestattung bis in das 7. Jahrhundert v.Chr. zurückzuverfolgen ist,¹⁶⁵ ist im nordionischen Bereich, an der nördlichen Ägäisküste und im nordwestlichen Kleinasien die Körperbestattung zwar schon praktiziert worden, aber bis tief in das 6. Jahrhundert v.Chr. gegenüber der Sitte der Totenverbrennung bedeutungslos gewesen.¹⁶⁶ Auf Samothrake wird noch bis in das 4. Jahrhundert nahezu ausschließlich die Brandbestattung praktiziert.¹⁶⁷ Der im 6. Jahrhundert vollzogene und nach der Fundsituation von Assos vollständig durchgesetzte Wechsel zur Körperbestattung wird erst im 4. Jahrhundert parallel zur Entwicklung im übrigen Griechenland durch das punktuelle Aufkommen der Totenverbrennung gelockert.¹⁶⁸ Bis zur mittleren Kaiserzeit erfolgten dann Brand- und Körperbestattung parallel nebeneinander,¹⁶⁹ wobei die Körperbestattung weiterhin die vorherrschende Bestattungssitte bleibt.¹⁷⁰ Im 2. Jahrhundert n.Chr. greift die in der zeitgenössischen römischen Literatur häufig als griechisch¹⁷¹ benannte Sitte der Körperbestattung auch auf den römischen Westen über.¹⁷²

Aus welchen Gründen eine Entscheidung für die eine oder andere Bestattungsart getroffen wurde, ist in der Forschung umstritten. Erwogen werden religiöse oder nichtreligiöse Gründe, wobei die nichtreligiösen Gründe offenbar alle einen wirtschaftlichen Hintergrund haben.¹⁷³ So wäre etwa die Seuchengefahr ein Beweggrund, sich für die Verbrennung zu entscheiden, doch müßte man in diesem Fall einen häufigeren, anlaßbedingten Wechsel der Sitte beobachten können verbunden mit regionaler Beschränkung. Weiterhin findet sich in der Forschung wiederholt die Überlegung, daß unter rein wirtschaftlichen Gesichtspunkten die Verbrennung eines Toten durch den hohen Holzverbrauch, den der Vorgang erfordert, gegenüber der Erdbestattung teurer sei.¹⁷⁴ Dieser Unterschied könnte durch allgemeinen

¹⁶³ Ähnlich in Akanthus auf der Chalkidike: J. Vokotopoulou in: Genière (1994) 87f.

¹⁶⁴ J. Seeher, *IstMitt* 43, 1993, 225f.

¹⁶⁵ Boehlau (1898) 13; Kerameikos IX 167; Corinth XIII 294ff.

¹⁶⁶ Philipp (1981) 153f.; V. von Graeve, *IstMitt* 38, 1988, 262. Brandbestattung in Abdera: C. Koukouli-Chrysanthaki in: Genière (1994) 52.

¹⁶⁷ Dusenbery (1998) I 6ff. 25ff.

¹⁶⁸ AA 1927, 346ff.; *AEphem* 1958, 1ff. und Kerameikos.

¹⁶⁹ Morris (1992) 52ff.

¹⁷⁰ Anders H. Gabelmann, *BJB* 177, 1977, 223.

¹⁷¹ Vgl. Petron. 111,2.

¹⁷² Für den Übergang des lateinischen Westens zur Körperbestattung gibt es keine Erklärung. Siehe F. Matz, *Die dionysischen Sarkophage* (1968) 88; Morris (1992) 42ff.; die Aufstellung in großen geschmückten Sarkophagen sind jedenfalls Folge und nicht Ursache des Wechsels zur Körperbestattung, s. J.M.C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* (1971) 40.

¹⁷³ H. Herdejürgen, *JdI* 96, 1981, 413ff.

¹⁷⁴ X. de Schutter, *Kernos* 2, 1989, 56; S.C. Humphreys, *JHS* 100, 1980, 100.

oder periodischen Holzmangel noch verstärkt worden sein.¹⁷⁵ Dagegen wäre einzuwenden, daß die hohen Holzkosten durch Anfertigung, Transport und Vergraben eines Steinsarkophags, sei er auch nur aus Platten zusammengesetzt und für mehrere Bestattungen zu gebrauchen, so kompensiert werden, daß der Unterschied ein großer nicht mehr gewesen sein kann. Schließlich ist der hohe Platzverbrauch von Sarkophagbestattungen zu berücksichtigen, der aus wirtschaftlicher Sicht wieder für die Verbrennung spricht. Aus diesen Überlegungen wird deutlich, daß wirtschaftliche Gründe allein nicht für oder gegen eine der Bestattungsarten sprechen. Zudem gibt es reich ausgestattete Gräber beider Bestattungsarten, allerdings nicht in Assos, wo die Situation bei Urnenbestattungen ein im Vergleich geringes Beigabenaufkommen zeigt, das etwa beim Goldband in der Aschenkiste I VII GR 1 aber auch kostbar sein kann.

Kaum greifbar sind dagegen religiöse Überlegungen, die für die eine oder andere Bestattungsart sprechen könnten. Die schnelle Vernichtung des Körpers könne für eine schnelle Trennung der Seele vom Körper, doch steht bereits bei Homer, daß die Seele bereits beim Tode aus dem Körper entweicht. Zudem ist der mitunter plötzliche Wechsel zwischen beiden Bestattungsformen etwa in Assos in der Mitte des 6. Jahrhunderts von der Brand- zur Körperbestattung kaum mit einem raschen Wechsel religiöser Überlegungen zu begründen. Da sich klare religiöse oder ökonomische Gründe für eine Entscheidung sich nicht finden lassen, müssen andere Überlegungen, möglicherweise aber auch ein Zusammenspiel mehrerer Überlegungen eine Rolle gespielt haben. Auch familiäre oder persönliche Erwägungen, die Kurtz/Boardman als Hintergrund bei der Entscheidung vermuten, müssen letztendlich begründet werden können.¹⁷⁶ Möglicherweise ist die Bestattungsart auch nicht von so elementarer Bedeutung gewesen, wie von der Forschung unterstellt. Wichtig war es nur, daß die Toten eine ehrenhafte Bestattung in der Erde erhielten, unabhängig ob verbrannt oder nicht.¹⁷⁷

Durch die Fundsituation in Assos lassen sich zu den Gründen für einen Wechsel der Bestattungssitten keine neuen Erkenntnisse gewinnen. Bemerkenswert ist lediglich die Fundlage der Urnenbestattungen des 4. bis 2. Jahrhunderts, die eine starke Konzentration im Grabungsbereich B IX/C IX aufweist, während Körperbestattungen dieser Zeit auch in anderen Bereichen vorgenommen wurden. Eine Ausnahme bilden hier nur die Aschenkisten und die Brandbestattungen im späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Sarkophag B VIII GR 2. Die Konzentration kann auf die Bevorzugung der Sitte der Brandbestattung bei einer Familie hindeuten, während die anderen Familien an der Körperbestattung festhielten.

Anlage des Grabes und Bettung der Toten

Nach seinem Tod war der Verstorbene zunächst gewaschen, gesalbt und frisch eingekleidet und ca. drei Tage aufgebahrt worden.¹⁷⁸ Anschließend erfolgte in der Dunkelheit vor dem Morgengrauen die Ekphora, das Hinaustragen des Toten aus der Stadt zur Grabstätte.¹⁷⁹ Zur Wahl des Wegstrecke durch die Stadt, zur Anzahl und zum Verhalten der Trauergäste bestanden wohl in Assos wie in den meisten griechischen Städten restriktive Vorschriften, die überwiegend darauf abzielten, ein möglichst geringes Aufsehen mit der Bestattung zu erregen.¹⁸⁰ Da alle Toten in den Gräbern der Westtor-Nekropole in klassischer und früher

¹⁷⁵ Dusenbery (1998) I 25 vermutet, daß auf Samothrake die Brandbestattung im 4. Jahrhundert wegen der fortgeschrittenen Entwaldung der Insel aufgegeben wurde.

¹⁷⁶ So auch Kurtz/Boardman 117.

¹⁷⁷ So schon E. Georgoulaki, Kemos 9, 1996, 100f.

¹⁷⁸ Lukian. de luctu.

¹⁷⁹ Alexiou (1974) 14ff.

¹⁸⁰ Regelungen zusammengefaßt bei R. Garland, BICS 36, 1989, 1ff. Für den Erlaß dieser Gesetze, die sowohl den Bestattungsvorgang als auch den Bau von Grabmälern regelten, werden in der Forschung auch

hellenistischer Zeit mit dem Kopf zur Stadt liegen, ist der Tote offenbar mit den Füßen zuerst aus der Stadt hinausgetragen worden. Dementsprechend kommt auch der Kopf des Toten im Osten zu liegen, was im Vergleich mit der Praxis in anderen Nekropolen eine bevorzugte Bettung gewesen zu scheit, wenngleich auch regellose Bettungen belegt sind.¹⁸¹ Eine von der westlichen Himmelsrichtung leicht abweichende Bettung hat eher etwas mit der Bodenbeschaffenheit als mit der jahreszeitlichen Verschiebung des Sonnenaufganges zu tun.¹⁸² Bei ost-westlicher Ausrichtung der Nekropolen ist die Tendenz zu beobachten, den nach Osten zu betten,¹⁸³ bei nord-südlicher Ausrichtung nach Süden.¹⁸⁴ Eine Regel läßt sich daraus nicht ableiten. Die wenigen literarischen Quellen zur Bettung der Toten in den verschiedenen griechischen Städten bestätigen eher das Bild der Uneinheitlichkeit: Zusätzlich zu der Aussage, daß es unterschiedliche Praktiken gibt, sind die Quellen auch noch untereinander widersprüchlich.¹⁸⁵ So ist etwa auch bei Brandgräbern eine rituell geforderte Ausrichtung nicht durchzuführen. Für die Lage einer Nekropole vor den Toten der Stadt waren, wie oben schon gezeigt wurde, eher topographische und technische Überlegungen zur Bodenqualität und zum Verlauf der Straße ausschlaggebend. Ähnliche Überlegungen spielten offenbar auch bei der Bettung der Toten in der Nekropole eine Rolle. So hat auch die Beschaffenheit des Bodens nicht nur auf die Grabform, sondern auch auf die Ausrichtung der Gräber in der Nekropole entscheidenden Einfluß.¹⁸⁶ Sarkophage wurden grundsätzlich parallel zum Hang vergraben, um einen zu hohen Arbeitsaufwand zu vermeiden. In Kammergräbern sind die Toten grundsätzlich mit dem Kopf zur Mitte gebettet.¹⁸⁷ Zudem ist die Abweichung von einer einmal vorgenommenen Ausrichtung der Körpergräber bei dichter Lage der Gräber nicht leicht durchzusetzen.¹⁸⁸ In Assos orientieren sich alle Gräber an der Straße und sind in klassischer und früher hellenistischer Zeit parallel zum Hang vergraben.

Da die klassische und hellenistische Nekropole zum Teil über der archaischen liegt, traf man bei der Anlage von neuen Gräbern immer wieder auf ältere Bestattungen in Urnen und Pithoi. Einige der älteren Gräber blieben erhalten und wurden bewußt umgangen, wie im Bereich der Sarkophage C X GR 7, und 23, die einer Reihe von archaischen Pithos- und Amphorengräbern ausweichen. Die Existenz der unter der Erde verborgenen Gräber war oberirdisch offenbar, etwa durch eine Grabmarkierung, noch sichtbar und wurde beachtet. Ähnlich rücksichtsvoll ging man stellenweise mit dem ausgedehnten Gebiet archaischer Urnengräber um, das man nicht mit neuen Gräbern besetzte. Dagegen sind andere Pithos- und Urnengräber durch die Anlage von Sarkophagen beschädigt oder sogar vollkommen überbaut worden.¹⁸⁹ So teilt der Sarkophag A VII GR 5 den Pithos A VII GR 7 längs

ökonomische Gründe vermutet, doch dienen sie eher dem Erhalt der städtischen Ordnung. Die Gesetze verhindern die Entstehung eines Totenkultes und sollen Streit und neidische Unruhe vermeiden. In diesem Sinne Alexiou (1974) 18ff.; K.L. Noethlichs, in: *Alma Mater Aquensis* 17, 1979-80, 115ff.

¹⁸¹ Vgl. Boehlau (1898) 34ff.; Cook (1981); Hägg/Fossey (1980) 116; Bruneau (1970) 524.

¹⁸² Wie in Kerameikos VII, 1 190 vermutet.

¹⁸³ Vgl. Pottier/Reinach (1888) 71; Asgari/Firatli (1978) 34; P. Bruneau u.a., *Tombes hellénistiques. Médéon de Phocide V* (1976) 29. In Halai liegt Kopf im 6./5. Jahrhundert im Westen, später ohne Regel: Goldman/Jones (1942) 368.

¹⁸⁴ Corinth XIII 69; C.W.J. Eliot – M. Eliot, *Hesperia* 37, 1968, 346; Kerameikos VII, 1 190. Dusenbery (1998) I 25f.

¹⁸⁵ Plut. Solon 10,4; Diog. Laert. 1, 2, 48 zum Streit um Orientierung der Gräber in Megara; Var. Hist. 5, 14; dazu auch Olynthus XI 139ff.

¹⁸⁶ G. Langmann in: *Festschrift Eichler*, 1. Beih. *ÖJh* (1967) 105 Anm. 6 sieht die Bodenbeschaffenheit als Grund für die Ausrichtung.

¹⁸⁷ Forbeck (1998) 27.

¹⁸⁸ Dusenbery (1998) I 28f.

¹⁸⁹ Vgl. Clarke/Bacon/Koldewey 261 Abb. 2; A VII GR 5, B VIII GR 1 und C X GR 12 zerstören jeweils ein Pithosgrab.

durch. Offenbar wurden aber auch zahlreiche Urnengräber durch neue Sarkophage zerstört, von denen Fragmente zusammen mit ausgehobenem Erdreich mit in den Sarkophag fielen.¹⁹⁰ In einigen Fällen wurden bei dieser Gelegenheit entdeckte archaische Beigaben aber aus Scheu und Ehrfurcht in das neue Grab mit übernommen.¹⁹¹ Der Umgang mit älteren Gräbern wird in anderen Nekropolen unterschiedlich gehandhabt. Während im Kerameikos¹⁹² alte Gräber grundsätzlich unversehrt bleiben und auch in Milet nur selten beschädigt wurden,¹⁹³ ist in anderen Nekropolen eine lebhaftige Wiederbenutzung alter Gräber zu beobachten (dazu siehe unten), bei der alte Bestattungen und Beigaben selten geschont wurden. Eine Ausnahme bildet in Assos das frühklassische Grab K VII GR 2, das nach Fundlage und Datierung der Beigaben nach einer Störung im 1. Jahrhundert v. Chr. auf aufwendige Weise erneut bestattet wurde. Diese außergewöhnliche Behandlung ist nur durch die Pflege einer langanhaltenden Familientradition erklärbar oder auf die strenge Sühne eines Unrechts.

Transportmittel für die Ekphora war eine hölzerne Bahre, auf der der Tote in ein dickes, mit Öl imprägniertes¹⁹⁴ Tuch oder in mehrere¹⁹⁵ Tücher eingehüllt auf dem Rücken lag. Fibeln und Nadeln befestigten die Kleidung. Um das Aufklappen des Mundes zu verhindern, wurde dem Toten zur Prothesis ein Band, das auch golden gewesen sein kann, um den Kopf geschlungen.¹⁹⁶ Das schmucklose Goldband aus der Aschenkiste I VII GR 1 hat vermutlich eher als Diadem denn als Kinnband gedient. Für den Transport des Toten auf einer Bahre sprechen die Darstellungen solcher Szenen in der attischen Vasenmalerei.¹⁹⁷ Ein Transport des Toten in einem Steinsarkophag ist wegen des hohen Eigengewichts des Kastens nicht möglich, selbst eine einzelne Platte, etwa von einem Plattensarkophag, ist zu schwer.¹⁹⁸ Aber auch Tonsarkophage oder Pithoi konnten wegen ihrer Zerbrechlichkeit nicht als Transportmittel benutzt werden.¹⁹⁹

Die Bettung des Toten im Grab erfolgte offenbar ohne die zum Transport der Leiche benutzte Bahre, die angesichts knapper Verfügbarkeit des Holzes wieder mit zurückgenommen wurde,²⁰⁰ aber auch ohne einen zusätzlichen Holzsarkophag.²⁰¹ Darauf deuten mehrere Beobachtungen hin. Einerseits fehlen in allen Gräbern Holzspuren in einem entsprechenden Ausmaß. Gelegentlich in Gräbern angetroffene Nägel stammen offenbar nicht von Bahre oder Sarkophag. Weiterhin hätte die Bestattung auf einer Bahre oder in einem zusätzlichen hölzernen Sarkophag²⁰² die Einbringung von mehreren Toten in einen Steinsarkophag unmöglich gemacht. Schließlich wurden bei Erstbestattungen in Sarkophagen zur Unterstützung der Leiche Reihen faustgroßer Steine insbesondere im Kopf- und Fußbereich, aber auch an den Beinen auf den Boden gelegt.²⁰³ Einige Sarkophage besitzen am Kopfbende eine Steinstufe, die zur besseren Bettung des Kopfes gedacht ist und die Bestattung auf einer hölzernen Bahre behindert. Bis auf einen Ausnahmefall liegt der Tote im

¹⁹⁰ So auch in einem Sarkophag in Pergamon: Kunisch (1972) 107.

¹⁹¹ Vgl. J.C. Overbeck, *AJA* 84, 1980, 89f. und Kerameikos IX 19.

¹⁹² Kerameikos VII,1 189.

¹⁹³ Forbeck (1998) 166.

¹⁹⁴ Die Bestimmungen in Delphi (SIG³ [1920] 1220) fordern ein starkes Leichentuch, das offenbar mit dem imprägnierten Stoff vergleichbar ist, den die Anthropologin in Assos bemerkt hat: Wolska (1993) 207.

¹⁹⁵ Die Bestimmungen in Iulis (SIG³ 1218) begrenzen die Zahl der himatia auf drei.

¹⁹⁶ A. von Salis, *MusHelv* 14, 1957, 89ff.; E. Vermeule, *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry* (1979) 14f.

¹⁹⁷ Zu den Darstellungen der Prothesis in der griechischen Kunst W. Zschietzschmann, *AM* 53, 1928, 17ff.

¹⁹⁸ Boehlau (1898) 20.

¹⁹⁹ Stupperich (1992) 30. Dazu auch Cook (1981) 153ff.

²⁰⁰ Rücknahme der Bahre in Iulis auf Keos gesetzlich gefordert: SIG³ 1218.

²⁰¹ Bestattung mit Holzsarkophag in Thera II 282f.

²⁰² Vgl. den Holzarg aus einem Kammergrab in Elaia: S. Schiefer, *IstMitt* 35, 1985, 143ff. Abb. 1.

²⁰³ Kiesel auf dem Sarkophagboden: Boehlau (1898) 20.

Grab stets ausgestreckt auf dem Rücken.²⁰⁴ Die Arme sind in den meisten Fällen ausgestreckt neben den Körper gelegt, während einigen Tote die Arme auf dem Körper oder angewinkelt neben dem Kopf gelegt sind (z.B. C IX GR 19; A VIII GR 2). Bei der Bettung verbrannter Knochen in den Aschenkisten wurden die aus dem Scheiterhaufen gelesenen Knochen in anatomischer Ordnung in die Aschenkiste gelegt, so daß zusammengehörige Knochen auch zusammen lagen.

Das Grab C IX GR 14 enthielt weder Knochen noch Beigaben, sondern war vollständig mit Erde gefüllt. Es ist von Stupperich richtig als Kenotaph erkannt worden. Für die Anlage eines Kenotaphs sind mehrere Gründe denkbar.²⁰⁵ Einmal könnte es sich um das Grab eines Kriegers oder eines Seefahrers handeln, der im auf See oder im Feld geblieben ist und dessen Leichnam nicht in der Heimatstadt bestattet werden konnte. Durch einen eigenen Sarkophag und ein Opfer über dem geschlossenen Deckel hat der Verschollene ein symbolisches Begräbnis bekommen. Die andere Möglichkeit, diese Ausnahmebestattung mit dem Grab eines Selbstmörders oder eines Hingerichteten zu erklären, ist kaum zutreffend, da diese Toten fern von den anderen Menschen bestattet werden sollten.²⁰⁶ Stupperich vermutet ein weiteres Kenotaph im Sarkophag C IX GR 1, der neben weiteren Bestattungen eine leere Urne enthielt.²⁰⁷ Da aber auf dem Boden des Sarkophags eine in anderen Sarkophagen bisher nicht beobachtete Schicht verbrannter Knochen verteilt war, muß die leere Urne als Bestattungsgefäß für diese Brandbestattung angesehen werden. Neben einem ohne Kommentar publizierten Kenotaph in Korinth²⁰⁸ ist eine leere Grabstätte in einem Staatsgrab im Kerameikos bemerkenswert, zu der ein Opfer über dem verschlossenen Deckel vollzogen wurde, was ganz der Fundsituation des assischen Grabes C IX GR 14 entspricht.²⁰⁹

Beigabenpraxis

Menge, Lage und Verteilung der Beigaben

Auf den Beigaben in einem Grab ruht das Hauptinteresse des Archäologen. Ihre Datierung und Deutung sind von großer Bedeutung für die Datierung des Grabes und können Informationen über den antiken Umgang mit Tod, Trauer und Jenseitsgedanken liefern. Bei der Konzentration auf die Beigaben in den Gräbern wird in der Forschung häufig vernachlässigt, daß in den griechischen Nekropolen nie alle Gräber mit Beigaben versehen waren, sondern ein nicht unbeträchtlicher Anteil stets beigabenlos bleibt. Beispielsweise enthielten in Olynth nur 60% der Gräber Beigaben.²¹⁰ In Assos ist das Verhältnis etwas anders, da hier von ca. 75 ungestörten Gräbern 14 beigabenlos geblieben waren, was etwa einem knappen Fünftel der Gräber entspricht.²¹¹ Auf die übrigen Gräber verteilen sich die Beigaben in sehr unterschiedlicher Anzahl. Die ungleiche Verteilung der Beigaben ist in erster Linie wohl vom Vermögen der Familie abhängig, steht aber auch in Bezug auf Geschlecht und Alter der Verstorbenen.

Besonders reich ausgestattet sind Kinderbestattungen. Die in der Westtor-Nekropole aufgedeckten Kindergräber stammen fast ausschließlich aus dem 5. Jahrhundert und gehören

²⁰⁴ Der Sarkophag C IX GR 16 ist zu klein für den Toten, so daß er mit angewinkelten Beinen bestattet wurde.

²⁰⁵ Kurtz/Boardman 123.

²⁰⁶ Platon, Gesetze, IX zur besonderen Behandlung von Selbstmördern (873d) und Hingerichteten (871d).

²⁰⁷ Stupperich (1993) 17.

²⁰⁸ C.W.J. Eliot – M. Eliot, *Hesperia* 37, 1968, 346 Anm. 7.

²⁰⁹ Kerameikos VII,1 178; K. Gebauer, *AA* 1942, 223.

²¹⁰ Olynthus XI 174. Ein ähnliches Verhältnis in Tarent: Graepler (1997) 43 Anm. 49.

²¹¹ Ähnlich in Athen: Kerameikos IX 18. 19.

zu den reichsten Gräbern in der Nekropole. Nur die Steinkiste C IX GR 18 scheint in die frühhellenistische Zeit zu gehören, doch ist die Datierung nicht gesichert. Ein Kindergrab blieb beigabenlos. Auch nach dem 5. Jahrhundert wurden in der Westtor-Nekropole Bestattungen von verstorbenen Kindern vorgenommen, doch nicht mehr in eigenen Gräbern, sondern in Sarkophagen zusammen mit anderen erwachsenen Toten. In der Beigabenstruktur unterscheiden sich die jüngeren Kindergräber in keiner Weise mehr von den übrigen Bestattungen.

Die reiche Ausstattung von Kinderbestattungen ist in fast jeder archaischen und klassischen Nekropole zu beobachten, obwohl auch arme Kindergräber bekannt sind.²¹² In hellenistischer Zeit sind Kindergräber nur noch selten mit reicheren Beigaben als die Gräber älterer Verstorbener versehen, während in der frühen Kaiserzeit Kindergräber häufig beigabenlos sind.²¹³ In der reichen Ausstattung klassischer Kindergräber spiegeln sich Trauer und Enttäuschung der Eltern in einer besonderen Weise wider. Dabei scheint gerade die Enttäuschung eine besondere Motivation gewesen zu sein, dem toten Kind viele Beigaben mit ins Grab zu legen. So finden in Grabepigrammen Klagen über die Vergeblichkeit der Mühen von Geburt und Erziehung beim vorzeitigen Tod des Kindes.²¹⁴ Zudem wird geklagt, daß die Kinder nicht in den Genuß entscheidender Lebensinhalte gekommen sind, die nicht erreicht zu haben als besonderes Unglück empfunden wurde.²¹⁵ Zu diesen Zielen gehört für Jungen etwa der Bereich der Palästra, dem über die sportliche Betätigung hinaus ein hoher gesellschaftlicher Wert zukam, sowie das Symposion, für Mädchen die Hochzeit. Aus den Grabepigrammen wird deutlich, daß dem Tod nicht die Geburt gegenübersteht, sondern die Hochzeit, was sich etwa in der Gegenüberstellung von Elementen aus beiden Ereignissen wie Gesang oder Fackeln zeigt.²¹⁶ Somit wird es als besonderer Verlust empfunden, die Hochzeit nicht erreicht zu haben. Für diese den Kindern entgangene Lebensinhalte können beigegebene Strigiles oder Terrakotten von Symposiasten²¹⁷ eine Entschädigung darstellen.²¹⁸

Zur allgemeinen Positionierung der Beigaben in Gräbern gibt es unterschiedliche Beobachtungen, aus denen sich eine Regel nicht erkennen läßt. Daß Häufungen von Beigaben in einer bestimmten Ecke des Grabes offenbar zufällig und ohne Bedeutung sind, zeigt der Befund aus den Lokulugräbern von Milet. Hier waren die Gefäße aus Ton in Kopfhöhe, also am Eingang, die wertvolleren Beigaben zu den Füßen geschoben und so schwerer zugänglich.²¹⁹ Auch hier können rituelle Gründe für Bettung der Beigaben ausscheiden.

Überlegungen zum Sinn der Beigaben

Die Deutung des Sinnes der verschiedenartigen beigegebenen Objekte im Grab gehört zu den schwierigsten Aufgaben. Aus Art, Menge und Zusammenstellung der Beigaben hat die archäologische Forschung versucht, Rückschlüsse auf den Umgang mit dem Tod und in besonderer Weise auf den Jenseitsgedanken zu ziehen. Die Entschlüsselung der antiken Überlegungen zu Tod und Jenseits erweist sich aber als besonders schwierige Aufgabe, nicht zuletzt dadurch, daß die Forschung unbewußt, aber offenbar unvermeidlich, neuzeitliche Überlegungen zum Jenseits sowie zu Status und Gesellschaft auf die Antike über-

²¹² Xagorari (1996) 67f. für die archaische Zeit.

²¹³ Forbeck (1998) 18.

²¹⁴ E. Griessmair, Das Motiv der *mors immatura* in den griechischen metrischen Grabinschriften (1966) 30ff. 52ff.

²¹⁵ Griessmair a.O. 52ff.

²¹⁶ Griessmair a.O. 68ff.

²¹⁷ O. Murray, *AnnAStorAnt* 10, 1988, 239ff. zu den Freuden des Symposions als Gegensatz zum Tod.

²¹⁸ Xagorari (1996) 59f.

²¹⁹ Forbeck (1998) 17. 57.

trägt.²²⁰ Andere Quellen wie literarische oder epigraphische, sind zu dünn gestreut oder zu widersprüchlich, um Hinweise auf die Deutung zu erhalten. Sicher ist zunächst, daß nicht alle Funde in den Gräbern als Beigaben in dem Sinne gedeutet werden können, daß sie absichtlich und als Folge bestimmter Überlegungen in das Grab gelegt wurden. In den Gräbern der Westtor-Nekropole fanden sich viele Fragmente archaischer Keramik, die nicht absichtlich beigegeben wurden, sondern versehentlich während der Beisetzung des Toten von der seitlich aufgehäuften Erde in das Grab gerieten. Ebenso gehören Nägel ebenfalls nicht zu den Beigaben, da sie nur Bestandteil eines anderen Gegenstandes sind, einer Bahre oder eines Kastens. Im folgenden soll der Sinn absichtlich beigegebener Objekte diskutiert werden und anschließend versucht werden, die nach der vermuteten Bedeutung die Beigaben zu Gruppen zusammenzufassen und ihre Veränderung in der Westtor-Nekropole in klassischer und hellenistischer Zeit zu beobachten.

Gefäßkeramik

In den Sarkophagen der Westtor-Nekropole, die kurz nach der Wende zum 5. Jahrhundert einsetzen, findet sich noch wenige versprengte Reste archaischer Keramik.²²¹ Doch befanden sich weniger die Ausläufer der spätesten archaischen Keramik in den Sarkophagen, sondern vielmehr versprengte Reste sehr viel älterer Keramik – teilweise aus dem 7. Jahrhundert – der zerstörten archaischen Nekropole.²²² Das zeigt zum einen der Erhaltungszustand der Keramik. Nur die wenigsten Gräber bargen komplette Gefäße; Fragmente – auch von durchaus bemerkenswerter Qualität – fanden sich in einigen Gräbern vereinzelt, in einigen sogar äußerst zahlreich. Wenngleich es bei der zeitlichen Einordnung der Fragmente durchaus einigen Spielraum gibt, sind sie dennoch zeitlich so weit von der ersten Bestattung entfernt, daß keinerlei Beziehung zwischen ihnen bestehen könnte. Zudem sind sie in den allermeisten Fällen von so zurückhaltender Qualität, daß sie kaum als uralter Familienbesitz mit in das Grab gegeben worden sind, sondern eher bei der unmittelbaren Grablegung entdeckt wurden und dann – sei es zufällig oder absichtlich in der Annahme, ein altes Familiengrab erwischt zu haben – mit in die Sarkophage geraten sind. Das dürfte auch für die wenigen kompletten Gefäße zutreffen. Daß Gebrauchsgeschirr über ein Jahrhundert in Gebrauch ist, bevor es als Behältnis für Trank und Speis einem Toten beigegeben wird, darf als ausgeschlossen gelten. Auch korinthische Keramik – obwohl bis in das 5. Jahrhundert hinein produziert – tritt in den Sarkophagen nur am Rande auf.

Im Sarkophag A VII GR 4, der offenbar nur eine einzige Bestattung enthielt, fand sich archaische Keramik nur in kleinen und unbedeutenden Fragmenten, die von verschiedenen Gefäßformen stammen und bei der Anlage des Grabes oder bei einer späteren Störung hineingeraten sein müssen. Einzige Beigabe in diesem Sarkophag ist ein lokales Kännchen mit roten Streifen, das aus der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts stammt. In dem ebenfalls gestörten Sarkophag A VII GR 6 ist ein archaischen Formen nahestehender Fayence-Aryballos als einzige Beigabe verblieben. In zwei weiteren Sarkophagen scheinen unbeschädigt erhaltene korinthische Kugelaryballoi aus zerstörten archaischen Gräbern eine Zweitverwendung gefunden zu haben. Die Fundlage, die den Aryballos jeweils oben auf den Bestattungen liegend als letzte Beigabe zeigt, und die Vergesellschaftung mit späterer Keramik macht die Zweitverwendung wahrscheinlich. So enthielt der Sarkophag B VIII GR 3 neben rhodischer Keramik aus der Mitte des 5. Jahrhunderts einen schlichten korinthischen Kugelaryballos mit Streifenbemalung. Im Sarkophag C IX GR 13 lag ein qualitätvoller Aryballos mit einem frühen filigranen Lotosblütenmuster auf einer als Urne ver-

²²⁰ Humphreys (1983) 172ff.; Graepler (1997) 149ff.

²²¹ A VII GR 4; A VII GR 6; B VIII GR 3; C IX GR 13; C X GR 2.

²²² Zur archaischen Nekropole von Assos vgl. Utili (1999).

wendeten Amphore aus dem 4. Jahrhundert. Angesichts dieser Fundlage und der extremen Unterschiede in der Datierung kann auch dieses Stück archaischer Keramik erst nachträglich in den Sarkophag gelangt sein.

Schulterlekythoi enthielten das Öl, mit dem der Tote bei der Bestattung gesalbt und begossen wurde. Offenbar geschah das Begießen direkt bei der Zeremonie, so daß die Lekythoi leer beigegeben wurden. Die Lekythoi aus den assischen Gräbern wurden zumeist liegend aufgefunden, während andere Beigaben noch standen, so daß angenommen werden muß, daß sie bei der Beigabe bereits leer waren.²²³ Nach der Spende des Salböls hat man offenbar die Lekythoi einfach an den Rand an die Füße oder neben die Arme gelegt, manchmal auch auf den Körper. In Korinth wurden die leeren Lekythoi am Kopfende häufig mit der Mündung zum Kopf plaziert.²²⁴ Die Sitte der Beigabe offensichtlich benutzter und leerer Salbölgefäße setzt sich im Hellenismus in der Beigabe der Unguentarien fort. Dennoch werden immer wieder Zweifel an der Funktion im Grabkult geäußert. Im Kabirion von Theben, wo die Unguentarien an der Wende vom 4. zum 3. Jahrhundert v. Chr. eingeführt werden, hat es vergleichbare Vorläufergefäße in nennenswertem Maße nicht gegeben.²²⁵ Unbestritten ist zunächst, daß seit der Archaisch kleinformatige Salbgefäße durchgängig eine häufig verwendete Grabbeigabe sind und daß die Unguentarien in diese Reihe gehören. Ein auffälliger Unterschied zu den Lekythoi besteht nun in der großen Stückzahl, in der Unguentarien in einem einzigen Grab zu finden sind und häufig die einzige Beigabe bilden.²²⁶ Doch auch korinthische Kotylai und Aryballoi archaischer Zeit kommen häufig in größeren Stückzahlen vor, freilich nie so viele.²²⁷ Die Vermutung, es habe sich hier wie dort um je eine Beigabe von den Teilnehmern der Trauergemeinde gehandelt, ist naheliegend.²²⁸ Doch können Funde von Unguentarien in großer Anzahl von bis zu 200 Stück nicht mit einer so großen Trauergemeinde erklärt werden. Einen ärmlichen Charakter erhalten die Gräber dadurch nicht.²²⁹ Unguentarien sind ebenso wie die Lekythoi vereinzelt in Heiligtümern²³⁰ und Wohnhäusern²³¹ gefunden worden, so daß eine Verwendung der Gefäße im täglichen Gebrauch vor der Beigabe in das Grab anzunehmen ist.²³² Daß Flüssigkeiten aus Unguentarien schnell verdunsten, ist m. E. dabei unerheblich und kein Beweis für eine Produktion ausschließlich für den zeitlich begrenzten Bedarf im Bestattungsritual.²³³ Dasselbe Argument könnte man verwenden, um eine Verwendung ausschließlich im Hausgebrauch zu rechtfertigen.²³⁴ Davon abgesehen ist es fraglich, ob dieser Umstand überhaupt bekannt und beabsichtigt war.

Miniatürkotylai sind äußerst zahlreich im gesamten griechischen Raum gefunden worden.²³⁵ Neben Nekropolen, woher mit Abstand die meisten Stücke stammen, zählen auch Heiligtümer²³⁶ und Wohnhäuser²³⁷ zu den Fundorten. Aus den Wohnhausfunden hatte man

²²³ Brückner/Pernice (1893) 190f.

²²⁴ Corinth XIII 78.

²²⁵ Theben III 92.

²²⁶ Kerameikos IX 164f. Gr. 386ff. u. 187 E 99.

²²⁷ Ure (1934).

²²⁸ So eine Vermutung von H. Müller-Karpe, *BeitrAllgA* 3, 1981, 467ff. ausgehend von ägyptischen Funden. In diesem Sinne zu Unguentarien Anderson (1987) 122; C. Koukouli-Chrysanthaki in: *Genière* (1994) 68.

²²⁹ Viemeisel-Schlörb (1966) 81.

²³⁰ Theben III 92f.

²³¹ Thompson (1934) 472; Eretria II 28.

²³² Kurtz/Boardman 191f.

²³³ Anderson (1987) passim, bes. 121.

²³⁴ Agora XXIX zu Kännchen mit demselben Phänomen.

²³⁵ Payne (1931) 334 zu Nr. 1517; Corinth XIII 106f.; Perachora II 290f.; J. Boardman – J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits, I* (1966) 26. 40 zu Nr. 454-573; Tocra II 9; Corinth XV,3 308f.; M. Zelle, *Thetis* 5, 1998, Anm. 4 mit weiteren Angaben.

²³⁶ Corinth XVIII 1, 65, 174f. Nr. 561ff. Taf. 52.

zunächst geschlossen, daß die Kotylai zu den Gefäßen des täglichen Gebrauchs zu rechnen seien und nur sekundär im Grabbereich verwendet wurden. Doch sind die Funde in Wohnhäusern zu sporadisch, als daß man eine Verwendung der kleinen Gefäße dort – etwa als Salzfaß oder als Schminktöpfchen – vermuten könnte.²³⁸ Die Benutzung als Weihgabe ist wohl wegen des teilweise massenhaften Auftretens in Heiligtümern der eigentliche Verwendungszweck. Erst ab der Mitte des 6. Jahrhunderts v.Chr. treten sie in Grabkontexten besonders zahlreich auf.²³⁹ Dort konzentrieren sich die Funde in Kindergräbern, wo sie wohl die Funktion größerer Trinkgefäße übernehmen.²⁴⁰ Daß Kindern kleinformatige Kopien von Gefäßen mit bestimmter Bedeutung geschenkt und in Gräbern beigegeben werden, ist öfter zu beobachten. So bekamen Kleinkinder in einem bestimmten Alter beim attischen Anthesterienfest mit Wein gefüllte Choenkännchen geschenkt, die eine miniaturisierte Ausgabe großer Weinkannen waren.²⁴¹ Auch die Choenkännchen finden sich häufig als Grabbeigaben. Aus Assos ist aus einer Opferstelle das Fragment einer Bauchlekythos bemerkenswert, das mit Abbildung im Stil der Kinderdarstellungen auf Choenkännchen zeigt.

Webgewichte

Der Sinn der Beigabe von Webgewichten in Gräbern ist umstritten. Aus der Vasenmalerei²⁴² und Funden in Zimmern von Wohnhäusern²⁴³ ist zu schließen, daß für den Betrieb eines Webstuhls, der groß genug war, um einen Peplos weben zu können, offensichtlich eine große Anzahl von Webgewichten benötigt wurde. Dagegen gibt es zahlreiche Einzel-funde aus Wohnhäusern, die auf weitere Verwendungsmöglichkeiten für Webgewichte im gewöhnlichen Hausgebrauch hinweisen, etwa als Gewichte an Fensterläden oder Klingeln, wie Mingazzini zeigt.²⁴⁴ Neben den Funden in Siedlungen²⁴⁵ treten Webgewichte häufig als Beigabe in Gräbern auf, hier allerdings ebenfalls nur als Einzelstücke, selten sind es mehr als zwei.²⁴⁶ In der Forschung wird diskutiert, ob den Beigaben eine symbolische Bedeutung in Bezug auf den Webstuhl zukommt, also etwa als Zeichen für die Rolle des Verstorbenen im Leben der Familie, oder ob die Gewichte im Grab eine praktische Funktion hatten, etwa zum Beschweren des Leichentuchs.²⁴⁷ Bemerkenswert sind die Funde in Nekropolen außerhalb von Gräbern, die eine Verwendung als Gewichte unwahrscheinlich macht. Auch in Assos sind die vielen Funde von Webgewichten im Bereich des aufgelassenen Grabbezirks aus hellenistischer Zeit nicht allein mit den Plünderungen älterer Gräber zu erklären.²⁴⁸ So können Ritzungen und Stempel²⁴⁹ auf den Webgewichten auf eine Verwendung der Stücke als Votiv²⁵⁰ oder Oscillum²⁵¹ oder ganz profan als Warenzeichen²⁵² hindeuten.

²³⁷ BCH 92, 1968, 1082ff.

²³⁸ Payne (1931) 334; J. Maffre a.O., 632.

²³⁹ Kat. Sindos (1985) 58 zu Nr. 78ff. mit Beispielen.

²⁴⁰ Perachora II 290f.

²⁴¹ Dazu zuletzt: R. Hamilton, *Choes and Anthesteria* (1992).

²⁴² Corinth XII 147.

²⁴³ Olynthus VIII 85ff. 209; Olynthus XII 197. 306. G. u. A. Körte, *Gordion*, 5. Ergb. JdI (1904) 208.

²⁴⁴ P. Mingazzini, *RendLinc* 29, 1974, 209f. 216f.

²⁴⁵ Thompson (1943) 65ff.; A.M. Tunzi Sisto, *Pesi fittili da Adelfia* (1989); B.K. McLauchlin, *AJA* 85, 1981, 79.

²⁴⁶ *ADelt* 19, 1964, Mel 94f.

²⁴⁷ So M. Cremer, *Boreas* 21/22, 1998/99, 332.

²⁴⁸ Funde von Webgewichten in Iasos auch als gestörte Grabbeigaben interpretiert: D. Levi, *BdA* 49, 1964, 216.

²⁴⁹ Olynthus II 122; Corinth XII 154; H. Rutschmann, *AW* 19,2, 1988, 46ff.

²⁵⁰ H. Herdejürgen, *Die tarentinischen Terrakotten des 6. bis 4. Jahrhunderts v.Chr. im Antikenmuseum Basel* (1971) 73.

Aus diesen Überlegungen heraus erscheint die in Assos eher zaghafte Beigabe von Webgewichten etwa aus dem Sarkophag C IX GR 1 über die Charakterisierung der Funktion des Toten im Leben hinauszugehen. Bemerkenswert ist, daß in diesem Grab ein Bleigewicht und zwei Webgewichte beigegeben waren. Beide könnten einen Hinweis auf eine Tätigkeit des Toten etwa als Händler geben. Für eine enge Verbindung des Gewichts mit dem Webstuhl spricht, daß beginnend mit dem 1. Jahrhundert n.Chr. Funde von Webgewichten stark zurückgehen und bald ganz ausbleiben.²⁵³ Durch einen in dieser Zeit erfolgten technischen Wechsel von vertikalen zu horizontalen Webstühlen sind Gewichte zum Straffen der Wollfäden entbehrlich geworden.²⁵⁴

Terrakotten

Besondere Schwierigkeiten bereitet die Frage des Sinns des Beigabe figürlicher Terrakotten. In Assos besonders häufige Typen sind die thronende Frau, Gewandstatuen, Puppen, Tiere und Protomen. Die Deutung des Typs der sitzenden Frau als Göttin aufgrund der thronenden Haltung und der Fußbank ist allgemein akzeptiert, doch gehen die Meinungen über ihre Benennung weit auseinander. Funde gleicher Typen in Heiligtümern, Gräbern und Wohnhäusern fordern eine über den Totenkult allein hinausgehende Bedeutung. Wäre für Grabfunde die Benennung als trauernde Demeter²⁵⁵, die auf ihre Tochter wartet, oder als Persephone naheliegend, so fehlen doch eindeutige Attribute und überzeugende Funde aus entsprechenden Heiligtümern etwa mit direktem Bezug auf ein spezielles Kultbild. In Häusern gefundene Thronende ohne Beigaben werden häufig als Kybele benannt.²⁵⁶ Typen mit zusätzlichen Attributen sind selten und verweisen nicht auf Unterweltsgottheiten, sondern mit einer Ägis auf Athena.²⁵⁷ So bleibt die Vermutung, daß keine eindeutig bestimmbare Göttin dargestellt worden ist. Den Thronenden im Grab waren mütterliche, beschützende Funktionen zugeordnet, die sowohl die eine oder die andere Göttin, vielleicht aber auch nicht zu benennende Dämonen erfüllen konnten.²⁵⁸ Somit konnte durchaus in Regionen mit starker Athena-Verehrung die Göttin diese Funktion übernehmen, und in Assos durchaus eine östlich geprägte altertümliche Muttergottheit. Das gibt sowohl als Beigabe in den Gräbern kleiner Kinder, die jetzt gewissermaßen ohne die Mutter auskommen müssen, einen Sinn, aber auch als Motivgabe in Heiligtümern und Wohnhäusern, aus denen auch einige Stücke stammen. Die Tote selbst, bereits in den göttlichen Bereich entrückt dargestellt, ist sicher nicht gemeint.²⁵⁹ Die Deutung der Protomen hängt eng mit der Deutung der thronenden Frauenfiguren zusammen. Beide Typengruppen ähneln sich in ihrer Kleidung und bewegungslosen Strenge, aber auch in ihrer durch den Mangel an Attributen erschweren Deutung. Da die gleichen Typen in verschiedenen Heiligtümern, Gräbern und Wohnhäusern gefunden wurden, kann eine einzelne Göttin kaum gemeint gewesen sein. Ebenso ist eine Produktion allein für den Gebrauch in Grabkult auszuschließen. Vielmehr dürfte die Benennung der Figuren individuell gewesen sein und dem Grund der Weihung angepaßt worden sein. Somit kann eine Figur mit dem Namen „Hera“ versehen werden, eine andere mit abweichenden Bezeichnungen. In diesem Sinne ist offenbar auch bei den weib-

²⁵¹ A. di Vita, ArchCl 8, 1956, 40ff.; D. Monacchi, in: M. Matteini Chiari – S. Stopponi, Museo Comunale di Amelia (1996) 213; Levi a.O.

²⁵² P. Wuilleumier, RA 1932, 48ff.; H. Froning in: Slg. Kiseleff (1989) 185 zu Nr. 302.

²⁵³ Thompson (1934) 476.

²⁵⁴ G.M. Crowfoot, BSA 37, 1936-37, 40; Délos XVIII 151f.; Corinth XII 147; J.P. Wild, Textiles in Archaeology (1988) 37f.

²⁵⁵ Kerameikos XV,1 25f.

²⁵⁶ M. Kreeb, Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser (1988) 66.

²⁵⁷ Winter, Typen I 48,2.

²⁵⁸ So auch Mylonas (1975) II 295.

²⁵⁹ J. Thimme, Antike Terrakotten (1960) o.S.

lichen Büsten aus Kyrene, deren Gesicht nicht plastische gearbeitet ist, die Benennung variabel.²⁶⁰ Mrogenda hat an der Fundsituation der Terrakotten in den Gräbern von Myrina beobachtet, daß bestimmte Kombinationen in der Aufstellung im Grab nicht beachtet wurden, daß etwa zum Aufhängen bestimmte Figuren gar nicht im Grab aufgehängt waren und daß auch Gruppen bildende Terrakotten nicht in Gruppen aufgestellt waren.²⁶¹ Zudem ist teilweise wegen der Verwendung der gleichen Matrize eine parallele Nutzung der Terrakotten im Grab und im Haus zu vermuten.²⁶² Je nach Aufstellungsort würde sich daher die Funktion der Terrakotten ändern.

Einen Bedeutungsunterschied zwischen thronenden Frauenfiguren und Protomen vermag ich nicht zu erkennen. Bemerkenswert ist die Beigabe von sieben Protomen im Grab D X GR 55, die alle am Rand des Sarkophags mit dem Gesicht zu den Toten aufgestellt waren. Die Vervielfachung von Beigaben geschah in der Absicht, die Intensität der Erscheinung zu steigern und den Toten besonderen Schutz zu gewährleisten.²⁶³

Bei attributlosen Gewandstatuen ist kaum eine sepulkrale Bedeutung zu erkennen. Die Deutung muß über einen einfachen Bezug auf das Geschlecht der Toten, wie sie Graepler vermutet, hinausgehen, zumal die Übereinstimmung des Geschlechtes von Figuren und Toten nicht immer zutrifft.²⁶⁴ Da der Dienst am Verstorbenen häufig von Frauen verrichtet wird, ist denkbar, daß diese Frauen hier dem Toten im Grab dauerhaft und im übertragenen Sinne für den Toten sichtbar Verehrung entgegenbringen sollen.²⁶⁵

Aus zwei Gräbern mit Kinderbestattungen (C X GR 23 und D X GR 55) stammen Puppen. Die Bedeutung der Puppen ist in der Forschung umstritten.²⁶⁶ Fraglich ist zunächst, ob diese Typen überhaupt als Puppen im Sinne von Spielzeug gegolten haben. Nicht alle Terrakotten mit beweglichen Gliedern sind als Puppen anzusprechen,²⁶⁷ denn auch sitzende Gottheiten wurden mit beweglichen Armen dargestellt.²⁶⁸ Auf attischen Grabstelen sind mehrfach Kinder mit Puppen abgebildet, doch halten sie nicht diese Typen in den Händen, sondern andere Formen mit stumpfartigen Beinen.²⁶⁹ Möglicherweise hatten die Beine eine solche reduzierte Form, um ein Einkleiden der Puppe mit Gewändern zu erleichtern. Auch der spätclassische Puppentyp ist durch seine Nacktheit zum Bekleiden geeignet, was stark für die Verwendung als Kinderspielzeug spricht. Die Bedeutung der Puppen in Kinderhänden sieht Dörig als Anspielung auf die Hochzeit und zukünftige, durch den frühen Tod aber entgangene Mutterfreuden.²⁷⁰ Doch scheint die Funktion der Puppen gerade im Totenkult über die eines pädagogischen Spielzeugs hinauszugehen.²⁷¹ Einige der bekannten Typen sind durch Krotala in den Händen als Tänzerinnen charakterisiert, was die beweglichen Glieder der Puppen mit besonderem Sinn erfüllt.²⁷² Im Grab käme den lärmenden Tänzerinnen die Aufgabe zu, durch Geräusch und Bewegung drohende Gefahren abzu-

²⁶⁰ Kurtz/Boardman 397 Abb. 171.

²⁶¹ Mrogenda (1996) 107.

²⁶² Olynthus XI 196f.

²⁶³ Xagorari (1996) 59f. Zur Verdoppelung von Beigaben K. Schauenburg, AA 1991, 89ff. Zu den Parallelen in der Sprache Mrogenda (1996) 109f.

²⁶⁴ Mrogenda (1996) 110ff.

²⁶⁵ Mrogenda (1996) 121.

²⁶⁶ Zuerst K. McK. Elderkin, AJA 34, 1930, 455ff.

²⁶⁷ R. Schmidt, Die Darstellung von Kinderspielzeug in der griechischen Kunst (1977) 119ff.

²⁶⁸ E. Schmidt, Katalog der antiken Terrakotten I. Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg (1994) 106f. Nr. 157 Taf. 30b.c.

²⁶⁹ AEphem 1909, 121ff.

²⁷⁰ J. Dörig, AntK 1, 1958, 44.

²⁷¹ Thompson (1943) 114ff.

²⁷² R. Schmidt a.O. (Anm. 267) 115. Ebenso Higgins (1954) 248 zu Nr. 909.

wenden.²⁷³ Diese Bedeutung ist aber allenfalls als zusätzliche Komponente denkbar, da eine Produktion der Puppen ausschließlich für den Gebrauch im Grab auszuschließen ist. Unter der großen Zahl von Tierdarstellungen in Terrakotta nehmen sitzende Vögel, die man für Tauben halten könnte, sowie Rinder eine Sonderstellung ein, hinter denen Darstellungen anderer Tiere wie Schwein²⁷⁴, Schildkröte²⁷⁵ oder Affe stark zurückbleiben. Angesichts dieser Verteilung muß eine vorschnelle Bewertung der Beigabe als Spielzeug oder Stellvertreter für ein geliebtes Haustier hinterfragt werden. Zunächst erscheint die Annahme durchaus plausibel, man habe die Tiere als Spielzeug den verstorbenen Kindern beigegeben, analog zu der Beigabe von anderem Spielzeug wie keramischen Spielsteinen (hier Kat.Nr. 210) und Astragalen (Kat.Nr. 810-823). Vielleicht mochten die Verwandten auch auf die besondere Zuneigung verweisen, die der Verstorbene etwa zu einem Haustier gespürt hat. Doch gegen diese Überlegungen lassen sich mehrere Einwände anführen. Erstaunlich ist die starke Einschränkung der Tierarten auf den Vogel und das Rind, das als Nutztier wohl kaum als enger Spielgefährte angesehen wurde. Hinzu kommt die vereinfachte Darstellung der Tiere, die nicht zwischen Art und Geschlecht unterscheidet und zumindest die Vögel alle sitzend zeigt. Vergleicht man diese Situation mit der Darstellung von Tieren auf Grabreliefs, so trifft man dort auf Tierarten, wie Vogel, Hund und Hase, die durch verschiedene Schriftquellen tatsächlich als besonders beliebte Spielkameraden von Kindern angesehen wurden.²⁷⁶ Taubenartige Vögel, die besonders im Zusammenhang mit Kindern dargestellt wurden,²⁷⁷ sind daher im Relief nicht als Seelenvögel anzusehen,²⁷⁸ das sepulkrale Themen auf Grabstelen gemieden, dafür aber Szenen aus dem Alltag in den Vordergrund gestellt werden.²⁷⁹ Als Beigabe im Grab rückt allerdings die chthonische Deutung in den Mittelpunkt. Die Tiere unterstreichen in der Bedeutung als Spielgefährten der Kinder wie als Beigabe im Grab in geradezu anklagender Weise ihre Jugendlichkeit und Wehrlosigkeit gegenüber dem Tod.²⁸⁰ Beide Geschöpfe, Kind wie kleines Tier sind verletzbare Lebewesen, die im gleicher Weise durch ihre dulddende Wehrlosigkeit als vom Tode bedroht erscheinen.²⁸¹ Eine ähnliche Aussage haben etwa auch die Darstellungen von Tieren, Vögel und Huftiere, auf geometrischen und korinthischen Vasen, die gleichnishaft die Wehrlosigkeit gegenüber der Allgegenwart des Todes ausdrücken.²⁸² Die Auswahl der Tiere birgt allerdings auch die Möglichkeit, daß die tönernen Tierfiguren als Stellvertreter für ein Tieropfer am Grab beigegeben wurden.²⁸³ Die auf Grabstelen häufig dargetellten Lieblingstiere von Kindern Hase und Hund finden sich schließlich als Terrakottabeigabe erst seit dem Hellenismus im Grab. Gegen die Deutung als symboli-

²⁷³ Dagegen B. Viemeisel, in: *Kerameikos* XV,1 52.

²⁷⁴ Frey-Asche a.O. 53f. (zu Schildkröten) 63 (zu Schweinen).

²⁷⁵ D. Dumoulin, *Antike Schildkröten* (1994) 140.

²⁷⁶ W. Fuchs, *Die Skulptur der Griechen*³ (1983) 484; H. Rühfel, *Das Kind in der griechischen Kunst* (1982) 133. 166ff.; D. Woysch-Méautis, *La représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs* (1982) 44.

²⁷⁷ Lippold 176 Taf. 64,1; H. Hiller, *Ionische Grabreliefs der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts* (1975) 88 u.a.; K.F. Johansen, *Attic Grave Reliefs* (1951) Abb. 12 u.a.; CAT

²⁷⁸ C. Vorster, *Griechische Kinderstatuen* (1983) 23f.

²⁷⁹ Stupperich (1977) 117; A. Scholl, *Die attischen Bildfeldstelen des 4. Jahrhunderts v.Chr.*, *AM Beih.* 17 (1996) 122f.

²⁸⁰ M. Zlotogorska, *Darstellungen von Hunden auf griechischen Grabreliefs* (1997) 115f. G. Kokula, *Marmorluthophoren*, *AM Beih.* 10 (1984) 59 Anm. 71.

²⁸¹ G. Hoffmann, *AnnAStorAnt* 10, 1988, 77.

²⁸² K. Stähler, *Zur Bedeutung der Tierfriese auf attisch reifgeometrischen Vasen*, in: *Antidoron. Festschrift J. Thimme* (1983) 51ff. bes. 54. Ders., *Tierbilder*, in: B. Korzus (Hrsg.), *Griechische Vasen aus westfälischen Sammlungen* (1984) 231 ff.

²⁸³ Xagorari (1996) 70; L. Frey-Asche, *Tonfiguren aus dem Altertum. Kat. Mus. für Kunst und Gewerbe Hamburg* (1997) 63.

sches Opfertier spricht die ausschließliche Einschränkung der Beigabe auf die Gräber von Kindern.

Münzen

Münzfunde im Mund von Toten werden in der archäologischen Forschung gern als ‚Charongroschen‘ bezeichnet.²⁸⁴ Diese Benennung geht auf die mehrfache Erwähnung einer Sitte in der antiken Literatur zurück, nach der die Verstorbenen dem Fährmann Charon für die Passage in die Unterwelt ein Entgelt entrichten mußten.²⁸⁵ Aus verschiedenen Gründen ist aber die Verbindung der archäologisch vielfach nachgewiesenen Sitte der Münzbeigabe mit dem Fährdienst des Charon in der Forschung angezweifelt worden, so daß man die Bezeichnung kaum noch ohne Gänsefüßchen antrifft. Die literarischen und archäologischen Quellen geben durchaus Grund zur Vorsicht.²⁸⁶ Charon ist seit dem Beginn des 5. Jahrhunderts literarisch faßbar, in der Verbindung mit der Zahlung eines Betrages für das Übersetzen mit dem Kahn jedoch erstmalig 405 v.Chr. in den ‚Fröschen‘ des Aristophanes. Zwei Oboloi werden hier von Herakles für den Eintritt in die Unterwelt verlangt.²⁸⁷ Münzfunde aus dem Mundbereich sind kleine Werte, wobei auf genaue Beträge jedoch nicht geachtet wurde.²⁸⁸ Der ersten Erwähnung in einer Komödie folgen weitere Belege zu Charon in zumeist römischen Quellen,²⁸⁹ die jedoch überwiegend einen ironischen Hintersinn haben, der die ernsthafte Bedeutung dieser Sitte im Dunkeln läßt.²⁹⁰ Bildliche Darstellungen von Charon sind selten und finden sich in der attischen Vasenmalerei, insbesondere auf den weißgrundigen Lekythoi.²⁹¹ Hier ist Charon in erster Linie in Verbindung mit Frauen und Kindern zu sehen, aber nie zusammen mit erwachsenen Männern und nie in einer Geste des Zahlens.²⁹² Angesichts dieser widersprüchlichen Quellenlage ist fraglich, ob der Gedanke an den Fährmann bei der Beigabe der Münze eine Rolle gespielt hat. Daß es sich überhaupt um eine Beigabe gehandelt hat und nicht nur zufällig im Mund aufbewahrte Münzen,²⁹³ zeigt die Verbreitung der Sitte in anderen Kulturen.²⁹⁴ Auffällig im archäologischen Befund ist, daß stets nur ein geringer Teil der Gräber mit Münzen versehen ist,²⁹⁵ während Charon doch angeblich das Fährgeld von jedem verlangt und denjenigen zurückweist, der es nicht bezahlen kann. Die Münzbeigabe ist nicht verbindlich und unterscheidet sich somit nicht von anderen Beigaben wie Terrakotten oder Keramik, ersetzt sie aber auch nicht.²⁹⁶ Der Mund wurde oft als Portemonnaie benutzt, Münzen einfach im

²⁸⁴ Rohde (1903) 107; Olynthus XI 203ff. Zusammenfassend K. Grönder-Hansen, *ActaHyp* 3, 1991, 208f.

²⁸⁵ LIMC III 1, 210ff. s.v. Charon I (Sourvinou-Inwood).

²⁸⁶ Die literarischen und archäologischen Quellen zum ‚Charongroschen‘ analysieren K. Grönder-Hansen, *ActaHyp* 3, 1991, 210ff. und S.T. Stevens, *Phoenix* 45, 1991, 215ff.

²⁸⁷ Arist. *Frösche* 140. 270. Umstritten ist, ob die Ironie bei Aristophanes in der Erwähnung des Fährgeldes liegt oder im Preis. Während in anderen Quellen das Fährgeld mit 1 Obol angegeben ist, sind in den ‚Fröschen‘ 2 Oboloi fällig. Dazu L. Radermacher, *Aristophanes‘ Frösche. Einleitung, Text und Kommentar*³ (1967) 158.

²⁸⁸ I. Hägg – J.M. Fossey, *NumZ* 96, 1982, 101ff. wollen eine korrekte Bezahlung mit genau 1 Obol erkannt haben.

²⁸⁹ Apuleius, *met.* 6,18; Properz, 4,11,7.

²⁹⁰ Lukian, *De luctu* 10.

²⁹¹ Zu Charon in der attischen Vasenmalerei G. Hoffmann, *Visible Religion* 4/5, 1985/86, 173ff.; F. Brommer, *MM* 10, 1969, 170; zu weißgrundigen Lekythoi Sourvinou-Inwood (1995) 303ff.

²⁹² C. Sourvinou-Inwood, *AnnAStorAnt* 9, 1987, 148.

²⁹³ Darauf weist schon Robinson hin: Olynthus XI 202.

²⁹⁴ Überblick bei H. Borza, in: *Orbis* 4, 1955, 134ff.

²⁹⁵ Olynthus XI 205; Corinth XIII 83; Kurtz/Boardman 250; Morris (1992) 105f. Dagagen in Medeon fast jedes Grab mit Münnze: P. Bruneau u.a., *Tombes hellénistiques. Médéon de Phocide V* (1976) 30.

²⁹⁶ Goldman/Jones (1942) 370 meinen, daß parallel zum Rückgang der Menge anderer Beigaben im Hellenismus kompensativ die Anzahl beigegebener Münzen steigt. Ebenso K. Grönder-Hansen, *ActaHyp* 3, 1991, 215. Diese Vermutung wird durch die assischen Funde nicht bestätigt.

Mund getragen. Denkbar ist daher, daß mit dieser Beigabe der Besitz des Verstorbenen symbolisch zusammen mit ihm begraben wird.²⁹⁷ Denkbar ist auch, daß mit der Münze symbolisch die Verfügbarkeit von Geld zur allgemeinen Benutzung im Jenseits dauerhaft gewährleistet sein sollte und gewissermaßen im Sinne eines Amuletts Sorglosigkeit in der anderen Welt sichern sollte.²⁹⁸

Strigiles

Der Sinn der Beigabe von Strigiles im Grab wird in der Forschung häufig darin gesehen, daß der Tote die Sportgeräte schon zu Lebzeiten benutzt hat und sie ihm nun zusammen mit signifikanten Objekten aus seinem anderen Eigentum beigegeben wird. Der Tote würde damit als ein Athlet herausgestrichen werden, der intensiver sportlicher Betätigung nachgegangen ist, unabhängig davon, ob er tatsächlich besonders sportlich war.²⁹⁹ Folglich sind gerade Gräber von Kriegern, die sich naturgemäß sportlich stark engagieren, mit Strigiles besonders reich ausgestattet.³⁰⁰ Diese Deutung der Beigabe als Eigentum des Athleten wird durch mehrere Einwände erschüttert, etwa daß in Gräbern in der Regel weitere Hinweise auf eine sportliche Aktivität des Toten, etwa anderes Sportgerät, fehlen.³⁰¹ Zudem erhalten auch im jüngsten Alter verstorbene Kinder, aber auch Frauen, manchmal zwei Strigiles als Beigabe, allerdings nicht in Assos.³⁰² Eine sichere Identifizierung des Geschlechtes der Toten können die Strigiles daher nicht geben.³⁰³ Schließlich waren einige in Gräbern der Nekropolen von Myrina³⁰⁴ und Gela³⁰⁵ beigegebene Strigiles offenbar vorsätzlich gebrauchsunfähig gemacht worden. Die Strigilis scheint daher im Grab einen anderen Charakter als den des Eigentums des Toten besessen haben.

Eine Deutung vollkommen abseits der Palästra zeigen die Darstellungen auf unteritalischen, in erster Linie apulischen Vasen.³⁰⁶ Neben den Darstellungen im Zusammenhang mit sportlicher Betätigung finden sich Strigilisdarstellungen ohne faßbaren athletischen Bezug auf Gefäßen, die speziell für den Totenkult hergestellt worden waren. Ihnen scheint hier eher eine weitergehende symbolische Bedeutung zuzukommen.³⁰⁷ Verbunden mit dem Gedanken der Reinigung und Reinheit könnte die Strigilis in diesen Zusammenhängen als kathartisches Symbol, auch im Zusammenhang mit Frauen und Hochzeit,³⁰⁸ gedeutet werden.³⁰⁹

In den figürlichen Darstellungen mit Strigiles auf attischen Vasen finden sich die Geräte mit der sportlichen Tätigkeit in der Palästra verbunden und können damit als Zeichen für Jugendlichkeit bzw. männliche Reife verstanden werden. Außerdem dient die Strigilis dort als Signal für die Kommunikation und als Liebesgeschenk.³¹⁰ Sie ist also über ihre prakti-

²⁹⁷ So schon Rohde (1903) I 306f. Anm. 3. Eine übertragene Bedeutung der Münzen, jedoch im Bezug auf den Jenseitsglauben, vermutet S.T. Stevens, *Phoenix* 45, 1991, 228f.

²⁹⁸ R. Cantilena, *PP* 50, 1995, 172.

²⁹⁹ Deutlich bei dem Athletengrab in Tarent: F.G. Lo Porto, in: *ΑΠΙΛΑΡΧΑΙ*. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias I (1982) 339ff.

³⁰⁰ Schilardi (1977) 550ff.

³⁰¹ Vgl. Strigiles und Sportgeräte in einem Depot im Heiligtum von Nemea: G. Touchais, *BCH* 107, 1983, 756f.

³⁰² Vgl. L. Beschi, in: *Studi Miscellanei* 30, 1996, 107; in Assos etwa C IX GR 9; dazu Stupperich (1996) 13.

³⁰³ Kübler bestimmt das Geschlecht der Toten nach den Beigaben: *Kerameikos* VII,1 193.

³⁰⁴ *BCH* 9, 1885, 165ff.

³⁰⁵ P. Orsi, *NSc* 1932, 145f. Abb. 5. 8; Kurtz/Boardman 258.

³⁰⁶ H. Cassimatis, *Nikephoros* 4, 1991, 191ff.

³⁰⁷ W. Geominy, in: N. Himmelmann, *Archäologische Forschungen im Akademischen Kunstmuseum Bonn*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Vorträge G 316, Katalog 62f.

³⁰⁸ J.-P. Thuillier, *RA* 1989, 339ff.; F.-H. Massa-Pairault, *Nikephoros* 4, 1991 197ff.; Carter (1998) 583. 801.

³⁰⁹ M. Söldner, *CVA Bonn* (3) 26 zu Taf. 8,1-6.10.

³¹⁰ Kotera-Feyer (1993) *passim*.

sche Funktion als Reinigungsgerät für Sportler hinaus Ausweis für den sozialen Status ihres Trägers. Er zeigt mit ihr, daß er nicht nur vermögend genug ist, sich eine athletische Erziehung leisten zu können, sondern auch anerkannter Bürger des Gemeinwesens ist und bürgerliche Arete besitzt. Die Strigilis ist ein Standesabzeichen. In dieser über den direkten Sportbezug hinausgehenden Bedeutung als Statussymbol des Bürgers erhält auch die auf den ersten Blick ungewöhnliche Kombination der Beigabe von Strigilis und Spiegel in Milet einen Sinn.³¹¹ Beide Beigaben zeichnen ihn als Bürger aus.³¹²

Astragale

Astragale zeichnen sich durch ihre quaderförmige Gestalt mit natürlich bedingten Erhebungen und Eintiefungen aus, die sich von Seite zu Seite unterscheiden und jeder Seite eine charakteristische Form geben. Wird ein Knöchel auf den Boden geworfen, kommt er immer auf einer der vier Langseiten zu liegen, so daß sich die sichtbare Seite nach ihrer spezifischen Ausformung sofort benennen läßt. Aufgrund dieser Eigenschaft sind diese Knöchel bereits seit homerischer Zeit im griechischen Raum als Würfel verwendet worden, indem den verschiedenen Seiten des Knöchels verschiedene Werte zugeordnet wurden.³¹³ Bei diesem Spiel kam es offenbar darauf an, den Partner beim Würfeln durch eine höhere Augenzahl zu übertreffen.³¹⁴ Bis in die römische Zeit hinein erfreute sich dieses Spiel großer Beliebtheit vor allem bei Kindern, aber auch bei Erwachsenen.³¹⁵ Das belegen die literarischen Quellen sowie die zahlreichen Darstellungen in Vasenmalerei und Plastik.³¹⁶ Neben den offenbar äußerst zahlreich zur Verfügung stehenden natürlichen Knöcheln wurden Astragale auch aus anderem Material, etwa Glas oder Marmor künstlich hergestellt.³¹⁷ Es wurden sogar keramische Gefäße in Form von Astragalen getöpft.³¹⁸ Aus einigen Darstellungen von Knöchelspielern in der Vasenmalerei sowie aus literarischen Epigrammen wird deutlich, daß dem Spiel mit den Astragalen noch eine übertragene schicksalhafte Bedeutung als Orakel zugeschrieben wurde.³¹⁹ Der nicht voraussagbare Fall des Knöchels konnte über das Liebesglück entscheiden und Versprechungen für die Zukunft eröffnen. So steht der Astragal in übertragenem Sinne für die Flüchtigkeit des Augenblicks und die beunruhigende Nachbarschaft von Sieg und Niederlage, Leben und Tod.³²⁰ Schließlich kommt den Astragalen auch eine Bedeutung als Liebesgabe zu.³²¹ Astragale wurden äußerst zahlreich in Gräbern³²² und Häusern³²³, aber auch als Votive in Heiligtümern³²⁴ ge-

³¹¹ Forbeck (1998).

³¹² M. Torelli, *Necropoli dell'Italia antica* (1981) 90ff.

³¹³ Zur Benennung der Würfel zuerst J. Jüthner, *ÖJh* 23, 1926, Beibl. 105ff.; ergänzend L. Deubner, *AA* 1929, 272ff.; zuletzt U. Schädler, in: *Spielzeug in der Antike. Ausstellungskat. Hanau-Wilhelmsbad 1993* (1993) 20ff.

³¹⁴ U. Schädler, *AA* 1996, 61-73. Eine Untersuchung der experimentellen Archäologie: W. Fasnacht, in: C. Lenzinger-Piccard u.a. (Hrsg.), *Festschrift für Paul S. Gutzwiller* (1997).

³¹⁵ Ein Astragal mit Besitzerinschrift: H.L. Enegren, *Boreas* (Uppsala) 22, 1993, 89ff.

³¹⁶ R. Hampe, *Die Stele aus Pharsalos im Louvre*, 107. *BWPr* (1951).

³¹⁷ *Antike Gläser. Kat. Staatliche Kunstsammlungen Kassel*² (1984) 91 Nr. 190; Auth, *Newark* (1976) 157 Nr. 212; *Theben IV* 113f. Taf. 34,27ff.

³¹⁸ L. Curtius, *Der Astragal des Sotades. Sitzungsber. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften* 4 (1923).

³¹⁹ Daremberg-Saglio (1919) 28-31 s.v. talus (G. Lafaye).

³²⁰ Vgl. goldene Amulette in Astragalform: H. Hoffmann – V. von Claer, *Antiker Gold- und Silberschmuck. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg* (1968) 71 Nr. 46.

³²¹ Etwa ARV 378, 137; ARV 381, 173; Dazu auch R.F. Sutton, *The Interaction between Men and Women Portrayed on Attic Red-Figure Pottery* (1981) 327ff.

³²² 230 Astragale in einem Grab in Myrina: Pottier/Reinach (1888) 215.

³²³ W. Deonna, *Le mobilier Délien. Délos XVIII* (1938) 332.

³²⁴ Spektakulär ist der Fund von ca. 22.000 Astragalen in der Korykischen Höhle: P. Amandry, *L'Antre Corycien II*, *BCH Suppl.* 9 (1984) 347ff.; *Bronzeastragal als Weihgeschenk* s. Hitzl (1996) 151ff.

funden. In der Forschung wird gern die Frage diskutiert, ob der Beigabe von Astragalen in Gräbern eine besondere Funktion zukommt, die über die des Spielzeugs hinausgeht und ähnlich wie im Fall der Terrakotten im Grab einen Bezug auf Tod und Jenseits enthält. Angesichts der vielschichtigen Bedeutung von Astragalen etwa auch als Gewichtsform ist diese Frage durchaus berechtigt.³²⁵ So wird der in der Literatur und der Vasenmalerei zu beobachtende orakelhafte Charakter des Spiels als Hinweis auf den unvorhersehbaren und als ungerecht empfundenen Gang des Schicksals verstanden.³²⁶ Die Beigabe von Astragalen hätte dann eine tröstende Funktion, die auf die Machtlosigkeit gegenüber dem Schicksal hinweist, von der alle Menschen gleichermaßen bedroht sind. Robinson³²⁷ erwägt dagegen eine apotropäische Funktion der Knöchel, verbunden mit der Vorstellung, daß die mit Spiel und Lachen verbundene Freude böse Kräfte zu bannen vermag. Beide Deutungen können allerdings den nahezu ausschließlichen Bezug der Astragale auf Kinder nicht einleuchtend genug erklären. Die Situation in der o.g. Steinkiste D X GR 23 aus der Westtor-Nekropole scheint den Spielzeugcharakter der beigegebenen Knöchel zu unterstreichen. Die dem Astragal zugesprochene übertragene Bedeutung läßt sich kaum auf den anderen keramischen Spielstein beziehen, sondern beide Arten von Spielsteinen haben im Grab offensichtlich die gleiche Bedeutung als Spielzeug des verstorbenen kleinen Kindes.³²⁸

Zusammenfassung der Beigaben zu Kategorien

Bei der Diskussion der Beigabengruppen wurde deutlich, daß den Beigaben zusätzlich zu einer primären Funktion im Grab eine andere, übertragene Bedeutung zukommt, die stellvertretend für eine ideelle Aussage steht. Beispielsweise scheint der Astragal neben der Funktion des Spielzeugs im Grab eine weitere Bedeutung, einen auf den Anlaß der Bestattung zutreffenden Sinn zu erhalten. In der Absicht, die verschiedenartigen Beigaben zu strukturieren und ihre Funktion im Grabkontext und Totenkult besser zu erfassen, wird in der archäologischen Forschung immer wieder versucht, die Beigaben in Kategorien einzuteilen.³²⁹ Dazu gibt es mehrere divergierende Vorschläge, von denen bisher keiner überzeugt hat. Überhaupt wird die Möglichkeit der Kategorisierung angesichts uneinheitlicher Bestattungspraktiken immer wieder in Frage gestellt.³³⁰ Zudem ist die genaue Abgrenzung der Kategorien gegeneinander kaum möglich.

Obwohl viele Vorschläge zur Kategorisierung die Beigaben in drei und vier verschiedene Gruppen einteilen, können mit Sicherheit eigentlich nur zwei große Gruppen von Beigaben unterschieden werden: Beigaben, die einen direkten persönlichen Bezug zu Geschlecht und Alter des Toten haben, und Beigaben, die unabhängig von der Persönlichkeit des Toten und durch das Ritual der Beisetzung bedingt sind. Zur ersten Gruppe gehörten Beigaben, die einen festen Bezug zu Alter und Geschlecht des Toten haben. Hier wären Strigiles, Astragale oder Spiegel zu nennen. Dagegen gehörten zur zweiten Gruppe Objekte, die zum Schmuck des Toten erforderlich waren (Kleidung, Fibeln), sowie Salböl- und Spendegefäße (Lekythoi, Unguentarien), die für Opfer am Grab verwendet wurden.³³¹ Einige Terrakottafiguren wie Vögel oder Rinder fielen als Stellvertreter für ein blutiges Opfer

³²⁵ Hampe a.O. (Anm. 316) 13 mit Anm. 8; Gewichte in Astragalform s. Hitzl (1996) 41 Anm. 317. 151ff.; ders., AA 1992, 247.

³²⁶ Bruneau (1970) 527.

³²⁷ Olynthus XI 197f.

³²⁸ Den Spielzeugcharakter unterstreicht auch die Darstellung von Astragalbeuteln auf Choenkännchen: G. van Hoorn, *Choes and Anthesteria* (1951) 45 Nr. 254.

³²⁹ Bruneau (1970) 525ff. diskutiert mehrere Vorschläge.

³³⁰ Das Für und Wider der Möglichkeit, Beigaben in Kategorien zusammenzufassen, erörtert Graepler (1997) 149f.

³³¹ So auch J.M. Fossey in: *Ancient Greek and Related Pottery. Symposium Amsterdam 1984* (1984) 289ff., der in einem Grab Strigiles als Beigabe für den Mann und Alabastra als Beigabe trauernder Frauen sieht.

kottafiguren wie Vögel oder Rinder fielen als Stellvertreter für ein blutiges Opfer auch in diese Gruppe.

Bereits zur Abgrenzung dieser beiden großen Gruppen gibt es jedoch unterschiedliche Auffassungen. So wird der Bezug auf den Toten immer wieder angezweifelt oder sogar generell abgelehnt und alle Beigaben zum Motiv oder Opfer der Trauernden erklärt.³³² Dadurch könne auch Kindern Strigiles oder Männern Spiegel beigegeben werden. Davon abgesehen, daß es sich bei solchen Kombinationen um Ausnahmefälle handelt, war in den Bestattungsgesetzen wiederholt die Höchstzahl der Trauernden möglichst niedrig festgelegt, so daß die von ihnen mitgebrachten Beigaben eigentlich eine bestimmte Menge nicht überschreiten dürften. Zudem ist bei einer Beigabe ausschließlich im Sinne der Trauernden für den hohen Anteil beigabenloser Bestattungen keine Erklärung gegeben. Der Bezug eines Teils der Beigaben auf den Toten ist offensichtlich.³³³ Eine weitere Differenzierung erscheint jedoch kaum möglich. Gern wird jedoch diskutiert, ob diese Beigaben einen retrospektiven Sinn haben, also dem Status und den Lebensgewohnheiten entsprechend ins Grab gegeben wurden,³³⁴ oder ob sie gewissermaßen prospektiv dazu dienen sollen, den Weg ins Totenreich zu ebnen oder den Toten für entgangene Lebensinhalte zu entschädigen, die im Totenreich nachgeholt werden können.³³⁵ Diese Diskussion läßt sich in der Frage zuspitzen, ob die Beigaben Eigentum des Toten³³⁶ gewesen sind oder ob sie als Motive zum Anlaß der Bestattung erworben und ihm für seine Zukunft beigegeben wurden.

Bereits in klassischer Zeit ist eine Standardisierung der Beigaben zu erkennen, die sich in ähnlichen Zusammenstellungen von Beigabengruppen äußert. So enthalten die ungefähr gleichzeitigen Gräber C X GR 7 und K VII GR 2 etwa die gleichen Beigaben, wie Terrakottafiguren stehender junger Männer, Gelagerter und Satyrn, aber auch Glasamphoriskoi, Lekythoi und Astragale. In hellenistischer Zeit setzt sich die Standardisierung fort und äußert sich durch Sets von metallischen Beigaben bei gleichzeitigem Rückgang keramischer Beigaben. Ganze Reihen von gleichen Terrakottentypen und Gefäßen sowie die kollektive Verschiebung hin zu anderen Beigabengruppen deutet darauf hin, daß individuelles Eigentum des Toten, das deutliche Unterschiede in der Beigabenstruktur erfordert hätte, nur einen kleinen Teil der Beigaben einnehmen kann. Ein großer Teil der Beigaben muß speziell zum Anlaß der Bestattung erworben worden sein. In Samothrake wurden scharfkantige Fingerringe in Gräbern von Kleinkindern bemerkt, die kaum Eigentum der Toten sein können und vermutlich auch nie getragen wurden.³³⁷ Während also viele Beobachtungen für die Beigabe im Sinn eines Motivs oder eines Opfers sprechen,³³⁸ bleibt dennoch die Möglichkeit, daß etwa Spiegel oder Strigiles vor der Verwendung im Grab auch im Haushalt genutzt worden sein können. Zwischen dem Eigentum des Toten und der rituellen Beigabe kann kaum unterschieden werden. Beiden Intentionen gemeinsam scheint die Erhaltung bzw. Gewährleistung eines angemessenen Lebens in einer anderen Welt gewesen zu sein.

Veränderungen der Beigabenstruktur

Lassen sich zumindest zwei Grundkategorien von Beigaben unterscheiden, so sind dies Beigaben, die auf den Toten bezogen sind und Beigaben, die unabhängig von Alter und

³³² J. Thimme, AA 1967, 207ff.

³³³ J. Boardman, AnnAStorAnt 10, 1988, 171ff. hat für die protogeometrische Zeit einen Zusammenhang zwischen Vasenformen und männlicher bzw. weiblicher Bestattung hervorgehoben.

³³⁴ So W. Burkert, Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche (1977) 296; Xagorari (1996) 59f.

³³⁵ J. Thimme, AA 1967, 208.

³³⁶ E. Georgoulaki, Kernos 9, 1996, 101 hält alles außer Vasen für das Eigentum der Toten.

³³⁷ Dusenbery (1998) I 30ff.

³³⁸ Dusenbery (1998) I 31. II 1029.

Geschlecht zum Bestattungsvorgang gehören. An den Funden aus den Gräbern der Westtor-Nekropole von Assos läßt sich eine Veränderung des Anteils der Beigaben dieser Kategorien zeigen. So ist die Beigabe von Salbölgefäßen wie Lekythoi oder Glasgefäße in klassischen Gräbern nahezu durchgehend belegt. Nach dem Auslaufen der Bauchlekythoi in der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts wird die Funktion eines Salbölgefäßes nicht sofort von den Unguentarien übernommen. Von einer vereinzelt Beigabe eines frühen Unguentariums (Kat.Nr. 179) abgesehen, entsteht vielmehr eine Lücke bis zum Ende des 2. Jahrhunderts v.Chr., dem Sarkophag C IX GR 1, in der gar keine Salbölgefäße mehr beigegeben werden. Parallel zu dieser Entwicklung nimmt der Anteil metallischer Beigaben im Hellenismus zu. Einige Gräber enthalten nur noch Münzen, Strigiles oder Messer, aber gar keine keramischen Gefäße mehr. Daraus läßt sich schließen, daß die Funktion der Lekythoi nicht unmittelbar von den Unguentarien übernommen wurden, sondern nach der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts die Salbung der Toten nicht mehr wie bisher vorgenommen wurde.

Zerschmettern von Beigaben

Neben der sorgsam Positionierung von Beigaben um den Toten herum oder auf dem Toten wurden beim Bestattungsvorgang offenbar auch Gefäße und Objekte gewaltsam in das Grab geschleudert. Die zerstörten Gefäße und Terrakotten finden sich zumeist in kleinste Fragmente zersplittert und über eine weite Strecke im Sarkophag verstreut. Gegenüber anderen Fragmenten ist ihnen gemeinsam, daß die Stücke sich zu einem vollständigen Gefäß wieder vervollständigen lassen. Damit lassen sie sich klar von Fragmenten unterscheiden, die zufällig ins Grab geraten sind oder von einer Opferstelle in das Grab übernommen wurden oder bei Nachbestattungen beschädigt wurden. Zu dem im Grab C X GR 7 zerschmetterten Amphoriskos Kat.Nr. 428 fand sich außerhalb des Grabes ein zugehöriges Fragment, was darauf hindeutet, daß der Akt bei geöffnetem Grab bei der Bestattungszeremonie stattgefunden haben muß.³³⁹ In vier Sarkophagen fanden sich Glasamphoriskoi und ein Glasalabastron in einer solchen Situation, jeweils entlang den Innenwänden des Sarkophags verstreut.³⁴⁰ Doch nicht nur gläserne Beigaben wurden zerschmettert, sondern auch keramische Gefäße und Terrakottfiguren. Zwei attische Schulterlekythoi, eine Bauchlekythos sowie eine stehende Gewandfigur wurden in dieser Fundlage angetroffen und ließen sich nahezu vollständig wieder zusammensetzen.³⁴¹

Die Praxis der Zertrümmerung von Gefäßen³⁴² und Terrakotten³⁴³ im Totenritus ist seit mykenischer Zeit bekannt und in vielen Nekropolen nachgewiesen,³⁴⁴ doch sind die Belege nicht besonders häufig. Auf weißgrundigen Lekythoi sind zwar auch zerschlagene Gefäße an den Grabmonumenten dargestellt, doch sehr selten.³⁴⁵ Die Hinterbliebenen haben die Gefäße offenbar in der Bestattungszeremonie ins Grab geworfen und geben durch diesen Gewaltakt ihrer Trauer und ihrer Wut über den Verlust Ausdruck.³⁴⁶ Daß Grabräuber durch die Beigabenerstörung abgeschreckt werden sollen,³⁴⁷ ist angesichts der guten Erhaltung anderer wertvoller Beigaben abzulehnen.

³³⁹ Ebenso in Halai: Goldman/Jones (1942) 368f.

³⁴⁰ B VII GR 3; B VIII GR 6; C X GR 2; C X GR 7.

³⁴¹ B IX GR 6; C IX GR 13; C IX GR 6; D X GR 55.

³⁴² Corinth XIII 82; Olynthus IX 128f.; Bruneau (1970) 531; Forbeck (1998) 57. 164f.

³⁴³ Pottier/Reinach (1888) 103; Goldman/Jones (1942) 368f.

³⁴⁴ Kurtz/Boardman 258. Dusenbery (1998) I 33.

³⁴⁵ Kurtz/Boardman 258.

³⁴⁶ W. Burkert, Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche (1977) 297; Vgl. Hägg/Fossey (1980) 97f. 123ff. Zur weltweiten Verbreitung und zu den Gründen der Zerstörung von Beigaben am Grab L.V. Grinsell, Folklore 71/72, 1960/61, 475ff.

³⁴⁷ So Pottier/Reinach (1888) 102f.

Opferstellen

Die Sitte, Verstorbene auf einem Scheiterhaufen zu verbrennen und die verbrannten Überreste zu bestatten, wurde in Assos seit der Mitte des 6. Jahrhunderts v.Chr. bis in den Hellenismus hinein nicht mehr praktiziert. Sie war von der Körperbestattung abgelöst worden, die im Gegensatz zur bisher geübten Praxis auf Feuer und Verbrennung am Grab verzichtete. Dennoch zeigen Beigaben in vereinzelt klassischen Sarkophagen³⁴⁸ Brandspuren, die besonders deutlich an Gefäßkeramik (z.B. Kat.Nr. 16) und Terrakotten (Kat.Nr. 264 und 322) sichtbar werden. Auch Gefäße aus Glas sind offensichtlich erst durch sekundäre Wärmeeinwirkung zerbrochen und verformt. Hinweise auf ein offenes Feuer in diesen Gräbern gibt es dagegen nicht, zumal nur ein kleiner Teil der Beigaben mit Feuer in Berührung gekommen zu sein scheint. Verbrannte und unversehrte Beigaben liegen nebeneinander, und die Knochen der Toten zeigen keine Einwirkung von Feuer. Dagegen scheinen die kleinen Aschenflecken, die vereinzelt beobachtet werden konnten, nicht auf ein Feuer im Grab zurückzugehen, da auch unverbrannte Beigaben in der Asche lagen. Einige Stücke fallen neben ihrer Beschädigung durch Sekundärbrand dadurch auf, daß nur noch Teile von ihnen im Sarkophag gefunden wurden. Das trifft insbesondere auf Gefäßfüße (Kat.Nr. 130-133) zu und auf Trinkschalen. Aus dieser Fundsituation wird deutlich, daß vermutlich im Rahmen der Bestattungszeremonie an einem Platz außerhalb des Grabes ein Opfer vorgenommen wurde, zu dem Beigaben und Speisen verbrannt und dann mit zu den übrigen unverbrannten Beigaben in das Grab gegeben wurden.

Mit diesen Beobachtungen korrespondieren kleinere Fundstellen, die außerhalb der Gräber liegen und unregelmäßig im gesamten Bereich der Nekropole verteilt sind. Sie enthalten wenige verbrannte Fragmente von Gefäßkeramik, Terrakotten und anderen Beigaben innerhalb einer mit Knochenresten durchmischten Aschenschicht. Diese Fundschichten sind nur von geringer Ausdehnung und enthalten selten mehr als drei bis vier Objekte, die stark fragmentiert sind, sich jedoch fast vollständig wieder zusammensetzen lassen. Die den Schichten zugehörigen Knochenreste stammen nach den Untersuchungen der Anthropologin fast ausschließlich von Schaf, Ziege und Hahn oder Huhn und waren gekocht oder verbrannt. So enthielt die größte dieser Fundstellen (B VIII FSt. 9) neben Knochen und Asche die Fragmente von zwei frühklassischen attischen Lekythoi, Terrakotten und Fragmente eines Glasamphoriskos, die weithin verstreut waren, sich jedoch nahezu vollständig wieder zusammensetzen ließen. Ein ähnliches Bild boten die Fundstellen A VII FSt. 8 mit einem größeren Fragment einer Palmettenlekythos und C IX FSt. 4 mit Fragmenten eines späten Glasalabastrons und eines frühhellenistischen Kantharos. Auffällig ist, daß sich die Zeitstellung der Objekte innerhalb einer Fundstelle kaum unterscheidet. Sowohl die Terrakotten als auch die Lekythoi aus der Fundstelle B VIII FSt. 9 sind etwa in das 2. Viertel des 5. Jahrhunderts v.Chr. einzuordnen. Die Fundschichten gehen offenbar auf die gleiche Opferhandlung zurück, von der sich auch Spuren in den Sarkophagen gefunden haben. Ein großes Feuer ist bei keiner dieser Opferhandlungen anzunehmen, da die Stellen auf dem bloßen Erdboden ohne besonderen Schutz angelegt waren. Lediglich die schon erwähnte große Opferstelle B VIII FSt. 9 war durch eine kreisförmige Aufhäufung von Steinen geschützt worden. Die Größe und Ausdehnung der Schicht deutet auf eine mehrfache Nutzung, etwa als zentrale Opferstelle, wenn auch nur für einen kurzen Zeitraum hin. Ein zentraler Platz zur Verbrennung von Toten und Beigaben mit vielen übereinander liegenden Schichten und zahllosen Fragmenten von Keramik ist für Assos auch aus der archaischen Zeit bekannt.³⁴⁹ Dagegen scheint die Opferstruktur in nacharchaischer Zeit nach der bishe-

³⁴⁸ B IX GR 7, C X GR 2, C X GR 4, C X GR 7, C X GR 23.

³⁴⁹ Stupperich (1990) 18f. Abb. 10; Utili (1999) 113f.

rigen Fundlage dezentral organisiert gewesen zu sein. Beispiele für größere Opferplätze aus dem 4. Jahrhundert mit reichen Gefäßbeigaben finden sich im Kerameikos.³⁵⁰

Durch die Kombination der Funde von Aschenflecken und verbrannter Keramik in einigen Sarkophagen und den Fundstellen können die Opferhandlungen als Bestandteil der Bestattungszeremonie am offenen Grab erkannt werden. Offenbar hat man in der Nähe des frischen Grabes im Rahmen der Zeremonie ein kleines Opfer vorgenommen, Speisen und einige Beigaben verbrannt, anschließend die Reste flüchtig zusammengescharrt und zu dem Toten mit in das Grab gegeben.³⁵¹ Die jeweilige Opferstelle ist nach einmaliger Benutzung verwaist. Die Funde verbrannter Beigaben in den Opferstellen und Sarkophagen sind sich sehr ähnlich und spiegeln etwa die Struktur der Beigaben in den Gräbern wieder. Zwar sind Opferungen von Haarlocken und Speisen archäologisch nicht nachzuweisen.³⁵²

Doch finden sich Brandspuren an Metallbeigaben wie Strigiles ebenso wie an Astragalen, Gefäßkeramik und Terrakotten inner- und außerhalb der Gräber, so daß man eine Trennung von opferbaren und nicht-opferbaren Beigabentypen nicht vornehmen kann. Spezifische Gegenstände, die nur bei einem Opfer verwendet werden, wie Opferteller, sind in Assos nicht bemerkt worden.³⁵³ Trotz dieser Übereinstimmungen gelingt es in keinem Fall, die Opferstellen benachbarten Sarkophagen zuzuordnen und eventuell sogar eine Anpassung fragmentierter Beigaben zu erkennen. Übereinstimmungen und Anpassungen zwischen Funden aus den Opferstellen und den Sarkophagen müssen sich aber auch deshalb nicht ergeben, da die Opferhandlungen auch drei, neun und dreißig Tage nach der Bestattung vorgenommen wurden, als das Grab längst verschlossen war.³⁵⁴ Beide Opferstellen aus A VII liegen in der Nähe von zwei Sarkophagen, die stark gestört sind und keine Beigaben mehr enthielten. Dagegen liegt an die große Opferstelle B VIII FSt. 9 angrenzend der etwa gleichzeitige Sarkophag B VIII GR 15, der reiche Beigaben aus dem 2. Viertel des 5. Jahrhunderts enthielt. In der Struktur der Beigaben aus dem Sarkophag und der Opferstelle ergeben sich enge Parallelen, so bei attischen Schulterlekythoi mit Palmetten und Tierfiguren aus Terrakotta. Da sich direkte Anpassungen aber nicht ergeben, ist auch dieser Bezug zwischen Opferstelle und Grab ungewiß.³⁵⁵ In der Nähe des Sarkophags B VIII GR 4 liegt die Opferstelle B VIII f/8, in der neben anderen Keramikfragmenten das Fragment einer kleinen Bauchlekythos mit einer rotfigurigen Kinderszene ganz in der Weise attischer Choenkännchen gefunden wurde. Zum Sarkophag besteht neben der räumlichen Nähe eine deutliche zeitliche Übereinstimmung mit den Funden.

In der Datierung liegen drei der Opferstellen in der Zeitstellung der Funde etwa in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. mit einer Tendenz zum Jahrhundertbeginn, die Stelle B VIII f/8 am Ende des Jahrhunderts, eine (B IX) am Anfang des 4. Jahrhunderts sowie die Stelle C IX FSt. 4 in der 1. Hälfte des 4. Jahrhunderts.³⁵⁶ Der Schwerpunkt am Beginn der klassischen Zeit läßt sich, sollte er nicht durch eine Häufung zufällig erhaltener Plätze bedingt sein, mit dem Nachhall der Sitte der Brandbestattung erklären, die vor noch nicht

³⁵⁰ Brückner/Pernice (1893) 79f. 90; R.H.W. Stichel in: Akten des XIII. Internationalen Archäologischen Kongresses Berlin 1988 (1990) 546. Kurtz/Boardman 191.

³⁵¹ P. Stengel, *Opferbräuche der Griechen* (1910) 138f. Anm. 2.

³⁵² Darauf weist Alexiou (1974) 7ff. hin.

³⁵³ Viemeisel-Schlörb (1966) 45f. Nr. 91.

³⁵⁴ Alexiou (1974) 7f.

³⁵⁵ Die Zurordnung der Opferstelle zu Gräbern ist häufig nicht gesichert: So auch Xagorari (1996) 63 für die archaische Zeit.

³⁵⁶ Stupperich (1996) 15 setzt die Opferstelle C IX FSt. 4 in das spätere 3. Jahrhundert, obwohl die beiden darin enthaltenen keramischen Gefäße keinen späteren Ansatz als 350 v. Chr. erlauben. Er folgt darin Bishop (1993) 215f. zu Nr. 10, der das schwierig einzuordnende Glasalabastron unter Verweis auf die Keramik in das 3. Jahrhundert datiert. Der von der Keramik tatsächlich vorgegebene frühe Ansatz in der Mitte des 4. Jahrhunderts kann nach den Vergleichsstücken auch für das Alabastron zutreffen.

allzu langer Zeit abgelegt worden war. Gestützt wird diese Überlegung durch die abweichende Fundsituation bei den beiden jüngeren Opferstellen. So ist bei der Stelle in B IX durch die Fundlage vor der aus Namensblöcken errichteten Mauer unmittelbar über dem Straßenrand fraglich, ob dies die ursprüngliche Lage ist oder ob nicht etwa wie bei einigen Fundstellen von archaischer Keramik auf der kaiserzeitlichen Gräberstraße die Stücke sekundär, hier etwa beim Bau der Mauer in der Kaiserzeit, an den Auffindungsort verbracht wurden.³⁵⁷ Zwar ist die Fundsituation bei der jüngsten, vergleichsweise reichen Opferstelle C IX FSt. 4 nicht mit Zweifeln behaftet, doch liegt hier eine andere Intention für das Opfer zugrunde. Die Stelle schließt direkt an den vollkommen fundleeren und zutreffend als Kenotaph angesprochenen Sarkophag C IX GR 14 an, auf den sie sich auch ganz offensichtlich bezieht.³⁵⁸ Opferstellen auf dem Deckel von Sarkophagen sind auch aus Korinth bekannt.³⁵⁹ Das Opfer an dieser Stelle hat also als Ersatz für eine reguläre Bestattung, etwa für jemanden, der auf See oder im Feld geblieben ist, gedient. Es wurde als einziges Opfer über dem mit Erde verfüllten und mit einem Deckel verschlossenen Sarkophag vorgenommen. Funde über dem Deckel des Sarkophags sind von zwei weiteren Gräbern bekannt, doch kann man nur im vorliegenden Fall von einem Opfer am Grab ausgehen, da bei den beiden anderen Stellen die Funde nach ihrer Zeitstellung und Zusammensetzung als nicht zugehörige Streufunde aus geplünderten Gräbern anzusehen sind.³⁶⁰ Somit beschränken sich die sichersten Hinweise auf eine Brandopferhandlung im Rahmen der Bestattungszeremonie auf die erste Hälfte des 5. Jahrhunderts und eine singuläre Handlung im 4. Jahrhundert. Es liegt nahe, aus dieser Situation heraus ein Nachlassen der aus der Zeit der Brandbestattungen überkommenen Opferpraxis erkennen zu wollen, doch reicht die Anzahl der Fundstellen dafür bisher nicht aus.

Problematisch in seiner Bedeutung als eventuelle Opferstelle bleibt ein Fund hinter der rückwärtigen Mauer des hellenistischen Grabbezirks CBK XXVII im Planquadrat I VIII.³⁶¹ Hier verbargen sich unter einer ausgedehnten Sand- und Aschenschicht Knochen aus dem Kopfbereich von einem Pferd oder Maultier. Die über der Sandschicht liegende reiche Fundlage mit Keramik vom Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr. steht zwar mit dem Bau, nicht jedoch mit dem Knochenfund in Verbindung. Der isolierte Knochen unter der Aschenschicht reicht m.E. nicht aus, um hier ein Opfer, sei es für ein Grab oder für einen Bau, zu vermuten.³⁶²

Nachbestattungen

In den meisten griechischen Nekropolen sind Nachbestattungen in älteren Gräbern anzutreffen. Sie treten nicht in jeder griechischen Nekropole auf,³⁶³ und auch weniger in Unteritalien als in Griechenland selbst.³⁶⁴ Die Zahl der Nachbestattungen liegt allerdings immer bei zwei bis drei, selten vier.³⁶⁵ Das Ausmaß der Nachbestattungen in der Westtor-Nekropole von Assos wird andernorts aber selten erreicht.³⁶⁶ Von den hier untersuchten 75 Sarkophagen der Nekropole, in denen Bestattungen vorgenommen wurden, enthalten nur 19 Gräber eine Einzelbestattung, denen 43 Gräber mit Mehrfachbestattungen gegenüber-

³⁵⁷ Utili (1999) 114ff.

³⁵⁸ Stupperich (1996) 15.

³⁵⁹ Corinth XIII 85.

³⁶⁰ Zu beiden Stellen s. Stupperich (1992) 17; Stupperich (1996) 16. Beispiele für Opfer über dem Deckel der Sarkophage s. Viemeisel-Schlörb (1966) 36 Nr. 66; 45f. Nr. 91 u.a.

³⁶¹ Stupperich (1996) 10.

³⁶² Ein Bauopfer auf dem Kerameikos bei: U. Knigge, AA 1993, 133ff. Abb. 17. 18.

³⁶³ Keine Nachbestattungen in Eleusis: Mylonas (1975) 275f.

³⁶⁴ Carter (1998) 108f.

³⁶⁵ M. Tiverios, ADelt 39, 1984, Mel 42f.

³⁶⁶ Pottier/Reinach (1888) 74; Forbeck (1998) 195; Bruneau (1970) 525.

stehen.³⁶⁷ Aber auch die Anzahl der Nachbestattungen in einzelnen Sarkophagen ist außergewöhnlich hoch. So enthalten 25 der Gräber mit Mehrfachbestattungen drei und mehr Skelette, darunter sind drei Gräber mit sechs Toten und weitere drei Gräber mit zehn und elf Toten.³⁶⁸ Auch diese hohe Anzahl von Toten in einem Sarkophag ist äußerst ungewöhnlich, da sonst nur einzelne Nachbestattungen vorgenommen wurden.³⁶⁹

Bei der Beurteilung von Mehrfachbestattungen in Sarkophagen wurden in der Forschung meist nur zwei Extremfälle erwogen: die gleichzeitige Bestattung³⁷⁰ und die neue Nutzung des Grabes nach einer langen Pause.³⁷¹ Carter vermutet als Grund eine sentimentale Reue.³⁷² Für eine Neunutzung des Grabes nach einer Pause von mehreren Generationen sprechen neben der unterschiedlichen Zeitstellung der Beigaben der achtlose Umgang mit den Gebeinen und Beigaben der Erstbestattungen sowie die Bevorzugung von leicht zugänglichen Gräbern in unmittelbarer Nähe der Stadt. So sind in Thera in römischer Zeit Nachbestattungen in archaischen Gräbern vorgenommen worden,³⁷³ in Korinth wurden im 5. und 4. Jahrhundert v.Chr. Sarkophage des 6. Jahrhunderts erneut genutzt.³⁷⁴ In Halai setzen Nachbestattungen erst am Ende des 3. Jahrhunderts v.Chr. ein.³⁷⁵ Stets wurden dabei die alten Bestattungen gestört und Knochen und Beigaben zur Seite geschoben. Der Grund für diese Formen der Nachbestattung wird in zunehmender Armut gesehen, die ab dem Hellenismus eine solche Praxis erzwungen habe.³⁷⁶ Fehlen diese Charakteristika, wird bei Mehrfachbestattungen zumeist die gleichzeitige Bestattung von Familienangehörigen angenommen, für die etwa eine Epidemie der Anlaß sein kann.³⁷⁷

Für die Mehrfachbestattungen in der Westtor-Nekropole von Assos treffen sicher diese Erklärungsmuster nicht zu. So gibt es kaum Anzeichen für späte Nachbestattungen, die durch Armut motiviert sind. Der zeitliche Abstand zwischen Erst- und Nachbestattung ist bei den meisten Sarkophagen so gering, daß er in der zeitlichen Stellung der Beigaben kaum oder keinen Niederschlag findet und nur wenige Jahren betragen haben kann. Darauf weist auch der Umgang mit den Knochen älterer Bestattungen hin.³⁷⁸ Zwar wurden in einigen Fällen bei Nachbestattungen die inliegenden Knochen, teilweise auch die Beigaben, an den Rand geräumt. Das deutet darauf hin, daß ein Zusammenhalt der Knochen durch Haut, Fleisch und Sehnen nicht mehr gegeben war und die Bestattung also schon längere Zeit zurücklag. In den meisten Fällen wurden aber die Toten auf die übrigen Knochen gelegt, wobei die Überreste früherer Bestattungen durch eingestreuten Sand oder durch Stoffe verdeckt gewesen sein dürften. In diesen Fällen ist anzunehmen, daß die Knochen noch im Verband gelegen haben und der Abstand zwischen zwei Beerdigungen maximal fünf bis

³⁶⁷ Die übrigen 13 Sarkophage enthielten mehrere Bestattungen, deren genaue Anzahl nicht immer zu ermitteln war.

³⁶⁸ Darauf haben schon Clarke/Bacon/Koldewey 225 hingewiesen.

³⁶⁹ Asgari/Firatli (1978) 74 haben in der Nekropole von Kalchedon kaiserzeitliche Sarkophage mit bis zu zehn Bestattungen entdeckt.

³⁷⁰ Corinth XIII 69.

³⁷¹ Corinth XIII 76f.

³⁷² Relativ allein steht die Annahme sentimentaler Gründe bei Carter (1998) 109.

³⁷³ Beschädigung archaischer Gräber bei Neubelegung der Nekropole in römischer Zeit in Thera II 11f. und bevorzugte Lage bei der Stadt Thera II 282f.

³⁷⁴ Corinth XIII 76.

³⁷⁵ Goldman/Jones (1942) 368.

³⁷⁶ Zu späten Nachbestattungen Hägg/Fossey (1980) 125, aber auch Goldman/Jones (1942) 367f.; Graepler (1997) 49f.

³⁷⁷ So Hägg/Fossey (1980) 125; R.M. Burrows – P.N. Ure, BSA 14, 1907/08, 246f.; S.C. Humphreys, JHS 100, 1980, 111 mit dem Verweis auf die Pest.

³⁷⁸ Dazu schon Stupperich (1992) 13.

zehn Jahren betragen haben könnte.³⁷⁹ Das bedeutet, daß die meisten Sarkophage auch bei mehreren Bestattungen nur eine verhältnismäßig kurze Zeit genutzt worden sind. Eine gleichzeitige Bestattung von drei oder mehr Toten in einem Sarkophag ist aber schon allein aus Platzgründen abzulehnen.³⁸⁰ Bei Sarkophagen mit besonders hoher Belegung ist nach der Lage und Datierung der Beigaben eine anhaltende Nutzungsdauer von ca. einhundert Jahren nachweisbar. Anhand der Beigaben läßt sich das für die Sarkophage C IX GR 13 und B IX GR 6 annehmen, die zehn bzw. elf Bestattungen enthielten. Für den Sarkophag A VII GR 1 ist mit zehn Toten eine ähnlich lange Nutzungsdauer anzunehmen, doch können die Beigaben, die nur ungenau ins 2. Jahrhundert n.Chr. gehören, über den genauen Zeitpunkt des Bestattungsbeginns keine Information geben. Die für diese Datierung mit ausschlaggebende unbeschädigte Glasflasche dürfte nach ihrer Lage in einer oberen und damit jüngeren Schicht und angesichts ihres guten Erhaltungszustandes mit der letzten Bestattung in das Grab gekommen sein.

Auch wenn die Bestattungen nicht gleichzeitig, sondern jeweils im Abstand von einigen Jahren eingebracht wurden, hat zwischen den Verstorbenen höchstwahrscheinlich ein familiärer Zusammenhang bestanden, der eine Bestattung in dieser Form rechtfertigte.³⁸¹ Dafür sprechen der überwiegend schonende Umgang mit den alten Bestattungen, aber auch die Namen auf den Grabsteinen. Die Inschrift auf dem Grabstein über dem Sarkophag C X GR 1 nennt nur einen Namen, während sechs Skelette im Sarkophag liegen. Daß dagegen auch Bestattungen ohne Erlaubnis der Eigentümer in einem Familiensarkophag vorgenommen wurden, scheint häufiger vorgekommen zu sein, wie warnende Inschriften in Kalchedon und an anderen Orten zeigen.³⁸² Das Ausmaß solcher Fremdbestattungen ist allerdings nicht zu bestimmen, aber eher als gering einzuschätzen. Für einen Anteil an Fremdbestattungen würde sprechen, daß die drei Sarkophage mit hoher Belegung relativ nahe an der Pflasterstraße liegen und daher bequem erreichbar waren. Begünstigt wurde die Praxis der Nachbestattungen in Assos durch die Verwendung des λίθος Ασσικός (dazu siehe oben). Da durch die Einstreuung dieses Materials der Verwesungsprozeß offenbar entscheidend verkürzt werden konnte, war es möglich, mehrere Bestattungen innerhalb kurzer Zeit vorzunehmen.

Eine enge Abfolge der Bestattungen ist auch in denjenigen Sarkophagen anzunehmen, in die zusätzlich zu bestehenden Körperbestattungen Urnen beigestellt wurden. Obwohl der zeitliche Abstand zu den Körperbestattungen wegen fehlender Beigaben nicht klar bestimmt werden kann, darf nicht allein aufgrund der abweichenden Bestattungsform auf eine Nachbestattung nach langer Belegungspause geschlossen werden. Das zeigt das Beispiel des Sarkophags C IX GR 1, in dem nach einer Urnenbestattung noch eine Körperbestattung vorgenommen wurde.³⁸³

Daß Nachbestattungen häufiger in Kastensarkophagen als in Plattensarkophagen vorgenommen wurden (dazu siehe oben), deutet darauf hin, daß die Mehrfachbestattungen bereits bei der Anlage des Grabes beabsichtigt waren, da man sich zu diesem Zeitpunkt bereits für den aufwendigeren Kastensarkophag entschieden hatte.³⁸⁴ Das wäre ein zusätzli-

³⁷⁹ Bei einer Verwesung an der Luft sind nach ca. fünf Jahren, in der Erde nach ca. zehn Jahren die letzten Weichteilreste verzehrt: S. Berg – W. Specht, *Deutsche Zeitschrift für die gesamte gerichtliche Medizin*, 47, 1, 1958, 211. Der Schutz des Sarkophags dürfte die Verwesungsdauer verlangsamt, das aggressive Material des lapis Assicus sie jedoch verschleunigt haben.

³⁸⁰ Eine längere Zeitspanne vermuten auch Asgari/Firatli (1978) 31f. in Kalchedon.

³⁸¹ Trotz eines längeren Zeitraums zwischen zwei Bestattungen vermuten Pottier/Reinach (1888) 74 einen familiären Zusammenhang.

³⁸² Mehrere Inschriften drohen harte Strafen an: Asgari/Firatli (1978) 34. S.a. G. Hirschfeld, *Zu Griechischen Grabinschriften mit Strafandrohung*, *Königsberger Studien* 1 (1887).

³⁸³ Umennachbestattung im Sarkophag: M. Pologgiorgi, *ADelt* 38, 1983, Chron 359 Grab 3 Taf. 157a.

³⁸⁴ So auch Graepler (1997) 49.

cher Hinweis auf den Nutzung der Mehrfachbestattungen als Familiengrabstätten, der denehin durch anthropologische Untersuchungen bestätigt ist.³⁸⁵ Bemerkenswert ist schließlich, daß die Sarkophage mit Mehrfachbestattungen in der Regel nicht mit entsprechend mehr Beigaben ausgestattet sind als Sarkophage mit Einzelbestattungen. Zählt man alle Beigaben eines Sarkophags ungeachtet ihrer Art und Qualität zusammen und dividiert sie durch die Zahl der Bestattungen in diesem Sarkophag, so ergibt sich eine durchschnittliche Beigabenzahl pro Bestattung, die bei zwei Bestattungen bei ca. 6,85 liegt, bei vier Bestattungen schon auf 2,125 und bei zehn und elf Bestattungen auf 1,53 sinkt.³⁸⁶ Das bedeutet, daß Verstorbene in Sarkophagen mit Mehrfachbestattungen weniger Beigaben erhalten haben als Verstorbene in Sarkophagen mit einer oder zwei Bestattungen. Eine Ausnahme stellt der Sarkophag D X GR 46 dar, dessen sechs Bestattungen keinerlei Beigaben besaßen. Die auch andernorts gemachte Beobachtung, daß Nachbestattungen wenige oder gar keine Beigaben erhalten haben,³⁸⁷ hat bisher zu der Annahme geführt, daß sie in einer Zeit zunehmender Armut erfolgt sein müssen oder daß die Nachbestattungen Anlaß zur Beraubung gaben.³⁸⁸ Der enge Zeitraum, in dem die Nachbestattungen in Assos erfolgt sind, läßt nicht auf plötzlich eintretende Armut schließen, sondern eher auf die Übernahme von Beigaben, die bei der Bestattung vorgefunden wurden. Das würde bedeuten, daß ein wichtiger Teil der Beigaben nicht den Toten charakterisiert, sondern von der Trauergemeinde für mehrere Bestattungen verwendet werden konnte. Darauf deutet auch eine Regelung im Bestattungsgesetz von Iulis auf Keos hin, die ausdrücklich die Rücknahme der Gefäße verlangt.³⁸⁹

Grabsteine

Die Fundsituation in dem untersuchten Areal in der Westtor-Nekropole von Assos zeigt, daß in klassischer und frühhellenistischer Zeit bis mindestens zum Beginn des 3. Jahrhunderts v.Chr. alle Gräber in der Erde verborgen waren. Das läßt sich aus der Form und Gestaltung der Sarkophage und Aschenkisten schließen, die auf den Außenseiten nur geglättet und teilweise sogar vollkommen unbearbeitet sind. Zudem wurden an keiner Stelle die für eine sichtbare Aufstellung erforderlichen architektonischen Unterbauten wie Podeste oder Sockel gefunden. Auch die außerhalb des eigentlichen Grabungsgeländes geborgenen Sarkophage und Urnen dieser Zeitstellung waren unverziert und ebenso zum Vergraben in der Erde gedacht. Zur Anlage eines Grabes wurden knapp bemessene Gruben ausgeschachtet, die Sarkophage darin versenkt, nach der Bestattung mit einem Deckel verschlossen und etwa einen halben Meter hoch mit Erde verschüttet. Abschließend erhielten die Gräber eine oberirdische Markierung, die aus Stein, aber auch aus anderen Materialien, von denen sich keine Überreste erhalten haben, wie ein Holzpflock, ein keramisches Gefäß³⁹⁰, eine einfache Tontafel³⁹¹ oder eine Pflanze, bestanden haben konnte. Auch bei Bestehen strenger

³⁸⁵ W. Wolska, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), *Ausgrabungen in Assos 1990*. *Asia Minor Studien* 5 (1992) 181f. zu C X GR 1, das dort noch als D X GR 1 bezeichnet ist. Wolska (1993) 208 schließt allerdings bei den sechs Bestattungen im Sarkophag D X GR 46 einen familiären Zusammenhang aus.

³⁸⁶ 110 Beigaben in 19 Sarkophagen mit Einzelbestattung; 247 Beigaben in 18 Sarkophagen mit Doppelbestattung; 155 Beigaben in 12 Gräbern mit 3 Bestattungen; 68 Beigaben in 8 Gräbern mit 4 Bestattungen; 35 Beigaben in 3 Gräbern mit 6 Bestattungen; 46 Beigaben in 3 Gräbern mit 10-11 Bestattungen.

³⁸⁷ Vgl. in Methymna: Buchholz (1975) 59. 64f. A 44-57.

³⁸⁸ Asgari/Firatli (1978) 31 vermuten für die Nekropole von Kalchedon, daß häufiges Öffnen und Schließen des Grabes die Gefahr der Beraubung erhöht und daß wegen der Beschädigung von Beigaben bei der Nachbestattung man auf die Beigabe wertvoller Objekte verzichtete.

³⁸⁹ SIG³ 1218. Dazu: H. Koehler, *AM* 1, 1876, 139ff.; W. Banner, *RhM* 74, 1925, 288ff.

³⁹⁰ B. Schmaltz, *Untersuchungen zu den attischen Marmorlekythen* (1970); F. Brommer, *MM* 10, 1969, 155ff.; G. Zinserling, *Helikon* 31/32, 1991/92, 411.

³⁹¹ D. Evangelides, *Prakt* 1925/26, 149f. Dagegen Buchholz (1975) 59.

gesetzlicher Regelungen nimmt die Wahl der Grabmarkierung Rücksicht auf die natürlichen Bedingungen der Städte, so daß etwa in Gegenden mit Steinmangel Vasen als Grabmarkierungen verwendet wurden.³⁹² Eine haltbare Markierung der Grabstätte war allein schon deshalb erforderlich, da jedes Jahr zu festen Terminen Zeremonien am Grabe durchgeführt wurden.³⁹³ Von Athen wird berichtet, daß die langfristige und regelmäßige Pflege der Grabstätte eine Voraussetzung etwa für das Recht auf Erbe sowie die Adoption ist.³⁹⁴ War die Pflege der Gräber also gesetzlich vorgeschrieben und überwacht, mußte jede Grabstätte mit einer haltbaren Markierung versehen sein. In klassischer und hellenistischer Zeit muß man sich die Nekropole deshalb so vorstellen, daß Gräber nicht sichtbar sind, sondern kleine, einheitliche Grabsteine in einem bewaldeten oder parkartig bepflanzten Streifen an der Straße liegen.³⁹⁵

Aus archaischer Zeit sind Grabsteine in Form von kleinen steinernen Stelen aus der Westtor-Nekropole von Assos bekannt, die aufrecht aneinander gereiht die in der Erde verborgenen Urnengräber markierten.³⁹⁶ Diese Form der Kennzeichnung hielt sich in Assos vom letzten Drittel des 7. Jahrhunderts v.Chr. bis zum Einsetzen der Körperbestattung in der Mitte des 6. Jahrhunderts. Daneben ist aus archaischer Zeit eine Säule mit einer frühen Inschrift bekannt, die offenbar auch als Grabmarkierung gedient haben könnte.³⁹⁷ Aus klassischer und hellenistischer Zeit ist dagegen eine andere Form von Steinmarkierung bekannt, die von der bisher aus Assos bekannten Form der Stelen stark abweicht. Es handelt sich um flache oder würfelförmige blockhafte Steine mit geglätteter Oberfläche, die entweder völlig glatt oder mit kassettenartigen Vertiefungen an den Seiten versehen sind. Viele Steine tragen auf der Frontseite eine einfache Namensaufschrift. Die Steine mit der kassettenartigen Ausgestaltung scheinen der schlichteren Form zu folgen, wobei der Wechsel ungefähr im hohen Hellenismus erfolgt sein muß. Diese Form der Grabmarkierung wurde nur noch in Einzelfällen in situ über den Sarkophagen angetroffen, war überwiegend jedoch im gesamten Bereich der Nekropole verstreut oder verbaut. Außer dieser Form ist, abgesehen von der für Assos außergewöhnlichen Marmorstele des Anaxagoras (s. S. 135), keine andere Form der Grabmarkierung dieser Zeit bekannt.

Einfache Namensblöcke

Die offensichtlich ältere Gruppe der Grabmarkierungen aus dem Bereich der Westtor-Nekropole von Assos umfaßt etwa 40 flache und kubische Blöcke, die ursprünglich frei sichtbar auf den in der Erde vergrabenen Sarkophagen standen. Durch die Inschriften, die auf einer oder zwei Seiten schlicht den Namen des Verstorbenen nennen, gelegentlich um weitere Namen ergänzt, können die Steine als Namensblöcke bezeichnet werden. Diese Menge von Blöcken würde ausreichen, fast jeden zweiten Sarkophag, der gefunden wurde, mit einem entsprechenden Stein zu versehen. Berücksichtigt man zudem, daß ein Teil der Namenssteine wegen ihrer Form als Baumaterial etwa in der nahen Siedlung eine nautische Verwendung gefunden haben oder nahe beieinander liegende Familiengräber wohl des öfteren nur einen Stein besessen haben, dann muß man folgern, daß diese Form der Markierung das Bild der Nekropole über einen langen Zeitraum bestimmt hat. Unterstützt wird diese Feststellung durch den auffälligen Mangel an Überresten von anderen Formen der Grabmarkierung. Die Möglichkeit, daß dagegen auf Sarkophagen mit vielen Bestattungen

³⁹² Carter (1998) 124.

³⁹³ Kurtz/Boardman 176.

³⁹⁴ Siehe Lit.hinweise bei K/B S. 423. Demosthenes.

³⁹⁵ Zu Bäumen in Nekropolen Kurtz/Boardman 224.

³⁹⁶ Uili (1999) 114f. Abb. 7.

³⁹⁷ Zur Bedeutung von Säulen als Grabmarkierung in archaischer Zeit s. E.P. McGowan, *AJA* 99, 1995, 615ff.

mehrere Blöcke aufgestellt waren, besitzt wenig Wahrscheinlichkeit, da häufig viel mehr Bestattungen in den Gräbern gefunden wurden als durch die Anzahl der Inschriften zu erwarten war und zudem Inschriften auch auf die Seitenflächen der Grabsteine ausgedehnt werden konnten, so daß die Aufstellung eines neuen Steins nicht erforderlich war. In zwei Fällen steht der Grabstein in Assos nicht direkt in der Mitte über dem Sarkophag, sondern an den Rand verschoben. Hier ist aber nicht ein verlorener zweiter Stein der Grund, sondern ein nachträgliches Versetzen zugunsten eines später hinzugefügten Amphorengrabes.

Formen

In ihrer Form unterscheiden sich die einfachen Namensblöcke kaum. Sie sind aus dem lokal anstehenden Gestein geschlagen, aus dem auch die Sarkophage gefertigt sind, und haben eine blockhafte Gestalt, die sich nur in wenigen Bestandteilen der Verzierung differenzieren läßt. So lassen sich drei Formen unterscheiden:

Form A: Die Steine sind von kleinerem Format als die übrigen und haben eine flache blockhafte Gestalt; ihre Oberfläche ist glatt behauen. Sie tragen keinerlei Verzierung.

Form B: Steine dieser Form haben eine kubische Gestalt und sind glatt behauen. Die einzige Verzierung stellt ein Rundstab im Dreiviertelprofil dar, der um den oberen Rand geführt ist.

Form C: Die Steine sind von kubischer Form und glatt behauen. Eine im unteren Drittel des Blockes flach vorspringende Profilleiste ist um den ganzen Block herumgeführt.

Außer den Steinen dieser Formen wurden noch einige isolierte Basisplatten von Namensblöcken gefunden, bei denen sich zwei Typen unterscheiden lassen. Der ältere Typ ist unverziert und glatt, während der jüngere Typ an der Oberseite konkav profiliert ist und durch ein datiertes Parallelstück über dem frühkaiserzeitlichen Sarkophag B VIII GR 2 datiert werden kann.³⁹⁸

Die meisten der Namensblöcke und Sockel fanden sich im Versturz über das gesamte Grabungsgelände verstreut. Begünstigt durch ihre geringe Größe und vielseitig verwendbare Form wurden die Blöcke bereits in der Antike als Baumaterial neuen Verwendungen zugeführt. So befinden sich einige Steine als Spolien in den rückwärtigen Fundamenten der römischen Grabbauten, die in den Bereich der älteren Nekropole hineinragen. Insbesondere von den Blöcken der Form A, die keine Verzierungen aufweisen und von anderen Bausteinen kaum zu unterscheiden sind, können weitere unauffindbar verbaut worden sein. Sechs Namenssteine wurden vermutlich erst in der Kaiserzeit in einer kleinen Mauer verbaut, die auf der Hangseite der Pflasterstraße vor dem Sarkophag B IX GR 7 den herabrutschenden Schutt zurückzuhalten sollte.³⁹⁹ Diese Steine haben alle die gleiche Form C, wurden aber sorgfältig abgearbeitet, um eine haltbare Mauer bilden zu können. Weitere Blöcke finden sich schließlich in der beidseitig die Pflasterstraße schützenden byzantinischen Straßenbegrenzungsmauer. In dieser hauptsächlich aus kleinformatigen Bruchsteinen errichteten Mauer bilden die Grabsteine die größten Bauglieder und sorgen für die nötige Stabilität.

Von den über zehn Namensblöcken, die im Verlauf der Grabungen noch über einem Sarkophag stehend aufgefunden wurden, sind mindestens sieben klar auf den darunterliegenden Sarkophag zu beziehen, ein weiterer liegt so stark geneigt über einem Grab, daß die Zuordnung nicht sicher vorzunehmen ist. Zwei ähnliche Blöcke der Form B mit Rundstabverzierung sind ganz sicher nicht dem klassischen Tonsarkophag C IX GR 4 zugehörig (s.o. S. 90), über dem sie aufgefunden wurden, sondern erst später an ihren Auffindungsort versetzt worden.⁴⁰⁰ Drei weitere Namensblöcke, hier nicht mitgezählt, befanden sich noch

³⁹⁸ Stupperich (1992) 11.

³⁹⁹ Stupperich (1993) 3f.; Stupperich (1996) 15 Taf. 3, 2.

⁴⁰⁰ Stupperich (1993) 16. 24f. Taf. 8, 2.3.

in situ auf Sarkophagen im Grabbezirk des Larichos, als die Amerikaner ihn ausgruben. Da die Deckplatten der Sarkophage dort dachförmig gebildet waren, mußte für die Blöcke noch unter der Erdoberfläche mit einer Lage kleinerer Steine ein Fundament angelegt werden, während bei Sarkophagdeckeln mit ebener Oberseite auf eine zusätzliche Fundamentierung der Blöcke verzichtet werden konnte.⁴⁰¹ Die Namensblöcke stehen in keinem Falle unmittelbar auf der Deckplatte des Sarkophags, sondern sind von diesem durch eine Erd- bzw. Fundamentierungsschicht von ca. 30 cm Stärke voneinander getrennt. Diese Schicht ist zum Abdecken des Sarkophags erforderlich und zeigt, daß nicht ein Grabhügel das Grab markierte und von einem Stein gekrönt war, sondern daß der Stein auf der ebenen Erde gesessen haben muß.⁴⁰²

Ob die Blöcke nur bestimmte Gräber markiert haben, ist anhand der wenigen in situ erhaltenen Grabsteine nicht festzustellen. So sollen etwa in Vroulia nur die geräumigeren Gräber einen Grabstein erhalten haben, um bei einer Nachbestattung das Auffinden des Grabes zu erleichtern.⁴⁰³

Datierung

Mit den Beigaben aus diesen Gräbern kann die Verwendung der Namensblöcke zunächst zeitlich eingegrenzt und anschließend die Zeitstellung der unterschiedlichen Formen bestimmt werden. Den spätesten Ansatz bieten die Namensblöcke aus dem Bezirk des Larichos. Hier befanden sich drei große Blöcke der Form C mit einer Namensinschrift auf der Frontseite über den Sarkophagen Nr. 9, 10 und 19.⁴⁰⁴ Die spärlichen Funde (Kamm und Strigiles) aus den beiden ersten Sarkophagen sind in der Publikation kurz aufgeführt, doch ist daraus ohne Abbildung und weitere Erklärung kein Datierungsansatz zu gewinnen. Durch Münzfunde in anderen der 32 Gräber und in den Füllschichten läßt sich die Anlage des gesamten Grabbezirks ungefähr eingrenzen, auch wenn widersprüchliche Angaben in den Publikationen eine genaue Zeitbestimmung unmöglich machen.⁴⁰⁵ Mit pergamenischen Münzen, die in einigen der Aschenkisten gefunden wurden,⁴⁰⁶ sind diese Gräber übereinstimmend in die Mitte des 2. Jahrhunderts v. Chr. zu datieren, auch wenn man berücksichtigt, daß als Grabbeigabe gern ältere Münzen verwendet wurden. Da die Sarkophage mit Körperbestattung nach ihrer Bestattungsart und Position im Grabbezirk offenbar als die älteren Gräber anzusehen sind, wäre für sie ein etwas früherer Zeitansatz in der 1. Hälfte des 2. Jahrhunderts anzunehmen.⁴⁰⁷

Etwa zeitgleich ist der Sarkophag C IX GR 1 mit einem Namensblock, der auf der anderen Seite der Pflasterstraße unmittelbar unterhalb der Fundamente der kaiserzeitlichen Grabanlagen aufgestellt war.⁴⁰⁸ Der Sarkophag, in dem sich viele Beigaben aus der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts befanden, enthielt zusätzlich zu mehreren Körperbestattungen eine Nachbestattung in einer Aschenurne. Diese Praxis ist in gleicher Weise bei den Gräbern aus dem Bezirk des Larichos zu beobachten. Direkt angelehnt an den Sarkophag ist das Urnengrab C IX GR 3, das in die 2. Hälfte des 3. Jahrhunderts gehört. Auf diese Urne scheint der Namensblock Bezug zu nehmen, da er nicht mittig über dem Sarkophag steht, sondern so über dem Kopfende positioniert wurde, daß er Sarkophag und Urnengrab gleichermaßen überdeckt. Offenbar wurde also bei der letzten Urnenbestattung innerhalb des Sarkophags

⁴⁰¹ Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 2.

⁴⁰² Grabhügel etwa in Athen: Viemeisel-Schlörb (1966) 57; dazu auch Nakayama (1982) 37ff.

⁴⁰³ Vgl. Morris (1992) 105ff.

⁴⁰⁴ Clarke/Bacon/Koldewey 280 Abb. 1-3; 281 Abb. 2.

⁴⁰⁵ Stupperich (1990) 10; Stupperich (1992) 10.

⁴⁰⁶ Virchow (1884) 22f. Bell, Coins 298 Nr. 1. 307 Nr. 180-182.

⁴⁰⁷ Stupperich (1992) 10f.

⁴⁰⁸ Stupperich (1993) 17.

der Block verschoben, um auch das Urnengrab zu markieren. Trotz der Parallelen zu den Bestattungen im Larichosbezirk zeigt dieser Namensblock der Form A deutliche Unterschiede zu den dortigen Steinen.⁴⁰⁹ Er ist nicht nur flacher und von deutlich kleinerem Format, sondern besitzt auch keinerlei Verzierung, nicht einmal eine Namensinschrift ist lesbar. Die Verwendung eines Steines der frühen Form A auf einem der spätesten Sarkophag in diesem Bereich der Nekropole ist zunächst erstaunlich. Doch ist der Sarkophag bereits am Ende des 5. Jahrhunderts erstmalig belegt worden mit einer schwarzglanztonige Bauchlekythos als Beigabe, während die nachfolgende Bestattung erst nach einer langen Pause im 2. Jahrhundert erfolgt zu sein scheint. Daß der Stein schon auf diese Erstbestattung vom Ende des 5. Jahrhunderts zurückgeht, zeigt die spätere Einbeziehung des benachbarten Urnengrabes. Hat man den Stein auch verrückt, um eine nachfolgende Urnenbestattung mit von ihm abdecken zu lassen, so wird man auch bei der Neubestattung den Stein doch wiederverwendet haben. Weitere Stücke dieser schlichten Form A finden sich über den Sarkophagen B VII GR 3 und B VIII GR 1, die mit ihren Beigaben an den Beginn des 4. Jahrhunderts gehören. Schließlich sind auch die beiden Steine über den Gräbern C X GR 1 und C IX GR 6,⁴¹⁰ die etwas älter sind und an die Mitte des 5. Jahrhunderts gehören, von dieser schlichten Form A. Die Formentwicklung von einfachen zu zusammengesetzten Formen zeigt sehr schön der kleine Block über der Steinkiste C IX GR 18, der durch die Fundamente eines nahe errichteten kaiserzeitlichen Grabbaus geschützt war und noch in situ geborgen werden konnte.⁴¹¹ Er bildete eine Einheit mit einer nur etwas größeren flachen Basisplatte, auf der er aufgestellt war. Dadurch waren beide Steine nicht von den Blöcken der Form C zu unterscheiden. Eine ganz ähnliche Basisplatte mit Anathyrose auf der Oberseite lag verstürzt über dem Sarkophag C X GR 3, dessen eigentlich zugehöriger Namensblock jedoch verloren ist.⁴¹² Beide Gräber gehören nach ihren Beigaben bereits in den frühen Hellenismus, etwa an das Ende des 4. Jahrhunderts. Leider ist kein Stein der Form B mit dem Randstab auf einem Sarkophag erhalten, doch ist das Verzierungselement eine Weiterentwicklung aus der Form A, die später jedoch keine Fortsetzung gefunden hat. Aus diesen Beobachtungen heraus ergibt sich folgende Überlegung zur Formentwicklung. Als erste tritt Form A in Verbindung mit Sarkophagen aus der Mitte des 5. Jahrhunderts auf, bleibt bis mindestens an den Beginn des 4. Jahrhunderts ohne Veränderung und wird noch über einem Sarkophag des 2. Jahrhunderts als Grabstein erneut verwendet. Form B mit der vorsichtigen Verzierung durch einen Rundstab an der Oberseite entwickelt sich aus Form A, kann sich aber nicht durchsetzen. Ebenfalls aus der Form A entsteht spätestens mit dem Beginn des Hellenismus die Form C, zunächst durch Hinzufügen einer separaten Sockelplatte, später als ein Stück gearbeitet.

Zwar ist die Verwendung von Namensblöcken der Form A ab der Mitte des 5. Jahrhunderts gesichert, doch kann der eigentliche Beginn dieser Form der Grabmarkierung noch weiter zurückliegen. Der genaue Zeitpunkt des Wechsels von der stelenförmigen Grabmarkierung der Urnengräber zu den blockhaften Steinen muß jedoch noch in der 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts erfolgt sein, wie die Situation im Bereich der archaischen Pithosgräber zeigt. Über zwei der Pithosgräber (C X GR 11 und 18) befanden sich Namensblöcke der Form B in Sturzlage, die jedoch kaum ursprünglich zu den Pithosbestattungen gehört haben können, sondern eher von oberhalb gelegenen Sarkophagen hineingestürzt sind.⁴¹³ Das zeigt deutlich die Fundlage, wo der Stein und die Schichten der archaischen Pithosbestattung klar voneinander zu trennen sind. Ähnlich stellt sich die Situation in dem durch einen

⁴⁰⁹ Ebenda Taf. 3, 2.3.

⁴¹⁰ C X GR 1: Stupperich (1990) 14f.; Abmeier (1990) 24f.; C IX GR 6: Stupperich (1993) 17.

⁴¹¹ Stupperich (1996) 8. 13f. Taf. 4.2.

⁴¹² Stupperich (1990) 14f.

⁴¹³ Stupperich (1992) 25; Utili (1999) 133f.

eingebrochenem Namensblock gestörten Pithos A VII GR 18 dar. Unter dem verstürzten Block befand sich noch eine einheitliche Schicht von Terrakotten und Gefäßkeramik, die aus dem im 1. Jahrhundert v.Chr. gestörten klassischen Sarkophag K VII GR 2 stammt. Die archaische Bestattung des Pithos lag deutlich tiefer am Boden des Gefäßes und war durch mehrere Erdschichten von der oberen Lage getrennt.⁴¹⁴ Gegen die Zugehörigkeit der Steine zur Pithosbestattung spricht außerdem ihre Form. In den Pithos C X GR 18 war eine Basisplatte eines Grabsteins eingebrochen, die in gleicher Weise wie die Basisplatten spät-hellenistischer Kassettengrabsteine konkav profiliert ist.⁴¹⁵ Obwohl kein Block mehr in situ über einem Sarkophag aus der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts aufgefunden wurde, ist das Einsetzen dieser Grabsteinform schon mindestens für den Zeitpunkt anzunehmen, an dem sich die Bestattung in Sarkophagen vollends durchsetzt, also die Wende vom 6. zum 5. Jahrhundert. Es wäre aber sogar zu überlegen, welche Form der Grabmarkierung die bis dahin als Bestattungsbehältnis genutzten Pithoi denn nun getragen haben. So könnten sie entweder die Kennzeichnung mit Stelen aus der Zeit der Brandbestattung beibehalten oder mit dem Wechsel der Bestattungsart auch eine andere Form der Grabmarkierung erhalten haben. Es ist kaum vorstellbar, daß der grundlegende Wechsel in der Bestattungsart sozusagen oberirdisch unsichtbar blieb und eine auf die kleinen Urnenbestattungen zugeschnittene Form der Markierung auf die raumgreifende Form der Körperbestattung übernommen wurde. Zudem wurden bereits für die Pithosbestattungen Deckplatten und Stelen von den archaischen Urnengräber als Spolien verwendet, um kopfgroße Löcher in der Wandung der Gefäße, die offenbar schon bei der Beisetzung Schaden genommen haben, zu verschließen.⁴¹⁶ Das zeigt, daß die Steinmale der archaischen Brandgräber bereits in der 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts nicht mehr als Grabstein, sondern nur noch als potentielle Spolien angesehen waren. Die aktuellen Grabmarkierungen müssen also anderer Art gewesen sein. Es liegt nahe, hier schon die späteren blockhaften Steine als Markierungen anzunehmen, zumal die frühen Blöcke von so geringer Größe waren, daß sie die Haltbarkeit des Gefäßgrabes nicht gefährdet hätten. Aufgrund dieser Überlegungen spricht theoretisch nichts gegen ein Verschieben des zeitlichen Ansatzes für den Beginn der Namensblöcke bis hinauf in die Mitte des 6. Jahrhunderts, doch fehlen bisher die archäologischen Belege.

Namensblöcke mit kassettenartiger Verzierung

Die Grabsteine der zweiten Gruppe sind nicht so zahlreich in der Westtor-Nekropole zu finden wie die einfachen Blöcke. Nur neunzehn Steine wurden geborgen, einer von ihnen war als Tischfuß in einem Teehaus des heutigen türkischen Dorfes Behramkale wiederverwendet. Ein einziger Block, freilich ein überaus qualitätsvolles und hervorragendes Stück, wurde in situ auf einem Sarkophag angetroffen, während ein weiterer Stein bereits von den amerikanischen Ausgräbern aus einem vermutlich schon kaiserzeitlichen Grabbezirk geborgen wurde.⁴¹⁷ Dieser Fundkontext und vier Namensinschriften auf der Frontseite können diese Steine daher in ihrer Bedeutung als Grabsteine sichern. Alle übrigen Steine befanden sich nicht mehr an ihrem ursprünglichen Ort, sondern waren entweder verstürzt oder in der spätantiken Straßenbegrenzungsmauer wiederverwendet.⁴¹⁸

⁴¹⁴ Utili (1999) 132.

⁴¹⁵ Stupperich (1992) 11 Taf. 7,4.

⁴¹⁶ Stupperich (1992) 23; Utili (1999) 133.

⁴¹⁷ Clarke/Bacon/Koldewey 271 Abb. 5.

⁴¹⁸ Stupperich (1992) 11f.

Formen

Die Namensblöcke mit kassettenartiger Verzierung ähneln den älteren Steinen in ihrer Blockhaftigkeit und in der Größe, unterscheiden sich aber von ihnen durch die Schmuckformen. Innerhalb der Gruppe gibt es erhebliche Unterschiede in der Form, die sich als eine typologische Entwicklung verstehen lassen. Alle Steine besitzen über einer quadratischen Grundfläche eine hochformatige Gestalt, die der Form von kleinen Altären sehr nahe kommt. Neben einer reich profilierten umlaufenden Sockel- und Gesimszone zeigen die Blöcke an den Seitenflächen eine charakteristische Verzierung in Form von ein- bis dreistufigen flachen Kassetten. Ein Teil der Blöcke trägt im Zentrum der Kassetten noch eine schlichte Rosette. Zwei Steine nennen in einfachen Inschriften den Namen des Verstorbenen.

Folgende Formen lassen sich unterscheiden:

Form A: Steine dieser Form sind hochformatig und von geringer Größe. Die Basis und das Gesims sind flach profiliert. Die Seitenwände sind mit einer hochformatigen flachen Eintiefung verziert, in deren Zentrum sich eine stilisierte Rosette befindet.

Form B: Diese Steine sind ebenfalls hochformatig und von geringer Größe. Unterschiede zur Form A bestehen in der aus zwei Stufen bestehenden flachen Kassette. Die Rosette im Zentrum der Kassette kann fehlen.

Form C: Die schlanke Form ist jetzt zugunsten einer würfelförmigen Gestalt aufgegeben. Basis und Oberkante sind tief und in mehreren Stufen profiliert. Die quadratische Kassette ist in zwei oder drei Stufen gestaffelt. Die Steine sind nicht mit Rosetten verziert.

Form D: Die Steine sind querformatig. Basis und Gesims sind flach profiliert, dafür aber relativ hoch. Die Basis besitzt ein höheres Profil als das Gesims und ist in mehrere Ebenen gegliedert. Das Gesims erhält eine zusätzliche Verzierung durch ein dorisches Kyma.

Trotz ihrer Schmuckelemente und der wechselnden Proportionen sind die Kassettengrabsteine eindeutig aus den einfachen Namensblöcken entwickelt. Die Nähe der Form zu kleinen Altären mit geglätteter Oberseite ist beiden Formen ebenso gemeinsam wie die schlichte Ausführung. Grabsteine in dieser altarartigen Form und mit der kassettenartigen Dekoration sind aus anderen griechischen Nekropolen unbekannt. Die nächsten Vergleiche in Format und Duktus der Dekoration finden sich eher im Bereich der Altäre und der Statuenbasen als im sepulkralen Bereich.⁴¹⁹

In der Formentwicklung, der die Gruppe in den oben angegebenen Stufen folgt, lassen sich mehrere Tendenzen fassen. Eindeutig ist der Trend von kleineren zu größeren Formen, der mit einem Wechsel von hochformatigen zu querformatigen Proportionen einhergeht. Offenbar durften die Steine bei zunehmender Größe eine bestimmte Höhe nicht überschreiten, da sonst etwa die Oberseite zum Abstellen der Spenden für die Verstorbenen nicht mehr erreicht werden konnte. Eine Ausnahme stellt hier der Stein der Phileia dar, der allein zwar schon alle anderen Steine an Höhe übertrifft, aber zusätzlich noch auf einer Sockelplatte thronen muß. Besonders deutlich sichtbar wird die Veränderung des Verhältnisses von Höhe zu Breite an der Form der Kassetten. Auch die zunehmende Staffelung der Kassetten ist eine durchgehende Tendenz. Die typologisch ältesten Blöcke zeigen lediglich ein hochrechteckiges eingetieftes Feld mit einer Rosette im Zentrum. Durch Hinzufügen von umlaufenden Leisten entsteht eine kassettenartige Gliederung der Seiten, die der Fläche eine Tiefendimension verleihen. Mit dem Einsetzen der Kassetten wird die altertümliche Verzierung mit einer zentralen Rosette aufgegeben. Rosetten besaßen im sepulkralen Bereich möglicherweise eine apotropäische Funktion, dienten aber eher als Schmuckele-

⁴¹⁹ G. Petzl, Die Inschriften von Smyrna II. IK 24 (1984) 129f. Nr. 640 Taf. 10.

ment.⁴²⁰ Ebenfalls eine durchgehende Entwicklungslinie bildet das Wachstum der profilierten Sockelzone. So schwillt der schmale profilierte Basisstreifen der typologisch ältesten Blöcke bis zu maximal einem Drittel der Gesamthöhe bei den Steinen der Form C an. In der Form D ist die Basis in ihrer Breite wieder etwas zurückgenommen und blockhaft verhärtet. Lediglich horizontale Rillen sind als Nachhall der hohen Profile der Form C verblieben. Durch starke Beschädigungen bei vielen Steinen ist eine Entwicklung der Gesimszone weniger gut aufzuzeigen, doch ist bei den typologisch spätesten Stücken dort ein plastisches dorisches Kyma in das Profil einbezogen, das bei den früheren vermutlich durch Bemalung ausgeführt war.

Datierung

Die Kassettengrabsteine, die allein durch die Dekoration typologisch später als die einfachen Namensblöcke anzusetzen sind, können durch einen Stein über dem Sarkophag B VIII GR 2, der zur Form C gehört, in der Datierung fixiert werden.⁴²¹ Das qualitätvolle und in seiner Form als vollendet zu bezeichnende Stück ist nach der Zeitstellung der Beigaben im Sarkophag an das Ende des 1. Jahrhunderts v.Chr. zu setzen. Es ist nicht nur der einzige gesicherte Angelpunkt in der absoluten Chronologie, sondern stellt mit seinen ausgeglichenen Proportionen auch in der Formentwicklung einen Höhepunkt dar. Durch die oben gezeigte Formentwicklung wurde gezeigt, daß es sich bei diesem Stück der Form C nicht um den Endpunkt in der Entwicklung handelt, sondern um den Höhepunkt, der mit den Steinen der Form D schon überschritten ist. Die Steine der letzten Gruppe weisen reduzierte Formelemente aus der Form C auf. Es darf als Glücksfall bezeichnet werden, daß dieses Stück noch in situ auf einem Sarkophag mit datierbaren Beigaben angetroffen wurde. Für die Form A ergibt sich ein Ansatz von den letzten Steinen der einfachen Blockform, an die die Kassettengrabsteine vermutlich direkt anschließen. Den letzten gesicherten Beleg für die jahrhundertlang gepflegten einfachen Namensblöcke gaben die Sarkophage im Grabbezirk des Larichos für die 1. Hälfte des 2. Jahrhunderts. Somit wäre ein Einsetzen der Namensblöcke mit kassettenartigen Verzierungen der Form A noch im 2. Jahrhundert anzunehmen. Probleme bereitet hier allein der von den Amerikanern aufgedeckte Stein Nr. 53. Er scheint dieser frühen Datierung zu widersprechen, da er aus der Grabanlage CBK III stammen soll, die neben dem Varusgrab gelegen bisher als kaiserzeitlich angesehen werden mußte.⁴²² Doch leider sind die Fundumstände dieses Steines nicht geklärt, so daß etwa auch eine Zweitverwendung des Steins in diesem Grabbau denkbar ist. Daß der Stein innerhalb der Grabanlage verwendet wurde, um wie die anderen Grabsteine mit kassettenartiger Verzierung einen in der Erde vergrabenen Sarkophag zu markieren, wäre sehr ungewöhnlich und deckt sich nicht mit dem baulichen Befund. Nimmt man aber dennoch eine primäre Verwendung des Blockes im Grabbau als Grabstein an, so ist eine frühe aus dem Stein abgeleitete Datierung des Grabbaus etwa in das frühe 1. Jahrhundert v.Chr. zwar ebenfalls ungewöhnlich, wegen der Lage direkt vor der Stadtmauer aber auch nicht völlig ausgeschlossen.

Noch mehr Fragen müssen allerdings beim Blick auf das Ende dieser Form der Grabsteine mit Kassettenverzierung offen bleiben. Von den typologisch spät anzusetzenden Steinen befindet sich einer in der spätantiken Straßenbegrenzungsmauer, ein anderer jedoch im rückwärtigen Fundament des Grabbaus CBK XIX. Die Straßenbegrenzungsmauer enthält jedoch noch deutlich jüngere Elemente und scheint erst in byzantinischer Zeit errichtet

⁴²⁰ Bulle, *JdI* 34, 1919, 160; H. Möbius, *Die Ornamente der griechischen Grabstelen* (1929) 26f.; Kurtz/Boardman 147f.

⁴²¹ Abgebildet in: Stupperich (1996a) 65 Abb. 27.

⁴²² Clarke/Bacon/Koldewey 271; Sterrett (1885) Nr. 58; Merkelbach (1976) Nr. 58; Stupperich (1992) 12; Stupperich (1993) 26.

worden zu sein. Der markante, den Bereich der klassischen und hellenistischen Nekropole beherrschende Grabbau konnte, wie oben gezeigt wurde, in das 1. Jahrhundert n.Chr. datiert werden. Spätestens mit dem Ende der Sitte, Sarkophag in der Erde zu vergraben und sie oberirdisch nur mit einem Stein zu markieren, muß auch das Ende der Kassettengrabsteine zusammengefallen sein. Diese Anhaltspunkte machen deutlich, daß die spätesten Stücke dieser Grabsteinform das 2. Jahrhundert n.Chr. kaum mehr erreicht haben dürften. Für eine Datierung vor dem 2. Jahrhundert spricht zudem die Form des Eierstabes, der noch ausgesprochen flach ausgestaltet ist und der Architektur des Schmuckfeldes untergeordnet bleibt.

Zwei Steine mit kassettenartiger Verzierung haben auf der Oberseite oder auf einer der Seiten eine größere Eintiefung mit rauh belassenem Boden. Bei einem Stein der Form D ist die Abarbeitung so eingebracht, daß sie die gesamte zentrale Kasette auf der Frontseite ausfüllt und nur zur Anbringung einer Tafel aus besserem Steinmaterial gedient haben kann. So ist bei einer Eintiefung auf einem anderen Stein, die Stupperich für eine Umarbeitung zur sekundären Nutzung des Steins als Stelenbasis hält⁴²³, ebenfalls eher an eine Tafel zu denken, zumal die Eintiefung nicht besonders tief ist und einen ebenen Boden besitzt. Eine Namensinschrift ist auf dieser Tafel allerdings kaum zu vermuten, da der Name gewöhnlich auf der obersten Kassettenleiste angebracht war.⁴²⁴ So war das zentrale Kassettenfeld offenbar anderem Schmuck vorbehalten und möglicherweise auch farblich geschmückt.

Funktion der Namensblöcke

Die Form der Grabmarkierungen in Assos weicht von der üblichen Form der Grabmarkierungen anderer griechischer Städte in klassischer und hellenistischer Zeit stark ab. Am weitesten verbreitet sind Markierungen in Stelenform, die zwar stark variierende Formen haben, aber im wesentlichen auf eine hochkant aufgestellte Platte zurückgehen.⁴²⁵ In Assos sind Stelen als Grabmarkierungen von den archaischen Urnengräbern bekannt, an denen sie sich zu kleinen Stelenwänden weiterentwickelt, aber über den klassischen und hellenistischen Gräbern nicht mehr verwendet wurden. Andere Formen der Markierung sind jedoch von geringerer Bedeutung oder nicht mehr erhalten. So haben sich im Nordfriedhof von Korinth Grabmarkierungen aus klassischer und hellenistischer Zeit wegen Steinraubes nicht erhalten.⁴²⁶ Auch im Kerameikos von Athen sind Grabstelen des 5. Jahrhunderts verhältnismäßig selten, eine Schiefertafel wird als schlichte Form der Grabmarkierung angesehen.⁴²⁷ Nach der Blüte der Reliefstelen im 4. Jahrhundert finden sich im Kerameikos von Athen hellenistische Gräber mit schlichterer Markierung mit kleinen Stelen bzw. Kolumellae.⁴²⁸

Grabsteine in blockhafter Form sind weniger verbreitet, dennoch finden sich vergleichbare Beispiele auf den griechischen Inseln und auch in der nächsten Umgebung von Assos, etwa in Alexandria Troas.⁴²⁹ Aus dem benachbarten Neandria ist nur eine anthropomorphe Stele bekannt,⁴³⁰ ähnlich einer archaischen Stele aus Assos.⁴³¹ Flache Grabsteine mit und ohne

⁴²³ Stupperich (1993) 10 Abb. 6.

⁴²⁴ Stupperich (1993) 26.

⁴²⁵ Boardman/Kurtz 144f. Abb. 42; z.B. Dacia 29, 1985, 57ff.; Pfuhl-Möbius; Brückner (1909) 105f.; B. Schmaltz, Griechische Grabreliefs (1983) 8. 50; Dusenbery (1998) I 40f.

⁴²⁶ Corinth XIII 66.

⁴²⁷ Kerameikos IX 13. 32; AM 81, Vierneisel-Schlörb (1966) 8 Beil. 17,6.

⁴²⁸ Kerameikos IX 33 Taf. 67,5-7; Taf. 71, 5-7.

⁴²⁹ R. Koldewey, AM 9, 1884, 47f. Nr. 2f.; M. Riel, The Inscriptions of Alexandria Troas. I.K. 53 (1997) 105f. Nr. 79f.

⁴³⁰ Koldewey (1891) 16f. Abb. 30; 21 Abb. 49.

⁴³¹ Uili (1999) 116f.

Inschrift sind in archaischer Zeit in Thera üblich,⁴³² aber auch auf Samos in der 2. Hälfte des 5. Jahrhunderts.⁴³³ Weitere Blockmonumente sind von Rhodos und Lesbos bekannt,⁴³⁴ aus denen sich später die bildlich verzierten Grabaltären entwickelten.⁴³⁵ Blockartige Grabsteine mit einfacher Namensnennung ganz wie auf den assischen Steinen finden sich in spätklassischer und hellenistischer Zeit in Böotien.⁴³⁶ Offenbar sind blockhafte Grabsteine seltener als die stelenförmigen, doch werden sie vielleicht wegen ihrer unspektakulären Form seltener publiziert. Auf Sarkophagen aus der Kyrenaika befinden sich blockartige Aufbauten, die die Funktion eines Altars oder einer Statuenbasis hatten.⁴³⁷ Auch aus Athen sind blockhafte Grabmonumente bekannt, sogenannte trapezai,⁴³⁸ die allerdings von größerem Format sind.⁴³⁹ Einige tragen auf der Oberseite eine Namensinschrift.⁴⁴⁰ An den trapezai werden für den Verstorbenen Totenmahle bereitet und gependet.⁴⁴¹ So scheinen auch die Blöcke aus Assos trotz ihrer Namensaufschrift auf der Frontseite in dieser Weise als Altar und zusätzlich als Namensstein gedient zu haben. Die glatte und ebene Oberseite der Blöcke war hervorragend geeignet, Spenden für die Toten aufzustellen, ohne die Namen auf dem Stein zu verdecken. Bei den wenigen in situ geborgenen Steinen in Assos sind Überreste von Opfern an den Steinen bisher nicht festgestellt worden. Obwohl sich Möbius dagegen ausspricht, jeden Block als trapeza zu bezeichnen,⁴⁴² ist bei den Steinen aus Assos die Bedeutung als kleiner Altar offensichtlich und Benennung als trapeza gerechtfertigt.⁴⁴³ Im attischen Grabluxusgesetz des Demetrios von Phaleron waren allein die trapezai neben zwei anderen Formen der Grabmarkierung noch über den Gräbern zugelassen.⁴⁴⁴ Das Fehlen von stelenartigen Grabmarkierungen in Assos erweist sich nach diesen Überlegungen nicht als Zufall. Stelen hat es im klassischen und frühhellenistischen Assos möglicherweise gar nicht gegeben, da die als Altar benutzten kleinen Steinblöcke auch ihre Funktion als Namensträger übernommen hatten.

Ist die entsagungsvolle Schlichtheit der Grabsteine von Assos schon erstaunlich, so ist es noch viel mehr ihre Einheitlichkeit und ihre lange Laufzeit. Bis auf den für Assos singulären Grabstein des Anaxagoras sind aus klassischer und hellenistischer Zeit keine anderen Formen der Grabmarkierung bekannt als diese schlichten Steine. Zudem haben zahlreiche Steine eine Zweitverwendung gefunden, sei es durch eine Drehung und neue Anbringung neuer Namen auf den Steinen, sei es durch die erneute Verwendung eines älteren Steins auf zwei Gräbern aus der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts. Berücksichtigt man also den Steinraub und die Praxis der Zweitverwendung, ist die Vielzahl der gefundenen Blöcke noch erstaunlicher und zeigt, daß die Nekropole über mehrere Jahrhunderte hinweg überaus einheitlich mit diesen schlichten Steinen bestückt war. Die einfachste Form der Grabsteine wurde über einen langen Zeitraum beibehalten, in dem eine zunehmende Tendenz zu stärker ausgearbeiteten Steinen und Anlagen bemerkbar war. Diese Uniformität der Nekropole läßt sich weder durch Exklusivität für bestimmte Kreise der Bevölkerung, etwa Kinder

⁴³² Thera II 103ff.

⁴³³ *AEphem* 1929, 84f. Abb. 17. Undatiert bei Boehlau (1898) 25 Abb. 17.

⁴³⁴ Vgl. *AM* 31, 1906, 415f.

⁴³⁵ Pfuhl-Möbius I 57.

⁴³⁶ J.M. Fossey, *BSA* 69, 1974, 121ff.

⁴³⁷ Kurtz/Boardman 396 Abb. 170.

⁴³⁸ Kurtz/Boardman 285ff.; 301.

⁴³⁹ Brückner (1909). *Kerameikos XIV* 84 Abb. 47.

⁴⁴⁰ *Kerameikos XIV* 104f. Abb. 54,1.2.

⁴⁴¹ Thera II 106f.; Opfer an Altären auf weißgrundigen Lekythoi untersucht D. Rupp, *AJA* 84, 1980, 524ff.

⁴⁴² H. Möbius, *AM* 81, 1966, 154f. gegen G. Despinis, *AEphem* 1963, 46ff.

⁴⁴³ C.G. Yavis, *Greek Altars* (1949) 154.

⁴⁴⁴ J. Kirchner, *Antike* 15, 1939, 93ff.; J.R.A. Twele, *GettyMusJ* 2, 1975, 95; Stupperich (1977) 136f.; R.H.W. Stichel, *AA* 1992, 433ff.

oder eine privilegierte Schicht, erklären, noch als ein Zeichen von Armut bewerten,⁴⁴⁵ liegen doch reich und weniger reich ausgestattete Gräber dicht beieinander. Angesichts des starken Einflusses der Gesetzgebung auf die Bestattungsbräuche⁴⁴⁶ und das Aussehen von Grabdenkmälern ist es nicht zu abwegig, hierin die Auswirkungen einer lokalen Gesetzgebung über die Einschränkung des Grabluxus zu vermuten. Ähnlich den von Athen, aber auch von anderen Orten⁴⁴⁷ überlieferten Gesetzen bezüglich der Form und Größe von Grabdenkmälern sind genau formulierte Beschränkungen für die Grabmäler in Assos denkbar.⁴⁴⁸ Denn nur unter der streng kontrollierten Beachtung einer rigiden Vorschrift über das Aussehen der Grabmarkierungen war die Einheitlichkeit des Erscheinungsbildes der Westtor-Nekropole von Assos über einen so langen Zeitraum zu gewährleisten.

Stele des Anaxagoras

Einzigartig in Material und Form für Assos ist die Stele des Anaxagoras, die mitsamt ihrer Basis in dem ersten hellenistischen Grabbezirk auf der Talseite der Pflasterstraße gefunden wurde.⁴⁴⁹ Die aus gelblichem Marmor gefertigte flache Stele war in mehrere Stücke zerbrochen, konnte aber fast vollständig wieder zusammengesetzt werden. Sie stand auf einer kleinen Basis mit flach profiliertem Rand, die von ähnlich blockhafter Gestalt ist wie die älteren Namensblöcke. Die Stele ist als flache Platte gestaltet und wird von einem niedrigen Giebel bekrönt, der mit Akroterien verziert ist. Im Giebelfeld befindet sich eine Rosette. Die geglättete Vorderseite der Stele zeigt einen Kranz aus zwei Olivenzweigen, der einen relativ großen Durchmesser besitzt. Die darunter zu lesende Inschrift nennt den Namen des Verstorbenen mit dem Patronymikon: Anaxagoras, Sohn des Mikkylos. Der un-griechisch klingende Name des Vaters ist kleinasiatischen Ursprungs,⁴⁵⁰ während der Name Anaxagoras in der Region öfter belegt ist.⁴⁵¹ Die Schlichtheit der Stele überrascht trotz des für Assos ungewöhnlichen Materials. So fehlt die sonst übliche Inschrift *Ο δημος*, wie sie etwa auf der ähnlichen Stele des Lykomedes aus der Stadt zu lesen ist,⁴⁵² doch kann man sie sich auch in farblicher Fassung vorstellen. Auch der Basisblock, der für die hohe Stele viel zu klein ist, zeigt nur flache Profilleisten. Sorgfältiger ist der Kranz mit den schmalen Blättern ausgearbeitet, der häufig hellenistische Grabstelen schmückt⁴⁵³ und den Verstorbenen als Bürger kennzeichnen soll.⁴⁵⁴ Dabei gilt die Auszeichnung mit einem Kranz als einfache und durchaus geläufige Form der öffentlichen Ehrung. In Smyrna wurden Kränze besonders freigiebig verteilt und finden sich zahlreich auf den hellenistischen Grabreliefs.⁴⁵⁵ Die schwierige Fundsituation der Stele erlaubt keine klare Einordnung, zumal die Bedeutung des Bezirks nicht ganz verständlich ist. Nach den zahlreichen Fragmenten von Grabbeigaben zu urteilen, wurde der Bezirk offenbar nur kurze Zeit im mittleren

⁴⁴⁵ So J.T. Clarke bei Virchow (1884) 23f. Stupperich (1992) 19.

⁴⁴⁶ Beklagt von Lukian, *De luctu* 1.

⁴⁴⁷ Zusammengestellt von R. Garland, *BICS* 36, 1989, 1ff. Besonders intensiv untersucht sind die entsprechenden Gesetze in Athen: *Cic. leg.* 2, 59ff.; F. Eckstein, *JdI* 73, 1958, 18ff.; Stupperich (1977) 136f.; R.H.W. Stichel, *AA* 1992, 433ff.

⁴⁴⁸ F. Eckstein, *JdI* 73, 1958, 18ff. mit Lit.; dazu auch Stupperich (1977) 136f.

⁴⁴⁹ Stupperich (1992) 8f. Taf. 6,3. 5.

⁴⁵⁰ L. Zgusta, *Kleinasiatische Personennamen* (1964) 315 § 916.

⁴⁵¹ P. Frisch, *Die Inschriften von Lampsakos*. I.K. 6 (1978) 85 Nr. 24B.

⁴⁵² Clarke/Bacon/Koldewey 65 Abb. 16; Merkelbach (1976) 27 Nr. 11b; Stupperich (1992) 8 Anm. 19.

⁴⁵³ S. Schmidt, *Hellenistische Grabreliefs* (1991) 153.

⁴⁵⁴ P. Herrmann, in: *Stadt- und Bürgerbild im Hellenismus*, Kolloquium München 1993 (1995) 196. Allgemein zu Kranzdarstellungen s. M. Blech, *Studien zum Kranz bei den Griechen* (1982).

⁴⁵⁵ R. Känel, *AntK* 32, 1989, 55; P. Zanker, in: *Images and Ideologies*, Berkeley 1988 (1993) 214.

bis späten Hellenismus genutzt und bald wieder aufgegeben und nicht wieder neu bebaut.⁴⁵⁶

Namensinschriften

Ein großer Teil der Grabsteine beider Formen war mit Inschriften versehen, die auf der Frontseite den Namen eines oder mehrerer Verstorbener nannten. Einige Stücke besitzen in einer Zweitverwendung auf zwei benachbarten Seiten Inschriften, die von der langen Nutzung des Steines zeugt. Bei Stücken ohne Inschrift war die Inschrift offenbar farblich gefaßt oder schon längst ganz verwittert, denn die Lesung der Inschriften ist durch den schlechten Erhaltungszustand des Steinmaterials in vielen Fällen nur eingeschränkt möglich. So sind bei einem Großteil der Namensblöcke durch die Verwitterung des Andesitgesteins die Inschriften so stark verwittert, daß ein Verständnis der Namen nicht mehr möglich ist. Bei mehrzeiligen Inschriften ist die oberste, die am längsten freilag, oft ganz unlesbar geworden. Zudem sind die Namen häufig von lokaler Prägung und kaum an anderen Orten belegt, so daß die Rekonstruktion einer Namensform immer mit einem Fragezeichen versehen werden muß.

Die Inschriften nennen in der Regel nur den Namen eines Verstorbenen, entweder allein oder mit einem Vatersnamen. Die Anzahl der auf dem Stein genannten Namen hat keinen Bezug zur Zahl der tatsächlich im Sarkophag Bestatteten.⁴⁵⁷ So ist auf dem Stein über dem Grab C X GR 1 nur der Name ΑΠΠΑΙΑ notiert, obwohl in dem Sarkophag sechs Personen bestattet worden waren.⁴⁵⁸ Die Namen sind lokal geprägt und stellen oft gräzisierte Formen kleinasiatischer Namen dar, zu denen sich nur wenige Vergleiche finden lassen. Bemerkenswert sind Namenshäufungen in bestimmten Bereichen der Nekropole. So ist ein Name wie Antropezza zwar nicht in durchgehend einheitlicher Schreibweise, doch immerhin auf insgesamt vier Steinen zu lesen, die alle dicht beieinander im Bereich C X bzw. D X gefunden wurden.⁴⁵⁹ Hier kann ein Familiengrabbezirk klassischer Zeit vermutet werden.

⁴⁵⁶ Stupperich (1992) 8f.; Stupperich (1993) 12ff.

⁴⁵⁷ Stupperich (1990) 14f.

⁴⁵⁸ Abmeier (1990) 23ff.

⁴⁵⁹ Stupperich (1992) 11.

D. DIE NEKROPOLE

Aufbau und Struktur der Nekropole

Der Verlauf der Pflasterstraße vor dem Westtor gibt für die klassischen und hellenistischen Gräber in der Nekropole die Grundorientierung vor. Fast alle Sarkophage, aber auch schon die archaischen Pithosgräber und die Aschenkisten sind in auffällig paralleler Ausrichtung zur Straße im Boden vergraben. Graduelle Abweichungen ergeben sich nur in den Fällen, in denen eine schwierige Bodenbeschaffenheit wie dicht unter der Oberfläche anstehender Fels oder ältere Gräber die Sarkophage zu einer geringen Verschiebung zwingen. Von diesen Ausnahmen abgesehen sind alle Gräber genau parallel zur Pflasterstraße positioniert. Daß viele Gräber leicht schräg zur Straße zu liegen scheinen, ist darin begründet, daß der geradlinig erscheinende Verlauf der Straße im ergrabenen Bereich durch die starke Präsenz der in byzantinischer oder mittelalterlicher Zeit aus Spolien und kleinen Steinen errichteten Straßenbegrenzungsmauer verfälscht wird. So beschreibt die Straße in ihrem ursprünglichen Verlauf eine kaum spürbare Biegung, die etwa im Bereich B VIII/ B IX am weitesten von der späteren Begrenzungsmauer nach Osten abweicht. Der ursprüngliche Straßenverlauf ist etwa an den kleinen Grabfrontmauern im Bereich A VIII/B IX und der Lage der hellenistischen Grabbezirke in K VII/K VIII erkennbar. Erst die späte Mauer, die zum Schutz vor Verschüttung der Straße und zur Abgrenzung gegen das ringsum gestiegene Bodenniveau errichtet wurde, schneidet die Kurven so, daß in der Mitte eine schmale, aber geradlinige Gasse entsteht. Zum ursprünglichen, leicht geschwungenen Verlauf der Straße aber liegen die Gräber in einer überraschend genauen Weise parallel ausgerichtet.

Mögliche Strukturen der Nekropole

Die Ausrichtung der Gräber an der Straße ist nicht das einzige Ordnungskriterium der Nekropole. Zusätzlich zur genau parallelen Lage der Gräber an der Straße ist die Bezugnahme auf benachbarte Gräber zu erkennen, insbesondere die Staffelung von Sarkophagen, die von der Straße ausgehen und Reihen von bis zu sechs Stück hintereinander erreichen können. Gerade die Bezugnahme der Sarkophage aufeinander und nicht nur auf äußere Einflüsse macht deutlich, daß die Anlage der Gräber planmäßig und nach bestimmten Regeln erfolgte. Im folgenden soll versucht werden, die zugrundeliegende Struktur zu erkennen.

In der Forschung wird gelegentlich die Möglichkeit erwogen, daß die zeitliche Entwicklung der Nekropolen sich in der zunehmenden Entfernung von der Siedlung niederschlägt.¹ Direkt an der Siedlung liegende Bereiche wären demnach zuerst belegt worden und im Verlaufe der Zeit hätte man sich nach und nach von der Siedlung entfernt. Während die allgemeine Tendenz, daß ältere Gräber in der Regel näher an der Siedlung liegen als jüngere, unbestritten ist, bleibt die Vorstellung einer linear verlaufenden Entwicklung eine theoretische Überlegung, für die sich in der Praxis keine Belege finden. Auch die Situation in Assos zeigt nicht nur die komplette Überlagerung der archaischen Nekropole durch spätere Gräber, sondern auch eine gleichzeitige Belegung verschiedener Bereiche der Nekropole klassischer und hellenistischer Zeit. Frühklassische Gräber befinden sich im gesamten ergrabenen Bereich scheinbar beliebig verstreut; das gilt ebenso für Gräber aus hellenistischer Zeit. Frühklassische Gräber, die noch von den Amerikanern aufgedeckt waren, fanden sich noch deutlich weiter vom Tor entfernt an der Pflasterstraße.² Daß sich an einigen

¹ Ein organisches Wachstum der Nekropole vom Tor aus setzt Buchholz (1975) 60 in Methymna voraus.

² Siehe hier Plan 2 mit den Sarkophagen No. 71 bzw. 103, die Keramik und Terrakotten aus dem frühen 5. Jahrhundert enthielten. Vgl. Clarke/Bacon/Koldewey 289. 291 Abb. 10. 12.

Stellen Gräber einer relativ engen Zeitspanne häufen, soll unten weiterverfolgt werden. Ein strukturiertes Wachstum der Nekropole von einem Punkt am Tor ausgehend ist jedenfalls nicht zu beobachten.

Eine mögliche Belegungsstruktur der Westtor-Nekropole wäre etwa die Differenzierung der Bestatteten nach Alter, nach Geschlecht sowie nach dem finanziellen Vermögen der Angehörigen. Am häufigsten findet sich die Differenzierung nach dem Alter, die sich nahezu ausschließlich in der Abtrennung der Kinder- von Erwachsenengräbern äußert. Die Hervorhebung von Kindergräbern beginnt bereits in den Dark Ages und erreicht ihren Höhepunkt in archaischer und frühklassischer Zeit.³ Aus späterer Zeit sind keine abgetrennten Bereiche für Kindergräber mehr bekannt. Besonders gut sind diese Bereiche in Athen dokumentiert,⁴ doch auch in anderen Nekropolen belegt.⁵ In Korinth sind in frühklassischer Zeit die Kindergräber in Gruppen bei den Familiengräbern zusammengefaßt.⁶ Die besondere Behandlung von Kindergräbern, die sich auch in der Bestattungsart, in der Wahl und Menge der Beigaben sowie in der Epigrammatik äußert, hat Gründe gehabt, die über die Trauer um das junge Leben hinausgehen, aber noch nicht vollständig geklärt sind. In Assos ist die Abtrennung von Kindergräbern nicht nachzuweisen.

Die Differenzierung der Toten nach dem Geschlecht wurde in griechischen Nekropolen allgemein sehr selten praktiziert. Zur schwierigen Erkennbarkeit einer solchen Praxis kommt erschwerend hinzu, daß in frühen Ausgrabungen die anthropologische Bestimmung der Knochen häufig nicht sorgfältig genug durchgeführt wurde und oft nach dem angeblichen Charakter der Beigaben erfolgte. Eine mögliche räumliche Differenzierung der Nekropole nach dem Geschlecht der Toten kann daher nicht untersucht werden. Bei den übrigen Beispielen einer Trennung der Gräber nach Geschlechtern handelt es sich aber um Ausnahmefälle, die vermuten lassen, daß die verbreitete Praxis eine solche Aufteilung der Nekropole nicht vorsah. Zu den Ausnahmen gehören Kriegsgräber und separate Friedhöfe für männliche oder weibliche Priester⁷. Unklar bleibt die Deutung eines Friedhofes in Milet, der einen ungewöhnlich hohen, aber nicht ausschließlichen Anteil von männlichen Toten aufweist und wegen deren nachweisbar überdurchschnittlicher Muskelausbildung als Friedhof professioneller Athleten angesprochen wird.⁸ Dazu gibt es bisher keinerlei Parallelen. Aus der Westtor-Nekropole von Assos selbst stammt die Beobachtung, daß in archaischer Zeit die Bestattung in Pithoi ausschließlich Männern vorbehalten gewesen sein soll, was jedoch von Utili aus verschiedenen Gründen angezweifelt wird.⁹ In klassischer und hellenistischer Zeit ist eine Differenzierung nach dem Geschlecht der Toten weder in Hinsicht auf das Bestattungsbehältnis noch in Hinsicht auf die Lage in der Nekropole zu beobachten.

Ein drittes mögliches Strukturmerkmal der Westtor-Nekropole ist die Unterscheidung nach dem Reichtum der Beigaben. Diese Form der Differenzierung ist in Ialysos erwogen worden, hat jedoch andernorts keine Bestätigung gefunden.¹⁰ Reichtum oder Armut ist eher auch der Ausdruck für andere Straten in der Nekropole, wie familiäre oder ethnische. In Assos ist eine Unterscheidung von Bereichen mit armen oder reichen Beigaben nicht zu beobachten.

³ Rohde (1903) I 216ff.; I. Morris, *ClAnt* 8, 1989, 315f.; Morris (1992) 26ff. 186ff.

⁴ *ADelt* 16, 1960, Chron 21. Viemeisel-Schlörb (1966). Vgl. Kerameikos IX 13; S.H. Houby-Nielsen, *Burial Language in Archaic and Classical Athens*, in: *Proceedings of the Danish Institute at Athens* 1, 1995, 132ff.

⁵ Vgl. Mende auf der Chalkidike: J. Vokotopoulou in: *Genière* (1994) 92ff.

⁶ *Corinth* XIII 68.

⁷ Dazu Carter (1998) 147f.

⁸ Der Friedhof ist mit 68% Männer und 18% Frauen belegt, denen ein hohes Sterbealter gemeinsam ist. Dazu Forbeck (1998) 163.

⁹ So W. Wolska, in: *Ausgrabungen in Assos 1993* (in Druckvorbereitung); dagegen Utili (1999) 135f.

¹⁰ *CIRh* III 11. Als Möglichkeit auch von R. Garland, *BSA* 77, 1982, 132 erwogen.

Der Familiengrabbezirk als Grundstruktur

Lassen sich die Gräber nach Geschlecht, Alter und Beigabenpraxis nicht in räumlich geordneten Gruppen zusammenfassen, ist schließlich die Aufteilung nach Familien zu untersuchen, die auch in den meisten anderen Nekropolen als zugrundeliegendes Muster angenommen wird. Die Zusammenfassung von Gräbern in Familiengrabbezirken ist durch Inschriften auf Grabmonumenten,¹¹ aber auch durch Beispiele aus der antiken Literatur belegt. Die Pflicht der Familie, die Verwandten zu bestatten und die Gräber zu pflegen und zum Fest der *Genesia*¹², des Gedächtnisses an die Toten, zu schmücken, erforderte geradezu eine Zusammenfassung der Gräber zu eigenen Bereichen.¹³ Besonders im Kerameikos sowie in anderen Nekropolen in Athen und Attika ist die Zusammenfassung von Gräbern der Familienangehörigen zu Gruppen ausführlich dokumentiert und untersucht.¹⁴ Obwohl solche Familiengrabbezirke bereits seit der geometrischen Zeit nachzuweisen sind,¹⁵ haben insbesondere klassische und spätclassische Bezirke mit ihrem reichen Denkmälerbestand das Interesse der Forschung an sich gezogen. Es handelt sich um rechteckige, architektonisch eingefasste Bezirke, in denen sich zumeist drei bis sechs Gräber befinden, während große Anlagen mit 20 und mehr Gräbern eher die Ausnahme bilden.¹⁶ Ein solcher Bezirk bildet eine auf drei Seiten begrenzte Terrasse, die an der Frontseite eine Höhe zwischen zwei und vier Metern erreicht.¹⁷ Auf der Mauerkrone stehen in einer schlüssigen Anordnung verschiedenartige Grabmäler, darunter Reliefs, Stelen und Steingefäße, die auf die Toten Bezug nehmen, aber zur Lage des Grabes innerhalb des Bezirkes keinen räumlichen Bezug haben.¹⁸ Zur Benennung eines solchen Bezirkes als Familiengrabstätte trägt die Auflistung mehrerer Namen auf den Stelen sowie die Ikonographie der Grabreliefs bei, die häufig den Zusammenhang der Familie zeigen.¹⁹ Während bei Anlagen mit mehreren Gräbern die Auflistung mehrerer Namen auf der Inschrift als Indiz für einen Familiengrabbezirk gewertet wird,²⁰ scheint andernorts gerade die Nennung eines einzelnen Namens auf einem Grabstein über einem Grab mit mehreren Bestattungen zur Identifikation auszureichen. Von diesen Beobachtungen ausgehend werden Familiengrabbezirke auch dort vermutet, wo eine architektonische Einfassung nicht vorhanden ist, aber die gleiche Ausrichtung der Gräber in sonst unregelmäßig belegtem Gebiet und die gleiche Zeitstellung benachbarter Gräber für einen solchen Bezirk spricht.²¹ Zur Größe der Bezirke wurden unterschiedliche Beobachtungen gemacht. Während attische Bezirke verschiedenartige Abmessungen haben,²² hat Carter in Metapont eine Aufteilung der Nekropole in einheitliche quadratische oder langrechteckige Familiengrabbezirke mit einer Seitenlänge von 30-40 Fuß

¹¹ Humphreys (1983) 111ff. mit Liste.

¹² F. Jacoby, *ClQ* 38, 1944, 65ff.

¹³ Humphreys (1983) 104ff.

¹⁴ Dazu erstmals und grundlegend Brückner (1909). Weiterhin K. Viermeisel, *AA* 1964, 430ff. und Kerameikos IX 10. Eine Liste bei R. Garland, *BSA* 77, 1982, 125ff. Humphreys (1983) 103f. mit Beispielen aus Thorikos und Eleusis. Zuletzt Bergemann (1997) 7ff., dazu sehr kritisch N. Himmelmann, *Attische Grabreliefs*, *NRWakW* G 357 (1999) 97ff.

¹⁵ I. Morris, *ClAnt* 8, 1989, 314.

¹⁶ Große Grabanlagen bei Dem. 43, 79 erwähnt. Dazu S.C. Humphreys, *JHS* 100, 1980, 98f. Ergänzend Bergemann (1997) 14f.

¹⁷ Bergemann (1997) 8 Taf. 1-3.

¹⁸ Bergemann (1997) 10f.

¹⁹ Zu Grabmonumenten als Hinweis auf Familiengräber s. S.C. Humphreys, *JHS* 100, 1980, 112ff. I. Morris, *ClAnt* 8, 1989, 314 äußert sich kritisch zur Identifikation von Familiengrabbezirken ohne inschriftliche Absicherung.

²⁰ R. Känel, *AntK* 32, 1989, 52f. vermutet in der hellenistischen Nekropole von Smyrna Familiengrabbezirke wie in Athen, da Grabstelen mit mehreren Namen gefunden wurden.

²¹ B. von Freytag gen. Löringhoff, *AM* 91, 1976, 35f.

²² Bergemann (1997) 17f.

Fuß ermittelt.²³ Eine einheitliche Aufteilung der Nekropole in gleich große Abschnitte mit mehreren Gräbern läßt auf die Tätigkeit einer zentralen Organisation bei der Zuteilung der Grabstätten schließen.²⁴ Eine gleichmäßige, behördlich geregelte Verteilung der Grabanlagen diente dazu, Neid und Mißgunst zu verhindern, wenn vermögende Familien ihren verstorbenen Angehörigen eine üppige Totenverehrung anstrebten. Die Möglichkeit, daß diese Familien den Totenkult politisch ausnutzen konnten und zur Gefährdung des Staatswesens beitragen, konnte durch geregelte Zuteilung der Grabstätten sowie durch gesetzliche Vorschriften verhindert werden.²⁵ Mehrfachbestattungen in den Sarkophagen: Familienmitglieder wurden zusammen bestattet.²⁶

Klassische Familiengrabbezirke

Aus der Fundsituation in der Westtor-Nekropole von Assos ist erkennbar, daß auch hier die Aufteilung der Nekropole schon in klassischer Zeit nach Familiengrabbezirken erfolgte (Plan 11). Dafür sprechen außer der Nähe der Gräber untereinander und gleicher Ausrichtung, was in anderen Nekropolen bereits als Beleg für Familiengrabbezirke gilt, eine Reihe von weiteren Gründen. Zunächst wird bei der Betrachtung der Lage der Gräber in der Nekropole sofort ersichtlich, daß sich eng belegte Bereiche wie in C IX/ C X mit großzügig belegten Bereichen wie A VIII/B VIII oder K VII abwechseln. Das kann auf die Beachtung von Familiengrabbezirken zurückzuführen sein, kann aber auch an der örtlichen Bodenbeschaffenheit²⁷ liegen, die eine dichte Setzung der Sarkophage verhinderte, oder an der Grabungstätigkeit der Amerikaner, die gerade im Abschnitt B VIII mehrere Sarkophage freilegte, von denen heute jede Spur fehlt. Die dichte Abfolge der Gräber allein darf also nicht als Hinweis auf einen Familiengrabbezirk verstanden werden, wie auch die dichte, aber regellose Belegung in der Nekropole von Myrina zeigt, die eine beengte Raumsituation zur Ursache hat.²⁸ Einen deutlichen Hinweis auf die familiäre Zusammengehörigkeit benachbarter Gräber geben aber vier Grabsteine, die teilweise verstürzt im Bereich C X/D X aufgefunden wurden und Namensaufschriften mit den ähnlich klingenden Namen *Atropezza* und *Antropezza* trugen. Offenbar haben die Steine benachbarte Gräber markiert, in denen Personen gleichen Namens, also Familienangehörige, bestattet waren. Weiterhin setzt die regelhafte Anordnung von Sarkophagen und insbesondere ihre Tiefenstaffelung von bis zu sechs Sarkophagen hintereinander eine Existenz fest abgegrenzter Bezirke voraus. Schließlich deuten die Fundamentlagen kleiner Mauern direkt an der Straße parallel zu den vordersten Sarkophagen auf eine schlichte architektonische Fassung dieser Bezirke hin. Hier sind drei unterschiedliche Bauweisen zu erkennen, die sich in eine zeitliche Reihenfolge bringen lassen. Die beste Technik und Ausführung wird im Abschnitt K VII, A VII, A VIII und B IX deutlich, in dem die byzantinische Straßenbegrenzungsmauer auf einer Strecke von 30 Metern an der Ostseite der Pflasterstraße den ursprünglichen Straßenrand freigibt. Hier liegen – teilweise auf dem Pflaster, teilweise direkt dahinter – langgestreckte Quaderblöcke mit feinem Schmuckbeslag an den Rändern der Vorderseite. Vorn auf den Platten stehen stellenweise noch Orthostaten, an die sich nach hinten eine Hinterfüterung mit Bruchsteinen anschließt. Da die Form und Reihung sowie die Ausrichtung der Basisplatten im untersuchten Abschnitt uneinheitlich ist, bildete diese Mauer keine einheitlich gefaßte Front, sondern setzte sich aus kürzeren Abschnitten zusammen. Der zweite Mauer-

²³ Carter (1998) 152ff. Abb. 5A.7.

²⁴ Eine zentrale Organisation vermutet auch Graepler (1997) 44 in Tarent, wo Gräber über große Strecken rasterartig angelegt sind. Bergemann a.O. verneint für Athen die Existenz einer solchen Behörde.

²⁵ S.C. Humphreys, *JHS* 100, 1980, 99.

²⁶ Humphreys (1983) 103 mit einer Liste.

²⁷ So Boehlau (1898) 11f. zu Samos.

²⁸ Pottier/Reinach (1888); Philipp (1981) 152.

typ, der sich an vergleichbarer Stelle vor den vordersten Sarkophagen im Abschnitt C X befindet, ist aus kleineren Bruchsteinen, die allein schon wegen ihrer unsoliden Bauweise nur noch auf einer kurzen Strecke erhalten sind, zusammengesetzt. Schließlich ist im Abschnitt B IX als dritte Form der Begrenzung eine Mauer angelegt, die aus sechs blockhaften Namenssteinen zusammengesetzt ist, aber genau in der Flucht der anderen Mauern liegt. Alle Mauern sind nur noch in den unteren Lagen erhalten, können aber wegen ihrer geringen Tiefe keine große Höhe erreicht haben. Obwohl wegen der fehlenden Bausteine die genaue Höhe der Mauer nicht mehr zu festzustellen ist, kann das Niveau des aufgeschütteten Bereichs über den Sarkophagen durch noch in situ liegende Grabsteine ermittelt werden, die in geringer Höhe über den Sarkophagen sichtbar waren. Dafür bietet sich der Stein über dem Sarkophag C X GR 1 an, weil er besonders nahe an der Pflasterstraße liegt. Seine Deckeloberkante liegt ca. 1,2 Meter über dem Straßenpflaster. Daß die benachbarten Gräber C X GR 2 und 3 ca. 20 cm tiefer liegen, ist ohne Bedeutung, da auch der höhergelegene Sarkophag noch unter der Erde verborgen gewesen sein muß. Der 38 cm hohe blockhafte Grabstein liegt nicht direkt auf dem Deckel von C X GR 1, sondern war von ihm durch eine 18 cm starke Erdschicht getrennt.²⁹

Nimmt man an, der Stein wäre zum besseren Halt zu etwa einem Drittel in der Erde verborgen und nur zu zwei Dritteln sichtbar gewesen, so ergibt sich an dieser Stelle ein Bodenniveau, das um ca. 1,5 Meter über dem Straßenniveau liegt. Folglich mußte eine ebenso hohe Mauer den Niveauunterschied sichern. Daß die Mauer noch höher war und am oberen Ende eine Brüstung ausbildete, ist unwahrscheinlich, da sonst der Grabbezirk nicht mehr von der Straße einsichtig gewesen wäre, was dem Wesen der Grabstätten mit der absichtlichen Nähe zur Straße widersprochen hätte. Der erreichte Höhenunterschied gewährt noch den Blick auf den Grabbezirk von der Straße, trennt ihn aber deutlich von ihr ab. Da auch andere Sarkophage in einem vergleichbaren Höhenunterschied zur Straße liegen, ist für einen langen Abschnitt der Ostseite der Pflasterstraße eine ungefähr gleich hohe Mauer anzunehmen, die einem hohen Druck von der Hangseite ausgesetzt war. Durch den hohen Niveauunterschied zwischen Straße und hangseitigen Grabbezirken wird verständlich, daß die Straße stark der Gefahr durch Verschüttung ausgesetzt war und in byzantinischer Zeit zusätzlich durch Mauern gesichert werden mußten. Die auf diese Weise ermittelte Höhe der Frontmauer deckt sich mit dem Befund des unmittelbar vor dem Tor befindlichen Grabbezirks CBK XXVI, dessen auf zwei Treppenstufen stehende Frontmauer bis etwa in diese Höhe reicht.

Die zeitliche Stellung der Mauern ist nur indirekt zu ermitteln. Eine Fundamentplatte einer Mauer der solidesten Bauweise wird von der Deckelplatte des in späthellenistischer Zeit wieder eingerichteten Grabes K VII GR 2 überdeckt. Da diese Lage bereits die Zerstörung der Mauer voraussetzt, ist ein deutlich früherer Ansatz etwa in der frühhellenistischen Zeit anzunehmen. Noch früher dürfte die aus Bruchsteinen zusammengesetzte Mauer angelegt worden sein, die durch den Bezug auf den direkt anschließenden Sarkophag C X GR 1 noch in die 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts gehören dürfte. Den spätesten Ansatz vertritt die aus Namenssteinen zusammengesetzte Mauer, die zwar in der Flucht der anderen Mauern liegt, aber durch die spolienhafte Verwendung der Grabsteine, die ja noch bis in den späten Hellenismus verwendet wurden, mindestens schon aus der frühen Kaiserzeit stammen kann. Die Grabfrontmauern mit Schmuckbeschlagen hatten offenbar die unsoliden Bruchsteinmauern nur auf einem begrenzten Streckenabschnitt ersetzt, was etwa nach einem durch Unwetter verursachten Hangabsturz notwendig geworden sein könnte.

Die Frontmauern lassen sich in kürzere Abschnitte einteilen, die Unterschiede in der Bauweise und der Ausrichtung aufweisen und zu jeweils einem Familiengrabbezirk gehören.

²⁹ Stupperich (1990) Taf. 1,2-3.

Besonders deutlich ist ein solcher Anschnitt direkt vor dem Sarkophag B VIII GR 13 zu beobachten. Das nördliche Ende des Mauerabschnittes stellt eine größere Steinplatte dar, deren Glättung auf dem Rand der bossierten Oberseite auf eine rechtwinklig einbiegende Zungenmauer hindeutet, während das südliche Ende dieses Abschnittes durch einen leichten Knick in der Mauer markiert wird.³⁰ Von den hangaufwärts führenden Quermauern dieses Bezirkes ist nichts mehr erhalten. Mit diesen Begrenzungen erreicht die Frontmauer eine Länge von ca. fünf Metern. Verfolgt man den nächsten Mauerabschnitt um weitere fünf Meter nach Norden, so findet man einen Einschnitt unmittelbar vor dem Sarkophag A VIII GR 5. Hier springt die aus langen Quader gesetzte Mauer um nur wenige Zentimeter zurück und setzt sich in leicht abweichende Flucht und aus kleineren Steinen zusammengesetzt fort. Hier befand sich also eine weitere Bezirksgrenze. Im weiteren Verlauf der Mauer findet sich die nächste Änderung der Richtung und der Bauweise erst nach ca. neun Metern unter dem verstürzten leeren Sarkophag K VII GR 1, was auf einen größeren Bezirk hindeutet. Eine Halbierung des Bezirks ist nach der Lage der Sarkophage hinter der Mauer abzulehnen. Unklar bleibt der weitere Verlauf der Mauerfront. Nach einer kurzen Strecke von ca. zwei Metern biegt eine Quermauer rechtwinklig den Hang hinauf ab und findet keine Fortsetzung in der bisher eingeschlagenen Richtung. Doch rückt hier die byzantinische Begrenzungsmauer wieder so nahe, daß der weitere Verlauf verborgen bleibt. Es ist denkbar, daß der große Grabbezirk noch eine schmale Erweiterung erfahren hat, mit der die Reihe der Frontmauern an dieser Stelle ihren Abschluß fand. Für eine Aufteilung in zwei Bezirke finden sich in der Führung der Mauern keine Anhaltspunkte. Der Mauerlauf südlich des zuerst identifizierten Bezirks ist ebenfalls nicht mehr lange zu verfolgen. Nach zwei schmalen Blöcken findet die Mauer vermutlich aufgrund der Zerstörung durch Steinraub keine Fortsetzung; zudem nähert sich auch hier die Flucht wieder der byzantinischen Straßenmauer, unter der sie schließlich ganz verschwindet. Dennoch lassen sich durch andere Indizien Grabbezirke auch in diesem Bereich erkennen und differenzieren. So endet das letzte erhaltene Mauerstück zwischen den Sarkophagen B IX GR 5 und GR 10 gerade an der Stelle, an der sich die Ausrichtung der Gräber leicht verschiebt und der quer stehende späte Sarkophag B IX GR 10 einen Hiatt darstellt. Die Lage der Gräber könnte hier auf einen schmalen Grabbezirk hindeuten. Dennoch ist wahrscheinlicher, daß der Grabbezirk noch eine weitere Reihe von Sarkophagen einschloß, die hinter dem Sarkophag B IX GR 5 liegen. Die südöstlich folgende Reihe der Gräber mit den Sarkophagen hinter dem Sarkophag B IX GR 6 sowie eine Reihe hinter B IX GR 7. Im weiteren Verlauf auf das Tor bilden die Reihen mit den Sarkophagen C IX GR 19 und GR 5 an der Front einen weiteren Bezirk. Der folgende Abschnitt in C X fällt durch die Pithoi auf, die auf einen breiteren Bezirk mit den Sarkophagen C X GR 22, GR 4 und GR 3 an der Front schließen lassen. Alle südlich davon liegenden Sarkophage weichen in ihrer Ausrichtung von dem bis dahin verfolgten Schema ab, so an dieser Stelle mit großer Sicherheit eine Grenzlinie gezogen werden kann.

Die aufgrund der Frontmauer und anderer Kriterien vorgenommene Rekonstruktion der Verteilung der Familiengrabbezirke in der Nekropole hat eine relativ einheitliche Größe der Bezirke gezeigt, die eine willkürliche Aufteilung, wie sie Bergemann für Athen und Attika vermutete, nicht annehmen läßt. So besitzt ein Bezirk der Standardgröße eine Frontlänge von ca. fünf Metern, die zwei nebeneinander gestellten Sarkophagen genügend Platz geben. Abweichend haben zwei Bezirke eine größere Front, die drei nebeneinander aufgereihete Sarkophage fassen kann. Eine solche standardisierte Größe der Bezirke deutet auf die Tätigkeit einer vergebenden Behörde, wie sie schon in anderen Städten vermutet wurde.

³⁰ Abgebildet bei Stupperich (1996a) 65 Abb. 26.

Da nur die Frontmauern der Familiengrabbezirke erhalten sind und die seitlichen Grenzen meist nur erschlossen werden können, ist es schwierig, ihre rückwärtige Ausdehnung zu bestimmen. In einigen Abschnitten konnten bei den Grabungen Überreste von parallel zur Straße verlaufenden Mauern (so hinter C IX GR 14 oder B VIII GR 5) bemerkt werden, deren Ausdehnung und Zweck jedoch im Dunkeln blieb. Größere Strukturen, die etwa auf eine weitere Terrasse oder auf einen Weg auf halber Höhe schließen ließen, sind nicht zu erkennen. So ist die Möglichkeit zu erwägen, ob die an der Straße beginnenden Grabbezirke eine langrechteckige Fläche bis zur Polygonalmauer bedeckten und alle Gräber in diesem Bereich einer Familie angehörten. Hier sind jedoch Zweifel angebracht. Es wurde festgestellt, daß die von der Straße ausgehende Staffelung von Sarkophagen wie im Abschnitt C IX ihre Ursache in der Begrenzung der Grabbezirke hat. In keinem Fall ist die Staffelung von der Straße bis an den Fuß der Polygonalmauer zu verfolgen. In der oberen Hälfte des Bereiches folgen die Sarkophage einer anderen Ausrichtung als die unten an der Straße. So bricht zum Beispiel der Sarkophag C IX GR 1 aus der Staffel aus, die mit dem Sarkophag C IX GR 5 unten an der Straße beginnt. Weiterhin liegt der Sarkophag B VIII GR 15 auf der Linie zwischen zwei deutlich sichtbaren Bezirken, ohne daß man ihn dem einen oder dem anderen Bezirk zuordnen könnte. Das bedeutet, daß die Grabbezirke im oberen Bereich andere Abmessungen haben, als unten an den Resten der Frontmauern abzulesen ist. Anstatt aber hier eine zweite Reihe von Grabbezirken mit versetzten Grundrissen anzunehmen, ist eher zu vermuten, daß Bezirke im hinteren Bereich von der Einteilung der Front abweichen konnten und entsprechend dem Bedarf der einzelnen Familien belegt wurden.

Auch die zeitliche Abfolge der Gräber innerhalb eines Bezirks oder einer Staffel gibt keinen Anlaß, zwei parallel zur Straße verlaufende Reihen von Grabbezirken in diesem schmalen Streifen zu vermuten. Klassische und hellenistische Gräber scheinen regellos und ohne zeitliche Reihenfolge in den Boden gekommen zu sein. Die zeitliche Verteilung der Gräber weist eher darauf hin, daß bei Anlage der Gräber in den Familienbezirken zunächst großzügig mit dem verfügbaren Platz umgegangen wurde und man erst bei zunehmender Zahl der Sarkophage auf ungenutzte Stellen ausweichen mußte. Das zeigt sich zum Beispiel daran, daß hellenistische Sarkophage eher in Randbereichen wie unmittelbar an der Straße oder oben fast an der Polygonalmauer anzutreffen sind, während klassische Gräber eher den mittleren Streifen belegen. So befinden sich die jüngsten Gräber der Nekropole (z.B. B VIII GR 2; B VII GR 1, GR 2; A VII GR 1; C IX GR 1) in teilweise extremen Randlagen und weitere hellenistische Sarkophage unmittelbar unterhalb der Rückfronten der kaiserzeitlichen Grabbauten. Aus dieser Beobachtung kann auch auf die Zeitstellung zweier bisher undatierter Sarkophagen (A VIII GR 5 und C IX GR 19) geschlossen werden, die in so auffälligen Randlagen an der Pflasterstraße liegen, daß für sie – unter Vorbehalt – eine Datierung in hellenistische Zeit zutreffen mag.

Entstehungszeit und Nutzungsdauer der Bezirke lassen sich schon wegen der problematischen Grenzziehung nur schwer bestimmen. Daß die Entstehungszeit aber lange zurückreichen muß, mindestens bis an den Beginn der Sarkophagbestattung um 500, wird schon aus dem Respekt erkennbar, mit dem die Gräber im großen Bezirk in C X die spätarchaischen Körperbestattungen begegnen. Hier ist eine langanhaltende Familientradition mit den Händen zu greifen. So war also bereits seit spätarchaischer Zeit der in den Grabungen aufgedeckte Bereich der Nekropole in Bezirke aufgeteilt. Eine architektonische Fassung mit Frontmauern zur Straße hin ist erstmalig spätestens im frühen 5. Jahrhundert erfolgt, wie das Stück vor dem Sarkophag C X GR 1 zeigt. Damit wurde auch die spätklassische, aus langen Quadern gesetzte Mauer nur alten, längst bestehenden Bezirken vorgesetzt, wie ja auch ältere Sarkophage in diese Bezirksgrenzen passen. Das Nebeneinander von klassischen und hellenistischen Sarkophagen in den Bezirken B IX und C X sowie die mehrfach nachgewiesene Nutzungsdauer von Sarkophagen mit Mehrfachbestattungen deutet auf eine

lange Wahrung der Familientradition hin. Ein Familienzusammenhang ist allein aus der engen Lage von Gräbern allerdings nicht zu erschließen. Für attische Familiengrabbezirke wird eine durchschnittliche Nutzungsdauer von zwei bis drei Generationen angenommen. Die Informationen über die Dauer der Totenverehrung in einer Familie aus anderen Nekropolen und der Literatur sind karg.³¹ Die Größe der Grabanlagen, die in der frühen Kaiserzeit auf der Terrasse oberhalb der alten Nekropole eingerichtet wurden, scheint überraschende Parallelen zu den Abmessungen der spätklassischen Bezirke zu haben. Auf die Grenzen der älteren Bezirke wurde dennoch keine Rücksicht genommen. Daß die Bezirke dennoch ähnlich breit sind, liegt offenbar daran, daß die Abmessung auf der Länge zweier nebeneinander gestellter Sarkophage beruht.

Die Frage nach der Größe der assischen Familiengrabbezirke bekommt durch die Praxis der Mehrfachbestattungen eine besondere Bedeutung. Da die seitlichen und rückwärtigen Grenzen nicht sicher, sondern nur aus Indizien erschlossen sind, ist das einfache Zusammenzählen von Bestattungen aus einem Bezirk nur mit Vorsicht zu unternehmen. Dennoch werden auch in Assos leicht die Zahlen der größeren attischen Bezirke mit über 20 Bestattungen erreicht.

Hellenistische Familiengrabbezirke

Während Anlage und Ausführung der Grabbezirke auf der Hangseite der Pflasterstraße im 5. und 4. Jahrhundert erfolgt sein müssen, sind auf der Talseite Überreste von größeren und in stärkerem Maße architektonisch gefaßten Grabbezirken sichtbar.³² Es handelt sich um vier aneinander anschließende Bezirke, die im Gegensatz zu den älteren Bezirken auf der anderen Straßenseite auf allen Seiten mit festen Mauern umgeben waren. Sie beginnen erst ca. einhundert Meter vom Tor entfernt und begleiten offenbar dicht aneinander gereiht den Straßenverlauf über eine längere Strecke, wie schon der amerikanische Grabungsplan zeigt. Möglicherweise befand sich vor dem Grabbezirk in K VIII noch ein weiterer Grabbau, dessen Steine als Baumaterial entwendet wurden.³³ Der größte unter ihnen ist mit 32 Bestattungen der Bezirk des Larichos, der während der amerikanischen Ausgrabungen ausführlich untersucht worden war. Er hat einen rechteckigen Grundriß und war auf den drei straßenabgewandten Seiten mit einer flachen Mauer umgeben, an deren Innenseite eine umlaufende Sitzbank eingefügt ist. Der geringe Höhenunterschied zwischen Straßenpflaster und Grabbezirk war mit einer flachen Stufe zu überwinden. Im Inneren befanden sich überwiegend Aschenkisten, aber auch einige Sarkophage mit Körperbestattungen. Aus mehreren blockhaften Namenssteinen, auf denen der Name Larichos wiederkehrt, ergibt sich die Deutung als Grabanlage der Familie, die nach prosopographischen Untersuchungen über drei bzw. vier Generationen belegt war.³⁴ Münzfunde weisen die Anlage in die 1. Hälfte des 2. Jahrhunderts, während sich die Bestattungen noch bis an das Jahrhundertende hingezogen haben. Angesichts fehlender Datierungsanhalte aus den Nachbarbezirken muß dieser Zeitansatz auf die anderen Bezirke übertragen werden. Drei der vier in den jüngsten Grabungen aufgedeckten Grabbezirke zeigen den gleichen Aufbau wie der Larichosbezirk als eine U-förmig ummauerte Anlage, jedoch offenbar ohne umlaufende Bankreihe. Bis auf die Aschenkiste I VII GR 1 fanden sich in den Bezirken keine Bestattungen mehr, obwohl der Plan der amerikanischen Grabung in zwei der Bauten bis zu 13 weitere Aschen-

³¹ Humphreys (1983) 162.

³² Die Grabbauten auf dieser Straßenseite sind ausführlich bei Stein (1995) besprochen, so daß an dieser Stelle nur ein zusammenfassender Überblick gegeben werden soll.

³³ Darauf verweisen Ausbruchgräben und die Berichte Einheimischer, die vor Jahren genau an dieser Stelle Steine als Baumaterial entnommen haben wollen. Dazu Stupperich (1993) 14.

³⁴ Merkelbach (1976) 81ff. rekonstruiert einen Stammbaum der Familie mit vier Generationen, Stupperich (1992) 10f. Anm. 29 mit drei.

kisten notierte.³⁵ Von diesen Grabbauten unterscheidet sich der erste Grabbau auf dieser Straßenseite deutlich in Ausrichtung und Bauweise. Im Unterschied zu den anderen Bauten sind die Mauern dieses Bezirks nicht aus bossierten Quadern, sondern aus Bruchsteinen zusammengesetzt. Zudem ist er mit der Stirnseite der Straße zugewandt und unterteilt sich im Innern in mehrere Räume, deren genaue Aufteilung unklar bleibt. Nach der Mauerführung sind mindestens zwei Bauphasen zu unterscheiden, von denen eine den vorderen Raum, eine andere den größeren rückwärtigen Anbau umfaßte. Welche Funktion die beiden schmalen Zungenmauern im mittleren Teil haben, ist nicht zu erkennen; als bloße Stütze sind sie wegen des flachen Hanges nicht erforderlich.³⁶ Unklar sind weiterhin eine Türschwelle mit Einlassungen für zwei Flügeltüren in der Rückwand des vorderen Raumes sowie eine weitere, flankiert von zwei Tonröhren in der Mitte der nordwestlichen Langseite, die eigentlich für einen teilweise überdachten Bau sprechen. Ziegelfunde scheinen diese Vermutung zu bestätigen. Eine rechteckige Fundamentierung im hinteren Abschnitt mag sogar als Treppenunterbau für eine zweigeschossige Anlage gedient haben. Am überraschendsten ist aber, daß die gesamte Anlage, die nach Streufunden in der Fundamentierung aus der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts stammt³⁷, bereits in der 1. Hälfte des 1. Jahrhunderts wieder abgetragen und planiert wurde. Trotz mehrerer Bauphasen hat der Bau also nur kurze Zeit Bestand gehabt. Daß bei dieser Anlage überhaupt an einen Grabbezirk zu denken ist und nicht an einen Laden mit Werkstatt³⁸ oder Wachhaus, verlangt der Fund der marmornen Stele des Anaxagoras (s.o.) aus dem vorderen Raum. Stele und Basis waren in mehrere Stücke zerbrochen, aber vollständig in den Schuttschichten des vorderen Raumes verborgen. Zusätzlich lagen in den Schuttschichten viele kaum beschädigte Fragmente von Unguentarien, Terrakotten und Webgewichten, die auf gestörte Grabbeigaben hindeuten. Überreste einer Bestattung wurden jedoch nicht gefunden.

Trotz dieser Hinweise auf eine Nutzung als Grab, das auch als Kenotaph zu denken wäre, sprechen die Unterschiede zu den anderen gleichzeitigen Grabbauten eher für eine andere Nutzung. Dazu gehört die Bauweise, die zumindest teilweise anzunehmende Überdachung, die Aufteilung in mehrere Räume sowie die Lage mit der Stirnseite zur Straße. Schließlich ist zu beachten, daß die Front des Baus gegenüber den anderen Grabbezirken um fast zwei Meter in die Straße hineinragt. Zwar zieht sich die Pflasterung der Straße an dieser Stelle etwas zurück, um dem anstehenden Fels auszuweichen, doch entsteht trotzdem eine spürbare Einengung. Diese Hinweise sprechen nicht für eine Deutung als Grabbezirk, sondern eher für eine profane Nutzung als Werkstatt oder Laden.

Auch ohne die endgültige Klärung dieses Komplexes kann die Struktur der Nekropole in klassischer und hellenistischer Zeit relativ klar erfaßt werden. Die Nekropole ist im ergrabenen Bereich auf beiden Seiten der Straße in Familiengrabbezirke gegliedert, die in klassischer Zeit architektonisch zunächst sparsam gefaßt waren und erst mit der Anlage von Gräbern auf der Talseite der Straße eine deutlichere, gleichwohl immer noch schlichte Einfassung erhielten.

³⁵ Clarke/Bacon/Koldewey 221, Grabbezirke CBK XXVII und XXVIII.

³⁶ Stupperich (1993) 13.

³⁷ Zu den Funden von Terrakotten und Megarischen Bechern s. Busse (1996) 123 Nr. 33 Taf. 23,3 bzw. Kramer (1996) 84 Nr. 37 Abb. 4.

³⁸ So Stupperich (1992) 8f.

ZUSAMMENFASSUNG

Die vorliegende Arbeit hatte sich zum Ziel gesetzt, Gräber und Aufbau der Westtor-Nekropole von Assos in klassischer und hellenistischer Zeit zu untersuchen. Als Grundlage dienten die Funde aus den Gräbern und Opferstellen, die während der Grabungen in den Jahren von 1989-1994 aufgedeckt worden waren. Ihre Auswertung und die Folgerungen zur Struktur der Gräber und den Bestattungsbräuchen bildeten den Mittelpunkt der Arbeit.

Durch die aus anderen Grabungen publizierten Vergleichsstücke, aber in erster Linie durch die Fundvergesellschaftung in den assischen Gräbern konnten Formentwicklungen in der Keramik nachvollzogen bzw. neu aufgestellt werden. So konnte etwa gezeigt werden, daß die korinthische Keramik, insbesondere die Miniaturkotylai, eine länger anhaltende Laufzeit haben als bisher angenommen. Andere archaische Keramik in klassischen und hellenistischen Gräbern erwies sich als nicht zu den Bestattungen zugehörig. Die Funde von abgeschlagenen Füßen größerer attischer Gefäße und Schalen konnten durch genaue Beobachtung der Form und der Fundsituation im Grab in ihrer aus Gefäßfragmenten gezogenen Funktion als Napf erkannt werden. Dazu konnten bisher in dieser Funktion nicht erkannte Stücke aus anderen Nekropolen und Sammlungen benannt werden. Lokale einfache Gebrauchskeramik wie Amphoren und Kannen, aber auch Nachahmungen attischer Keramik konnte durch die Überprüfung von Fundzusammenhängen eingeordnet werden.

Die durch die keramischen Funde vorgegebene Datierung der Gräber und Bestattungen konnte genutzt werden, um eine Formentwicklung für bisher schwierig zeitlich zu fassende Beigaben wie Strigiles vorzuschlagen. Trotz der gemeinsamen Präsenz völlig unterschiedlich geformter Strigiles konnte eine Entwicklung aufgezeigt werden.

Die Besprechung der Funde bildete den Ausgangspunkt für die Untersuchung der gesamten Nekropole in klassischer und hellenistischer Zeit. Die Gräber wurden zunächst nach ihrer Form untersucht und die Ergebnisse mit denen aus anderen Nekropolen verglichen. In Assos überwiegen die Bestattungen in Sarkophagen, was seinen Grund hat in der leichten Verfügbarkeit des Steinmaterials in unmittelbarer Umgebung der Stadt. Andere Grabformen fallen dagegen weit zurück. Bis auf einen Tonsarkophag sind alle assischen Sarkophage aus dem anstehenden lokalen Stein gearbeitet, dessen angeblich fleischverzehrenden Eigenschaften in der antiken Literatur gerühmt wurden. Nach der Analyse der Überlieferung und dem Vergleich mit der tatsächlichen Situation vor Ort und in der Westtor-Nekropole konnte gezeigt werden, daß das Steinmaterial mit den zerstörerischen Eigenschaften nicht der Stein ist, aus dem die Sarkophage bestehen, sondern daß es sich um ein separat verwendetes Material handelt. Offenbar führte die Anwendung dieses Steins dazu, daß in der Nekropole Sarkophage mit mehreren, in einigen Fällen bis zu elf Toten belegt werden konnten, ohne daß zwischen den einzelnen Bestattungen viel Zeit vergangen wäre.

Bei der Lage der Gräber und der Bettung der Toten in der Nekropole konnte im Vergleich mit der Situation anderer Nekropolen beobachtet werden, daß die Gründe für die Wahl eines Bestattungsplatzes und der Lage der Toten in erster Linie profaner Natur sind und stark von nichtreligiösen Überlegungen wie Praktikabilität, Einfachheit und wirtschaftlichen Überlegungen abhängig sind. Gerade für die Lage der Nekropole im Verhältnis zur Stadt sowie zur Lage der Toten hatte die archäologische Forschung immer wieder rituelle Gründe gesucht, sah sich aber durch den abweichenden Umgang mit dem angeblich entschlüsselten Ritus nicht bestätigt. Ähnlich ist die Situation bei der Lage der Beigaben. Die beobachtete Häufung von Beigaben an einem bestimmten Platz im Grab wird ebenfalls gern als rituell bestimmt bezeichnet. Auch hier stehen aber, wie nicht zuletzt das Beispiel aus den Lokulusgräbern von Milet zeigt, wirtschaftliche und praktische Überlegungen im Vordergrund.

In einem längeren Abschnitt wurde versucht, den Sinn und die Bedeutung der Beigaben ausgewählter Funde zu erörtern. Anschließend sollten die verschiedenartigen Beigaben in

Gruppen zusammengefaßt werden. Hierzu gab es bereits viele Ansätze in der Forschung. Der größte Teil der Beigaben kann in zwei Gruppen eingeteilt werden, in Beigaben mit und Beigaben ohne Bezug zum Verstorbenen. Der Versuch einer engeren Einteilung, insbesondere die Entscheidung, welche Beigaben das Eigentum des Toten darstellen, hat sich als wenig sinnvoll erwiesen. Parallel zu den Ergebnissen, die aus der Betrachtung der Lage von Nekropolen und der Toten gefolgert wurden, ist auch in der Frage des Sinns der Beigaben erforderlich, weniger nach strengen rituellen Gesichtspunkten zu suchen, sondern mehr nach der Bedeutung wirtschaftlicher Überlegungen. So scheinen bei der Bestattung Gedanken zum Aufwand Priorität gegenüber dem Gedanken an die rituelle Bedeutung der Vorrang gegeben worden zu sein. In Assos hatte sich gezeigt, daß Beigaben ohne Bezug zum Toten, etwa Lekythoi, im Hellenismus zugunsten metallischer Beigaben zurückgehen.

In Assos wurde eine große Zahl von Grabsteinen gefunden, die sich von denen anderer Nekropolen stark unterscheiden. Es sind einfache blockhafte Steine, die durch ihre Schlichtheit auffallen. Jüngere Grabsteine aus dem Hellenismus sind an den Seiten mit kassettenförmigen Eintiefungen versehen. Für die kassettenförmig verzierten Steine wurde eine Formentwicklung vorgestellt. Die über Jahrhunderte beibehaltene Einfachheit der Steine und – bis auf die Ausnahme der Stele des Anaxagoras – das Fehlen jeglicher anderer Monumente wurde als Hinweis dafür gewertet, daß auch in Assos eine Gesetzgebung bestand, die den Luxus im Bestattungswesen einschränken sollte. Die Steine dienten in erster Linie als Tische, um Opfer darzubringen, erst in zweiter Linie als Namensstein.

In einem letzten Kapitel wurde versucht, anhand der Länge der Sarkophage sowie der Reste von Grabfrontmauern die Struktur der Nekropole zu erkennen. Dabei konnte gezeigt werden, daß bereits in spätklassischer und frühhellenistischer Zeit der ergrabene Bereich in etwa gleichgroße Familiengrabbezirke aufgeteilt war, die unterschiedlich eng mit Gräbern besetzt wurden. Diese Bereiche waren mindestens an der Front architektonisch gefaßt, während für die seitlichen Partien kein Mauerverlauf mehr festgestellt werden konnte. Die Ausdehnung der Bezirke an der Front war durch die Größe zweier nebeneinander gestellter Sarkophage festgelegt. Im hinteren Bereich konnten offenbar durch Absprachen zwischen den Familien individuelle Grenzen ausgehandelt werden. In hellenistischer Zeit waren Bezirke mit einer deutlicheren architektonischen Fassung auf der Talseite der Straße angelegt worden. Einer dieser Bezirke, der sich in Bauweise und Ausrichtung von den anderen unterscheidet, wurde offenbar nicht als Grabbau genutzt, sondern als Werkstatt.

Die Untersuchung der Westtor-Nekropole von Assos hat somit wichtige neue Erkenntnisse nicht nur zu den Bestattungssitten in klassischer und hellenistischer Zeit an der Westküste Kleinasiens, sondern auch zum Aufbau einer Nekropole erbracht.

E. KATALOG

Funde aus Gräbern und Opferstellen

Gefäßkeramik

Kugelaryballoi

1. Kugelaryballos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 356 Museum Çanakkale 7163; H max. 7,0 cm; Dm Mündungsteller (ohne Henkel) 4,4 cm; Dm Bauch 6,7 cm. Heller olivgrüner Ton. Komplet, ungebrochen, Absplitterungen am Mündungsteller.

Der Aryballos besitzt einen gedrungenen kugelförmigen Körper. Die Schulter geht weich in den kurzen Hals über, der einen breiten Mündungsteller trägt. Seine Oberseite ist zur Mitte abgesenkt und sein Rand verjüngt sich nach unten. Ein kantiger Henkel knickt vom Mündungsteller zunächst steil nach oben, fällt dann aber senkrecht zum Hals ab. Fischgrätenmuster zwischen vertikalen Linien schmücken die Seitenkanten und die Rückseite des Henkels. Unter dem Henkel befindet sich ein achtstrahliger Stern mit lanzettförmigen Strahlen. Die Oberseite des Mündungstellers ist mit einem Blattkranz verziert, ein Rautenmuster führt um den Rand und über die Henkeloberseite. Der Gefäßbauch ist mit einem komplizierten großflächigen Lotosblütenmuster bemalt: Von einem kleinen quadratischen Zentralblatt mit horizontaler Unterteilung geht ein gegenständiges vertikales Lotosblütenpaar aus. Seitlich neben den gerauteten Kelchen der Blüten schließt sich ein horizontales Blütenpaar mit deutlich kleineren Kelchen an. Während die Blüten des horizontalen Paares komplett gerautet sind, weisen die Blüten des vertikalen Paares eine aufwendigere Verzierung auf. Beide Lotosblüten besitzen gerautete Kelche, aus denen zwei nach außen gebogene seitliche Blütenblätter sprießen. Bei der oberen der beiden Lotosblüten sind die Blätter im unteren Bereich durch fünf horizontale Linien und ein Kammuster miteinander verbunden. Die untere besitzt statt des Kammusters eine Zickzack-Linie, an die sich ein dreifaches Zungenmuster anschließt, dessen Segmente ebenfalls schwarz ausgefüllt sind und eine doppelte Umfassungslinie besitzen. Das mittlere der Zungenblätter, das die Nachbarblätter etwas überragt, bedeckt den Bodenmittelpunkt. In die Zwickel der vier sich kreuzförmig begegnenden Lotosblüten schieben sich lange tropfenförmige schwarze Blätter mit Umfassungslinie. Das ovale Ende der Blätter weist zum Mustermittelpunkt. Je zwei Gruppen dreifacher Striche verbinden sie mit den jeweils flankierenden Seitenblättern der Lotosblüten.

Publiziert in: Utili (1999) 202 Nr. 353 Abb. 24.

Vgl.: Délos X 92 Nr. 216 Taf. 23; CVA Oxford (2) III C Taf. 2, 2.7; CVA Karlsruhe (1) Taf. 39, 8; CVA Heidelberg (1) Taf. 12, 1-3; CVA Stuttgart (1) Taf. 12, 3; CVA Rennes (1) Taf. 9, 3.4; CVA Norway (1) Taf. 2, 2; CVA Zürich (1) Taf. 4, 10-15; CVA Stockholm (1) Taf. 8, 4.5; CVA Basel (1) Taf. 16,4.8; J. Chamay – J.-L. Maier, *Céramiques du docteur Jean Lauffenburger* (1989) 54f.; CVA Erlangen (1) Taf. 24, 1-3; J. Snyder Schaeffer – N.H. Ramage – C.H. Greenewalt, *The Corinthian, Attic, and Laconian Pottery from Sardis* (1997) 52f. Cor 123 Taf. 20; AA 1993, 566ff. Nr. 243-45 Abb. 59.

Mittelkorinthisch, 600-580 v.Chr.

2. Kugelaryballos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 3 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 277; H 7,3 cm; Dm Mündungsteller 4,9 cm; Dm Bauch 7,2 cm. Hellbeiger Ton. Vollständig, mehrere Brüche.

Auf dem leicht gestauchten kugelförmigen Bauch sitzt ein kurzer Hals. Der hohe Mündungsteller verbreitert sich zur Oberkante, die Oberseite ist sanft zur Mitte abgesenkt. Auf dem Mündungsteller befinden sich in brauner Bemalung drei konzentrische Kreise und ein Kranz schmaler Blattzungen, auf dem Rand eine Wellenlinie. Das Blattzungenmotiv wiederholt sich auf der Schulter, darunter in enger Folge umlaufende Streifen unterschiedlicher Breite. Oberhalb des größten Bauchdurchmessers verläuft eine dreifache Punktreihe. Publiziert in: Utili (1999) 201 Nr. 348 Abb. 24.

Vgl.: CVA Oxford (2) Taf. 2, 46; Délos X 86 Nr. 171 Taf. 22 C; CVA Philadelphia, University Museum (2) Taf. 33, 5.

1. Hälfte 6. Jh. v.Chr.

3. Fragment eines Kugelaryballos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 A VII GR 4 (Sarkophag) FNr. 181; max. 3,5 x 3,5 cm. Hellgrauer, glimmerhaltiger Ton.

Um den eingetieften Mittelpunkt des gekrümmten Bodenfragmentes sind zwei enge konzentrische Kreise gelegt, nach einem breiten tongrundigen Streifen folgen weitere Kreise unterschiedlicher Breite. Offenbar handelt es sich um das Fragment eines Aryballos mit Streifenbemalung. Das Stück ist verbrannt.

1. Hälfte 6. Jh. v.Chr.

4. Fragment eines Kugelaryballos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 A VII GR 4 (Sarkophag) FNr. 180; 2,8 x 2,6 cm. Hellgrauer Ton.

Die Außenseite des dünnwandigen Fragmentes ist mit Punkten bemalt, die Teil einer figurlichen Bemalung sein könnten.

6. Jahrhundert v.Chr.

Schulterlekythoi

5. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-24; H 10,4 cm; Dm Schulter 4,1 cm; Dm Fuß 3,1 cm. Roter Ton. Vollständig, ohne Bruch.

Das Gefäß steht auf einem flachen Scheibenfuß, von dem sich die Wandung sehr stark nach oben verbreitert. Daher wirkt das Gefäß schwer und gedrungen. Nach einem scharfen Schulterknick liegt die Schulter sehr flach. Der Hals verjüngt sich gleichmäßig nach oben und trägt eine flache Trichtermündung. Schwarzer Überzug befindet sich auf dem Körper, der Mündung und der Fußoberseite. Unter dem Schulterknick, im unteren Körperdrittel und über dem Fuß laufen dünne rote Linien um den Körper. Auf der Schulter befindet sich ein filigraner Lotosblütenkranz mit geschwungenen Ranken.

Publiziert in: Filges (1992) 119f. Nr. 26 Abb. 1 Taf. 19,1.

Vgl.: CVA Altenburg (1) Taf. 42, 12; Ure (1927) 54 Nr. 80.256 Taf. 16; Tuna-Nörthing (1995) 85 Nr. 125 Taf. 43; CVA Gela (4) Taf. 41, 1; CVA Agrigento (1) Taf. 88, 2; CVA Adria (2) Taf. 27, 6. 7; CVA Leiden (3) Taf. 160, 1; CVA Glasgow Taf. 25, 13.

490/80 v.Chr.

6. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-4; H 10,2 cm; Dm Schulter 4,3 cm; Dm Fuß 2,7 cm. Hellroter Ton. Vollständig, ohne Bruch.

Vom flachen Fuß steigt die schlanke Wandung zögernd auf und wird nach oben gleichmäßig breiter. Der schlanke Hals trägt eine flache Mündung. Schwarzer Überzug befindet sich auf der Mündung und ab Schulterknick abwärts, im unteren Gefäßdrittel eine umlaufende rote Linie. Auf der Schulter eine doppelte Strichreihe aus kurzen und langen Strichen.

Publiziert in: Filges (1992) 120 Nr. 27 Abb. 1.

Vgl.: CVA Agrigento (1) Taf. 86, 6 und Taf. 87, 8; CVA Adria (2) Taf. 27, 8.9; CVA Reading (1) Taf. 11, 12; CVA Leiden (3) Taf. 111, 12; Kerameikos IX 99 Gr. 42.2 Taf. 21, 5. 490/80 v.Chr.

7. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 1; H 10 cm; Dm Schulter 4,3 cm; Dm Fuß 2,8 cm. Heller rotbrauner Ton. Brüche am Hals, Fehlstücke an der Mündung, Absplittierungen.

Vom flachen Scheibenfuß ausgehend verbreitert sich die Wandung in der unteren Hälfte stark, dann kaum noch nach oben. Über der scharfen Schulterkante liegt die Schulter fast horizontal. Der schlanke Hals ist oben zu einer kleinen Mündung ausgebogen. Ab der Schulterkante abwärts ist das Gefäß schwarz überzogen, auch Mündung innen und außen. Auf der Schulter liegt ein sorgfältig gezeichneter Strahlenkranz in schwarzer und weißer Farbe, unterhalb des Halsknickes eine kurze Stabreihe. Unter der Schulterkante, im unteren Körperdrittel und am Fußansatz befinden sich dünne umlaufende Linien in roter Farbe.

Vgl.: Agora XII 314 Nr. 1115f. Taf. 38; Kerameikos IX 99 Grab 43 Nr. 2 Taf. 24, 5; CVA Reading (1) Taf. 11, 13; CVA Ferrara (2) Taf. 42, 7; CVA Agrigento (1) Taf. 87, 3. 10. 11; CVA Kiel (2) Taf. Taf. 36, 6; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 37, 5 (im Kat. unter Taf. 37, 3).

490/80 v.Chr.

8. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 429; H 9,7 cm; Dm Schulter 3,1 cm; Dm Fuß 2,9 cm. Blaßroter Ton. Vollständig.

Der flache Fuß ist auf der Oberseite nach außen abgeschrägt. Die Wandung steigt erst schräg, dann gerade nach oben auf und biegt in die sehr flache Schulter um. Der relativ breite, fast zylindrische Hals trägt eine flache Trichtermündung. Ab der Schulterkante abwärts ist das gesamte Gefäß schwarz überzogen. Eine umlaufende rote Linie im unteren Gefäßdrittel. Auf der Schulter befinden sich zwei Reihen mit kurzen und langen Strichen. Publiziert in: Filges (1993) 112 Nr. 35 Abb. 1.

Vgl.: Kerameikos IX 176 Gr. E 33 Taf. 88, 7; ebenda 100 Gr. 44.1 Taf. 49, 7.

490/80 v.Chr.

9. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 116. 138; erh. H 6,4 cm; Dm Schulter 3,8 cm; Dm Fuß 2,8 cm. Heller oranger Ton.

Von der Schulterlekythos fehlen Mündung, Hals, Henkel und Teile der Wandung. Der Scheibenfuß ist an der Oberseite leicht abgeschrägt. Der Körper verbreitert sich gleichmäßig nach oben und biegt scharf in die flache Schulter um. Das Gefäß ist ab Schulterknick abwärts schwarz überzogen. Ein umlaufender rötlicher Streifen befindet sich kurz unterhalb des Schulterknicks, ein breiterer im unteren Körperdrittel. Auf der Schulter liegt eine Punktreihe und ein enger Strahlenkranz mit leicht geneigten Strahlen.

Vgl.: CVA Leiden (3) Taf. 160, 3.

470/60 v.Chr.

10. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) FNr. 376; H 9,3 cm; Dm Schulter 3,8 cm; Dm Fuß 2,75 cm. Heller rotbrauner Ton. Vollständig, mehrfach gebrochen, Absplittierungen, Fehlbrand.

Der hohe Fuß ist zum Rand hin abgesenkt, seine Außenseite konvex gewölbt. Der glockenförmige Körper wird von einer flachen Schulter abgeschlossen. Der schlanke Hals trägt

eine flache Trichtermündung. Schwarzer Überzug befindet sich auf dem Körper, der Fußoberseite, der Außenseite des Henkels und der Mündung außen und innen. Eine Punktreihe und ein locker gesetzter Strahlenkranz liegt auf der Schulter.

Vgl.: Kerameikos IX 190 ES 11 Taf. 94 Abb. 1; Vierneisel-Schlörb (1966) 34, Grab 59 Nr. 2, Beil. 25, 6; Corinth XIII 251 Nr. 358-5 Taf. 54; CVA Stuttgart (1) Taf. 25, 7; CVA Leiden (3) Taf. 160, 8; CVA Copenhagen (4) Taf. 166, 10; CVA Karlsruhe (1) Taf. 34, 8; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 37, 3.

470/60 v.Chr.

11. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 102; H 9,15 cm; Dm Schulter 3,8 cm; Dm Fuß 3 cm. Blaßrot-bräunlicher Ton. Vollständig, Überzug stark verrieben. Der Fuß ist auf der Oberseite nach außen abgeschrägt. Der Körper steigt fast gleichmäßig, ohne Schwellung auf und knickt in eine flache Schulter um. Der lange Hals trägt eine flache Trichtermündung. Körper und Fußoberseite sowie die Mündung außen und innen und die Henkelaußenseite sind schwarz überzogen. Kurz unter dem Schulterknick sowie im unteren Körperdrittel befinden sich blaßrote umlaufende Linien.

Vgl.: CVA Reading (1) Taf. 11, 14; CVA Agrigento (1) Taf. 89, 9; Kerameikos IX 194 Pr 9, 8 Taf. 99; Corinth XIII 302 D9j Taf. 43; ebenda 239 Nr. 329-11 Taf. 49.

470/60 v.Chr.

12. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 56; H 9,2 cm; Dm Schulter 3,7 cm; Dm Fuß 2,9 cm. Blaßroter Ton. Vollständig, Bemalung leicht verrieben.

Vom scheibenförmigen Fuß verbreitert sich die Wandung gleichmäßig nach oben bis zur flachen Schulter. Der schlanke Hals trägt eine hohe Trichtermündung. Bis auf Hals, Schulter und Fußrand ist das Gefäß komplett schwarz überzogen. Auf der Schulter und dem Halsansatz befinden sich zwei Reihen kurzer und langer Striche. Kurz unterhalb des Schulterknicks ist ein nach rechts geöffnetes Schlüsselmäanderband um das halbe Gefäß geführt. Vgl.: CVA Zürich (1) Taf. 20, 29f.; CVA Agrigento (1) Taf. 90, 2; CVA Palermo, Coll. Mormino (1) III L Taf. 3, 11; CVA Napoli (5) Taf. 69, 5; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 45, 1.

2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

13. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-22; H 9,8 cm; Dm Schulter 3,5 cm; Dm Fuß 2,5 cm. Blaßroter Ton. Vollständig; wenige Absplitterungen, Bemalung leicht verrieben.

Vom flachen scheibenförmigen Fuß verbreitert sich die Wandung gleichmäßig nach oben. Der kräftige Hals trägt eine Echinusmündung. Der Henkel ist S-förmig geschwungen. Mündung, unteres Wandungsdrittel und Fußoberseite sind schwarz überzogen, eine doppelte Strichreihe liegt auf der Schulter. Am Schulterknick befindet sich eine breite schwarze Linie, auf der Wandung ein grobmaschiges diagonales Rautenmuster.

Publiziert in: Filges (1992) 124 Nr. 34 Taf. 19, 4.

Vgl.: CVA Norway (1) Taf. 26, 4.

Mitte 5. Jahrhundert v.Chr.

14. Schulterlekythos (Abbildung 1)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-19; H 9,3 cm; Dm Schulter 3,5 cm; Dm Fuß 2,45 cm. Roter Ton. Vollständig, stark versintert; Bemalung leicht verrieben.

Die Seiten des scheibenförmigen Fußes sind konvex gewölbt. Die Wandung verbreitert

sich gleichmäßig nach oben und knickt scharf in eine flache Schulter um. Der hohe Hals trägt eine flache Trichtermündung. Mündung, unteres Wandungsdrittel und Fußoberseite sind schwarz überzogen, eine doppelte Strichreihe liegt auf der Schulter. Am Schulterknick befindet sich eine breite schwarze Linie, darunter ein netzartiges Feld. Das schmale, von zwei horizontalen Linien eingefasste Bildfeld zeigt eine nach links geöffnete horizontale Efeuranke mit paarweisen Blättern und traubenartigen Früchten oder Blüten.

Publiziert in: Filges (1992) 122f. Nr. 30 Abb. 1 Taf. 19, 3.

Vgl.: CVA University of Illinois (1) Taf. 31, 3; CVA Leiden (3) Taf. 112, 14; CVA Parma (1) Taf. 17, 5; CVA Basel (1) Taf. 56,2; Eretria IX 116 S 59 Taf. 42; ADelt 47, 1992, Chron 278ff. Taf. 81, ε 1.

Mitte 5. Jahrhundert v.Chr.

15. Schulterlekythos (Abbildung 2)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-20; H 12,7 cm; Dm Schulter 4,1 cm; Dm Fuß 3,7 cm. Hellroter Ton.

Der Fuß der größeren Lekythos ist prall wie aufgeblasen, die Oberseite steigt zum Wandungsansatz an. Die Wandung verbreitert sich erst halbkugelförmig, dann kaum noch nach oben. Die flache Schulter, die vom Hals abgesetzt ist, trägt eine breite Echinusmündung. Das gesamte Gefäß ist bis auf Hals, Schulter und Fußrand schwarz überzogen, eine tropfenförmige Strichreihe liegt auf der Schulter. Unter der Schulter befinden sich zwei dünne umlaufende Streifen auf der Wandung, ein weiterer im unteren Wandungsdrittel.

Publiziert in: Filges (1992) 122 Nr. 29 Abb. 1.

Vgl.: CVA Ferrara (2) Taf. 42, 14; CVA Gela (4) Taf. 43, 12; CVA Mainz, RGZM (1) Taf. 37,6; CVA Leiden (3) Taf. 160, 5; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 37, 2.

470/60 v.Chr.

16. Schulterlekythos (Abbildung 2)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 3. 4 FNr. 357. 358; H 20 cm; Dm Schulter 8,4 cm; Dm Fuß 5,9 cm. Rötlicher Ton. Aus zahlreichen Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt; Sinterspuren.

Das Gefäß hat einen flachen Fuß, der auf der Oberseite zum Rand abgeschrägt ist. Die Wandung steigt zögernd auf. Zwischen Schulter und Hals befindet sich ein Absatz. Der Hals trägt eine kelchförmige Mündung. Mündung, Henkelaußenseite, unteres Wandungsdrittel und Oberseite des Fußes sind schwarz überzogen. Um die Schulter ist eine Strichreihe und ein Kranz mit Lotosknospen gelegt. Das Bildfeld zeigt Dionysos nach rechts gewendet auf einem Diphros sitzend mit Trinkhorn in der linken Hand. Er ist bekränzt und mit einem fußlangen Gewand bekleidet. Links und rechts vom Weingott tanzt je eine Mänade; jede ist mit einem kurzärmeligen und knöchellangen Gewand bekleidet, das mit Strichen und Kreuzen verziert ist. Auf beiden Seiten folgt je ein nackter Satyr. Die Gesichter der Frauen sind weiß und die Bärte und Teile der Gewänder rot bemalt.

Vgl.: CVA Agrigento (1) Taf. 61, 1f.; CVA New Zealand (1) Taf. 20, 13f.; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 33, 2. 5 (im Kat. 3. 4); T. Melander, Thorvaldsens antikker (1993) 68 Nr. 32; CVA Taranto (4) Taf. 12, 1f.; M. Robertson, Greek, Etruscan and Roman Vases in the Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight (1987) 29f. Nr. 20 Taf. 20b. 21a.b; Ergon 1960, 36 Abb. 50 li.

Klasse von Athen 581,1; 500/490 v.Chr.

17. Schulterlekythos (Abbildung 2)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Sarkophag) Nr. 3; erh. H 18,35 cm; Dm Schulter 6,4 cm; Dm Fuß 4,6 cm. Heller beiger Ton. In viele Stücke zerbrochen, Henkel, Teile der Schulter und des Körpers fehlen.

Die Außenkanten des Scheibenfußes sind konvex profiliert. Ein flacher Torus liegt zwischen Körperansatz und Fuß. Der Körper ist zylinderförmig, aber über dem Fuß stark eingezogen. Die Schulter springt flach zurück und geht in einen gedrunenen, konkav profilierten Hals über, der eine breite Echinusmündung trägt. Mündung, obere Halshälfte, unteres Körperdrittel und Fußoberseite sind schwarz überzogen, während der übrige Körper sowie die Schulter mit dem Halsansatz weiß grundiert und schwarzfigurig bemalt ist. Eine kurze Stabreihe zwischen zwei horizontalen Linien liegt auf dem unteren Halsansatz. Eine sorgfältige Ranke mit fünf breitgefächerten Palmetten und volutenartig geschwungenen Zweigen mit kleinen Punkten erstreckt sich über die Schulter. Unterhalb der Schulterkante läuft ein nach rechts geöffnetes Hakenmäanderband, das oben und unten von je zwei dünnen horizontalen Linien begrenzt ist, um den Körper. Das Bildfeld zeigt einen nach rechts gewandten nackten Satyrn, der schräg vor dem Körper ein großes Barbiton trägt. Mit dem Plektron, das er an einem Wollfaden in der herabhängenden rechten Hand hält, bringt er es zum Klingen. Hinter dem Satyrn hängt ein Aulosfutteral vom oberen Bildrand herab. Direkt vor ihm läuft ein Ziegenbock mit erhobenem buschigem Schwanz nach rechts. Die Muskulatur des Satyrn, seine Knie sowie die Rippen des Bockes sind mit langen Strichen dünn geritzt. Zwischen beiden verläuft eine Scheininschrift mit vier Buchstaben:

Vgl.: Alt-Ägina II, 1 Nr. 271 Taf. 20; Slg. Collisani (1990) 124f. Nr. 180 Taf. 28. Athena- oder Bowdoin-Maler; 480/470 v. Chr.

18. Schulterlekythos (Abbildung 2)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 425; H 16,8 cm; Dm Schulter 4,5 cm; Dm Fuß 4,6 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten; Absplitterungen, starke Sinter Spuren, Bemalung stark verrieben.

Der schlanke zylinderförmige Körper ist zum breiten Scheibenfuß stark eingezogen. Die flache Schulter ist vom kurzen Hals durch eine Stufe getrennt. Die Mündung ist glockenförmig. Mündung, unteres Körperdrittel und Oberseite Fuß sind schwarz überzogen, zwei Strahlenkränze liegen auf Schulter und Halsansatz. Unter der Schulterkante befinden sich zwei umlaufende Linien. Das Bildfeld zeigt ein nach rechts gerichtetes Viergespann. Links besteigt eine Figur einen Wagen, hinter den Pferden steht eine weitere Figur. Vor Gespann sitzt eine Frau auf einem Diphros.

Publiziert in: Filges (1993) 116 Nr. 41 Abb. 1 Taf. 19, 1.

Vgl.: CVA Norway (1) Taf. 30, 3f.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v. Chr.

19. Schulterlekythos (Abbildung 2)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 4. 6. 16 FNr. 419. 421. 438; H 23 cm; Dm Schulter 7 cm; Dm Fuß 5,7 cm. Rötlicher Ton. Aus vielen Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Der scheibenförmige Fuß ist zum Wandungsansatz aufgewölbt. Der schlanke zylindrische Körper ist oben zur flachen Schulter scharf eingezogen, die vom schlanken, eleganten Hals durch eine Stufe getrennt ist. Die Mündung ist trichterförmig. Mündung, unteres Wandungsdrittel und Fußoberseite sind schwarz überzogen, auf der Schulter liegt ein doppelter Strahlenkranz. Die Wandung ab Schulterkante abwärts ist weißgrundig. Unterhalb der Schulter zwischen zeigt sich zwischen mehreren umlaufenden schwarzen Linien ein nach rechts geöffnetes Schlüsselmäanderband. Das ober- und unterhalb durch ein engmaschiges Netzmuster begrenzte Bildfeld zeigt drei feingliedrige und breitgefächerte Palmetten. Die mittlere hat 17 Blätter und steht aufrecht, die beiden benachbarten sind etwas kleiner und gegenständig gestellt. Alle Palmetten sind durch geschwungene Stengel miteinander verbunden.

Publiziert in: Filges (1993) 113f. Nr. 37 Abb. 1 Taf. 20, 3.

Vgl.: AWL 331 Taf. 70, 1; CVA Frankfurt am Main (2) Taf. 50, 7; BCH 86, 1962, 650 Abb. 12 ganz re.; Corinth XIII 252f. Nr. 363-5 Taf. 58; CVA University of Illinois (1) Taf. 31, 5. 6.

Werkstatt des Beldamalers; Mitte 5. Jahrhundert v.Chr.

20. Schulterlekythos (Abbildung 3)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 5; H 22,7 cm; Dm Schulter 7,4 cm; Dm Fuß 5,6 cm. Heller rot-bräunlicher Ton mit wenig Glimmer. Form erkennbar; mehrfach gebrochen; einige Fehlteile, Absplitterungen. Bemalung stark verrieben.

Über dem breiten Scheibenfuß erhebt sich ein langgestreckter glockenförmiger Körper, der zum Fuß stark eingezogen ist. Die flache Schulter geht in einen hohen Hals über der eine große kelchförmige Mündung trägt. Der schlanke Henkel ist S-förmig geschwungen. Fußoberseite, unteres Körperdrittel sowie die Mündung sind schwarz überzogen, unterhalb der Schulterkante umlaufen fünf horizontale Streifen das Gefäß. Zwischen dem zweiten und dem dritten Streifen von oben ist für ein nach rechts geöffnetes horizontales Schlüsselmäanderband Platz gelassen, das jedoch nur oberhalb des Bildfeldes ausgeführt ist. Das Bildfeld zeigt eine Kampfszene zwischen einem Krieger und einem Kentauren; nach links entweicht ein sich aufbäumender Kentaur, der seinem Gegner wohl einen Steinblock entgegenschleudern will; der mit Helm und Schild bewaffnete Krieger durchbohrt dem Kentaur von hinten mit einem langen Speer den Rücken.

2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

21. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 3)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 1; erh. H 13 cm; Dm Schulter 8,3 cm; Dm Fuß 6,5 cm. Hellgrauer bis olivgrüner Ton. In zahlreiche Stücke zerbrochen und weit verstreut; Brandspuren.

Der schwere ist auf am unteren Rand mit einem umlaufenden Wulstring versehen, der fast halb so hoch ist wie der Fuß selbst. Darüber baut sich der überaus schlanke und glockenförmig geschwungene Körper der großformatigen Lekythos auf. Die Schulter ist mit einem Kranz von Lanzetten bemalt. Unterhalb des Schulterknicks befinden sich in flüchtiger Zeichnung dünne horizontale Linien mit schwarzen Punkten in unregelmäßiger Verteilung, ähnlich einer Notenzeichnung. Das Bildfeld ist stark zersplittert, dennoch läßt sich eine Kampfszene mit einem Griechen und einem Gegner erkennen. Der Krieger ist mit einem Helm und einem Panzer bewaffnet. Er attackiert einen offenbar am Boden liegenden Gegner mit einer langen Lanze, die er in der erhobenen rechten Hand hält. Der Freiräume der Szene sind von langen Ranken mit punktförmigen Blättern und kreisrunden Früchten durchzogen. Unterhalb der Szene folgen mehrere horizontale Linien unterschiedlicher Stärke. Die Zeichnung und Ritzung der Szene ist ausgesprochen flüchtig.

Vgl.: CVA Gela (3) Taf. 21, 1f.; CVA Gela (4) Taf. 37, 1-3; CVA Laon (1) Taf. 17, 12f.; CVA Reading (1) Taf. 13, 3.

22. Chimneylekythos (Abbildung 3)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 4; H 17,2 cm; Dm Schulter 5 cm; Dm Fuß 4,2 cm. Dunkler rötlicher Ton. Absplitterungen am Fuß, Sinterspuren.

Der hohe Scheibenfuß, der am Boden einen Wulstring besitzt, trägt einen schlanken Körper. Die flache Schulter geht in einen kurzen Hals über, der eine hohe kelchförmige Mündung trägt. Mündung, Henkelaußenseite, unteres Körperdrittel, Fußoberseite und Fußunterkante sind schwarz überzogen, auf der Schulter liegt ein Strahlenkranz. Unter dem Schulterknick folgt zunächst eine Doppelpunktreihe mit vier schwarzen Horizontallinien. Das Bildfeld zeigt ein nach rechts gewandtes Viergespann, das einen Wagen zieht, den

gerade eine Frau zu besteigen in Begriff ist. Sie trägt die Haare hochgesteckt und ist mit einem gegürtete Knopfmäntelchiton bekleidet. In Kopfhöhe läuft eine horizontale Efeuranke. Hinter den Schweifen der Pferde steht eine weitere Frau, deren hochgesteckte Haare mit einem Haarband geschmückt sind. Sie trägt eine Kithara in der Hand. Hinter den Pferden kommt ihr eine bekränzte Person entgegen. Vor dem Gespann sitzt den Tieren zugewandt eine Frau auf einem Stuhl. Sie ist mit einem langen Gewand bekleidet, ihre Haare sind hochgesteckt und durch ein Haarband zusammengehalten. Mit beiden Händen hält sie einen Efeuzweig. Die Gesichter und die Hände der Frauen sind mit weißer Farbe markiert. Vgl.: CVA Tübingen (3) Taf. 50, 7-9; CVA Leiden (2) Taf. 95, 1-3; CVA Napoli (5) Taf. 62, 3. 6. 7.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

23. Chimneylekythos (Abbildung 3)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 2; H 16 cm; Dm Schulter 4,6 cm; Dm Fuß 3,55 cm. Rötlich-brauner Ton mit Glimmerpartikeln. Komplex erhalten, Bruchstelle auf dem Bildfeld, Bemalung stark verwaschen, Sinterspuren.

Der breite Scheibenfuß hat am Boden einen Wulstring. Der gestreckte glockenförmige Körper knickt oben in eine flache Schulter um, die in einen hohen, sich nach oben verbreiternden Hals übergeht. Die Mündung ist glockenförmig. Mündung, Henkelaußenseite, unteres Körperdrittel, Fußoberseite und -unterkante sind schwarz überzogen, ein Strahlenkranz liegt auf der Schulter. Unterhalb der Schulterkante verläuft eine horizontale Doppelpunktreihe mit weißen und schwarzen Punkten. Das Bildfeld zeigt in der Mitte einen Stamm oder eine Säule, die oben eine Ausbuchtung aufweist; bis auf die Basis ist sie weiß. In der Mitte der Säule hängt ein dreieckiger schwarzer Gegenstand mit geritzter Binnenstruktur. Links und rechts der Säule stehen jeweils zwei Frauen der Säule zugewandt. Sie tragen lange Gewänder und haben die Haare hochgesteckt. Die Gesichter, z.T. auch die Hände und Füße sind durch weiße Farbe kenntlich gemacht. Von der Säule ausgehend führen in Halshöhe der Frauen zwei Ranken mit punktförmigen Blättern bis zur jeweils letzten Frau. Vgl.: G. Vallet – F. Villard, *La céramique archaïque. Megara Hyblaea II* (1964) 121 Taf. 113, 1-4; *Kerameikos IX* 117f. Grab 117, 12 Taf. 16, 2-4; *Corinth XIII* 228 Nr. 295-10 Taf. 95; CVA Nordrhein-Westfalen (1) Taf. 36, 2-4; Kat. Veder Greco (1988) 325 Gr. 79.1.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

24. Chimneylekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1991 C IX GR 4 (Tonsarkophag) Nr. 4 FNr. 531; H 11,7 cm; Dm Schulter 3,9 cm; Dm Fuß 2,6 cm. Hellroter Ton. Vollständig erhalten.

Der hohe scheibenförmige Fuß hat am Boden einen Wulstring und trägt einen glockenförmigen Körper. Aus der flachen Schulter erhebt sich ein kurzer Hals mit Chimneymündung. Mündung, unteres Körperdrittel und Oberseite Fuß sind schwarz überzogen, auf der Schulter liegt ein Strahlenkranz. Unterhalb des Schulterknicks befindet sich eine umlaufende doppelte Punktreihe. Das Bildfeld zeigt einen Gelagerten (Dionysos) auf einer Kline, nach links gewandt zu einer neben ihm sitzenden Frau (Ariadne) mit Lyra in der Hand. Links und rechts von beiden sitzt je eine Mänade der Mitte auf einem Diphros zugewandt. Die Silhouettenmalerei ist flüchtig und mit groben Ritzungen aufgetragen. Die umlaufenden Streifen unter dem Bildfeld sind unsorgfältig geritzt.

Publiziert in: Filges (1993) 115 Nr. 39 Abb. 1 Taf. 20, 4-5.

Vgl.: CVA Mainz RGZM (1) Taf. 34, 15-16; CVA Leiden (2) Taf. 97, 8-10; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 42, 6.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

25. Chimneylekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 13. 15 FNr. 428. 430; H 15,2 cm; Dm Schulter 3,1 cm; Dm Fuß 3,6 cm. Rotbeiger Ton. Henkel und kleine Teile der unteren Wandung fehlen; mehrfach gebrochen; Bemalung stark verrieben.

Der scheibenförmige Fuß hat unten einen Wulstring und trägt einen zylinderförmigen Körper, der stark zum Fuß eingezogen ist. Der schlanke Hals geht in eine Chimneymündung über. Mündung, unteres Körperdrittel und Fußoberseite sind schwarz überzogen, auf der Schulter liegt ein Strahlenkranz. Das Bildfeld ist am oberen Rand von einer doppelten Punktreihe, am unteren Rand von zwei tongrundigen Linien begrenzt. Auf dem Bildfeld ist eine Gespannszene zu sehen: ein nach rechts gerichtetes Gespann zieht einen Wagen, auf dem eine Figur steht. Eine weitere Figur steht hinter den Pferden. Das Gespann hält vor einer auf einem Diphros sitzenden Frau.

Publiziert in: Filges (1993) 115f. Nr. 40 Abb. 1 Taf. 20, 6.

Vgl.: Kerameikos IX 120 Grab 1128, 4 Taf. 32, 2; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 39, 2.6.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

26. Fragment einer Chimneylekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 3; erh. H 11,9 cm; hyp. Dm Schulter 5 cm; Dm Fuß 4,7 cm. Orange-bräunlicher Ton. Nur Fuß und Teil der Wandung bis zum Schulterknick erhalten, mehrfach gebrochen, Sinterspuren.

Der breite Fuß mit Wulstring an der Unterkante ist auf der Oberseite zum Rand leicht abgesenkt. Der Fuß und die glockenförmige Wandung weisen auf eine Chimneylekythos. Schwarzer Überzug befindet sich auf dem Wulstring, der Fußoberseite und dem unteren Wandungsdrittel. Das unten durch zwei schmale tongrundige Streifen begrenzte Bildfeld zeigt eine Gespannszene, die nur noch teilweise erhalten ist. Links besteigt eine Frau mit offenen langen Haaren einen Wagen und hält mit vorgestreckten Armen die Zügel des Gespanns. Neben ihr steht eine weitere Figur, hinter den Hufen der Pferde sind die Reste einer dritten Figur zu erkennen. Das Gespann hält vor einer weiblichen sitzenden Figur. Eine Efeuranke zieht sich horizontal durch das Bildfeld. Die Gesichter, die nackten Arme und Füße der Frauen sind in weißer Farbe aufgesetzt.

Vgl.: CVA Wien (1) Taf. 6, 5; Tuna-Nörthing (1995) 84f. Nr. 121 Taf. 42.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

27. Chimneylekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 422; erh. H 14,4 cm; Dm Schulter 3,7 cm. Dunkler oranger Ton. Fuß fehlt, Wandung teilweise abgeplatzt; Bemalung stark verrieben.

Der schlanke Körper ist zum Fußansatz stark eingezogen. Über der flachen Schulter erhebt sich ein schlanker Hals mit Chimneymündung. Mündung und unteres Körperdrittel sind schwarz überzogen, auf Halsansatz und Schulter befindet sich ein Strahlenkranz. Das oben von einer doppelten Reihe von schwarzen und weißen Punkten und unten von drei schmale tongrundige Linien begrenzte Bildfeld zeigt den nach rechts laufenden zurückgewandten Dionysos, der mit einem bodenlangen Gewand mit weißer Borte unten bekleidet ist. Links und rechts sitzen zwei Mänaden, die das Gewand über den Kopf gezogen haben, auf Maultieren oder Eseln.

Publiziert in: Filges (1993) 114 Nr. 38 Abb. 1 Taf. 20, 1f.

Vgl.: CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 42, 1. 3; Kat. Veder Greco (1988) 347 Gr. 411, 1.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

28. Chimneylekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 120; H 14,4 cm; Dm Schulter 4,4 cm; Dm Fuß 3,1 cm. Hellrot-bräunlicher Ton. Vollständig, Sinterspuren.

Der hohe scheibenförmige Fuß trägt einen langgestreckten glockenförmigen Körper, der in eine flache Schulter umknickt. Der schlanke Hals geht in eine Chimneymündung mit einfacher Lippe über. Schwarzer Überzug bedeckt die hohe Mündung und die Henkeloberseite, den Fuß und das untere Körperdrittel, auf Halsansatz und Schulter befindet sich ein Strahlenkranz mit Punktreihe. Unter dem Schulterknick laufen drei horizontale Punktreihen um. Das Bildfeld zeigt eine Gespannszene: Ein nach rechts gewandtes Viergespann hält vor einer auf einem Diphros sitzenden Frau. Mindestens eine weitere Frau hinter dem Gespann hält mit vorgestreckten Armen die Zügel. Hinter den Pferden steht eine weitere Person, von der nur die Beine erhalten sind. Die Ritzungen sind flüchtig ausgeführt; sparsam aufgesetztes Weiß ist für die Gesichter und z.T. für die Arme der Frauen verwendet. Vgl.: Kerameikos IX 142f. Nr. 238, 2-4 Taf. 37; CVA Como (1) III H Taf. 7, 1; CVA Reading Taf. 13, 5; CVA Brüssel (2) III He Taf. 21, 9; CVA Leiden (2) Taf. 95, 10-12; CVA Bucarest (2) Taf. 20, 1, 5-7. Ein Beispiel aus Assos: Filges (1993) 115f. Nr. 40 Abb. 1 Taf. 20, 6.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

29. Chimneylekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) FNr. 301-7; H 18,8 cm; Dm Schulter 6 cm; Dm Fuß 4,7 cm. Blaßroter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Die Außenseite des hohen Scheibenfußes ist konvex gewölbt. Der schlanke Körper ist zum Fußansatz stark eingezogen. Der kurze Hals geht in eine Chimneymündung über. Mündung, unteres Wandungsdrittel und Fußoberseite sind schwarz überzogen. Über dem Bildfeld befindet sich ein nach rechts geöffneter Schlüsselmäander, unter dem Bildfeld zwei schmale umlaufende Streifen. Das weiß grundierte Bildfeld zeigt eine nach rechts gerichtete Gespannszene: links besteigt eine Gottheit den Wagen. Hinter dem Gespann steht eine nach rechts gewandte Figur mit verhülltem Haupt, daneben eine zurückblickende Figur, eventuell Dionysos, mit Kantharos in der erhobenen Rechten. Vor dem Gespann läuft Hermes mit Chlamys und Flügelschuhen. Er blickt sich um und hat die linke Hand ermunternd erhoben. Eine Efeuranke mit punktförmigen Blättern verläuft von rechts unten nach links oben.

Vgl.: ADelt 19, 1964, Chron 79 Taf. 78a; CVA Bucarest (2) Taf. 19, 2-5; Vierneisel-Schlörb (1966) 28 Gr. 47 Nr. 8 Beil. 24, 1.

Publiziert in: Filges (1992) 120ff. Nr. 28 Abb. 1 Taf. 19, 5-8.

Werkstatt des Haimonmalers; 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

Schulterlekythoi mit Palmetten

30. Schulterlekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 11; H 12,3 cm; Dm Schulter 4,1 cm; Dm Fuß 3,6 cm. Grau-oranger Ton. Mehrfach gebrochen, kleine Fehlstücke am Hals, Henkel fehlt; Sekundärbrand.

Der schlanke Körper steht auf einem flachen scheibenförmigen Fuß, der auf der Oberseite nach außen abgeschrägt ist. Der kräftige Hals trägt eine hohe Trichtermündung. Die Bemalung ist bei allen Palmettenlekythen gleich, Unterschiede sind gesondert vermerkt: Schwarzer Überzug bedeckt die Mündung, die untere Körperhälfte und die Fußoberseite, zwei Kränze aus kurzen und langen Strahlen liegen um Schulter und Halsansatz. Eine schwarze Linie markiert den Schulterknick. Auf der Wandung drei befinden sich schlanke, aufrechte Palmetten über einem sechsgliedrigen Kettenband. Zwischen den von weißen Bögen überwölbten Palmetten ragen Pflanzenstengel. Unter dem Palmettenfeld verläuft ein

tongrundiger Streifen. Die Binnenstruktur der Palmetten ist geritzt, während das Herzblatt jeder Palmette von weißer Punkt umkränzt ist.

Vgl.: CVA Karlsruhe (1) Taf. 32, 13; CVA Agrigento (1) Taf. 90, 4; CVA Gela (4) Taf. 44, 1f.; CVA Napoli (5) Taf. 63, 5f.

480/70 v.Chr.

31. Schulterlekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 9; H 11 cm; Dm Schulter 4 cm; Dm Fuß 4,2 cm. Heller rotbrauner Ton mit Glimmer. Mehrfach gebrochen, Sinterspuren.

Der scheibenförmige Fuß ist auf der Oberseite zum Rand abgeschrägt, der Körper schlank. Der hohe Hals trägt eine breite Trichtermündung. Die Bemalung entspricht Nr. 30. Die Binnenstruktur der Palmetten ist nur sehr unsorgfältig mit Ritzungen versehen.

Vgl.: CVA Agrigento (1) Taf. 91, 2; CVA Napoli (5) Taf. 63, 1f.

480/70 v.Chr.

32. Schulterlekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 18; erh. H 10,5 cm; Dm Schulter 4 cm; Dm Fuß 3,6 cm. Rötlich-brauner Ton. In viele Stücke zerbrochen; Mündung, Hals und Teile des Körpers fehlen; Oberfläche stark abgesplittert.

Der flache scheibenförmige Fuß trägt einen schlanken Körper. Die Bemalung entspricht Nr. 30. Weiße Farbe wurde nicht verwendet.

Vgl.: CVA Agrigento (1) Taf. 90, 9; CVA Norway (1) Taf. 26, 6; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 44, 5.

480/70 v.Chr.

33. Schulterlekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 2; erh. H 10 cm; Dm Schulter 3,6 cm; Dm Fuß 3,2 cm. Hellbrauner Ton. Mündung und obere Hälfte Hals fehlen, Absplittierungen.

Die Oberseite des scheibenförmigen Fußes ist auf der Oberseite zum Rand abgeschrägt. Der schlanke Körper ist in der oberen Hälfte zylinderförmig und geht in eine steile Schulter über. Die Bemalung entspricht Nr. 30.

Vgl.: CVA New Zealand (1) Taf. 24, 14; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 44, 1.

480/70 v.Chr.

34. Schulterlekythos (Abbildung 4)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 59; H 11,3 cm; Dm Schulter 3,4 cm; Dm Fuß 3,1 cm. Rötlich-hellbrauner Ton; etwas Glimmer. Henkel und Teile der Wandung fehlen, starke Absplittierungen.

Die Oberseite des kräftigen Scheibenfußes ist nach außen abgeschrägt. Die schlanke zylinderförmige Wandung ist nur unten zum Fuß eingezogen. Die steile Schulter geht in einen kräftigen Hals über, der eine breite Trichtermündung trägt. Die Bemalung entspricht Nr. 30. Die Palmetten sind besonders flüchtig gezeichnet.

Vgl.: Kerameikos IX 178 Grab E 42 Taf. 91 Abb. 2; ebenda 112f. Nr. 97, 5-7 Taf. 30; Délos X 175 Nr. 570 Taf. 42; CVA Leiden (3) Taf. 111, 11f.; CVA Ferrara (2) Taf. 43, 12. 14. 15; CVA Gela (4) Taf. 44, 11f. (Ant. inv. 169 B); CVA Agrigento (1) Taf. 91, 8.

480/70 v.Chr.

35. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 A VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 1. 7 FNr. 167. 177. 177a; erh. H 7,5 cm; Dm Fuß 3,75 cm. Heller orange-brauner Ton mit Glimmer. Nur Fuß und Teile der Wandung, Sinterspuren.

Der flache scheibenförmige Fuß ist zum Rand abgeschrägt. Die Bemalung entspricht Nr. 30, jedoch ist die obere Hälfte verloren.

Vgl.: Corinth XIII 225 Grab 284 Nr. 4 Taf. 40.
480/70 v.Chr.

36. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 65; L 4,5 cm; Dm max. 3,7 cm. Heller rot-oranger Ton.

Nur das untere Drittel des Körpers ist erhalten. Das Gefäß war mit aufrechten Palmetten bemalt.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

37. Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 375; H 10,8 cm; Dm Schulter 4,4 cm; Dm Fuß 3,3 cm. Heller oranger Ton. Vollständig, mehrfach gebrochen, starke Absplitterungen am Körper, Bemalung stark verrieben.

Der hohe Fuß ist auf der Oberseite nach außen abgeschrägt, die Standfläche eingewölbt. Der Körper verbreitert sich nur leicht nach oben und knickt scharf in die flache Schulter um. Der konkav geformte Hals trägt eine flache Trichtermündung. Die Bemalung entspricht Nr. 30.

Vgl.: CVA Parma (1) Taf. 19, 7; CVA Stockholm (2) Taf. 24, 3.
470/60 v.Chr.

38. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 58; erh. H 7,6 cm; Dm Schulter (hyp.) 4,8 cm; Dm Fuß 3,2 cm. Heller rötlich-oranger Ton mit Glimmer. Schulter, Hals, Henkel, Mündung und etwa die Hälfte des Körpers fehlen, Absplitterungen.

Der hohe Scheibenfuß ist auf der Oberseite nach außen abgeschrägt. Der glockenförmige Körper biegt oben scharf in eine flache Schulter um. Die Bemalung entspricht Nr. 30. Um die der Außenseite des Fußes läuft ein rotbrauner Streifen.

Vgl.: Kerameikos IX 128 Taf. 32 Abb. 2, 1; Berytus 11, 1954/1955, 116 Nr. 163 Taf. 25, 2; CVA Braunschweig (1) Taf. 11, 14; CVA Brüssel (2) III He Taf. 21, 4; CVA Leiden (3) Taf. 112, 4-6; CVA Verona (1) III He Taf. 4, 2; CVA Ferrara (2) Taf. 44, 2; CVA Agrigento (1) Taf. 92, 8.
470/60 v.Chr.

39. Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 418; H 13,5 cm; Dm Schulter 4,2 cm; Dm Fuß 3,5 cm. Heller orange-roter Ton. Aus einigen Fragmenten vollständig zusammengesetzt; starke Sinterspuren; Absplitterungen an der Wandung.

Das langgestreckte Gefäß steht auf einem scheibenförmigen Fuß. Der Körper ist glockenförmig. Die flache Schulter geht in einen gedrungenen Hals über, der eine flache Trichtermündung trägt. Die Bemalung entspricht Nr. 30.

Publiziert in: Filges (1993) 113 Nr. 36 Abb. 1.

Vgl.: CVA Braunschweig (1) Taf. 11,12.
470/60 v.Chr.

40. Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-21; H 11,5 cm; Dm Schulter 4,4 cm; Dm Fuß 3,3 cm. Blaßroter Ton.

Die Außenseite des scheibenförmigen Fußes konvex geformt. Der schlanke glockenförmige

ge Körper knickt zu einer flachen Schulter um. Der schlanke Hals trägt eine Trichtermündung. Die Bemalung entspricht Nr. 30.

Publiziert in: Filges (1992) 123 Nr. 31 Abb. 1 Taf. 19, 2.

Vgl.: CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 43, 5. 7.

470/60 v.Chr.

41. Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-17; H 11,6 cm; Dm Schulter 4,4 cm; Dm Fuß 3,3 cm. Blaßroter Ton.

Form und Bemalung des Gefäßes entsprechen Nr. 40.

Publiziert in: Filges (1992) 124 Nr. 32.

Vgl.: CVA Palermo, Coll. Mormino (1) Taf. 20, 15; CVA Ferrara (2) Taf. 44, 3.

470/60 v.Chr.

42. Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-43; H 11,6 cm; Dm Schulter 4,4 cm; Dm Fuß 3,5 cm. Blaßroter Ton.

Form und Bemalung des Gefäßes entsprechen Nr. 40.

Publiziert in: Filges (1992) 124 Nr. 33.

Vgl.: CVA Agrigento (1) Taf. 92, 7.

470/60 v.Chr.

43. Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 50. 150. 163-65; H 11,6 cm; Dm Schulter 4,4 cm; Dm Fuß 3,3 cm. Heller rot-oranger Ton. Henkel und Teile der Wandung fehlen, mehrfach gebrochen, geringe Absplitterungen.

Der hohe scheibenförmige Fuß trägt einen glockenförmig geschwungenen Körper, der scharf in die flache Schulter umbiegt. Ein schlanker Hals trägt eine breite Trichtermündung. Die Bemalung entspricht Nr. 30. Das gesamte Bildfeld ist weißgrundig. Die Palmetten sind sorgfältig gezeichnet. Um die Außenseite des Fußes läuft ein braunroter Streifen.

Vgl.: Langlotz (1923) Nr. 379 Taf. 107; ebenda Nr. 388 Taf. 108; Corinth XIII 237f. Nr.

323-8 Taf. 47; ebenda 241 Nr. 333-14 Taf. 50; ebenda 244 Nr. 338-7 Taf. 52; H. Froning,

Museum Folkwang Essen. Katalog der griechischen und italischen Vasen (1982) 174 Nr.

70; AEpheM 1980 51 Nr. 91 Taf. KH; CVA Heidelberg (4) Taf. 177, 6; CVA Hannover (1)

Taf. 21, 6; CVA Gela (4) Taf. 47,1-3; CVA Moskau, Pushkin Museum (1) Taf. 43, 4.

470/60 v.Chr.

44. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 8 (Opferstelle) Nr. 1; erh. H 8,9 cm; hyp. Dm Schulter 4 cm; Dm Fuß 3,2 cm. Heller rotbrauner Ton. Nur Fuß und Körper mit Schulter-, Hals- und Henkelansatz, mehrere Brüche, Absplitterungen. Verbrannt.

Die Außenkante des Scheibenfußes ist schräg nach unten abgeschrägt. Der Körper verbreitert sich zunächst stark, dann kaum noch nach oben. Fußoberseite, unteres Körperdrittel und Henkelaußenseite sind mit schwarzem Glanzton überzogen. Die Schulter ist mit einer Lanzettreihe, der Halsansatz mit einer Punktreihe umkränzt. Die Linie, die den Schulterknick markieren sollte, ist verlaufen, ein Tropfen an der Henkelseite reicht fast bis zur Unterkante des Bildfeldes. Ein schwarzer Streifen läuft um die tongrundige Außenkante des Fußes. Auf dem Bildfeld befinden sich drei aufrechte Palmetten auf einem Kettenband mit üblicher Ritzung und weißer Verzierung. Die Palmetten sind sorgfältig gezeichnet.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

45. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1994 K VII f-k/1-5 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 19; max. 3 x 2,7 cm. Heller oranger Ton.

Das Wandungsfragment ist auf der Außenseite mit einer Reihe von aufrechten Palmetten in schwarzer Farbe bemalt.

46. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 9 (Opferstelle); 3 x 3,5 cm. Heller oranger Ton.

Das Fragment stammt von der Wandung einer Palmettenlekythos. Erhalten sind die Glieder des Kettenbandes mit zwei ansetzenden Palmetten, die in der herkömmlichen Weise Binnenritzungen besitzen und von weißen Bögen überwölbt waren.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

47. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1994 K VII g/1 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 22; max. 5 x 2 cm; Dm Schulter ca. 4 cm. Heller oranger Ton.

Das Fragment stammt von Schulter und Wandungsansatz und zeigt Reste einer Bemalung mit Palmetten.

48. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 1; H 2,3 cm; Dm Schulter 4,3 cm. Heller rot-oranger Ton.

Das Schulterfragment ist auf der Oberseite mit einem Strahlenkranz bemalt.

49. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1994 A VII a/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 6; max. 3,5 x 3 cm. Rot-oranger Ton.

Der Wandungsansatz stammt vom unteren Teil des Gefäßes und ist mit schwarzem Glanzton überzogen. Am Ansatz zum Bildfeld ist weiße Grundierung, etwa für ein Palmettenfeld zu erkennen.

50. Fragment einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 66; H 6,3 cm; Dm Fuß 4,5 cm. Oranger Ton. Bemalung verrieben.

Erhalten ist nur der breite, zum Rand abgeflachte Fuß mit Wandungsansatz.

51. Mündung einer Schulterlekythos (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 A VII b/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 211a; H 1,7 cm; Dm 2,6 cm. Heller rot-oranger Ton.

Erhalten ist die Trichtermündung mit Halsansatz.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

52. Henkel einer Schulterlekythos (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 K VII k/8 (zu K VII GR 2 gehörig) ohne FNr.; L 3,1 cm; B 1 cm. Heller rot-oranger Ton.

Der schlanke Henkel ist auf der Außenseite schwarz überzogen.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

53. Henkel (Abbildung 5)

Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 123a; L 3,4 cm, davon L Henkel 2,75 cm; B 0,9 cm. Orange-roter Ton.

Die Henkelaußenseite ist schwarz überzogen, auf dem Schulteransatz liegen die Reste eines Strahlenkranzes.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

Bauchlekythoi

54. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 543; H 9,3 cm; Dm Mündung 3,0 cm; Dm Bauch 4,1 cm. Blaßroter Ton. Mündung beschädigt, Absplitterungen. Der Standring trägt einen zylindrisch-faßförmigen Körper. Die Schulter knickt fast rechtwinklig in die flache Schulter ab. Ein schlanker zylinderförmiger Hals trägt eine flache Trichtermündung. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen, wobei die Standfläche tongrundig belassen ist.

Vgl.: Langlotz (1923) Nr. 608ff. Taf. 209; Vierneisel-Schlörb (1966) 75 Nr. 39 Beil. 38, 5; Agora XII 315f. Nr. 1135 Taf. 38; CVA Genova-Pegli (1) III Id Taf. 1, 3; CVA Frankfurt (4) Taf. 53, 7-9; J. Dörig, *Art Antique. Collections privées de Suisse Romande* (1975) Nr. 16; CIRh VIII 181 Nr. 64 Abb. 170.

Anfang 4. Jh. v.Chr.

55. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-20; H 5,1 cm; Dm Mündung 2,2 cm; Dm Bauch 3,8 cm; Dm Fuß 4,7 cm. Dunkelroter Ton.

Das stark gedrungene Gefäß hat einen breiten Fuß, über dem sich der plumpe Körper sackartig wölbt. Der kurze, durch eine Stufe abgesetzte Hals trägt eine flache glockenförmige Mündung. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen, die Standfläche bleibt tongrundig. Publiziert in: Filges (1992) 133 Nr. 50 Abb. 2.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 310 Nr. 72 Taf. 153, 14; Slg. Kiseleff (1989) 120 Nr. 195 Taf. 80; CVA Leiden (3) Taf. 161, 10; CVA Zürich (1) Taf. 24, 17f.

Ende 5. Jahrhundert v.Chr.

56. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 371; H 7,9 cm; Dm Mündung 2,9 cm; Dm Bauch 5,4 cm; Dm Fuß 3,9 cm. Rotbrauner Ton. Vollständig, Bruch unter der Mündung, Überzug großflächig abgesplittert.

Der hohe Fuß trägt einen breiten apfelförmigen Körper mit einer fast horizontalen Schulter. Auf dem gedrungenen Hals sitzt eine Trichtermündung. Schwarzer Überzug bedeckt das ganze Gefäß. Den Körper gliedern flache, vertikale Riefen, die paarweise angeordnet, aber an den Enden nicht miteinander verbunden sind.

Vgl.: Rudolph (1971) Klasse XIII F Taf. 29, 4; AEphem 1958, Gr. 27 Taf. 20 unten re.; Agora XII 315 Nr. 1131 Taf. 38; CVA Cambridge (1) Taf. 41, 8; J.W. Hayes, *Greek and Italian Black Gloss Wares and Related Wares in the Royal Ontario Museum* (1984) Nr. 46.

Ende 5. Jahrhundert v.Chr.

57. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 6 FNr. 396; H 8,1 cm; Mündung 2,9 cm; Dm Bauch 4,7 cm; Dm Fuß. Rotbrauner Ton. Unbeschädigt.

Die Form entspricht ganz Nr. 56, doch sind die Proportionen ausgeglichener. Schwarzer Überzug bedeckt das ganze Gefäß. Die vertikalen Riefen auf dem Bauch stehen isoliert und sind deutlich breiter als bei Nr. 56.

Vgl.: Rudolph (1971) Klasse XIII C Taf. 27, 3; CVA Leiden (3) Taf. 161, 9.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

58. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 431; H 11,0 cm; Dm Mündung 3,4 cm; Dm Bauch 6,25 cm; Dm Fuß 5,1 cm. Blaßroter Ton. Vollständig, ohne Bruch, Überzug stark abgesplittert.

Der apfelförmige Körper des Gefäßes ist sehr gestreckt. Eine doppelte Halsansatzstufe treppt den starken Hals zur flachen Schulter hin ab. Das ganze Gefäß ist schwarz überzogen. Über den Bauch sind von der Schulter bis zur Fußwurzel tiefe vertikale Riefen geführt.

Vgl.: Rudolph (1971) Klasse XII C Taf. 27, 4; Slg. Kiseleff (1989) 121 Nr. 197 Taf. 81; CVA Cambridge (1) Taf. 41, 4.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

59. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) FNr. 281-2; H 7,4 cm; Dm Mündung 2,8 cm; Dm Bauch 4,9 cm; Fuß 3,7 cm. Blaßroter Ton. Überzug stark abgerieben.

Der wulstige Standring trägt einen fast kubischen Körper. Der gedrungene Hals ist zu einer Lippe ausgebogen. Das Gefäß ist komplett schwarz überzogen. Senkrechte Riefen in regelmäßigen Abständen führen von der Schulter zum Fuß.

Publiziert in: Filges (1992) 133 Nr. 51 Abb. 2.

Vgl.: Mylonas (1975) Nr. 724 Taf. 362; CVA Kiel (1) Taf. 54, 3; CVA Leiden (3) Taf. 161, 9.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

60. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 10 FNr. 149; H 5,7 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Bauch 3,8 cm; Dm Fuß 3,1 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten.

Das kleine Gefäß steht auf einem kräftigen Standring. Der Körper ist apfelförmig. Der durch eine Stufe von der Schulter abgesetzte Hals trägt eine flache Mündung. Das Gefäß ist komplett schwarz überzogen. Einzelne vertikale Riefen führen von der Schulter zum Fuß.

Publiziert in: Filges (1993) 120 Nr. 47 Abb. 2.

Ende 5. Jahrhundert v.Chr. (Anf. 4.?)

61. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-3; H 8,1 cm; Dm Mündung 3 cm; Dm Bauch 5,4 cm; Dm Fuß 4,7 cm. Blaßroter Ton.

Der hohe Standring trägt einen prallen kugeligen Körper. Auf dem durch zwei Stufen abgesetzten kurzen Hals sitzt eine kelchförmige Mündung. Das Gefäß ist komplett schwarz überzogen. Fünf eingetiefte strauchartige Ornamente reichen über den gesamten Bauch.

Publiziert in: Filges (1992) 134 Nr. 52 Abb. 2 Taf. 20, 1.

Vgl.: CVA Fogg Museum and Gallatin Collections (1) Taf. 24, 6.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

62. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 1; H 14,3 cm; Dm Mündung 4 cm; Dm Bauch 8,3 cm; Dm Fuß 7,2 cm. Heller rotbrauner Ton. Komplette erhalten, Hals gebrochen, Absplittierungen, stark versintert.

Über dem flachen Standring wölbt sich ein olivenförmiger Körper, der sich zum Fuß hin kaum verjüngt. Der kurze Hals ist von der Schulter sowie von der kelchförmigen Mündung durch je eine Stufe getrennt. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen, die Fußunterseite bleibt tongrundig. Unterhalb der Schulter ist ein um das ganze Gefäß laufender Streifen

ausgespart, der ein schwarzes nach links geöffnetes Treppenmäanderband zwischen zwei rahmenden Linien zeigt.

Vgl. etwa Agora XII 315 Nr. 1123 Taf. 38; BSA 53/54, 1958/59, 176 Nr. 169 Taf. 43. Um 425 v.Chr.

63. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 555; H 11 cm; Dm Mündung 3,3 cm; Dm Bauch 6,8 cm; Dm Fuß 6,2 cm. Rötlicher Ton. Aus mehreren Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt; ein Teil des Henkels fehlt.

Auf dem kantigen Fuß sitzt ein sackartiger Körper. Der gedrungene Hals ist durch eine Stufe von der Schulter abgesetzt und trägt eine glockenförmige Mündung. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Auf der Schulter befindet sich ein tongrundiger Streifen mit einem Treppenmäanderband.

Publiziert in: Filges (1993) 117 Nr. 43 Abb. 2.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 193 Nr. 621 Taf. CXI, 7; CVA Genève (1) Taf. 23, 10; CVA Norway (1) Taf. 43, 1.

Um 425 v.Chr.

64. Bauchlekythos (Abbildung 6)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 464; H 13,9 cm; Dm Mündung 4,4 cm; Dm Bauch 7,5 cm; Dm Fuß 6,6 cm. Hellroter Ton. Vollständig erhalten.

Der flache Fuß ist durch eine horizontale Rille in der Mitte zweigeteilt und trägt einen prallen Körper. Der gedrungene Hals, der durch eine Stufe von der Schulter abgesetzt ist, ist auf halber Höhe mit einer umlaufenden Rille gegliedert. Die hohe Mündung schwingt glockenförmig aus. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Drei dünne umlaufende tongrundige Streifen befinden sich kurz unterhalb der Schulter.

Publiziert in: Filges (1993) 119 Nr. 45 Abb. 2.

Ende 5. Jahrhundert v.Chr.

65. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 432. 436; H 7,0 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Bauch 4,5 cm; Dm Fuß 4,1 cm. Orange-hellbrauner Ton. Vollständig, Bruch unter der Mündung, geringe Absplitterungen.

Der kugelige Körper des kleinen Gefäßes steht auf einem flachen Fuß. Der gedrungene Hals ist durch eine Stufe von der Schulter abgesetzt und trägt eine glockenförmige Mündung. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Kurz unterhalb des Henkelansatzes läuft ein tongrundiger umlaufender Streifen um das Gefäß.

Vgl.: Rudolph (1971) Klasse XIII M Taf. 21, 5; Vierneisel-Schlörb (1966) 48 Nr. 97 Beil. 39, 4.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

66. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 9 FNr. 148; H 5,6 cm; Dm Mündung 2,3 cm; Dm Bauch 3,8 cm; Dm Fuß 3,2 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten.

Das kleine Gefäß hat einen kugelförmigen Körper. Der breite Hals trägt eine Trichtermündung. Kurz unterhalb der Schulter sind zwei schmale umlaufende Streifen tongrundig belassen.

Publiziert in: Filges (1993) 120 Nr. 48 Abb. 2.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 305 Nr. 40 Taf. CLI, 8; CVA Leiden (3) Taf. 161, 4.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

67. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 13. 15; erh. H 9,6 cm; Dm Mündung 4,6 cm; Dm Bauch 11,6 cm; Dm Fuß 9,2 cm. Rot-bräunlicher Ton. In viele Stücke zerbrochen, Form erkennbar, äußerst starke Absplitterungen.

Der breite Fußring des großen Gefäßes ist durch eine umlaufende Rille in zwei Ebenen gegliedert. Der Bauch ist apfelförmig und breit gelagert. Von der zugehörigen, aber nicht ansitzenden Trichtermündung ist nur der obere Teil erhalten. Das Gefäß ist mit schwarzem Glanzton überzogen. Das stark beschädigte Bildfeld zeigt in rotfiguriger Bemalung auf einem durchgezogenen Standstreifen zwei ruhig stehende, einander zugewandte Figuren, die durch einen kleinen Schemel getrennt sind. Die rechte Figur, die frontal zum Betrachter steht, ist mit einem bis zum Boden reichenden Gewand bekleidet. Während die linke Hand in das Gewand greift, hält sie in der ausgestreckten rechten Hand einen Gegenstand, von dem ein Streifen Stoff herabzuhängen scheint. Die linke Figur, offensichtlich eine Frau, ist der rechten zugewandt und mit einem Peplos bekleidet, unter dem die dünneren Falten eines bodenlangen Untergewandes zu sehen sind. Sie streckt zur rechten Figur die leere Hand aus, wie um den gereichten Gegenstand entgegenzunehmen. Auf dem zwischen beiden Figuren stehenden Schemel liegt ein gefaltetes Stück Stoff.

Ca. 450 v.Chr.

68. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 2-5. 8; erh. H 10,9 cm; Dm Mündung 3,4 cm; Dm Bauch 6,25 cm; Dm Fuß 5,7 cm. Orange-roter Ton mit wenig Glimmer. In viele Stücke zerbrochen, Teile der Wandung fehlen.

Der breite Fußring trägt einen olivenförmigen Bauch. Auf dem schlanken Hals, der von einer Stufe über der Schulter emporsteigt, sitzt eine glockenförmige Mündung. Das Gefäß ist komplett mit schwarzem Glanzton überzogen. Das stark beschädigte Bildfeld zeigte in rotfiguriger Bemalung auf einem langen durchgezogenen Standstreifen vermutlich als einzige Figur eine Frau, die mit einem bis zum Boden reichenden Chiton und einem Peplos bekleidet ist. Sie scheint mit großen Schritten nach rechts zu eilen. In den ausgestreckten Händen hält die Frau einen Korb.

Vgl.: CVA Schloß Fasanerie (1) Taf. 41, 3.

Ca. 450 v.Chr.

69. Fragment einer Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1993 B VIII f/8 (Opferstelle) FNr. 467; Dm (rekonstruiert) ca. 5 cm; max. 3,5 x 3 cm. Hellroter Ton.

Das dickwandige Fragment umfaßt einen Teil des Bauches und der Schulter, die fast rechtwinklig vom Bauch abknickt. Der Schwarzglanzton-Überzug ist deckend, an einigen Stellen aber abgeplatzt. In rötlicher Bemalung ist auf einer schmalen Standfläche ein nach rechts kriechendes Kind zu erkennen, das vor einem faustgroßen Gegenstand haltgemacht hat. Das Kind hat den Kopf erhoben und scheint den Gegenstand oder etwas dahinter Liegendes zu betrachten. Das Kind ist nackt und trägt nur ein Amulettband um die Schultern. Vgl.: Olynthus V 146f. Nr. 250 Taf. 116; CIRh II 133 Nr. 13879 Abb. 14; CIRh VIII 184 Nr. 10 Abb. 170; CVA Berlin (8) Taf. 42, 1-5; Corinth XIII 274 Nr. 426-17 Abb. 24 Taf. 67; Trias de Arribas (1967) 190 Nr. 606 Taf. CX, 2.

Um 420 bis 400 v.Chr.

70. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1991 C X GR 22 (Sarkophag) Nr. 1. 2 FNr. 129. 130; H 11,7 cm; Dm Mündung 3,2 cm; Dm Bauch 7,1 cm; Dm Fuß 5 cm. Blaßroter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; Oberfläche stark versplittert; im Fußbereich stark angegriffen.

Der Fuß ist in der Mitte durch eine horizontale Rille geteilt. Der gestreckte Körper trägt einen kurzen Hals, auf dem eine Trichtermündung sitzt. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Auf der Vorderseite ist rotfigurig eine nach rechts gewandte Sphinx mit einer erhobenen Tatze und ausgebreiteten Flügeln zu sehen. Vor der Sphinx ragt eine Ranke mit drei Zweigen empor.

Publiziert in: Filges (1993) 119f. Nr. 46 Abb. 2.

Vgl.: CVA Mannheim (1) Taf. 33, 6; CVA Copenhagen (4) Taf. 168, 1; CVA Rodi (2) Taf. III I c 8, 6; CIRh IV 270 Gr. 142, 3 Abb. 299.

Um 400 v.Chr.

71. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 416; H 11,4 cm; Dm Mündung 3,6 cm; Dm Bauch 7,6 cm; Dm Fuß 5,5 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten.

Der breite Standring trägt einen olivenförmigen Bauch, von dem der schlanke Hals durch eine Stufe abgesetzt ist. Die Mündung ist kelchförmig. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Auf dem Bildfeld schwebt über einer Leiste von ionischen Kymatien ein rotfiguriger Eros mit ausgebreiteten Flügeln. Er ist nach rechts gewandt und hat beide Arme wie in einem Umarmungsgestus nach vorn gestreckt. Die Flügel haben auf der Oberseite Punkte, unten sind Federn angedeutet. Rechts unterhalb vom Eros ist eine stilisierte Ranke mit kurzen Zweigen zu sehen. Die Binnenzeichnung ist hart und ungenau.

Publiziert in: Filges (1993) 118 Nr. 44 Abb. 2 Taf. 19,4.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 193 Nr. 617 Taf. CXI, 3; CVA Copenhagen (4) Taf. 167, 10.

Um 400 v.Chr.

72. Bauchlekythos (Abbildung 7)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) FNr. 281-1; H 5,4 cm; Dm Mündung 2,2 cm; Dm Bauch 3,4 cm; Dm Fuß 3 cm. Roter Ton.

Das kleine Gefäß hat einen apfelförmigen Körper. Auf dem kurzen Hals, der durch eine Stufe an der Schulter abgesetzt ist, sitzt eine Trichtermündung. Das Gefäß ist komplett schwarz überzogen. Auf der Vorderseite befindet sich ein nach links gewandter Frauenkopf über drei tongrundig roten Linien. Die Haare der Frau sind hochgesteckt und mit einem Tuch verhüllt. Über dem mit einem kreisförmigen Ring geschmückten Ohr quellen Haare hervor. Vor der Frau kommt eine zitzenförmige Ranke aus dem Boden.

Publiziert in: Filges (1992) 128 Nr. 43 Abb. 2 Taf. 21, 5.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 192 Nr. 611 Taf. CX, 7; CVA Eivissa (1) Taf. 2, 3.

Ende 5. Jahrhundert v.Chr.

Bauchlekythoi mit Palmetten und Netzmuster

73. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 523; H 10,4 cm; Dm Mündung 3,5 cm; Dm Bauch 5,8 cm; Dm Fuß 4,9 cm. Heller oranger Ton. Kleines Loch am Bauch, sonst ohne Bruch, geringe Absplitterungen, Sinterspuren.

Der kugelförmige Körper bläht sich über einem flachen Standring. Der schlanke Hals ist durch eine weit nach unten gezogene Stufe vom Körper und durch eine dezente Rille vom Körper abgesetzt. Die kelchförmige Mündung schwingt weit aus. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Auf dem Bauch ist eine dreieckige Fläche tongrundig belassen, deren obere Spitze bis fast auf den Hals reicht. Die Fläche ist fast vollständig mit einer aufrechten Palmette ausgefüllt, deren zungenförmige Blätter einen schwarzen Rand besitzen. Im zentralen Blatt sich ein schwarzer Punkt.

Vgl.: Olynthus V 141; Olynthus XIII 153 Nr. 101 Taf. 103; Vierneisel-Schlörb (1966) 82f. Nr. 139 Beil. 53, 4, 1; Kerameikos IX 39f. Nr. 27, 1 Taf. 29, 5; CVA Copenhagen (4) Taf.

168, 6; CVA Bucarest (1) Taf. 35, 6; CVA Fogg Museum and Galatin Collections (1) Taf. 20, 15; Trias de Arribas (1967) 305 Nr. 41 Taf. 151, 9.
Erstes Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

74. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 8 FNr. 548; H 10,7 cm; Dm Mündung 2 cm; Dm Bauch 6,2 cm; Dm Fuß 5,4 cm. Heller oranger Ton. Kleine Fehlstücke an Bauch und Fuß, Absplitterungen, Bemalung stark verrieben.

Über dem flachen Fuß bläht sich ein kugelförmiger Körper. Der schlanker Hals ist durch eine weit nach unten gezogene Stufe vom Körper abgesetzt und trägt eine glockenförmige Mündung. Das gesamte Gefäß ist schwarz überzogen. Auf dem Bauch befindet sich eine breitgefächerte Palmette.

Vgl.: CIRh III 257 Abb. 254; CVA Fogg Museum and Galatin Collections (1) Taf. 20, 10; CVA Bucarest (1) Taf. 35, 10.

Erstes Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

75. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 433; H 7,3 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Bauch 4,4 cm; Dm Fuß 4 cm. Dunkler rotbrauner Ton. Vollständig, ohne Bruch, geringe Absplitterungen, Sinterspuren.

Das kleine Gefäß hat einen kugeligen Bauch, der ohne Stufe in den kurzen Hals übergeht. Die Mündung ist glockenförmig. Das ganze Gefäß ist schwarz überzogen. Innerhalb einer tongrundigen dreieckigen Fläche auf dem Bauch befindet sich eine große Palmette. Zu beiden Seiten der Palmette sind mit nach unten offenen Halbkreisen, die in der Mitte einen Punkt besitzen, weitere Knospen angedeutet.

Vgl.: J. Bingen u.a., Thorikos I (1963) 76 Abb. 87.

Erstes Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

76. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) FNr. 281-3; H 8,7 cm; Dm Mündung 3,2 cm; Dm Bauch 4,5 cm; Dm Fuß 3,9 cm. Blaßroter Ton. Vollständig; Bruchlinie am Hals; starke Sinterspuren; Überzug nicht deckend; Bemalung verrieben.

Der hohe scheibenförmige Fuß ist durch eine tiefe Einkerbung vom quadratischen Körper getrennt. Der breite Hals ist nach oben zu einer scheibenförmigen Lippe ausgezogen. Das Gefäß komplett schwarz überzogen. Auf der Vorderseite befindet sich eine rotfigurige Palmette, die von einem Halbbogen umschrieben wird.

Publiziert in: Filges (1992) 127f. Nr. 41 Abb. 2.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 307 Nr. 49 Taf. CLII, 6.

Erstes Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

77. Fragmente einer Bauchlekythos (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-6; Maße nicht mehr rekonstruierbar. Rötlicher Ton. In sehr viele Fragmente zerbrochen; Oberfläche völlig zerstört.

Das völlig zerstörte Gefäß war, nach den kleinen Fragmenten zu urteilen, offenbar komplett mit schwarzem Glanzton überzogen und zeigte auf dem Bauch ein rotfiguriges Ornament oder eine Palmette.

78. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 373; H 7,9 cm; Dm Mündung 3,2 cm; Dm Bauch 4,8 cm; Dm Fuß 4 cm. Heller rotbrauner Ton. Vollständig, ohne Bruch, Absplitterungen, Sinterspuren.

Das Gefäß hat einen prallen apfelförmigen Bauch über einem flachen Fuß. Zwischen Körper und Hals und zwischen Hals und der glockenförmigen Mündung verläuft eine Einkerbung. Mündung, obere Hälfte von Hals und Henkel sind schwarz überzogen. Drei feine, horizontale Firnislinien umlaufen die tongrundige untere Halshälfte. Ein engmaschiges Netz schwarzer Diagonallinien überzieht den Bauch, einige Striche auch die Außenseite des Fußes. Weiße Farbe fehlt.

Vgl.: Venedikov, Apollonia 122f. Nr. 143ff. Taf. 53f.; Berytus 11, 1955, 128 Nr. 285ff. Taf. 29; Langlotz (1923) Nr. 649 Taf. 209. Olynthus V 181 Nr. 474ff. Taf. 146; Olynthus XIII 165 Nr. 174. 176 Taf. 108. 112; CVA Barcelona, Mus. Arch. (1), Taf. 23, 4; Thasos VII 116 Nr. 64 Taf. 49; L. Campus, *Ceramica Attica a figure nere* (1981) 52f. Nr. 31 Taf. 15f.

1. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

79. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 372; H 8,0 cm; Dm Mündung 3,2 cm; Dm Bauch 4,6 cm; Dm Fuß 5,2 cm. Rötlich-brauner Ton. Unbeschädigt.

Die Form mit dem gedrungenen apfelförmigen Körper, dem kurzen Hals und der hohen Glockenmündung ist Nr. 78 sehr ähnlich. Mündung, Hals und Oberseite des Henkels sind schwarz überzogen. Auf der tongrundigen unteren Halshälfte befinden sich feine, horizontale Firnislinien und breite, vertikale Linien in weißer Farbe. Ein Netz von steilen, schwarzen Diagonallinien überzieht den Körper, wobei die Kreuzungspunkte mit weißen Tupfen markiert sind. An der Einkerbung zwischen Bauch und Fuß setzt das Muster aus und erscheint wieder auf der Außenseite des Fußes.

Vgl.: Olynthus V 182 Nr. 487ff. Taf. 147; Olynthus XIII 164 Nr. 172 Abb. 107 mit Lit.; CVA Cracovie, Mus. Nat., Taf. 96, 14; CVA Karlsruhe (1) Taf. 33, 14; CVA Zürich (1) Taf. 25, 10; CVA Limoges (1) Taf. 11, 3; *AEphem* 1964, 97 Nr. 477 Abb. 3.

1. Hälfte 4. Jh. v.Chr.

80. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 374; H 6,9 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Hals 1,3 cm; Dm Bauch 3,9 cm; heller roter Ton. Vollständig, ohne Bruch, Sinterspuren, Absplitterungen.

Das kleine Gefäß hat einen apfelförmigen Körper, dessen Kontur bruchlos über Schulter und Hals zur schmalen auskragenden Lippe übergeht. Mündung und Oberseiten des Halses und des Henkels sind schwarz überzogen. Ein ungleichmäßiges Netz schwarzer Diagonallinien überzieht den Körper. Die zahlreichen Punkte in weißer Farbe auf dem Körper stehen nicht in Bezug zu den Kreuzungspunkten der schwarzen Linien, sondern sind nur untereinander in mehreren Ebenen geordnet.

Vgl.: Olynthus XIII 165 Nr. 177 Taf. 108; Thasos VII 116 Nr. 65 Taf. 49; CVA Cracovie, Mus. Nat., Taf. 96, 13; CVA Karlsruhe (1) Taf. 33, 15; CVA University of Illinois (1) Taf. 28, 11.

Erste Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

81. Bauchlekythos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1991 B IX h/6 (Opferstelle) FNr. 563; H 6,9 cm; Dm Mündung 2,4 cm; Dm Bauch 4,9 cm; Dm Fuß 3,8 cm. Beiger Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; Henkel fehlt.

Der apfelförmige Körper sitzt auf einem breiten Fußring. Der Hals ist zylinderförmig, verbreitert sich aber leicht nach unten. Die Mündung ist mit schwarzem Überzug bedeckt. Der tongrundige Körper ist mit einem feinen Netz schwarzer Linien überzogen; an den Kreuzungspunkten sind weiße Punkte aufgesetzt.

Publiziert in: Filges (1993) 121 Nr. 49 Abb. 2 Taf. 19, 5.
Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

Alabastra

82. Columbusalabastron (Abbildung 8)

Assos Nek. 1991 C IX GR 4 (Tonsarkophag) Nr. 2 FNr. 529; H 8,8 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Standfläche 3,1 cm. Hellroter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt. Die Wandung des kleinen Alabastrons verjüngt sich nur leicht von der eingewölbten Standfläche nach oben. Der Hals ist durch einen scharfen Knick von der Wandung abgesetzt und schwingt zur ringförmigen Mündung weit aus. Dunkelrot-bräunlicher Überzug überzieht das ganze Gefäß außer auf der Standfläche.

Publiziert in: Filges (1993) 122f. Nr. 54 Abb. 3.

Vgl.: Trias de Arribas (1967) 312 Nr. 78 Taf. 155, 2 und Taf. 125, 10; CIRh IV 116ff. Gr. 36,2 Abb. 110; Berytus 11, 1954/1955, 129 Nr. 300 Taf. 29, 11; CVA Heidelberg (4) Taf. 183, 4; Mylonas (1975) II 130 Nr. 819 Taf. 292b; Kerameikos XII 129 Gr. 170 Taf. 40, 6; AEphe 1975, 98f. Taf. 38a, 3; CVA Eivissa (1) Taf. 12, 2; CVA Oxford (1) Taf. 47, 10; Kat. Veder Greco (1988) 342 Gr. 697, 7; ADelt 40, 1985, Mel 99 Nr. 36g Taf. 39a.

2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

83. Alabastron (Abbildung 8)

Assos Nek. 1991 C IX GR 4 (Tonsarkophag) Nr. 1 FNr. 528; H 18 cm; Dm Bauch 5,8 cm; Dm Mündung 4,7 cm. Hellroter Ton. Vollständig erhalten.

Das schlanke Alabastron hat einen gerundeten Boden. Die Wandung verjüngt sich leicht nach oben und endet in einem scharfen Knick an der Schulter. Der kurze schmale Hals trägt eine breite Mündung. Unter der Schulter sind Henkel nur im Ansatz angegeben. Mündung, Hals und Bodenrundung sind schwarz überzogen. Unterhalb der Schulter befindet sich ein umlaufendes gebrochenes Mäanderband auf Tongrund. Ab dort abwärts sind alle Zeichnungen auf weißem Grund angelegt. Ein weiteres Mäanderband verläuft in der Gefäßmitte, am Boden ein nach rechts geöffneter Schlüsselmäander. Die Mäanderbänder rahmen in der oberen Gefäßhälfte ein Feld mit abwechselnd schwarzen und weißen Rauten, in der unteren Hälfte eines mit weißen Rauten zwischen schwarzen diagonalen Linien.

Publiziert in: Filges (1993) 123f. Nr. 55 Abb. 3 Taf. 19, 2f.

2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

84. Alabastron (Abbildung 8)

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 2; H 12,8 cm; Dm 3,4 cm; Dm Mündung 3,1 cm; Dm Bauch 3,1 cm. Grauer Ton. Verbrannt.

Das schlanke Alabastron hat einen gerundeten Boden. Der schlanke Hals ist vom Körper abgesetzt und trägt eine flache scheibenförmige Mündung, die oben nach außen abge-schrägt ist. Das Gefäß trägt einen dunkelrot-bräunlichen Überzug.

Vgl.: Parowitsch-Peschikan 111 Abb. 96, 3.

Ende 4. Jahrhundert v.Chr.

Amphoriskoi

85. Amphoriskos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 417; H 7,8 cm; Dm Mündung 2,7 cm; Dm Schulter 4 cm; Dm Fuß 0,8 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten.

Der kleine scheibenförmige Fuß ist durch ein kurzes eingekehltes Zwischenglied vom eiförmigen Körper getrennt. Über der flachen Schulter erhebt sich ein kurzer Hals mit einer trichterförmigen Mündung. Zwei schlanke Henkel führen von Unterkante Mündung zur

Schulter. Schwarzglanztoniger Überzug befindet sich auf Mündung, Henkelaußenseite, Unterseite des Bauches und auf dem Fuß. Die Schulter ist mit weißen hängenden Zungen mit schwarzen Punkten am unteren Rand bemalt. Der Bauch ist mit einem Muster von weiß umrandeten Schuppen überzogen, die versetzt angeordnet sind.

Publiziert in: Filges (1993) 126f. Nr. 62 Abb. 1 Taf. 19, 6.

Vgl.: CVA Bonn (1) Taf. 40, 6; M. Robertson, Greek, Etruscan, and Roman Vases in the Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight (1987) 49 Nr. 59 Taf. 85a; B. Sciarra, Brindisi. Museo archeologico provinciale (1976) 31 Nr. 188.

Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

86. Amphoriskos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 3 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 275; H 12,8 cm; Dm Mündung 2,5 cm; Dm Bauch 4,3 cm; Dm Fuß 1 cm. Rötlicher Ton mit Glimmerpartikeln. Vollständig, ohne Bruch, Oberfläche verrieben, Sinterspuren.

Über dem knopfförmigen Fuß erhebt sich ein schlanker, eiförmiger Körper, der am stumpfen Ende in einen langen Hals übergeht. Die flache Mündung ist ringförmig. Zwei gegenüberliegende, S-förmig geschwungene Henkel sitzen am oberen Halsdrittel an und führen zur Schulter.

Vgl.: Agora XII 340 Nr. 1493 Taf. 63; CIRh IV 182 Gr. 83,1 Abb. 316; ADelt 27, 1972, Chron 684 Taf. 635c.

Mitte 5. Jahrhundert v.Chr.

87. Amphoriskos (Abbildung 8)

Assos Nek. 1991 B IX GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 431; H 10,3 cm; Dm Mündung 3 cm; Dm Bauch 4 cm. Hellroter Ton.

Vom knaufförmigen Fuß verbreitert sich die Wandung bis zur scharf eingezogenen Schulter; schmaler langer Hals; ringförmige Mündung; zwei wulstige S-förmig geschwungene Henkel führen von der Mitte des Halses zur Schulter.

Vgl.: Agora XII 317 Nr. 1160 Taf. 39; ADelt 27, 1972 Chron 684 Taf. 636a.

2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

88. Amphoriskos (Abbildung 9)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 5 FNr. 814; H 13,3 cm; Dm Mündung 2,2 cm; Dm Schulter 7,5 cm; Dm Fuß 4,5 cm. Hellroter Ton. In mehrere Stücke zerbrochen, Mündung fehlt.

Über einem flach kegelförmigen Fuß erhebt sich die steile Wandung, die in eine steile Schulter ausläuft. Zwei wulstige Henkel führen von der Mündung zur Schulter. Zwei umlaufende braue Streifen befinden sich auf der Schulter, weitere Reste brauner Streifenbemalung auf dem Fuß.

Vgl.: BSA 32, 1931-32, 64 Abb. 12.

5. Jahrhundert v.Chr.

Schalen

89. Schalenfragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 A VII GR 4 (Sarkophag) FNr. 182; max. 3 x 2,3 cm. Grau-beiger Ton. Das Randfragment einer Vogelschale zeigt außen einen Streifen, unter dem ein Vogel in Silhouette sitzt.

Publiziert in: Utili (1999) 148 Nr. 11 Abb. 2.

640-625 v.Chr.

90. Fragment eines Tellers (Abbildung 9)
Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) ohne FNr.; 4 x 2,8 cm. Grober grauer Ton.
Fragment eines Tellers mit einem kräftigen Rand.
Publiziert in: Utili (1999) 254 Nr. 725 Taf. 40.
2. Hälfte 7. - 1. Hälfte 6. Jahrhundert.
91. Schalenfragment (Abbildung 9)
Assos Nek. 1993 A VII GR 4 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 179; max. 3 x 2,5 cm. Graubrauner Ton.
Der wulstartige Henkel gehört zu einer archaischen Schale.
Publiziert in: Utili (1999) 252 Nr. 708.
2. Hälfte 7. - 1. Hälfte 6. Jahrhundert v.Chr.
92. Schalenfragment (Abbildung 9)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 8 FNr. 378b; 5 x 2 cm. Beiger Ton.
Teil eines Stabhenkels einer offenen dünnwandigen Schale.
Publiziert in: Utili (1999) 161 Nr. 89.
1. Hälfte 6. Jahrhundert v.Chr.
93. Schalenfragment (Abbildung 9)
Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) ohne FNr.; 2,6 x 0,6 cm. Rötlicher Ton.
Horizontaler Teil eines Stabhenkels einer Schale.
Publiziert in: Utili (1999) 161 Nr. 92.
1. Hälfte 6. Jahrhundert v.Chr.
94. Schalenfragment (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 Nr. 8 FNr. 378a; 1 x 1 cm. Rötlich-beiger Ton.
Das Fragment stammt von der Lippe einer ionischen Knickwandschale. Am unteren Ende des Fragmentes knickt die Lippe zur Wandung um. Auf der Außenseite befindet sich ein Streifen auf der Lippe, ein weiterer im Knick.
Publiziert in: Utili (1999) 160 Nr. 82.
1. Hälfte 6. Jahrhundert v.Chr.
95. Schalenfragment (Abbildung 9)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 8 FNr. 378c; 2,5 x 2 cm. Rötlich-beiger Ton.
Das Lippenfragment einer ionischen Knickwandschale hat einen ausschwingenden Rand. Unterhalb eines tongrundigen Streifens an der Lippe ist das Gefäß schwarz.
Publiziert in: Utili (1999) 163 Nr. 105.
1. Hälfte 6. Jahrhundert v.Chr.
96. Schalenfragment (Abbildung 9)
Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) ohne FNr.; H ca. 5 cm; Dm ca. 12 cm; Dm Fuß ca. 5 cm. Beiger Ton. Nur Rand und Teile des Fußes erhalten.
Um die abknickende Lippe der Knickwandschale zieht sich ein schmaler Streifen.
Publiziert in: Utili (1999) 159 Nr. 75 Abb. 5.
1. Hälfte 6. Jahrhundert v.Chr.
97. Schalenfragment (Abbildung 9)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 8 FNr. 378d; 4,5 x 1 cm. Beige-grauer Ton. Bemalung außen verrieben.

Das Randfragment einer Schale ist gekehlt, die Lippe läuft spitz zu.

Publiziert in: Utili (1999) 165 Nr. 115.

5. Jahrhundert v.Chr.

98. Kylixfragment (Abbildung 9)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 2; 4,8 x 2,8 cm. Heller orange-roter Ton. Das Fragment einer Kleinmeisterschale zeigt einen Ausschnitt des tongrundigen Bildfeldes. In offenbar schneller Bewegung ist der Unterleib einer nach rechts gewandten Figur zu sehen, die etwa zu einem Fries mit Tanzenden oder schnellen Läufern gehört haben könnte.

Vgl.: S.J. Schwarz, Greek Vases in the National Museum of Natural History. Smithsonian Institution Washington, D.C. (1996) 32 Nr. 27 Taf. 28f.

6. Jahrhundert v.Chr.

99. Schale (Abbildung 9)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag) Mus. Çanakkale Inv. 5640; H 3,1 cm; Dm Rand 9,9 cm; Dm Standfläche 3,8 cm. Hellbrauner Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; Teile der Wandung fehlen.

Von der ebenen Standfläche steigt die Wandung steil auf. Die Lippe knickt horizontal ab. Auf der Oberseite des Randes befindet sich ein breiter brauner Streifen. Innen auf halber Höhe laufen zwei Streifen um das Gefäß. In der Mitte des Bodens ist ein Punkt.

Publiziert in: F. Utili, Ostgriechische Teller, in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1991. Asia Minor Studien 10 (1993) 66 Nr. 31 Abb. 5; Utili (1999) 181 Nr. 239 Abb. 13.

Ende 6. Jahrhundert v.Chr.

100. Schalenfragment (Abbildung 9)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); erh. H 5,8 cm; Dm Lippe 14 cm. Heller rötlicher Ton.

Das Randfragment einer attischen Schale ist gleichmäßig gewölbt. Zwei Stabhenkel sitzen außen an. Außen ist das Gefäß mit dunkelbraunem Malschlicker überzogen. In der Henkelzone befindet sich ein tongrundiges Band.

Publiziert in irrtümlischer Zusammensetzung als: Utili (1999) 166 Nr. 120 Abb. 7.

Vgl.: CVA Altenburg (1) Taf. 40, 1; Agora XII 264 Nr. 415 Abb. 4.

Ende 6. Jahrhundert v.Chr.

101. Schalenfragment (Abbildung 9)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 7; erh. H 5,5 cm; Dm Fuß 6,6 cm. Hellroter Ton.

Das Fragment stammt von einer Fußschale und zeigt den kegelförmigen Fuß mit einem hohen Torus, über dem sich die flache Schale entfaltet. Das Gefäß ist komplett mit schwarzem Glanzton überzogen, nur ein Streifen über dem Boden bleibt tongrundig.

Anfang 5. Jahrhundert v.Chr.

102. Schale (Abbildung 9)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) FNr. 301-1; H 5 cm; Dm Rand 12,8 cm. Blaßroter Ton. Fuß und Stielansatz fehlt; Überzug stellenweise verrieben.

Vom verlorenen Stielansatz schwingt die Wandung weit aus. Die lange gerade Lippe ist außen und innen durch einen Grat bzw. eine Rille von der Wandung abgesetzt. Zwei Henkel setzen unterhalb der Lippe an schwingen weit nach oben. Das gesamte Gefäß mit schwarzem Glanzton überzogen.

Publiziert in: Filges (1992) 135 Nr. 54 Abb. 2.
2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

103. Schale (Abbildung 9)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) FNr. 301-2; H 5,2 cm; Dm Rand 15,1 cm; Dm Fuß 8,9 cm. Blaßroter Ton.

Vom breiten ringförmigen Fuß ragt die Wandung gleichmäßig steil auf. Die Lippe ist auf der Außen- und Innenseite noch einmal von der Wandung abgesetzt. Zwei stark nach oben gebogene Henkel sitzen an der Lippe an. Das gesamte Gefäß ist bis auf die Fußunterseite und die Innenseite der Henkel mit schwarzem Glanzton überzogen.

Publiziert in: Filges (1992) 134 Nr. 53 Abb. 2.

Vgl.: Agora XII Nr. 469f. Taf. 22; ADelt 43, 1988, Chron 489 Nr. 8 Taf. 291e.

2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

104. Schalenfragment (Abbildung 10)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 1. 13; H ca. 5 cm; Dm Fuß ca. 8 cm. Hellroter Ton.

Die Fragmente stammen vom Rand mit schlaufenförmigem Henkel sowie vom ringförmigen Fuß einer Schale. Das Gefäß war vollständig mit schwarzem Glanzton überzogen.

5. Jahrhundert v.Chr.

105. Schale (Abbildung 10)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) FNr. 430; H 6,3 cm; Dm Rand 11,3 cm; Dm Fuß 5,8 cm. Rötlich-oranger Ton. Einer der beiden Henkel fehlt, Absplitterungen, starke Sinterspuren.

Der hohe Fuß ist zweigeteilt: Über dem konisch geformten unteren Teil bildet der senkrecht aufsteigende obere Teil einen Übergang zu der kelchförmig aufschwingenden Wandung. Die Lippe ist konkav gewölbt. Zwei weit ausschwingende Henkel setzen auf halber Höhe der Wandung an und ragen weit über die Lippe hinaus. Das gesamte Gefäß ist mit Schwarzfirnis überzogen, auf der tongrundig belassenen Gefäßunterseite befinden sich zwei breite konzentrische Firniskreise.

Vgl.: Agora XII 280 Nr. 621 Abb. 6 Taf. 27; CVA Cambridge (1) Taf. 41, 31; CVA Zürich (1) Taf. 29, 9; CVA Leiden (4) Taf. 207, 2 mit Lit.; CVA Mainz, RGZM (1) Taf. 42, 4f.; CVA University of Illinois (1) Taf. 34, 4; CVA Mainz, Universität (2) Taf. 51, 6.

Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

106. Schalenfragment (Abbildung 10)

Assos Nek. 1991 B IX h/6 (Opferstelle) FNr. 563a; erh. H 5 cm; Dm Lippe (rek.) ca. 12 cm. Rötlicher Ton.

Erhalten ist ein Teil der Wandung mit Lippe und Henkelansatz von einer halbkugelförmigen Schale. Die wulstige Lippe ist auf der Innenseite mit einer Stufe abgesetzt. Unterhalb der Lippe sitzen zwei Henkel an.

Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

107. Schale (Abbildung 10)

Assos Nek. 1992 C IX FSt. 4 (Opferstelle) FNr. 718; H 7 cm; Dm Lippe 8,5 cm; Dm Fuß 6,5 cm. Heller rötlicher Ton.

Die Schale steht auf einem breiten und hohen profilierten Ringfuß. Der breite Körper ist zur wulstigen Lippe leicht eingezogen. Zwei geschwungene Henkel entspringen von der Wandung. Das Gefäß ist komplett, auch auf der Unterseite mit schwarzem Glanzton überzogen.

Vgl.: Agora XII 280 Nr. 622f. Taf. 27.
Um 380/70 v.Chr.

108. Kantharos (Abbildung 10)

Assos Nek. 1992 C IX FSt. 4 (Opferstelle) FNr. 717; H 7,5 cm; Dm Lippe 8 cm; Dm Fuß 5 cm. Hellroter Ton.

Über einem hohen profilierten Ringfuß entwickelt sich der Gefäßkörper in zwei Stufen. Die untere Hälfte schwingt weit aus und trägt einen hohen zylinderförmigen Hals. Zwei große Henkel führen eckig von der Lippe zur Schulter.

Das Gefäß ist mit schwarzem Glanzton überzogen und trägt auf dem Boden ein gestempeltes Rankenornament. Eine konkav profilierte Rille des Fußes ist tongrundig geblieben.

Vgl.: Hesperia 3, 1934, 319f. Nr. A27 Abb. 5; Agora XII 286 Nr. 708 Taf. 29; Kerameikos IX 157 Nr. 351,3 Taf. 42; Kerameikos XIV 117 Nr. 119, 5 Taf. 51, 3; ADelt 49, 1994 Chron 80 Taf. 35.

Um 350 v.Chr.

109. Schalenfragment (Abbildung 10)

Assos Nek. 1992 C IX GR 15 (Sarkophag) FNr. 703a; erh. H 2,2 cm; Dm Fuß 5,5 cm. Hellroter Ton.

Erhalten ist der Fuß des kleinen schwarzglanztonigen Gefäßes, möglicherweise von einem Kantharos, der in zwei Stufen gegliedert ist. Die Kehle der zweiten Stufe ist tongrundig belassen. Auf der Innenseite befindet sich ein Stempeldekoration mit Palmettenvierpaß innerhalb eines Kranzes von drei Zickzacklinien.

4. Jahrhundert v.Chr.

110. Schale (Abbildung 10)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-4; H 4,5 cm; Dm Lippe 14,5 cm; Dm Fuß 8,2 cm. Hellroter Ton. Vollständig, Sinterspuren.

Die flache Schale steht auf einem hohen ringförmigen Fuß; die Wandung verbreitert sich vom Fuß aus fast horizontal und schlägt dann deutlich nach oben um; die Wandung ist zur Lippe nach außen gebogen. Das gesamte Gefäß ist bis auf die Gefäßunterseite mit Schwarzglanzton überzogen; auf der Schaleninnenseite befindet sich ein gestempeltes Palmettenornament; auf der tongrundigen Gefäßunterseite das Graffito AP.

Vgl.: AM 54, 1929, 45 Abb. 33, 3; Agora XII Nr. 803 Taf. 32; Hesperia 41, 1972, 159 Nr. 36 Taf. 26; AEphem 1994, 281f. Nr. 44 Abb. 19; Agora XXIX 329 Nr. 862 Taf. 72.

3. Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

111. Schale (Abbildung 10)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-2; H 4,7 cm; Dm Lippe 14 cm; Dm Fuß 7,6 cm. Hellroter Ton. Vollständig, Sinterspuren.

Die flache Schale steht auf einem hohen ringförmigen Fuß; die Wandung verbreitert sich vom Fuß aus fast horizontal und biegt dann ohne scharfen Knick nach oben um; die Wandung ist zur Lippe nach außen gebogen. Das gesamte Gefäß ist bis auf die Gefäßunterseite mit Schwarzglanzton überzogen.

Vgl.: Corinth VII,3 34 Nr. 73 Taf. 44; Olynthus XIII 341 Nr. 716 Taf. 218; Hesperia 43, 1974, 232 Nr. 25 Taf. 31.

3. Viertel 4. Jahrhundert.

112. Schale (Abbildung 10)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 3; H 3,1 cm; Dm 9,5 cm. Grauer Ton. Größeres Fehlstück an der Lippe; Überzug stark abgerieben.

Flacher ringförmiger Fuß; die Wandung schwingt erst zur Seite aus und biegt dann nach oben um; sie verbreitert sich zur Lippe sehr stark, die auf der Außenseite drei umlaufende Rillen besitzt. Das Gefäß ist mit schlechtem schwarzglanztonigem Überzug versehen. Vgl.: AM 54, 1929, 45 Abb. 33,4; CVA Zürich (1) Taf. 25, 26.

3. Jahrhundert v.Chr.

Lekanis

113. Lekanis mit Deckel (Abbildung 11)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 8 (Schale). 9 (Deckel); 8: Dm 8,9 cm; Lippe 8,6 cm; H 3 cm; Dm Fuß 4,7 cm; 9: Dm 9 cm; H 3,1 cm. Hell-oranger Ton. Geringe Sinterspuren.

Die Schale besitzt einen flachen ringförmigen Fuß. Die dünne Wandung verbreitert sich erst stark und läuft dann in eine senkrechte Lippe aus, die an ihrer Außenseite zurückspringt, um einem Deckel Halt zu geben. An der Wandung sitzt ein kurzer horizontaler Henkel an. Das Gefäß besitzt einen dunklen Überzug.

Der dünnwandige Deckel nimmt die senkrechte Kontur der Lippe auf und verjüngt sich dann stark zum Knauf. Der Übergang zum Knauf ist durch zwei Stufen gegliedert. An seiner Oberkante schwingt der Knauf stark nach außen und besitzt auf der Oberseite eine kegelförmige Eintiefung in der Mitte. Auch der Deckel besitzt einen dunklen Überzug.

Vgl.: Olynthus XIII 322 Nr. 636A Taf. 211; ADelt 16, 1933-35, 20 Abb. 5 Mitte; Agora XII 324 Nr. 1258-60 Taf. 42; Hägg/Fossey (1980) 107 Nr. 2 Abb. 126. 129.

Ende 4. Jahrhundert v.Chr.

Näpfe

114. Skyphos (Abbildung 11)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag) Mus. Çanakkale Inv. 5641; H 4,6 cm; Dm Rand 6,7 cm; Dm Fuß 3,75 cm. Hellroter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; Fehlstücke an der Lippe.

Der breite Standring ist nach oben eingezogen. Die Wandung ist halbkugelförmig und hat zwei schräg nach oben gehende Henkel. Das Gefäßinnere ist schwarz überzogen. Außen auf der Wandung sind vier breite Streifen in roter Farbe.

Publiziert in: Filges (1992) 136f. Nr. 57 Abb. 1 Taf. 21, 3; Utili (1999) 215 Nr. 414. Abb. 27.

Vgl.: K. Kübler, Die Nekropole des späten 8. bis frühen 6. Jahrhunderts. Kerameikos VI,1 (1959) Nr. 4986 Taf. 61.

540-520 v.Chr.

115. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1989 C X GR 1 (Sarkophag) o. FNr.; H 3,5 cm; Dm Lippe 11,7 cm; Dm Fuß 6,7 cm. Rötlicher Ton. Überzug stellenweise abgerieben.

Vom hohen ringförmigen Fuß, der auf der Standseite eine umlaufende Rille zeigt, läßt die Wandung weit aus, ist aber zur Lippe wieder eingezogen. Das gesamte Gefäß ist mit einem schwarzem, nicht ganz deckenden Glanzton überzogen.

Publiziert in: Filges (1992) 135f. Nr. 55 Abb. 2.

Vgl.: Corinth XIII 263 Nr. 399-4 Taf. 64; Agora XII 297 Nr. 854 Taf. 33.

2. Viertel 5. Jahrhundert.

116. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 17 FNr. 474; H 3 cm; Dm Lippe 8 cm; Dm Fuß 4,3 cm. Roter Ton, teils braun verfärbt.

Der flache Fuß ist an der Unterseite zur Mitte abgedreht. Die Wandung verbreitert sich geradlinig nach oben und schlägt zur Lippe nach innen um. Das Gefäß besitzt keinen Überzug.

Vgl.: Agora XII 298 Nr. 872 Taf. 33.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert.

117. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 11 FNr. 150; H 3 cm; Dm Lippe 9,4 cm; Dm Fuß 6,2 cm; H Fuß 0,8 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten.

Vom hohen ringförmigen Fuß schwingt die flache Wandung weit aus, schlägt aber zur Lippe nicht um. Schwarzglanztoniger Überzug befindet sich auf dem gesamten Gefäß. Auf der Unterseite sind auf Tongrund drei konzentrische Kreise, zwei schmale und ein breiter. Publiziert in: Filges (1993) 128 Nr. 64 Abb. 3.

Vgl.: Corinth VII,3 32 Nr. 39 Taf. 44; Agora XII 298 Nr. 876 Taf. 33.

2. Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

118. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 261; H 2,8 cm; Dm Lippe 8,3 cm; Dm Fuß 5,6 cm. Hellroter Ton. Überzug fast vollständig abgerieben.

Vom ringförmigen Fuß läßt die Wandung weit aus und ist oben zur Lippe leicht eingezogen. Das Gefäß ist komplett außer auf der Fußunterseite mit dunklem Überzug versehen.

Vgl.: Agora XII Nr. 883 Taf. 33; Thasos VII 132 Nr. 4 Taf. 58.

1. Hälfte 4. Jahrhundert.

119. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1991 C IX GR 3 (Urne) FNr. 506c; H 5,5 cm; Dm Lippe 11,6 cm; Dm Fuß 5,2 cm. Rötlicher Ton. Vollständig.

Über einem flachen und engen Standring formt die Wandung einen tiefen Napf und ist zur Lippe wieder eingezogen. Das Gefäß hat keinen Überzug.

Vgl.: Corinth XIII 293 Nr. 498-7 Taf. 78; Agora XXIX 341 Nr. 1005 Taf. 76.

2. Hälfte 3. Jahrhundert.

120. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 522; H 3,1 cm; Dm Fuß 3,7 cm; Dm Lippe 5,2 cm. Rötlich-hellbrauner Ton. Vollständig, Bruch an der Wandung, Abspaltungen besonders an der Lippe.

Der hohe Fuß ist an der Außenseite nach unten abgeschrägt. Die Standfläche ist plan und um den Mittelpunkt kegelförmig eingezogen. Die Wandung schwingt kurz aus und wird in weitem Bogen zur dünnen Lippe eingezogen. Schwarzfirnisüberzug bedeckt das gesamte Gefäß außer der Fußaußenseite und der Standfläche.

Vgl.: P.N. Ure, Black Glaze Pottery from Rhitsona in Boeotia (1913) 47 Grab 60, 3 Taf. 12; Olynthus XIII 357 Nr. 785f. Taf. 224; Kerameikos XIV 17 Nr. 18, 2. 3 Taf. 30, 5; CVA Genf (1) Taf. 25, 4; CVA Leiden (4) Taf. 211, 3; Agora XII 302 Nr. 945 Taf. 34; CVA Heidelberg (4) Taf. 185, 8; Labraunda II,1 Nr. 42 Taf. 5; Thasos VII 126 Nr. 22 Taf. 54; J.W. Hayes, Greek and Italian Black Gloss Ware in the Royal Ontario Museum (1984) 41 Nr. 67.

Frühes 4. Jahrhundert v.Chr.

121. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 557; H 3,5 cm; Dm Lippe 6 cm; Dm Fuß 3,4 cm. Rötlicher Ton. Vollständig, ohne Bruch.

Der schwere hohe Fuß hat eine kegelförmige Eintiefung auf der Unterseite. Die Wandung schwingt eher nach oben als zur Seite und ist zur Lippe stark eingezogen. Das gesamte Gefäß ist bis auf die Fußunterseite mit dunklem glanzlosen Überzug versehen.

Vgl.: Kerameikos XIV 71f. Gr. 79,6 Taf. 48,1.

2. Viertel 5. Jahrhundert.

122. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 2 FNr. 811; H 3,6 cm; Dm Lippe 7,7 cm; Dm Fuß 4,3 cm. Rötlicher, stark glimmerhaltiger Ton.

Über einem schweren scheibenförmigen Fuß steigt die dicke Wandung steil auf und wird zur Lippe nicht eingezogen. Das Gefäß hat keinen Überzug.

Mitte 5. Jahrhundert.

123. Napf (Abbildung 11)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-5; H 2,3 cm; Dm Lippe 6,8 cm; Dm Fuß 3,5 cm. Rötlicher Ton. Überzug stark verrieben.

Das Gefäß steht auf einer auf der Unterseite leicht eingewölbten Standfläche; die Wandung schwingt etwas aus und ist zur Lippe deutlich zurückgenommen. Das gesamte Gefäß war mit schwärzlichem Überzug versehen.

Vgl.: Agora XII 301 Nr. 917 Taf. 34.

1. Viertel 4. Jahrhundert.

124. Schale mit Griff (Abbildung 11)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 393; H mit Griff 6,2 cm; Dm Lippe 13,3 cm; Dm Fuß 6,4 cm. Dunkelgrauer Ton.

Vom flachen Standring steigt die kräftige Wandung halbkugelförmig auf. Schräg an der Lippe sitzt ein einfacher Bandhenkel an.

Publiziert in: Dressler (1993) Nr. 15; Utili (1999) 251f. Nr. 706 Abb. 39.

5. Jahrhundert v. Chr.

125. Napf mit Griff (Abbildung 12)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-6; H 2,5 cm; Dm Lippe 7,3 cm; L Henkel 1 cm. Hellroter Ton. Vollständig.

Das Schälchen steht auf einer ebenen Standfläche. Die Wandung verbreitert sich erst sehr stark, knickt dann scharf nach oben um und läuft in eine dünne Lippe aus. Dort sitzt ein kleiner streifenförmiger Henkel an. Auf der Außenseite ist das Gefäß tongrundig belassen; auf der tongrundigen Schaleninnenseite ist ein breiter Streifen am Rand schwarz, zur Mitte hin folgen zwei schwarze konzentrische Kreise um den schwarzen Schalenmittelpunkt.

2. Viertel 5. Jahrhundert.

126. Napf mit Griff (Abbildung 12)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 361; H 2,9 cm; Dm Fuß 6 cm; Dm Rand 8,6 cm. Rötlicher Ton. Kleines Fehlstück an der Lippe; Griff fehlt; Sinterspuren.

Der flache ringförmige Fuß ist durch eine Rille von der Wandung getrennt. An der Lippe saß ein einfacher Henkel an, dessen Stummel kaum noch sichtbar ist. Das gesamte Gefäß ist mit schwarzem Glanzton überzogen, lediglich auf der Gefäßunterseite sind drei schwarze konzentrische Kreise auf Tongrund angegeben.

Vgl.: Agora XII Nr. 774 Taf. 31; Olynthus V 234f. Nr. 895-902 Taf. 178; CVA University of Illinois (1) Taf. 35, 6; CVA Bucarest (2) Taf. 33, 5.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert.

127. Napf mit Griff (Abbildung 12)

Assos Nek. 1989 C X GR 3 (Sarkophag); H 5,5 cm; Dm Bauch 7,7 cm; Dm Mündung 5,9 cm. Hellroter Ton.

Der Becher hat einen konvexen Boden. Die Wandung verbreitert sich gleichmäßig nach oben, knickt plötzlich um und verjüngt sich wieder gleichmäßig zur Lippe. An der Lippe sitzt ein Henkel an.

Vgl.: Olynthus XIII 209 Taf. 148; Agora XII 334 Nr. 1402 Taf. 45; Vierneisel-Schlörb (1966) 89f. Gr. 155, 8 Beil. 58, 2; Agora XXIX 387 Nr. 1478 Taf. 111.

4. Jahrhundert v.Chr.

128. Napf mit Griff (Abbildung 12)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 27 FNr. 484; H 3,9 cm; Dm Bauch 6,8 cm; Dm Mündung 5,1 cm. Grauer Ton.

Der Becher steht auf einer breiten Standfläche. Der untere Teil des Gefäßes hat die Form einer flachen Kugel, von der die Wandung biegt in eine sehr schmale zylinderförmige Lippe um. Von der Lippe springt ein breiter Henkel nach oben und fällt im Bogen auf die Wandung zurück. Das Gefäß hat keinen Überzug.

Vgl.: Agora XXIX 300 Nr. 545 Taf. 52; ebenda 401 Nr. 1596 Taf. 125.

2./1. Jahrhundert v.Chr.

Megarischer Becher

129. Megarischer Becher (Abbildung 12)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 16 FNr. 473; H 5 cm; Dm Lippe 7,9 cm; Dm Fuß 3,2 cm. Roter Ton. Sinterspuren.

Die dünne Wandung des kleinen Gefäßes schwingt an der Lippe leicht nach außen. Unterhalb der glatten Lippe verläuft ein ionisches Kyma, nach unten von einem Steg begrenzt. Das Hauptmotiv ist ein pflanzliches Muster mit einem Akanthusblatt und Lanzettblatt im Dreipaß, dazwischen ranken sich Blüten und Rosetten. Auf der Gefäßunterseite befindet sich ein Gorgoneion. Mitten im Kyma ist der verriehene Stempel Eubou[...] eingefügt.

Publiziert in: Kramer (1996) 74f. Nr. 1 Abb. 1 Taf. 20, 1-4.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

Gefäßfüße

130. Gefäßfuß (Abbildung 12)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 9 FNr. 399; H 2,7 cm; Dm Fuß 7,9 cm; nur Fuß. Rötlicher Ton. Bruchstellen sauber abgeklopft.

Der Fuß ist in zwei gleich hohe horizontale Zonen gegliedert: breitere untere außen konvex, schmalere obere mit konkavem Rand. Deckender schwarzer Glanzton-Überzug auf der Gefäßaußenseite. Innenseite tongrundig. Fuß eines größeren attischen Gefäßes von hoher Qualität, etwa Amphore, Pelike oder ein Krater.

Vgl.: Langlotz (1923) Nr. 525 Taf. 213.

5. Jahrhundert v.Chr.

131. Gefäßfuß (Abbildung 12)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); erh. H 2,8 cm; Dm Fuß 8 cm. Roter Ton. Sekundär verbrannt.

Der Fuß ist sehr flach und kegelförmig; der Ansatz zur flachen Wandung ist durch einen Wulst abgesetzt. Das gesamte Fragment ist mit schwarzem Glanzton überzogen; lediglich die Außenseite des Fußes und der Torus zwischen Fuß und Wandungsansatz bleiben tongrundig. Die Fußunterseite ist schwarz.

Vgl.: Langlotz (1923) Nr. 428 Taf. 112.

Publiziert in irrtümlicher Zusammensetzung als: Utili (1999) 166 Nr. 120 Abb. 7.
Letztes Viertel 6. Jahrhundert v.Chr.

132. Gefäßfuß (Abbildung 12)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-2; erh. H ca. 2,5 cm; Dm Fuß 9 cm; H Fuß 0,9 cm. Roter Ton. Sekundär verbrannt.

Schmaler Standring, der von der schmalen ansetzenden Wandung durch eine Einkerbung abgesetzt ist. Außen- und Innenseite der Wandung ist mit schwarzem Schlicker überzogen. Der Fuß ist außen tongrundig, ebenso die Standfläche, die Fußinnenseite ist schwarz. Auf der tongrundigen Gefäßunterseite befinden sich drei konzentrische schwarze Kreise. Der Fuß gehörte offenbar zu einem Skyphos.

Vgl.: Langlotz (1923) Nr. 632 Taf. 213; CVA Vibo Valentia (1) Taf. 9, 5-6.

Ende 6./Anfang 5. Jahrhundert v.Chr.

133. Gefäßfuß (Abbildung 12)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-19; H ges. 3,1 cm; H Fuß 1,5 cm; Dm Fuß 8 cm. Roter Ton.

Der Fuß ist zweigeteilt. Die untere Hälfte konvex gewölbt, die obere springt zurück und ist zylinderförmig. Der ansetzende Gefäßboden ist sehr flach. Die Innenseite des Fußes ist mit schwarzem Glanzton überzogen, ein schmaler tongrundiger Ring bleibt ausgespart. Die Fußaußenseite ist schwarz; dunkelrote Farbe befindet sich auf dem oberen Trochilus des Fußes.

Vgl.: CVA Mainz, RGZM (1) Taf. 41, 8.

Ende 6./Anfang 5. Jahrhundert v.Chr.

Miniaturgefäße

134. Miniaturkolonettenkrater mit Streifen (Abbildung 12)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); H 8,4 cm; Dm Fuß 5,1 cm; Dm Mündung mit Henkeln 10 cm. Rötlicher Ton.

Breiter Standring; Wandung verbreitert sich erst halbkugelförmig und ist dann zum breiten Hals etwas eingezogen; kurze auskragende Lippe; zwei senkrecht aufragende Stabhenkel. Senkrechtstriche auf der Schulter; Bauch mit einem breiten schwarzen Streifen bemalt, oberhalb und unterhalb ein sehr schmaler; Außenseite der Mündung schwarz.

Publiziert in: Utili (1999) 227 Nr. 512 Abb. 28.

Letztes Viertel 6. Jahrhundert v.Chr.

135. Miniaturkolonettenkrater mit Entenfries (Abbildung 12)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag) Museum Çanakkale 5638; H 8,4 cm; Dm Rand 7,1 cm; Dm mit Henkeln 8,4 cm; H Fuß 0,5 cm. Blaßroter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Flacher kegelförmiger Fuß; steile Wandung geht ohne Absatz in den schmalen Hals über; scheibenförmige Mündung; kolonettenartige Henkel. Auf dem Hals und dem unteren Teil der Wandung befindet sich ein Zungenmuster mit Verdickung am unteren Ende der Zungen; das Bildfeld zeigt zwischen zwei parallelen Linien nach rechts laufende Enten im Silhouettenstil; zwischen den Tieren befinden sich Punktgruppen als Füllornamente.

Publiziert in: Filges (1992) 136 Nr. 56 Abb. 2; F. Utili in: Ü. Serdaroglu – R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1992. Asia Minor Studien 21 (1996) 61; Utili (1999) 227 Nr. 511 Abb. 28.

Vgl.: CVA Oxford (2) II D Taf. 6, 9.

Letztes Viertel 6. Jahrhundert v.Chr.

136. Miniaturkotyle (Abbildung 13)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag) Nr. 6, Museum Çanakkale 5642; H 3,2 cm; Dm Rand 5 cm; Dm Fuß 2,95 cm. Hellbeiger Ton. Aus mehreren Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Die Wandung des kleinen Gefäßes steigt vom Standring aus gleichmäßig steil empor. Die beiden kurz unter der Lippe ansitzenden Henkel fast waagrecht. Um die Lippe läuft ein dünner Streifen. Die Zone unterhalb der Lippe zwischen den Henkeln ist mit einem engen Zickzackband bemalt. Darunter folgen zwei breite Bänder in grünlicher bzw. bräunlicher Farbe. Die Spitzen der an sich tongrundigen Henkel sind schwarz.

Publiziert in: Ellinghaus (1990) 64 Nr. 4 Taf. 14, 4 re.; Utili (1999) 214 Nr. 410 Abb. 27. Vgl.: Délos XVII (1935) 104 Nr. 99. 100 Taf. 58; G. Vallet – F. Villard, La céramique archaïque. Megara Hyblaea II (1964) 70 Typ 1 Taf. 57; Thasos VII 50 Nr. 10.11.12.14 Taf. 18; E. Boehringer (Hrsg.), Greifswalder Antiken (1961) 18 Nr. 113 Taf. 10; CVA Mainz, RGZM (1) Taf. 19, 12; CVA Würzburg (1) Taf. 34, 4.5; CVA Sevres (1) Taf. 14, 1.2.4; CVA Reading (1) Taf. 2, 7; CVA Sarajevo (1) Taf. 17, 8; CVA Gela (2) Taf. 25, 2; CVA Bourges (1) Taf. 2, 1; CVA Mannheim (1) Taf. 8, 10; CVA Heidelberg (1) Taf. 16, 7. 500-480 v.Chr.

137. Miniaturkotyle (Abbildung 13)

Assos Nek. 1989 C X GR 5 (Amphore), Museum Çanakkale 50; H 3,2 cm; Dm Rand 4,9 cm; Dm Fuß 3 cm. Hellbeiger Ton. Aus mehreren Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Im Vergleich zu Nr. 136, der das Gefäß in Form und Bemalung vollkommen entspricht, ist die Wandung noch steiler. Die Henkel sitzen horizontal an.

Publiziert in: Ellinghaus (1990) 64 Nr. 6 Taf. 14, 5; Utili (1999) 214 Nr. 412 Abb. 27. Spätes 6. Jh. v.Chr.

138. Miniaturkotyle (Abbildung 13)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag) Nr. 5; Çanakkale 5643; H 3,25 cm; Dm Rand 5 cm; Dm Fuß 3 cm. Hellbeiger Ton. Aus wenigen Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Form und Bemalung des Gefäßes entsprechen vollkommen Nr. 136. Lediglich die Henkel sind stark nach unten abgelenkt.

Publiziert in: Ellinghaus (1990) 64 Nr. 5 Taf. 14, 4 li.; Utili (1999) 214 Nr. 411 Abb. 27. 500-480 v.Chr.

139. Miniaturkotyle (Abbildung 13)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-1; H 3,6 cm; Dm Rand 5,6 cm; Dm Fuß 3,1 cm. Beige-gelblicher Ton. Komplett, wenige Brüche.

Das Gefäß entspricht Nr. 136 in Form und Bemalung. Die beiden um den Bauch führenden Streifen sind jedoch nicht so breit.

Publiziert in: Filges (1992) 115 Nr. 15 Abb. 1 Taf. 21, 2; Utili (1999) 214 Nr. 408 Abb. 27. 500-480 v.Chr.

140. Miniaturlebes mit Deckel (Abbildung 13)

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 1 FNr. 336; H 7,7 cm; H mit Henkeln 10,4 cm; Dm Fuß 4,2 cm; H Fuß 1,8 cm; Dm Bauch 7,5 cm; Dm Mündung 2,5 cm; Dm Deckel 3,5 cm; H Deckel 1,9 cm. Rotoranger Ton. Vollständig erhalten, Deckelgriff fehlt, Absplittierung am Fuß; auffällige Sinterspuren.

Die untere Ebene des hohen Fußes ist scheibenförmig und verjüngt sich leicht zur Standfläche; die obere, eingezogene Ebene mit konkav gewölbter Wandung besitzt auf halber

Höhe eine umlaufende Rille; die Wandung des sich darüber wölbenden kugelförmigen Bauches ist sehr stark; aus der horizontalen Schulter, zu der die Wandung scharf umknickt, wächst eine flache Mündung; zwei hohe Henkel steigen von der Schulter senkrecht auf; der flache Deckel mit geschwungener Oberseite und einer umlaufenden Rille ist für die kleine Mündung etwas breit geraten. Die Außen- und Oberseite des Fußes, das untere Drittel des kugeligen Bauches und die Henkel sind mit schwarzem Glanzton überzogen. Auf der Schulter befinden sich herabhängende schwarze Zungen auf Tongrund, dazwischen schmale Linien. Zwischen Henkelbereich und der horizontalen Rille umläuft ein grober Eierstab das Gefäß. Eine nach rechts gerichtete tongrundige Blattranke schmückt das Hauptbildfeld. Die Seiten des Deckels ist mit eckigen schwarzen Punkten bemalt, während auf der Oberseite sich ein fünfstrahliger Stern mit eingerollten Spitzen um den abgebrochenen Griff als Zentrum entfaltet.

Vgl.: Olynthus XIII 189 Nr. 205 Taf. 135.

Publiziert in: Filges (1993) 127f. Nr. 63 Abb. 2.

Kännchen

Olpen

141. Olpe (Abbildung 13)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 426; erh. H 10,4 cm; Dm Fuß 3,8 cm; Dm Bauch 7 cm. Hellrötlicher Ton. Hals und Mündung fehlen.

Das Gefäß besitzt nur eine schmale Standfläche. Die steil aufragende Wandung erreicht etwa auf der Hälfte der Höhe ihre größte Ausdehnung und verjüngt sich wieder gleichmäßig bis zum Hals. Ein schlanker Henkel führt vom Halsansatz zur Schulter. Den größten Bauchdurchmesser markiert ein etwa 0,5 cm breiter horizontaler Streifen in rotbrauner Farbe.

Publiziert in: Filges (1993) 125f. Nr. 61 Abb. 3.

Vgl.: Agora XII 254 Nr. 258 Taf. 12; W.M. Skudnowa, Archaischeskij nekropol Olwii (1988) 110 Kat. 167; Kerameikos IX 92 Gr. 27,3 Taf. 78,1; Hesperia 65, 1996, 245 Taf. 71.

Um 490 v.Chr.

142. Olpe (Abbildung 13)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 2. 7 FNr. 392. 397; H 9,6 cm; Dm Fuß 3,2 cm; Dm Bauch 5,8 cm; Dm Hals 2,7 cm; Dm Lippe 3,9 cm; hellrot-oranger Ton. Henkel fehlt, mehrfach gebrochen.

Die Olpe hat einen flachen Ringfuß, dessen Unterseite etwas eingewölbt ist. Der Körper ist olivenförmig und zum engen kurzen Hals verjüngt, der in die abgerundete Lippe übergeht. Der Ansatz des verlorenen Henkels an der Lippe zeigt eine längs laufende Kerbe. Das gesamte Gefäß ist bis auf einen unbeabsichtigt ferngebliebenen Teil der Fußaußenseite mit Schwarzfirnis überzogen, die Standfläche bleibt ohne Überzug.

Vgl.: Vierneisel-Schlörb (1966) 34 Nr. 58, 3 Beil. 27, 3; CVA Leiden (3) Taf. 156, 13; Agora XII 255 Nr. 278. 281 Taf. 13; Kerameikos IX 139 Gr. 217,3; Mylonas (1975) II 78 Nr. 718 Taf. 357b.

Mitte 5. Jahrhundert v.Chr.

Deianeira-Form

143. Kännchen (Abbildung 13)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 2. 3 FNr. 339; H 12,7 cm; Dm Fuß 5 cm; Dm Bauch 8 cm; Dm Mündung 4,8 cm. Rötlicher Ton. Ohne Bruch, Absplitterungen.

Der kräftige Fuß ist an der Unterseite eingewölbt. Die Wandung verbreitert sich kelchförmig nach oben und biegt dann deutlich zur flachen Schulter um. Der langgestreckte Hals schwingt in breite echinusförmige Mündung aus. Am Übergang von der Schulter zum Hals befindet sich ein Trauf ring, von dem ein schmaler Henkel hoch aufschwingt und dann steil zur Schulter abfällt. Das gesamte Gefäß einschließlich der Innenseite der Mündung ist mit schwarzem Glanzton überzogen, am Fuß ist der Überzug nicht ganz deckend.

Vgl.: *Hesperia* 22, 1953, 114 Nr. 201 Taf. 31; CVA Bucarest (1) Taf. 43, 1; *Agora XII* 313 Nr. 1108 Abb. 9 Taf. 38; Filges (1993) 221f. Nr. 52 Abb. 3.

Ende 5./Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

144. Kännchen (Abbildung 13)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 35 FNr. 492; H 12,3 cm; Dm Mündung 4,5 cm; Dm Fuß 5 cm H Fuß 0,5 cm. Hellroter Ton. Vollständig erhalten.

Die Unterseite des flachen Fußes ist eingewölbt. Die Wandung verbreitert sich zögernd nach oben und knickt dann deutlich zur flachen Schulter um. Der enge kurze Hals geht in die ausladende Mündung über. Am Übergang von der Schulter zum Hals befindet sich ein Trauf ring, von dem ein schmaler Henkel aufschwingt und dann zur Schulter abfällt. Das Gefäß ist kopfüber in schwärzlichen Überzug getaucht, der es von der Mündung bis fast zum Fuß bedeckt.

Publiziert in: Filges (1993) 121f. Nr. 52 Abb. 3.

Vgl.: *Olynthus XIII* 220 Nr. 304 Taf. 156; Parowitsch-Peschikan 106ff. Abb. 92,2.

Ende 5./Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

145. Kännchen (Abbildung 13)

Assos Nek. 1994 B VII GR 3 (Sarkophag) Nr. 2; H 11,2 cm; Dm Fuß 4,9 cm; Dm Schulter 8,2 cm; Dm Mündung 2,6 cm. Cremefarbiger Ton. Oberer Rand der Mündung abgebrochen. Überzug völlig verrieben.

Die Wandung verbreitert sich vom flachen, breit gelagerter Ringfuß zögernd nach oben und bricht scharf in die flache Schulter um. Um den Hals läuft auf halber Höhe ein schmaler Ring. Ein Henkel schwingt vom Halsring auf und fällt zur Schulter ab. Das gesamte Gefäß war offenbar mit dunklem Überzug versehen.

Vgl.: *Olynthus XIII* 222 Nr. 315 Taf. 161.

Ende 5./Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

146. Kännchen (Abbildung 14)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) FNr. 281-8; H 18 cm; Dm Mündung 4,6 cm; Dm Fuß 9,8 cm; H Fuß 0,9 cm. Blaßroter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt. Überzug stellenweise abgerieben.

Der breite Standring trägt eine weit ausladende Wandung. Der enge Hals geht in eine konvexe Mündung über. Ein Bandhenkel führt vom Mündungsansatz zur Schulter. Das Gefäß ist komplett mit dunklem Malschlicker überzogen.

Publiziert in: Filges (1992) 130f. Nr. 46 Abb. 3 Taf. 20, 4.

Vgl.: *Agora XII* 313 Nr. 1106 Taf. 38.

Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

147. Kännchen (Abbildung 14)

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 3 FNr. 337; H 12,8 cm; Dm Fuß 4,7 cm; H Fuß 0,8 cm; Dm Schulter 8,8 cm; Dm Mündung 4,4 cm. Blaßroter Ton. Vollständig erhalten.

Das Kännchen hat einen flachen Fuß, der durch eine schmale Rille in zwei Ebenen gegliedert ist. Die Wandung steigt steil auf und zieht sich über der Schulter rasch zum schmalen

und kurzen Hals zusammen, der eine flache echinusförmige Mündung. Die Schulter ist vom Hals und dieser von der Mündung durch zwei horizontale Stufen getrennt. Vom Hals führt ein Bandhenkel bis zur Schulter. Das gesamte Gefäß ist mit rotbräunlichem, cremigem Überzug versehen.

Publiziert in: Filges (1993) 122 Nr. 53 Abb. 3.

Vgl.: Olynthus XIII 223 Nr. 316 Taf. 161; CVA Leiden (3) Taf. 161, 2.

Ende 5./Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

148. Kännchen (Abbildung 14)

Assos Nek. 1989 E I GR 1 (Sarkophag) Mus. Çanakkale; H 10,6 cm; Dm Mündung 3,6 cm; Dm Fuß 5 cm; H Fuß 0,4 cm. Sehr heller, gelblich-weißer Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Der breite Fuß ist am Rand abgerundet. Die Wandung verbreitert sich zögernd nach oben und biegt in eine flache Schulter um und bildet einen gedrungenen Körper. Der schmale gestreckte Hals ist durch eine umlaufende Kerbe von der echinusförmigen Mündung getrennt. Ein Bandhenkel führt von der Mündung zur Schulter. Das gesamte Gefäß ist bis auf den Fuß mit dunklem Überzug versehen.

Publiziert in: Filges (1992) 131f. Nr. 47 Abb. 3 Taf. 20, 5.

Vgl.: Olynthus XIII 221 Nr. 311 Taf. 158.

Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

Lokale Kännchen

149. Kännchen (Abbildung 14)

Assos Nek. 1993 A VII GR 4 (Sarkophag) Nr. 1. 2. 4 FNr. 178; H 15 cm; Dm Fuß 6,8 cm; Dm Mündung 4,6 cm. Rötlich-hellbrauner Ton. Vollständig, mehrfach gebrochen.

Auf dem flachen ringförmigen Fuß sitzt ein aufgeblähter kugelförmiger Bauch. Der enge Hals trägt eine echinusförmige Mündung. Ein breiter Henkel führt vom Hals zunächst an der schrägen Unterseite der Mündung hinauf und fällt dann steil zur Schulter ab. Das Gefäß hat keinen Überzug. Fußoberseite, Mündung innen und Henkel außen sind mit dunklem Malschlicker versehen. Unmittelbar unterhalb des Henkelansatzes laufen zwei breite Streifen in dünner Farbe um die Schulter, ein weiterer schmaler umlaufender Streifen im unteren Körperdrittel.

Publiziert bei: Utili (1999) 194 Nr. 306 Abb. 22.

Vgl. Agora XII 353 Nr. 1667 Taf. 77; Corinth XIII 248 Nr. 348-3 Taf. 92.

1. Hälfte 5. Jh. v.Chr.

150. Kännchen (Abbildung 14)

Assos Nek. 1994 B VII GR 3 (Sarkophag) Nr. 1; H 11,2 cm; Dm Fuß 5,7 cm; Dm Bauch 10,1 cm; Dm Mündung 4 cm. Hellroter Ton.

Der kugelige Bauch bildet eine sehr flache Schulter. Der kurze enge Hals schwingt zur kelchförmigen Mündung aus. Ein breiter Henkel führt vom Hals zur Schulter. Das tongrundige Gefäß ist auf der Außenseite der Mündung und auf dem Fuß mit Ansatz des Bauches rot bemalt; auf der Schulter befinden sich zwei schmale umlaufende Streifen.

Vgl. Corinth XIII 323 Nr. X-201 Taf. 92.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

151. Kännchen (Abbildung 14)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) FNr. 301-4; H 11,4 cm; Dm Mündung 3,5 cm; Dm Fuß 5,3 cm; H Fuß 0,35 cm. Roter bis blaßroter Ton. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.

Über dem flachen ringförmigen Fuß wölbt sich der kugelförmige Bauch. Der schlanke

Hals trägt die echinusförmige Mündung. Ein kräftiger Henkel führt von der Mündung zur Schulter. Das gesamte Gefäß ist mit dunklem Malschlicker überzogen.

Publiziert in: Filges (1992) 129f. Nr. 45 Abb. 3 Taf. 20,6.

Vgl. Corinth XIII 248 Nr. 348-3 Taf. 92.

5. Jahrhundert v.Chr.

152. Kännchen (Abbildung 15)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) FNr. 281-7; H 12,8 cm; Dm Mündung 4,4 cm;

Dm Fuß 5,1 cm; H Fuß 0,6 cm. Blaßroter Ton. Überzug stellenweise abgerieben.

Die dicke Wandung steigt steil vom plumpen Spreizfuß auf und ist über die flache Schulter zum engen Hals eingezogen. Ein schwerer Henkel führt von der wulstigen Lippe zur Schulter. Das gesamte Gefäß ist mit schwarzem Glanzton überzogen.

Publiziert in: Filges (1992) 132 Nr. 48 Abb. 3 Taf. 20,3.

Vgl.: Corinth XIII 232 Nr. 305-2 Taf. 41.

2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

153. Kännchen (Abbildung 15)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-1; H 19 cm; Dm Mündung 5,1 cm;

Dm Fuß 8,1 cm. Dunkelroter Ton.

Der tropfenförmige Körper steht auf einem hohen Standring. Ein enger Hals trägt eine schlanke trichterförmige Mündung. Vom Hals ragt ein Henkel hoch auf und fällt zur Schulter zurück. Das Gefäß besitzt keinen Überzug.

Publiziert in: Filges (1992) 132f. Nr. 49 Abb. 3 Taf. 20, 2.

2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

154. Kännchen (Abbildung 15)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 4; H 16 cm; Dm Fuß 7 cm; Dm Bauch

14,5 cm. Grauer Ton.

Die Kanne besitzt eine ebene Bodenplatte, von der sich der Körper verbreitert und zur nach außen gebogenen Lippe wieder einzieht. Von der Lippe führt ein schwerer Henkel bis zum Bauch.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

Rhodische Kännchen

155. Kännchen (Abbildung 15)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 391. 398. 401. 403; H 19,2

cm; Dm Mündung 2,4 cm; Dm Bauch 6,9 cm; Dm Fuß 4 cm. Rötlich-oranger Ton mit

Glimmer. Kleine Teile der Wandung fehlen, mehrfach gebrochen.

Über einem flachen kegelförmigen Fuß streckt sich ein spindelförmiger Körper. Die Wandung verjüngt sich nahezu gleichmäßig nach oben und unten zum engen Hals und der wulstigen Mündung bzw. zum flachen Kegelfuß. An der engsten Stelle des Halses sitzt ein Bandhenkel an. Kein Überzug.

Vgl.: Agora XII 352f. Nr. 1663 Taf. 77; Corinth XIII Nr. 219-2. -4; ebenda Nr. 220-2. -9 Taf. 32; CVA Kassel (2) Taf. 55, 7; CIRh IV 131 Nr. 40, 2 Abb. 124; ebenda 133f. Nr. 42, 4 Abb. 128.

2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

156. Kännchen (Abbildung 15)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 3 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 276; H 20,3 cm; Dm Mündung

3,1 cm; Dm Bauch 6,5 cm; Dm Fuß 4,2 cm. Heller rötlicher Ton mit Glimmer. Fehlstück am Bauch, mehrfach gebrochen.

Der elegante spindelförmige Körper steht auf einem flachen kegelförmigen Fuß. Die Wandung ist zum engen Hals und zum Fuß retardierend verjüngt, wobei der größte Bauchdurchmesser in der unteren Körperhälfte liegt. Die Mündung ist scheibenförmig. An der engsten Stelle des Halses sitzt ein Bandhenkel an. Kein Überzug.

Vgl.: CIRh IV 148f. Grab 55, 2 (13350) Abb. 147; CIRh IV 332 Grab 187, 3 Abb. 368. 2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

Kleblattkännchen

157. Kännchen (Abbildung 15)

Assos Nek. 1989 C X GR 1 (Sarkophag); H 11,1 cm; Dm Fuß 6 cm; Dm Bauch 9,8 cm. Hellgrauer Ton. An der Mündung bestoßen.

Das Gefäß steht auf einem flachen Standring. Die Wandung schwingt unten weit aus und ist oben zum engen Hals eingezogen, der die kleblattförmige Mündung trägt. Ein schlanker Henkel fällt unterhalb der Lippe zur steilen Schulter ab.

Publiziert in: Gebauer (1992) 78f. Nr. 21 Abb. 5; Utili (1999) 245 Nr. 652 Abb. 37.

Ende 6./Anf. 5. Jh.

158. Kleblattkännchen (Abbildung 16)

Assos Nek. 1994 B VII GR 3 (Sarkophag) Nr. 4. 7; H 8,3 cm; Dm Fuß 3,5 cm; Dm Schulter 4,9 cm. Henkel und Teile der Mündung und der Standfläche fehlen. Rötlicher Ton.

Das Kännchen hat einen faßförmigen Körper, der zur Standfläche nur gering eingezogen ist; oberhalb des Schulterknicks weicht die Wandung zurück und läuft über einen kurzen Hals in eine vermutlich kleblattförmige Mündung aus. Das Gefäß besitzt keinen Überzug.

Vgl.: Corinth VII,3 52 Nr. 228 Taf. 9 u. 48; Corinth XIII 312 Deposit 49-g Taf. 57.

2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

159. Fragment eines Kleblattkännchens (Abbildung 16)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 51; max. 3 x 4 cm. Hellroter Ton.

Das kleine Fragment stammt vom nach außen geschwungenen Ausguß eines tongrundigen Kleblattkännchens.

Hydria

160. Hydria (Abbildung 16)

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 361; H 11 cm; Dm Bauch 9,8 cm; Dm Hals 3,4 cm. Dunkler grauer Ton. Teile der Lippe abgeplatzt, die beiden seitlichen Griffe fehlen, ohne Bruch.

Das Gefäß steht auf einem hohen Standring, Die Wandung schwingt weit aus und führt über eine sehr flache Schulter zum breiten und hohen Hals, der oben zu einer schmalen horizontalen Lippe umbiegt. Ein runder Henkel führt von der Lippe zum Schulterrand. Von zwei gegenüberliegenden henkelartigen Griffen unterhalb der Schulter am Bauch sind nur noch die Ansatzstellen erhalten. Kein Überzug.

Vgl.: BSA 31, 1930-31, 175 Abb. 5, 1.

Ende 5./Anfang 4. Jh. v.Chr.

Kannen und Amphoren

161. Kanne (Abbildung 16)

Assos Nek. 1991 C IX GR 3 (Urne) FNr. 506; H 32,5 cm; Dm Fuß 16,7 cm; Dm Lippe 14,2 cm. Rötlicher Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt.

Die bauchige Kanne erhebt sich über einem breiten Standring. Auf der Schulter sitzt ein

zylindrischer Hals, der in eine dünne Lippe übergeht. Ein breiter Henkel mit geschwungenem Querschnitt führt vom Lippenansatz zur Schulter.

2. Hälfte 3. Jahrhundert v.Chr.

162. Kanne (Abbildung 16)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 37; H 30,5 cm; Dm Bauch 22 cm; Dm Lippe 10,5 cm. Bräunlicher Ton.

Die Kanne hat einen stark gewölbten olivenförmigen Körper. Mit einem Knick geht die flache Schulter in einen zylinderförmigen Hals über, der die flache, aber in zwei Stufen geteilte Mündung trägt. Ein breiter zweigeteilter Henkel springt vom Hals waagrecht ab und fällt dann steil zur Schulter zurück.

Vgl.: Knigge (1966) 132 Nr. 24 Beil. 73; Alt-Ägina II,1 86 Nr. 676 Taf. 54; AM 85, 1970, 65f. Nr. 118 Taf. 82.

2. Hälfte 3. Jahrhundert v.Chr.

163. Kanne (Abbildung 16)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 18 FNr. 475; H 30 cm; Dm Fuß 10,7 cm; Dm Mündung 12,6 cm. Roter Ton.

Der schmale Standring trägt einen stark gewölbten Körper. Mit einem Knick geht die flache Schulter in einen breiten zylinderförmigen Hals über, der oben in eine schmale Lippe ausläuft. Ein breiter Henkel schwingt sich von der Lippe kurz hoch und fällt dann steil zur Schulter ab.

Vgl.: Hesperia 45, 1976, 191 Nr. 141 Taf. 37.

2. Jahrhundert v.Chr.

164. Kanne (Abbildung 16)

Assos Nek. 1993 F' IV' GR 9 (Urne) FNr. 312; H 29 cm; Dm Fuß 11 cm; Dm Schulter 20 cm. Dunkelrötlicher Ton.

Die Kanne erhebt sich über einem flachen Standring. Der gestreckte Körper läuft in eine flache Schulter aus. Der zylindrische Hals ist konkav gewölbt. Ein schmaler Henkel führt von der Lippe zur Schulter.

165. Fragment einer Amphore (Abbildung 17)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 379; 5 x 4,5 cm. Grauer grober Ton. Das Mündungsfragment einer Schulterhenkelamphore zeigt eine abknickende Lippe.

Publiziert in: Utili (1999) 235 Nr. 560 Abb. 33.

2. Hälfte 7. - 1. Hälfte 6. Jh.

166. Fragment einer Amphore (Abbildung 17)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) ohne FNr.; 3,8 x 2,8 cm. Grauer grober Ton.

Das Mündungsfragment einer Schulterhenkelamphore zeigt eine scharf abknickende breite Lippe.

Publiziert in: Utili (1999) 236 Nr. 569 Abb. 34.

2. Hälfte 7. - 1. Hälfte 6. Jh.

167. Amphore (Abbildung 17)

Assos Nek. 1989 C X GR 5 (Amphorenkörpergrab); H ca. 55 cm; Dm 38 cm; Dm Fuß 7 cm. Grauer Ton mit starker Magerung. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Teile der Wandung, ein Henkel und Mündung fehlen.

Die bauchige Amphore verjüngt sich stark zum knopfförmigen Fuß. Auf der Außenseite der Wandung befinden sich dünne Linien.

Publiziert in: *Utili* (1999) 242 Nr. 629.
Anfang 5. Jahrhundert v.Chr.

168. Amphore (Abbildung 17)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 355; H 39 cm; Dm Bauch 30 cm; Dm Fuß 7 cm; Dm Lippe 11 cm. Grauer Ton.

Das Gefäß hat einen kleinen knopfartigen Fuß. Vom engen Fußansatz beginnend schwingt die Wandung weit aus und zieht sich zum Hals wieder eng zusammen. Die wulstige Lippe ist durch einen Absatz vom Hals getrennt. Unterhalb des Absatzes entspringen zwei gedrungene Henkel, die zur Schulter führen.

Vgl.: M. Pologiori, *AAA* 14, 1981, 167 Abb. 7.

2. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

169. Amphore (Abbildung 17)

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 402; H 39,5 cm; Dm Bauch ca. 26 cm; Dm Fuß 14 cm; Dm Lippe 13 cm. Rötlicher Ton.

Der tropfenförmige Körper steht auf einem flachen Standring. Der Hals trägt eine scheibenförmige Mündung. Zwei breite Henkel springen waagrecht vom Halsansatz unter der Mündung ab und fallen dann senkrecht zur Schulter ab. Ein schmaler umlaufender Ring unterhalb der Mündung läuft in die beiden Henkel aus.

3./2. Jh. v.Chr.

170. Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 564; H 34,3 cm; Dm Bauch 22,6 cm; Dm Fuß 12,4 cm; Dm Lippe 11,4 cm. Rötlicher Ton.

Auf dem flachen ringförmigen Fuß erhebt sich ein schlanker, kaum gewölbter Bauch. Der breite Hals ist oben zur Lippe nach außen gebogen. Zwei breite Henkel springen waagrecht vom Halsansatz unter der Mündung ab und fallen dann senkrecht zur Schulter. Ein schmaler umlaufender Ring unterhalb der Mündung läuft in die beiden Henkel aus.

3./2. Jh. v.Chr.

171. Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 38; H 34,5 cm; Dm Bauch 24,3 cm; Dm Lippe 12 cm; Dm Bauch 26 cm; Dm Fuß 12 cm. Bräunlicher Ton.

Über dem flachen ringförmigen Fuß bläht sich ein praller Bauch, der zum Halsansatz stark zurückgenommen ist. Der breite zylindrische Hals ist durch eine Einkerbung von der Schulter abgesetzt. Zwei schlanke Henkel springen von der Unterkante der Mündung waagrecht ab und fallen senkrecht zur Schulter. Ein schmaler umlaufender Ring unterhalb der Mündung läuft in die beiden Henkel aus.

Vgl.: *Hesperia* 63, 1994, 80 Abb. 10 Taf. 22.

3./2. Jh. v.Chr.

172. Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1991 C IX GR 2 (Urne) FNr. 402a; erh. H ca. 17 cm; Dm Fuß 13,2 cm. Rötlicher Ton. Aus zahlreichen Fragmenten unvollständig zusammengesetzt.

Das breit gelagerte kugelige Gefäß steht auf einem flachen Standring. An der Schulter setzen senkrecht zwei Henkel an, deren weiterer Verlauf jedoch nicht zu erkennen ist. In Henkelhöhe umlaufen schmale Rillen den Körper.

Vgl.: *Dusenbery* (1998) I 357 Nr. S215-1.

Hellenistisch.

173. Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 405; H 12 cm; Dm Bauch 13,5 cm; Dm Lippe 10,5 cm; dunkelrot-oranger Ton. Komplet erhalten, ungebrochen, starke Sinterspuren.

Das kesselförmige Gefäß hat einen fast kugelförmigen Bauch, dessen Unterseite als Standfläche etwas eingeebnet ist. Der stark eingezogene Hals ist vom Bauch durch eine Einkerbung getrennt. Die vorspringende Lippe besitzt an der Außenseite einen kantigen Rand. Von diesem Rand reichen zwei große, horizontal abspringende Henkel bis zur Mitte des Bauches.

Vgl.: H. Goldman, *The Hellenistic and Roman Periods. Excavations at Gözli Kule. Tarsus I* (1950) 240 Nr. 363 Taf. 143.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

174. Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 404; H 22 cm; Dm Bauch 22,5 cm; Dm Lippe 18 cm. Mausgrauer Ton. Komplet erhalten, ungebrochen, starke Sinterspuren.

Der flache, kugelförmige Bauch ist nicht an der Unterseite zu einer Standfläche eingeebnet. Der Hals, der vom Bauch durch eine Stufe abgesetzt ist, ist konkav gewölbt. Die Lippe krägt auch hier etwas vor und besitzt außen einen senkrechten Rand. Zwei an der Lippe ansitzende Henkel führen bis zum Bauch.

Vgl.: Agora V 19 Nr. F 83 Taf. 3; V.R. Anderson-Stojanovic, *Stobi. The Hellenistic and Roman Pottery I* (1992) 115 Nr. 898 Taf. 106; *Hesperia* 46, 1977, 68 Nr. 9 Taf. 23; *Hesperia* 42, 1973, 467 Nr. 240 Taf. 81c.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

175. Fragment einer Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 831; max. 7 x 7 cm; roter grober Ton. Wandungsfragment mit Ansatz eines schräg abspringenden Henkels, Wandung kaum gekrümmt.

176. Fragment einer Amphore (Abbildung 18)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 16 FNr. 18; H 14 cm; Dm Mündung ca. 11 cm.

Erhalten sind der zylinderförmige Hals, die ringförmige Mündung und ein schlanker Henkel mit vier horizontalen Rillen.

177. Fragment einer Amphore (Abbildung 19)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 13; L 11 cm; B des Mündungsansatzes 6 cm.

Henkelfragment. Kleines Wandungsfragment fast ohne Krümmung mit rechtwinklig abspringendem geraden Henkel.

178. Fragment einer Amphore (Abbildung 19)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 22 FNr. 24; 22 x 18 cm.

Größeres Wandungsfragment. Außen mit starken Drehspuren.

Unguentarien

179. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 3; H 8 cm; Dm Mündung 1,5 cm; Dm Bauch 4,4 cm. Hellroter Ton.

Über einer kleinen Standfläche erhebt sich ein kugelförmiger Bauch. Der kurze, schlanke

Hals ist zur Lippe leicht ausgebogen. Drei Streifen in roter Farbe führen um den Hals, eine enge Strichfolge auf der Schulter und zwei weitere schmale Streifen auf dem Bauch.

Vgl.: Kerameikos XIV 127 Gr. 162,1 Taf. 52,4; Parowitsch-Peschikan 108ff. Typ II Abb. 93,3-5; Alt-Ägina II,1 88 Nr. 702 Taf. 55; AErgoMak 1, 1987, 338 Abb. 3a; Theben III 94 Nr. 734 Taf. 44; Z. Kotitsa, Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg (1998) 155f. Nr. 112 Taf. 65.

1. Viertel 3. Jahrhundert v.Chr.

180. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 461; H 23,2 cm; Dm Mündung 2,7 cm; Dm Bauch 5,9 cm. Grauer Ton.

Das spindelförmige Unguentarium ist schlank und trägt eine scheibenförmige Mündung. Auf der Schulter befinden sich zwei umlaufende Streifen in weißer Farbe.

Vgl.: Vierneisel-Schlörb (1966) 109 Gr. 200 Beil. 61, 8; Bruneau (1970) 463 Gr. 58.9 Abb. 69; Kerameikos IX 164 Gr. 388 Nr. 1 Taf. 69, 1; Z. Kotitsa, Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg (1998) 157 Nr. 114.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

181. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 471; H 18,2 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Bauch 4,1 cm. Grauer Ton.

Form wie Nr. 180.

Vgl.: Mylonas (1975) II 68 Nr. 691 Taf. 349b.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

182. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 20 FNr. 477; H 16,7 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Bauch 3,5 cm. Grauer Ton.

Form wie Nr. 180. Die Schulter ist deutlich angegeben.

Vgl.: Hesperia 32, 1963, 125f. K2 Taf. 46.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

183. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 470; H 13,2 cm; Dm Mündung 2,6 cm; Dm Bauch 3 cm. Grauer Ton.

Form wie Nr. 180.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

Vgl.: Eretria II 67 Nr. 11 Taf. 29; BCH 78, 1954, 243 Gr. K 21 Abb. 31.

184. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 466; H 12,6 cm; Dm Mündung 2,3 cm; Dm Bauch 2,7 cm. Grauer Ton.

Form wie Nr. 180.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

185. Unguentarium (Abbildung 19)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 31 FNr. 488; H 12,2 cm; Dm Mündung 2,2 cm; Dm Bauch 2,7 cm. Grauer Ton.

Form wie Nr. 180. Der Bauch ist aber kugelig.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

186. Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 469; H 12,1 cm; Dm Mündung 2,2 cm; Dm Bauch 2,7 cm. Grauer Ton.
Form wie Nr. 180.
Vgl. Kerameikos IX 164 Gr. 386 Taf. 70,1.
2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.
187. Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 465; H 11,8 cm; Dm Mündung 2,2 cm; Dm Bauch 2,6 cm. Grauer Ton.
Form wie Nr. 180.
2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.
188. Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 47 FNr. 504; H 11 cm; Dm Mündung 2 cm; Dm Bauch 2,6 cm. Grauer Ton.
Form wie Nr. 180. Der Bauch ist kugelig.
2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.
189. Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 30 FNr. 487; H 10,6 cm; Dm Mündung 2,1 cm; Dm Bauch 2,6 cm. Grauer Ton.
Spindelförmiges Unguentarium mit gedrungenen Proportionen.
2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.
190. Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 462; H 9,1 cm; Dm Mündung 2,3 cm; Dm Bauch 2,3 cm. Grauer Ton.
Spindelförmiges Unguentarium mit gedrungenen Proportionen.
2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.
191. Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 15; H 8 cm; Dm Bauch 2 cm.
Grauer Ton. Mündung mit Halsansatz fehlt.
Spindelförmiges Unguentarium mit gedrungenen Proportionen.
2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.
192. Fragment eines Unguentarium (Abbildung 19)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 36 FNr. 493; erh. H 3 cm; Dm Bauch 2,8 cm.
Rötlicher Ton.
Das Fragment stammt von einem spindelförmigen Unguentarium. Das Gefäß ist mit dunklem Überzug versehen. Ein heller umlaufender Streifen verläuft unterhalb des Bauches.
2. Jahrhundert v.Chr.
193. Unguentarium (Abbildung 20)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 22. 24 FNr. 456; H 13,4 cm; Dm Mündung 2,8 cm; Dm Bauch 6,5 cm. Orange-brauner Ton. Vollständig, Bruchstelle am Halsansatz.
Das Unguentarium hat einen runden, tropfenförmigen Körper und steht auf einer nach innen eingewölbten Standfläche. Der lange zylindrische Hals ist oben zu einer scheibenförmigen Mündung verbreitert. Innen, an der Mündung und am oberen Drittel des Halses ist das Gefäß mit dunkel-orangem Überzug bedeckt.

Vgl.: *Hesperia* 32, 1963, 128 P1 Taf. 46; Anderson (1977) Nr. 759 Abb. 196.
Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

194. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 10. 21 FNr. 406; H 14 cm; Dm Mündung 3 cm; Dm Bauch 6,7 cm. Rotoranger Ton. Vollständig, Bruchstelle am Halsansatz, Hälfte des Körpers sehr stark versintert.

Form wie Nr. 193.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

195. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 451; H 14,7 cm; Dm Mündung 3 cm; Dm Bauch 6,2 cm. Ockerfarbener Ton. Vollständig.

Form wie Nr. 193; Der Bauch ist schlanker und dadurch stärker tropfenförmig. Graubrauner Überzug befindet sich am Hals, an der Mündung und innen.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

196. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 20 FNr. 455; H 13,7 cm; Dm Mündung 3,4 cm; Dm Bauch 6,2 cm. Heller oranger Ton. Fehlstücke am Bauch.

Form wie Nr. 193. Glänzender Überzug auf dem ganzem Gefäß.

Vgl.: J.W. Hayes, *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum* (1976) 62 Nr. 341 Taf. 37.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

197. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 12. 23 FNr. 450; H 14,5 cm; Dm Mündung 3,2 cm; Dm Bauch 5,6 cm. Braun-rötlicher Ton. Nur untere Hälfte, Bauch und Hals mit Bauchansatz erhalten, Form erkennbar. Kein Überzug.

Form wie Nr. 193, jedoch keine Scheibenmündung, sondern Hals oben zur Lippe stark nach außen gebogen.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

198. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 17 FNr. 453; H 9 cm; Dm Mündung 2,8 cm; Dm Bauch 4,4 cm. Orange-brauner Ton. Vollständig, geringe Sinterspuren.

Die Standfläche des kleinen Gefäßes ist unten Standfläche unten leicht eingewölbt; kugelig-ger Bauch; kräftiger zylindrischer Hals; schmale Scheibenmündung. Gefäßinneres sowie Mündung und oberes Halsdrittel mit glänzendem rotbraunen Überzug bedeckt.

Vgl.: *Agora V* 85 Nr. M8 Taf. 18; *Ampurias II* 179f. Grab Torres Nr. 50, 3; *CVA Cracovie, Universität* (1) Taf. 16, 19; *Corinth XIII* 167 Gruppe III.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

199. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 452; H 19,7 cm; Dm Mündung 3,8 cm; Dm Bauch 7,9 cm. Ockerfarbener Ton. Vollständig, Bruchstelle am Halsansatz, Sinterspuren.

Das große Gefäß hat einen eiförmigen Körper, der sich auf einer eingewölbten Standfläche erhebt. Der schlanke zylindrische Hals trägt eine scheibenförmige, nach unten auskragende Mündung.

Vgl.: *Vierneisel-Schlörb* (1966) 111 Nr. 204, 1 Beilage 62, 1; *Corinth XIII* 295 Nr. 505-2; ebenda 295 Nr. 506-2 Taf. 76; *Agora V* 15 Nr. F50 Taf. 2; ebenda 85 Nr. M6 Taf. 18; J.W.

Hayes, *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum* (1976) 33f. Nr. 157 Taf. 20; *Hesperia* 32, 1963, 128 Nr. N1 Taf. 46; ebenda Nr. P1 Taf. 46; *Ampurias II* 182f. Nr. 53, 13 Abb. 156; ebenda 202 Nr. 5, 1 Abb. 176; *CVA Rennes* (1) Taf. 52, 4ff.; *CVA Cracovie, Coll. de l'Université* (1) Taf. 16, 16.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

200. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 19 FNr. 454; H 10,0 cm; Dm Bauch 7,2 cm. Heller, oranger Ton. Obere Hälfte Hals und Mündung fehlen. Matter, mausgrauer Überzug.

Das Gefäß hat einen schlanken olivenförmigen Bauch und einen schmalen zylindrischen Hals.

Vgl.: J.W. Hayes, *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum* (1976) 62 Nr. 340 Taf. 37; *Ampurias II* 187ff. Grab 58, 25 Abb. 161; ebenda 195ff. Grab 65, 7 Abb. 168.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

201. Unguentarium (Abbildung 20)

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 191; H 16,8 cm; Dm Mündung 3,8 cm; Dm Standfläche 5,7 cm. Heller orange-gelber Ton. Vollständig, mehrfach gebrochen. Ein kegelförmiger Körper erhebt sich über einer breiten Standfläche. Der schlanke zylinderförmige Hals, der doppelt so hoch ist wie der Körper, trägt eine flache Scheibenmündung.

Vgl.: *CVA Limoges* (1) Taf. 38, 9; *CVA Pologne* (5), Coll. Diverses (Varsovie, Musée d'archéologique d'État) planche unique, 2; *CVA Cambridge* (2) Fitzwilliam Museum Taf. 14, 12; *ADelt* 29, 1973/74, Chron 823 Taf. 611c; *La nécropole d'Amathonte. Tombes 113-367. II: Céramiques non chypriotes* (1987) Nr. 113/4f. Taf. 27, 6f.; *ADelt* 49, 1994, Chron 436 Taf. 138a; *Dusenbery* (1998) II 801 Nr. XS-197.

2. Jahrhundert n.Chr.

Terra Sigillata

202. TS-Fragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 41 FNr. 498; max. 4,5 x 3 cm. Rötlicher Ton. Überzug verrieben.

Der Rand des Fragmentes eines flachen Tellers ist stark nach oben gezogen.

2. Jahrhundert v.Chr.

203. TS-Fragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 25 FNr. 457; max. 5 x 2 cm; Dm Boden ca. 7,5 cm.

Fragment des Bodens mit Wandansatz; schlechte Skizze im Fundbuch.

1. Jahrhundert v.Chr.

204. TS-Fragmente (Abbildung 21)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 23 FNr. 25; max. 3,5 x 1,8 cm; bzw. 5 x 4,5 cm. Zwei Fragmente desselben Objektes, aber nicht anpassend.

Die Fragmente stammen von einem flachen Teller mit steilem Fuß. Auf der Oberseite befanden sich zwei konzentrische Rillen.

205. TS-Fragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 16; Dm max. ca. 5,5 cm; H 3 cm. Gelbbrauner Ton.

Das Fußfragment eines Kelches verjüngt sich nach oben. Auf halber Höhe besitzt es einen ringförmigen umlaufenden Wulst.

Vgl.: Zelle (1997) 110 Nr. 599-601 Abb. 34.

2. Hälfte 1. Jahrhundert v.Chr./1. Hälfte 1. Jahrhundert n.Chr.

206. TS-Fragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 F' IV' k/7 (Streifund) FNr. 302; H 4,5 cm; B 3 cm; T 3 cm. Rötlicher Ton.

Das Fragment stammt von der Lippe eines größeren Gefäßes. Unterhalb des glatten Lippenrandes ist ein frontaler Kopf eines Adlers mit charakteristischem spitzen Schnabel und Angabe des Gefieders in hohem Relief erhalten.

207. TS-Napf (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 96; H 5,5 cm; Dm Fuß 4,5 cm; Dm Lippe 11 cm. Rötlicher Ton, hellroter Firnis.

Der hohe und kantige Fuß besitzt auf der Unterseite eine kegelförmige Ausbuchtung. Der Napf ist halbkugelförmig und hat einen breiten umlaufenden vertikalen Randstreifen, dessen unterer Rand stumpf nach außen gebogen ist. Der Übergang von der Wandung zum Rand bildet einen stumpfen Winkel.

Vgl. Meyer-Schlichtmann 226 Nr. 165f. Taf. 31; Zelle (1997) 80 Nr. 261 Abb. 19.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr./Anfang 1. Jahrhundert n.Chr.

208. TS-Napf (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 K VII i/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 88; H 4,3 cm; Dm Fuß 4 cm; Dm Lippe 7,4 cm. Rötlicher Ton, dunkelroter Firnis.

Hoher und kantiger Fuß, der auf der Unterseite kegelförmig ausbuchtet. Die untere Hälfte des Napfes ist halbkugelförmig; dann setzt bereits der breite vertikale Randstreifen an, der am unteren Rand nach außen gebogen ist. Der Übergang von der Wandung zum Rand bildet einen stumpfen Winkel.

Vgl.: JHS 60, 1940, 98 Nr. 10 Abb. 1; AM 98, 1983, 186 Nr. 14, 5 Abb. 4; weitere Beispiele bei Meyer-Schlichtmann 109.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr./Anfang 1. Jahrhundert n.Chr.

209. Fragment eines TS-Napfes (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 252; 2 x 2,3 cm; Dm Lippe (rek.) 10,2 cm. Rötlicher Ton. Dunkelroter Firnis.

Das Fragment stammt vom Rand eines Napfes. Deutlich ist der breite Randstreifen mit dem unteren stumpf abknickenden Rand zu erkennen.

Ende 1. Jahrhundert v.Chr./Anfang 1. Jahrhundert n.Chr.

Spielstein

210. Spielstein (Abbildung 21)

Assos Nek. 1989 D X GR 23 (Steinkiste); Dm 2,8 cm; D 0,3 cm. Hellroter Ton.

Der Keramikspielstein ist aus einem kaum gekrümmten Gefäßfragment mit schwarzglanztonigem Überzug auf beiden Seiten fast völlig rund zurechtgebrosen worden. Die Bruchkanten sind geglättet.

6.-4. Jahrhundert v.Chr.

Sonstige keramische Fragmente

211. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 362; max. 8,4 x 4,7 cm; Dm hyp. ca. 9 cm. Grauschwarzer Ton.

Das stark gekrümmte Wandungsfragment, das zu einem Aryballos gehört haben könnte, ist auf der Außenseite mit zwei parallelen Rillen verziert.

Publiziert in: Utili (1999) 259 Nr. 764 Abb. 42.

Ende 6./Anf. 5. Jh.

212. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) ohne FNr.; 5,7 x 4,7 cm. Grauer grober Ton.

Fragment der Wandung mit Ansatz eines Stabhenkels.

Publiziert in: Utili (1999) 241 Nr. 616.

2. Hälfte 7. - 1. Hälfte 6. Jh.

213. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) ohne FNr.; 2,7 x 2,2 cm. Beiger Ton.

Fragment eines größeren geschlossenen Gefäßes. Außen ein umlaufender Streifen.

6. Jahrhundert v.Chr.

Publiziert in: Utili (1999) 197 Nr. 323 Abb. 23.

214. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 829; max. 3 x 4 cm. Graubeiger Ton; Sekundärbrand.

Das leicht gekrümmte Wandungsfragment stammt von einem kleineren geschlossenen Gefäß. Die Außenseite war mit schwarzem Firnis überzogen.

215. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 565; 3 x 4 cm. Rötlicher Ton.

Das Wandungsfragment zeigt auf der Außenseite eine Ritzmarke vom Töpfer oder dem Eigentümer des Gefäßes.

216. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 301-8; 3 x 2 cm; 2 x 4 cm. Dunkelgrauer Ton.

Wandungsfragmente eines offenen Gefäßes.

217. Gefäßfragmente (Abbildung 21)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 26. 29. 44 FNr. 483. 486. 501. Roter Ton.

Die nicht zusammengehörigen Wandungsfragmente stammen von größeren Gefäßen.

218. Gefäßfragment (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 15 FNr. 11; 3,8 x 3,8 cm. Grauer Ton.

Das kleine Stück ist aufgrund der Krümmung der Innenseite als Wandungsfragment eines großformatigen Gefäßes anzusprechen. Auf der Außenseite ist es mit einer erhabenen kreisförmigen Dekoration verziert.

219. Fragment eines Dachziegels (Abbildung 21)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 8; 14 x 12 cm. Grober Ton mit starker Magerung.

Das Fragment eines Dachziegels ist am Rand rechtwinklig abgeknickt.

Lampen

220. Lampe (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 212; H 2,7 cm; H mit Griff 4,2 cm; Dm 6,3 cm. Rötlicher Ton. Komplet erhalten; kleine Absplitterungen am Griff.

Die flache Lampe besitzt eine schlichte Lampenschnauze mit einer kreisrunden Öffnung und einen aufragenden, durch zwei längs geführte Rillen gegliederten Griff. Auf der flachen Schulter befindet sich ein Eierstab, der zu Reihe von kleinen kreisförmigen Gebilden verkümmert ist. Das kreisförmige Bildfeld ist von zwei umlaufenden Rillen gerahmt. Es zeigt in der Mitte eine zur Lampenschnauze Kopf en face, der durch die Abnutzung des Modells stark verwischt ist. Das pausbäckige Gesicht ist von einem über den Schläfen geknoteten Stirnband und den herabhängenden Enden des Bandes gerahmt. Über der linken Wange scheint eine Weintraube zu hängen. Das Luftloch liegt im Kinnbereich der Maske. Vgl.: J. Perlzweig, *Lamps of the Roman Period. The Athenian Agora VII* (1961) 86 Nr. 160 Taf. 6; G. Heres, *Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung* (1972) 96 Nr. 686 Taf. 67 (Fälschung); U. Hübinger, *Die antiken Lampen. Akademisches Kunstmuseum Bonn* (1993) 76 Nr. 132 Taf. 16; Bailey (1988) Nr. Q 3056, Q 3061 Taf. 102; L.H. Sackett, *Knossos from Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplored Mansion II. BSA Suppl. 21* (1992) 281 Nr. L323 Taf. 237. 261.

1. Jahrhundert n.Chr.

221. Fragment einer Lampe (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 53; max. 3,7 x 3,7 cm. Ton.

Kaiserzeitliche Bildfeldlampe. Vom Bild im Spiegel ist nur noch ein Ansatz zu erkennen.

222. Fragment einer Lampe (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 545; max. 4,6 x 2,4 cm. Gelblicher Ton.

Das Fragment stammt von der Schulter einer Lampe mit Bildfeld. Am Rand befindet sich ein nach innen geöffneter Eierstab. Zwei Ringe umrahmen das Bildfeld, von dem nur ein zungenartig an den Rand führender Reliefstreifen auf ebenem Grund erhalten ist. Das Gefäß besaß einen roten Überzug.

2. Hälfte 1. Jahrhundert n.Chr.

223. Fragment einer Lampe (Abbildung 21)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) FNr. 9a; max. 3,5 x 2,5 cm. Hellrötlicher Ton.

Das kleine Fragment stammt vom flach Rand einer kaiserzeitlichen Bildfeldlampe. Die Schulter fällt nach außen ab. Der Ansatz des nach oben abgehenden Griffs ist noch erhalten.

Webgewichte und Spinnwirtel

224. Webgewicht (Abbildung 22)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 21 FNr. 478; H 9,3 cm; B unten 6,4 cm; B oben 3 cm; T unten 4,6 cm; T oben 2,5 cm. Roter Ton.

Das Webgewicht hat eine stumpfe pyramidenförmige Gestalt. Auf der Oberseite befindet sich eine Kreuzritzung. Großes Fadenloch.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

225. Webgewicht (Abbildung 22)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 24 FNr. 481; H 9,9 cm; B unten 7,2 cm; T unten 5 cm; T oben 2,5 cm. Grober roter Ton.

Das Webgewicht ist pyramidenförmig, aber auf der Oberseite halbkreisförmig abgerundet. Im Zentrum des Halbkreises befindet sich ein Fadenloch.

2. Hälfte 2. Jahrhundert v.Chr.

226. Webgewicht (Abbildung 22)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 13 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 41; B 10 cm; H 11 cm; D 3,5 cm.

Grober rötlicher Ton. Fehlstück am unteren Rand.

Das Webgewicht ist scheibenförmig. Großes Fadenloch.

227. Webgewicht (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 301-3; ohne Maße. Gelblicher Ton.

Oberfläche stark zerstört.

Das stark zerstörte Webgewicht besaß vermutlich eine runde Form.

228. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 281-6; H 1,8 cm; Dm max. 2,2 cm.

Hellgrauer Ton.

Der kleine Spinnwirtel ist kegelförmig, die Unterkante ist abgeschrägt.

229. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 10; H 1,9 cm; Dm 2 cm. Grauer

Ton.

Der Wirtel ist streng kegelförmig, die Oberseite stumpf.

230. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 281-4; H 2,3 cm; Dm 3 cm. Graubrauner

Ton.

Der kegelförmige Spinnwirtel ist auf der Unterseite abgeschrägt.

231. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 17 FNr. 53; H 2 cm; Dm 2,3 cm. Grober Ton mit schwarzglanztonigem Überzug.

Schlanker Spinnwirtel mit kegelförmigem Querschnitt und abgeschrägtem Boden. Durchgehendes Fadenloch.

232. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 833; H 2,2 cm; Dm 2,8 cm. Rötlicher

Ton.

Der kleine Spinnwirtel hat die Form eines stumpfen Kegels; die Unterkante ist abgeschrägt. Ein Fadenloch läuft senkrecht durch den Wirtel.

233. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 281-11; H 2,2 cm; Dm 2,9 cm. Rötlichgrauer

Ton. Spuren von Sekundärbrand.

Kegelförmiger Spinnwirtel, Unterseite abgeschrägt.

234. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 17; H 2 cm; Dm 3 cm. Graubrauner

Ton.

Spinnwirtel doppelt konisch geformt; großes Fadenloch.

235. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 836; H 2,5 cm; Dm 3 cm. Graubrauner Ton.

Der kleine Spinnwirtel hat die Form eines stumpfen Kegels; die Unterkante ist abgeschrägt. Ein Fadenloch läuft senkrecht durch den Wirtel. Das Stück besitzt einen schwarzen Überzug.

236. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 19 FNr. 370i; H 2,2 cm; Dm max. 2,9 cm. Hellgrauer Ton.

Doppelt kegelförmiger Spinnwirtel. Schlankes durchgehendes Loch, an den Ausgängen abgerundet.

237. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 562; H 2,7 cm; Dm 3 cm. Dunkelbrauner Ton.

Der doppelkonische Spinnwirtel trägt Reste gelber Bemalung.

238. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 281-5; H 2,3 cm; Dm 3,2 cm. Grober rötlichbrauner Ton.

Die Oberseite des kegelförmigen Wirtels ist gerundet.

239. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 427; H 2,1 cm; Dm 2,8 cm. Hellroter Ton.

Kegelförmiger Spinnwirtel mit abgeschrägter Grundfläche. Ein Fadenloch führt senkrecht hindurch.

240. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 45; H 1,7 cm; Dm 2,3 cm. Heller Ton, graue kalkartige Auflage.

Flacher Wirtel mit olivenförmigem Querschnitt; durchgehendes Fadenloch.

241. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 567; H 1,8 cm; Dm 2,5 cm. Grauer Ton.

Olivenförmiger Querschnitt; durchgehendes Fadenloch.

242. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 23 FNr. 59; H 2,1 cm; Dm 2,5 cm. Hellbrauner Ton.

Fast kugelförmiger Wirtel mit ausgeleiertem Fadenloch.

243. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-13; H 1,9 cm; Dm 2,7 cm. Grauer Ton. Der Wirtel hat eine doppelkonische Form. Durchgehendes Fadenloch.

244. Spinnwirtel (Abbildung 22)

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 3; H 3,2 cm; Dm 4,6 cm. Grauer Ton.

Der Spinnwirtel ist olivenförmig und hat ein großes Fadenloch.

Terrakottafiguren

Frauen

245. Thronende Frau mit spitzer Mütze (Abbildung 23)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 10 FNr. 819; H 12,3 cm; B 7,5 cm; T 5,5 cm. Roter Ton. Intakt; Sinterspuren.

Auf einem hohen thronartigen Sitz mit einer Lehne, die an der Seite in horizontale Palmetten ausläuft, sitzt eine schlanke Frau, die in der rechten erhobenen Hand eine Blüte (einen Granatapfel) trägt. Die linke Hand liegt auf dem Knie. Die Füße stehen auf einer Fußbank. Sie trägt auf dem Kopf eine spitz zulaufende Mütze und ist mit einem fußlangen Chiton und einem schrägen Mäntelchen bekleidet, von dem ein mit einem Gewicht beschwerter Zipfel über dem rechten Knie herabhängt. Reste blauer Farbe befinden sich auf den seitlichen Palmetten und zwischen den Füßen, rote Farbe an der Fußbank und dem Gewand. Vgl.: Winter, Typen I 54,4 (aus Assos).

246. Thronende Frau mit spitzer Mütze (Abbildung 23)

Assos Nek. 1993 A VII (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 62; H 12,7 cm; B 5,8 cm; T 6,5 cm. Hellbrauner Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; Teile des Throns fehlen.

Aus einem Thron mit einer sich nach oben verbreiternden Lehne sitzt eine Frau. Sie ist mit einem fußlangen Chiton und einem Schrägmäntelchen bekleidet und trägt eine spitz zulaufende Mütze. Der linke Arm liegt auf dem Knie, der rechte Arm ist zur Brust geführt und hält einen kleinen Gegenstand. Über der Stirn sind die Haare gescheitelt und fallen links und rechts über die nackte Schulter. Die Füße stehen auf einer Fußbank.

Publiziert in: Opper Nr. 4 Abb. 2d.

Vgl.: Clarke/Bacon/Koldewey 291 Nr. 3

247. Fragment einer thronenden Frau (Abbildung 23)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 234. 250; H 9,8 cm; B 7,4 cm; T 6,1 cm. Heller oranger Ton. In viele Fragmente zerbrochen; unteres Drittel und Kopf fehlt. Auf einem Thron mit horizontalen geritzten Palmetten an der Lehne sitzt eine Frau. Sie ist mit einem Chiton und einem schrägen Mantel bekleidet und hält in der zur Brust geführten rechten Hand einen Gegenstand.

Publiziert in: Opper Nr. 5 Abb. 2e.

248. Kopf mit spitzer Mütze (Abbildung 23)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 319; H 3,4 cm; B 1,7 cm; T 2,8 cm. Heller oranger Ton.

Der weibliche Kopf ist mit einer spitzen Mütze bedeckt. Er könnte zu einer thronenden Frau gehört haben.

Publiziert in: Opper Nr. 46 Abb. 5a.

249. Thronende Frau mit spitzer Mütze (Abbildung 23)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-7; H 14,5 cm; B 6,5 cm; T 6,5 cm. Roter Ton. Intakt.

Auf einem Thron mit Ohren an der Lehne sitzt eine Frau. Sie ist mit einem langen Gewand bekleidet und trägt auf dem Kopf ein Diadem und eine spitze Mütze. Die Haare sind in der Mitte gescheitelt und führen in lockig zu den Ohren. Die Hände liegen im Schoß, die Füße stehen auf einer Fußbank. Rote Farbspuren befinden sich am Thron und am Gewand.

Vgl.: Winter, Typen I 54,6 (aus Assos).

250. Thronende Frau mit spitzer Mütze (Abbildung 23)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-15; H 12,3 cm; B 6,1 cm; T 6,9 cm.

Beiger Ton. Intakt; Lagerungsspuren.

Eine Frau sitzt auf einem Thron mit Ohren an der Lehne. Sie ist mit einem langen Gewand bekleidet und trägt eine spitze Mütze. Die Füße stehen auf einer Fußbank. Farbreste befinden sich am Gewand und auf den Lippen.

251. Thronende Frau mit spitzer Mütze (Abbildung 23)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 17 FNr. 439; H 8,5 cm; B 4,2 cm; T 3,9 cm.

Beiger Ton. Intakt.

Auf einem Thron mit geneigter Rückwand und Ohren am oberen Rand sitzt eine Frau. Sie trägt eine spitze Mütze und ein bodenlanges Gewand, darüber einen schrägen Mantel. Die Hände sind in den Schoß gelegt.

Vgl. Clarke/Bacon/Koldewey 291 Abb. 9.

252. Thronende Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 12; erh. H 7,6 cm; erh. B 4,8 cm. Mittelbrauner Ton. Stark fragmentiert; nur Vorderseite des Oberkörpers und der Unterschenkel erhalten.

Die Fragmente lassen sich zu einer sitzenden Frau mit archaischen Gesichtszügen ergänzen. Sie trägt ein Diadem, hinter dem die Haarpracht in kugeligen Locken auf die Schultern fällt. Ein dünnes horizontales Band in der Höhe des Ohres hält die Haare zusammen. Die Ohren sind mit runden Ohrringen geschmückt. In der erhobenen linken Hand hält sie vor der Brust eine nach rechts gewandte Taube. Das Gewand reicht von den Schultern bis zu den Knöcheln; die Füße sind nackt.

Vgl.: Winter, Typen I 48,5.

253. Thronende Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 13; H 8,9 cm; B 5,2 cm; T 4,6 cm. Graugelber Ton. Intakt.

Auf einem breiten Thron mit palmettenverzierten Ohren an der niedrigen Lehne sitzt eine Frau. Die Füße stehen auf einer Fußbank. Die Frau trägt ein Diadem und scheibenförmige Ohrringe. Sie ist mit einem langen und eng anliegenden, bis zu den Füßen reichenden Gewand bekleidet. Ihre Hände liegen auf den Oberschenkeln.

Vgl.: Winter, Typen I 52,2.

254. Thronende Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); H 8,3 cm; B 4,8 cm; T 4,2 cm; B am Fuß 3,2 cm. Hellrötlicher Ton. Leicht bestoßen.

Auf einem Thron mit Ohren an der Lehne sitzt eine Frau, die von Kopf bis Fuß mit einem langen Gewand bekleidet ist. Die Hände liegen auf den Oberschenkeln, die Füße stehen auf einer flachen Fußbank. Gelbe Farbreste.

Publiziert in: Mrogenda (1990) 36 Nr. 2 Abb. 1 Taf. 12,1-2 links.

255. Thronende Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 9; H 10 cm; B 4,5 cm; T 4 cm. Rötlicher Ton.

Die Frau ist mit einem vom Kopf bis zum Fuß reichenden Gewand bekleidet und sitzt steif auf einem Thron mit Armlehnen. Die Konturen von Gesicht und Körper sind stark verwachsen.

256. Thronende Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); H 12,7 cm; B 4,5 cm; T 6,1 cm. Rötlicher Ton. Intakt.

Auf einem einfachen Thron sitzt eine Frau, ihre Hände liegen auf den Oberschenkeln. Sie ist mit einem langen faltenlosen Gewand bekleidet. Die Füße stehen auf einer Fußbank.

Publiziert in: Mrogenda (1990) 36 Nr. 1 Abb. 1 Taf. 12,1-2 links.

257. Fragment einer thronenden Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); erh. H 8 cm; erh. B 4,6 cm; erh. T 3 cm. Rötlicher Ton. Kopf fehlt; sehr stark korrodiert; Vorderseite schwärzlich verbrannt.

Erhalten ist der Thron mit den Ansätzen einer sitzenden Frau.

Publiziert in: Mrogenda (1990) 36 Nr. 3 Abb. 1.

258. Fragment einer thronenden Frau (Abbildung 24)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 100; H 9 cm; B 4,7 cm; T 6,1 cm. Hellroter Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Kopf und rechte Brust sowie Teile des Throns fehlen. Weiße und rote Farbreste.

Die Frau sitzt in starrer Haltung auf einem Thron und hat die Hände auf die Oberschenkel gelegt. Die Details von Gewand oder Händen und Füßen sind nur sehr schwach ausgearbeitet.

Publiziert in: Opper Nr. 6 Abb. 2f.

259. Fragment einer thronenden Frau (Abbildung 25)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 238. 258; H 5,4 cm; B 2,7 cm; T 4,2 cm. Oranger Ton. Nur Beinpartie einer Thronenden.

Die auf einen Thron sitzende Frau hat die Hände auf den Oberschenkeln liegen.

Publiziert in: Opper Nr. 7 Abb. 2g.

260. Fragment einer sitzenden Figur (Abbildung 25)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-29; H 10,6 cm; B 3,6 cm; T 4,2 cm. Beiger Ton. Stark fragmentiert; vordere Hälfte fehlt fast vollkommen.

Die Fragmente stammen von einer sitzenden Figur. Sie ist einem langen Mantel bekleidet; die Hände scheinen auf den Knien zu liegen.

261. Gewandfragment (Abbildung 25)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/6-7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 83; max. 3,2 x 3 cm. Heller oranger Ton.

Das Fragment kann von einer vom Gewand überdeckten Kniebereich einer thronenden Frau stammen.

Publiziert in: Opper Nr. 8 Abb. 2h.

262. Gewandfragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 A VII a/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 348; 4,3 x 2,8 cm. Gelblicher Ton.

Das Fragment kann vom Kniebereich einer thronenden Frau stammen.

Publiziert in: Opper Nr. 15 Abb. 3e.

263. Peplophore (Abbildung 25)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-6, 212; H 25 cm; B 7,5 cm; T 5 cm.

Hellrötlicher Ton. Aus zahlreichen Fragmenten unvollständig zusammengesetzt; Fehlstücke am Kopf, an den Armen und Beinen.

Auf einer hohen Basis steht eine mit einem Peplos bekleidete Frau. Der Überschlag fällt von den Schultern glatt über die Brust bis zur Hüfte und staut sich unter den Armen. Ab der Hüfte fällt das Gewand in regelmäßigen kannelurenartigen Falten bis zum Boden. Die nackten Füße schauen unter dem Gewand hervor.

Vgl.: Winter, Typen I 63,1.

264. Stehende Frau (Abbildung 25)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 6 FNr. 145; H 13,7 cm; B ca. 5 cm; T 6,7 cm. Rötlicher Ton. Stark fragmentiert; Kopf und große Teile des Körpers fehlen.

Auf einer flachen Basis steht eine Frau. Sie ist mit einem bodenlangen Chiton bekleidet. Das faltenlose Übergewand reicht bis zu den Knien.

265. Fragment einer Stehenden (Abbildung 25)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 77; H 9,5 cm; B 3,5 cm; T 2,8 cm. Hellbrauner Ton.

Erhalten ist der rechte untere Rand des Gewandes einer stehenden Figur. Das Gewand fällt in reichen archaischen Zickzackfalten herab. Das Fragment fällt durch seine hohe Qualität auf und gehörte zu einer größeren Statuette.

Vgl.: Winter, Typen I 44,8; BCH 119, 1995, 984f. Abb. 124.

Publiziert in: Opper Nr. 14 Abb. 3d.

266. Fragment einer stehenden Frau (Abbildung 25)

Assos Nek. 1994 A VII a/6 FNr. 3 (zu K VII GR 2 gehörig); max. 6,7 x 2,8 cm. Hellbrauner Ton.

Das langgestreckte Fragment zeigt den nackten Arm von einer stehenden Frau, die das faltenreiche Gewand rafft.

Publiziert in: Opper Nr. 16 Abb. 3f.

267. Stehende Frau (Abbildung 26)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 305-4; H 14 cm; B 4,5 cm; T 3,6 cm. Oranger Ton. Oberfläche stark verrieben; Sinterspuren.

Auf einer hohen Basis steht eine Frau. Sie trägt einen Chiton, darüber einen Mantel, der den Hintekopf verhüllt und zu den Knien herab reicht. Die Arme sind angewinkelt. Dunkelrote Farbreste an den Haaren.

Vgl.: Winter, Typen II 11,2.

268. Stehende Frau (Abbildung 26)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 305-5; H 13 cm; B 4,5 cm; T 3,4 cm. Oranger Ton. Oberfläche verrieben; Sinterspuren.

Auf einer hohen Basis steht eine Frau. Sie trägt einen Chiton, darüber einen Mantel, der den Hintekopf verhüllt und zu den Knien herab reicht. Die Arme sind angewinkelt.

Vgl.: Winter, Typen II 11,2.

269. Stehende Frau (Abbildung 26)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 15 FNr. 153; H 7,7 cm; B 2,8 cm; T 1,9 cm. Rötlicher Ton. Absplitterungen am linken Knie.

Die Frau steht ohne Basis auf dem Boden. Sie ist mit einem Chiton und einem schrägen faltenreichen Mantel bekleidet, der bis zum Knie reicht. Der herabhängende rechte Arm greift in den Stoff, der linke Arm ist angewinkelt und zur Brust geführt. Der Kopf ist nach rechts gewandt.

270. Stehende Frau (Abbildung 26)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 68. 70; H 11 cm; B 5,4 cm; T 4,6 cm. Hellbrauner Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; linker und unterer Teil sowie Partie des Rückens fehlen.

Die stehende Frau war mit einem Chiton und einem Himation, das über den Kopf gezogen ist und über die Schulter fällt, bekleidet. Sie trägt eine spitze Mütze, die unter einem Tuch verborgen ist. Die angewinkelten Arme könnten ein Musikinstrument gehalten haben.

Vgl.: Winter, Typen I 46,7; Clarke/Bacon/Koldewey 291 Nr. 1.

Publiziert in: Opper Nr. 13 Abb. 3.

271. Stehende Frau (Abbildung 26)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7; A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 74. 111; erh. H 9,5 cm; B 4 cm; T 3,5 cm. Hellroter Ton. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.

Die Frau hat den linken Fuß weit nach vorn gesetzt. Sie ist mit einem bodenlangen Chiton und einem Schrägmäntelchen bekleidet. Unter dem angewinkelten und zur Brust geführten rechten Arm fällt der Mantel in reichen Zickzackfalten herab. Der linke Arm ist verloren, raffte aber wohl das Gewand. Auf dem Kopf trägt die Frau eine spitz zulaufende Mütze, die über der Stirn eine Lockenreihe hervorquellen läßt. In dem fleischigen Gesicht ist das Lächeln nur angedeutet.

Clarke/Bacon/Koldewey 291 Nr. 2.

Publiziert in: Opper Nr. 11 Abb. 3a.

272. Gewandfragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 A VII a/6 FNr. 5 (zu K VII GR 2 gehörig); max. 3,7 x 3,6 cm. Hellorananger Ton.

Nackte Schulter einer Frau mit Ansatz des Schrägmäntelchens.

Publiziert in: Opper Nr. 18 Abb. 3h.

273. Weiblicher Unterleib (Abbildung 26)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 8 (Opferstelle) Nr. 4; max. 5,3 x 3,7 cm. Hellroter Ton.

Das Fragment zeigt den rechten Hüftbereich einer Figur. Im herabhängenden rechten nackten Arm hält die Figur eine schmalblättrige Blüte. Die Figur hat ein Tuch um die Hüften geschlungen.

274. Weiblicher Oberkörper (Abbildung 26)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 122; H 4 cm; B 3,6 cm; T 2 cm. Hellbrauner Ton.

Das Fragment zeigt den Oberkörper einer weiblichen Gewandfigur. Die leere rechte Hand ist zur rechten Brust geführt.

275. Stehende Frau (Abbildung 26)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 151. 320; H 14,1 cm; B 5,8; T 3,2 cm. Hellbrauner Ton. Aus zahlreichen Fragmenten unvollständig zusammengesetzt.

Die stehende Frau ist mit einem Chiton und einem Mantel bekleidet, das von hinten über den Kopf gezogen ist. Die vor die Brust geführten Arme könnten ein Musikinstrument gehalten haben. Vgl. hier Nr. 270.

Publiziert in: Opper Nr. 12 Abb. 3b.

276. Aulospielder (Abbildung 27)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-18; H 13,2 cm; max. B 4 cm; Basis: 5,3 x 3,6 cm. Braun-roter Ton. Auloi fehlen; Sinterspuren.

Auf einer flachen rechteckigen Basis steht eine Frau. Sie hat die Arme vor der Brust erhoben, vermutlich um Auloi zu spielen. Sie trägt ein bodenlanges Untergewand und einen knielangen Mantel, der durch die erhobenen Arme geöffnet ist.

277. Kopf (Abbildung 27)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 78; H 2,6 cm; B 2,4 cm; T 2,1 cm. Oranger Ton.

Kopf einer Frau mit verhülltem Haupt.

Publiziert in: Opper Nr. 51 Abb. 5f.

278. Nackte Tänzerin (Abbildung 27)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 305-1; erh. H 9,1 cm; erh. B 4,8 cm; T 1,3 cm. Rot-oranger Ton. Füße, rechter Arm, linker Unterarm und Flügel fehlen.

Die schlanke Frau hat das linke Bein leicht nach vorn gesetzt und die Arme weit ausgebreitet. Sie scheint zu schweben. Sie ist mit einem dünnen durchsichtigen Gewand bekleidet, das sich im Gesäßbereich aufgebläht. An den Schultern sitzen Flügel an. Blaue Farbreste am Flügelansatz.

Vgl.: Winter, Typen II 157,2 (Tanzende).

279. Nackte Tänzerin (Abbildung 27)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 3a-c FNr. 305-3; erh. H 9 cm; erh. B 6,8 cm; T 2,8 cm. Füße, rechtes Bein und Teile der Flügel fehlen.

Die Figur hat die gleiche Haltung wie hier Nr. 278. Die schlanke Frau hat beide Arme erhoben, der Daumen ist abgespreizt. Die Frau ist mit einem dünnen, durchsichtigen Gewand bekleidet, das im Gesäßbereich aufgebläht ist. An den Schultern sitzen Flügel an. Blaue Farbreste am Flügelansatz.

280. Sitzende Frau (Abbildung 27)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 305-2; H 7,6 cm; B 6,3 cm. Roter Ton. Intakt.

Die nackte Figur sitzt locker und hält die Arme ausgebreitet. In der rechten Hand hat sie einen kugelförmigen Gegenstand. Die Haare sind über der Stirn zu hohen Locken aufgetürmt und am Hinterkopf unter einem Tuch verborgen.

281. Gliederpuppe (Abbildung 27)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-13; H ges. 13,5 cm; B 3,2 cm; L Arm 4,5 cm; L Bein 6 cm. Hellroter Ton. Vollständig erhalten; schwärzliche Lagerungsspuren im Gesicht.

An dem bis zu den Hüften reichenden Rumpf der Puppe waren die ausgestreckten Beine und Arme mit Stiften oder Faden befestigt. Die Daumen sind abgespreizt. Die Puppe ist mit einem bis zu den Hüften reichenden Chiton bekleidet. Die Haare sind über dem Kopf in einem Polos zusammengefaßt und fallen von dort bis zur Schulter herab. Auf den herabfallenden Haaren befindet sich zusätzlich zu dem beigefarbenen Schlickerüberzug, der den ganzen Körper bedeckt, rote Farbe. Die Puppe trägt eine dreifache Halskette, die ebenfalls rot bemalt war. Der Rücken ist flach und nicht modelliert.

Vgl.: Winter, Typen I 169,1; Mollard-Besques I 117 Nr. C 215 Taf. 84; Goulandris Coll. (1985) 133 Nr. 197; Leyenaar-Plaisir (1979) 47f. Nr. 79 Taf. 16.

282. Gliederpuppe (Abbildung 27)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-25. H 13,4 cm; B 3,4 cm. Hellroter Ton. Kopf gebrochen; Absplitterungen an der linken Brust.

Die bekleidete Puppe mit beweglichen Armen und Beinen ähnelt sehr Nr. 281. Unter der Haube, die sie auf dem Kopf trägt, quellen die Haare über der Stirn hervor und fallen im Nacken bis zur Schulter herab.

283. Gliederpuppe (Abbildung 27)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 5. 17 FNr. 144; ges. H 14,6 cm; L Arm 7,1 cm; L Unterschenkel 6,5 cm. Roter Ton. Linke Hand und rechter Unterarm fehlen; Stifte fehlen.

Am bis zu den Oberschenkeln reichenden Rumpf der nackten Puppe waren die Arme an den Schultern und die Unterschenkel an den Knien mit kleinen Stiften befestigt. Zwischen den Knien ist dazu eine kleine Öse angebracht. Der Kopf saß ursprünglich am Rumpf an. Das Haupthaar ist hochgesteckt und von einem Sakkos zusammengehalten, der mit einer Schleife über der Stirn geschlossen ist. Unter der Haube quellen die Haare ausgehend vom Scheitel über der Stirn in welligen Locken hervor und reichen bis über die Ohren. Das Gesicht ist ebenmäßig und zeigt volle Lippen über dem runden Kinn. Der Rücken ist voll modelliert.

Vgl.: Winter, Typen I 170,1; Mollard-Besques I 121 Nr. C 236 Taf. 86.

284. Sitzende Frau (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/8; K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 129. 103. 140. 147. 159; erh. H 13 cm; erh. B 7,3 cm; T 4 cm. Hellbrauner Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; rechte Schulter und rechter Arm sowie Teile des Schleiers fehlen.

Die Frau sitzt in nachdenklicher, gekrümmter Haltung auf einem Stuhl oder Felsen mit übergeschlagenen Beinen. Sie stützt den stark zur Seite geneigten Kopf mit dem linken Arm, der auf dem rechten Knie aufliegt. Sie ist mit einem fußlangen Chiton bekleidet, der ihre Arme unbedeckt läßt; das große, um den Unterleib geschlungene Tuch schwingt hinter ihr empor und gibt eine glatte Folie für den Oberkörper ab. Ihre Haare sind gescheitelt, fallen in kleinen Locken über die Ohren und sind dann hinter dem Kopf in einem Tuch zusammengefaßt. Über der Stirn sitzt eine Schleife im Haar.

Publiziert in: Opper Nr. 10 Abb. 2j; Stupperich (1996a) 63 Abb. 21c.

Vgl.: Winter, Typen II 108,4f.; Délos XXIII 195 Nr. 685 Taf. 69.

Männer

285. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-13; H 12,2 cm; B 3,5 cm; T 3,2 cm. Hellbeiger Ton. Sinter- und Brand- oder Lagerungsspuren.

Auf einer flachen quadratischen Basis steht unbeweglich ein Mann. Er ist mit einem Himation bekleidet und trägt einen großen Petasos. Die Arme liegen eng am Körper an.

286. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a-b/7; K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 227. 315; H 11,6 cm; B 2,7 cm; T 2,1 cm. Hellbrauner Ton. Basis mit Füßen sowie ein linker Unterarm fehlen.

Der ruhig stehende Mann ist mit einem Himation bekleidet. Die Arme hängen am Körper herab; die Unterarme sind leicht angewinkelt. Der Kopf ist mit einem breiten Petasos bedeckt.

Publiziert in: Opper Nr. 32 Abb. 4b.

287. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 126; H 11,8 cm; B 3,2 cm; T 3,1 cm. Hellbrauner Ton.

Ruhig auf einer flachen Basis stehender Mann. Er ist mit einem Himation bekleidet, das bis zu den Knien reicht. Der Kopf ist unbedeckt.

Publiziert in: Opper Nr. 33 Abb. 4c.

288. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 139; erh. H 9,8 cm; B 3,2 cm; T 3,7 cm. Hellbrauner Ton. Aus mehreren Fragmenten unvollständig zusammengesetzt.

Ruhig stehender Mann auf flacher Basis; mit einem Himation bekleidet, das bis zu den Knien reicht.

Publiziert in: Opper Nr. 34 Abb. 4d.

289. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 61; H 9,8 cm; B 3,6 cm; T 3,6 cm. Hellbrauner Ton. Kopf und Schulter fehlen.

Der junge Mann steht auf einer flachen Basis. Er mit einem Himation bekleidet, das bis zu den Knien reicht.

Publiziert in: Opper Nr. 35 Abb. 4e.

290. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 311; H 7,1 cm; B 2,9 cm; T 2,1 cm.

Hellbrauner Ton. Kopf und Füße fehlen.

Ruhig stehender Mann; mit Himation bekleidet.

Publiziert in: Opper Nr. 36 Abb. 4f.

291. Fragment einer stehenden männlichen Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 149; H 3,2 cm; B 3,3 cm; T 3,8 cm. Heller oranger Ton.

Das Fragment zeigt eine flache Basis mit Beinansatz einer stehenden männlichen Figur.

Publiziert in: Opper Nr. 37 Abb. 4g.

292. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 99; erh. H 12,8 cm; B 5 cm; T 6,4 cm. Heller oranger Ton. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt; Kopf und Teil der Schulter fehlen.

Der auf einer Basis aufrecht stehende Mann ist mit einem Mantel bekleidet. Das Kleidungsstück ist über der rechten Schulter geheftet; das rechte Bein bleibt vollkommen, das linke zur Hälfte unbedeckt.

Publiziert in: Opper Nr. 38 Abb. 4h.

293. Stehende männliche Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 106; H 15,2 cm; B 5,5 cm; T 3,1 cm. Heller oranger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; leicht bestoßen.

Auf einer hohen Basis steht ein Mann, der mit einem Chiton und einem kürzeren Mantel bekleidet ist. Der rechte Arm ist in die Hüfte gestemmt, der linke ist erhoben und stützte sich vermutlich auf einen Speer. Der nach links gewandte Kopf ist von einem Helm bedeckt, dessen Wangenklappen geöffnet sind. Ein hoher Helmbusch fällt bis zu den Schulterblättern herab. An einem über den Oberkörper geführten Band hängt ein kurzes Schwert.

Publiziert in: Opper Nr. 31 Abb. 4a; Stupperich (1996a) 63 Abb. 21a.

294. Beine einer stehenden männlichen Figur (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 317b; H 6,5 cm; B 3 cm; T 3,7 cm. Hellbrauner Ton.

Das Fragment zeigt die Beinpartie bis zum Oberschenkel von der Statuette eines stehenden Mannes.

Publiziert in: Opper Nr. 62 Abb. 5q.

295. Kopf (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 118; H 2,2 cm; B 1,4 cm; T 1,4 cm. Hellgrauer Ton.

Der Kopf mit kurzer Haarkappe könnte zu einer stehenden männlichen Figur gehört haben.

Publiziert in: Opper Nr. 47 Abb. 5b.

296. Kopf (Abbildung 28)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 222; H 1,7cm; B 1,4 cm; T 1,4 cm. Hellbrauner Ton.

Der am Halsansatz gebrochene Kopf mit Kurzhaarfrisur könnte zu einer männlichen stehenden Figur gehört haben.

Publiziert in: Opper Nr. 48 Abb. 5c.

297. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-10; H 6,3 cm; B 8,3 cm; T 3,5 cm. Hellrötlicher Ton. Bruch am Kopf; Oberfläche abgerieben.

Der Gelagerte stützt sich mit dem linken Ellenbogen auf zwei übereinander liegende Kissen. Der Oberkörper ist nackt, Unterleib und Beine sind von einem Gewand bedeckt. In der linken Hand hält er eine Lyra. Der rechte Arm ruht auf dem rechten Knie.

Vgl.: Winter, Typen I 192,6 (aus Mytilene); Higgins (1954) 92 Nr. 252 Taf. 44.

298. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 57; H 6 cm; B 8,3 cm; T 3,1 cm. Hellbrauner Ton.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand.

Publiziert in: Opper Nr. 22 Abb. 3l.

299. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 119; H 6,2 cm; B 8,2 cm; T 2,7 cm. Hellbrauner Ton.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann, jedoch eine flache Trinkschale in der linken Hand haltend.

Publiziert in: Opper Nr. 23 Abb. 3m.

300. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 71; H 4,9 cm; B 9,5 cm; T 3,5 cm. Hellbrauner Ton.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand. Durch Verwendung einer alten Matrize sind die Konturen verwaschen.

Publiziert in: Opper Nr. 27 Abb. 3q.

301. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 72; H 6,7 cm; B 6,6 cm; T 3 cm. Hellbrauner Ton. Obere Hälfte verloren.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand.
Publiziert in: Opper Nr. 26 Abb. 3p.

302. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1994 K VII f/5 FNr. 26 (zu K VII GR 2 gehörig); H 6 cm; B 7,5 cm; T 3,1 cm.
Heller oranger Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; leicht bestoßen.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand.

Publiziert in: Opper Nr. 24 Abb. 3n.

303. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 239. 264; H 6,2 cm; B 7,5 cm; T 3 cm.
Hellbrauner Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; Teile des Oberkörpers fehlen.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand. Größere Form; Beine stark angewinkelt.

Publiziert in: Opper Nr. 25 Abb. 3o.

304. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 109; H 6,2 cm; B 8,3 cm; T 3 cm.
Gelblicher Ton.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand.

Publiziert in: Opper Nr. 21 Abb. 3k.

305. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 73; H 4,6 cm; B 7,1 cm; T 2,7 cm.
Hellbrauner Ton. Kopf und linker Rand fehlen.

Typ wie Nr. 297. Gelagerter Mann mit Lyra in der linken Hand.

Publiziert in: Opper Nr. 28 Abb. 3r.

306. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 135; H 6,3 cm B 8,5 cm; T 2,9 cm.
Hellbrauner Ton. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt; leicht bestoßen.

Typ wie Nr. 297. Der gelagerte Mann trägt einen gepflegten Bart. In der linken Hand hält er eine Lyra.

Publiziert in: Opper Nr. 19 Abb. 3i.

307. Symposiast (Abbildung 29)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 156. 142; H 6,1 cm; B 8,3 cm; T 2,7 cm.
Hellbrauner Ton. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.

Typ wie Nr. 297. Der gelagerte Mann trägt einen gepflegten Bart. In der linken Hand hält er eine Lyra.

Publiziert in: Opper Nr. 20 Abb. 3j.

308. Fragment eines Symposiasten (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 K VII f/5 FNr. 20 (zu K VII GR 2 gehörig); H 1,7 cm; B 2,3 cm; T 2,2 cm.
Hellbrauner Ton.

Erhalten ist die linke vordere Ecke einer Basis mit dem Ansatz eines Fußes, etwa von einem Symposiasten.

Publiziert in: Opper Nr. 29 Abb. 3s.

309. Gelagerter Satyr (Abbildung 29)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-7; L 9,5 cm; H 6,6 cm; T 3,7 cm. Rötlicher Ton. Spitze des Ohres abgebrochen.

Auf einer flachen rechteckigen Platte lagert ein Satyr. Mit dem linken Ellenbogen stützt er sich auf ein pralles Kissen. Die rechte Hand liegt locker auf dem angewinkelten rechten Bein. Das linke Bein ist ausgestreckt. Der Satyr ist nackt, hat einen vollen Bart und spitze Ohren; seine Füße sind als Hufe gebildet. In der linken Hand hält er ein Trinkhorn.

Vgl.: Winter, Typen I 193,8.

310. Kopf (Abbildung 29)

Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 6; H 1,7 cm; B 1,5 cm; T 1,9 cm. Hellbrauner Ton. Leichte weiße Farbspuren.

Kopf einer männlichen Figur mit kurzen Haaren, möglicherweise ein Symposiast.

Publiziert in: Oppr Nr. 50 Abb. 5e.

311. Kopf (Abbildung 29)

Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 17; H 2,1 cm; B 1,5 cm; T 1,6 cm. Hellbrauner Ton.

Kopf einer männlichen Figur mit kurzen Haaren, möglicherweise ein Symposiast.

Publiziert in: Oppr Nr. 49 Abb. 5d.

312. Sitzender Junge (Abbildung 30)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-12. 14; H 11 cm; B 9 cm; T 5 cm. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.

Auf einer länglichen flachen Basis sitzt ein nackter Junge mit erhobenem Kopf. Das rechte Bein ist angewinkelt und aufgerichtet, das linke ist ebenfalls angewinkelt und liegt am Boden. Den aufrechten Oberkörper stützt der Hockende mit ausgestreckten Armen auf dem Boden ab. Die Rückseite ist unbearbeitet.

Vgl.: Winter, Typen II 266,6; Higgins (1954) Nr. 115 Taf. 54.

313. Sitzender Neger (Abbildung 30)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 160; H 8,8 cm; B 6,7 cm; T 7 cm. Rötlich brauner Ton.

Der auf dem Boden sitzende Neger faltet seine Hände über dem angewinkelten rechten Knie; das linke Bein ist gewinkelt und liegt auf dem Boden auf. Der Kopf ruht auf den gefalteten Händen und zeigt mit dem kurzen krausen Haar, der breiten Nase und den wulstigen Lippen negroide Züge. Der Hinterkopf ist völlig überlängt; der Nacken ist trotz der Haltung des Kopfes in Falten geworfen.

Publiziert in: Oppr Nr. 43 Abb. 4m.

Vgl.: Winter, Typen II 449,1b; CIRh VIII 192 Nr. 26 Abb. 186; Higgins (1954) 95 Nr. 268 Taf. 46.

314. Sitzender Satyr (Abbildung 30)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-15; H 11,4 cm, B 8,1 cm; T 4,5 cm. Oranger Ton. Absplitterungen an Kopf und Knie; Lager- und Sinterspuren.

Auf einer hohen rechteckigen Basis sitzt eine nackte männliche Figur mit angewinkelten Beinen. Die rechte Hand stützt den nach rechts geneigten Kopf, die linke Hand liegt auf dem linken Knie.

Vgl.: Winter, Typen II 266,9; Higgins (1954) 94 Nr. 264 Taf. 46.

315. Sitzender Satyr (Abbildung 30)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 19; H 7,1 cm; B 4,3 cm; T 5,7 cm. Rötlicher Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; stark bestoßen; Kopf fehlt. Die bärtige Figur sitzt mit angewinkelten Beinen auf dem Boden. Die Ellenbogen sind auf den Knien abgestützt. Das Glied ist erigiert.

Vgl.: Winter, Typen I 216,1f.; ClRh IV 148 Abb. 145; Higgins (1954) 74 Nr. 162f. Taf. 31.

316. Gryllos am Baum (Abbildung 30)

Assos Nek. 1993 A VII a/8; K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 67. 69. 104; H 11,3 cm; B 5,1 cm; T 7,7 cm. Hellbrauner Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Beine des Gryllos und Teile des Baumes fehlen. Stellenweise weiße Grundierung, rote Bemalungsreste am Bein.

Der Gryllos ruht auf einem Fels an einem Baum mit knorrigen abgestorbenen Ästen. Die Beine der Figur sind ausgestreckt, die Arme am Körper angewinkelt. Der nach vorn geneigte Kopf ist zu einer Grimasse verzerrt, Mund und Augen sind aufgerissen, Nase und Kinn in ihrer Größe stark übertrieben, das Gesicht von tiefen Furchen überzogen. Ein feister Bauch bestimmt den nackten Körper.

Publiziert in: Opper Nr. 44 Abb. 4n.

Vgl.: Mollard-Besques III 170 D 1179 Taf. 236c.

317. Fragment eines Gryllos (Abbildung 30)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 244; H 5,8 cm; B 2,5 cm; T 2,8 cm. Hellbrauner Ton.

Erhalten sind Rumpf und Kopf eines Gryllos. Der Kopf ist erhoben und nach rechts gewandt. Nase und Kinn sind übertrieben groß, der Mund grinsend geöffnet, das gesamte Gesicht von Falten zerfurcht. Die Figur war sitzend dargestellt, die Arme waren nach vorn geführt.

Publiziert in: Opper Nr. 45 Abb. 4o.

Vgl.: Winter, Typen II 443,8.

318. Pferd mit Reiter (Abbildung 30)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-11; Pferd: H 7,2 cm; L 7 cm; L Basis 4,7 cm; Reiter: H 5,3 cm; B 2 cm. Roter Ton. Zaumzeug abgebrochen.

Auf einer flachen rechteckigen Basis steht das Pferd ruhig, der Schweif berührt bei den Hinterläufen den Boden. Der aufrecht sitzende Reiter ist mit einem kurzen Gewand bekleidet und scheint eine kappenartige Kopfbedeckung zu tragen. Die Hände halten die Zügel.

319. Pferd mit Reiter (Abbildung 30)

Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 113; H 10,5 cm; B 10,7 cm; T 3,3 cm. Oranger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Vorder- und Hinterläufe des Tieres fehlen.

Das schlanke Pferd befindet sich im Trab. Der Reiter sitzt aufrecht auf dem Pferd und hält mit den im Schoß liegenden Händen die Zügel. Seine Haupt ist unbedeckt.

Publiziert in: Opper Nr. 39 Abb. 4i.

320. Pferd mit Reiter (Abbildung 30)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 55; H 9,5 cm; B 8,8 cm; T 3 cm. Heller oranger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Kopf und linker Arm des Reiters sowie Schnauze des Pferdes fehlen.

Das sehr schlank proportionierte Pferd befindet sich im Trab. Der Reiter sitzt leicht nach vorn gebeugt und hat die Hände im Schoß.

Publiziert in: Opper Nr. 41 Abb. 4k.
Vgl.: Clarke/Bacon/Koldewey 291 Abb. 12.

321. Pferd mit Reiter (Abbildung 31)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 60. 296; H 10,2 cm; B 10 cm; T 2,7 cm. Heller oranger Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt. Läufe des Pferdes und Bein des Reiters fehlen.

Der breite Oberkörper des Pferdes ist aufrecht erhoben. Der Reiter sitzt leicht nach vorn geneigt. Die Hände halten die Zügel.

Publiziert in: Opper Nr. 40 Abb. 4j.

322. Pferdeführer (Abbildung 31)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 3 FNr. 142; H Figur ohne Füße 10,7 cm; Bodenplatte: L 12,2 cm; B 8,7 cm; D 0,7 cm. Rötlicher Ton. Standplatte gebrochen; Pferd fehlt; Beine des Mannes fehlen; Brandspuren.

Auf einer polygonen flachen Platte steht ein Mann. Er ist mit einem Mantel bekleidet und trägt eine phrygische Mütze mit gelöstem Ohrenschutz. Der rechte Arm war herabgeführt und hielt offenbar ein ruhig hinter ihm stehendes Pferd, von dem nur noch die Hufe erhalten sind, am Zaumzeug.

Protomen

323. Protome (Abbildung 31)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 1 FNr. 140; H 13,6 cm; B 11,7 cm; T 6,4 cm. Hellrötlicher Ton. Sprung auf der rechten Seite.

Das Gesicht der schlichten Frauenprotome ist recht breit. Die ungescheitelten Haare über der Stirn sind in drei horizontale Ebenen von kleinen buckelförmigen Löckchen gegliedert. Sie trägt große scheibenförmige Ohringe. Weiße Grundierung überzieht den Körper; rote Farbreste befinden sich auf den Lippen und an der Halskette.

Vgl.: Winter, Typen I 237,3.

324. Protome (Abbildung 32)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-16; H 17,2 cm; B 12 cm; T 8,5 cm. Rötlicher Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; linker Rand des Schleiers fehlt.

Der Schleier auf dem Kopf läßt über der Stirn einen von buckligen Locken frei, der bis zu den Ohren reicht. Auf den Ohren trägt sie kleine scheibenförmige Ohringe.

Vgl.: CIRh VIII 191 Nr. 18-20 Abb. 181.

325. Fragment einer Protome (Abbildung 32)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 166. 268; erh. H 10,3 cm; erh. B 8 cm; T 4,6 cm. Heller oranger Ton.

Von der Protome sind nur das ovale Gesicht mit Haaransatz und der rechte Teil des Schleiers erhalten. Die Augen sind mandelförmig; volle Lockenreihen wölben sich über der Stirn.

Publiziert in: Opper Nr. 2 Abb. 2b.

326. Protome (Abbildung 31)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 110; H 14,8 cm; B 10 cm; T 6,5 cm. Heller oranger Ton. In mehrere Fragmente zerbrochen; linker Rand des Schleiers fehlt.

Langes Gesicht, mandelförmige Augen; über der Stirn verlaufen dichte Lockenreihen; der obere Teil des Kopfes ist mit einem Tuch abgedeckt, das hinter den Ohren auf die Schultern fällt. Die Frau trägt kreisrunde Ohringe.

Publiziert in: Opper Nr. 1 Abb. 2a.
Vgl.: ADelt 29, 1973/74, Chron 678 Taf. 491.

327. Protome (Abbildung 32)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 143; H 13,8 cm; erh. B 7,1 cm; T 4,8 cm. Hellbrauner Ton. Linker Rand nicht erhalten.

Die kleine Protome zeichnet sich durch ein kleines Gesicht, auffallend hoch sitzende Ohren und großen Ohrringe aus.

Publiziert in: Opper Nr. 3 Abb. 2c.

328. Protome (Abbildung 32)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 6; H 9,5 cm; B 6,4 cm; T 4,4 cm. Rötlicher Ton. Aus mehreren Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Das Gesicht zeigt mit den hervorquellenden mandelförmigen Augen noch archaische Züge. Über der Stirn ist ein bis zu den Ohren reichender Streifen welliger Haare frei, bevor der Schleier ansetzt. Scheibenförmige Ohrringe bedecken die untere Hälfte der Ohren.

Vgl.: Winter, Typen I 236,6.

329. Protome (Abbildung 32)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-5; H 12,9 cm; B 8,9 cm; T 5,5 cm. Roter Ton. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt; starke Sinter- und Lagerungsspuren. Die Züge des Gesichtes werden durch den kleinen Mund eine lange Nase und mandelförmige Augen bestimmt.

Vgl.: Winter, Typen I 236,8.

330. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-31; H 8,4 cm; B 6,3 cm; T 3,1 cm. Beiger Ton. Nasenpartie abgeplatzt; stark berieben.

Das Gesicht ist ausgesprochen schlank. Über der Stirn liegt eine Reihe runder Löckchen. Am rechten Lippenrand befinden sich rote Farbspuren.

331. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1991 C IX GR 4 (Tonsarkophag) Nr. 3 FNr. 530; H 8,1 cm; B 6 cm; T 3,3 cm. Roter Ton. Fehlstück am Kopf oben links; mehrfach gebrochen; Sinterspuren; stark verrieben.

Das über der Stirn gescheitelte Haar fällt in buckligen Löckchen bis zum Ohransatz. Über den Schläfen sind die Haare mit einer Klammer zurückgehalten. Den Ausschnitt über der Brust quert ein erhabener Streifen, der als Kette bemalt gewesen sein könnte. Rote Farbspuren befinden am Schleier.

Vgl.: Winter, Typen I 237,2.

332. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 2 FNr. 141; H 11 cm; B 8,3 cm; T 4,7 cm. Hellroter Ton. Intakt.

Die Haare der Frauenprotome sind in der Mitte über der Stirn gescheitelt und führen glatt bis zu den Ohren. Sie trägt scheibenförmige Ohrringe. Reste von gelber und roter Bemalung befinden sich auf dem Schleier; eine Reihe aus Kreisen und Dreiecken schmückte das Diadem. Auf der Oberseite befinden sich in der Mitte zwei kleine Aufhängelöcher.

Vgl.: Winter, Typen I 237,8.

333. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 20 FNr. 153a; H 5 cm; B 3,8 cm; T 2,4 cm. Roter Ton. Kein Bruch, aber Oberfläche stark angegriffen.

Die Protome ist von sehr kleinem Format. Das Gesicht ist relativ klein, und die Ohren sitzen nicht am Kopf, sondern erst hinter den gerafften Haaren an. Über der Stirn führt ein Streifen welliger Haare bis zum Ohr. Sie trägt scheibenförmige Ohringe.

334. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 12 FNr. 821; H 7,4 cm; B o. 5,4 cm; B u. 2,6 cm; T 2,2 cm. Roter Ton.

Die Büste ist nackt und trägt als Kopfschmuck eine spitz zulaufende, nach vorn geneigte Mütze mit palmettenartiger Ritzung auf der Vorderseite. Unter der Mütze quillt das Haar hervor und ist wulstartig über die Stirn geführt. Rote Farbspuren befinden sich auf der Lippe und dem Rand der Mütze.

335. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 4 FNr. 143; H 17,1 cm; B 10,9 cm; T 4,7 cm. Roter Ton. Intakt.

Die unbedeckte Frau trägt als Kopfschmuck ein Diadem und eine sich darüber hoch aufschwingende spitze Mütze. Um die Stirn ist ein Kranz von runden Locken gelegt. Reste von rosa Bemalung befinden sich an Gesicht und Körper.

336. Protome (Abbildung 33)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-4; H 12,6 cm; B 7,2 cm; T 3,5 cm. Rötlicher Ton. Leicht bestoßen; Sinterspuren.

Die Protome umfaßt den Oberkörper einer Frau. Sie ist mit einem Gewand bekleidet und trägt zusätzlich ein Diadem, von dem ein Schleier über Schultern und Brust fällt. Die Haare sind über der Stirn gescheitelt und wulstartig zu den Ohren geführt. Den Hals schmückt eine in roter Farbe angegebene vierreihige Kette. Rote Farbe befindet sich ebenfalls auf dem Diadem, gelbe und rote auf dem Gewand.

Vgl.: Winter, Typen I 245,4.

337. Protome (Abbildung 34)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-12; H 17,8 cm; B 13,1 cm; T 6 cm. Rötlicher Ton. Intakt.

Die Protome umfaßt den Oberkörper einer Frau. Das lange Haupthaar ist mit einem Diadem hinter den Ohren entlanggeführt und fällt von dort über die Schultern. Über der Stirn quellen unter dem Diadem Haare in die Stirn und führen in großen Locken zu den Ohren. Die Ohren sind zur Hälfte von großen scheibenförmigen Ohringen bedeckt. In den beiden an die Brust geführten Händen hält die Frau die Falten des Schleiers.

Vgl.: Winter, Typen I 249,1f.; Mollard-Besques I 112 Nr. C 172 Taf. 81.

338. Protome (Abbildung 34)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-14; H 15,1 cm; B 10,1 cm. Beiger Ton. Bruchstelle.

Das Gesicht der Frauenprotome ist stark gerundet. Über der Stirn verläuft eine Reihe ornamentaler Buckellocken, die Ohren sind mit kleinen scheibenförmigen Ohringen bedeckt. Mit den beiden zur Brust geführten Händen hält die Frau die Falten des Schleiers, der vom Diadem über die Schultern fällt. Rosa und orange Farbspuren auf dem Gewand; rosa-grünes Muster auf dem Diadem.

339. Protome (Abbildung 34)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-21; H 11,5 cm; B 8,9 cm. Roter Ton. Kopf ungebrochen, Büste aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Die Frau trägt auf dem Kopf ein hohes Diadem. Die Haare sind über der Stirn gescheitelt, sind aber zu einer Reihe von Buckellocken ornamentalisiert. Beide Hände sind zur Brust geführt und halten die Falten des Schleiers. Rote Farbspuren befinden sich an den Lippen, am Diadem und an den Armen.

340. Protome (Abbildung 34)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-17; H 26,6 cm; B 18,2 cm; T 6 cm. Braun-rötlicher Ton. Intakt.

Die großformatige Frauenprotome ist mit einem gegürteten Gewand bekleidet. Über der Stirn sitzt ein hohes Diadem, von dem ein langer Schleier über die Schultern bis zur Hüfte herabfällt. Die gelockten Haare sind über der Stirn gescheitelt und hinter die Ohren gelegt. In den beiden an die Brust geführten kleinen Händen hält die Frau Krotala.

Tiere

341. Vogel (Abbildung 35)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 6 FNr. 815; L 7,7 cm; H 5,5 cm. Beiger Ton. Beinschiene fehlt.

Der taubenartige Vogel hat den Kopf erhoben. Der Schnabel läuft spitz zu. Blaue und rote Farbspuren am ganzen Körper.

342. Vogel (Abbildung 35)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 67a; L 7 cm; B 3,5 cm; H 2,8 cm. Hellroter Ton. Nur Rumpf und Schweif erhalten.

Rumpf eines Vogels mit schienenartigen Füßen.

Publiziert in: Opper Nr. 63 Abb. 5r.

343. Vogel (Abbildung 35)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 16; L 6,9 cm; B 4,3 cm; H 8,4 cm. Gelblicher Ton. Intakt.

Der schlichte Vogel hockt aufrecht, der Schwanz berührt den Boden. Der Kopf ist erhoben, der Schnabel relativ spitz.

344. Vogel (Abbildung 35)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 136; L 9,3 cm; B 3,8 cm; H 6 cm. Gelber Ton. Reste weißer Farbe. Aus Fragmenten unvollständig zusammengesetzt; Kopf fehlt.

Sitzender Vogel mit breitem Schwanz und erhobenem Kopf.

Publiziert in: Opper Nr. 64 Abb. 5s.

345. Vogel (Abbildung 35)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-8; L 11,5 cm; B 4,5 cm; H 9 cm. Hellrötlicher Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; Hinterkopf und Schwanz fehlen; Lagerungsspuren.

Der Vogel sitzt mit zusammengefalteten Flügeln auf zwei stummelartigen Beinen; der Schwanz berührt den Boden. Die Flügel sind auf dem Unterleib in Ritzung angegeben. Der Kopf ist erhoben und kaum merklich nach links geneigt.

Vgl.: Higgins (1954) Nr. 275f. Taf. 46f.

346. Vogel auf Basis (Abbildung 35)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-9; L 6,8 cm; B 3,1 cm; H 6,7 cm. Oranger Ton. Intakt.

Auf einer runden Basis sitzt ein Vogel mit erhobenem Kopf.

347. Vogel auf Basis (Abbildung 35)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 107; H 9,8 cm; L 11,8 cm; B 3,5 cm. Heller oranger Ton. Leicht bestoßen.

Auf einer hohen würfelförmigen Basis hockt ein schlanker Vogel mit erhobenem Kopf.

Publiziert in: Opper Nr. 65 Abb. 5t.

348. Vogel auf Basis (Abbildung 35)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 181-8; L 8,2 cm; B 5 cm; H 10,4 cm. Rötlicher Ton. Schwanz fehlt.

Auf einer runden Basis sitzt ein Vogel mit aufrechtem Kopf. Blaue Farbreste befinden sich am Körper, rote an Schnabel, Augen und Krallen.

349. Kopf eines Vogels (Abbildung 35)

Assos Nek. 1994 K VII f/5 FNr. 27 (zu K VII GR 2 gehörig); H 5 cm; B 2,5 cm; L 3,2 cm. Hellbrauner Ton.

Kopf eines Vogels mit langem Hals.

Publiziert in: Opper Nr. 66 Abb. 5u.

350. Ring mit drei Vögeln (Abbildung 35)

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 13. 14. 16. 21. 22 FNr. 152a-c; Dm Ring ca. 5 cm; Vogel: L 5,2 cm; B 2,1 cm; H 3,5 cm. Rötlicher Ton. Ring gebrochen; Kopf eines der Tiere fehlt.

Auf einem unregelmäßig geformten Ring sitzen drei taubenartige Vögel einander zugewandt. Die Tiere haben spitze Schnäbel.

Vgl.: Goulandris Coll. (1985) 132 Nr. 195.

351. Ring mit drei Vögeln (Abbildung 35)

Assos Nek. 1993 A VII a/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 226. 282; Dm Ring ca. 2 cm; H 2,5 cm; L 6,2 cm. Hellbrauner Ton. Teil des Ringes mit Taube fehlt.

Auf einem kleinen Ring sitzen zwei kleine Vögel einander zugewandt. Der dritte Vogel fehlt.

Publiziert in: Opper Nr. 67 Abb. 5v.

352. Vogelpaar (Abbildung 36)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 3 FNr. 812; Platte: L 5,9 cm; B 3,6 cm; H 0,3 cm; Vögel: L 5,4 cm; B 2,5 cm; H 3,8 cm. Beiger Ton. Intakt.

Zwei taubenartige Vögel sitzen nebeneinander auf einer rechteckigen Platte. Reste von roter Bemalung auf der Platte und dem Gefieder.

353. Vogelpaar (Abbildung 36)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 4 FNr. 813; Platte: L 6,4 cm; B 5,2 cm; H 0,3 cm; Vögel: L 5,5 cm; B 2,4 cm; H 3,9 cm. Beiger Ton. Intakt.

Zwei taubenartige Vögel sitzen nebeneinander auf einer rechteckigen Platte. Reste von rosa Bemalung auf der Platte, den unter dem Gefieder hervorragenden Füßen und den Schnäbeln.

354. Schwein (Abbildung 36)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 9 FNr. 818; L 7,9 cm; B 3,6 cm; H 3,9 cm. Beiger Ton. Oberfläche stark angegriffen.

Das kleine Schwein ist kompakt, hat kurze Beinen und eine spitze Schnauze. Ein breiter Borstenkamm verläuft von der Stirn über den Rücken bis zum Schwanz. Rosa Farbspuren am Ohr.

355. Schwein (Abbildung 36)

Assos Nek. 1993 K VII i/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 93; H 5 cm; L 9,3 cm; B 3,6 cm. Oranger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Hufe fehlen.

Aufrecht stehendes Schwein mit massigen Proportionen. Der Kopf ist erhoben.

Publiziert in: Opper Nr. 68 Abb. 6a.

Vgl.: Higgins (1954) 78 Nr. 182 Taf. 33.

356. Schwein (Abbildung 36)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 10; L 9,5 cm; B 3 cm; H 4,5 cm. Hellroter Ton. Aus zahlreichen weit verstreuten Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Das kleine Schwein ist kompakt und hat auf dem Rücken einen plastischen Borstenkamm. Die Beine sind stummelförmig.

357. Schwein (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 158; H 3,8 cm; L 7,3 cm; B 2,2 cm. Bräunlicher Ton. Stirn des Tieres fehlt.

Kleines Schwein mit kurzen Beinen.

Publiziert in: Opper Nr. 70 Abb. 6c.

358. Fragment eines Schweins (Abbildung 36)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 256; H 2,2 cm; L 3,7 cm; B 3,6 cm. Bräunlicher Ton.

Das Fragment stammt von hinteren Teil eines Schweinerückens.

Publiziert in: Opper Nr. 69 Abb. 6b.

359. Schildkröte (Abbildung 36)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 11 FNr. 820; H 3,4 cm; L 6,8 cm; B 4,15 cm. Gelblicher Ton. Intakt.

Unter dem wabenartig gegliederten Panzer hat die Schildkröte den Kopf leicht erhoben.

Vgl.: Higgins (1954) 79 Nr. 191 Taf. 35; Leyenaar-Plaisir (1979) 16 Nr. 16 Taf. 3.

360. Sitzender Affe (Abbildung 36)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-9; H 5 cm; B 3,1 cm; T 4 cm. Beiger Ton. Leichte Absplitterungen.

Auf einer quadratischen Platte sitzt ein Affe mit angewinkelten Beinen. Er hält mit den Händen ein auf den Knien stehendes großes kesselartiges Gefäß. Die Ausgußseite ist von Affen abgewandt.

361. Sitzender Affe (Abbildung 36)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 8 FNr. 817; H 3,9 cm; L 3,6 cm; B 4,3 cm. Beiger Ton. Intakt.

Auf einer nahezu quadratischen Platte sitzt ein Affe mit angewinkelten Beinen. Er hat den Kopf stark zur rechten Schulter geneigt und die Ellenbogen auf den Oberschenkeln abgestützt. Zwischen seinen Beinen steht eine kleine Amphore, die der Affe offenbar etwas zu

sich geneigt hat, um hineinzuschauen. Die schlaffe Haltung und der suchende Gestus machen deutlich, daß der Affe trunken gezeigt werden soll. Die Figur ist handgeformt. Auf der Platte unmittelbar vor der Amphore befinden sich Reste blauer Bemalung.

362. Liegendes Rind (Abbildung 36)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/6-7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 55a; H 8,4 cm; L 10 cm; B 3,9 cm. Heller oranger Ton. Leicht bestoßen.

Auf einer flachen Basis liegt ein Rind mit unter dem Körper angewinkelten Beinen. Der breite Kopf mit großen Hörnern ist erhoben und leicht nach rechts geneigt.

Publiziert in: Opper Nr. 74 Abb. 6g.

363. Liegendes Rind (Abbildung 36)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 121; H 8,2 cm; L 9,6 cm; B 3,9 cm. Hellbrauner Ton. Rechtes Horn fehlt.

Wie Nr. 362.

Publiziert in: Opper Nr. 75 Abb. 6h.

364. Stehendes Rind (Abbildung 37)

Assos Nek. 1993 A VII a/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 98; H 9,5 cm; L 11,5 cm; B 3,4 cm. Hellroter Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; Beine fehlen.

Stehendes Rind mit wuchtigem Hals; der Kopf ist erhoben und leicht zur Seite geneigt. Der Schwanz ist nach oben geschwungen.

Publiziert in: Opper Nr. 73 Abb. 6f.

365. Stehendes Rind (Abbildung 37)

Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 112; H 6,5 cm; L 15 cm; B 4 cm. Hellbrauner Ton. Horn, Ohr, Vorder- und Hinterfüße sowie Schwanz fehlen.

Das massige Rind ist auf schlanken Beinen schreitend dargestellt, den gehörnten Kopf wie zum Angriff gesenkt.

Publiziert in: Opper Nr. 71 Abb. 6d.

366. Stehendes Rind (Abbildung 37)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 259; H 8,4 cm; L 12,8 cm; B 3,1 cm. Heller oranger Ton. Horn, Ohr, Vorderläufe und Schwanz fehlen. Bestoßen.

Das äußerst schlank proportionierte Rind steht ruhig und hat den Kopf leicht geneigt.

Publiziert in: Opper Nr. 72 Abb. 6e.

367. Fragment eines Rindes (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 79. 80; max. 6 x 4 cm. Hellbrauner Ton.

Möglicherweise Rumpffragment mit Beinansatz eines Rindes.

Publiziert in: Opper Nr. 55 Abb. 5j.

368. Pferd (Abbildung 37)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 141; H 7 cm; L 6 cm; B 1,3 cm. Heller oranger Ton. Vorderläufe fehlen; leicht bestoßen.

Sehr schlankes, ruhig stehendes Pferd. Der Kopf ist aufmerksam erhoben.

Publiziert in: Opper Nr. 76 Abb. 6i.

369. Pferd (Abbildung 37)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 161; erh. H 10 cm; L 11,5 cm; B

4,6 cm. Heller oranger Ton. Läufe, Schwanz und halber Kopf weggebrochen. Das Tier besitzt für ein Pferd sehr schlanke Proportionen; der Rumpf ist hölzern und unorganisch geformt. Das Pferd hat den Kopf erhoben und zur Seite gedreht. Publiziert in: Opper Nr. 79 Abb. 6l.

370. Fragment eines Pferdes (Abbildung 37)
Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-41; erh. L 8,1 cm; B 2 cm. Dunkelbrauner Ton. Stark angegriffen.
Die beiden vermutlich zusammengehörigen Fragmente stammen vom Hinterleib eines Pferdes und dem erhobenen Kopf. Details sind nicht erkennbar.

371. Fragment eines Pferdes (Abbildung 37)
Assos Nek. 1993 K VII k/6; A VII a/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 128. 334; H 8,6 cm; L 9,1 cm; B 3,1 cm. Hellbrauner Ton.
Nur der schlanke Körper des schreitenden Pferdes ist noch erhalten; der Kopf wie auch der Schweif ist erhoben.
Publiziert in: Opper Nr. 78 Abb. 6k.

372. Fragment eines Pferdes (Abbildung 37)
Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 75; erh. H 9,11 cm; erh. L 2,6 cm; B 4,9 cm. Heller oranger Ton.
Vom schreitenden Pferd ist nur der Vorderkörper mit Ansatz der Beine erhalten.
Publiziert in: Opper Nr. 77 Abb. 6j.

373. Fragment eines Pferdes (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 9; L 4 cm; B 2,5 cm. Gelblicher Ton.
Das Fragment zeigt die linke Flanke des Tieres mit Ansatz der Beine.
Publiziert in: Opper Nr. 81 Abb. 6n.

374. Fragment eines Pferdes (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1994 A VII a/6 FNr. 4 (zu K VII GR 2 gehörig); max. 4,2 x 2,6 cm. Heller oranger Ton.
Das Fragment zeigt den Leib eines Pferdes mit dem Beinansatz eines Reiters.
Publiziert in: Opper Nr. 42 Abb. 4l.

375. Pferdebein (Abbildung 37)
Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 127; L 3,2 cm; D 1,4 cm. Hellbrauner Ton.
Das Pferdebein ist angewinkelt.
Publiziert: Opper Nr. 84 Abb. 6o.

376. Pferdebein (Abbildung 37)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 254; L 3 cm; D 2,5 cm. Hellbrauner Ton.
Das Pferdebein ist angewinkelt und hat einen abgesetzten Huf.
Publiziert: Opper Nr. 82 Abb. 6o.

377. Pferdebein (Abbildung 37)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 255; L 2,3 cm; D 0,9 cm. Hellbrauner Ton.

Das Pferdebein ist angewinkelt.
Publiziert: Opper Nr. 83 Abb. 6o.

378. Pferdebein (Abbildung 37)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 347; L 1,6 cm; D 1 cm. Hellbrauner Ton.
Angewinkelttes Bein eines Pferdes.
Publiziert in: Opper Nr. 60 Abb. 5o.

379. Pferdebein (Abbildung 37)
Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 7 FNr. 146; L 3,8 cm; D 0,5 cm. Roter Ton.
Das Bein eines Pferdes ist rechtwinklig gebeugt. Möglicherweise zu Nr. 322 gehörig.

380. Drei Pferdebeine (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 306; L 3,3 bzw. 2,1 bzw. 2,8 cm; D 0,7 cm. Hellbrauner Ton.
Die Pferdebeine sind angewinkelt.
Publiziert in: Opper Nr. 85-87 Abb. 6o.

381. Fragment einer Tatze (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 230; H 2,2 cm; Dm 3,7 cm. Hellbrauner Ton.
Das Fragment könnte die Tatze eines Löwen zeigen.
Publiziert in: Opper Nr. 104 Abb. 7j.

Gegenstände

382. Kline (Abbildung 38)
Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 12 FNr. 151; L 5,8 cm; B 3,3 cm; H 3,5 cm. Rötlicher Ton. Hinteres linkes Bein abgebrochen.
Kline mit schlichten, sich nach unten verjüngenden Beinen und einem Kopfkissen. Die Liegefläche steigt zur Kopfkissenseite an.

383. Kline (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 233; H 2,5 cm; L 6,5 cm; B 4,7cm. Oranger Ton.
Das kleine U-förmig gebogene Möbel könnte als Kline oder Sitzbank gedient haben.
Publiziert in: Opper Nr. 102 Abb. 7h.

384. Sitz (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 262; H 2,5 cm; L 5,2 cm; B 4,2 cm. Oranger Ton.
Bei dem kleinen U-förmig gebogenen Möbel sind die Fußschienen an den Enden verdickt als Imitation der Löwenfüße großer Möbel.
Publiziert in: Opper Nr. 103 Abb. 7i.

385. Fragment eines Tisches (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 76; erh. H 1 cm; L 5,8 cm; B 6 cm. Hellbrauner Ton.
Das Fragment stammt von einer einfachen Tischplatte und hat zwei Beinansätze.
Publiziert in: Opper Nr. 97 Abb. 7c.

386. Fragment eines Tisches (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 82; erh. H 1 cm; L 4,9 cm; B 3,9 cm. Hellbrauner Ton.
Das Fragment der Tischplatte hat einen Beinansatz.
Publiziert in: Opper Nr. 97 Abb. 7c.
387. Fragment eines Tisches (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 225; erh. H 0,8 cm; L 7 cm; B 7 cm. Hellbrauner Ton.
Die Hälfte der Tischplatte ist erhalten, zudem drei Beinansätze.
Publiziert in: Opper Nr. 98 Abb. 7d.
388. Tischbein (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 267; L 5,9 cm; max. B 2,5 cm. Hellbrauner Ton.
Das Tischbein verjüngt sich nach unten.
Publiziert in: Opper Nr. 101 Abb. 7g.
389. Tischbein (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 235; L 3,7 cm; max. B 1,8 cm. Hellbrauner Ton.
Das Tischbein verjüngt sich nach unten.
Publiziert in: Opper Nr. 100 Abb. 7f.
390. Tischbein (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 96a; L 4,1 cm; B 1,8 cm. Hellbrauner Ton.
Das Tischbein läuft nach unten spitz zu.
Publiziert in: Opper Nr. 99 Abb. 7e.
391. Granatapfel (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 316; H 4,1 cm; Dm 6,9 cm. Beiger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt; bestoßen.
Untere Hälfte eines Granatapfels.
Publiziert in: Opper Nr. 93 Abb. 7b.
392. Granatapfel (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 231; H 3,5 cm; Dm 7 cm. Beiger Ton.
Untere Hälfte eines Granatapfels.
Publiziert in: Opper Nr. 92 Abb. 7b.
393. Granatapfel (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 K VII i-k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 61a; H 3 cm; Dm 6,7 cm. Beiger Ton. Bestoßen.
Untere Hälfte eines Granatapfels; in der mittleren Vertiefung befindet sich ein Loch.
Publiziert in: Opper Nr. 91 Abb. 7b.
394. Granatapfel (Abbildung 38)
Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 203a; H 2,8 cm; max. Dm 6,3 cm. Beiger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt.

Obere Hälfte eines Granatapfels mit Stiel.
Publiziert in: Opper Nr. 95 Abb. 7b.

395. Granatapfel (Abbildung 38)

Assos Nek. 1993 A VII a/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 331; H 3,3 cm; Dm 6,8 cm. Beiger Ton. Aus Fragmenten zusammengesetzt.

Untere Hälfte eines Granatapfels.

Publiziert in: Opper Nr. 94 Abb. 7b.

396. Granatapfel (Abbildung 38)

Assos Nek. 1993 K VII k/6; A VII a/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 263. 269. 326; H 7,4 cm; Dm ca. 7 cm. Beiger Ton. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt. Reste roter Farbe.

Zwei Hälften eines Granatapfels.

Publiziert in: Opper Nr. 90 Abb. 7b; Opper Nr. 96 Abb. 7b.

397. Schiff (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 314; H 4,2 cm; L 9,7 cm; B 3,9 cm. Heller oranger Ton. Außen und innen weiße und rote Farbreste. Heck beschädigt.

Der Kiel des Schiffes ist in der Mitte zu einer Basis verbreitert. Bugspriet und Heck sind leicht nach oben gerichtet; am Bug befindet sich zusätzlich ein Rammsporn. Auf der Mitte der Reeling befindet sich eine Auflage für ein Ruder.

Publiziert in: Opper Nr. 89 Abb. 7a.

Fragmente

398. Schulterfragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 A VII a/6 FNr. 3b (zu K VII GR 2 gehörig); max. 2,7 x 2,4 cm. Hellbrauner Ton.

Rechter Teil eines Oberkörpers mit Hals- und Armansatz.

Publiziert in: Opper Nr. 52 Abb. 5g.

399. Schulterfragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 A VII a/6 FNr. 3a (zu K VII GR 2 gehörig); max. 3 x 1,4 cm. Hellbrauner Ton.

Das Fragment stammt von einer Schulter und zeigt Hals- und Armansatz.

Publiziert in: Opper Nr. 53 Abb. 5h.

400. TC-Fragment (Abbildung 39)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 9 (Opferstelle); L 1,8 cm; B 0,6 cm. Hellroter Ton.

Erhalten ist die Hand mit dem Ansatz des Unterarms. Der Daumen ist separat gearbeitet.

401. Arm (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 A VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 169; L 2,6 cm; D 0,5 cm. Beiger Ton.

Erhalten ist der Unterarm mit der Hand einer Statuette, eventuell einer Puppe. Der Daumen ist abgespreizt.

Publiziert in: Opper Nr. 56 Abb. 5k.

402. Arm (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 148; L 3 cm; D 0,6 cm. Hellbrauner Ton.

Angewinkelter Arm einer Statuette. Hand fehlt.
Publiziert in: Opper Nr. 57 Abb. 5l.

403. Bein (Abbildung 39)

Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 10; L 3,8 cm; Dm 3 cm. Hellbrauner Ton.

Angewinkelttes Bein mit Fuß, am Oberschenkel abgebrochen; eventuell von einer Reiterstatuette.

Publiziert in: Opper Nr. 58 Abb. 5m.

404. Bein (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 A VII c/8 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 133; L 5,5 cm; D 2,1 cm. Gelber Ton.

Unterschenkel mit kräftiger Wade.

Publiziert in: Opper Nr. 61 Abb. 5p.

405. Bein (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 266; L 3 cm; D 1,7 cm. Hellbrauner Ton.

Unterschenkel mit Fuß; vielleicht vom Reiter einer Reiterstatuette.

Publiziert in: Opper Nr. 59 Abb. 5n.

406. Basisfragment (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 A VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 176; L 5 cm; B 3 cm; H 2,5 cm. Hellrötlicher Ton.

Das Fragment stammt von der Basis einer stehenden Figur. Auf der flachen Basis steht ein nackter Fuß.

407. Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 153; L 10 cm; B 6 cm; D 0,6 cm. Heller oranger Ton.

Die flache Standplatte ist oval und besitzt in der Mitte eine ovale Plinthe mit dem Ansatz einer Statuette.

Publiziert in: Opper Nr. 106 Abb. 7l.

408. Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 236; H 0,4 cm; L 5,8 cm; B 5,3 cm. Heller oranger Ton.

Die runde Standplatte zeigt in der Mitte einen Ansatz für eine Statuette, etwa eine stehende Gewandfigur.

Publiziert in: Opper Nr. 109 Abb. 7o.

409. TC-Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1994 A VII FSt. 9 (Opferstelle); L 4,4 cm; B 3,9 cm; H 0,5 cm. Heller oranger Ton.

Das Fragment einer flachen rechteckigen Standplatte zeigt die Ansatzspuren für zwei Hufe, etwa von einem Reiter.

410. Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2) FNr. 232; L 9,6 cm; B 4,2 cm; D 0,5 cm. Heller oranger Ton.

Die rechteckige Standplatte zeigt vier Ansatzspuren von Hufen, etwa für einen Reiter oder ein Rind.

Publiziert in: Opper Nr. 108 Abb. 7n.

411. Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 281; L 15,5 cm; B 6,8 cm; D 0,4 cm. Heller oranger Ton.

Die große flache Standplatte zeigt Ansatzspuren für Hufe, etwa von einem Pferd oder Rind.

Publiziert in: Opper Nr. 111 Abb. 7q.

412. Fragment einer Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 251. 260; L 13,2 cm; B 4,5 cm; H 1 cm. Heller oranger Ton.

Das Fragment einer flachen Standplatte zeigt Ansatzspuren für Hufe, etwa von einem Pferd oder Rind.

Publiziert in: Opper Nr. 112 Abb. 7r.

413. Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 A VII a/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 318; H 1 cm; L 6,7 cm; B 5,2 cm. Beiger Ton.

Die Standplatte ist rechteckig und zeigt vier Ansatzspuren etwa für eine Statuette.

Publiziert in: Opper Nr. 107 Abb. 7m.

414. Fragment einer Standplatte (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 257; L 5,4 cm; B 5,5 cm; D 1 cm. Heller oranger Ton.

Von einer rechteckigen Standplatte ist etwa die Hälfte mit einer Ansatzspur erhalten.

Publiziert in: Opper Nr. 109 Abb. 7o.

415. Fragment (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 C IX GR 21 (Sarkophag) FNr. 32c; L 3,2 cm; B 2,4 cm; T 1,2 cm. Rötlicher Ton.

Eventuell stammt das Fragment von einer Standplatte.

416. Plättchen (Abbildung 39)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 10 FNr. 400; L 2,8 cm; B 2,8 cm; H 0,3 cm. Roter Ton.

Flaches, fast quadratisches Plättchen.

Vgl.: *Hesperia* 21, 1952, 164 Nr. 79 Taf. 42.

417. Weibliches Kopffragment (Abbildung 39)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 14; L 2,5 cm; B 2,5 cm; H 2 cm. Hellroter Ton.

Das Fragment zeigt die obere Gesichtshälfte mit Haaransatz und Augenpartie einer größeren Frauenfigur. Der Hinterkopf war mit einem glatten Tuch verhüllt; die welligen Haare sind in parallelen Strähnen zu den Ohren geführt.

Glas

Alabastra

418. Alabastron (Abbildung 40)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); H 13,6 cm; Dm Schulter 2,8 cm. Blaues Glas mit weißen und gelben Fäden. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt.

Der zylindrische Körper des Alabastrons ist sehr schlank und hat einen kurzen Hals, der eine flache Mündung trägt. Unterhalb des Halses sitzen zwei delphinförmige Henkel an. Um die Mündung ist ein gelber Faden gelegt. Im oberen Drittel des Körpers sind weiße und gelbe Fäden spiralförmig um den Körper geschlungen, unterhalb der Henkelzone sind die Fäden in ein Zickzackmuster gezogen, das bis zum Boden reicht.

Publiziert in: Bishop (1990) 142 Nr. 2 Taf. 19,3.

419. Alabastron (Abbildung 40)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); H 9,7 cm; Dm Schulter 2,4 cm. Braunrotes Glas mit weißen Fäden. Aus Fragmenten zusammengesetzt.

Vom schlanken Körper des Alabastrons ist der kurze Hals mit einer Stufe abgesetzt. Er trägt eine flache Mündung, um die ein weißer Faden gelegt ist. Am Hals beginnt ein weißer Faden, der zunächst spiralförmig um den Körper gewickelt ist, aber in ein immer stärker werdendes Zickzackmuster bis zum Boden übergeht.

Publiziert in: Bishop (1990) 142 Nr. 3 Abb. 1,2 Taf. 19,4.

Vgl.: Filarska (1952) 54 Nr. 3 Taf. 1,3.

420. Alabastron (Abbildung 40)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 2; H 10,6 cm; Dm Mündung 3,2 cm. Rotbraunes Glas mit gelben und hellblau-weißen Fäden.

Der zylindrische Körper ist zu dem kurzen Hals leicht eingezogen. Unterhalb des Halses sitzen zwei delphinförmige Henkel ungleichmäßig an. Die breite scheibenförmige Mündung ist mit einem hellblauen Faden verziert, während der Hals ungeschmückt bleibt. Der Gefäßkörper ist vollständig mit einem Zickzackmuster überzogen, das im oberen Bereich schwache, im unteren Bereich stärkere Schwingungen zeigt.

Publiziert in: Bishop (1993) 213 Nr. 5 Abb. 2 Taf. 28,7. 8 Mitte.

Vgl.: Slg. Wolf (1994) 208f. Nr. 45; Hayes (1975) 10 Nr. 8 Taf. 1.

2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

421. Alabastron (Abbildung 40)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 27; H 9,3 cm; Dm Mündung 3 cm. Dunkelrotes Glas mit hellblauen und weißen Fäden.

Das kleine Gefäß besitzt einen scheibenförmigen Mündungsteller, der mit einem hellblauen Glasfaden besetzt ist. Unterhalb des Halses ist der Körper mit einem regelmäßigen Zickzackmuster aus hellblauen und weißen Fäden überzogen, die im oberen Bereich noch überaus dünn sind. Hier sitzen auch die dunkelroten delphinförmigen Henkel an.

Publiziert in: Bishop (1993) 213. Nr. 4 Abb. 2 Taf. 28,7. 8 l.

Vgl.: Grose (1989) 140 Nr. 86.

422. Alabastron (Abbildung 40)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 10; H 13,3 cm; Dm Mündung 4,3 cm. Dunkelblaues Glas mit gelben und hellblauen Zickzackfäden.

Der zylindrische Körper des großen Gefäßes ist nicht ganz regelmäßig geformt. Vergleichsweise niedrig am Körper sitzen die delphinförmigen Henkel an. Die breite Mündung

dung ist mit einem hellblauen Glasfaden verziert. Noch im Halsbereich beginnt ein hellblauer Faden, sich spiralförmig um das Gefäß zu wickeln. Erst auf halber Gefäßhöhe ist der Faden zickfackförmig ausgekämmt.

Publiziert in: Bishop (1993) 214 Nr. 6 Abb. 2 Taf. 28,7. 8 r.

Vgl.: Fossing (1940) 66ff. Abb. 42; Hayes (1975) 9f. Nr. 7 Taf. 1; Kunina (1997) 249 Nr. 13 Abb. 2; Harden I (1981) 70 Nr. 137 Taf. 9; Grose (1989) 140 Nr. 85; Venedikov, Apollonia 309 Nr. 984 Taf. 163; E. Rohde, FuB 20/21, 1980, 152 Nr. 9 Abb. 9; The Alfred Wolkenberg Coll. of Ancient Glass. Auktionskat. London, 9 July 1991 (1991) 54 Nr. 189.

423. Fragment eines Alabastrons (Abbildung 40)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 115; erh. H 1,3 cm; Dm Mündung 3 cm. Blaues Glas mit gelben Fäden.

Erhalten ist nur die Mündung des Alabastrons. Um den Rand der Mündung und um den Halsansatz ist ein gelber Faden gelegt.

424. Fragment eines Alabastrons (Abbildung 40)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 6a-c FNr. 435; erh. H ca. 7 cm; Dm ca. 2,9 cm. Opakweißes Glas mit dunkelroten Glasfäden.

Erhalten ist nur etwa die Hälfte der geraden und kaum gekrümmten Wandung des Alabastrons. Der Körper ist mit stark dunkelroten, fast schwarzen Fäden überzogen, die zu einem Zickzackmuster ausgekämmt sind, wobei der untere Bereich des Körpers frei bleibt. Die beiden untersten Fäden sind nicht ausgekämmt, sondern bleiben glatt.

Vgl.: Slg. Kiseleff (1989) 236 Nr. 398 Taf. 133; Grose (1989) 133f. Nr. 66; Weinberg (1992) 83 Nr. 11; Uberti, Cagliari (1993) 89 Nr. 6 Taf. 1; Murano-Katalog; Slg. Oppenländer 70 Nr. 176.

425. Alabastron (Abbildung 40)

Assos Nek. 1992 C IX FSt. 4 (Opferstelle) FNr. 720; H (rek.) 13,6 cm; Dm Mündungsteller 3,8 cm. Hellblaues Glas mit hellgelben und weißen Fäden. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt.

Das schlanke Alabastron hat eine markante Schulter, die den Körper gegen den zylindrischen Hals absetzt. Der Hals trägt eine scheibenförmige Mündung; an der Wandung sitzen Knopffhenkel an. Auf dem Körper sind die dünnen Glasfäden zu einem feinen Federmuster ausgekämmt.

Publiziert in: Bishop (1993) 215f. Nr. 10 Abb. 3 Taf. 29,1-2.

Vgl.: A. von Saldern, Ancient Glass in the Museum of Fine Arts Boston (1968) Nr. 3; Harden I (1981) 107 Nr. 276 Taf. 15; Liepmann (1982) 32 Nr. 5; Slg. Oppenländer (1975) 70 Nr. 181; Kunina (1997) 250 Nr. 17; Hayes (1975) 13 Nr. 25 Taf. 2; Filarska (1952) 69 Nr. 25 Taf. 5,3; Venedikov, Apollonia 310 Nr. 985 Taf. 163; Auth, Newark (1976) 29 Nr. 10.

Mitte 4. Jahrhundert v.Chr.

Amphoriskoi

426. Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); H 10,9 cm; Dm Schulter 5,8 cm. Opakweißes Glas mit weinroten Fäden. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; Teile der Mündung fehlen.

Der schlanke geriefelte Körper des Amphoriskos bläht sich über einem kleinen Knopffuß auf. Der langgestreckte Hals trägt eine breite Mündung. Zwei Henkel fallen von der Schulter zum Hals. Ein weinroter Faden ist um die Mündung gelegt. Unterhalb der Henkel beginnt ein weinroter um das Gefäß geschlungener Glasfaden, der zunächst zwei Runden

glatt verläuft und dann in tiefen Zickzacklinien entsprechend den Riefen ausgekämmt ist.
Publiziert in: Bishop (1990) 141f. Nr. 1 Abb. 1,1 Taf. 19,5.

Vgl.: Kunina (1997) 251 Nr. 27 Abb. 18; Filarska (1952) 59f. Nr. 12 Taf. 2,6; S.B. Matheson, *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery* (1980) 8 Nr. 20.

427. Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-3; H 11,3 cm; Dm Schulter 6,5 cm; Dm Fuß 1,8 cm. Weißes Glas mit weinroten Fäden.

Über einem knopfförmigen Fuß baut sich der relativ hohe Gefäßkörper und geht in einem markanten Knick in die steile Schulter über. Der langgestreckte Hals ist zylinderförmig und trägt eine scheibenförmige Mündung. Zwei Henkel entspringen unterhalb der Mündung und fallen senkrecht auf die Schulter herab. Unterhalb des Schulterknicks ist das Gefäß mit einem Zickzackmuster aus mehreren weinroten Glasfäden verziert, während oberhalb ein einzelner Faden horizontal um das Gefäß gelegt wurde. Um die Mündung wurde ebenfalls ein breiter Glasfaden gelegt.

Publiziert in: Bishop (1993) 211f. Nr. 1 Abb. 1 Taf. 28,1-2.

Vgl.: Slg. Oppenländer (1975) 66 Nr. 157; Slg. Wolf (1994) 210f. Nr. 46; Harden I (1981) 78 Nr. 161 Taf. 10; A. von Saldern, *Glas von der Antike bis zum Jugendstil*. Slg. Hans Cohn (1980) 26 Nr. 1; Kat. Sindos (1985) 214 Nr. 340.

428. Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-5. 18. 22; erh. H ca. 7,3 cm; Dm Schulter 5,3 cm. Dunkelblaues Glas mit hellblauen und gelben Glasfäden. Aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzt; unterer Teil der Wandung und Fuß fehlt.

Die Wandung des Gefäßes geht fließend in die Schulter und den kurzen Hals über, der eine scheibenförmige Mündung trägt. Zwei Henkel, einer von ihnen dunkelblau, der andere gelb, führen vom Hals zur Schulter. Die Mündung ist mit einem hellblauen Glasfaden verziert. Ein Fries aus mehreren hellblauen und hellgelben Fäden im Zickzackmuster läuft um den Bereich des größten Gefäßdurchmessers. Oberhalb des Frieses befindet sich ein umlaufender gelber Faden, unterhalb ein gelber und ein hellblauer Faden.

Publiziert in: Bishop (1993) 212 Nr. 2 Abb. 1 Taf. 28,3.

Vgl.: Slg. Oppenländer (1975) 62 Nr. 142; J. Dörig, *Art Antique. Collections privées de Suisse Romande* (1975) Nr. 316; Hayes (1975) 10 Nr. 11 Taf. 1; Kunina (1997) 253 Nr. 52 Abb. 13; Harden I (1981) 86 Nr. 206 Taf. 12; Slg. Collisani (1990) 203 Nr. 266 Taf. 41; Ch. Papadopoulou-Kanellou, *Συλλογή Κορολου Πολιτη* (1989) 127 Nr. 78 Abb. 134; Venedikov, *Apollonia* 310 Nr. 990 Taf. 163; E. Rohde, *FuB* 20/21, 1980, 149 Nr. 1 Abb. 1; Auth, *Newark* (1976) 33 Nr. 17; *Antike Gläser. Ausstellungskat. Berlin 1976/77* (1976) Nr. 9.

1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

429. Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 63. 94. 114. 221. 307. 356.

Dunkelblaues Glas mit hellblauen, gelben und weißen Fäden. Aus sehr vielen Fragmenten unvollständig zusammengesetzt.

Das stark fragmentierte Gefäß hat einen knopfförmigen Fuß, über dem die Wandung zu einer breiten Schulter aufsteigt. Der kurze Hals trägt eine kleine Mündung. Einfache hellblaue Henkel führen vom Mündungsansatz zur Schulter. Im Bereich des größten Gefäßdurchmessers sind die verschiedenfarbigen Glasfäden mehrfach um den Körper geschlungen und stark ausgekämmt. Um den Fuß ist ein gelber Faden gelegt.

430. Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1994 B VII GR 3 (Sarkophag) Nr. 5. 6; H 11,75 cm; Dm Schulter 5,8 cm; Dm Mündung 2,6 cm. Dunkelblaues Glas mit gelben und hellblauen Fäden. Stark fragmentiert; ein Henkel und Teile der Wandung fehlen.

Von dem scheibenförmigen Fuß verbreitert sich die Wandung zur Schulter und wird zum langen Hals stark eingezogen. Von der trichterförmigen Mündung führen einfache Henkel zur Schulter. Um die Schulter sind vier Glasfäden glatt gelegt, Darunter folgen breite, tief ausgekämmte Girlandenbögen und weniger stark gewellte Streifen im unteren Körperbereich.

Vgl.: Slg. Kiseleff (1989) 236 Nr. 397 Taf. 132.

431. Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 10; H 9 cm; Dm Schulter 5,5 cm. Blaues Glas mit weißen und gelben Fäden. Stark fragmentiert.

Vom Knopffuß steigt die Wandung zur breiten Schulter auf. Der verhältnismäßig hohe Hals trägt eine kleine Mündung. Schlanke Henkel führen vom Hals zur Schulter.

432. Fragmente eines Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 8; erh. H 2,8 cm; Dm Mündung 2,5 cm. Blaues Glas mit weißen und gelben Fäden. Durch Brand verzogen.

Die Fragmente stammen von einem Amphoriskos mit trichterförmiger Mündung und einer breiten Schulter. Zwischen der Mündung und der Schulter sitzen kleine ringförmige Henkel an.

Vgl.: M.C. McClellan, *Muse* 19, 1985, 39 Nr. 17.

433. Fragmente eines Amphoriskos (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 3; Maße nicht erkennbar. Blaues Glas mit gelben Fäden. Zu kleinsten Fragmenten zersplittert.

Anhand der Krümmung der Wandungsfragmente läßt sich die Form eines Amphoriskos erkennen.

434. Fragmente eines Amphoriskos (Abbildung 40)

Assos Nek. 1993 A VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 175; H ca. 10,5 cm; Dm Schulter ca. 5,8 cm. Dunkelblaues Glas mit hellblauen und gelben Streifen. Sehr stark fragmentiert, große Teile der Wandung fehlen.

Die Fragmente lassen sich zu einem Amphoriskos rekonstruieren, der einen knopfförmigen Fuß besitzt, einen langen Hals und eng ansitzende einfache Henkel. Um die Schulter sind drei ungekämmte gelbe Fäden gelegt, darunter folgen starke und eng ausgekämmte gelbe und hellblaue Fäden. Der Bereich wird nach unten von einem ungekämmten gelben Faden abgeschlossen. Die Henkel sind aus gelbem Glas; um die Mündung ist ein gelber Faden gelegt.

Flasche

435. Glasflasche (Abbildung 41)

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 190; H 14,2 cm; Dm Mündung 4,1 cm; Dm Hals 1,9 cm; Dm Bauch 9,8 cm. Farbloses, geblasenes Glas, irisierend.

Über dem flachen konischen Fußring schwingt die Wandung sogleich weit aus und verjüngt sich retardierend zum schmalen Hals, der in eine steile trichterförmige Mündung ausläuft. Um die engste Stelle des Halses ist ein schmaler Halsring gelegt.

Vgl.: Hayes (1975) 67 Nr. 201 Taf. 15; Kunina (1997) 299 Nr. 224; *Antike Gläser. Kat. Staatliche Kunstsammlungen Kassel*² (1984) 78 Nr. 159; E. Roffia, *I vetri antichi delle*

civiche raccolte archeologiche di Milano (1993) 161 Nr. 360; Auth, Newark (1976) 124 Nr. 154; Atiqot 33, 1997, 74 Abb. 4,11.

Frühes 2. Jahrhundert n.Chr.

Sonstige Gefäßfragmente

436. Zwei Glasfragmente (Abbildung 41)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 21 FNr. 18. 18a; 1 x 2 cm bzw. 3 x 2,5 cm; D 0,2 cm. Geblasenes Glas.

Die beiden Fragmente stammen von der Wandung eines kugeligen Gefäßes.

437. Glasfragment (Abbildung 41)

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 8; 2,5 x 2,3 cm; D 0,1-0,3 cm.

Geblasenes Glas. Irisierend.

Das Fragment stammt von der Wandung eines kugeligen Gefäßes.

438. Glasobjekt (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 415; max. 1,4 x 0,9 cm. Dunkelblaues Glas.

Das unregelmäßige Glasfragment, das nicht zur Bestattung gehörig ist, muß in seiner Bedeutung unklar bleiben.

Publiziert in: Bishop (1993) 218 Nr. 18.

Kristallobjekte

439. Knopf (Abbildung 41)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 7a FNr. 816a; Dm 2 cm; H 0,9 cm. Geschliffenes farbloses Kristall. Am Rand geringfügig abgesplittert.

Das knopfartige runde Objekt ist am Rand konkav profiliert.

Publiziert in: Bishop (1993) 217 Nr. 13 Abb. 3.

Vgl.: Vierneisel-Schlörb (1966) 38f. Nr. 74-4; B. Freyer-Schauenburg, *Anatolia* 17, 1973, 148 Nr. 13 Taf. 18a.

440. Knopf (Abbildung 41)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 7b FNr. 816b; Dm 2,1 cm; H 0,9 cm. Geschliffenes farbloses Kristall. Geringfügig am Rand abgesplittert.

Form entspricht Kat.Nr. 439.

Publiziert in: Bishop (1993) 217 Nr. 14 Abb. 3.

Alabasteralabastra

441. Alabastron (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 24; H (ergänzt) ca. 15 cm; B Mündung (ergänzt) 4,7 cm; Dm Körper 4,9 cm. Zwei Fragmente, sehr stark angegriffen.

Das sehr fragmentarisch erhaltene Gefäß besaß vermutlich eine rechteckige Mündung.

Eine Zierleiste kurz über dem Gefäßboden scheint die einzige Verzierung gewesen zu sein.

Publiziert in: Bishop (1993) 214 Nr. 7 Taf. 28,4.

442. Fragment eines Alabastrons (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 5; Maße und Form nicht mehr zu ermitteln.

Gefäße aus Fayence

443. Fayence-Aryballos (Abbildung 41)

Assos Nek. 1993 A VII GR 6 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 208; H 4,4 cm; Dm Mündungsteller 3,3 cm; Dm Bauch 4 cm; Dm Fuß 2,6 cm; schmutzig-weiße, blasige Fayence unterschiedlich stark grün glasiert. Vollständig, ohne Bruch, geringe Absplitterungen.

Der kleine wulstige Fußring steht auf einer ebenen Standfläche. Auf dem prallen, apfelförmigen Körper sitzt ein kurzer, schmaler Hals auf. Der weit vorspringende Mündungsteller besitzt an der Unterkante einen umlaufenden Wulstring und verbreitert sich dann kelchförmig nach oben. Die Oberseite des Mündungstellers ist zur Mündung in der Mitte abgesenkt.

Publiziert in: Utili (1999) 226 Nr. 507 Abb. 28.

Vgl.: Boehlau (1898) Taf. 4, 4; Langlotz (1923) Nr. 163 Taf. 15; Lindos I Nr. 1310 Taf. 57; Webb (1978) 113 Nr. 747 Taf. 18; ebenda 118 Nr. 768f. (jedoch mit Kartusche) Taf. 18; CVA Limoges (1) Taf. 15, 7.

Frühklassisch.

444. Lekythos in Form eines Hippalektryon (Abbildung 41)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-23; H 7 cm; B 2,8 cm; T 8,3 cm. Blasierte, türkis schimmernde Fayence.

Das figürliche Gefäß erhebt sich über einer flachen Basis. Es besteht im vorderen Bereich aus einem Pferdeoberkörper, dessen Mähne in den gefiederten Hinterleib eines Hahnes übergeht. Die Mähne und das Gefieder sind geritzt. Auf dem Rücken des Mischwesens befindet sich ein horizontaler Ausguß mit Griff ganz in der Form eines Mündungstellers von einem Aryballos. Dunkle Farbe befindet sich auf den Augen und dem Maul des Pferdekopfes sowie als gleichmäßig auf dem ganzen Körper verteilte Flecken.

Publiziert in: Bishop (1992).

Vgl.: Webb (1978) 131 Nr. 884 Taf. 21.

Strigiles

445. Strigilis (Abbildung 41)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); L 22,6 cm; B Blatt 3,6 cm. Bronze. Attasche in der Mitte gebrochen; am Löffel ein Sprung.

Das grazile Gerät hat einen schlaufenförmigen Griff, der auf Vorder- und Rückseite in der Mitte leicht eingezogen ist. Die Rückseite des Griffes ist mit einer peltaförmigen Attasche am Löffelansatz befestigt. Der schmale, langgestreckte Löffel ist fast rechtwinklig abgebogen.

Vgl.: Corinth XIII 236 Nr. 322-2 Taf. 81; Comstock/Vermeule 426 Nr. 614.

446. Strigilis (Abbildung 41)

Assos Nek. 1989 C X GR 1 (Sarkophag); L 20,4 cm; B Blatt 3,8 cm; B Griff 2,6 cm. Eisen. Teile des Blattes und des Griffes fehlen; stark korrodiert.

Im Verhältnis zur Gesamtlänge des Stückes ist der Griff ausgesprochen klein. Das breite und stark unterhöhlte Blatt ist in knickfreier Rundung rechtwinklig abgebogen. Ankorrodierte Textilreste sind auf der Blattaußenseite erhalten.

Vgl.: ADelt 29, 1973/74, 924f. Abb. 7 Taf. 692e.

447. Strigilis (Abbildung 41)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 11; L 23,6 cm; B Blatt 4,3 cm. Eisen.

Die Strigilis besitzt einen langgestreckten Griff, der mit einer kleinen Attasche am Blatt befestigt ist. Das Blatt ist im rechten Winkel abgebogen. Ankorrodierte Textil- und Leder-

bandreste sind an mehreren Stellen erhalten; dabei werden die Lederreste von den Stoffresten überlagert.

Vgl.: *Mind and Body* (1988) 174 Nr. 64.

448. Strigilis (Abbildung 41)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 338; L 21,6 cm; B Blatt 4 cm. Eisen. Die Attasche ist von der Löffelrückseite gelöst.

Der Griff der Strigilis ist beidseitig sehr schmal geführt und läuft in einer schlanken spitzblattförmigen Attasche aus. Der ausgesprochen breite Löffel ist mit einem deutlichen Knick abgewinkelt. Am Griff ist der Rest eines Lederbandes erhalten.

449. Strigilis (Abbildung 41)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-9; L 23,8 cm; B Blatt 2,5 cm. Bronze. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.

Die Strigilis ist sehr schmal und hat einen ovalen schlaufenförmigen Griff. Eine kleine peltaförmige Attasche befestigt die schmale Griffrückseite am Blatt, das im rechten Winkel abgebogen ist.

Vgl.: Vierneisel-Schlörb (1966) 65f. Nr. 123,2 Beil. 46,1 (1. Viertel 4. Jh); *Mind and Body* (1988) 173 Nr. 62.

450. Strigilis (Abbildung 41)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-10; L 25,7 cm; B Blatt 2,6 cm. Eisen.

Die Griffvorderseite der großen Strigilis ist genauso breit geführt wie das Blatt. Die schmale Griffrückseite ist mit einer spitzblättrigen Attasche an der Rückseite des kaum gekrümmten Blattes befestigt. Lederbandreste befinden sich am Griffteil der Strigilis.

451. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 359; L 28,9 cm; B Blatt 4 cm. Eisen. Griff gebrochen.

Die große Strigilis hat ein breites, kaum gekrümmtes Blatt, das an der Spitze leicht zurückschwingt. Die schmale Griffrückseite ist mit einer Spitzblattattasche mit peltaförmigen Aussparungen an der Rückseite des Löffels befestigt. 4 Windungen eines Lederbandes um den Griff sowie Reste von Stoff an Griff und Löffel sind erhalten.

Vgl.: *Olynthus X* 174 Nr. 520 Taf. 32; *Kerameikos XIV* 116 Nr. 114,2 Taf. 50,3; *Slg. Collisani* (1990) 165f. Taf. 40.

452. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 360; L 19 cm; B 3,5 cm. Eisen.

Die verhältnismäßig kleine Strigilis hat ein sehr breites Blatt. Die schmale Griffrückseite läuft in eine dreieckige Attasche aus. Auf der Attasche ist ein Textilrest, auf dem Griff ein Lederbandrest erhalten.

453. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 258; L 25,2 cm; B 2,7 cm. Eisen.

Die breite Vorderseite des schmalen Griffes geht fast ohne Verbreiterung in das Blatt über. Die schmale Rückseite ist mit einer schildförmigen Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das Blatt ist nur sehr schwach gekrümmt. Auf dem Griff befinden sich Reste einer achtfachen Lederbandumwicklung, auf der Blattinnenseite und dem Griff zusätzlich Textilreste.

Vgl.: *Kerameikos IX* 163f. Nr. 385,1 Taf. 70,7.

454. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 262; L 19,1 cm; B Blatt 2,7 cm. Eisen. Fehlstücke an der Griffvorderseite.

Der Griff hat eine breite Vorderseite und eine schmale Rückseite, die mit einer ovalen Attasche an der Blattrückseite befestigt ist. Das breite Blatt biegt in stumpfem Winkel ab.

Auf dem Griff befinden sich 6 bis 7 Umwindungen eines schmalen Lederriemens.

Vgl.: BCH 94, 1970, 485f. Nr. 82.1 Abb. 131.

455. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 265; L 19,8 cm; B 3,3 cm. Eisen.

Der langgestreckte Griff hat eine breite Vorderseite und eine sehr schmale Rückseite, die mit einer langovalen Attasche mit peltaförmigen Aussparungen an der Blattrückseite befestigt ist. Das breite, stark gekahlte Blatt biegt in weiter Rundung rechtwinklig ab. Auf der Außenseite des Blattes ein Lederrest erhalten.

Vgl.: Borell (1989) 41 Nr. 42 Taf. 20; Kerameikos XIV 71 Nr. 78,3 Taf. 47,2 (fr. 3. Jh.); Hornbostel (1980) 172 Nr. 101; Comstock/Vermeule 426 Nr. 615.

456. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 3 (Sarkophag) Nr. 3; L 20,2 cm; B Blatt 2,1 cm. Bronze.

Der Griff, der auf der Vorderseite deutlich schmaler ist als auf der Rückseite, ist an der Oberseite gerundet, an der Unterseite aber kantig abgebogen. Die ovale Attasche mit peltaförmigen Aussparungen ist zusätzlich angenietet. Das Blatt ist biegt im rechten Winkel ab.

457. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 3 (Sarkophag) Nr. 4; L 20,3 cm; B Blatt 4,1 cm. Eisen. Griff fragmentiert.

Der langgestreckte Griff ist mit einer großen Spitzblattattasche an der Blattrückseite befestigt. Das breite Blatt biegt in großer Rundung rechtwinklig ab. Am Griff sind mehrere Windungen eines Lederbandes erhalten.

458. Strigilis (Abbildung 42)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 3 (Sarkophag) Nr. 1; erh. L 16 cm; B Blatt 2,9 cm. Eisen. Oberer Griffteil fehlt.

Der Griff ist mit einer lorbeerartigen Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das breite, stark gekahlte Blatt ist mit einem markanten Knick rechtwinklig abgebogen.

459. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 460; L 19,2 cm; B Blatt 1,8 cm; B Griff 1,7 cm. Eisen.

Der langgestreckte kantige Griff ist halb so lang wie die gesamte Strigilis. Er ist mit einer langen, spitz zu laufenden Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das schmale Blatt biegt im rechten Winkel ab. Reste des um den Griff gewickelten Lederbandes haben sich erhalten.

Vgl.: Richter (1915) 298 Nr. 864; Kerameikos IX 188 E 109,2 Taf. 98,4.

460. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 34 FNr. 491; L 25,9 cm; B Blatt 3,1 cm. Eisen.

Attasche zum Teil abgebrochen.

Der schmale Griff besitzt runde Biegungen und ist mit einer länglichen ovalen Attasche am Blatt befestigt. Das breite, stark gekahlte Blatt schwingt vom Griffansatz erst leicht zurück

und biegt dann im rechten Winkel ab. Auf dem Blatt befinden sich ankorrodierte Textilreste.

Vgl.: Richter (1915) 295 Nr. 856; W. Geominy, in: N. Himmelmann, Archäologische Forschungen im Akademischen Kunstmuseum Bonn. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Vorträge G 316, 62f. Nr. 7c Abb. 14a l.; Mind and Body (1988) 174 Nr. 63.

461. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1991 C IX GR 5 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 539; erh. L 27 cm; B Blatt 3,4 cm. Eisen, Attasche aus Bronze.

Die langgestreckte Strigilis hat einen trapezförmigen Griff, der mit einer breiten Schildattasche an der Blattrückseite befestigt ist. Das Blatt ist nur leicht gekrümmt.

462. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1992 C IX GR 9 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 95; L 22,3 cm; B Blatt 4 cm. Eisen. Griff an der oberen Biegung gebrochen; ankorrodierte Textilreste und Lederbandreste auf der Blattinnenseite und dem Griffteil erhalten.

Der riesige, trapezoid geformte Griff ist weit mehr als halb so lang wie das gesamte Gerät. Die Griffvorderseite ist in der Mitte leicht eingezogen, während die Rückseite stabartig schmal gehalten ist und in eine schildförmige Attasche ausläuft. Der kurze Löffel ist ungewöhnlich breit.

463. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1992 C IX GR 9 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 94; L 21,7 cm; B Blatt 3,3 cm. Bronze.

Die ovale Attasche mit peltaförmigen Aussparungen ist zusätzlich durch eine kleine Niete befestigt. Der obere Griffteil ist mit einer rippenartigen Verzierung versehen.

464. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 18 FNr. 54; L 28 cm; B Blatt 3,7 cm; B Griff 1,3 cm. Eisen. Kleines Fehlstück am Blattansatz.

Die ungewöhnlich lange Strigilis hat einen engen Griff, der durch die Lederumwicklung, von der sich bedeutende Reste erhalten haben, zusätzlich zusammengepreßt wurde. Die schmale Griffrückseite ist mit einer langen, spitz zulaufenden Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das breite Blatt ist in stumpfem Winkel gekrümmt und an der Spitze leicht gestaucht.

Vgl.: Kerameikos XIV 19 Nr. 20,2 Taf. 31,7 (Letztes V. 4.); Venedikov, Apollonia 317 Nr. 1064 Taf. 171.

465. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 20 FNr. 56; L 17,7 cm; B Blatt 3,2 cm; B Griff 1,8 cm. Eisen. Griff an der Attasche gesprungen; kleine Fehlstücke am Blattrand.

Der Griff, der etwa halb so lang ist wie die ganze Strigilis, war mit einer breiten ovalen Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das breite und stark gekahlte Blatt beschreibt am Blattansatz beginnend eine weite Rundung. An der Attasche hat sich ein Textilrest erhalten, Reste eines Lederriemens am Griff.

Vgl.: Kerameikos XIV 35 Nr. 23,4 Taf. 33,11 (2.V.4.).

466. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 19 FNr. 55; L 21,4 cm; B Blatt 3,9 cm. Eisen. Fehlstücke am Griff; an der Attasche gebrochen.

Die Strigilis besitzt einen äußerst breiten Löffel, der sich am Übergang zur Griffvorderseite nur schwach einzieht. Die schmale Griffrückseite ist mit einer spitzblattförmigen Attasche an der Löffelrückseite befestigt. Auf dem Griff sind Reste eines Lederbandes erkennbar. Darüber und auf dem Blatt sind Textilreste ankorrodiert.

467. Strigilis (Abbildung 43)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 39; L 21,3 cm; B Blatt 2 cm. Eisen. Griff gebrochen.

Die schmale Rückseite des langgestreckten Griffes ist mit einer spitzblattförmigen Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das Blatt biegt in stumpfem Winkel ab. Im Bereich der Attasche hat sich ein größerer Textilrest erhalten, auf dem Griff die Reste eines dreibis vierfach gewundenen Lederriemens.

468. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 40; L 18,3 cm; B Blatt 2,2 cm. Eisen. Teil des Griffes fehlt.

Der schmale Griff ist mehr als halb so lang wie die ganze Strigilis. Die Griffrückseite ist mit einer kurzen spitzblattförmigen Attasche an der Blattrückseite befestigt. Das Blatt ist in fast einem spitzen Winkel abgebogen. Am Griff sind Reste eines sechsfach umgebundenen Lederriemens erkennbar.

469. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 47; L 23 cm; B Blatt 3,1 cm. Blatt aus Bronze, Griff aus Eisen. Griff gebrochen.

Der Griff ist mit einer langgestreckten Spitzblattattasche an der Blattrückseite befestigt. Das breite Blatt ist in der Mitte markant in stumpfem Winkel abgelenkt und an der Spitze etwas gestaucht. Im Bereich der Attasche ist ein Stofffragment erhalten.

Vgl. Kerameikos XIV 87 Nr. 105,1 Taf. 48,11.

470. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1992 C IX GR 15 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 680; L 21,9 cm; B Blatt 3,9 cm; B Griff 1,6 cm. Eisen.

Der ovale, weit ausschwingende Griff ist mit einer spitzblättrigen Attasche an der Rückseite des breiten Blattes befestigt.

471. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1992 C IX GR 15 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 678; L 20,6 cm; B Blatt 3,6 cm; B Griff 1,8 cm. Eisen.

Der langgestreckte Griff der Strigilis ist mit einer ovalen peltaförmigen Attasche am breiten Blatt befestigt. 2 Windungen eines um den Griff gewickelten Lederbandes sind erhalten.

472. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 7 FNr. 770; L 21,8 cm; B Blatt 2,8 cm. Eisen. Die Strigilis hat einen großen Griff, der mit einer spitzblättrigen Attasche auf der Blattaußenseite befestigt ist. Das lange Blatt ist im rechten Winkel abgebogen. Windungen eines Lederbandes sind auf dem Griff erhalten, auf der Blattaußenseite ein Stoffrest.

473. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 6 FNr. 769; L 21,5 cm; B Blatt 3 cm; B Griff 1,1 cm. Eisen, korrodiert. Oberseite des Griffes verloren.

Die Strigilis hat einen großen Griff, des stabförmige Rückseite ohne Attasche auf der Blattrückseite befestigt ist. Auf dem Blatt sind Textilreste erhalten.

474. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 568; L 23,2 cm; B Blatt 2,9 cm. Eisen.

Das Blattende ist verloren.

Der langgestreckte kantige Griff ist auf der Vorderseite genauso breit wie das Blatt, während die Rückseite deutlich schmaler ist. Die Attasche ist spitzblattformig. Das Blatt ist nur schwach abgebogen, doch ist der Eindruck durch das fehlende Blattende verfälscht.

475. Fragment einer Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 15; L 20,3 cm; B Blatt 3 cm. Eisen.

Erhalten ist ein Teil des langgestreckten Griffes und die Spitzblattattasche mit schwachem Mittelsteg. Lederbandreste auf dem Griff.

476. Strigilis (Abbildung 44)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 37 FNr. 494; L 24,5 cm; B Blatt 4,3 cm; B Griff 2 cm. Eisen.

Die Oberseite des Griffes ist gerundet, die Unterseite kantig abgebogen. Die kurze spitzblattformige Attasche ist an der Blattrückseite mit einer dünnen Niete zusätzlich befestigt. Das breite Blatt ist in einem fast spitzen Winkel abgebogen.

477. Strigilis (Abbildung 45)

Assos Nek. 1993 K VII k/7 (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 92; L 16,5 cm; B Blatt 5 cm. Vollständig erhalten.

Der kantig geführte Griff sitzt ohne Attasche an der Blattrückseite an. Das breite und stark gekehlte Blatt schwingt erst zurück, um dann in enger Rundung rechtwinklig abzubiegen. Vgl.: Comstock/Vermeule 426f. Nr. 616; M. Ohly-Dumm, MüJB 24, 240f. Nr. 4 Abb. 12.

478. Strigilis (Abbildung 45)

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 5; L 19 cm; B Blatt 3,8 cm. Eisen; stark korrodiert.

Erhalten ist von der Strigilis ein Teil des Griffes und das Blatt. Offenbar bestand der Griff nur aus einem einfachen Stab.

479. Strigilis (Abbildung 45)

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 4; L 16,2 cm; B Blatt 2,8 cm. Eisen. Der Griff, von dem der obere Teil verloren ist, war mit einer kleinen lorbeerblattförmigen Attasche am Blatt befestigt.

480. Fragment einer Strigilis (Abbildung 45)

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 1; L 24 cm; B Blatt 3 cm. Eisen, stark korrodiert. Teile des Griffes und der Blattansatz fehlen; verbogen.

Das Blatt der Strigilis ist nur leicht gekrümmt. Am Blatt ist ein Textilrest und am Griff ein Lederrest ankorrodiert.

481. Fragment einer Strigilis (Abbildung 45)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 12; L 17,1 cm; B Blatt 2,4 cm. Eisen.

Von der schmalen und langen Strigilis sind nur Teile des Blattes und des Griffes erhalten.

482. Fragment einer Strigilis (Abbildung 45)
Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 830; L 29,7 cm; B Blatt 4,2 cm. Eisen, durch Korrosion ganz aufgequollen.
Das Fragment zeigt den Griff und den breiten Löffelansatz einer großen Strigilis. Die schmale Griffrückseite ist ohne echte Attasche an der Löffelrückseite befestigt.
483. Fragment einer Strigilis (Abbildung 45)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 13; L 19,9 cm; B Blatt 4,1 cm; B Griff 2,5 cm. Eisen.
Erhalten ist ein Teil des Griffes und des breiten Blattes. Windungen eines Lederriemens und Textilreste auf einem Grifffragment erhalten.
484. Fragment einer Strigilis (Abbildung 45)
Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 12 FNr. 344a; erh. L ca. 8,2 cm; B Blatt 3 cm. Eisen, stark korrodiert.
Das leicht gekrümmte Blatt einer Strigilis; zeigt noch den Rest einer spitzblättrigen Attasche. Auf der Blattaußenseite ist ein kleiner Textilrest erhalten.
485. Fragment einer Strigilis (Abbildung 45)
Assos Nek. 1992 C IX GR 19 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 804; erh. L 5,9 cm; B Blatt 3,2 cm. Eisen; sehr stark korrodiert.
Erhalten ist das untere Ende des Griffes mit der runden Schildattasche.
486. Fragmente einer Strigilis (Abbildung 45)
Assos Nek. 1993 A VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 168; L 6,7 cm; B Blatt 3,5 cm. Eisen, stark korrodiert.
Erhalten ist der untere Griffteil mit dem kantig ausgeformten Ansatz des Blattes.
487. Fragmente einer Strigilis (Abbildung 45)
Assos Nek. 1994 A VII GR 18 (Pithos, jedoch zu K VII GR 2 gehörig) Nr. 12; erh. L 8,5 cm; B Blatt 2,7 cm. Eisen.
Die kleine Strigilis hat einen schmalen Griff und einen kantigen Blattansatz, auf dessen Rückseite eine Lorbeerblattattasche erhalten ist.
488. Fragmente einer Strigilis (Abbildung 46)
Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 559; erh. L 8,7 cm. Bronze.
Erhalten sind zwei Fragmente eines schmalen Griffes.
489. Fragment einer Strigilis (Abbildung 46)
Assos Nek. 1992 C IX GR 19 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 805; erh. L 9,1 cm. Bronze.
Das Grifffragment zeigt eine breite Griffvorderseite und eine sehr schmal geführte Rückseite.
490. Fragment einer Strigilis (Abbildung 46)
Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 420; erh. L 7,4 cm; B 1,65 cm. Bronze.
Fragment des Griffes einer Strigilis, der sich zum Ende verjüngt.
491. Fragment einer Strigilis (Abbildung 46)
Assos Nek. 1992 C IX GR 19 (Sarkophag) Nr. 6. 7 FNr. 809. 809a; erh. L 13 cm; B Blatt 2,8 cm. Eisen, sehr stark korrodiert.

Erhalten ist nur der Griff einer Strigilis. Seine schmale Rückseite ist mit einer kurzen dicken Schildtasche am Löffelansatz befestigt.

492. Fragment einer Strigilis (Abbildung 46)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 26 FNr. 459a; L ca. 16 cm; B Blatt 4 cm. Eisen. Verbrannt; starke Ausblühungen.

Die Fragmente stammen vom Griff, der Attasche und Blattzunge einer Eisenstrigilis.

493. Fragment einer Strigilis (Abbildung 46)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 27 FNr. 459b; erh. L 7,2 cm; B Blatt 3 cm. Eisen. Verbrannt; starke Ausblühungen.

Erhalten ist das Zungenblatt einer Strigilis.

494. Fragment einer Strigilis (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) ohne Nr.; erh. L 13 cm; B 3,2 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Nur Ansatz des Blattes mit kleinem Nietloch für die Attasche erhalten.

495. Fragment einer Strigilis (Abbildung 46)

Assos Nek. 1992 C IX FSt. 4 (Opferstelle) FNr. 720b; L 8 cm; B 1,5 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Das schlanke Metallobjekt scheint der Griff einer Strigilis gewesen zu sein.

496. Fragment einer Strigilis (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-25; erh. 8,6 cm. Bronze.

Erhalten ist ein Fragment des Griffes.

497. Fragmente (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 2; 2,5 x 1 cm. Bronze.

Flaches Bronzeobjekt mit mehreren kleinen Bronzepartikeln herum, möglicherweise von einer Strigilis.

498. Bronzeobjekt (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 10; L 6 cm. Bronze.

Das gekrümmte Objekt könnte zu einer Strigilis gehört haben.

499. Bronzeobjekt (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 25; L 5 cm.

Das Bronzeobjekt, das ankorrodierte Lederreste aufweist, könnte zu einer Strigilis gehört haben.

Münzen

Assos

500. Münze (alle Münzen ohne Abbildung)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 48; Dm 1,7 cm; D 0,3 cm. Bronze. Av.: Athenakopf nach rechts, Gegenstempel: Eule; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ, unter der Grundlinie Keule oder Blitz.

501. Münze

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 837; Dm 1 cm; D 0,2 cm; 0,97 g. Bronze.

Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ, unter der Grundlinie ein Stern.

502. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 254; Dm 1,2 cm; D 0,4 cm; 4,24 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ, unter der Grundlinie ein Stern.

503. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 259; Dm 1,7 cm; D 0,3 cm; 4,09 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ, unter der Grundlinie eine Ähre?

504. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 260; Dm 1,55 cm; D 0,4 cm. Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ, unter der Grundlinie eine Ähre.

505. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 363; Dm 1 cm; D 0,2 cm; Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ.

506. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 364; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm; 1,05 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣΙ.

507. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 19 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 808; Dm 1 cm; D 0,4 cm. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ, unter der Grundlinie ein Σ.

508. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 19 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 807; Dm 1,6 cm; D 0,4 cm; 1,5 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣ.

509. Münze

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 7 FNr. 340; Dm 1 cm; D 0,2 cm; 1,11 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach links; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ.

510. Münze

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 10a FNr. 342a; Dm 1,6 cm; D 0,3 cm; 3,68 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ, unter der Standlinie eine Ähre.

511. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 40 FNr. 497; Dm 1,8 cm; D 0,2 cm; 3,55 g. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣ.

512. Münze

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 7; Dm 1,0 cm; D 0,2 cm; 1,2 g. Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣ.

513. Münze

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 8; Dm 0,9 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: kauender Greif nach rechts, darüber .ΣΣ.

514. Münze

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 10; Dm 1,5 cm; 0,2 cm; 3,19 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach rechts, darüber ΑΣ.

515. Münze

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 11; Dm 1,4 cm; 0,2 cm; 3,12 g. Bronze.

Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach rechts, darüber ΑΣΣ.

516. Münze

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 21 FNr. 23; Dm 1,5 cm; D 0,4 cm; 4,6 g. Bronze.

Av.: nichts erkennbar; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ.

517. Münze

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 17 FNr. 19; Dm 1,4 cm; D 0,4 cm; 3,57 g. Bronze.

Av.: Kopf im Profil?; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ.

518. Münze

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 29; Dm 1,1 cm; D 0,3 cm. Bronze.

Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ.

519. Münze

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 301-11; Dm 1,5 cm; D 0,4 cm; 0,89 g. Bronze.

Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: kauender Greif, nach links, darüber ΑΣΣ, unter der Grundlinie eine Biene.

520. Münze

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 17 FNr. 13; Dm 1,1 cm; D 0,3 cm. Bronze.

Av.: nichts zu erkennen; Rv.: kauender Greif, nach links, darüber ΑΣΣ, unter der Grundlinie aufrechte Biene.

521. Münze

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 18 FNr. 14; Dm 1,2 cm; D 0,35 cm. Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif, nach links, darüber ΑΣ, unter der Grundlinie leer.

522. Münze

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 24 FNr. 15a; Dm 1,1 cm; D 0,3 cm. Bronze.
Stark korrodiert.
Av.: nicht zu erkennen; Rv.: kauender Greif nach links.

523. Münze

Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 542 Dm 1 cm; D 0,15 cm.
Silber.
Av.: nichts zu erkennen; Rv.: kauender Greif nach links, darüber ΑΣΣ.

524. Münze

Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 1; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Stark abgenutzt.
Av.: Kopf; Rv.: kauender Greif nach links.

525. Münze

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 20 FNr. 22; Dm 1,6 cm; D 0,35 cm; 3,89 g. Bronze. Stark abgerieben.
Av.: Athenakopf mit Helm und Helmbusch nach rechts; Rv.: Greif nach links.

526. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 39 FNr. 496; Dm 1,15 cm; D 0,3 cm; 1,32 g. Bronze.
Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: kauender Greif nach links.

527. Münze

Assos Nek. 1993 B VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 341; Dm 0,9 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Greif?

528. Münze

Assos Nek. 1989 E I GR 1 (Sarkophag); Dm 1,1 cm; D 0,2 cm; 1,14 g. Bronze. Stark abgenutzt.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: vermutlich Greif.

529. Münze

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 828; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm; 0,87 g. Silber.
Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal, Umschrift ΑΣ (Stierkopf) ΣΙ/.N.
Vgl.: Bell, Coins Nr. 35.

530. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 364; Dm 1,2 cm; D 0,3 cm. Stark korrodiert. Bronze.
Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal, Umschrift .. (Stierkopf) ΣΙ.

531. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 8 FNr. 368; Dm 1,0 cm; D 0,2 cm.
Stark korrodiert. Bronze.
Av.: Athenakopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal.
532. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 6 FNr. 366; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm.
Bronze.
Av.: Athenakopf nach links; Rv.: Stierkopf frontal.
533. Münze
Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 544; Dm 1,0 cm; D 0,25 cm.
Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach links; Rv.: Stierkopf frontal, darüber ΑΣΣ.
534. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 362; Dm 1,0 cm; D 0,2 cm.
Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal.
535. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 7 FNr. 367; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm.
Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Stierkopf, Umschrift ΑΣ (Stierkopf) ΣΙ.
536. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 21 FNr. 370l; Dm 1,0 cm; D 0,3 cm.
Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal.
537. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 24 FNr. 370o; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm.
Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Stierkopf frontal.
538. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 13 FNr. 370c; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm.
Bronze.
Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal.
539. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 11 FNr. 370a; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm.
Bronze.
Av.: Kopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal, Umschrift ΑΣ (Stierkopf) ΣΙ.
540. Münze
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 20 FNr. 370k; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm.
Bronze. Stark korrodiert.
Av.: Kopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal, darüber ΑΣΣ..

541. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 23 FNr. 370n; Dm 1,0 cm; D 0,15 cm. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal, unten ΑΣ (Stierkopf) ΣΙ.

542. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 10 FNr. 370; Dm 1,0 cm; D 0,4 cm. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts; Rv.: Stierkopf frontal.

543. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 14 FNr. 370d; Dm 1,0 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: weiblicher Kopf nach links; Rv.: Stierkopf frontal.

544. Münze

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 409; Dm 1 cm; D 0,2 cm; 1,31 g. Bronze.

Av.: Kopf nach links; Rv.: Stierkopf frontal, darüber ΑΣΣ, rechts Δ.

545. Münze

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 18 FNr. 20; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm; 0,86 g. Silber.

Av.: nichts zu erkennen; Rv.: Stierkopf frontal.

546. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 365; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Löwenkopf nach rechts.

Andere Städte

547. Münze

Assos Nek. 1993 B VIII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 521; Dm 0,8 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: nicht erkennbar; Rv.: Monogramm KE.

Kebren, 4. Jahrhundert v.Chr.

Vgl.: Wroth (1894) 44 Nr. 18ff.; SNG Copenhagen IV Nr. 260; SNG von Aulock Nr. 1547.

548. Münze

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 6; Dm 2 cm; D 0,5 cm. Bronze.

Av.: Stierkopf (?) mit Schlagmarke; Rv.: waagerechte Biene, Blüte oder Weizenkorn.

549. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 9 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 97; Dm 1 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: nicht erkennbar; Rv.: Hahn gebückt nach rechts.

Dardanos, 4. Jahrhundert v.Chr.

Vgl.: SNG Copenhagen IV Nr. 300f.

550. Münze

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 199a; Dm 1,5 cm; D 0,4 cm. Bronze.

Av.: Reiter auf Pferd nach rechts; Rv.: Hahn gebückt nach rechts; Umschrift ΔΑ.
Dardanos.

551. Münze

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 5 FNr. 339; Dm 1,35 cm; D 0,25 cm; 1,69 g.
Bronze.

Av.: weiblicher Kopf nach rechts; Rv.: springendes Tier.

552. Münze

Assos Nek. 1991 B IX GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 456; Dm 1,1 cm; D 0,15 cm;
0,74 g. Bronze.

Av.: Löwenkopf; Rv.: aufrechtes Weizenkorn, Umschrift nicht erkennbar.

Kardia (?).

Vgl.: BMC Greek Coins III (1877) Taf. 190.

553. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 45 FNr. 502; Dm 1,6 cm; D 0,2 cm; 2,81 g.
Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Herme, links Schrift.

554. Münze

Assos Nek. 1993 D X GR 60 (Plattensarkophag) FNr. 45; Dm 1,7 cm; D 0,2 cm; 4,4 g.
Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts, mittig Gegenstempel: Greif; Rv.: Dionysosmaske.

Kaiserzeitlich

555. Münze

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 192; Dm 2,2 cm; D 0,5 cm. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts; Rv.: nicht erkennbar.

556. Münze

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 197; Dm 1,5 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts; Rv.: Tyche, an Säule gelehnt, mit Füllhorn.

Vgl.: SNG Copenhagen Nr. 246.

557. Münze

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 198; Dm 1,6 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: Kopf; Rv.: nicht erkennbar.

558. Münze

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 199; Dm 1,7 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: männlicher Kopf rechts; Rv.: nicht erkennbar.

559. Münze

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 31 FNr. 454b; Dm 1,8 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: Kopf, mit Gegenstempel; Rv.: nicht erkennbar.

560. Münze

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 458; Dm 1,7 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts, Gegenstempel: Eule; Rv.: nicht erkennbar.

561. Münze

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 26; Dm 1,8 cm; D 0,6 cm. Bronze.
Av.: Kopf?; Rv.: auf einer Grundlinie rennendes Pferd.

562. Münze

Assos Nek. 1994 A VIII GR 5 (Sarkophag) Nr. 1; Dm 1,3 cm; 0,3 cm; 2,56 g. Bronze.
Av.: Kopf mit Lorbeerkranz nach rechts, Umschrift: .VM; Rv.: stehende weibliche Gewandfigur in der Mitte, ein Arm erhoben, Umschrift nicht lesbar.
Ca. 2. Jahrhundert n.Chr.

563. Münze

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 6; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Av.: Kopf ohne Helm nach rechts; Rv.: hockendes Tier.

564. Münze

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 12; Dm 2,1 cm; 0,2 cm; 5,38 g. Bronze.
Av.: Kopf frontal mit herabfallenden Locken, Kithara-Gegenstempel über dem linken Ohr;
Rv.: Inschrift: ...K...

Unbekannt

565. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 363; Dm 1,0 cm; D 0,2 cm.
Bronze. Stark abgenutzt.
Av.: Kopf nach rechts; Rv.: Tier?

566. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 16 FNr. 370f; Dm 1,1 cm; D 0,3 cm.
Bronze. Stark korrodiert.
Av.: Kopf nach rechts; Rv.: nichts erkennbar.

567. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 22 FNr. 370m; Dm 1,1 cm; D 0,3 cm.
Bronze. Stark korrodiert.
Av.: Kopf mit Helm rechts, Inschrift?; Rv.: nicht erkennbar.

568. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 2a FNr. 38a; Dm 1,6 cm; D 0,3 cm; 3,41 g.
Bronze. Stark angegriffen.
Av.: Kopf; Rv.: nichts erkennbar.

569. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 50; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm; 1,65 g.
Bronze.
Av.: Athenakopf mit Helm nach rechts; Rv.: Kopf oder Pferd.

570. Münze

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 10b FNr. 342b; Dm 1,6 cm; D 0,4 cm; 4,31 g.
Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: nichts erkennbar.

571. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 15 FNr. 472; Dm 1,6 cm; D 0,3 cm; 3,34 g. Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: nichts erkennbar.

572. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 25 FNr. 482; Dm 1,6 cm; D 0,2 cm; 2,08 g. Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts, Gegenstempel im Hinterkopf: Zweig oder Greif; Rv.: nichts erkennbar.

573. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 46 FNr. 503; Dm 1,6 cm; D 0,3 cm; 3,1 g. Bronze.

Av.: Kopf mit Helm nach rechts; Rv.: Tier?

574. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 48 FNr. 505; Dm 1,5 cm; D 0,3 cm; 3,64 g. Bronze.

Av.: Kopf nach rechts; Rv.: nichts zu erkennen.

575. Münze

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 561; Dm 1,8 cm; D 0,35 cm; 3,85 g. Bronze. Stark korrodiert.

576. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 16 FNr. 52; Dm 1,4 cm; D 0,4 cm. Bronze. Stark korrodiert.

577. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 17 FNr. 370g; Dm 1,0 cm; D 0,3 cm. Bronze. Stark korrodiert.

578. Münze

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 18 FNr. 370h; Dm 1,0 cm; D 0,2 cm. Bronze. Stark korrodiert.

579. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 44; Dm 1,5 cm; D 0,3 cm; 2,95 g. Bronze. Stark korrodiert.

580. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 264; Dm 0,9 cm; D 0,2 cm; 0,54 g. Bronze. Stark ausgeblüht.

581. Münze

Assos Nek. 1992 C IX GR 15 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 679; Dm 1,1 cm; D 0,4 cm; 3,84 g. Bronze. Stark korrodiert.

582. Münze
Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 8 FNr. 341; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm; 0,69 g.
Bronze.
583. Münze
Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 566; Dm 1,5 cm; D 0,2 cm; 2,58 g.
Bronze. Stark korrodiert.
584. Münze
Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 572; Dm 1,6 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Stark korrodiert.
585. Münze
Assos Nek. 1994 A VII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 6; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Stark korrodiert.
586. Münze
Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 5; Dm 0,9 cm; D 0,2 cm. Bronze. Stark
korrodiert.
587. Münze
Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 211; Dm 1,1 cm; D 0,2 cm. Bronze. Stark
korrodiert.
588. Münze
Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-12; Dm 1,5-1,7 cm; D 0,5 cm. Bronze.
Stark korrodiert.
589. Münze
Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-14; Dm 1,6-1,8 cm; D ca. 0,5 cm.
Bronze. Stark korrodiert.
590. Münze
Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 7 FNr. 305-7; Dm 1,2 cm; D 0,2 cm.
Bronze. Stark korrodiert.
591. Münze
Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 25 FNr. 15b; Dm 0,9 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Stark korrodiert.

Gewichte

592. Gewicht (Abbildung 46)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 33 FNr. 490; L 6,5 cm; B 6,5 cm; H 2 cm;
241 g. Blei.
Das Gewicht hat eine quadratische Grundfläche und abgeschrägte Seiten, so daß ein Pyra-
midenstumpf entsteht. Es zeigt auf der Oberseite in flachem Relief einen nach rechts ge-
wandten lagernden Greifen mit erhobenem Schwanz und Flügeln.
593. Gewicht (Abbildung 46)
Assos Nek. 1994 G' IV' (Streufund) ohne FNr.; L 2,5 cm; B 2,2 cm; H max. 0,6 cm; 33,30
g. Blei.

Das kleine Gewicht hat eine quadratische Grundfläche und senkrechte Seiten. Auf der Oberseite ist es in Relief mit einem nach rechts gewandten lagernden Greifen verziert. Links unter dem Greifen sind die Buchstaben ΔH erkennbar. Links über dem Hinterteil des Greifen ist vermutlich ein Δ angeschnitten.

Messer

594. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 569; L ges. 16,4 cm; B max. 2 cm. Eisen.

Breite Scheide spitz zulaufend; schmales Ende in Zinken auslaufend.

595. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 41; L ca. 15 cm; B max. 2 cm. Eisen. Langgestrecktes messerartiges Objekt, an einer Seite spitz zulaufend, an der anderen in eine 2zinkige Gabel auslaufend.

596. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 560; L 17,5 cm; B max. 2,5 cm. Eisen.

Flach, langgestreckt; Scheide oben verbreitert, dann rasch spitz zulaufend.

597. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 423; erh. L 17,6 cm; B ca. 2,5 cm. Eisen. Korrodiert.

Messer ohne Griff in einer Textilscheide.

598. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1989 E I GR 1 (Sarkophag); L ca. 12,5 cm; H ca. 1,5 cm. Eisen. Stark aufgequollen.

Vermutlich hatte das Messer einen geraden Rücken, während die Klinge leicht gebogen ist. Publiziert in: Bishop (1992a) 151 Nr. 5 Abb. 2.

599. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 13 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 40; L 9 cm; davon Klinge: L 6,5 cm; B 2,3 cm; D 0,3 cm. Eisen; Griff mit Holzkern.

Breite, erst im oberen Drittel rasch spitz zulaufende Klinge. Der Griffansatz bewahrt Holzfragmente.

600. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 554; L ca. 14 cm; B 2 cm. Eisen. Aus mehreren Fragmenten bestehend.

Nur Scheide erhalten, flach und langgestreckt.

601. Messer (Abbildung 46)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 301-5; L 11,8 cm; B 1,6 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Das Messer hat einen geraden Rücken und läuft im vorderen Drittel spitz zu. Die Klinge verjüngt sich zur Griffangel, die im vorderen Bereich einen rechteckigen, im hinteren Bereich einen ovalen Querschnitt hat. Auch dieses Messer hatte einen Holzgriff.

Publiziert in: Bishop (1992a) 151 Nr. 4 Abb. 2 Taf. 24,2.

602. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 33 FNr. 455a,b; L max. ca. 10 cm. Eisen, stark korrodiert.

Mehrere ausgeblühte Fragmente; schlank, offenbar Messer.

603. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 15 FNr. 837a; L 13,5 cm; B max. 1,5 cm; Eisen. stark korrodiert.

Stark korrodiert. Kurzer Schaft und längere, spitz zulaufende Scheide.

604. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 571; L 12,6 cm; B? 2 cm. Eisen. Klinge gleichmäßig spitz zulaufend; kurzer schmaler Schaft.

605. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 1. 18 FNr. 1. 15; L 17 cm. Eisen. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Schmäler langgestreckter Griff mit breiter werdender und spitz zulaufender Klinge.

606. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1989 C X GR 3 (Sarkophag); erh. L 11,5 cm; B 1,3 cm; D ca. 0,2 cm. Eisen. Korrodiert; nur die Metallteile des Messers sind erhalten.

Der Rücken des kleinen Eisenmessers ist gerade. Die Klinge ist leicht gebogen und verjüngt sich zur Griffangel, die einen rechteckigen Querschnitt hat. Nach den organischen Resten zu urteilen besaß das Messer einen Holzgriff und befand sich in einer Scheide aus organischem Material.

Publiziert in: Bishop (1992a) 151 Nr. 3 Abb. 2.

607. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 12 FNr. 370b; L ges. 13,5 cm; L Schaft 2,5 cm; B Scheide 1,2 cm; B Schaft 0,5 cm. Eisen. Stark ausgeblüht.

Die Scheide des Eisenmessers verringert seine Breite erst im oberen Drittel zur scharfen Spitze.

608. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 344; L ca. 6,8 cm; B max. 1 cm. Eisen. Sehr stark korrodiert, mehrere Fragmente.

Spitz zulaufendes Objekt, wohl Spitze eines Messers.

609. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 343; L ca. 13 cm; B ca. 1 cm. Eisen. Sehr stark korrodiert, in viele Fragmente zerbrochen.

Längliches Metallobjekt, möglicherweise ein Messer.

610. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 9 FNr. 549; L 7,5 cm; B 1,6 cm; D 0,3-0,5 cm. Eisen.

Stark korrodiert; kurzer Schaft und Scheide.

611. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 2; L 9 cm; B 1,1 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Erhalten sind zwei Drittel des Objektes sind der Griffansatz mit ankorrodierten Holzfragmenten, während von der ansetzenden Klinge nur wenig erhalten ist.

612. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 10 FNr. 379a; L 13,5 cm; L Klinge 11 cm; B Klinge 1,2 cm; L Schaft incl. Frgt. ca. 5 cm. Eisen. Stark ausgeblüht. Das Messer besteht aus einer schlanken spitz zulaufenden Scheide und einem kurzen Schaft, dessen organische Bestandteile (Holz) vergangen sind.

613. Fragment eines Messers (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 18 FNr. 454a; mehrere Fragmente L zus. ca. 7 cm; B 0,2 cm; D 0,15 cm. Eisen.
Schmales streifenförmiges Eisengerät, möglicherweise Messer oder Strigilis.

614. Objekt (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 15 FNr. 453a; L ca. 9,5 cm; D max. 1,7 cm. Eisen.
Ausgeblühtes längliches Eisenobjekt, von Messer oder Strigilis.

615. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 22; L 3,6 cm; B 1,8 cm. Eisen.
Fragment der Klinge.

616. Messer (Abbildung 47)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 21 FNr. 57; 2,5 x 2,5 cm. Eisen.
Fragment von Messer oder Strigilis.

Nägel

617. Spieß (Abbildung 47)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 27 FNr. 459; L 12 cm; B 2 cm. Eisen, stark korrodiert.
Eisennagel mit viereckigem Querschnitt mit starken Ausblühungen. An einem Ende befinden sich zwei Zinken.

618. Spieß (Abbildung 47)

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Sarkophag) FNr. 340a; L 13 cm; B 1 cm. Eisen.
Das langgestreckte Objekt läuft an einem Ende in zwei Zinken aus.

619. Spieß (Abbildung 47)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-28; erh. L ca. 8,5 cm; B 1 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Das langgestreckte Objekt besitzt einen rechteckigen Schaft, dessen eines Ende in zwei Zinken ausläuft. Möglicherweise lief das andere besonders stark korrodierte Ende in einen Holzgriff aus. Es könnte sich um eine Gabel oder einen Spieß gehandelt haben.

620. 4 Nägel (Abbildung 47)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 558; L 2 cm; Dm Kopf 1,5 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Mehrere Eisennägel mit gekrümmtem Schaft, zus. etwa 4-5 Stück.

621. Nagel (Abbildung 47)
Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 263; L 1,8 cm; Dm Kopf 1,5 cm.
Eisen.
622. Fünf Nägel (Abbildung 47)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 458; L 2,6; 2; 2,1; 2,1; 0,7 cm; Kopf
Dm ca. 1,2 cm. Eisen.
Fünf Nägel wie Reißzwecken mit breitem Kopf.
623. Nagel (Abbildung 47)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 467; H 2 cm; Dm Kopf 2 cm. Eisen.
Stark korrodiert.
Reißzweckenförmiger Nagel und 1 cm langer Stift, nicht zugehörig.
624. Nagel (Abbildung 47)
Assos Nek. 1989 C X GR 1 (Sarkophag); keine Maße. Bronze.
Halbrunder Kopf, kurzer Schaft.
625. Nagel (Abbildung 47)
Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 9 FNr. 305-9; L ca. 1,6 cm; D Nagel-
kopf 0,6 cm. Bronze. Hellgrüne Patina.
Der kleine vierkantige Nagel besitzt einen scheibenförmigen Nagelkopf.
Publiziert in: Bishop (1992a) 153 Nr. 15 Abb. 4 Taf. 23,3.
626. Nagel (Abbildung 48)
Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 403; L 2,5 cm; D 0,3 cm. Eisen.
Fragment eines Nagels. Ein Ende ist leicht verdickt.
627. Nagel (Abbildung 48)
Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 10 FNr. 305-10; L ca. 2 cm. Eisen.
628. Stift (o. Abb.)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 42 FNr. 499. Eisen.
629. Nieten (Abbildung 48)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 22a.b FNr. 479; L (a) 2,4 cm; B (a) 2,3 cm; L
(b) 2,2 cm; B (b) 2,7 cm. Eisen.
Zwei Nieten. Wie reißzweckenartige Nägel, aber nur mit zwei Köpfen.

Pfeilspitzen

630. Pfeilspitze (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 16 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 736; L 7,8 cm; B 2,5 cm; D 1,9 cm.
Verbogen, aber gut erhalten. Eisen.
Flache Spitze mit Mittelgrat; vierkantiger Schaft.
631. Pfeilspitze (Abbildung 48)
Assos Nek. 1991 C IX GR 3 (Urne) FNr. 506a; L 14,5 cm; B Blatt 1,3 cm. Eisen.
Aus einem langen, spitz zulaufenden Rundstab ist das spitze Ende zu einer zweiflügeligen
Pfeilspitze verbreitert.
2. Hälfte 3. Jahrhundert (nach Grabkontext).

632. Pfeilspitze (Abbildung 48)

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 255; L 8 cm; Dm Schaft 0,5 cm; B Scheide 1,5 cm. Eisen.

Der schlanke Schaft mündet in eine breite Scheide, die spitz zuläuft.

633. Pfeilspitze (Abbildung 48)

Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 301-9; L ca. 2,4 cm; D 1,3 cm. Bronze.

Erhalten ist nur der vordere Teil einer dünnen, dreiflügeligen Eisenspitze. Die Flügel sind konkav gebogen. Es handelt sich um einen gängigen Typ.

Vgl.: Comstock/Vermeule 416 Nr. 596.

634. Pfeilspitze (Abbildung 48)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 43; L 1,4 cm; D 0,3 cm. Bronze.

Pfeilartige Spitze.

Bleiobjekte

635. Bleifigur (Abbildung 48)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-42a.b; Basis: L 2,1 cm; B 1,1 cm; H 1,15 cm. Figur: L 1,2 cm; H 1,1 cm; B 0,95 cm. Blei. Stark zersetzt.

Die langrechteckige Basis steht auf niedrigen Beinen. Auf dieser Basis hat vermutlich eine Tierfigur gesessen, die aufgrund der Zersetzung nur noch schlecht zu erkennen ist. Vielleicht handelt es sich um einen sitzenden Frosch.

Publiziert in: Bishop (1992a) 162 Nr. 49 Abb. 9 Taf. 22,3.

636. Bleiklammer (Abbildung 48)

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 8 FNr. 27; L 2,1 cm; B 0,9 cm. Blei.

Eventuell von Klammerverguß.

637. Bleiklammer (Abbildung 48)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 49; 2,5 x 1 cm. Blei.

Flickung eines dickeren Keramikgefäßes.

Sonstige Metallfragmente

638. Kugel (Abbildung 48)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 9; Dm 1,5 cm; 16,2 g. Bronze.

Grüngrau patiniert.

Massive Kugel ohne Loch.

639. Zwei kleine Kugeln (Abbildung 48)

Assos Nek. 1989 C X GR 3 (Sarkophag); Dm 0,4 cm. Bronze.

640. Stab (Abbildung 48)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 4; L 4,5 cm; D ca. 0,5 cm. Eisen. Korrodiert.

Vierkantiger Eisenstab, leicht gekrümmt.

641. Fragment (Abbildung 48)

Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) FNr. 328-8; L 2,8 cm; B 2,5 cm. Eisen, stark korrodiert.

Das Fragment besteht aus einem Stab mit einer ansetzenden Verzweigung. Es könnte zu einer Fibel gehört haben.

642. Eisenobjekt (Abbildung 48)

Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 2; L ca. 7 cm; B 0,7 cm. Eisen.
Das flache und langgestreckte Stück Eisen könnte zu einem Messer gehört haben.

643. Fragment (Abbildung 48)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 16 FNr. 12; L 2,9 cm; B 0,8 cm; T 1,8 cm.
Bronze, grau-grün patiniert.
Das langgestreckte Objekt besitzt am breiteren Ende einen hakenförmigen Abschluß.

644. Fragment (Abbildung 48)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 4 FNr. 767; max. 7 x 3,5 cm. Bronze.
Löffelartig gekrümmtes Bronzeblech.

645. Fragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 202a; max. 3 x 2,5 cm; D 0,9 cm.
Eisen.
Flaches amorphes Eisenblechfragment.

646. Fragment (Abbildung 48)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) FNr. 17; L 1,7 cm; B 0,8 cm. Eisen.
Gekrümmtes Fragment.

647. Fragmente (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1991 C IX GR 5 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 541; max. 2 x 1 cm. Bronze.
Mehrere sehr dünne Plättchen, von denen das größte einen abgerundeten Rand hat.

648. Fragmente (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-47.48; L ca. 1 cm. Eisen.
Blechfragmente.

649. Fragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 3. 8 FNr. 827. 832; max. 4 x 3 cm. Eisen;
stark korrodiert.
Die amorphen Fragmente könnten von einer Strigilis stammen.

650. Fragment (Abbildung 48)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 29. 32 FNr. 456a.b; mehrere Fragmente L
max. ca. 5 cm. Eisen. Vollständig ausgeblüht.
Das flache Eisenobjekt könnte von einer Strigilis oder einem Messer stammen.

651. Fragment (Abbildung 48)

Assos Nek. 1989 C X GR 2 (Sarkophag); Dm 1,2 cm. Bronze.
Rundes Bronzeobjekt. Es könnte sich auch um eine Münze gehandelt haben.

652. Fragment (ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 11 FNr. 305-11; ca. 2 x 2 cm. Eisen.
Flaches Blech von amorpher Gestalt.

653. Fragmente (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 20 FNr. 16. Eisen. Vollständig korrodiert.
Knöllchenförmige Eisenpartikel.

Schmuck und Zubehör

Fingerringe

654. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 11a FNr. 263a; Dm 2,4 cm; D Reif 0,5-1,05 cm. Eisen.

Der dünne Fingerring besteht aus einem schmalen, runden Eisenband. Der Kreis ist nicht ganz geschlossen. Auf der einen Seite ist das Band zu einem Ringschild verbreitert.

Publiziert in: Reiblich (1996) 128 Nr. 3.

655. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 365; Dm 2,5 cm; D Reif 0,5 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Der dünne Fingerring hat einen langgestreckten ovalen Ringschild.

656. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 256; Dm ca. 3,5 cm; H 1,6 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Das stark ausgeblühte runde Objekt könnte von einem Fingerring stammen.

Publiziert in: Reiblich (1996) 136 Nr. 28.

657. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 42; Dm 3,2 cm; D Reif 1 cm. Eisen. Gebrochen; stark korrodiert.

Der Ring besteht aus einem gebogenen Eisenband, das in der Mitte verbreitert wurde, so daß ein gebogener Ringschild entsteht.

Publiziert in: Reiblich (1996) 128 Nr. 2.

658. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1991 B IX GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 434; Dm 1,9 cm; D Reif 0,5 cm; Ringschild 2,3 x 1,7 cm. Eisen.

Der Reif des Eisenringes besaß einen runden Querschnitt; der Ringschild war eben und vermutlich oval geformt, die Schulter kantig abgesetzt.

Publiziert in: Reiblich (1993) 165 Nr. 4.

659. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 365c; Dm ca. 2,5 cm; D Reif 0,35 cm; Ringschild 2,2 x 1,4 cm. Eisen. Mehrfach gebrochen; stark korrodiert.

Der Ringschild läuft in eine dreieckige Schulter aus, der Reif hat einen runden Querschnitt.

Publiziert in: Reiblich (1996) 128 Nr. 6.

660. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 301-10; Dm 2 cm. Eisen. Schild vom Ring getrennt.

Der schmale Reif trug eine separat gearbeitete breite Platte.

661. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 16 FNr. 837b; Dm ca. 2,4 cm; D Reif 0,15 cm; Ringschild 2,35 x 1,5 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Erhalten ist die flache ovale Ringplatte mit dem ansetzenden überaus dünnen Reif.
Publiziert in: Reiblich (1996) 129f. Nr. 8.
662. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 266a; Dm ca. 2,2 cm; D Reif 0,3 cm; Ringschild 2,3 x 1,5 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Das Fragment zeigt einen flachen, ovalen Ringschild mit deutlich abgesetzten Kanten.
Vom schmalen Reif sind nur noch die Ansatzstellen erhalten.
Publiziert in: Reiblich (1996) 129 Nr. 5.
663. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 3; Dm 2,3 cm; Ringschild 1,5 x 1,8 cm. Eisen. Hälfte des Reifes fehlt.
Auf einem schmalen Reif sitzt eine hohe Platte ohne Schulter.
664. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 9 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 96; Dm 1,9 cm; D Reif 0,3 cm; Ringschild 1,7 x 0,9 cm. Eisen. Hälfte des Ringes erhalten; stark korrodiert.
Die Platte läuft in eine flache Schulter aus.
Publiziert in: Reiblich (1993) 165 Nr. 3.
665. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1989 E I GR 1 (Sarkophag); Dm (ergänzt) 2,2 cm; D Reif 0,3 cm; Ringschild 3 x 2,1 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Der Reif mit einem runden Querschnitt trägt einen ovalen Ringschild.
Publiziert in: Reiblich (1993) 164 Nr. 2.
666. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 826; Dm ca. 2 cm; Ringschild 1,8 x 1,2 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Die ovale Ringplatte ist vergleichsweise stark und wurde von einem dünnen Reif getragen.
Publiziert in: Reiblich (1996) 130 Nr. 9.
667. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1992 C IX GR 15 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 680a; Dm ca. 2,5 cm; D Reif 0,25 cm; Ringschild 2,2 x 1,7 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Erhalten ist der ovale Ringschild, der sich zum Ansatz des Reifs stark verjüngt.
Publiziert in: Reiblich (1996) 128 Nr. 7.
668. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 48)
Assos Nek. 1991 C IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 7 FNr. 570; Dm 2 cm; D Reif 0,4 cm; Dm Ringschild 2,5 cm. Eisen. Nur Ringschild und Ansatz des Reifes erhalten.
Der Reif trägt einen runden Ringschild.
Publiziert in: Reiblich (1993) 165f. Nr. 7a.
669. Fingerring (Abbildung 48)
Assos Nek. 1991 C IX GR 5 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 543; Dm 2 cm; D Reif 0,3 cm; Ringschild 1,8 x 1,1 cm. Eisen.

Der Ring besitzt einen kleinen ovalen Schild mit kantiger Schulter.
Publiziert in: Reiblich (1993) 165 Nr. 5.

670. Fingerring (Abbildung 48)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 24 FNr. 60; Dm 2,4 cm; D Reif 0,15 cm; Ringschild 2,3 x 1,7 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Der dünne Reif hat einen runden Querschnitt. Der Ringschild ist flach und oval und mit deutlichen Kanten abgesetzt.

Publiziert in: Reiblich (1996) 129 Nr. 4.

671. Fingerring (Abbildung 48)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 11; Dm Ring 2 cm; Ringschild 1,6 x 0,7 cm. Eisen.

Der Ring hat eine länglich ovalen Schild, der ohne Schulter auf dem Reif sitzt.

672. Fingerring (ohne Abb.)

Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 257; Dm 2,6 cm; D Reif 0,7-1,7 cm. Eisen.

Der Ring wurde aus einem flachen Eisenband gebogen. In der Mitte der Biegung wurde das Band verbreitert, so daß ein gebogener Ringschild entsteht.

Publiziert in: Reiblich (1996) 128 Nr. 1.

673. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 3 (Sarkophag) Nr. 6; Dm Ring (rek.) 2,3 cm; D 0,2 cm; Ringschild 2,1 x 1,6 cm. Eisen. Teil des Reifs fehlt.

Der Reif trägt ohne Schulter eine flache ebene Platte.

674. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 29; Dm Ring (rek.) 2,1 cm; Ringschild 1,7 x 1,2 cm. Eisen.

Erhalten ist die langovale Platte des Rings mit dem Ansatz des Reifs. Die Platte ist zur Schulter leicht abgesetzt und paßt sich auf der Innenseite der Fingerrundung an.

675. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1989 C X GR 1 (Sarkophag); Dm 2 cm; Ringschild 2,5 x 1,6 cm. Eisen. Nur ein Drittel des Reifes erhalten; stark korrodiert.

Der ebene Ringschild ist oval geformt.

Publiziert in: Reiblich (1993) 164 Nr. 1a.

676. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) FNr. 181-23; Dm 1,6 cm; Ringschild 1,2 x 0,5 cm. Eisen.

Erhalten ist die schmale ovale Platte mit dem Ansatz des Reifs.

677. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1989 C X GR 3 (Sarkophag); Dm ca. 2,2 cm. Eisen. Stark korrodiert.

Erhalten ist die flache ovale Platte mit dem kantigen Ansatz des Reifs.

678. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 18; Dm Ring (rek.) 2,4 cm; D 0,2 cm; Ringschild 2,5 x 1,3 cm. Eisen.

Erhalten ist die große langovale Platte mit dem ansetzenden Reif. Die Platte ist der Finger-
rundung nicht angepaßt. Die beiden Vertiefungen auf der Platte lassen sich nicht zu einem
Muster oder einer Figur rekonstruieren.

679. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 C IX GR 3 (Urne) FNr. 506b; Dm Reif 2 cm; D Reif 0,2 cm; Platte 1,5 x
1,4 cm. Eisen.

Der schmale Reif verbreitert sich zu einer langovalen Platte, die auf der ebenen Außenseite
ein eingetieftes Rundbild zeigt, das als Palmette verstanden werden kann.

Publiziert in: Reiblich (1993) 165 Nr. 6 Abb. 1.

680. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 20 FNr. 452; L 1,2 cm; B max. 0,6 cm. Ei-
sen.

Erhalten ist nur ein Teil des Ringschildes mit einer sehr flachen ovalen Platte.

681. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 A VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 170; Dm 2,5 cm; D Reif 0,2 cm.
Eisen.

Erhalten ist ein Viertel des Reifs.

682. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 28; Platte: 1,55 x 0,65 cm. Eisen. Stark
korrodiert.

Erhalten ist nur die langovale Platte eines kleinen Fingerrings.

683. Fragment eines Fingerrings (ohne Abb.)

Assos Nek. 1989 C X GR 1 (Sarkophag) Frgt. 2; Dm (rek.) 2 cm; Ringschild 2,5 x 1,5 cm;
Eisen. Korrodiert.

Erhalten ist der ovale Ringschild mit abgesetzter Schulter.

Publiziert in: Reiblich (1993) 164 Nr. 1b.

684. Fingerring (ohne Abb.)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 46; Dm ca. 2,2 cm. Eisen. Stark
korrodiert.

685. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 20; Dm 1,8 cm; D Reif 0,3 cm.
Bronze.

Sehr schmaler Ring.

686. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 7 FNr. 377; Dm 2,2 cm; D Reif. 0,15
cm. Bronze. In zwei Teile gebrochen.

Sehr schmaler Ring.

687. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 199b; Dm 1,8 cm; D Reif 0,1 cm.
Bronze. In zwei Teile gebrochen.

Sehr schmaler Ring.

688. Fingerring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1991 C IX GR 5 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 540; Dm 1,3 cm; D Reif 0,15 cm.
Bronze.
Ein runder Stab ist zu einem dünnen einfachen Ring gebogen; erkennbar ist die Nahtstelle.
Publiziert in: Reiblich (1993) 169 Nr. 14.
689. Fingerring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 A VII FSt. 9 (Opferstelle); Dm 1 cm; D Reif 0,1 cm. Bronze. Grüne Patina.
Einfacher Ring, der nicht ganz zum Reif geschlossen ist.
690. Fingerring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 8; Dm 1,1 cm; D Reif 0,1 cm. Bronze.
Der dünne Rundstab ist nicht ganz zum Reif geschlossen.
691. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 4; Dm 1,1 cm; D Reif 0,15 cm. Bronze.
Das Fragment stammt von einem Ring, der aus einem dünnem Rundstab gebogen ist.
692. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 1 FNr. 541; Dm 2,3 cm; D Reif 0,25 cm. Bronze. Stark korrodiert.
Erhalten sind drei Viertel des runden Bronzeringes.
693. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 12; Dm ca. 1,8 cm; D Reif 0,15 cm; Platte: L 1,75 cm; B 0,65 cm. Bronze.
Erhalten ist die sehr falche Platte mit dem schulterlosen Ansatz des dünnen Reifs. Auf der Oberseite der Platte sind Strukturen zu erkennen, die jedoch nicht zu deuten sind.
694. Fingerring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 27; Dm Ring 2,3 cm; D Reif 0,2 cm; Platte: L 2,2 cm; B 1,05 cm. Bronze. Stark korrodiert.
Der komplett erhaltene Reif trägt einen ebenen langovalen Platte, die nicht der Fingerrundung angepaßt ist. In der Mitte des Schildes befindet sich ein Loch, um einen Stein einzufassen.
695. Fingerring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1991 B IX GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 2 FNr. 432; Dm 1,8 cm; D Reif 0,7 cm; Ringschild 1,2 x 0,7 cm. Bronze.
Der längliche ovale Ringschild des schmalen Bronzeringes ist nur leicht verdickt, in der Mitte befindet sich ein Loch, um etwa einen Stein einzufassen.
Publiziert in: Reiblich (1993) 167 Nr. 10 Abb. 1.
696. Fragment eines Fingerrings (ohne Abb.)
Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 18 FNr. 450; Dm 2 cm; D Reif 0,2 cm; Ringschild 1 x 0,6 cm. Bronze. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.
Der Ringreif ist zum länglichen ovalen Ringschild getrieben worden.
Publiziert in: Reiblich (1993) 167 Nr. 11.

697. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 11; Dm 2,15 cm; D Reif 0,2 cm; Ringschild 1,3 x 0,8 cm. Bronze.

Auf dem aus einem Rundstab gebogenen Reif trägt eine schmale und flache Platte, die mit einer wellenartigen Struktur überzogen ist, die eventuell als stehende Figur gedeutet werden kann.

698. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 411; Dm (ergänzt) 1,4 cm; D Reif 0,15 cm; Ringschild 1,45 x 0,95 cm. Bronze. Nur Ringschild mit Reifansatz erhalten.

Der längliche ovale Ringschild besitzt eine scharf abgesetzte Schulter; die Oberseite ist mit einer Gravur verziert. In der rechten Hälfte des Schildes ist eine nach links gewandte Frauenfigur zu sehen. Sie ist mit einem bodenlangen Gewand bekleidet, dessen Falten nur grob angedeutet sind. Den Kopf hat sie leicht nach vorn geneigt und betrachtet einen Kranz, den sie in der gesenkten Hand hält.

Publiziert in: Reiblich (1993) 168f. Nr. 12 Abb. 1.

Vgl. die Szene auf einem Goldring aus Tarent: Becatti (1955) 188 Nr. 333 Taf. 82; Olynthus X 139 Nr. 453 Taf. 26.

699. Fragment eines Fingerrings (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 3 (Sarkophag) Nr. 2; Dm Ring nicht erhalten; Dm Reif 0,18 cm; Ringschild 1,9 x 1,05 cm. Bronze.

Erhalten ist die dünne Platte mit dem Ansatz des schmalen Reifs. Die länglich-ovale Platte ist auf der Oberseite eben und zeigt in Ritzung den Kopf eines Jünglings im Dreiviertelprofil.

700. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 4; Dm 1 cm; D Reif 0,15 cm. Silber. Sehr kleiner und schmaler Ring.

701. Fingerring (Abbildung 49)

Assos 1993 Nek. B IX GR 10 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 471; Dm 2,0; D Reif 0,13 cm. Gold. Dünner Ring ohne jede Verzierung.

702. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 16; Dm 1,9 cm; D Reif 0,05 cm; 0,5 g. Gold.

Sehr dünner Reif ohne jede Verzierung.

703. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 10; Dm Ring 1,9 cm; D Reif 0,1 cm. Gold.

Dünner Ring ist aus einfachem Rundstab ohne weitere Verzierung.

704. Fingerring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 17; Dm 2,05 cm; Ringschild 1,55 x 0,65 cm; 6,5 g. Gold.

Der Reif hat einen runden Querschnitt, der sich zur Platte hin verjüngt. Die Platte ist sehr schmal und nicht der Fingerrundung angepaßt. Punktartige Eintiefungen auf der Oberseite könnten als figürliche Darstellung oder als eigenes Muster gedeutet werden.

Ohrringe

705. Zwei Ohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 9 FNr. 438; L 1,6 cm; D 0,5 cm. Bronze.

Zwei identische Anhänger in Mündchenform.

Vgl.: F. Naumann, Antiker Schmuck. Kat. Staatliche Kunstsammlungen Kassel (1980) 30 Nr. 32 Taf. 2.

706. Ohrring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 11 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 524; L 1,2 cm; D 0,2-0,3 cm. Bronze. Stark korrodiert.

Ohrring in Mündchenform.

707. Neun Ohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-36.37.39.40.46; L 0,7-1,2 cm; H 0,3-0,9 cm; D 0,1-0,3 cm. Bronze.

Alle neun Ohrringe haben die sog. Mündchenform mit zu den spitz zulaufenden Enden. Sie weisen auffällige Unterschiede in den Maßen auf.

Publiziert in: Reiblich (1993) 172 Nr. 21.

708. Fragment eines Ohrrings (ohne Abb.)

Assos Nek. 1992 C IX GR 10 (Sarkophag) ohne FNr.; L ca. 1,2 cm. Bronze.

Drahtrest eines Ohrringes.

709. Ohrring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 414; L 1,2 cm; H 1,5 cm. Silber. Bügel gebrochen.

Der gerundete Körper des Ohrringes ist im mittleren Bereich sackartig verdickt und verjüngt sich stark zu den Enden. Ein dünner Bügel verbindet beide Enden.

Publiziert in: Reiblich (1993) 173 Nr. 24 Abb. 1.

710. Vier Ohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 407. 408. 410. 413; L ca. 1,1 cm; H max. 0,2 cm. Silber.

Die glatten und unverzierten Ohrringe sind aufgebogen und verjüngen sich zu den Enden. Die Innenseite der Biegung ist geringfügig ausgehöhlt, so daß eine Kahnform entsteht.

Publiziert in: Reiblich (1993) 173 Nr. 23 Abb. 1.

711. Ohrring (Abbildung 49)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 13 FNr. 822; L 1 cm. Silber.

Die glatte und unverzierte Ohrring verjüngt sich stark zu den Enden. Die Innenseite ist leicht gehöhlt, so daß eine Kahnform entsteht.

Publiziert in: Reiblich (1996) 133 Nr. 17.

712. Zwei Ohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 405. 406; L ca. 1,2 cm; H ca. 0,8 cm. Silber.

Die beiden glatten und unverzierten Ohrringe sind aufgebogen und verjüngen sich stark zu den Enden in Mündchenform.

Publiziert in: Reiblich (1993) 173 Nr. 22 Abb. 1.

713. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 5; L 1,1 cm; H 0,95 cm; D 0,35 cm. Silber.
Der Ohrring in Mündchenform hat ein stumpfes und ein dünn ausgezogenes Ende. Der Körper ist in der Mitte sackartig verdickt.
714. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 6; L 0,95 cm; H 0,5 cm; D 0,2 cm. Silber.
Kleiner Ohrring in Mündchenform.
715. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 7; L 0,9 cm; H 0,3 cm; D 0,25 cm. Silber. Bügel abgebrochen.
Kleiner Ohrring in Mündchenform.
716. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 9; L 0,9 cm; H 0,5 cm; D 0,3 cm. Silber. Bügel abgebrochen.
Der Ohrring in Mündchenform hat einen glatten Körper.
717. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 4; L 0,95 cm; H 0,6 cm; D 0,25 cm. Silber. Bügel abgebrochen.
Ohrring in Mündchenform.
Vgl.: Olynthus X 87 Nr. 303f. Taf. 17.
718. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 7; L 0,9 cm; H 0,5 cm; D 0,25 cm. Silber. Bügel abgebrochen.
Kleiner Ohrring in Mündchenform.
719. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 8; L 1 cm; H 0,4 cm; D 0,2 cm. Silber. Bügel abgebrochen.
Der kleine Mündchenohrring ist in der Mitte kahnförmig eingetieft.
720. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 14; L 1 cm; H 0,55 cm; D 0,3 cm. Silber.
Kleiner Ohrring in Mündchenform.
721. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 15; L 0,8 cm; H 0,5 cm; D 0,22 cm. Silber.
Sehr kleiner Ohrring in Mündchenform ohne Bügel.
722. Ohrring (Abbildung 49)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 17; L 0,9 cm; H 0,5 cm; D 0,3 cm. Silber.
Ohrring in Mündchenform ohne Bügel.

723. Fragmente von Ohrringen (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 553; L ca. 1,5 cm; H 1 cm. Eisen.
Stark korrodiert.

Die Fragmente könnten zu Ohrringen in Mündchenform gehört haben.

724. Elf Ohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 20. 23. 24; H gesamt 1,4 cm; H Körper 0,52 cm; B 1,18 cm; zusammen 12,8 g. Gold.

Die 11 identischen Ohrringe in Mündchenform bestehen aus Goldblech und Golddraht. Sie haben einen sichbeutelartig verbreiternden hohlen Körper und einen Bügel aus Draht, der in eine Öse an den spitzen Körperenden eingehängt werden kann. Die Ansatzstelle der Ösen ist mit einem Draht doppelt umwickelt und zeigt unterhalb zwei Doppelspiralen mit kleinen Kugeln in der Mitte und in den Zwickeln des Musters.

Vgl.: Becatti (1955) 195 Nr. 381a,b Taf. 100; Pierides (1971) 31 Nr. 5f. Taf. 20; F. Naumann, Antiker Schmuck. Kat. Staatliche Kunstsammlungen Kassel (1980) 31 Nr. 38 Taf. 10.

725. Zwei Spiralohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1991 C IX GR 4 (Tonsarkophag) Nr. 5 FNr. 532; L 3,7 cm; B 2,5 cm; bzw.: L 4 cm; B 2,5 cm; D Draht 0,3 cm. Silber.

Die beiden vermutlich als Ohrringe benutzten Stücke bestehen aus spiralartig gedrehten runden Stäben. Die oberen und unteren Enden sind zur Verzierung mit runden Leisten umwickelt. Zusätzlich sind an den unteren Enden aus Kugeln zusammengesetzte Tetraeder befestigt.

Publiziert in: Reiblich (1993) 176 Nr. 30 Abb. 1.

Vgl.: Becatti (1955) Nr. 292a,b.

726. Zwei Spiralohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VII GR 12 (Plattensarkophag) Nr. 8; L 3,2 cm; B 2,2 cm; T 1,45 cm. Silber. Einer der beiden Ohrringe ist gebrochen.

Die beiden identischen Ohrringe bestehen aus einem Rundstab, in drei Spiralen gedreht ist. Die oberen und unteren Enden sind mit umlaufenden Rundleisten verstärkt.

Vgl.: Pierides (1971) 29f. Nr. 4f. Taf. 19; Deppert-Lippitz (1985) 178 Abb. 125.

727. Zwei Spiralohrringe (Abbildung 49)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-35. 38; L 2,4 cm; B 2 cm. Silber.

Zwei W-förmig geschwungene Ohrringe, die in einer einfachen Spirale gedreht sind.

Vgl.: BMCJ 166 Nr. 1587 Taf. 26; CIRh III 200 Gr. 189 Abb. 195; Pierides (1971) 31 Nr. 9 Taf. 20.

728. Silberobjekt (Abbildung 49)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-45; H 0,5 cm. Silberlegierung, lila-grau korrodiert.

Der aus fünf Kugeln zusammengesetzte gleichseitige Tetraeder kann Teil eines Ohringes sein.

Publiziert in: Reiblich (1993) 176 Nr. 31.

729. Zwei Ohrstecker (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 4. 22; Dm 2,8 cm; H 1,1 cm; 10,8 g (Nr. 4) bzw. 11,2 g (Nr. 22). Gold.

Zwei identische scheibenförmige Ohrstecker. Die Seiten der Ohrstecker sind konkav ein-

gewölbt und bestehen aus glattem Goldblech, während die Unterseite offen und die Oberseite überaus reich verziert ist. Auf der Oberseite befinden sich konzentrisch angeordnete Kreise aus Schmuckornamenten; von außen nach innen: große Kügelchen, einfaches Flechtband, Trauben aus kleinen Kugeln, Spiralband aus Draht mit kleinen Kugeln. Der Mittelpunkt ist durch eine achtblättrige Schmuckscheibe mit zentraler großer Kugel markiert, herum befindet sich ein Kranz aus Palmetten und Drahtbögen. Auf der konkav eingezogenen Wandung der Stücke befand sich jeweils die Reste einer Inschrift.

Publiziert: Stupperich (1996a) 64 Abb. 22c.

Vgl.: BMCJ 230f. Nr. 2059f. Taf. 39; Pierides (1971) 30 Nr. 3f. Taf. 20; B. Deppert-Lippitz, *Ancient Gold and Jewelry at the Dallas Museum of Art* (1996) 69 Nr. 42.

2. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

Armreife

730. Zwei Armreife (Abbildung 49)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 2. 3; Dm 8,9 cm; H 2,8 cm. Silber. Graulila korrodiert.

Die beiden Armreife sind identisch in Größe, Material und Erhaltung. Sie bestehen aus einem massiven, dreifach spiralartig gebogenen Rundstab. Beide Enden verjüngen sich und laufen spitz aus.

Anhänger

731. Anhänger (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 15 FNr. 824; H 1 cm; L der Grundfläche 0,7 cm. Geschliffenes Kristall.

Die sehr kleine schlanke Pyramide erhebt sich über einer quadratischen Grundfläche. An der Spitze ist ein Loch zur Aufhängung gebohrt.

Publiziert in: Bishop (1993) 217 Nr. 12 Abb. 3 Taf. 29,3.

732. Glasanhänger (Abbildung 50)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) FNr. 305-8; L 1,4 cm. Weißes Glas.

Der tropfenförmige Anhänger ist in der oberen Hälfte zusammengezogen und mit einem Fadenloch versehen.

Publiziert in: Bishop (1993) 223 Nr. 41 Abb. 5.

733. Widderkopf (Abbildung 50)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-27; L 2,3 cm; B 1,1 cm; H 1,6 cm. Fayence.

An den spitz zur Schnauze zulaufenden Kopf eines Widders sind gerundete Hörner; kugelige Augen und Ohren angesetzt. Auf der Unterseite befindet sich ein Loch zum Aufstecken des Kopfes auf einen Stab.

Publiziert in: Bishop (1993) 223f. Nr. 42 Abb. 5. Bishop (1992) 25f.

Vgl.: R. Ettinghausen, *Ancient Glass in the Freer Gallery of Art* (1962) 17 Nr. 31f.; Harden I (1981) 152 Nr. 438 Taf. 16; Liepmann (1982) 123 Nr. 161; Grose (1989) 89 Nr. 45-47; Slg. Wolf (1994) 190 Nr. 35; E. Rohde, *FuB* 20/21, 1980, 184 Nr. 97 Abb. 95.

734. Anhänger (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 K VII GR 1 (Sarkophag) FNr. 24; L 2,5 cm; B 1,2 cm. Fayence.

Zäpfchenförmiger Anhänger mit kleinem Loch zum Aufhängen. Auf der Außenseite befinden sich senkrechte Riefen.

735. Anhänger (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 K VII k/6 (zu K VII GR 2) FNr. 154; L 1,4 cm; Dm 0,8 cm. Bronze.
Kleiner Anhänger in Form eines Granatapfels.

736. Anhänger (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) FNr. 476; H 4,8 cm; B 2,8 cm; T 1,4 cm. Bronze.
Der figürliche Anhänger hat die Form einer hockenden nackten Frau. Ihre Hände sind in den Schoß gelegt. Im Bereich der Ohren befindet sich ein Loch zum Aufhängen.

Nadeln

737. Nadel (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 28 FNr. 485; L 4,9 cm; D 0,25 cm. Eisen.
Das stark verbogene Fragment besitzt am stumpfen Ende eine Öse.

738. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 1c FNr. 37d; L 2,4 cm; D 0,3 cm. Eisen.
An einem Ende des Fragments ist noch eine kleine Öse erhalten.

739. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 B IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 424; L 6,6 cm; B 0,2 cm. Eisen.
Die schlanke Nadel hat einen eckigen Querschnitt.

740. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 463; L 6,2 cm; D 0,15 cm. Eisen.
Das Fragment läuft zu einem Ende spitz zu.

741. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1994 B VII GR 2 (Sarkophag) Nr. 9; L 8,8 cm; D 0,2 cm. Eisen; gebrochen.
Die schlanke Eisennadel läuft zu einem Ende spitz zu.

742. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 9 FNr. 14; L ca. 4 cm. Eisen.
Das kurze Fragment läuft zu einem Ende spitz zu.

743. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 468; L 4,7 cm; D 0,2 cm. Eisen.
Das kurze Fragment läuft zu einem Ende spitz zu.

744. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 32 FNr. 489; L ca. 2,5 cm. Eisen.
Fragment einer sehr dünnen Nadel.

745. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 25 FNr. 61; L 1,4 cm; D 0,2 cm. Eisen.
Kurzes und schmales Nadelfragment.

746. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 4c FNr. 195; L 1,7 cm; D 0,3 cm. Eisen.
Stark korrodiert.
Das Fragment läuft zu einem Ende spitz zu.

747. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 22 FNr. 58; L 2,1 cm; D 0,3 cm. Eisen.
Das leicht verbogene Stück läuft auf ein Ende spitz zu.
748. Nadelfragmente (Abbildung 50)
Assos Nek. 1991 C IX GR 5 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 544; zusammen ca. 6,7 cm. Eisen.
Stark korrodiert; Ausblühungen.
Das aus drei Fragmenten zusammengesetzte Objekt läuft auf ein Ende spitz zu.
749. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 556; L 4 cm; D 0,3 cm. Eisen. Stark korrodiert; Ausblühungen.
Zu einem Ende spitz zulaufend.
750. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1990 C X GR 4 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 281-10; L 2,3 cm. Eisen. Stark korrodiert; Ausblühungen.
Das kurze Fragment hat ein spitzes Ende.
751. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 328-3; erh. L 3,6 cm; D 0,3 cm. Eisen. Stark korrodiert; Ausblühungen.
Das kurze Fragment hat einen runden Querschnitt.
Publiziert in: Bishop (1992a) 160 Nr. 44 Abb. 8.
752. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1990 C X GR 12 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 328-1; L 4,3 cm; D 0,3 cm. Eisen.
Das gekrümmte Fragment einer Eisennadel verjüngt sich stark nach unten.
Publiziert in: Bishop (1992a) 160 Nr. 45 Abb. 8.
753. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 23 FNr. 19; L 5 cm. Eisen. Stark korrodiert; Ausblühungen. Aus Fragmenten zusammengesetzt.
Schlanke Nadel.
754. Nadelfragment (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1992 C IX GR 10 (Sarkophag) o. FNr.; L ca. 6 cm. Eisen.
755. Nadelfragment (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 1b FNr. 37b; L 2,5 cm; D 0,2 cm. Eisen.
756. Nadel (Abbildung 50)
Assos Nek. 1994 B VII GR 3 (Sarkophag) Nr. 3; L 7,6 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Die schlanke Nadel ist vollständig erhalten. Zu einem Ende läuft sie spitz zu, am anderen Ende befindet sich eine kleine Öse.
757. Nadel (Abbildung 50)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 11 FNr. 379b; L 6,5 cm; D 0,15 cm. Bronze.
Am stumpfen Ende der Nadel befindet sich eine Öse. Die Spitze ist abgebrochen.

758. Nadel (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 B IX GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 3 FNr. 433; L 8,8 cm; D 0,2 cm.
Bronze.

Ein Ende der Nadel läuft spitz zu, am anderen Ende befindet sich der Ansatz einer Öse.

759. Nadel (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 5 (Sarkophag) Nr. 4 FNr. 542; 3 Fragmente insgesamt L 6,9 cm. Bronze. Aus drei Fragmenten vollständig zusammengesetzt.

Ein Ende der schlanken Nadel zeigt eine Öse, das andere Ende läuft spitz aus.

760. Fragment einer Nadel (Abbildung 50)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-26; L 2,9 cm; B 0,5 cm; D 0,15 cm.
Bronze.

Nadelartiges spitz zulaufendes Bronzefragment mit Öse am stumpfen Ende.

761. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 12 FNr. 365a; L 6 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Die schlanke Nadel läuft auf ein Ende spitz zu, am anderen ist der Rest einer Öse erhalten.

762. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 A VII GR 5 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 218; L ca. 5 cm; D 0,2 cm. Bronze.

Das Fragment ist gekrümmt und läuft zu einem Ende spitz zu.

763. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 1 (Plattensarkophag) FNr. 340; L 2 cm; D 0,1 cm. Bronze.

Das kleine Fragment stammt von der Spitze einer Nadel.

764. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 4 FNr. 394; L 3,3 cm; D 0,2 cm.

Bronze.

Das kleine Fragment stammt von der Spitze einer Nadel.

765. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 4 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 395; L 5,7 cm; D 0,15 cm.

Bronze.

Die Nadelspitze ist erhalten.

766. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 15 FNr. 370e; L 4,2 cm; D 0,1 cm.

Bronze.

Die Nadel besitzt einen kleinen, verdickten Kopf und läuft zum Ende spitz zu.

767. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 5 FNr. 434; L 6,3 cm; D 0,15 cm.

Bronze.

Gekrümmtes Fragment vom Mittelteil einer Nadel.

768. Nadelfragment (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 2 FNr. 765; L 2,2 cm. Bronze.

Die Nadel läuft zu einem Ende spitz zu.

769. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1991 C X GR 22 (Sarkophag) Nr. 3 FNr. 131; L 4,5 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Lange dünne Nadel, spitz zulaufend.
770. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 8 FNr. 771; L 2,5 cm. Bronze.
Fragment vom Mittelteil einer schlanken Nadel.
771. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) FNr. 404; L 3,5 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.
Fragment vom Mittelteil einer Nadel.
772. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 6; L 6 cm. Bronze.
Lange dünne Nadel.
773. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1994 A VIII GR 3 (Sarkophag) Nr. 5; L 2,6 cm. Bronze.
Kurzes Fragment mit Nadelspitze.
774. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 459; L 1,3 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Verbogenes Fragment einer Nadel.
775. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 6 FNr. 546; L 4,4 cm; D 0,2-0,3
cm. Bronze. Stark korrodiert.
Zwei kurze Nadelfragmente vom Mittelteil.
776. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 10. 11 FNr. 834. 835; L ca. 4 cm. Bronze.
Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.
Verbogenes Fragment vom Mittelteil einer Nadel.
777. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1992 C IX GR 12 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 253; L 5,3 cm; D 0,2 cm. Bronze.
Stark korrodiert. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt.
Das Nadelfragment läuft zu einem Ende spitz zu.
778. Nadelfragment (ohne Abb.)
Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 5 FNr. 768; L ca. 1 cm. Bronze.
779. Nadel (Abbildung 50)
Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 4a FNr. 193; L 11,2 cm; D 0,2 cm. Kno-
chen.
Die Nadel besitzt am stumpfen Ende zwei nebeneinanderliegende kleine Löcher.
780. Nadelfragment (Abbildung 50)
Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 4b FNr. 194; L 5 cm; D 0,2 cm. Knochen.
Das kurze Fragment hat weder Spitze noch Ende.

Perlen

781. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 6 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 562a; Dm 0,4 cm; D 0,15 cm. Kieselkeramik.

Einfache Perle mit Fadenloch in der Mitte.

Publiziert in: Bishop (1993) 220 Nr. 26 Abb. 4.

782. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 365b; D 0,15 cm; Dm 0,4 cm.

Weißbläuliche Kieselkeramik.

Die kleine scheibenförmige Perle besitzt ein Fadenloch in der Mitte.

Publiziert in: Reiblich (1996) 136 Nr. 29; Bishop (1993) 219f. Nr. 22 Abb. 4.

783. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 365b; D 0,1 cm; Dm 0,3 cm.

Weißbläuliche Kieselkeramik.

Die kleine scheibenförmige Perle besitzt ein Fadenloch in der Mitte.

Publiziert in: Reiblich (1996) 136 Nr. 29; Bishop (1993) 219f. Nr. 23 Abb. 4.

784. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 C IX GR 13 (Sarkophag) Nr. 13 FNr. 365b; D 0,1 cm; Dm 0,35 cm. Beige-türkisfarbene Kieselkeramik.

Die kleine scheibenförmige Perle besitzt ein Fadenloch in der Mitte.

Publiziert in: Reiblich (1996) 136 Nr. 29; Bishop (1993) 219f. Nr. 24 Abb. 4.

785. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1991 C IX GR 1 (Sarkophag) Nr. 43 FNr. 500; Dm 0,6 cm; D 0,4 cm. Blaues Glas.

Einfache, fast runde Perle mit kleinem Fadenloch.

Publiziert in: Bishop (1993) 220 Nr. 28 Abb. 4 Taf. 29,7.

786. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 14 FNr. 823; D 0,3 cm; Dm 1 cm. Blaues Glas.

Kleine Glasperle mit rundem Fadenloch.

Publiziert in: Bishop (1993) 220f. Nr. 29 Abb. 4.

787. Fragment einer Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 21; H 0,5 cm; Dm 0,4 cm. Farbloses Glas.

Die sehr kleinen Glasfragmente könnten zu einer zylinderförmigen Perle mit konkaver Wandung und Fadenloch zu zusammengesetzt werden.

788. Perle (Abbildung 50)

Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 2 FNr. 7; L 1,5 cm; Dm 0,6 cm. Karneol.

Längliche Perle.

789. Perle (ohne Abb.)

Assos Nek. 1989 C X GR 3 (Sarkophag); Dm ca. 1 cm. Ton.

Runde Perle.

790. Perle (ohne Abb.)
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 Nr. 13 FNr. 383; Dm ca. 0,4 cm. Glas.
Kleine Perle.

791. Perlen (ohne Abb.)
Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) ohne FNr. Dm 0,18 cm; H 0,12 cm; 5,4 g (mit Schnur). Gold.
112 sehr kleine Perlen mit Fadenloch, die aus dem Kopfbereich des Toten stammten, gehörten vermutlich zu einer Kette oder einem Netz.

Fibeln

792. Fragment einer Fibel (Abbildung 51)
Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-30; L 3 cm; B 0,5 cm; D 0,3 cm. Bronze.
Das spitz zulaufende Fragment hat am stumpfen Ende eine Öse, an der eine Zierplatte befestigt gewesen sein könnte.
Publiziert in: Bishop (1996) 156 Nr. 52.

793. Fragment einer Fibel (Abbildung 51)
Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-32; L 1,5 cm; D 0,15 cm. Bronze.
Das Fragment stammt wohl vom Bügel und ist an einem Ende spiralartig aufgerollt.
Publiziert in: Bishop (1996) 156 Nr. 52.

794. Fragment einer Fibel (Abbildung 51)
Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-33; L 2,9 cm; D 0,15 cm. Bronze.
Das Fragment stammt vom Bügel und ist an einem Ende spiralartig aufgerollt, am anderen Ende abgeknickt.
Publiziert in: Bishop (1996) 156 Nr. 52.

795. Fragment einer Fibel (Abbildung 51)
Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-34; L 2,6 cm; D 0,5 cm. Bronze.
Das spitz zulaufende Fragment könnte zum Fuß einer Fibel gehört haben.
Publiziert in: Bishop (1996) 156 Nr. 52.

796. Fragment einer Fibel (Abbildung 51)
Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 1c FNr. 37c; L 3 cm; 0,4 cm. Eisen.
Der Stift endet in einem schmalen Schaft. Möglicherweise Teil einer Fibel.

797. Fibel im Mittellatène-Schema (Abbildung 51)
Assos Nek. 1992 C IX GR 8 (Sarkophag) Nr. 1a FNr. 37a; L 9,2 cm; B 3,2 cm. Eisen. Korrodiert, verbrannt.
Der Bügel der einfachen Fibel ist horizontal geführt und biegt rechtwinklig zu Spirale und Fuß ab. Der langgestreckte Fuß ist in spitzem Winkel zum Bügel zurückgebogen. Das Endstück läuft in einen Haken aus, der vermutlich den Rest der Umwicklung darstellt.
Publiziert in: Bishop (1996) 157 Nr. 56 Abb. 6 Taf. 30,7.

798. Zwei Fibeln (ohne Abb.)
Assos Nek. 1990 C X GR 8 (Sarkophag) Nr. 6 FNr. 301-6; erh. L 3,2 cm. Eisen. Stark korrodiert.
Die Fragmente stammen von zwei Eisenfibeln, deren Form durch die starke Korrosion

nicht klar erkennbar ist. Die Zierplatte könnte aus organischem Material bestanden haben.
Publiziert in: Bishop (1996) 156 Nr. 53 Abb. 5.

Spiegel

799. Spiegel (Abbildung 51)

Assos Nek. 1989 C X GR 3 (Sarkophag); Dm 7,5 cm; D ca. 0,35 cm. Bronze. Grüne Patina, Stark ausgeblüht.

Der kleine Handspiegel besitzt eine ebene Spiegelfläche. Ein Streifen am Rand ist umgebogen und auf der Außenseite in drei Stufen gegliedert. Auf der Rückseite ist der Spiegel mit drei konzentrischen Kreisen verziert, davon befinden sich zwei am Rand und einer in der Mitte. Der Kreismittelpunkt ist durch einen Punkt gekennzeichnet.

Publiziert in: Bishop (1992a) 150 Nr. 2 Abb. 2.

Vgl.: Olynthus X 172 Nr. 516 Taf. 31; U. Liepmann, Griechische Terrakotten, Bronzen, Skulpturen. Kat. Kestner-Museum Hannover (1975) 119 Nr. B 27; Hayes (1984) 190 Nr. 318.

800. Spiegel (Abbildung 51)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 1 FNr. 825; Dm 9,6 cm. Platte aus Bronze, Griff aus Eisen. Stark korrodiert; Griff quer gebrochen.

An der kreisrunden Spiegelplatte ist ein schlanker und flacher Griff befestigt, der zu beiden Enden spitz zuläuft.

Abgebildet in: Stupperich (1996) Taf. 8,2.

801. Spiegel (Abbildung 51)

Assos Nek. 1990 C X GR 9 (Plattensarkophag) Nr. 6 FNr. 305-6; Dm 10,1 cm; D ca. 0,2 cm. Bronze. Grüne Patina, Sinterspuren.

Der einfache Spiegel, der keinerlei Verzierung aufweist, besteht aus einer runden Scheibe mit umgebogenen Rand. Die Oberseite des Spiegels ist konvex gewölbt.

Publiziert in: Bishop (1992a) 150 Nr. 1 Abb. 1 Taf. 24,1.

Vgl.: Olynthus X 172 Nr. 515 Taf. 31; Comstock/Vermeule 275 Nr. 399 (aus Assos).

802. Spiegel (Abbildung 51)

Assos Nek. 1991 B IX GR 1 (Steinkiste) Nr. 4 FNr. 338; Dm 10,1 cm; D 0,15 cm; L Stift 0,6 cm. Bronze. Grüne Patina.

Die Oberseite des Spiegels ist konvex gewölbt, der Rand leicht aufgebogen. In der Mitte der Rückseite befindet sich ein kleiner senkrechter Stift.

803. Spiegel (Abbildung 51)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 1; Dm 14 cm; D 0,2 cm. Bronze. Patiniert. Die große runde Scheibe ist auf der Oberseite leicht konvex eingewölbt.

Sonstige Objekte

804. Fragment eines Holzkastens (Abbildung 51)

Assos Nek. 1994 A VIII GR 2 (Sarkophag) Nr. 7 (Griff). 15. 19; L ca. 36 cm; B ca. 20 cm. Kasten aus Holz, Griff aus Bronze. Organische Bestandteile vollkommen vergangen, jedoch durch Bodenverfärbung erschließbar.

Erhalten ist nur der Griff des Holzkästchens.

Vgl.: Olynthus X 230 Nr. 821 Taf. 61.

805. Goldband (ohne Abb.)

Assos Nek. 1992 I VII GR 1 (Aschenkiste) FNr. 417; L 25 cm; B 1,4 cm. Gold. Stark verknittert.

Das flache Band aus Blattgold trug offenbar keine Dekoration.

Beinobjekte

806. Beinobjekt (Abbildung 51)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-44a; L 2 cm; B 1,4 cm; D 0,2 cm. Bein. Ecke eines Plättchens mit einer Reihe kreisförmiger Verzierungen als Borte am Rand.

Vgl.: Corinth XII Nr. 951 Taf. 69; Nr. 964 Taf. 70.

1. Hälfte 5. Jahrhundert.

807. Beinobjekt (Abbildung 51)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-44b; L 1,7 cm; B 1,75; D 0,2 cm. Bein. Ecke eines Plättchens mit einer Reihe kreisförmiger Verzierungen. Eventuell von einem Kästchen.

1. Hälfte 5. Jahrhundert.

808. Beinobjekt (Abbildung 51)

Assos Nek. 1993 A VII GR 1 (Sarkophag) Nr. 11 FNr. 202; H 2,3 cm; Dm 2,3 cm.

Das kleine runde Beinobjekt ist in drei Stufen gegliedert, deren Durchmesser nach oben abnimmt, so daß die oberste Fläche eine Kugel bildet.

2. Jahrhundert n.Chr.

809. Beinobjekt (Abbildung 51)

Assos Nek. 1992 B IX GR 7 (Sarkophag) Nr. 14 FNr. 836a; L 5,2 cm; B 0,4 cm.

Schlankes Beinobjekt mit rundem Durchmesser; untere Hälfte abgebrochen. Vermutlich ein Fragment eines Spinnrockens oder einer Spindel.

Astragale

810. Astragale (alle Astragale ohne Abbildung)

Assos Nek. 1990 C X GR 7 (Sarkophag) FNr. 272-16. 272-28.

Ca. 22 Astragale.

811. Astragale

Assos Nek. 1991 C X GR 23 (Steinkiste) Nr. 8. 18a.b 19a.b FNr. 147.

5 Astragale.

812. Astragale

Assos Nek. 1990 D X GR 55 (Sarkophag) Nr. 26. 213.

Ca. 6 Astragale.

813. Astragale

Assos Nek. 1989 D X GR 23 (Steinkiste) ohne FNr.

9 Astragale.

814. Astragale

Assos Nek. 1993 K VII (zu K VII GR 2 gehörig) FNr. 117; 137; 157; 224; 311c.

Ca. 20 Astragale.

815. Astragale
Assos Nek. 1994 B VIII FSt. 9 (Opferstelle) Nr. 12. Teilweise verbrannt.
Neun Astragale.
816. Astragale
Assos Nek. 1991 B IX GR 3 (Plattensarkophag) ohne FNr.
Vier Astragale.
817. Astragale
Assos Nek. 1992 C IX GR 18 (Steinkiste) Nr. 3. 9 FNr. 766. 772; L 2,5 cm.
2 Astragale.
818. Astragale
Assos Nek. 1992 B IX GR 8 (Steinkiste) Nr. 1 FNr. 810.
Sehr viele Astragale.
819. Astragale
Assos Nek. 1993 B VIII GR 5 (Plattensarkophag) Nr. 12 FNr. 382.
Mehrere Astragale.
820. Astragale
Assos Nek. 1993 B VIII GR 6 (Plattensarkophag) Nr. 8 FNr. 437.
Mehrere Astragale.
821. Astragal
Assos Nek. 1993 B VIII GR 10 (Plattensarkophag) Nr. 7 FNr. 547; L 2,7 cm; B 1,3 cm; H
1 cm.
822. Astragal
Assos Nek. 1993 D X GR 58 (Sarkophag) Nr. 10 FNr. 5; L 2,7 cm.
823. Astragal
Assos Nek. 1993 D X GR 59 (Sarkophag) Nr. 5 FNr. 21; L 2,5 cm.

Sonstige Objekte

824. Muschel (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1993 C VIII GR 1 (Plattensarkophag) Nr. 9 FNr. 369; 6 x 4,7 cm.
Weiße Muschel.
825. Purpurschnecke (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 14 (Sarkophag) Nr. 3; L 5 cm; B 3 cm. Komplet.
Wie eine Muschel, doch mit vielen Stacheln.
826. Flintabschlag (ohne Abbildung)
Assos Nek. 1994 B VIII GR 15 (Sarkophag) Nr. 11; 4,5 x 3 cm.

Gräber

Der folgende Katalogabschnitt listet alle während der Grabungskampagnen von 1989–1994 in der Westtor-Nekropole von Assos gefundenen Gräber mit Angaben über die Funde von Knochen und Beigaben auf. Die Sarkophage, Plattensarkophage und Steinkisten bestehen bis auf den Tonsarkophag C IX GR 4 aus dem lokal anstehenden als Trachyt oder Andesit bezeichneten Gestein. Fast alle Steinsarkophage wurden noch in situ angetroffen und sind auch nach dem Ende der Grabungen am Auffindungsort in der Nekropole verblieben. Abweichende oder auffällige Fundlagen sind vermerkt. Die Längen- und Breitenmaße der Sarkophage wurden an der Oberkante abgelesen, die erste Zahl gibt das Außenmaß, die zweite in Klammern stehende Zahl das Innenmaß. Die anthropologischen Angaben zu den Verstorbenen sind in der Abfolge der Bestattungen angeführt, so daß die älteste Bestattung in einem Grab hier als erste erscheint.

Die Angaben zur Lage der Beigaben innerhalb der Sarkophage (rechts, links, oben, unten usw.) richten sich nach der Lage der Toten im Sarkophag. Die Abkürzung Sk. bedeutet Skelett, re. rechts, li. links.

A VII GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 A VII b/8-9 (Plan ###; Abb. ###).

Sarkophag: L 210 (198) cm; B 74 (57) cm; T 55-59 cm. Sehr sorgfältige Arbeit.

Bestattung: 1: männlich, matus III (55-60 Jahre); 2: weiblich, matus I (32-35 Jahre); 3: weiblich, senilis (über 60 Jahre); 4: weiblich, matus III (50-55 Jahre); 5: männlich, matus II inc. (40-42 Jahre); 6: Geschlecht nicht bestimmbar, infans I (2,5-3 Jahre); 7: männlich, infans I (2,8-3,5 Jahre); 8: weiblich, matus II (40-50 Jahre); 9: männlich, adultus (20-30 Jahre); 10: männlich, matus (55-60 Jahre). Sk. 1-7 sehr gut erhalten, Köpfe zum Tor gerichtet; Sk. 8-9 an das Fußende zusammengeschoben; Sk. 10 nach li. geschoben, Schädel fehlt.

Beigaben: Unguentarium 201 (in der Mitte am Kopfende); Glasflasche 435 (re. am Fußende, zu Sk. 8); Münze 550 (ausgesiebt); Münze 555 (li. oben, zu Sk. 3); Münze 556 (re. oben, zu Sk. 6/7); Münze 557 (Mitte oben, zu Sk. 5); Münze 558 (Mitte oben, zu Sk. 10); Eisenblechfragment 645 (in der Mitte zwischen den Unterschenkeln); Fingerring 687 (re. oben, zu Sk. 7); Nadeln 746, 779, 780 (in der Mitte an den Füßen, zu Sk. 1); Beinobjekt 808 (ausgesiebt).

Datierung: Anfang 2. Jahrhundert n.Chr.

A VII GR 2 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 A VII d/6.

Sarkophag: L 210 (188) cm; B 82 (64) cm; T 55 cm. Sarkophag gestört; Deckel fehlt.

Bestattung: keine Überreste erhalten.

Beigaben: Schulterlekythos 35 (alles in Schuttschichten); TC-Arm 401; TC-Basisfragment 406; Glasamphoriskos 434; Fragmente einer Strigilis 486; Fragmente eines Fingerrings 681.

Datierung: 480/70 v.Chr.

A VII GR 3 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 A VII e/6-7.

Sarkophag: L 208 (182) cm; B 68 (50) cm; T 44 cm. Sarkophag gestört; Deckel fehlt.

Bestattung: keine Überreste erhalten.

Beigaben: fundleer.

Datierung: nicht möglich.

A VII GR 4 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 A VII d/8.

Sarkophag: L 201 (184) cm; B 69 (52) cm; T 55 cm. Sarkophag gestört.

Bestattung: unbestimmbar; Knochen stark zersetzt; Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Fragment eines Kugelaryballos 3 (am Fußende zwischen den Füßen); Fragment eines Kugelaryballos 4 (am Kopfende); Kännchen 149 (re. am Kopfende, Mündung am Fußende); Schalenfragment 89 (am Kopfende); Schalenfragment 91 (am Fußende zwischen den Füßen).

Datierung: 1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

A VII GR 5 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 A VII d/10.

Sarkophag: L 207 (188) cm; B 78 (58) cm; T 56-58 cm. Sarkophag zerschneidet Pithosgrab A VII GR 7. Sarkophag gestört.

Bestattung: weiblich, matusus II (40-45 Jahre); Sk. gut erhalten, aber nicht vollständig; Knochen nach li. geschoben.

Beigaben: Nadelfragment 762 (li., Schädelbereich).

Datierung: nicht möglich.

A VII GR 6 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 A VII b-c/8.

Sarkophag: L 193 (177) cm; B 76 (59) cm; T 46-47 cm. Sarkophag gestört.

Bestattung: weiblich, infans II (10-12 Jahre); Sk. gestört: Wirbelknochen am Kopfende gesammelt, Schädel und Brustbein im Beckenbereich.

Beigaben: Fayence-Aryballos 443 (am Kopfende in der Mitte).

Datierung: Frühklassisch (?).

A VII GR 11 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII i/6.

Sarkophag: L 197 (174) cm; B 74 (53) cm; T 51 cm.

Bestattung: 2 Skelette, Knochen stark zersetzt, Kopf zum Tor gerichtet. Unter den Knochen eine Schicht aus Kieseln.

Beigaben: Alabastron 84 (li. am Oberarm); Unguentarium 179 (re. am Oberarm); Strigilis 478 (li. am Rand in Oberschenkelhöhe); Strigilis 479 (li. am Rand in Hüfthöhe); Münzen 512, 585 (im Kopfbereich in der Mitte); Münze 513 (ausgesiebt); Münze 524 (li. oben, bei 84).

Datierung: Anfang 3. Jahrhundert v.Chr.

A VII GR 12 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII h/6-7.

Sarkophag: L 209 (187) cm; B 67 (45) cm; T 50 cm.

Bestattung: weiblich, iuvenis (14-15 Jahre), Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Lekythos 17 (li. am Rand in Bauchhöhe); Schulterlekythos 20 (in der Mitte zwischen den Oberschenkeln); Schulterlekythos 22 (re. am Rand in Hüfthöhe); Schulterlekythos 23 (li. am Rand in Hüfthöhe); Bauchlekythos 62 (li. am Rand in Schulterhöhe); Fingerring 671 (ausgesiebt); Fingerring 703 (in der Mitte an der Hüfte); Ohrring 714 und 715 (in der Mitte im Schädelbereich); Ohrring 716 (ausgesiebt); 2 Spiralohrringe 726 (in der Mitte im Schädelbereich).

Datierung: 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

A VII GR 14 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII a/4.

Sarkophag: L 217 (188) cm; B 98 (62) cm; T 63-65 cm. Aus großen, grob behauenen Platten zusammengesetzt.

Bestattung: männlich, matusus II (45-50 Jahre), Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: fundleer.

Datierung: nicht möglich.

A VII GR 16 (Erdgrab)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII a/2.

Bestattungsbehältnis: kaum Überreste erhalten, kleinste Fragmente von Holzkohle über und unter dem Sk. Das Sk. liegt quer über den Pithoi A VII GR 15 und GR 17.

Bestattung: männlich, matusus II.

Beigaben: keine Beigaben.

Dateirung: Hellenistisch und später.

A VII GR 19 (Boden eines Sarkophags)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII f-g/3.

Sarkophag: L 194-205 (176-185) cm; B 72-74 (55-57) cm. Trapezoide Form. Nur Boden mit Ansatz der Seitenwände erhalten. An der Kopfseite ist eine Stufe als Steinkissen (L 22 cm; H 8 cm) stehengelassen.

Keine Überreste von Knochen und Beigaben.

A VIII GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VIII k/1.

Sarkophag: L 210 (190) cm; B 76 (52) cm; T 53 cm. Deckel gebrochen. Sarkophag halb geöffnet.

Bestattung: Überreste menschlicher Knochen auf dem Sarkophagboden.

Beigaben: fundleer.

Datierung: nicht möglich.

A VIII GR 2 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VIII h/3.

Sarkophag: L 210 (191) cm; B 78 (57) cm; T 60 cm. Sarkophag sehr sorgfältig behauen.

Bestattung: weiblich, iuvenis (17-18 Jahre). Skelett stark angegriffen, Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Lekanis mit Deckel 113 (innerhalb des Holzkastens 804); Fragment eines Alabastrons 442 (im re. Bauchbereich); Bronzeobjekt 498 (innerhalb des Holzkastens 804); Bronzeobjekt 499 (am li. Oberschenkel); Fragment eines Fingerrings 674 (am li. Oberschenkel); Fragment eines Fingerrings 678 (li. vom Schädel); Fragment eines Fingerrings 682 (innerhalb des Holzkastens 804); Fingerring 694 (innerhalb des Holzkastens 804); Fingerring 697 und Fragment eines Fingerrings 693 (innerhalb des Holzkastens 804); Fingerringe 702 und 704 (im li. Beckenbereich); 11 Ohrringe 724 (5 li. des Schädels, 6 re. des Schädels); 2 Ohrstecker 729 (nebeneinander re. neben dem Schädel); 2 Armreife 730 (an den angewinkelten Armknochen re. der Schulter); Nadelfragment 772 (neben dem li. Schienbein); 112 Perlen 791 (teilweise im Schädelbereich, jedoch überwiegend ausgesiebt); Spiegel 803 (re. vom Oberkörper am Rand); Fragment eines Holzkastens 804 (am li. Fußende des Sarkophags).

Datierung: Ende 4. Jahrhundert v.Chr.

A VIII GR 3 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VIII g/1.

Sarkophag: L 219-221 (202) cm; B 75 (55) cm; T 50 cm. Sarkophag gut behauen, aber Seitenwände nicht parallel.

Bestattung: 3 Skelette, Knochen stark zersetzt. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Strigilis 456 (am re. Kopfende); Strigilis 457 (li. auf den Oberschenkeln); Strigilis 458 (am li. Fußende); Fragment eines Fingerrings 673 (li. am Unterarm); Fragment eines Fingerrings 699 (an der li. Schulter); Nadelfragment 773 (re. am Knie).

Datierung: 1. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

A VIII GR 4 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VIII f/1.

Sarkophag: L 167 (150) cm; B 66 (50) cm; T 51 cm.

Bestattung: männlich, infans II (ca. 10 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: fundleer.

Datierung: nicht möglich.

A VIII GR 5 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VIII f-g/3.

Sarkophag: L 220 (200) cm; B 76 (59) cm; T 57 cm. Li. Längswand fast völlig, re. zur Hälfte ausgebrochen. Deckel fehlt, Sarkophag mit Erde und Steinen verfüllt.

Bestattung: keine Überreste erhalten.

Beigaben: Münze 562 (in den Schuttschichten).

Datierung: nicht möglich.

B VII GR 1 (Aschenkiste)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VII d/6.

Aschenkiste: L 54-57 (35) cm; B 49 (31) cm; T 22 cm. Trapezoide Form. Schädelfragmente in der Mitte.

Bestattung: männlich, maurus I inc.

Beigaben: keine.

Datierung: hellenistisch.

B VII GR 2 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VII b-c/9.

Sarkophag: L 205-211 (189-192) cm; B 78 (59) cm; T 56 cm. Trapezoide Form; Schmalseite am Kopfende schräg. Sarkophag ist quer orientiert.

Bestattung: 2 Skelette, stark zersetzt. Kopf nach Nordosten.

Beigaben: Spinnwirtel 244 (li. neben der Schulter); Fragment einer Strigilis 480 (in Hüfthöhe li.); Münze 514 (re. neben dem Schädel); Münze 515 (ausgesiebt); Münze 563 (li. neben der Schulter); Münze 564 (ausgesiebt); Münze 586 (ausgesiebt); Messer 611 (re. in Bauchhöhe); Fingerring 690 (li. in Bauchhöhe); Fragment eines Fingerrings 691 (li. an den Knöcheln); Nadelfragment 741 (re. in Brusthöhe).

Datierung: 1. Jahrhundert n.Chr.

B VII GR 3 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VII a/8.

Sarkophag: L 192 (177) cm; B 66-70 (51-50) cm; T 48 cm. An der Kopfseite ist ein kissenartiger Absatz (H 5 cm; B 23 cm). Nördliche und westliche Ecke des Sarkophags sind abgestoßen; Risse in den Seitenwänden. Über dem Sarkophag in situ Namensblock Nr. 4.
Bestattung: 1: männlich, matusus I; 2: weiblich, matusus I; 3: weiblich, adultus; 4: Geschlecht unbestimmbar, infans (2,5-3 Jahre). Schädel fehlen. Kopf zum Tor gerichtet.
Beigaben: Kännchen 145 (li. in Kniehöhe, zu Sk. 2 oder 3); Kännchen 150 (li. am Fußende, zu Sk. 2 oder 3); Kännchen 158 (re. in Höhe des Oberarms, zu Sk. 3); Glasamphoriskos 430 (re. am Rand vom Ellenbogen bis zum Knie verstreut, zu Sk. 4); Nadel 756 (re. in Schädelhöhe).

Datierung: Ende 5. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 1 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII k/8.

Sarkophag: L 208 (189) cm; 70 (50-54) cm; T 51-53 cm. Beide Längsplatten sind gebrochen und leicht verschoben. Über dem Sarkophag in situ Namensblock Nr. 1 ohne Inschrift.

Bestattung: 1: matusus, 2: matusus, Knochen stark zersetzt; 3: infans I. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Kännchen 143 (re. am Fußende); Strigilis 448 (re. am Rand in Schulterhöhe); Münze 527 (ausgesiebt); Nadelfragment 763 (ausgesiebt).

Datierung: Ende 5. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 2 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII k/4.

Sarkophag: L 215 (198) cm; B 65 (49) cm; T 51 cm. Schlanke trapezoide Form. Über dem Sarkophag in situ Kassettengrabstein Nr. 60 mit Inschrift ΦΙΛΕΙΑ.

Bestattung: 1: männlich, matusus II (40-50 Jahre), Sk. ist reduzierend verbrannt, die Knochen in anatomischer Lage sortiert, Kopf zum Tor gerichtet; in Urne FNr. 404: 2: weiblich, matusus II; 3: weiblich, infans I (6-7 Jahre).

Beigaben: Amphore 173 (li. neben dem Schädel); Amphore 174 (li. am Kopfende); Unguentarium 193 (re. an den Oberschenkeln); Unguentarium 194 (in der Mitte im Bauchbereich); Unguentarium 197 (re. am Oberschenkel); Unguentarien 195, 198, 196 (in der Mitte an den Oberschenkeln); Unguentarium 199 (in der Mitte im Hüftbereich); Unguentarium 200 (li. am Kopfende unter 174); TS-Fragment 203 (li. im Hüftbereich); Fragment einer Strigilis 492 (am Fußende); Münze 559 (in der Mitte am Hals); Münze 560 (ausgesiebt); Messer 602 (in der Mitte im Bauchbereich); Fragment eines Messers 613 (li. im Bauchbereich); Eisenobjekt 614 (re. im Hüftbereich); Eisenspieß 617 (re. am Rand an der Schulter); Eisenobjekt 650 (in der Mitte im Halsbereich).

Datierung: Ende 1. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 3 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII i-k/6.

Sarkophag: L 202 (178) cm; B 80 (54) cm; T 51 cm. Hangseitige Längswand gebrochen.

Bestattung: 1: männlich, matusus I; 2: weiblich, matusus I; 3: weiblich, adultus; 4: infans II. Kopf zum Tor gerichtet; am Fußende liegt ein größerer Stein.

Beigaben: Kugelaryballos 2 (li. am Kopfende); Amphoriskos 86 (li. am Rand im Hüftbereich); Kännchen 156 (re. am Rand vom Ellenbogen bis zum Knie verstreut).

Zu diesem Grab: Utili (1999) 136.

Datierung: Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 4 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII h/4-5.

Sarkophag: L außen nicht meßbar (166-175) cm; B 80 (47) cm; T 52 cm. Sarkophag ist quer von Grabbau CBK XIX überbaut. Die Platten sind auf der Außenseite nur sehr grob behauen.

Bestattung: 1: männlich, maturus II; 2: unbestimmbar, maturus; 3: weiblich, subadultus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 57 (re. am Rand in Kniehöhe, zu Sk. 1); Schale 124 (re. am Rand in Kniehöhe, zu Sk. 1); Gefäßfuß 130 (li. in Hüfthöhe, zu Sk. 3); Olpe 142 (li. in Schulterhöhe); Kännchen 155 (li. am Kopfende zu Sk. 3); TC-Plättchen 416 (neben Schädel von Sk. 2); Nadelfragment 764 (auf Schädel von Sk. 3); Nadelfragment 765 (auf Schädel von Sk. 1).

Datierung: Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 5 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII k/10.

Sarkophag: L 186-220 (161-169) cm; B 75 (49) cm; T 53 cm. Schmalplatte am Fußende schräg verschoben; die li. Längsplatte ist doppelt so dick wie die re.

Bestattung: 1: Geschlecht unbestimmbar, infans; 2: weiblich, adultus; 3: Geschlecht unbestimmbar, infans (3-4 Monate). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schulterlekythos 10 (li. am Rand in Schulterhöhe, zu Sk. 3); Schulterlekythos 37 (li. am Rand in Schulterhöhe, zu Sk. 3); Bauchlekythos 56 (re. am Rand in Hüfthöhe); Bauchlekythoi 78, 79, 80 (in der Mitte an den Füßen, zu Sk. 1/2); Schalenfragmente 92, 94, 95, 97 (in der Mitte im Hüftbereich); Fragment einer Amphore 165 (li. im Hüftbereich); Messer 612 (re. im Kniebereich, zu Sk. 2); Fingerring 686 (in der Mitte im Bauchbereich); Nadel 757 (in der Mitte im Schulterbereich, zu Sk. 1/2); Perle 790 (ausgesiebt); Astragale 819 (re. im Kniebereich).

Datierung: Bestattungen von der Mitte 5. Jahrhundert bis Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 6 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII f-g/9.

Sarkophag: L 190 (171) cm; B 64 (46) cm; T 42 cm.

Bestattung: 1-2: unbestimmbar; 3: weiblich, adultus; Kopf zum Tor gerichtet. 1 Schädel am Fußende.

Beigaben: Bauchlekythos 58 (li. am Fußende); Bauchlekythos 65 (re. im Kniebereich, zu Sk. 3); Bauchlekythos 75 (li. in Höhe des Oberschenkels); Schale 105 (re. am Rand in Ellenbogenhöhe, zu Sk. 3); Fragment eines Glasalabastrons 424 (re. am Rand von der Hüfte bis zum Schienbein verstreut); 2 Ohrringe 705 (ausgesiebt); Nadelfragment 767 (am Kopfende in der Mitte); Astragale 820 (re. an den Oberschenkeln).

Datierung: Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 10 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII e/10.

Sarkophag: L 186 (160) cm; B 60-65 (41-45) cm; T 46 cm. Talseitige Längsplatte deutlich länger als hangseitige; landseitige Schmalplatte so knapp, daß an den Ecken mit Steinsplittern geflickt werden mußte.

Bestattung: 1-2: unbestimmbar, Schädel von 2 li. am Fußende; Bestattungen sind gestört; Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 54 (li. am Kopfende); Bauchlekythos 74 (li. am Rand in Höhe der Oberschenkel); Lampenfragment 222 (in der Mitte); Münze 523 (li. an den Füßen);

Münze 533 (li. neben dem Schädel); Messer 610 (in der Mitte im Bauchbereich); Fragment eines Fingerrings 692 (li. neben dem Schädel); Nadelfragment 775 (li. an den Füßen); Astragal 821 (li. am Rand in Hüfthöhe).

Datierung: Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 11 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII e-f/10.

Sarkophag: L 186 (160) cm; B 65 (46) cm; T 46 cm. Platten sind ungleich lang.

Bestattung: 1 Sk. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 73 (re. am Rand an den Oberschenkeln); Napf 120 (in der Mitte im Hüftbereich); Münze 547 (in der Mitte unter dem Kinn); Ohrring 706 (in der Mitte neben dem Kinn).

Datierung: Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 13 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VIII b-c/7.

Sarkophag: L 218 (198) cm; B 77 (56) cm; T 60 cm. Sehr sorgfältig behauener Sarkophag. Nur die Hälfte der Wandung ist erhalten; stark beschädigt sind insbesondere die nördlichen Seitenwände. Die Deckplatte, von der nur die Hälfte erhalten ist, war dachförmig abgearbeitet. Entspricht CBK 78. Sarkophag überlagert die Opferstelle B VIII FSt. 9.

Bestattung: vereinzelt Knochensplinter.

Beigaben: Webgewicht 226 (re.); Eisenmesser 599 (li.).

Datierung: nicht möglich.

B VIII GR 14 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VIII c-d/5.

Sarkophag: L 212 (195) cm; B 77 (59) cm; T 53 cm. Deckel fehlt, stark gestört.

Bestattung: 1: männlich, matus II; 2: weiblich, senilis (mehr als 65 Jahre); 3: weiblich, matus I. Stark gestört; Skelette in die Nordhälfte geschoben.

Beigaben (alle Beigaben liegen mit den Sk. in der Nordhälfte): Schale 112; Fragment einer Amphore 176; Fragment einer Amphore 177; Fragment einer Amphore 178; Unguentarium 191; Fragment eines Dachziegels 219; TS-Fragment 204; TS-Fragment 205; Spinnwirtel 234; Fragmente einer Strigilis 475, 481, 483, 494; Münzen 516, 517, 525, 545; Bronzekugel 638; Metallstab 640; Nadelfragment 742; Purpurschnecke 825.

Datierung: 3./2. Jahrhundert v.Chr.

B VIII GR 15 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VIII f/7.

Sarkophag: L 144-170 (140-155) cm; B 37-60 (22-46) cm. Seitenwände des Sarkophags nur etwa 10 cm hoch erhalten; Boden nicht eben abgearbeitet; Nordecke abgeschrägt; Südecke nicht bis auf den Boden abgearbeitet; Kopfkissen angedeutet.

Bestattung: männlich, infans II (9-10 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schulterlekythos 7 (auf dem Schädel); Schulterlekythos 31 (in der Mitte im Hüftbereich); Schulterlekythos 32 (re. in Kniehöhe); Schulterlekythos 33 (li. am Rand neben dem Schädel); TC-Thronende 252 (re. in Hüfthöhe); TC-Thronende 253 (re. in Hüfthöhe); TC-Satyr 315 (re. in Kniehöhe); TC-Protome 328 (li. in Schulterhöhe am Rand); TC-Vogel 343 (re. am Rand in Kniehöhe); Glasamphoriskos 431 (in der Mitte und li. am Rand neben dem Schädel); Ohrring 713 (auf dem Schädel); Ohrring 717 (re. neben dem Schädel); Ohrring 718 (li. neben dem Schädel); Ohrring 719 (li. auf dem Schädel); Ohrring 720 (re. neben dem Schädel); Ohrring 721 (aus dem Kopfbereich ausgesiebt); Ohrring 722

(aus dem Kopfbereich ausgesiebt); Fragment einer Perle 787 (re. in Kniehöhe); Flintabschlag 826 (li. am Rand).

Datierung: 1. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

B IX GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX h-i/2.

Sarkophag: L 199 (179) cm; B 73 (55) cm; T 51 cm.

Bestattung: 1: männlich, matus II-III; 2: männlich; matus II; 3: weiblich, adultus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Miniaturlebes 140 (li. in Hüfthöhe am Rand); Kännchen 147 (re. am Rand in Höhe der Oberschenkel); Fragment einer Strigilis 484 (in der Mitte an den Knien); Münze 509 (re. im Schulterbereich); 2 Münzen 510, 570 (li. im Schädelbereich); Münze 551 (in der Mitte, zu Sk. 2); Münze 582 (re. über dem Schädel); Messer 608 (li. am Rand im Schulterbereich); Messer 609 (re. an den Knien); Spieß 618; Spiegel 802 (in der Mitte im Bauchbereich).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 22; Filges (1993) 130.

Datierung: Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

B IX GR 2 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX i/1.

Sarkophag: L 205 (168) cm; B 63 (46) cm; T 50 cm. Seitenplatte am Kopfende stark eingedrückt. Deckel quer gebrochen.

Bestattung: männlich, adultus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: fundleer.

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 22 Abb. 15 Taf. 7,4.

Datierung: nicht möglich.

B IX GR 3 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX i-k/4.

Sarkophag: L 200 (175) cm; B 65 (44) cm; T 51-52,5 cm. Außenseite der Platten nur sehr grob bearbeitet.

Bestattung: 1: weiblich, adultus; 2-3: unbestimmbar; 4 (in der Amphore): männlich, matus III; 2 Schädel zum Tor gerichtet, einer am Fußende. Urne am Kopfende.

Beigaben: Amphore 169 (li. am Kopfende); Glasobjekt 438; Münze 544 (ausgesiebt); Nagel 626 (li. am Kopfende); Fragment eines Fingerrings 698 (ausgesiebt); Ohrring 709 (ausgesiebt); 4 Ohrringe 710 (im Schädelbereich, zu Sk. 1); 2 Ohrringe 712 (im Schädelbereich, zu Sk. 2); Nadelfragment 771 (li. am Kopfende); Astragale 816.

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 15; 22f. Taf. 7,5.

Datierung: 3. Jahrhundert v.Chr.

B IX GR 4 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX g/2.

Sarkophag: L 202 (177-182) cm; B 75 (48-51) cm; T 49 cm. Außenseite der Platten nur sehr grob bearbeitet.

Bestattung: 1: männlich, matus II; 2: männlich, matus I; 3: männlich, matus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: keine.

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 22.

Datierung: nicht möglich; nach Lage später als B IX GR 1.

B IX GR 5 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX f-g/2-3.

Sarkophag: L 202 (174) cm; B 70 (48) cm; T 52 cm.

Bestattung: 1: männlich, matusus III; 2: männlich, adultus-matusus I. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Amphoriskos 87 (re. im Oberarmbereich); Münze 552 (in der Mitte im Schulterbereich, zu Sk. 2); Fingerring 658 (re. am Rand in Höhe der Oberschenkel); Fingerring 695 (in der Mitte zwischen den Oberschenkeln, zu Sk. 2); Nadel 758 (re. neben dem Schädel).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 23.

Datierung: Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

B IX GR 6 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX i/4-5.

Sarkophag: L 189 (172) cm; B 65 (45) cm; T 54 cm. Der Deckel überragt den Sarkophag deutlich an Größe und ist auf seiner Oberseite satteldachförmig behauen.

Bestattung: 1-6: unbestimmbar; 7: männlich, matusus III (50-60 Jahre); 8: männlich, matusus II-III (48-52 Jahre); 9: weiblich, adultus (20-30 Jahre); 10: männlich, matusus; 11: weiblich, infans II (8-9 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schulterlekythos 8 (re. am Rand im Schulterbereich); Schulterlekythos 18 (li. am Rand im Handbereich); Schulterlekythos 19 (verstreut im Schädelbereich, am Kopfende, an der li. Sarkophagwand sowie im Fußbereich); Schulterlekythos 25 (verstreut re. im Bereich der Oberschenkel); Schulterlekythos 27 (bei den Schädeln, zu einer unteren Bestattung); Schulterlekythos 39 (li. am Rand in Hüfthöhe); Bauchlekythos 71 (in der Mitte zwischen den Oberschenkeln, zu Sk. 9); Amphoriskos 85 (in der Mitte am Kopfende); Olpe 141 (unter den Schädeln in der Mitte); Spinnwirtel 239 (li. am Rand im Schädelbereich); TC-Thronende 251 (bei den Schädeln); Fragment einer Strigilis 490 (in der Mitte unter dem Becken, zu einer unteren Bestattung); Messer 597 (li. am Rand im Handbereich); Fragment eines Fingerrings 680 (li. an den Knöcheln); Fragment eines Fingerrings 696 (re. im Bereich der Oberschenkel); Nadelfragment 739 (li. am Rand im Handbereich); Astragale (an der li. Sarkophagwand im Bereich der Hände und der Füße).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 23; Filges (1993) 129f.

Datierung: Bestattungen von Anfang 5. bis Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

B IX GR 7 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 B IX i-k/7.

Sarkophag: L 215 (195) cm; B 93 (72) cm; T 62 cm. Quer über den Sarkophag verläuft eine kleine Mauer aus Namenssteinen.

Bestattung: 1: männlich, senilis (über 60 Jahre); 2: weiblich, adultus (20-30 Jahre); 3: männlich, matusus III (50-60 Jahre); 4: männlich, matusus III (50-55 Jahre); Sk. sind an den re. Rand geschoben. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Fragment einer Amphore 175 (in der Mitte zwischen den Füßen); Gefäßfragment 214 (re. am Kopfende); Spinnwirtel 232 (in der Mitte zwischen den Knien); Spinnwirtel 235 (zwischen den Schädeln, zu Sk. 2); Strigilis 482 (li. am Fußende); Münze 501 (re. im Kieferbereich); Münze 529 (li. im Kieferbereich); Messer 603 (unter 800); Eisenfragmente 649 (li. am Rand im Oberarmbereich); Fragmente eines Fingerrings 661 (ausgesiebt); Fragment eines Fingerrings 666 (li. im Oberschenkelbereich); Nadelfragment 776 (zwischen den Schädeln, zu Sk. 2); Spiegel 800 (re. am Rand im Oberarmbereich); Beinobjekt 809 (zwischen den Schädeln).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 15; 18f.

Datierung: Frühhellenistisch (?).

B IX GR 8 (Steinkiste)

Fundort: Assos Nek. 1992 B IX i/6.

Sarkophag: L 122 (90) cm; B 54 (28-29) cm; T 32-40 cm. Schmalseite am Kopfende eingedrückt; Boden besteht aus 2 Platten. Aus sehr ungleichen Platten zusammengesetzt.

Bestattung: 1: Geschlecht unbestimmbar, infans I (5-6 Jahre); 2: Geschlecht unbestimmbar, infans I (1,5 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Amphoriskos 88 (li. am Rand unter dem Unterschenkel); Napf 122 (re. an den Oberschenkeln, zu Sk. 2); TC-Thronende 245 (li. im Oberschenkelbereich, zu Sk. 1); Protome 334 (li. im Oberschenkelbereich, zu Sk. 1); TC-Vogel 341 (li. am Rand im Hüftbereich, auf dem Kopf liegend, zu Sk. 1); TC-Vogelpaar 352 (in der Mitte auf den Oberschenkeln, zu Sk. 2); TC-Vogelpaar 353 (in der Mitte auf den Oberschenkeln, oberhalb von 352, zu Sk. 2); Schwein 354 (in der Mitte auf den Oberschenkeln, unter 359, zu Sk. 1); Schildkröte 359 (in der Mitte auf den Oberschenkeln, zu Sk. 1); Affe 361 (neben 122 am Rand, zu Sk. 1); Glasobjekt 439 (unter 122); Glasobjekt 440 (ausgesiebt); Ohrring 711 (in der Mitte am Schädel); Anhänger 731 (ausgesiebt); Perle 786 (in der Mitte am Schädel); Astragale 818 (vom Becken bis zu den Füßen verstreut, über und unter dem Sk. 2).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 19f.

Datierung: Mitte 5. Jahrhundert v.Chr. oder kurz danach.

B IX GR 9 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 B IX k/5-6.

Sarkophag: L 170 (155) cm; B 68 (52) cm; T 48-57 cm. Der Boden des Sarkophags ist konkav gewölbt.

Bestattung: 1: männlich, matus II. Schädel fehlt; Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: fundleer.

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 20.

Datierung: nicht möglich.

B IX GR 10 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 B IX f/1.

Sarkophag: L 214 (195) cm; B 74 (64) cm; T 59 cm. Liegt höher als die umliegenden und ist zu den anderen Sarkophagen quer orientiert; mit Erde verfüllt. Deckel zur Hälfte erhalten.

Bestattung: keine Überreste.

Beigaben: Goldring 701.

Datierung: Hellenistisch.

C VIII GR 1 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 C VIII a/10.

Sarkophag: L außen nicht meßbar (182) cm; B 80 (52) cm; T 52 cm. Schmalseite am Kopfende von der Seitenwand eines kaiserzeitlichen Grabbaus überbaut.

Bestattung: 1: weiblich, matus II (40-42 Jahre); li. davon 2: männlich, infans I (6 Monate). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Hydria 160 (li. am Rand); Spinnwirtel 236 (in der Mitte im Brustbereich); Münzen 530, 531, 532, 534, 535, 538, 539, 542, 543, 565, 577, 578 (re. am Rand in Schulterhöhe); Münze 546 (am Kopfende); Münzen 536, 537, 540, 541, 566, 567 (ausgesiebt); Messer 607 (li. im Schulterbereich); Nadel 766; Muschel 824 (in der Mitte im Hüftbereich); Astragal (li. oben).

Datierung: 4. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX h/8.

Sarkophag: L 220 (199) cm; B 79 (55) cm; T 59 cm. Langseite am Kopfende gebrochen und mit Bleiklammern geflickt. Namensblock Nr. 12 in situ.

Bestattung: 1: männlich, matus I; 2: Geschlecht unbestimmbar, infans I (9 Monate); re. darunter 3: weiblich, matus II (Schicht verbrannter Knochen); Urne leer. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 64 (rechts an den Knien); Napf 116 (li. am Rand in Schulterhöhe); Napf mit Griff 128 (li. im Handbereich); Megarischer Becher 129 (li. im Brustbereich); Kännchen 144 (li. unten am Rand); Kanne 163 (li. oben); Unguentaria 180, 190 (in der Mitte an den Unterschenkeln); Unguentaria 186, 183, 181, 182 (li. im Brustbereich); Unguentaria 187, 184 (in der Mitte an der Wirbelsäule); Unguentarium 188 (auf dem Schädel); Unguentarium 189, 185 (re. am Rand in Brusthöhe); Fragment eines Unguentarium 192 (neben 476); TS-Fragment 202 (re. an den Unterschenkeln); Gefäßfragment 217 (li. unten auf 144); Gefäßfragment 217 (re. neben dem Schädel); Gefäßfragment 217 (neben 116); Webgewicht 224 (neben 163, zu Sk. 3); Webgewicht 225 (in der Mitte im Brustbereich, zu Sk. 3); Strigilis 459 (li. am Rand an den Füßen); Strigilis 460 (am Fußende li.); Strigilis 476 (li. am Rand in Höhe des Oberschenkels); Münze 526, 511 (li. neben den Knien); Münze 553 (unter 129); Münze 571 (li. im Brustbereich); Münze 572 (in der Mitte im Schädelbereich); Münze 573 (in der Mitte, zu Sk. 3); Münze 574 (aus dem Kopfbereich ausgesiebt); Bleigewicht 592 (in der Mitte im Hüftbereich); 5 Nägel 622 (re. am Fußende, zu Sk. 1); 2 Nieten 623 (re. an den Füßen, zu Sk. 1); Eisenstift 628 (li. unten); 2 Eisennieten 629 (in der Mitte unten, zu Sk. 1); Anhänger 736 (li. an der Hüfte); Nadel 737 (re. neben dem Schädel); Nadel 740 (neben 180); Nadelfragment 743 (in der Mitte bei den Rippen); Nadelfragment 744 (neben 185); Nadelfragment 774 (li. an den Füßen); Perle 785 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 17f.; Filges (1993) 130.

Datierung: Bestattungen vom Anfang 4. Jahrhundert bis letztes Drittel 2. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 2 (Urne)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX g/9; an Sarkophag C IX GR 6 angelehnt.

Urne: Kessel mit Griffen FNr. 402a; fragmentiert erhalten. Erh. H ca. 17 cm; Dm Fuß 13,2 cm. Rötlicher Ton.

Bestattung: Knochenasche.

Beigaben: keine.

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 15.

Datierung: nach der 2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 3 (Urne)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX i/9; an Sarkophag C IX GR 1 angelehnt. Beide Gräber sind vom Namensblock Nr. 12 überdeckt.

Urne: Kanne 161, fragmentiert: H 32,5 cm; Dm Fuß 16,7 cm; Dm Lippe 14,2 cm. Rötlicher Ton.

Bestattung: weiblich, junger adultus.

Beigaben: Napf 119; Pfeilspitze 631; Fingerring 679.

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 15.

Datierung: 2. Hälfte 3. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 4 (Tonsarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX k/10; jetzt im Grabungshaus aufbewahrt.

Sarkophag: L 189 (177) cm; B 65 (50) cm; T 30 cm. Wannenartige Form mit abgerundeten Ecken; der obere Rand krägt außen und innen über; an beiden Längsseiten ist der Rand auf der Innenseite auf einer L von 95 cm um 4 cm eingezogen; mit vier Steinplatten abgedeckt. Roter Ton, mehrfach gebrochen.

Bestattung: 1: männlich, matusus I; 2: männlich, adultus; 3: weiblich, subadultus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Chimneylekythos 24 (auf dem Schädel); Alabastron 82 (in der Mitte unter den Hüften); Alabastron 83 (li. am Rand im Handbereich); Protome 331 (in der Mitte im Hüftbereich); 2 Spiralohrringe 725 (in der Mitte neben dem Schädel).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 23ff.; Filges (1993) 130.

Datierung: 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 5 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX b/10.

Sarkophag: L 220 (199) cm; B 76 (56) cm; T 59 cm.

Bestattung: 1: männlich, matusus I; 2: männlich, subadultus (19-20 Jahre). Knochen stark vergangen. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Strigilis 461 (am Kopfende); Bronzefragmente 647 (am Kopfende neben 461); Fingerring 669 (li. an der Hüfte); Fingerring 688 (am Kopfende neben 461); Nadelfragmente 748 (ausgesiebt); Nadel 759 (li. an der Schulter).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 20.

Datierung: 4. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 6 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX f/8.

Sarkophag: L 213 (194) cm; B 78 (58) cm; T 56 cm. Namensblock Nr. 10 in situ.

Bestattung: 2 Skelette. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 63 (li. am Rand von der Hüfte bis zu den Füßen verstreut); Napf 121 (li. neben dem Schädel); Spinnwirtel 237 (li. an der Hüfte); Fragmente einer Strigilis 488 (li. auf der Brust); Münze 575 (in der Mitte im Schädelbereich); Messer 596 (li. neben dem Schädel); Messer 600 (re. in Hüfthöhe am Rand); Nägel 620 (an den Füßen); Fragmente von Ohrringen 723 (li. und re. vom Schädel); Nadelfragment 749 (re. an den Knien); Perle 781 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 19.

Datierung: Mitte 5. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 7 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 C IX e/8-9.

Sarkophag: L 219 (198) cm; B 81 (63) cm; T 55-57 cm.

Bestattung: 1: männlich, subadultus (19-20 Jahre); 2: weiblich, adultus-matusus I; 3: männlich, matusus II; in der Urne: 4: weiblich, matusus I. Zwischen Sk. 1 und 2 befindet sich eine trennende feste Schicht. Köpfe zum Tor gerichtet.

Beigaben: Amphore 170 (li. am Fußende); Gefäßfragment 215 (li. am Rand bei den Füßen); Spinnwirtel 241 (unter 170); Strigilis 474 (in der Mitte an den Füßen, zu Sk. 3); Münze 583 (oberhalb des Schädels, zu Sk. 3); Münze 584 (re. im Schädelbereich, zu Sk. 1 oder 2); Messer 594 (li. am Rand zusammen mit Fingerknochen, zu Sk. 2); Messer 604 (re. am Schienbein, zu Sk. 3); Fragment eines Fingerrings 668 (li. am Rand an Fingerknochen, zu Sk. 2).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 15; 19f.

Datierung: 3./2. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 8 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX d-e/6-7.

Sarkophag: L 217 (198) cm; B 78 (59) cm; T 62 cm.

Bestattung: 1: männlich, matusus I-II (38-40 Jahre); 2: männlich, matusus II (40-50 Jahre); 3: weiblich, infans II (7 Jahre); in der Kanne: 4: männlich, matusus I-II (38-43 Jahre); in der Amphore: 5: weiblich, junger adultus und 6: Geschlecht unbestimmbar, infans I (2-2,5 Jahre); Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Kanne 162 (re. am Fußende); Nadel 738 (in 162); Nadel 755 (in 162); Fragment einer Fibel 796 (in 162); Fibel 797 (in 162); Amphore 171 (li. am Fußende); Spinnwirtel 240 (in der Mitte bei der Hand); Spinnwirtel 242 (am re. Rand an den Handknochen); Strigilis 469 (re. am Rand in Höhe der Oberschenkel); Spinnwirtel 231 (unter 595); Strigiles 464, 465, 466 (zusammen re. am Rand am Oberarm); Strigilis 467 (in der Mitte auf den Oberschenkeln); Strigilis 468 (re. am Rand in Hüfthöhe); Münze 579, 500, 569, 576 (im Schädelbereich); Münze 568 (in 171); Messer 595 (li. am Rand in Brusthöhe); Messer 616 (re. am Kopfende); Pfeilspitze 634 (re. an den Knien); Bleiklammer 637 (neben 469); Fingerring 657 (in der Mitte auf den Oberschenkeln); Fingerring 670 (in der Mitte unter dem Kinnbereich); Fingerring 684 (neben 240); Nadelfragment 745 (ausgesiebt); Nadelfragment 747 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 11f.

Datierung: 2. Hälfte 3. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 9 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX d-e/9-10.

Sarkophag: L 221 (199) cm; B 76 (55) cm; T 52-56 cm.

Bestattung: 1: weiblich, subadultus-adultus; 2: Geschlecht unbestimmbar, infans I (3-4 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Strigilis 462 (li. am Kopfende); Strigilis 463 (li. am Fußende); Münze 549 (in der Mitte im Kopfbereich, zu Sk. 1); Fragment eines Fingerrings 664 (in der Mitte an der Hand, zu Sk. 1).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 13.

Datierung: Frühhellenistisch (?).

C IX GR 10 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX c/9-10.

Sarkophag: L 200 (181) cm; B 73 (51-54) cm; T 56 cm. Nördliche Ecke abgebrochen; die Abarbeitung des Inneren nimmt auf diese Fehlstelle Rücksicht; schräge Seitenwände.

Bestattung: 1: Geschlecht unbestimmbar, infans I; 2: weiblich, matusus I (40-42 Jahre); 3: männlich, matusus I (30-40 Jahre); 4: männlich, adultus (20-30 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet. Skelette im Bereich der Oberkörper gestört.

Beigaben: Fragment eines Ohrrings 708 (im Schädelbereich); Nadelfragment 754 (re. an der Schulter).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 16.

Datierung: nicht möglich.

C IX GR 12 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX a/9.

Sarkophag: L 203 (185) cm; B 77 (59) cm; T 54 cm.

Bestattung: 1: weiblich, iuvenis (16-18 Jahre); 2: männlich, matus II; 3: weiblich, matus II (40-50 Jahre); 4: männlich, matus I. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Napf 118 (li. am Rand neben dem Ellenbogen, zu Sk. 1); Strigilis 453 (li. über dem Oberschenkel, zu Sk. 4); Strigilis 454 (li. am Rand an den Knien); Strigilis 455 (li. am Rand neben dem Unterschenkel); Münze 502 (re. am Rand neben dem Schädel); Münze 503 (aus dem Kopfbereich ausgesiebt); Münze 504 (li. an der Schulter); Münze 580 (ausgesiebt); Fingerring 656 (li. am Rand neben dem Ellenbogen); Nagel 621 (neben 118); Pfeilspitze 632 (in der Mitte im Bauchbereich); Fingerring 654 (ausgesiebt); Fingerring 662 (in den Knochen von Sk. 1). Ring 672 (neben 656, mit Fingerknochen); Nadel 777 (re. neben dem Schädel);

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 17f.

Datierung: 1. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 13 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX b/8.

Sarkophag: L 202 (178-186) cm; B 72 (57) cm; T 59 cm. Beim Deckel ist eine Dachform angedeutet, jedoch nicht vollständig ausgearbeitet. Im Sarkophag:

Bestattung: 1: weiblich, adultus-maturus; 2: männlich, matus; 3: unbestimmbar; 4: weiblich, subadultus (18-19 Jahre); 5: männlich, matus III; 6: weiblich, matus I; 7: männlich, matus II-III; 8: männlich, matus II-III; 9: männlich, matus III; in der Urne: 10: weiblich, adultus (20-25 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Kugelaryballos 1 (li. am Fußende auf FNr. 355); Schulterlekythos 16 (verstreut in der unteren Hälfte, am Rand und in der Mitte, zu Sk. 5); Napf 126 (li. unter dem Oberarm, zu Sk. 6); Amphore 168 (li. am Fußende); Gefäßfragment 211 (li. am Rand an der Schulter); Strigilis 451 (in der Mitte zwischen den Beinen, zu Sk. 8); Strigilis 452 (re. zwischen den Beinen, zu Sk. 7); Münzen 505, 506 (ausgesiebt); Fingerring 655 (ausgesiebt); Fingerring 659 (ausgesiebt); Nadel 761 (an der re. Schulter, zu Sk. 1 oder 2); 3 Glasperlen 782-784 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 11. 17; Utili (1999) 136f.

Datierung: Bestattungen von Anfang 5. Jahrhundert bis ins 4. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 14 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX a-b/5-6.

Sarkophag: L 200 (164) cm; B 70 (48) cm; T 54 cm. Die Längsplatten stehen an beiden Seiten stark über. Komplet mit Erde gefüllt. Opferschicht C IX FSt. 4 über dem Sarkophag.

Bestattungen: keine Überreste gefunden. Offenbar ein Kenotaph.

Beigaben: keine.

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 14f.

Datierung: nach den Beigaben der Opferschicht: 2. Viertel 4. Jahrhundert v.Chr.

C IX GR 15 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX c/4-5.

Sarkophag: L 219 (198) cm; B 79 (56-59) cm; T 60 cm. Ein Viertel des Deckels ist zertrümmert und in den Sarkophag gefallen.

Bestattung: männlich, matus II. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schalenfragment 109 (in Schuttschichten); Strigilis 470 (li. an den Beinen); Strigilis 471 (li. am Rand in Handhöhe); Münze 581 (li. am Ellenbogen); Fragment eines Fingerrings 667 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 8; 13.

Datierung: Frühhellenistisch (?).

C IX GR 16 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX a/2.

Sarkophag: L 170 (153) cm; B 69 (52) cm; T 47-50 cm. Am Kopfende befindet sich eine gewölbte Stufe als Kissen (L 17 cm; H 13 cm). Kopf zum Tor gerichtet.

Bestattung: männlich, matus III (50-60 Jahre). Beine angewinkelt; Skelett später gestört, Schädel liegt im Beckenbereich.

Beigaben: Pfeilspitze 630 (re. am Oberarm).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 14.

Datierung: Frühhellenistisch (?).

C IX GR 18 (Steinkiste)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX d/4.

Sarkophag: L 124 (102) cm; B 60 (48) cm; T 44 cm. Talseitige Längsseite fehlt, da sich die Steinkiste direkt an den Sarkophag C IX GR 15 anlehnt; Deckel eingebrochen. Ein Namensblock mit separater Sockelplatte Nr. 9 befand sich in situ über dem Grab.

Bestattung: männlich, infans I (ca. 6 Jahre). Knochen stark vergangen. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Gefäßfragmente 90, 93, 96, 166, 212, 213; Strigilis 472 (re. am Rand an der Schulter); Strigilis 473 (re. am Rand bei den Beinen); Bronzefragment 644 (ausgesiebt); Nadelfragment 768 (re. am Rand neben 473); Nadelfragment 778 (ausgesiebt); Nadelfragment 770 (re. am Rand bei 473); Astragal 817 (re. am Rand neben 473); Astragal 817 (am Fußende in der Mitte).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 8; 13f.

Datierung: Frühhellenistisch (?).

C IX GR 19 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX a/9-10.

Sarkophag: L 221 (202) cm; B 82 (62) cm; T 62 cm. Sorgfältig bearbeitet. Deckel in Dachform bearbeitet.

Bestattung: 1: männlich, matus II (40-50 Jahre), Wirbelsäule schwer verwachsen; 2: männlich, matus II (40-50 Jahre); 3: weiblich, matus I (30-40 Jahre); 4: männlich, matus II (40-50 Jahre).

Beigaben: Fragment einer Strigilis 485 (re. am Rand an den Knien); Fragment einer Strigilis 489 (li. am Rand bei den ausgestreckten Händen); Fragment einer Strigilis 491 (in der Mitte zwischen den Oberschenkeln); Münze 507 (li. am Rand neben dem Gebiß, zu Sk. 4); Münze 508 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 16f.

Datierung: nicht möglich.

C IX GR 21 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 C IX f-g/8.

Sarkophag: L außen und innen nicht meßbar; B 75 (55) cm; T 57 cm. Sarkophagkasten sehr gut bearbeitet. Deckel zerstört, Trümmer hereingestürzt. Der Sarkophag ist quer zu den anderen Sarkophagen orientiert. Die Rückwand des kaiserzeitlichen Grabbaus CBK XX verläuft quer durch den Sarkophag und ist auch innerhalb des Kastens gemauert.

Bestattung: Knochen von Schaf und Ziege, gekocht.

Beigaben: TC-Fragment 415 (in den Schuttschichten).

Datierung: Hellenistisch.

C X GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 C X k/8-9.

Sarkophag: L 217 (78) cm; B 195 (54) cm; T 59 cm. Namensblock Nr. 20 mit Inschrift ΑΠΠΑΙΑ in situ über dem Sarkophag.

Bestattungen: 1: weiblich, matusus II; 2: männlich, matusus II; 3: männlich, matusus II; 4: männlich, matusus II; 5: männlich, matusus II; 6: männlich, adultus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Napf 115 (li. neben den Unterschenkeln); Kännchen 157 (zwischen den Füßen); Strigilis 446 (re. an den Oberschenkeln); Fragment eines Fingerrings 675 (ausgesiebt); Nagel 624 (ausgesiebt); Fragment eines Fingerrings 683 (ausgesiebt).

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 14f.

Datierung: 1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

C X GR 2 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 C X i/6.

Sarkophag: L 191 (181) cm; B 62 (43-47) cm; T 36 cm.

Bestattung: 1-2 Skelette, sehr stark zersetzt. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schale 99 (re. am Fußende); Fragment einer Schale 100 (in der Mitte am Fußende); Skyphos 114 (re. am Fußende); Gefäßfuß 131 (in der Mitte am Fußende); Miniaturkolonettenkrater mit Streifen 134 (re. am Fußende); Miniaturkolonettenkrater mit Enten 135 (re. neben den Füßen); Miniaturkotyle 136 (re. an der Wand am Fußende); Miniaturkotyle 138 (re. an der Wand am Fußende); TC-Thronende 254 (re. am Fußende); TC-Thronende 256 (in der Mitte am Fußende); TC-Thronende 257 (re. am Fußende); Glasalabastron 418 (li. am Rand in Handhöhe); Glasalabastron 419 (li. am Rand in Handhöhe); Glasamphoriskos 426 (verstreut am gesamten Fußende); Strigilis 445 (re. am Rand am Fußende); Bronzezfragment 651 (in der Mitte am Fußende).

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 16; Filges (1992) 139; Utili (1999) 138.

Datierung: 500-480 v.Chr.

C X GR 3 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 C X h/6.

Sarkophag: L 200 (180) cm; B 76 (55) cm; T 50 cm. Über dem Deckel befindet sich die Sockelplatte eines Namensblocks Nr. 45 vermutlich in situ.

Bestattung: 2 Skelette, stark zersetzt. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Napf mit Griff 127 (re. neben dem Fuß); Messer 606 (re. neben dem Fuß); 2 Kugeln 639 (im Schädelbereich); Fragment eines Fingerrings 677; Perle 789 (li. am Rand); Spiegel 799 (re. neben dem Fuß).

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 16.

Datierung: 2. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

C X GR 4 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990 C X f-g/5.

Sarkophag: L 227 (205) cm; B 77 (56) cm; T 62 cm.

Bestattung: 2 Skelette. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 59 (re. am Rand neben dem Oberarm); Bauchlekythos 72 (re. am Rand neben dem Oberarm); Bauchlekythos 76 (re. am Rand neben dem Oberarm); Kännchen 146 (verstreut am Fußende); Kännchen 152 (re. am Fußende); Spinnwirtel 228 (in der Mitte an den Füßen); Spinnwirtel 230 (re. an den Füßen); Spinnwirtel 233 (in der Mitte); Spinnwirtel 238 (in der Mitte an den Füßen); Nadelfragment 750 (in den Armknochen).

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 19; Filges (1992) 139f.

Datierung: Ende 5./Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

C X GR 5 (Amphore)

Fundort: Assos Nek. 1989 C X i/6.

Amphore 167:H ca. 55 cm; Dm 38 cm; Dm Fuß 7 cm. Grauer Ton mit starker Magerung.

Bestattung: Geschlecht unbestimmbar, infans.

Beigaben: Miniaturkotyle 137.

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 16, dort noch als D X GR 4 bezeichnet; Utili (1999) 128.

Datierung: 1. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

C X GR 6 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 C X k/6-7.

Sarkophag: L 214 (193) cm; B 70 (43-44) cm; T 56 cm. Re. Längsplatte gebrochen; Schmalplatte an der Kopfseite ist viel breiter als die an der Fußseite.

Bestattung: weiblich, adultus.

Beigaben: fundleer.

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 16 (dort als Grab 5 bezeichnet).

Datierung: nicht möglich.

C X GR 7 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990 C X g/3-4.

Sarkophag: L 171 (155) cm; B 63 (48) cm; T 44 cm. Nordecke innen rund abgearbeitet, um einer Beschädigung auf der Außenseite auszuweichen.

Bestattung: 1: weiblich; subadultus oder junger adultus; 2: männlich, maturus I. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schulterlekythos 5 (im Halsbereich); Schulterlekythos 6 (re. am Rand in Handhöhe); Schulterlekythos 15 (li. an der Hüfte); Schulterlekythos 40 (li. am Rand an der Hüfte); Schulterlekythos 41 (li. am Rand am Knie); Schulterlekythos 42 (li. unter den Unterschenkeln, zu Sk. 1); Napf 125 (re. am Rand am Knie); Gefäßfuß 132 (re. am Rand unter 139); Gefäßfuß 133 (kopfüber unter dem Oberschenkel); Miniaturkotyle 139 (re. am Rand an der Schulter); Fragment einer sitzenden Figur 260 (re. verstreut bei den Oberschenkeln); Stehender mit Hut 285 (am Fußende in der Mitte, zu Sk. 2); Gelagerter 297 (re. am Fuß, zu Sk. 2); Gelagerter Satyr 309 (re. am Knie, zu Sk. 2); sitzender Junge 312 (am Fußende in der Mitte, zu Sk. 2); sitzender Satyr 314 (am Fußende in der Mitte, zu Sk. 2); Reiter mit Pferd 318 (re. am Fuß, zu Sk. 2); Protome 330 (an der Schulter, zu Sk. 1); Vogel 345 (re. am Fuß, zu Sk. 2); sitzender Affe 360 (re. am Fuß, unter 345, zu Sk. 2); Fragment eines Pferdes 370 (li. am Rand an der Schulter, zu Sk. 1); Glasamphoriskos 427 (re. am Rand neben 139 und 132); Glasamphoriskos 428 (li. am Rand von der Schulter bis zum Knie verstreut); Hippalektryon 444 (li. an der Schulter); Fragment einer Strigilis 496 (re. an der Hand); Bleifigur 635 (in der Mitte an den Knien); Eisenfragmente 648 (ausgesiebt); 9 Ohringe 707 (4 im Halsbereich, 5 ausgesiebt); Spiralohrringe 727 (re. an der Schulter); Spiralohrring 727 (li. auf der Brust); Silberobjekt 728 (ausgesiebt); Widderkopf 733 (re. am Rand unter 125); Nadelfragment 760 (re. am Rand am Arm); Fibelfragmente 792-795 (re. an der Schulter); Beinfragmente 806, 807 (ausgesiebt); ca. 10 Astragale 810 (re. am Rand neben den Oberschenkeln, zu Sk. 1); ca. 12 Astragale 810 (li. am Rand am Unterschenkel, zu Sk. 2).

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 16f.; Filges (1992) 138f.; Bishop (1992).

Datierung: 1. bis 2. Viertel 5. Jahrhundert.

C X GR 8 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990 C X i/8.

Sarkophag: L 199 (180) cm; B 76 (58) cm; T 53 cm. Am Kopfende befindet sich eine gewölbte Stufe als Kissen (L 20 cm; H 9 cm). Sarkophag überdeckt die Amphorenkörpergräber C X GR 20 und 21.

Bestattung: 2 Skelette, stark zersetzt. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schulterlekythos 29 (li. am Rand an den Oberschenkeln); Schale 102 (in der Mitte auf dem Schoß); Schale 103 (in der Mitte auf dem Schoß); Kännchen 151 (re. am Fußende verstreut); Gefäßfragment 216 (in der Mitte); Webgewicht 227 (re. an der Hüfte); Münze 519 (ausgesiebt); Messer 601 (re. am Fußende); Pfeilspitze 633 (ausgesiebt); Fingerring 660 (ausgesiebt); 2 Fibeln 798 (li. am Rand in Hüfthöhe).

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 17f.; Filges (1992) 139.

Datierung: 2. Viertel 5. Jahrhundert.

C X GR 9 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990 C X g/1.

Sarkophag: L 210 (180) cm; B 75 (45) cm; T 51 cm. Aus sehr starken Platten zusammengesetzt.

Bestattung: 2 Skelette, stark vergangen, dazwischen eine deutliche Schicht von sehr grobem Sand. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: TC-Stehende 267 (li. am Rand am Oberarm, zu Sk. 2); TC-Stehende 268 (li. am Rand am Oberarm, zu Sk. 2); TC-Tänzerin 278 (li. am Rand am Oberarm, zu Sk. 2); TC-Tänzerin 279 (li. am Rand am Oberarm, zu Sk. 2); TC-Sitzende 280 (li. am Rand am Oberarm, zu Sk. 2); Münze 590 (ausgesiebt); Nagel 625 (ausgesiebt); Nagel 627 (ausgesiebt); Eisenfragment 652 (ausgesiebt); Anhänger 732 (ausgesiebt); Spiegel 801 (re. am Unterarm, zu Sk. 1).

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 19.

Datierung: 1. Hälfte 4. Jahrhundert v.Chr.

C X GR 12 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990 C X h-i/1.

Sarkophag: L 215 (196) cm; B 76 (56) cm; T 56-57 cm.

Bestattungen: 1: unbestimmbar; 2: männlich, matus III. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 77 (li. neben den Knöcheln verstreut); Schale 110 (re. am Rand bei der Hand); Schale 111 (li. auf der Brust); Napf 123 (in der Mitte auf den Knien); Spinnwirtel 243 (re. im Schädelbereich); Strigilis 449 (re. am Fußende); Strigilis 450 (li. am Fußende); Münze 588 (in der Mitte im Schädelbereich); Münze 589 (ausgesiebt); Eisenobjekt 641 (li. neben den Füßen); Nadelfragment 751 (in 111); Nadelfragment 752 (am Kopfende in der Mitte).

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 18.

Datierung: Mitte 4. Jahrhundert v.Chr.

C X GR 22 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1991 C X d-e/2-3.

Sarkophag: L 212 (192) cm; B 78 (57) cm; T 61 cm.

Bestattungen: männlich, matus II-III; Knochen stark zersetzt. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Bauchlekythos 70 (li. und re. am Fußende verstreut); Nadelfragment 769 (re. im Schädelbereich).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 20; Filges (1993) 130, dort als C X GR 27 bezeichnet.

Datierung: um 400 v.Chr.

C X GR 23 (Steinkiste)

Fundort: Assos Nek. 1991 C X e/2.

Sarkophag: L 108 (99) cm; B 67 (44) cm; T 41 cm. Aus ungleichen Platten zusammengesetzt.

Bestattung: Geschlecht unbestimmbar, infans I (ca. 6 Monate), Knochen stark zersetzt. Schädelreste weisen zum Tor.

Beigaben: Bauchlekythos 60 (re. am Rand neben 335); Bauchlekythos 66 (re. am Rand neben 335); Napf 117 (re. in der Mitte); TC-Stehende 264 (re. oben neben 323); TC-Stehende 269 (li. am Rand); Gliederpuppe 283 (in der Mitte unten bei 332); Pferdeführer 322 (li. am Fußende); Protome 323 (am Kopfende); Protome 332 (am Fußende); Protome 333 (unter 264); Protome 335 (re. am Rand in der Mitte); Ring mit drei Vögeln 350 (re. am Rand neben 117); Pferdebein 379 (re. am Fußende); Kline 382 (re. am Rand neben 335); Astragale 811 (am Fußende).

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 21; Filges (1993) 130.

Datierung: 2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

D X GR 23 (Steinkiste)

Fundort: Assos Nek. 1989 D X b/3.

Sarkophag: L 95 (76-82) cm; B 60 (39) cm; T 38 cm. Steinkiste ohne Boden; Schmalseite am Kopf ist nach außen gefallen.

Bestattung: männlich, infans I (1,2-1,8 Jahre). Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: 9 Astragale (zumeist am Fußende); Spielstein 210 (am Fußende in der Mitte).

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 16 Abb. 7.

Datierung: 2. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr. (?).

D X GR 41 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 D X c/5-6.

Sarkophag: L 196 (180) cm; B 70 (54) cm; T 51 cm. Aus sehr schmalen Platten zusammengesetzt. Gestört, Deckel fehlt. Entspricht CBK 72.

Bestattung: minimale Skelettreste.

Beigaben: fundleer.

Datierung: nicht möglich.

D X GR 46 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 D X b/5-6.

Sarkophag: L 193 (179) cm; B 72 (55) cm; T 55 cm. Deckel mit First.

Bestattung: 1: weiblich, senilis; 2: männlich, senilis; 3: männlich, adultus (25-30 Jahre); 4: weiblich, senilis; 5: weiblich, senilis; 6: weiblich, adultus (25-27 Jahre); zu den Skeletten im einzelnen: Wolska, (1993) 202ff.; W. Wolska, Pathologische Beobachtungen am Skelettmaterial, in: Ü. Serdaroglu/ R. Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1990. Asia Minor Studien 5 (1992) 175ff. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: fundleer.

Zu diesem Grab: Stupperich (1990) 15f. Abb. 6 Taf. 3,4.; Stupperich (1992) 13.

Datierung: nicht möglich.

D X GR 55 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990 D X a-b/3.

Sarkophag: L 217 (197) cm; B 74 (54) cm; T 52 cm. Deckel mit flachem First.

Bestattung: 1: Geschlecht unbestimmbar, infans I (1-2 Jahre), an den Oberschenkeln von 2; 2: weiblich, adultus (ca. 20 Jahre). Knochen stark vergangen. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: Schulterlekythos 13 (am Fußende in der Mitte); Schulterlekythos 14 (li. am Fußende); Bauchlekythos 55 (in der Mitte an den Füßen); Bauchlekythos 61 (re. am Rand neben der Schulter); Kännchen 153 (am Kopfende); TC-Thronende 249 (in der Mitte zwischen den Oberschenkeln); TC-Thronende 250 (li. am Rand am Oberschenkel); TC-Peplophore 263 (re. am Rand im Hüftbereich verstreut); Aulosspielerin 276 (am Fußende in der Mitte); Gliederpuppe 281 (li. am Rand auf 338); Gliederpuppe 282 (in der Mitte auf den Oberschenkeln); Protome 324 (re. am Fußende); Protome 329 (re. am Rand am Oberarm); Protome 336 (re. am Rand am Oberarm neben 61); Protome 337 (li. am Rand in Hüfthöhe); Protome 338 (li. an der Hüfte); Protome 339 (verstreut li. am Fußende und li. an den Füßen); Protome 340 (re. am Fußende); Vogel 346 (li. am Rand in Handhöhe); Vogel 348 (re. am Rand an den Oberschenkeln); Glasalabastron 420 (re. am Rand neben dem Schädel); Glasalabastron 421 (bei den Füßen); Glasalabastron 422 (in der Mitte auf der Hüfte); Alabaster-Alabastron 441 (li. am Rand am Oberarm); Strigilis 447 (li.); Münzen 518, 587 (ausgesiebt); Spieß 619 (im Brustbereich); Fragment eines Fingerrings 676 (re. am Fingerknochen); Astragal 812 (ausgesiebt); Astragale 812 (am Fußende).

Zu diesem Grab: Stupperich (1992) 13ff.; Filges (1992) 139.

Datierung: Letztes Drittel 5. Jahrhundert v.Chr.

D X GR 58 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 D X c/4.

Sarkophag: L 197-202 (179-183) cm; B 69 (52) cm; T 56 cm. Trapezoide Form. Deckplatte fehlt; oberes Drittel des Sarkophag mit Steinen verfüllt. Quer orientiert. Entspricht CBK 75.

Bestattung: kaum Überreste gefunden; Zahnfragmente an der Hangseite.

Beigaben: Gefäßfragment 218 (neben 229); Lampenfragment 223; Spinnwirtel 229 (li. am Rand an der Schulter); Glasfragmente 436 (ausgesiebt); Bronzefragmente 497 (re. am Rand); Münzen 520, 521, 522, 591 (ausgesiebt); Eisenmesser 605 (li. im Handbereich); Bronzefragment 643 (oben re.); Eisenfragmente 646; Eisenfragmente 653 (am Kopfende); Fragmente eines Fingerrings 663 (li. im Handbereich); Fingerring 700 (re. am Arm); Nadelfragment 753 (ausgesiebt); Astragal 822 (li. im Armbereich).

Funde aus diesem Sarkophag nach Angaben von Clarke/Bacon/Koldewey 290 No. 75: Strigiles; Spinnwirtel; Eisenfingerring; Elfenbein-Stiel.

Datierung: Hellenistisch.

D X GR 59 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 D X a/1-2.

Sarkophag: L 220 (202) cm; B 77 (59) cm; T 57 cm. Quer orientiert. Deckplatte teilweise zerbrochen und in den Sarkophag gestürzt. CBK ohne Nr.

Bestattung: 1: männlich, matusus III; 2: weiblich, adultus – matusus I; 3: männlich, infans I (4-4,5 Jahre). Zahnfragmente an der Hangseite.

Beigaben: Glasfragment 437 (in Schuttschichten); Münze 548 (li. am Kopfende); Münze 561 (ausgesiebt); Messer 615 (li. in Schulterhöhe); Bleiklammer 636 (ausgesiebt); Fingerring 685 (im Schädelbereich); Perle 788 (li. am Rand); Astragal 823 (re. am Kopfende).

Datierung: Hellenistisch.

D X GR 60 (Plattensarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1990. 1993 D X e/3-4.

Sarkophag: L 193 (171) cm; B 73 (45-48) cm; T 44-46 cm. Sarkophag mit Steinen verfüllt. Entspricht CBK 77.

Bestattung: 1: weiblich, matus III; 2: männlich, matus II. Knochen stark vergangen.

Beigaben: Münze 554 (li. am Kopfende); Astragal (in der Mitte);

Datierung: nicht möglich.

E I GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1989 E I e/4-5.

Sarkophag: L 205 (185) cm; B 74 (56) cm; T 54 cm.

Bestattung: männlich, adultus. Knochen stark vergangen. Schädelfragmente zum Tor gerichtet.

Beigaben: Kännchen 148 (li. am Rand); Münze 528 (ausgesiebt); Messer 598 (re. am Rand); Fragment eines Fingerrings 665 (ausgesiebt).

Datierung: Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

I VII GR 1 (Aschenkiste)

Fundort: Assos Nek. 1992 I VII f/7.

Aschenkiste: L 45 (38) cm; B 45 (29) cm; T 25 cm.

Bestattung: weiblich, matus I. Knochen in anatomischer Folge.

Beigaben: Goldband 805 (auf den Knochen).

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 10.

Datierung: hellenistisch.

K VII GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1993 K VII h/7.

Sarkophag: L 192 (173) cm; B 72 (54) cm; T 59 cm. Deckplatte fehlt; der Sarkophag ist nicht mehr in situ, sondern liegt in oberen Schuttschichten über der byzantinischen Straßenbegrenzungsmauer.

Bestattung: keine Überreste gefunden.

Beigaben: Anhänger 734 (am Boden).

Datierung: nicht möglich.

K VII GR 2 (gestörtes Grab)

Fundort: Assos Nek. 1993. 1994 K VII k/6-7 - A VII a/7-8.

Sarkophag: nicht mehr vorhanden; Streufunde unter einer streng waagrecht liegenden, sehr glatt bearbeiteten Deckplatte auf dem Boden. Namensblock nach hinten und in den Pithos A II GR 18 eingebrochen. Dort auch viele kleine Fragmente eines Sarkophags eingebrochen.

Bestattung: keine Überreste gefunden, möglicherweise ist das Schädelfragment eines Kindes dieser Bestattung zuzuordnen.

Beigaben:

Schulterlekythos 9; Schulterlekythos 11; Schulterlekythos 12; Schulterlekythos 28; Schulterlekythos 34; Fragment einer Schulterlekythos 36; Fragment einer Schulterlekythos 38; Schulterlekythos 43; Fragment einer Schulterlekythos 45; Fragment einer Schulterlekythos 47; Fragment einer Schulterlekythos 48; Fragment einer Schulterlekythos 49; Fragment einer Schulterlekythos 50; Mündung einer Schulterlekythos 51; Henkel 52; Henkel 53; Bauchlekythos 67; Bauchlekythos 68; Fragment eines Kleeblattkännchens 159; Napf 207; Napf 208; Fragment eines Napfes 209; Lampe 220; Fragment einer Lampe 221; Thronende 246; Fragment einer Thronenden 247; Kopf 248; Fragment einer Thronenden 258; Fragment einer Thronenden 259; Gewandfragment 261; Gewandfragment 262; Fragment einer

Stehenden 265; Fragment einer stehenden Frau 266; Stehende Frau 270; Stehende Frau 271; Gewandfragment 272; Weiblicher Oberkörper 274; Stehende Frau 275; Kopf 277; Sitzende Frau 284; Stehende Figur 286; Stehende Figur 287; Stehende Figur 288; Stehende Figur 289; Stehende Figur 290; Fragment einer stehenden Figur 291; Stehende Figur 292; Stehende Figur 293; Fragment einer stehenden Figur 294; Kopf 295; Kopf 296; Symposiast 298; Symposiast 299; Symposiast 300; Symposiast 301; Symposiast 302; Symposiast 303; Symposiast 304; Symposiast 305; Symposiast 306; Symposiast 307; Fragment eines Symposiasten 308; Kopf 310; Kopf 311; Sitzender Neger 313; Gryllos am Baum 316; Fragment eines Gryllos 317; Pferd mit Reiter 319; Pferd mit Reiter 320; Pferd mit Reiter 321; Fragment einer Protome 325; Protome 326; Protome 327; Vogel 342; Vogel 344; Vogel 347; Kopf eines Vogels 349; Ring mit 3 Vögeln 351; Schwein 355; Schwein 357; Fragment eines Schweins 358; Liegendes Rind 362; Liegendes Rind 363; Stehendes Rind 364; Stehendes Rind 365; Stehendes Rind 366; Fragment eines Rindes 367; Pferd 368; Pferd 369; Fragment eines Pferdes 371; Fragment eines Pferdes 372; Fragment eines Pferdes 373; Fragment eines Pferdes 374; Pferdebein 375; Pferdebein 376; Pferdebein 377; Pferdebein 378; Pferdebein 379; drei Pferdebeine 380; Fragment einer Tatze 381; Kline 383; Sitz 384; Fragment eines Tisches 385; Fragment eines Tisches 386; Fragment eines Tisches 387; Tischbein 388; Tischbein 389; Tischbein 390; Granatapfel 391; Granatapfel 392; Granatapfel 393; Granatapfel 394; Granatapfel 395; Granatapfel 396; Schiff 397; Schulterfragment 398; Schulterfragment 399; Arm 402; Bein 403; Bein 404; Bein 405; Standplatte 407; Standplatte 408; Standplatte 410; Standplatte 411; Fragment einer Standplatte 412; Standplatte 413; Fragment einer Standplatte 414; Fragment eines Glasalabastrons 423; Glasamphoriskos 429; Strigilis 477; Fragment einer Strigilis 487; Anhänger 735; Astragale 814.

Datierung: Bestattung: 2. Viertel 5. Jahrhundert; Störung und Wiedergutmachung: 1. Jahrhundert v.Chr.

F' IV' GR 8 (Aschenkiste)

Fundort: Assos Nek. 1993 F' IV' k/9-10.

Aschenkiste: L 90 (70) cm; B 80 (60) cm; T 28 cm.

Bestattung: weiblich, matus II-III. Knochen nicht in anatomischer Lage.

Beigaben: fundleer.

Datierung: hellenistisch.

F' IV' GR 9 (Urne)

Fundort: Assos Nek. 1993 F' IV' i/7.

Urne: Kanne 164: H 29 cm; Dm Schulter 20 cm. Dunkelrötlicher Ton.

Bestattung: männlich, adultus.

Beigaben: fundleer, jedoch benachbarte Streufunde, z.B. TS-Fragment 206.

Datierung: späthellenistisch nach den Streufunden.

H' IV' GR 1 (Sarkophag)

Fundort: Assos Nek. 1994 H' IV' c/6.

Sarkophag: L 178-165 (155-145) cm; B 70 (52) cm; T 46 cm. Südecke abgebrochen; Wandung daher schräg ausgehauen.

Bestattung: weiblich, junger adultus. Kopf zum Tor gerichtet.

Beigaben: einige Astragale.

Datierung: nicht möglich.

Opferstellen

A VII FSt. 8 (Opferstelle)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII k/10.

Funde: Fragment einer Schulterlekythos 44; TC-Fragment 273.

Knochen: Knochen von Schaf bzw. Lamm, reduzierend verbrannt.

Datierung: 1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

A VII FSt. 9 (Opferstelle)

Fundort: Assos Nek. 1994 A VII i/9.

Knochen: verbrannte Tierknochen, Asche.

Funde: Fragmente einer Lekythos 21; Fragment einer Palmettenlekythos 46; Kylixfragment 98; TC-Fragment 400; TC-Standplatte 409; Fingerring 689.

Datierung: 1. Hälfte 5. Jahrhundert v.Chr.

B VIII FSt. 9 (Opferstelle)

Fundort: Assos Nek. 1994 B VIII d-e/7-8.

Knochen: 1: weiblich, maturus I-II (30-40 Jahre), unverbrannt; weitere Knochen von Ziege/Schaf und Vogel; teilweise gekocht oder verbrannt, teilweise nicht gekocht.

Funde: Schulterlekythos 26; Schulterlekythos 30; Schalenfragment 101; Schalenfragment 104; Kännchen 154; Thronende 255; Schwein 356; TC-Kopffragment 417; Glasamphoriskos 432; Eisenobjekt 642; Astragale 815;

Datierung: 2. Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

B VIII f/8 (Opferstelle)

Fundort: Assos Nek. 1993 B VIII f/8.

Knochenreste und Asche.

Funde: Fragment einer Bauchlekythos 68.

Datierung: Letztes Viertel 5. Jahrhundert v.Chr.

B IX h/6 (Opferstelle)

Fundort: Assos Nek. 1991 B IX h/6.

Knochenreste und Asche.

Funde: Bauchlekythos 81; Schalenfragment 106.

Zu diesem Grab: Stupperich (1993) 6.

Datierung: Anfang 4. Jahrhundert v.Chr.

C IX FSt. 4 (Opferstelle)

Fundort: Assos Nek. 1992 C IX a/4-5.

Funde: Schale 107; Kantharos 108; Glasalabastron 425; Fragment einer Strigilis 495.

Zu diesem Grab: Stupperich (1996) 15.

Datierung: 1. Hälfte 4. Jahrhundert.

Grabsteine

Namensblöcke

1. Namensblock

Assos Nek. 1993 B VIII k/8 (in situ auf Sarkophag B VIII GR 1); B 55 cm; H 49 cm; T 52 cm. Form A.

Der quaderförmige Block hat auf der Frontseite vermutlich eine einzeilige Inschrift, die jedoch nicht leserlich ist.

2. Namensblock

Assos Nek. 1994 A VII (im Versturz); B 80 cm; H 35 cm; T 80 cm. Form A.

Auf der flachen Seite, also offenbar der Oberseite des Steins befand sich eine vierzeilige Inschrift, von der die erste Zeile nach Buchstabenform und Zeilenführung älter zu sein scheint:

ΑΙΓΙΑΔΑΣ

ΑΓΑΣΙΚΛΕΙΑ

ΕΜΜΙ

Δ

3. Namensblock

Assos Nek. 1989 D I (im Versturz); B 68 cm; H 35 cm; T 67,5 cm. Form A.

Der flache und glatt gepickte Block trägt auf der Frontseite eine einzeilige Inschrift:

ΟΝΝΙΑΔΑΣ

Publiziert in: Abmeier (1990) 27 Nr. 6 Taf. 8,5.

4. Namensblock

Assos Nek. 1994 B VII a/8 (in situ auf B VII GR 3); B 55 cm; H 25 cm; T 58 cm. Form A.

Flacher Block mit geglätteter Oberseite; eine Inschrift ist nicht erkennbar.

5. Namensblock

Assos Nek. 1989 D X (im Versturz); B 66 cm; H 42 cm; T 62 cm. Form A.

Die Oberfläche des flachen Blockes ist glatt gepickt. Auf der Frontseite befindet sich eine zweizeilige Inschrift:

ΕΡΑΤΟΦΑΝΕΙΑ

Τ- ΑΝΔΡΙ ΑΤΩ

Publiziert in: Abmeier (1990) 25 Nr. 2 Taf. 8,2.

6. Namensblock

Assos Nek. 1989 D I (im Versturz); B 57,5 cm; H 33 cm; T 55 cm. Form A.

Der glatt behauene flache Stein ist auf der Oberseite bis auf einen glatten Randstreifen rau belassen, um einem weiteren Stein besseren Halt zu geben. Auf der Frontseite befindet sich eine einzeilige Inschrift:

ΔΙΚΑΠΦΩ

Publiziert in: Abmeier (1990) 26 Nr. 4 Taf. 8,3.

7. Namensblock

Assos Nek. 1991 C IX h/8-9 (im Versturz); B 65 cm; H 30-32 cm; T 62 cm. Form A.

Der flache Block ist glatt behauen und trägt auf der Frontseite eine einzeilige Inschrift:

ΝΙΚΑΣΟΣ

8. Namensblock

Assos Nek. 1990 D I (im Versturz); B 74 cm; H 38 cm; T 79 cm. Form A.

Der flache Block ist glatt behauen und trug auf einer Schmalseite vermutlich eine einzeilige Inschrift, die jedoch nicht leserlich ist.

9. Namensblock

Assos Nek. 1989 (E II im Versturz); B 69 cm; H 36 cm; T 69 cm. Form A.

Der flache Stein hat eine quadratische Grundfläche und ist glatt behauen. Der Stein trägt zwei Inschriften. Seite a) trägt eine einzeilige Inschrift:

ΑΠΟ—ΑΙΑ

Die gegenüberliegende Seite b) trägt eine zweizeilige Inschrift:

ΕΧΕΚΡΑΤΙΑΔΑΣ

ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΕΙΟΣ

Publiziert in: Abmeier (1990) 26 Nr. 5 Taf. 8,4.

10. Namensblock mit Basisplatte

Assos Nek. 1992 C IX d/4 (in situ über Sarkophag C IX GR 18); Block: B 30 cm; H 16 cm; T 32 cm; Basis: B 35 cm; H 7 cm; T 39 cm. Form A.

Der Block hat eine kubische Form und ist glatt behauen. Die Basisplatte ist sehr flach und auf der Unterseite rau belassen.

11. Namensblock

Assos Nek. 1991 C IX g/9 (in situ über C IX GR 6); ohne Maße. Form A.

Offenbar keine Inschrift.

12. Namensblock

Assos Nek. 1991 C IX h/9 (in situ über C IX GR 1 und C IX GR 3); B 60 cm; H 25 cm; T 60 cm. Form A.

Der flache quaderförmige Block ist glatt behauen und trägt keinerlei Verzierung. Eine Inschrift ist nicht erkennbar.

13. Namensblock

Assos Nek. 1992 C IX h/7 (in einem römischen Grabbau verbaut); B 41 cm; H 18 cm; T 42 cm. Form A.

Der flache glatt behauene Block besitzt auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift:

ΑΤΡΟΠΕΖΑ

—ΕΙ—ΜΙΤ

14. Namensblock

Assos Nek. 1991 C IX g/9 (im Versturz); B 64 cm; H 29 cm; T 62,5 cm. Form A.

Der flache Block ist glatt behauen und trug vermutlich keine Inschrift mit eingetieften Buchstaben.

15. Namensblock

Assos Nek. 1991 D X a/5 (im Versturz); B 64 cm; H 48 cm; T 60 cm. Eintiefung: L 59 cm; B 54 cm. Form A.

Der flache Block ist auf allen Seiten glatt behauen. Auf der Oberseite ist eine rechteckige Vertiefung eingearbeitet, die einem kleineren Block etwa für weitere Namen oder ein Relief dienen konnte.

Der Block hat eine einzeilige Inschrift:

EPATOFENEI
A EMMI

16. Namensblock

Assos Nek. 1990 C X h/3 (im Versturz über Pithos C X GR 11); B 45 cm; H ? cm; T 44 cm.

Der flache Block hat eine fast quadratische Grundfläche, jedoch nur eine geringe Höhe. Alle vier oberen Kanten sind zu einem schmalen Randstab abgearbeitet. Form B.

Der Block trägt zwei Inschriften. Die Seite a) trägt eine zweizeilige Inschrift:

ΠΠΠΕΙΟ

Die benachbarte Seite b) trägt in der gleichen Ausrichtung eine vierzeilige Inschrift:

—AT—K—E

ONIEIA—T

ΡΟΠΕΞΞΑ

Lesung von Stupperich: ε/ονιεια Αντ/ροπεξξα

17. Namensblock

Assos Nek. 1991 C I k/7 (in der byzantinischen Straßenmauer verbaut); B 46,5 cm; H nicht meßbar; T 45 cm. Form B.

Die Kanten an der sichtbaren Oberseite des verbauten Blocks ist mit einem umlaufenden schmalen Randstab verziert. Eine Inschrift ist nicht sichtbar.

18. Namensblock

Assos Nek. 1990 C I k/2 (in der byzantinischen Straßenmauer verbaut); B 47 cm; H 45,5 cm; T nicht meßbar. Form B.

Der Block hat eine nahezu würfelförmige Gestalt. Die Oberseite ist durch einen umlaufenden schmalen Randstab markiert. Auf der sichtbaren Seite trägt der Block eine dreizeilige Inschrift:

ΑΓΕΜΟ

ΝΕΑ ΑΤΡ

ΟΠΕΞΑ

19. Namensblock

Assos Nek. 1991 C X k/1 (über C IX GR 4); Ohne Maße. Form B.

Die oberen Kanten des würfelförmigen Blocks sind durch einen umlaufenden Randstab hervorgehoben. Vermutlich hatte der Stein eine zweizeilige Inschrift:

—KT—EIO—

20. Namensblock

Assos Nek. 1993 (E II im Versturz); B 66 cm; H 48 cm; T 65 cm. Form B.

Der flache Stein ist glatt behauen, die Unterseite des Steines ist nicht bearbeitet. Auf der Oberseite bildet eine umlaufende Rille einen 6 cm breiten Randstreifen ab. Eine Inschrift konnte nicht identifiziert werden.

21. Namensblock

Assos Nek. 1989 C X k/8 (in situ über Sarkophag C X GR 1); B 67 cm; H 38 cm; T 66 cm. Form B.

Der flache Block ist glatt gepickt. Auf der Oberseite trennt eine umlaufende Rille einen 5-6 cm breiten Randstreifen ab. Auf der Frontseite befindet sich eine einzeilige Inschrift:

ΑΠΠΑΙΑ

Publiziert in: Abmeier (1990) 24f. Nr. 1 Taf. 8,1; Stupperich (1990) 14f.

22. Namensblock

Assos Nek. 1990 C X k/1 (über C IX GR 4); B 46 cm; H ? cm; T 45,5 cm. Form B.

Der flache Block hat eine quadratische Grundfläche und eine geringe Höhe. An allen oberen Kanten sind die Kanten zu einem Rundstab abgearbeitet.

Der Block trägt zwei Inschriften. Die Seite a) trägt eine fünfzeilige Inschrift, von der die ersten sechs Buchstaben in einer anderen Schrift geschrieben sind:

ΤΑΝΔΡΙ ΑΝΤ

ΡΟΠΕΖΑΝ ΦΑ

ΛΑΙΑΙ ΕΠΙΤΙ

ΘΕΙ ΛΑΟΦΑΤ

ΤΑ

Τ' ἀνδρὶ Ἀντ/ροπεζαν Φα/λαία ἐπιτι/θεὶ Λαοφατ/τα

Die Seite b) trägt eine zweizeilige Inschrift:

ΑΔΕΚΕ ΚΑΙ ΠΑΙ

Σ ΑΔΟΛΛΕΣ

s. Stupperich (1992) 11.

23. Namensblock

Assos Nek. 1993 C VIII a/6 (in einem römischen Grabbau verbaut); B 61 cm; H 46 cm; T 65 cm; Höhe Leiste 15 cm. Kanten stark bestoßen. Form C.

Der Stein ist von würfelförmiger Gestalt und hat im unteren Drittel eine umlaufende flache Leiste. Die Leiste ist auf der rückwärtigen Seite des Grabbaus abgearbeitet. Auf der Frontseite trägt der Stein eine dreizeilige Inschrift

—ΔΟ—

ΑΠΟΛΛΟ—

—Π—

24. Namensblock

Assos Nek. 1992 I VII i/9 (im Versturz); B 74 cm; H 63 cm; T 71 cm. Form C.

Der große würfelförmige Block besitzt im unteren Drittel eine leicht vorspringende Stufe. Eine Inschrift hat sich nicht erhalten.

25. Namensblock

Assos Nek. 1994 G' IV' i/9 (im Versturz auf dem Straßenpflaster); keine Maße. Form C.

Der große Stein, der im unteren Teil eine flache Stufe besitzt, ist auf der Oberseite mit drei in einer Linie liegenden Eintiefungen versehen, die vermutlich erst in der Zweitverwendung eine aufrecht stehende Stelenplatte aufnehmen konnten.

26. Namensblock

Assos Nek. 1991 B IX h/6 (in einer Grabbezirksmauer verbaut); B 57 cm; H 44 cm; T 55 cm. Form C.

Der flache Block besitzt im unteren Drittel eine flach vorspringende Stufe, die offenbar nach der Zweitverwendung auf der Außenseite der Mauer abgearbeitet wurde. Auf der Oberseite ist der Block rau, offenbar verwittert. Auf der Frontseite besitzt der Block über der abgearbeiteten Stufe eine zweizeilige Inschrift:

ΑΡΙΣΤΟΛΟΧΟΣ

ΕΥΑΓΟΡΑ

Publiziert in: Stupperich (1993) 3 Taf. 4,2.

27. Namensblock

Assos Nek. 1991 B IX h/5 (in einer Grabbezirksmauer verbaut); B 49 cm; H 42-44 cm; T 47 cm. Form C.

Der flache Block besitzt im unteren Drittel eine leicht vorspringende Stufe, die an zwei gegenüberliegenden Seiten abgearbeitet wurde. Auf der Frontseite befand sich eine zweizeilige Inschrift:

—ΑΝΔΡΟ—

Σ—ΓΕΝΟΥ

28. Namensblock

Assos Nek. 1991 B IX i/6 (in einer Grabbezirksmauer verbaut); B 46,5 cm; H 41 cm; T 44,5 cm. Form C.

Der Block ist relativ hoch und besitzt im unteren Drittel eine leicht vorspringende Stufe. An der Frontseite befand sich eine zweizeilige Inschrift:

—Ε—ΑΤΑ—

—————Ο

29. Namensblock

Assos Nek. 1991 B IX i/6 (in einer Grabbezirksmauer verbaut); keine Maße. Form C.

Der Block besitzt im unteren Drittel eine leicht vorspringende Stufe. An der Frontseite befand sich eine zweizeilige Inschrift:

ΕΠ—ΕΤΙΔΑ—

Σ——ΑΛΑ

30. Namensblock

Assos Nek. 1991 B IX i/6 (in einer Grabbezirksmauer verbaut); keine Maße. Form C.

Der flache Block besitzt im unteren Drittel eine leicht vorspringende Stufe. An der Frontseite befand sich eine zweizeilige Inschrift:

ΑΕΗΝΟΙ

——ΝΟΣ

31. Namensblock

Assos Nek. 1991 B IX i/7 (in einer Grabbezirksmauer verbaut); B 73 cm; H 47 cm; T nicht meßbar. Form C.

Der verhältnismäßig große und flache Block hat im unteren Teil eine leicht vorspringende Stufe. Auf der Frontseite befand sich eine einzeilige Inschrift:

ΠΑΝΤΟΚΕΤ—

32. Namensblock

Assos Nek. 1989 D X (im Versturz); B 43 cm; H 39 cm; T 41 cm. Form C.

Das untere Drittel des Blockes ist als basisartige Stufe leicht verbreitert. Auf der Frontseite trägt der Block eine zweizeilige Inschrift:

ΔΑΜΟΦΙΛΟΣ

ΑΠΟΛΩΝΟΦΑ

Publiziert in: Abmeier (1990) 25f. Nr. 3.

33. Namensblock

Assos Nek. 1989 (E II im Versturz); B 63 cm; H 51 cm; T 64 cm; B Stufe 2,5 cm. Form C.
Das untere Drittel des Blockes ist als Basis leicht verbreitert. Der Block hat auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift:

ΛΑΒΥΡΕΙΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΝΑΠΙΟΣ

34. Namensblock

Assos Nek. 1993 C VIII b/7 (als Eckblock in einem römischen Grabbau verbaut); B 61 cm; H 50 cm; T nicht meßbar; H Leiste 18 cm. Form C.

Würfelförmiger Block mit umlaufender flacher Leiste, die auf den beiden frei liegenden Seiten abgearbeitet ist. Auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift

ΚΥ-ΠΥΝ-ΡΑ
-Σ-Δ-

35. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos, über Sarkophag Nr. 9); B 80 cm; H 70 cm; T 80 cm. Form C.

Großer Stein von blockartiger Gestalt; an der Unterseite eine flach vorspringende Stufe. Auf der Frontseite befindet sich eine zweizeilige Inschrift:

ΛΑΡΙΧΟΣ
ΑΙΚΛΕΙΔΑ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 48; Merkelbach (1976) Nr. 48.

36. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos); B 80 cm; H 61 cm; T 79 cm. Form C.

Blockartiger Stein mit Basisstufe. Auf der Frontzeile eine zweizeilige Inschrift:

ΑΣΙΝΝΩ
ΑΝΟΔΙΚΕΙΑ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 49; Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 3; Merkelbach (1976) Nr. 49.

37. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos); B 79 cm; H 62 cm; T 75 cm. Form C.

Blockartiger Stein mit Basisstufe. Auf der Frontseite befindet sich eine zweizeilige Inschrift:

ΑΙΚΛΕΙΔΑΣ
ΛΑΡΙΧΩ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 50; Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 3; Merkelbach (1976) Nr. 50.

38. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos, über Sarkophag Nr. 10); B 78 cm; H 55 cm; T 78 cm. Form C.

Flacher blockartiger Stein mit Basisstufe. Auf der Frontseite befindet sich eine zweizeilige Inschrift:

ΑΛΕΚΤΡΑ
ΛΑΡΙΧΕΙΑ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 51; Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 2; Merkelbach (1976) Nr. 51.

39. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos, über Sarkophag Nr. 9); B 79 cm; H 63 cm; T 79 cm. Form C.

Blockartiger Stein mit Basisstufe. Auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift:

ΛΑΡΙΧΟΣ

ΑΙΚΛΕΙΔΑ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 52; Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 2; Merkelbach (1976) Nr. 52.

40. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos); B 82 cm; H 60 cm; T 79 cm. Form C.

Blockartiger Stein mit Basisstufe. Auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift:

ΑΜΕΝΝΑΜΕΝΟΣ

ΛΑΡΙΧΩ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 53; Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 3; Merkelbach (1976) Nr. 53.

41. Namensblock

Assos Street of Tombs 1886-88 (CBK XXIX – Grabbezirk des Larichos, über Sarkophag Nr. 19); B 62 cm; H 57 cm; T 62 cm. Form C.

Würfelförmiger Stein mit Basisstufe. Auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift:

ΑΔΕΑ

ΗΡΟΙΔΑ.

Publiziert in: Sterrett (1885) Nr. 54; Clarke/Bacon/Koldewey 281 Abb. 3; Merkelbach (1976) Nr. 54.

Vgl.: R. Koldewey, AM 9, 1884, 47f. Nr. 2; M. Riel, The Inscriptions of Alexandria Troas. I.K. 53 (1997) 105f. Nr. 79.

42. Namensblock

Assos Nek 1993 A VII b/6 (in den Pithos A VII GR 18 hineingestürzt); keine Maße bekannt.

Zu K VII GR 2 gehörig. Inschrift nicht lesbar.

43. Namensblock

Assos Nek. 1994 A VII (im Versturz); keine Maße.

Auf der Frontseite befand sich eine einzeilige Inschrift:

ΑΙΓΙΑΙΑ

44. Namensblock

Assos Nek. 1994 A VII (im Versturz); keine Maße.

Auf der Frontseite befand sich eine zweizeilige Inschrift:

ΑΧΙΑΕΙΑ

ΜΙΣΤΕΙΑ

45. Basis eines Namensblocks

Assos Nek. 1991 C X h/3 (im Versturz über C X GR 18); B 63,5 cm; H 21 cm; T 62 cm; Auflagefläche L 48,5 cm; B 47 cm.

Der flache Block ist in zwei Stufen gegliedert. Die Kante der oberen Stufe ist umlaufend eingekehlt. Der Block, der keine Inschrift trägt, ist auf allen Seiten glatt gepickt.

46. Sockelplatte eines Namensblocks

Assos Nek. 1990 C X h/6 (vermutlich noch in situ über C X GR 3); B 49 cm; H 37-39 cm; T 43 cm.

Die Unterseite des Blockes ist rauh gepickt. Die Oberseite ist bis auf einen etwa 10 cm breiten glatten Randstreifen rauh belassen.

47. Basis eines Namensblocks

Assos Nek. 1990 K VIII k/1 (im Versturz der byzantinischen Straßenmauer); B 73 cm; H 24 cm; T 70 cm.

Die obere Kante des flachen Blockes besitzt eine tiefe umlaufende Einkehlung. Der Block ist glatt behauen, lediglich die Oberseite ist gröber gepickt.

48. Basis eines Namensblocks

Assos Nek. 1989 E I (im Versturz); B 98 cm; H 27 cm; T 79 cm.

Die profilierte Basis hat eine rechteckige Grundfläche und ist in zwei Stufen gegliedert. Die obere Kante ist umlaufend tief gekehlt.

Namensblöcke mit kassettenartiger Verzierung

49. Namensblock

Assos Nek. (im Versturz am Westtor); erh. H 14 cm; B o. ca. 23 cm; T o. ca. 22 cm. Nur unteres Viertel mit profilierter Basis erhalten. Form A.

Der kleine Stein ist mit einer einstufigen Kasette geschmückt.

50. Namensblock

Assos Nek. 1990 D X a/3 (im Versturz); erh. H 36,5 cm; B u. 38,5 cm; erh. T 35 cm. Oberes Drittel des Steins fehlt, Basisprofil an zwei Seiten abgearbeitet. Form A.

Der Stein hat eine pyramidale Form ist auf allen vier Seiten mit einer einstufigen Kasette verziert. Die übliche Rosette ist im Bas-Relief eingearbeitet.

s. Stupperich (1992) 12 Taf. 6,2.

51. Namensblock

Assos Nek. 1991 C IX f/6 (in einem römischen Grabbau verbaut); H 54 cm; B 43,5 cm; T 38,5 cm. Profilierte Basis an zwei Seiten, Gesims an allen Seiten abgearbeitet. Form A.

Der hochformatige Stein von pyramidalen Form ist auf drei Seiten mit einer einstufigen Kasette verziert. Die vierte Seite besitzt eine rechteckige Eintiefung von 8 cm Tiefe, die zur Aufnahme einer Steinplatte oder einer Basis in der Zweitverwendung eingearbeitet wurde. Im Zentrum der erhaltenen Kassetten befindet sich je eine Rosette. Auf der Frontseite des Steines befand sich auf der oberen Leiste der Kasette eine Namensinschrift, die jedoch nicht gelesen werden konnte.

Publiziert in: Stupperich (1993) 12 Abb. 6.

52. Namensblock

Assos Nek. 1993 (in CBK XVIII verbaut); H 65 cm; B 34 cm; T nicht meßbar. Form A.

Der hochformatige Stein ist auf der sichtbaren Seite mit einer einfachen ebenfalls hochformatigen Kasette verziert. Basis und Gesims sind in sorgfältiger Weise mehrstufig profiliert.

53. Namensblock

Assos Nek. (aus dem Grabbau CBK III); erh. H 44 cm; B 30 cm; T 30 cm. waagrecht abgetrennte Basiszone verloren, Gesims stark abgeschlagen. Form B.

Der hochformatige Stein ist von kleinem Format. Er ist auf allen vier Seiten (im Gegensatz zur Beschreibung in der Erstpublikation) mit einer zweistufigen hochformatigen Kasette und einer großen mehrblättrigen Rosette im Zentrum verziert. Er trägt auf der Frontseite eine zweizeilige Inschrift:

TIMANΘA

EPATOFENH

Publiziert in: Sterrett (1885) 76 Nr. 58; Clarke/Bacon/Koldewey 271 Abb. 5; Merkelbach (1976) 86f. Nr. 58.

54. Namensblock

Assos Nek. (im Versturz am Westtor); erh. H 55 cm; B u. 35 cm; B o. 33 cm; T 33 cm. Vorspringende Profile an Basis und Gesims abgearbeitet; stark bestoßen. Form B.

Der hochformatige Stein hat eine pyramidale Form. Er ist auf allen Seiten mit einer zweistufigen Kasette verziert. Auf der obersten Leiste der Kasette, die gekehlt schon zum Gesims überleitet, befindet sich eine einzeilige Inschrift:

ΞΕΝΟΔΙΚΑ

Publiziert in: Stupperich (1993) 26 Taf. 4,5.

55. Namensblock

Assos (im Teehaus von Behramkale als Tischfuß wiederverwendet); H 54 cm; erh. B u. 38 cm; erh. B o. 29 cm; T o. 34 cm. Feinkörniger weißgrauer Marmor. Oberseite bestoßen, Profile an zwei Seiten abgearbeitet. Form B.

Der hochformatige Stein besitzt eine pyramidale Form. Er ist auf vier Seiten mit einer zweistufigen Kasette verziert, eine vierblättrige Rosette befindet sich jedoch nur auf drei Seiten im Zentrum der Kassetten.

56. Namensblock

Assos Nek. 1993 C VIII a/5 (in einem römischen Grabbau verbaut); H 57,5 cm; B u. 40,5 cm; B o. 39 cm; T ca. 40 cm. Gesims und Basisprofil bestoßen. Form B.

Der hochformatige Stein ist auf allen Seiten mit einer zweistufigen Kasette und einer Rosette in der Mitte verziert. Der Stein trägt auf der Frontseite zwischen der Kasette und dem Gesims eine zweizeilige Inschrift:

—ΕΠΙΣΤΟΡΑ

—ΣΤΡΑΤΙΑΑ

57. Namensblock

Assos Nek. 1991 K VIII e/2 (in der byzantinischen Straßenmauer verbaut); erh. H 50 cm; erh. B 32 cm; erh. T 32 cm. Ober- und Unterseite des Steins ist stark beschlagen. Form B.

Der hochformatige Stein ist stark beschädigt. Er ist auf allen Seiten mit einer zweistufigen Kasette verziert.

58. Namensblock

Assos Nek. D I (in der byzantinischen Straßenmauer verbaut); H nicht meßbar; erh. B 42 cm; erh. T 42 cm. Oberseite stark bestoßen. Form B.

Der Stein, von der nur das obere Viertel aus der Mauer hervorragt, ist von kleinem Format und auf allen Seiten mit einer zweistufigen Kasette versehen.

59. Namensblock

Assos Nek. (im Versturz); erh. H 48 cm; erh. B 28 cm; erh. T 28 cm. Gesims- und Basisbereich stark bestoßen bzw. abgearbeitet. Form B.

Der kleine Stein ist von pyramidalen Form und besitzt auf allen Seiten eine zweistufige hochformatige Kasette mit einer Rosette in der Mitte.

60. Namensblock

Assos Nek. 1993 B VIII k/9 (in situ auf Sarkophag B VIII GR 2); H ges. 94 cm; B u. 81 cm; B o. 55 cm; T 54 cm. Unbeschädigt. Form C.

Der hochformatige Stein besitzt eine flache Basis in mehreren gekehlten Stufen über einer nahezu quadratischen Grundfläche. Eine separate Basisplatte führt die Kehlen in zwei Stufen weiter. Die Oberseite ist plan. Der Stein zeigt auf allen Seiten eine dreistufige quadratische Kasette. Analog zur Basis wird der Stein an der Oberkante von einem gestuften Gesims abgeschlossen. Auf der Frontseite befindet sich auf der obersten Kassettenleiste eine einzeilige Inschrift:

ΦΙΛΕΙΑ

61. Namensblock

Assos Nek. (im Versturz am Westtor); H 61 cm; B u. 53 cm; B o. 44,5 cm; T 43,5 cm. Intakt. Form C.

Der Stein gleicht in den Größenverhältnissen und im Aufbau völlig dem Stein Nr. 60. Allein die Kasette hat statt drei nur zwei Stufen. Die ebene Oberseite zeigt an den Rändern jeweils drei Löcher in regelmäßigen Abständen, die zur Aufnahme von separaten Akroterien gedient haben könnten.

62. Namensblock

Assos Nek. (in die byzantinische Straßenmauer verbaut); H 69 cm; erh. B 49 cm; erh. T 48 cm. Am Basisprofil leicht bestoßen. Form C.

Der qualitätvolle hochformatige Stein zeigt auf allen vier Seiten eine quadratische kassettenförmige Eintiefung in zwei Stufen.

63. Namensblock

Assos Nek. 1993 A VIII c/2 (in der byzantinischen Straßenmauer verbaut); H 67 cm; B u. 58 cm; B o. 56 cm; T o. 56 cm. Intakt. Form C.

Der Stein hat gedrungene, fast quadratische Proportionen und besitzt auf einer sichtbaren Seite eine die gesamte Kasette ausfüllende flache Eintiefung zur Aufnahme einer Steinplatte.

64. Namensblock

Assos Nek. 1991 K VIII e/1 (in der byzantinischen Straßenmauer verbaut); H 64,2 cm; B u. 60 cm; B o. 60 cm; T nicht meßbar. Intakt. Form D.

Der querformatige Stein ist auf mindestens einer Seite mit einer zweistufigen flachen Kasette verziert. Zur breiteren Basis- und Gesimsplatte leiten gekehlte Stufen über. Die Oberseite des Steins ist plan.

65. Namensblock

Assos Nek. 1994 B VII b/10 (im römischen Grabbau CBK XIX verbaut); H 62,5 cm; erh. B 62,5 cm; T nicht meßbar. Kleine Fehlstücke im Basisbereich an der linken Seite. Form D.

Der querformatige Stein ist auf mindestens einer Seite mit einer zweistufigen Kasette verziert. Die angearbeitete Basisplatte ist in drei horizontale Ebenen gegliedert. Das Gesims

ist wohl umlaufend mit einem dorischen Kymation geschmückt. In der innersten Kasette befinden sich die Reste einer Inschrift:

–NHΣ–

66. Namensblock

Assos Nek. (im Versturz am Westtor); H 65 cm; B u. 66 cm; T 61 cm. Fehlstück an der Oberseite, gesamte Oberfläche stark verwittert. Form D.

Der Stein entspricht nahezu völlig Kat.Nr. 65. Unter dem dorischen Kyma befindet sich zusätzlich ein Perlstab.

67. Namensblock

Assos Nek. (im Versturz am Westtor); erh. H 58,5 cm; B 58,5 cm; T 57 cm. Oberseite stark bestoßen, gesamte Oberfläche stark verwittert. Form D.

Der querformatige Stein ist auf allen Seiten mit einer dreistufigen Kasette verziert. Die Basis ist in drei Ebenen gegliedert.

68. Fragment eines Namensblocks (?)

Assos Nek. (im Versturz am Westtor); erh. H 27 cm; B 31 cm; T 68 cm.

Das Fragment stammt von einem ungewöhnlichen Stein mit einem flach rechteckigen Grundriß. Die schmale Frontseite zeigt in der Mitte die für Kassettengrabsteine übliche hochformatige Kasette mit zwei Stufen, während die Seiten ungewöhnlicherweise mehr als doppelt so breit sind und auf einer Seite in der Mitte eine hochformatige Eintiefung aufweisen.

Stele des Anaxagoras

Stele des Anaxagoras

Assos Nek. 1990 K VIII g-i/1-3; Stele: H 110 cm; B 40 cm; D 7 cm; Basis: B 40,5 cm; H 22,5 cm; T 35,5 cm. Graublauer Marmor. Aus mehreren Fragmenten fast vollständig zusammengesetzt.

Die quaderförmige Basis ist an drei Seiten an der Ober- und Unterkante profiliert. Die Oberseite zeigt ein roh ausgehauenes Loch für die Aufnahme der flachen Stele. Die Stele besitzt an der Unterseite einen Zapfen, der zum Einsetzen in die Basis paßt. Die Stele verjüngt sich ganz leicht nach oben und ist von einem giebelartigen Abschluß bekrönt. Das Giebfeld zeigt eine achtblättrige Rosette. Über dem Giebel ist ein Akroterion in der Form einer Palmette angebracht.

Auf der Vorderseite der Stele befindet sich ein großer Kranz aus zwei an der Oberseite beginnenden Olivenzweigen. Unterhalb des Kranzes befindet sich eine Inschrift:

ΑΝΑΞΑΓΟΡΑΣ

ΜΙΚΚΥΛΟΥ

Ende 2./Anfang 1. Jahrhundert v.Chr.