

Reinach Salomon, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, Édit. Ernest Leroux, Paris 1924, T. V. (w dwu częściach). Cena 28 fr. — Do redagowanego przez siebie zbioru rzeźb starożytnych dorzucił R. tom piąty, którego każda część zawiera 2380 reprodukcji rysunkowych, zaopatrzonych wskazówkami bibliograficznymi. Zamieszczony na końcu indeks rzeczowy publikowanych przedstawień oraz spis zbiorów i miejsc przechowania zabytków odnoszą się do wszystkich pięciu tomów. Bogata bibliografia orientuje doskonale w naukowej literaturze przedmiotu. Ktokolwiek próbował już swych sił w badaniach nad sztuką starożytną, ten w pełni oceni ogrom wysiłku włożonego przez autora w powyższe wydawnictwo, które dla każdego badacza stanowi niezbędny dziś przewodnik po całym zachowanym do naszych czasów dorobku starożytnej twórczości plastycznej (por. wydane przez tegoż autora: *Recueil de têtes antiques*, Paris 1903, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, 3 tomy, Paris 1909—1912, *Répertoire de peintures grecques et romaines*, P. 1922, *Répertoire des vases grecs et étrusques*, 2 tomy,² P. 1923). Repertuary R.-a są dla archeologa i historyka sztuki starożytnej tem, czem dla filologa słowniki: tak, jak dla tej drugiej kategorii badaczy konieczną jest znajomość symbolów językowych, a więc liter i słów, tak od historyka sztuki wymaga się pamięciowego opanowania pewnej określonej ilości symbolów artystycznych, tj. optycznej pamięci dzieł sztuki.

K. MICHAŁOWSKI.