

**RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**

**Zentrum für Altertumswissenschaften
Institut für Klassische Archäologie**

Die Rote Feinkeramik von Aizanoi als lokaler Kulturträger

**(Untersuchungen zum Verhältnis
von lokaler roter Glanztonware und importierter Sigillata)**

**INAUGURAL-DISSERTATION ZUR ERLANGUNG DES DOKTORGRADES
DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT**

**vorgelegt von GÜLER ATEŞ
Heidelberg, im Juli 2003**

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur und andere Abkürzungen	6
I. Einleitung	19
I.1. Zielsetzung	19
I.2. Zum bisherigen Stand der Keramikforschung von Aizanoi	24
I.3. Methodische Vorbemerkungen	26
II. Forschungsgeschichte	28
II.1. Terminologie und Forschungsstand der östlichen Sigillaten	28
II.2. Die östlichen Sigillata-Gruppen	30
II.2.1. Eastern Sigillata A	30
II.2.2. Eastern Sigillata B	32
II.2.3. Eastern Sigillata C	33
II.2.3.a. ESC 1- Pergamenische Sigillata	34
II.2.3.b. ESC 2- Çandarlı Ware	35
II.2.4. Eastern Sigillata D	37
II.2.5. Sagalassos Red Slip Ware	37
II.2.6. Pontische Sigillata	38
II.3. Die spätrömischen bzw. spätantiken Sigillata-Gruppen (Late Roman Red Slip Ware)	39
II.3.1. Late Roman C – Phocaeen Red Slip Ware	40
II.3.2. Late Roman D – Cypriot Red Slip Ware	42
II.3.3. African Red Slip Ware	42
III. Die Rote Feinkeramik von Aizanoi	44

III.1.	Die lokale rote Glanztonware von Aizanoi	44
III.1.1.	Definition des Begriffs	44
III.1.2.	Zeugnisse für die Herstellung der roten Glanztonware in Aizanoi: Fehlbrände, Halbfabrikate und nachlässig bearbeitete Exemplare	45
III.1.3.	Datierung der Laufzeit der aizanitischen roten Glanztonware	46
III.1.4.	Technische Fertigung	47
III.1.4.1.	Die verwendeten Töne	47
III.1.4.2.	Die Überzüge	48
III.1.5.	Vorbilder und Eigenschöpfungen	48
III.1.5.1.	Sonderexemplare der aizanitischen Produktion: Versuche an Stempelungen	50
III.1.5.2.	Brennvorgang der lokalen roten Glanztonkeramik und der grauen Keramik	50
III.2.	Die importierten östlichen Sigillaten in Aizanoi	51
IV. Fundkontexte		52
IV.1.	Die Stratigraphie im Bereich der spätantiken Säulenstraße	54
IV.1.1.	Schicht 1a: Ältere Phase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser	56
IV.1.2.	Schicht 1b: Jüngere Phase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser	59
IV.1.3.	Schicht 2: Frühkaiserzeitliche Auffüllungsschicht	60
IV.1.4.	Schicht 3a: Antoninische Nutzungsphase in der Nordosthalle	63
IV.1.5.	Schicht 3b: Antoninische Phase und deren weitere Nutzung der südwesthalle im 3./4. Jh. n. Chr.	64
IV.1.6.	Schicht 4a und 4b: Die Bauphase und die Nutzungsphase der spätantiken Straße	65
IV.2.	Die Grabungen an der Südecke des Tempelplateaus	69
IV.2.1.	Funde aus dem Bereich des hellenistischen Hauses	72
IV.2.2.	Funde aus den jüngeren Grabungen an der Nordecke des Dorischen Säulenhofes	73
IV.2.3.	Weitere Bauaktivitäten an der Südecke des Tempelplateaus und	

	unstratifizierte Funde	73
IV.3.	Die Funde der lokalen roten Glanztonware und importierter Sigillata aus den älteren Ausgrabungen	76
V. Typologie der lokalen roten Glanztonware		79
V.1.	Grundlagen der Typologie	79
V.2.	Trinkgefäße	81
V.2.1.	Skyphoi	81
V.2.2.	Kelchgefäße	84
V.2.3.	Becher	86
V.3.	Essgefäße	88
V.3.1.	Platten	89
V.3.2.	Näpfe	95
V.3.3.	Schalen	109
V.3.4.	Teller	143
V.4.	Gefäße zum Auftragen	161
V.4.1.	Schüsseln	161
V.4.2.	Krüge	172
V.5.	Sonderformen	177
V.6.	Lokale Stempeln	178
VI. Typologien der importierten Sigillaten		180
VI.1.	Eastern Sigillata A	180
VI.2.	Eastern Sigillata B	183
VI.3.	Pergamenische Sigillata	194
VI.4.	Çandarlı Ware	199
VI.5.	Sagalassos Red Slip Ware	201
VI.6.	Italische Sigillata	202
VI.7.	Eastern Sigillata D (?)	202
VI.8.	African Red Slip Ware	203
VI.9.	Unbestimmte Sigillata	203

VII. Schlussbetrachtung	206	
VII.1.	Schlussbemerkungen zur aizanitischen roten Glanztonware	206
VII.2.	Funktion der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi	207
VII.3.	Statistische Auswertungen	208
VII.3.1.	Chronologische Verteilung der lokalen roten Glanztonware	209
VII.3.2.	Chronologische Verteilung der importierten Sigillata	210
VII.3.3.	Gegenüberstellung von lokaler roten Glanztonware und importierten Sigillaten	211
VII.3.4.	Die importierten Sigillaten und der Warentransport nach Aizanoi	212
VII.3.5.	Die Imitationen der östlichen Sigillaten und die Aufnahmefähigkeit der azianitischen Produktion	214
VII.3.6.	Lokale Formen der roten Glanztonware und ihre Verbindung zur grauen Keramik von Aizanoi	216
VII.4.	Die rote Feinkeramik von Aizanoi als lokaler Kulturträger	217
Vorbemerkung zum Katalog	220	
Abkürzungen zum Katalog	220	
Abkürzungen zu den Fundorten im Katalog	221	
Farbbestimmung	222	
Katalog der lokalen roten Glanztonware	223	
Katalog der importierten Sigillaten in Aizanoi	255	
Tafeln		

- Bernd 2003 M. Bernd, Funde aus dem Survey auf der Halbinsel von Milet, 1992-1999. Kaiserzeitliche und frühbyzantinische Keramik (Rahden 2003)
- Beyll 1993 D. Beyll, Terra Sigillata aus der Marienkirche in Ephesos. Erste Zwischenbilanz. *BerMatÖAI* 5 (Wien 1993) 5-45
- Cottica 2000 D. Cottica, Late Roman imported and locally produced pottery from Hierapolis (Pamukkale, Turkey) Preliminary evidence, in: *Acta RCRF* 36 (Abingdon 2000) 49-56
- Degeest 2000 R. Degeest, The common wares of Sagalassos. Typology und chronology (Turnhout 2000)
- Dikbaş 2008 G. Dikbaş, Die Graue Keramik von Aizanoi von der späten Eisenzeit bis zur spätantiken Zeit (Online publ. Diss. Universität zu Köln 2008)
- Elaigne 2000 S. Elaigne, Fine ware from the late Hellenistic, Augustan and Tiberian Deposits of the French Excavation in Alexandria (Egypt), in: *Acta RCRF* 36 (Abingdon 2000) 19-30
- Ettliger u.a. 1990 E. Ettliger u. a. (Hrsg.), *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae*, Materialien zur römisch-germanischen Keramik 10 (Bonn 1990)
- Firat 1999 N. Firat, *Perge Konut Alanı Keramiği* (unpublizierte Dissertation an der Universität Istanbul (Stuttgart 2001))

- Filges 2006 A. Filges, Die Fundkeramik, in: A. Filges (Hrsg.),
Blaundos. Berichte zur Erforschung einer Kleinstadt im
lydisch-phrygischen Grenzgebiet, IstForsch 48 (Tübingen
2006) 304-311
- Fischer 2001 Th. Fischer (Hrsg.), Die römischen Provinzen (Darmstadt
2001)
- Gassner 1997 V. Gassner, Das Südtor der Tetragonos-Agora. Keramik
und Kleinfunde, FiE XIII 1,1 (Wien 1997)
- Hayes 1967 J. W. Hayes, Cypriot Sigillata, RDAC (Report of the
Department of Antiquities Cyprus) 1967, 65-77
- Hayes 1971 J. W. Hayes, Four Early Roman Groups from Knossos, BSA
66, 1971, 249-275
- Hayes 1972 J. W. Hayes, Late Roman Pottery (London 1972)
- Hayes 1973 J. W. Hayes, Roman Pottery from the South Stoa at
Corinth, Hesperia 42, 1973, 416-470
- Hayes 1976 J.W. Hayes, Roman Pottery in the Royal Ontario Museum. A
catalogue (Toronto 1976)
- Hayes 1977 J.W. Hayes, Early Roman wares from the House of Dionysos.
Paphos. Acta RCRF 17/18, 1977, 96-108
- Hayes 1980 J.W. Hayes, Supplement to Late Roman Pottery, BSA 75
(London 1980)
- Hayes 1983 J. W. Hayes, The Villa Dionysos Excavations, Knossos:
The Pottery, BSA 78, 1983, 97-169

- Hayes 1985 J. W. Hayes, Sigillate Orientali, in: Atlante II, 1-95
- Hayes 1991 J. W. Hayes, The Hellenistic and Roman Pottery. Paphos III (Nicosia 1991)
- Hayes 1996a J. W. Hayes, Recent Work on Roman Imported and Local Pottery from the Athenian Agora and the Isthmian Sanctuary, in: Herfort-Koch u.a. 1996, 7-17
- Hayes 1996b J. W. Hayes, The Pottery, in: S.E. Sidebotham – W.Z. Wendrich (Hrsg.), Berenike 1995 (Leiden 1996) 147-178
- Hayes 2000 From Rome to Beirut and beyond: Asia Minor and Eastern Mediterranean trade connections, in: Acta RCRF 36 (Abingdon 2000) 285-297
- Hayes 2003 J. W. Hayes, Pottery Deposits From „Saranda Kolones“ Castle Site, Paphos, in: BSA 98 (2003) 447-516
- Heberdey 1906 R. Heberdey, Kleinfunde, in: O. Benndorf (Hrsg.), Forschungen Ephesos, FiE I (Wien 1906) 167-180
- Hellström 1965 P. Hellström, Pottery of Classical and Later Date. Terracotta Lamps and Glass, Labraunda II 1 (Lund 1965)
- Herfort-Koch u.a.1996 M. Herfort-Koch – U. Mandel – U. Schädler (Hrsg.), Hellenistische und kaiserzeitliche Keramik des östlichen Mittelmeergebietes: Kolloquium Frankfurt 24-25. April 1995 (Frankfurt a.M. 1996)
- Jes 2001 K. Jes, Ein hochhellenistischer Statuettenkopf aus Aizanoi, AA 2001, 295-301

- Jes 2002
K. Jes, Die neue Stadt: Aizanoi in der frühen Kaiserzeit,
in: C. Berns – H. v. Hesberg – I. Vandeput – M. Waelkens
(Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische
Identität in der Städten der römischen Provinzen Kleinasien
in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln 1998 (Leuven
2002)* 49-62
- Jones 1950
F. F. Jones, The Pottery, in: H. Goldman (Hrsg.),
*Excavations at Gözlü Kule, Tarsus I. The Hellenistic and
Roman Periods (Princeton 1950)* 149-296
- Kenyon 1957
J.W. Crowfoot – G.M. Crowfoot – K.M. Kenyon, The Objects
from Samaria, Samaria-Sebaste. *Reports of the Work III
(London 1957)*
- Knipowitsch 1929
T. N. Knipowitsch, Untersuchungen zur Keramik römischer
Zeit aus den Griechenstädten an der Nordküste des Schwarzen
Meeres I. Die Keramik römischer Zeit aus Olbia in der
Sammlung der Eremitage (Frankfurt 1929)
- Kögler 2000
P. Kögler, Frühkaiserzeitliche Feinkeramik aus Knidos.
Die Füllung einer Zisterne in der sogenannten Blocked
Stoa, in: *Acta RCRF 36 (Abingdon 2000)* 69-74
- Ladstätter 2002
S. Ladstätter, Die Chronologie des Hanghauses 2, in: F.
Kritzinger (Hrsg.), *Das Hanghaus 2 von Ephesos,
Studien zur Baugeschichte und Chronologie (Wien 2002)* 9-40
- Ladstätter 2003
S. Ladstätter, Keramik, in: C. Lang-Auinger u.a.
(Hrsg.), *Hanghaus 1 in Ephesos. Funde und Ausstattung,
Forschungen in Ephesos 8, 4 (Wien 2003)* 22-85

- Ladstätter 2005 S. Ladstätter, Keramik, in: H. Thür u.a. (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde, Forschungen in Ephesos 8, 6 (Wien 2005) 230-358
- Ladstätter 2007 S. Ladstätter, Mode oder politisches Manifest? Überlegungen zur Übernahme römischen Formenguts in der frühkaiserzeitlichen Keramik von Ephesos, in: M. Meyer (Hrsg.), Neue Zeiten, neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien (Wien 2007) 203-219
- Lamb – Pryce 1940 W. Lamb – F. N. Pryce, Sigillata from Lesbos, JHS 60, 1940, 96-98
- Liesen – Brandl 2003 B. Liesen – U. Brandl (Hrsg.), Römische Keramik. Herstellung und Handel, Kolloquium Xanten, 15.-17.6.2000 (Mainz 2003)
- Loeschke 1912 S. Loeschke, Sigillata-Töpfereien in Çandarlı, AM 37, 1912, 344-407
- Lund 1996 J. Lund, From archaeology to history? Reflections on the chronological distributions of ceramic fine wares in South Western and Southern Asia Minor from the 1st to the 7th c.AD., in: Herfort-Koch u.a. 1996, 105-125
- Lund 1997 J. Lund, The distribution of Cypriot Sigillata as Evidenc of Sea-trade Involving Cyprus, in: R. Hohlfelder – S. Swiny (Hrsg.), Res Maritimae - Cyprus and the Eastern Mediterranean, from Prehistory to Late Antiquity: proceedings of the second International Symposium "Cities on the Sea",

Nicosia, Cyprus, October 18 – 22. 1994 (Atlanta 1997) 201-215

- Lund 2003 J. Lund, Eastern Sigillata B: A Ceramic Fine Industry in the Political and Commercial Landscape of the Eastern Mediterranean, in: C. Abadie-Reynal (Hrsg.), *Les Ceramiques en Anatolie aux Epoques Hellenistique et Romaine. Actes de la Table Ronde d'Istanbul, 23-24 Mai 1996 (Paris 2003)* 125-136
- Lüdorf 2006 G. Lüdorf, Römische und frühbyzantinische Gebrauchskeramik im westlichen Kleinasien. Typologie und Chronologie (Rahden 2006)
- Mackensen 1984 M. Mackensen, Eine befestigte spätantike Anlage vor den Stadtmauern von Resafa. Resafa I (Mainz 1984)
- Mackensen 1993 M. Mackensen, Die spätantiken Sigillata- und Lampentöpfereien von el Mahrine (Nordtunesien). Studien zur nordafrikanischen Feinkeramik des 4. und 7. Jhs. (München 1993)
- Meriç 2002 R. Meriç, Späthellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos, *Forschungen in Ephesos IX 3* (Wien 2002)
- Meyer-Schlichtmann 1988 C. Meyer-Schlichtmann, Die Pergamenische Sigillata aus der Stadtgrabung von Pergamon, *PF 6* (Berlin 1988)
- Meyer-Schlichtmann 1993 C. Meyer-Schlichtmann, Die Keramik aus dem Stadion, in: A. Hoffmann, Aizanoi. Zweiter Vorbericht über die Arbeiten im Stadion 1987, 1988 und 1990, *AA 1993*, 460-469

- Meyza u.a. 1995 H. Meyza – J. Mlynarczyk (Hrsg.), Hellenistic and Roman pottery in the Eastern Mediterranean – Advances in scientific studies. Acts of the II Niéborow Potteryworkshop 18.-20.12.1993 (Warsaw 1995)
- Meyza 2002 H. Meyza, Cypriot Sigillata and its hypothetical predecessors, in: F. Blondé – P. Ballet – J.-F. Salles (Hrsg.), Céramiques hellénistiques et romaines. Productions et diffusion en Méditerranée orientale (Chypre, Égypte et côte syro-palestinienne) Lyon (2002) 23 - 31
- Mitsopoulos-Leon 1972-1975 V. Mitsopoulos-Leon, Keramik aus Basilika und Prytaneion. Ein Überblick, ÖJh 50, 1972-75, Beibl. 495-523
- Mitsopoulos-Leon 1991 V. Mitsopoulos-Leon, Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos. Kleinfunde 1. Teil: Keramik hellenistischer und römischer Zeit, FiE IX 2, 2 (Wien 1991)
- Mosch 1995 H. C. v. Mosch, Eine neue Replik des Satyrs mit der Querflöte und ihre Ausstellung in spätantiker Kontext, AA 1995, 741-753
- Naumann 1984 F. Naumann, Die Grabung am Dorischen Säulenhof, AA 1984, 485-530
- Niewöhner 2003 P. Niewöhner, Welkende Städte in blühendem Land? Aizanoi und die Verländlichung Anatoliens im 5. und 6. Jh. n. Chr., AA 2003, 221-228
- Niewöhner 2007 P. Niewöhner, Aizanoi, Dokimion und Anatolien, Aizanoi 1, AF 23 (2007)

- Outschar 1996
U. Outschar, Analyse und Dokumentation exemplarisch ausgewählter keramischer Fundkomplexe, in: C. Lang-Auinger, Hanghaus 1 in Ephesos. Der Baubefund. FiE VIII 3 (Wien 1996) 27-85
- Papanicolaou-Christensen u.a 1971
A. Papanicolaou-Christensen – Ch. F. Johansen, Les Poteries Hellénistiques et les Terres Sigilées Orientales, Hama Fouilles et Recherches III 2 (Kopenhagen 1971)
- Peppers 1979
J. M. Peppers, Selected Roman Pottery. Isthmia Excavations 1967-1972 (Ann Arbor 1980)
- Pickersgill – Roberts 2003
C. Pickersgill – P. Roberts, New Light on Roman Sparta: Roman Pottery from Sparta Theater and Stoa, in: BSA 98 (2003) 549-597
- Poblome 1999
J. Poblome, Sagalassos Red Slip Ware. Typology and Chronology. Studies in Eastern Mediterranean Archaeology II (Turnhout 1999)
- Poblome u.a. 2000a
J. Poblome, R. Brulet and O. Bounegru, The Concept of Sigillata. Regionalism or Integration?, in: ActaRCRF 36 (Abingdon 2000) 279-283
- Poblome u.a. 2000b
J. Poblome – P. Degryse – M. Schlitz – R. Degeest – W. Viaene – I. Librecht – E. Paulissen – M. Waelkens, The ceramic production centre of Sagalassos, in: ActaRCRF 36 (Abingdon 2000) 39-42
- Poblome 2005
J. Poblome – P. Bes – P. Degryse, The Decline and fall of Sagalassos. A ceramic perspective, in: Acta RCRF 39 (Abingdon 2005) 225-230

- Pucci 1985 G. Pucci, Terra Sigillata Italica, in: Atlante II, 359-406
- Pülz 1985 S. Pülz, Milet 1983-1984. Kaiserzeitliche Keramik aus dem Heroon III, IstMitt 35, 1985, 77-115
- Pülz 1986 S. Pülz, Milet 1985. Ein Keramikkomplex der mittleren Kaiserzeit aus dem Heroon I, IstMitt 36, 1986, 13-33
- Rheidt 1993 K. Rheidt, Aizanoi. Vorbericht über die Forschungen zur historischen Topographie, AA 1993, 475-487
- Rheidt 1995 K. Rheidt, Aizanoi. Bericht über die Ausgrabungen und Untersuchungen 1992 und 1993, AA 1995, 693-718
- Rheidt 1997a K. Rheidt, Aizanoi. Bericht über die Ausgrabungen, Restaurierungen und Sicherungsarbeiten 1994, 1995 und 1996, AA 1997, 431-464
- Rheidt 1997b K. Rheidt, Römischer Luxus - Anatolisches Erbe. Aizanoi in Phrygien - Entdeckung, Ausgrabung und neue Forschungsergebnisse, AW 28, 1997, 479-499
- Rheidt 1999 K. Rheidt, Ländlicher Kult und städtische Siedlung: Aizanoi in Phrygien, in: E.L. Schwandner – K. Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland, DiskAB 7 (1999) 237-253
- Rheidt 2001a K. Rheidt, Aizanoi. Bericht über die Ausgrabungen und Forschungen 1997 bis 2000, AA 2001, 241-267
- Rheidt 2001b K. Rheidt, Frühe Zeiten – späte Zeiten. Neue Forschungen zur Geschichte Anatoliens, in: R.M. Boehmer – J. M. Maran (Hrsg.), Lux orientis. Archäologie zwischen

Asien und Europa. Festschrift für Harald Hauptmann (Rhaden 2001) 339-343

- Rheidt 2003 K. Rheidt, Archäologie und Spätantike in Anatolien. Methoden, Ergebnisse und Probleme der Ausgrabungen in Aizanoi, in: G. Brands – H.G. Severin (Hrsg.), Die spätantike Stadt und ihre Christianisierung. Kolloquium Halle 2000 (2003) 239-247
- Rheidt 2006 K. Rheidt, Aizanoi, in: W. Radt (Hrsg.), Stadtgrabungen und Stadtforschung im westlichen Kleinasien, BYZAS 3, 2006, 5-9
- Rheidt 2008 K. Rheidt, Aizanoi in hellenistischer Zeit, in: E. Schwertheim – E. Winter (Hrsg.), Neue Funde und Forschungen in Phrygien, AMS 61, 2008, 107-122
- Robinson 1959 H. S. Robinson, Pottery of the Roman Period. The Athenian Agora V (Princeton 1959)
- Rotroff 1997 S. I. Rotroff, Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material, The Athenian Agora XXIX (Princeton 1997)
- Sackett 1992 L. H. Sackett, Knossos From Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplored Mansion II, BSA Suppl. XXI (London 1992)
- Schäfer1962 J. Schäfer, Terra Sigillata aus Pergamon, AA 1962, 777-802
- Slane Wright 1980 K. Slane Wright, A Tiberian Pottery Deposits from Corinth, Hesperia 49 (1980) 135-177

- Unterkircher 1983 E. Unterkircher, Terra Sigillata aus dem Heraion von Samos. AM 98, 1983, 173-214
- Waagé 1933 F. O. Waagé, The American Excavations in the Athenian Agora, First Report: The Roman and Byzantine Pottery, Hesperia 2, 1933, 279-328
- Waagé 1948 F. O. Waagé, Hellenistic and Roman Tableware of North Syria, in: Waagé u.a., Antioch on the Orontes IV. I. Ceramic and Islamic Coins (London 1948) 1-60
- Warner-Slane 1990 K. Warner-Slane, The Sanctuary of Demeter and Kore. The Roman Pottery and Lamps. Corinth Vol. XVIII, Part III (Princeton 1990)
- Warner-Slane 1997 K. Warner-Slane, The Fine Wares, in: S.C. Herbert u.a. (Hrsg.), The Hellenistic and Roman Pottery, Tel Anafa II 1 (Ann Arbor 1997) 247-405
- Williams 1989 C. Williams, Anemurium. The Roman and Early Byzantine Pottery, Subsidia Mediaevalia 16 (Toronto 1989)
- Winter 1978 A. Winter, Die antike Glanztonkeramik. Praktische Versuche (Mainz 1978)
- Wintermeyer 1984 U. Wintermeyer, Bemerkungen zur Typologie und Chronologie der hellenistisch-kauserzeitlichen Gebrauchskeramik, 241-275, in: K. Tuchelt (Hrsg.), Didyma. Bericht über die arbeiten der Jahre 1980-1983, IstMitt 34 (1984) 193-344
- Wintermeyer – Bumke 2003 U. Wintermeyer – H. Bumke, Didyma. 3. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1962, 2. Die hellenistische und frühkaiserzeitliche Gebrauchskeramik.

Auf Grundlage der stratifizierten Fundkeramik aus dem Bereich der Heiligen Strasse (Mainz 2004)

- Zabehlicky-Scheffenegger 1995 S. Zabehlicky-Scheffenegger, Subsidiary Factories of Italian Sigillata Potters: The Ephesian Evidence, in: H. Koester (Hrsg.), Ephesos. Metropolis of Asia, Harvard Theological Studies 41 (1995) 217-228
- Zabehlicky-Scheffenegger u.a. 1996 S. Zabehlicky-Scheffenegger – R. Sauer – G. Schneider, Graue Platten aus Ephesos vom Magdalensberg, in: Herfort-Koch u.a. 1996, 41-46
- Zahn 1904 R. Zahn, Thongeschirr, in: Th. Wiegand – H. Schrader (Hrsg.), Priene. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898 (Berlin 1904) 394-468
- Zelle 1997 M. Zelle, Terra Sigillata von Assos, in: Ausgrabungen in Assos. Asia Minor Studien 2 (Bonn 1997)
- Zelle 2003 M. Zelle, Funde spätantiker Sigillata in Assos, in: Liesen – Brandl 2003, 77 - 106
- Zelle 2007 M. Zelle, Späthellenistische und frühkaiserzeitliche Keramik in Pednelissos und ihre Aussagekraft zu kulturellem Wandel, in: M. Meyer (Hrsg.), Neue Zeiten, neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien (Wien 2007) 195-201

I. EINLEITUNG

I.1. Zielsetzung

Gegenstand der vorliegenden Untersuchung ist die lokale rote Glanztonware von Aizanoi, die aus verschiedenen Baukomplexen durch Grabungen zwischen 1980 und 2001 geborgen wurde. Neben der lokalen roten Glanztonware werden auch die importierten Sigillatafunde, die nur einen kleinen Teil ausmachen, in diese Untersuchung einbezogen, so dass die charakteristischen Merkmale der aizanitischen Keramikproduktion in den Vordergrund gerückt und die Relation zu den importierten Funden verdeutlicht werden. Aizanoi bietet mit seiner lokalen Produktion die Grundlage für intensive Untersuchungen, die – im Gegensatz zu anderen Orten, an denen Sigillata-Forschungen betrieben werden¹ – für die kleinasiatische Keramikforschung insgesamt insofern von großer Bedeutung sind, als hier zum ersten Mal die lokale rote Glanztonware einer Stadt im kleinasiatischen Binnenland Bearbeitung findet.

Ziel der vorliegenden Untersuchung ist es, eine typologisch-chronologische Darstellung einer lokal bedeutenden Keramikgattung vorzulegen. Die rote Glanztonware von Aizanoi definiert sich als ein Fabrikat für den Eigengebrauch der Stadt. Im Gegensatz zu einer überregionalen Produktion fehlen ihr die notwendigen Qualitätsansprüche.

Bis jetzt galt die Aufmerksamkeit der Forschung zur östlichen Sigillata ausschließlich den importierten Sigillata-Funden. In den westlichen Sigillata-Forschungen dagegen wurde der lokalen Produktion schon immer eine zentrale Rolle beigemessen.

In bisherigen Untersuchungen der östlichen Sigillata einzelner Fundorte wurden die verschiedenen importierten Gruppen vorgestellt, eine Bearbeitung der einheimischen oder lokalen Keramik fehlt jedoch nahezu vollständig. Erwähnung fand diese, wenn überhaupt, nur am Rande der Untersuchungen². Lediglich in drei Fällen sind lokale Produktionen Gegenstand eigener Untersuchungen. Da diese aber zu den großen Produktionen der östlichen Sigillata gehören bzw. in weiten Exporten nachweisbar sind, gehen sie über eine rein lokale Bedeutung weit hinaus³. Im Gegensatz zu der östlichen Sigillata-Forschung haben die provinzialrömischen Untersuchungen der

¹ Die Untersuchungen zur östlichen Sigillata konzentrieren sich im westlichen Kleinasien vor allem auf Städte wie Assos, Pergamon und Ephesos, wobei Ephesos an erster Stelle steht.

² Bei der Untersuchung der importierten Sigillata von Assos ist eine kurze Betrachtung auch über die lokale Keramik zu finden. s. Zelle 1997, 160-167; ausserdem s. D. Cottica, *Late Roman imported and locally produced pottery from Hierapolis (Pamukkale, Turkey): Preliminary evidence*, in: RCRF Acta 36 (2000) 49-56.

³ Die Untersuchungen über die Çandarlı Ware, pergamenische Sigillata und Sigillata aus Sagalassos bilden solche Beispiele: s. Loeschcke 1912, Meyer-Schlichtmann 1988 und Poblome 1999.

westlichen Sigillata und der westlichen lokalen Keramik bedeutende Fortschritte gemacht⁴. So wurden erstmals eigene Aspekte für die Untersuchung dieser Keramik entwickelt. Untersuchungen der provinziäl-römischen Archäologie zu den westlichen Keramikproduktionen schließen immer häufiger auch die lokalen Gattungen mit ein. Gerade im Westen wird also bei der Erforschung der Keramik auf die Aufarbeitung der regionalen Erzeugnisse großen Wert gelegt. Die Untersuchung der regionalen Produktionen ermöglicht nicht nur Rückschlüsse auf die wirtschaftliche Lage des Gebietes bzw. der betreffenden Stadt, sondern auch auf deren Bevölkerungsstruktur. Diese Untersuchungen gehen davon aus, dass in einer großen römischen Stadt ein anderes Keramikspektrum zu erwarten ist als in einem ländlichen Gebiet. Da die Kaufkraft der städtischen Bevölkerung höher zu veranschlagen ist und die verkehrsgünstige Lage deren herausragende Stellung im Warenhandel förderte, ermöglichte dies der Bevölkerung ein breit gefächertes Warenangebot. Die ländliche Bevölkerung zeigte dagegen einen schwach organisierten Warenhandel, weniger Kaufkraft und eine meist verkehrsunünstige Lage bzw. weniger Kontakte mit den großen Zentren. Aufgrund dieser Tatsache ist die Situation, die in einem ländlichen Gebiet anzutreffen ist, nicht mit derjenigen großer Städte vergleichbar, denn eine Keramikproduktion kann ihren Standard nur erhöhen, wenn sie entweder in großen Mengen hergestellt wird oder wenn die Ware einen hohen Verkaufswert, das heißt einen gewissen Exportwert erreicht.

Für die provinziäl-römische Archäologie ist die Keramik inzwischen zu einem adäquaten Hilfsmittel geworden, um soziale und ökonomische Lebensbedingungen der Antike zu rekonstruieren. So bietet eine lokal bedeutende Keramikgattung die Möglichkeit, eine Fülle von Informationen über ihre Produktionsstätte zu erhalten. Vor allem siedlungsgeschichtliche Aspekte stehen im Vordergrund solcher Untersuchungen, die sich von einer reinen Fundbearbeitung gelöst haben. Sie beschränken sich nicht nur auf die Keramikfunde, sondern es werden auch andere Kleinfunde mituntersucht und mit den Befunden in Verbindung gebracht⁵. Auf diese Weise erhält man nicht nur einen umfassenden Überblick über die Siedlung und ihre Entwicklung, sondern es können auch Fragen nach sozialen und ökonomischen Strukturen beantwortet werden.

Die genannten methodischen Ansätze wurden auf die Keramik im Osten des römischen Reiches bis heute nicht angewendet. Die Forschungen zur östlichen Keramik basieren noch immer auf einer reinen Materialbearbeitung, bei der eine allgemeinere historische Fragestellung fehlt. Auch in der

⁴ Vgl. Vera Rupp, *Wetterauer Ware. Eine römische Keramik im Rhein-Main-Gebiet* (Bonn 1988); Bernd Liesen, *Töpfererschutt des 1. Jahrhunderts n. Chr. aus dem Bereich der Colonia Ulpia Traiana*, Xantener Berichte 4 (Mainz 1994); Heike Lasch, *Die Keramik der spätkeltischen Siedlung Berching-Pollanten*, Internationale Archäologie 60 (Leidorf 1999).

⁵ z.B. Caty Schucany, *Aquae Helveticae: zum Romanisierungsprozess am Beispiel des römischen Baden* (Basel 1996).

vorliegenden Untersuchung kann auf Fragen nach ökonomischen und sozialgeschichtlichen Aspekten von Aizanoi nicht näher eingegangen werden, da es anhand einer einzigen Fundgattung nicht möglich ist, brauchbare historische Erkenntnisse zu gewinnen. Zumindest aber wird bei der Betrachtung der roten Glanztonware von Aizanoi auch die Keramikproduktion der anderen Warengruppen von Aizanoi berücksichtigt, um so einen allgemeinen Überblick über die aizanitischen Keramikerzeugnisse zu gewinnen. Somit kommen hier erstmals methodische Aspekte der provinzialrömischen Keramikforschung zumindest partiell für die Ost-Provinzen zur Anwendung.

Die günstigen Voraussetzungen in Aizanoi ermöglichen es, die oben genannten methodischen Ansätze in einem modellhaften Versuch auf die lokale Keramik von Aizanoi anzuwenden. Die Bedingungen für eine solche Betrachtung erfüllt Aizanoi in zweierlei Hinsicht: Einerseits bietet Aizanoi durch die laufenden archäologischen Forschungen in der Stadt wie andererseits das Material selbst eine Reihe von günstigen Voraussetzungen für ein solches Projekt.

Voraussetzungen von Aizanoi:

Eine gute Voraussetzung ist die systematische Keramikbearbeitung in Aizanoi, die alle Keramikgattungen in die Betrachtung einbezieht, so dass das aizanitische Material nicht in Gattungen getrennt, sondern als ein Ganzes untersucht wird. Auf diese Weise wird das Gesamtspektrum der aizanitischen Produktion besser erfasst. Alle lokalen Produktionen der Stadt, die in verschiedenen Keramikgattungen vorkommen, werden neben den importierten Funden in einer Gesamtbetrachtung ausgewertet, wodurch ein umfassender Überblick gewährleistet ist, der so z.B. erstmals auch die Verhältnisse zwischen den verschiedenen Gattungen verdeutlicht. In diesem Zusammenhang ist besonders die parallele Untersuchung der roten Glanztonware und der grauen Keramik von Aizanoi von großer Bedeutung⁶. Die Graue Keramik ist eine einheimische Keramikgattung von Aizanoi, die ihren Ursprung in der Eisenzeit hat und bis in die Spätantike fortbesteht und damit die wichtigste Keramikproduktion von Aizanoi bildet. Beim Studium der Keramik zeigt sich eine über den gesamten Produktionszeitraum hinweg intensive Wechselwirkung zwischen den beiden Gattungen. Während die Graue Keramik ab dem Hellenismus in der Machart und im Formenrepertoire Einflüsse von der lokalen roten Glanztonkeramik zeigt, sind bei letzterer einheimische Formen zu finden, die von der Grauen Keramik übernommen wurden. In einem Vergleich beider Gattungen wird deutlich,

⁶ Durch die Zusammenarbeit mit Gülşen Dikbaş und die parallelen Forschungen zur roten und grauen Keramik hat es während der Entstehung der beiden Manuskripte viele fruchtbare fachliche Diskussionen gegeben. Die graue Keramik von Aizanoi wurde von G. Dikbaş im Rahmen ihrer Dissertation untersucht: s. G. Dikbaş, *Die Graue Keramik von Aizanoi von der späten Eisenzeit bis zur spätantiken Zeit* (Dissertation der Universität zu Köln 2008). Dieser ging ihre Magisterarbeit über die Graue Keramik der Tempelsondage in Aizanoi voraus.

dass einerseits bei der roten Glanztonkeramik von Aizanoi eine ungebrochene Tradition festzustellen ist, sie aber andererseits im Laufe der Jahrhunderte von den anderen Sigillata-Produktionen nicht unerheblich beeinflusst wird.

b) Die großräumliche Lage von Aizanoi im westlichen Mittelanatolien, dem antiken Phrygien, bietet eine weitere günstige Voraussetzung. Eine direkte Verbindung zu den großen Küstenmetropolen, in denen die überregional bedeutenden Sigillata-Produktionen stattfanden, gibt es nicht. Andererseits ist aber Aizanoi wiederum nicht so weit von diesen Städten entfernt, dass deren Warenproduktion in Aizanoi nicht auch bekannt gewesen wäre. Aizanoi liegt an einer Kontaktgrenze, so dass die aizanitische Produktion sowohl von diesen beeinflusst wurde als auch ihre eigenen einheimischen Eigenschaften beibehalten konnte. Somit konnten die aizanitischen Töpfer die Formen imitieren, aber auch ihre eigene Identität bewahren bzw. eigene einheimische Formen weiter produzieren. Die lokale Komponente von Aizanoi kann auch bei anderen Untersuchungen gut verfolgt werden, die bereits in geringem Umfang erforscht wurden⁷.

c) Aizanoi ist eine alte anatolische Stadt, die eine lange Tradition in der Keramikproduktion besitzt. Die Siedlungsgeschichte von Aizanoi reicht nach dem heutigen Forschungsstand bis in die frühe Bronzezeit zurück⁸. Die Stadt ist seit damals bis in die moderne Zeit ununterbrochen besiedelt, so dass auch eine durchlaufende Keramikproduktion zu verfolgen ist. Insofern kann die Stadt auf eine jahrhunderte alte Erfahrung bzw. eine Tradition der Keramikproduktion zurück blicken⁹, die auch das Imitieren der Formen ermöglicht. Die Voraussetzung für die nicht einfache Fertigung guter Imitate war somit gegeben.

d) Die ursprüngliche Keramikgattung von Aizanoi, die Graue Keramik, die seit vorhellenistischen Zeiten bis in die Spätantike am Ort produziert wurde, während sie in der Küstenregion mit der frühen Kaiserzeit nicht mehr überlebte¹⁰, zeigt die starke Traditionsgebundenheit der Aizaniter¹¹.

⁷ Rheidt 1997b, 479-499; Rheidt 1999, 237-253.

⁸ Dieser älteste Siedlungskern wurde erst im Sommer 1997 lokalisiert. Vgl. Rheidt 1999, 242; I. Lochner – D. S. M. Ay, Die frühbronzezeitlichen Siedlungsbefunde in Aizanoi, AA 2001, 269-291.

⁹ Bei der Keramikbearbeitung von Aizanoi sind lokale Keramikfunde aus verschiedenen Epochen zu beobachten. Für die Hinweise auf eine Werkstatt durch Fehlbrände und Matrizen der grauen Keramik s. Dikbaş 2008, 309-310; für die Zeugnisse für eine lokale Produktion der verschiedenen Gattungen aus der späthellenistisch- frühen Kaiserzeit s. Atik 1995, 729-739.

¹⁰ In den Grabungskampagnen 2001 und 2002 wurden in den Sondagen am Tempelplateau Befunde freigelegt und Keramik geborgen, die auf eine eisenzeitliche Besiedlung hindeuten. Die Keramik aus diesem Bereich besteht zu 90% aus grauem Ton und Überzug, was ein Fortleben der grauen Keramik eisenzeitlicher Traditionen in den hellenistischen und römischen Töpferwerkstätten von Aizanoi belegt.

¹¹ Traditionsgebundenheit wird auch bei Untersuchungen an anderen Materialgruppen der Stadt festgestellt: Vgl. Rheidt 1999, 237-253; Dikbaş 2008, 1-3. 45. 311-335.

Voraussetzungen des Materials:

- a) Das in der vorliegenden Untersuchung bearbeitete Material wurde in verschiedenen Fundkontexten der Stadt geborgen, die aus verschiedenen Epochen stammen. Das Material umfasst somit einen großen Zeitraum und zeigt ein breites Formenspektrum. Dies ermöglicht wiederum nicht nur einen allgemeinen Überblick über das gesamte Material, sondern es werden auch die Verhältnisse zwischen den Fundgruppen der verschiedenen Fundkontexte deutlich.
- b) Die lokale rote Glanztonware von Aizanoi bildet eine eigenständige Produktion, die durchgehend von der Mitte des 2. Jhs. v. Chr. bis zum Anfang des 6. Jhs. n. Chr. hergestellt wurde. Daher bildet sie eine geschlossene Gattung. Das Verbreitungsgebiet der roten Glanztonware von Aizanoi zeigt, dass sie nur von lokaler Bedeutung war¹².
- c) Die aizanitische rote Glanztonware hat die Formen der östlichen Sigillaten imitiert und ermöglicht dadurch einen Vergleich zwischen der lokalen Gruppe und den Gruppen der östlichen Sigillata. Aufgrund dieses Vergleiches können die Einflüsse der östlichen Sigillaten auf die aizanitische Produktion bestimmt werden.
- d) Schließlich dienen die importierten Funde selbst als gute Vergleichsmöglichkeit, um die Verhältnisse zwischen importierten und lokalen Funden zu bestimmen. Darüberhinaus bieten die importierten Funde die Möglichkeit, einen Blick auf die wirtschaftliche Lage der Stadt zu werfen. Dies war mithin Anlaß auch die importierten Funde in die vorliegende Untersuchung aufzunehmen.

Die geschilderten Voraussetzungen ermöglichten es, eine lokale Produktion umfassend zu untersuchen. Mit der Auswertung des Materials erhält man folglich nicht nur Informationen über eine lokale Produktion, sondern auch über die Handelsbeziehungen dieser mittelanatolischen Stadt. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass allein die Untersuchung der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi nicht nur eine Vorstellung davon gibt, unter welchen Voraussetzungen eine lokale Produktion entsteht, sondern darüber hinaus auch Einblicke vermittelt wie sich diese weiterentwickelt. Hierbei läßt sich für das aizanitischen Material deutlich beobachten, wie es einerseits seine Traditionen und Eigenheiten beibehält, sich aber andererseits nicht gänzlich dem Einfluß der großen Produktionen zu entziehen vermag oder auch entziehen will.

¹² Um eine Vergleichsmöglichkeit zu bekommen, wurden auch die Sigillata-Funde in Museen von Kütahya, Afyon, Uşak und Yalvaç aufgenommen. Es zeigte sich dabei, dass es unter den Sigillata-Funden in diesen Museen kein Exemplar der roten Glanztonware von Aizanoi gab.

I. 2. Zum bisherigen Stand der Keramikforschung von Aizanoi

Die Keramik von Aizanoi wurde – bis zum Beginn der monographischen Bearbeitung der lokalen roten und grauen Keramik – lediglich im Rahmen der Dokumentationen einzelner Grabungskomplexe vorgestellt. Infolgedessen ist bislang nur eine Auswahl der Stücke, d.h. nur ein kleiner Teil des keramischen Repertoires aus den bearbeiteten Grabungskomplexen von Aizanoi veröffentlicht worden.

Die erste Publikation zur Keramik aus Aizanoi hat F. Naumann¹³ im Grabungsbericht zum Dorischen Säulenhof im Jahre 1984 unkommentiert vorgelegt. Die von Naumann zur Bearbeitung ausgewählten Keramikfunde beschränken sich jedoch hauptsächlich auf importierte Stücke. Diese Keramikfunde versprechen schon bei der ersten Durchsicht ein reiches Spektrum des Fundmaterials. So sind Gattungen wie Reliefkeramik aus der Formschüssel, Keramik mit aufgesetztem Reliefdekor, graue Ware, Keramik mit Bemalung und Ritzdekor, importierte Terra Sigillata sowie einfache und grobe Keramik und Gebrauchskeramik vortreten. Neben diesen wurden auch Lampen, Unguentaria, sowie Terrakottafragmente vorgestellt. Da die Keramikfunde aus undatierten Schichten stammen, versuchte F. Naumann für einzelne Stücke Parallelen aus datierten Fundplätzen außerhalb von Aizanoi vorzulegen, um so einen groben Datierungsansatz aufzustellen. Die Arbeit basiert nicht auf einer gesicherten Stratigraphie, auch wurden typologische und chronologische Gesichtspunkte nicht berücksichtigt; eine zusammenfassende Auswertung fehlt gänzlich.

Die Ergebnisse der beiden nächsten Publikationen sind im Rahmen von Vorberichten erschienen. C. Meyer-Schlichtmann¹⁴ stellte 1993 die Keramik aus dem Stadion vor. Er wählte für die erste Darstellung der Funde aus dem Stadion diejenigen Keramikfunde aus, die entweder aus stratigraphisch aussagekräftigen Zusammenhängen stammen oder die durch ihr häufiges Vorkommen einen Querschnitt der Keramik aus dem Stadion darstellen. So wird schon bei einer Teilbetrachtung die starke lokale Prägung der Keramik aus dem Stadion ersichtlich. Das keramische Material aus dem Stadion weist neben einigen feinkeramischen Erzeugnissen einen großen Anteil an grobem Gebrauchsgeschirr auf. Als Basis für die chronologische und typologische Betrachtung des Materials dienen die stratigraphischen Untersuchungen am Stadion. Somit konnten die Funde hauptsächlich ins 3./4. Jh. n. Chr. datiert werden. Daneben sind aber auch

¹³ Naumann 1984, 499-530.

¹⁴ Meyer-Schlichtmann 1993, 460-469.

Keramikfunde aus dem 1./2. Jh. n. Chr. und aus dem 5. Jh. n. Chr. vorhanden. Darüber hinaus konnten auch vereinzelte Scherben aus dem 1. Jh. v. Chr. und aus der byzantinischen Zeit des 13. Jhs. geborgen werden.

Der Dokumentation der Stadionfunde folgte N. Atik 1995¹⁵ mit einer zusammenfassenden Kurzdarstellung der Keramikfunde aus der Säulenstraße und mit einigen repräsentativen Beispielen älterer Funde. Die vorläufigen Ergebnisse von Atik verdeutlichten, dass Aizanoi in der frühen Kaiserzeit ein wichtiger Produktionsort für verschiedene qualitätsvolle Keramikgattungen Mittelanatoliens darstellt. Hier ist besonders die bleiglasierte Ware zu erwähnen, die nur in wenigen Orten Kleinasien hergestellt wurde, da sie einen aufwendigen Herstellungsprozess erfordert¹⁶. Der Nachweis einer lokalen Keramikproduktion in Aizanoi ergab sich aus Funden von Fehlbränden und Glasurschlacken in der Säulenstraße, wobei es sich hierbei um Töpfereiabfall handelte¹⁷.

Schließlich wurde 2001 von der Verfasserin im Rahmen der vorliegenden Untersuchung eine spezifische Gattung, die ESB-Funde aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht der Säulenstraße, vorgelegt¹⁸. Die Fundgruppe, die aus einem sicher datierten Kontext stammt, wurde in dieser Untersuchung typologisch und chronologisch vorgestellt.

Zusammenfassend läßt sich festhalten, dass eine grundlegende Gesamtdarstellung der Keramik von Aizanoi ausstand. Die vorliegende Arbeit und sowie die gleichzeitig von G. Dikbaş durchgeführte Untersuchung der Grauen Keramik¹⁹ von Aizanoi sollen diese Lücke schließen. Beide Untersuchungen konzentrieren sich erstmals in der Bearbeitung der aizanitischen Keramik neben gattungsspezifischen Untersuchungen auch auf formenanalytische Betrachtungen. Somit wird die Grundlage für eine Ermittlung der Beziehungen zwischen beiden Gruppen geschaffen. Auch ist bei beiden Arbeiten eine Verbindung des keramischen Fundmaterials mit den jeweiligen Befunden durch die Analyse der Stratigraphie gewährleistet.

¹⁵ Atik 1995, 729-739.

¹⁶ Vgl. ebenda, 729 Anm. 6 und 7.

¹⁷ Vgl. Rheidt 1999, 242 Anm. 27.

¹⁸ Ateş 2001, 319-332.

¹⁹ s.o. Anm. 6.

I.3. Methodische Vorbemerkungen

Die Materialaufnahme erfolgte in den Jahren 1997 bis 2001. Hierbei wurden neben den Funden der aktuellen Ausgrabungen auch die Funde aus den Kampagnen von 1981 bis 2001 berücksichtigt. Mit Ausnahme der hochhellenistischen Keramik wurde die gesamte rote Keramik von Aizanoi aufgenommen. Nach der Identifizierung des vorliegenden Materials als eine lokale Produktion, was auf Grund von Fehlbränden bereits früh vermutet und schließlich durch eine naturwissenschaftliche Untersuchung nachgewiesen wurde, wird diese Keramik als lokale rote Glanztonware bezeichnet. Schließlich konnte für diese Keramikgattung eine umfangreiche Typologie erstellt werden, die ihre breite Typenvielfalt dokumentiert.

Bei der Auswahl der Materialaufnahme wurde der Schwerpunkt auf die Fundsituation gelegt. Nur in seltenen Fällen wurden, um ein möglichst breites Formenspektrum zu berücksichtigen, auch Stücke aus undatierten Fundkontexten ausgewählt. Bei den mehrfach vertretenen Formen wurde das besterhaltene Exemplar aufgenommen. Neben einzelnen Stücken aus ungestörten Fundhorizonten handelt es sich in der Regel um sehr stark fragmentiertes Keramikmaterial. Dennoch konnten die Rekonstruktion und die Interpretation der Formen meistens durch Vergleiche gesichert werden.

Da die aizanitische Produktion von anderen großen östlichen Sigillaten beeinflusst wurde, ist im Rahmen dieser Arbeit eine einleitende Beschreibung dieser Sigillata-Gruppen unumgänglich. Im zweiten Kapitel werden deshalb nach der Terminologie und dem Forschungsstand die einzelnen Sigillaten in einer knappen Charakterisierung hinsichtlich Fabrikat, Datierung, Unterteilung, Produktionsort und Verbreitung vorgestellt.

Im anschließenden Kapitel zum Material wird die lokale rote Glanztonware von Aizanoi beschrieben. Dabei werden zuerst die Definition und der Nachweis für die lokale Produktion erbracht, dann der Datierungsrahmen abgesteckt und schließlich mit einigen technischen Angaben zur Fabrikation wie zur Typologie ergänzt. Im Anschluß an das lokale Material werden die importierten Funde von Aizanoi (chronologisch nach den einzelnen Sigillaten) erwähnt.

Die Befundsituation der jüngeren Ausgrabungen ermöglicht es, eine sichere Stratigraphie bzw. eine Chronologie für die rote Glanztonware aufzustellen. Daher werden unter den Fundkontexten diese besonders berücksichtigt und im vierten Kapitel eingehend erörtert/ vorgestellt. Dabei erweist sich die spätantike Säulenstrasse mit ihrer Stratigraphie als wichtigste Datierungsgrundlage. Dagegen

kann für die Funde aus den alten Ausgrabungen aufgrund deren Fundsituation oft nur eine grobe zeitliche Einordnung angegeben werden, da die Fundstellen selbst keine engeren Zeitintervalle bieten.

Den umfangreichsten Teil der Arbeit bildet das fünfte und sechste Kapitel mit der Typologie der lokalen roten Glanztonware beziehungsweise den Typologien der importierten Sigillaten. In Kapitel fünf werden die gesamten Formen der lokalen Produktion in eingehenden Beschreibungen möglichst chronologisch geordnet und unter Berücksichtigung der Vorbilder dargestellt. Kapitel sechs umfasst die Typologien der importierten Sigillaten, wobei die Beschreibung und Klassifizierung den einschlägigen Standardpublikationen folgt. Die einzelnen Exemplare der jeweiligen Typen sind am Ende der Arbeit in einem Katalog zusammengestellt. Diesem liegt gleichfalls eine Teilung in lokale rote Glanztonware und importierte Sigillaten zugrunde. Dort werden die Stücke mit ihren technischen Merkmalen, Fundorten sowie der Datierung dokumentiert.

Im abschließenden siebten Kapitel wird auf der Grundlage der detaillierten typologischen und chronologischen Analyse sämtlicher im Katalog erfaßter Funde eine statistische Auswertung des Materials vorgenommen. Dies erlaubt historisch relevante Erkenntnisse hinsichtlich der chronologischen Verteilung der lokalen roten Glanztonware, der importierten Sigillaten sowie deren Relation zueinander. Außerdem ergeben sich signifikante Hinweise zu den Anteilen der importierten Sigillaten, der lokalen Formen und dem Verhältnis der lokalen zu den importierten Formen.

II. Forschungsgeschichte

II.1. Terminologie und Forschungsstand der östlichen Terra Sigillata

Sowohl die Terminologie als auch die Klassifizierung der östlichen Terra Sigillata entwickelten sich in einem langwierigen und stetig verfeinernden Prozess. Dieser soll hier einleitend in die Thematik kurz referiert und die dabei erarbeiteten Unterteilungen der bisher bekannten östlichen Sigillatagruppen vorgestellt werden. Letztere spielen in Aizanoi nicht nur durch ihr Vorkommen als Importe eine bedeutende Rolle, sondern sind auch in ihrem Einfluß auf die Produktion der lokalen roten Glanztonware von herausragender Bedeutung. Neben der östlichen Sigillata wird auch die afrikanische Sigillata vorgestellt, da diese nachweislich auf einzelne Formen der aizanitischen Produktion einen wenn auch geringfügigen Einfluß ausübte.

Die Herkunft des Begriffes ‚Terra Sigillata‘ ist nicht antik. Er wurde im 18. Jh. geprägt²⁰. Ein allgemeingültiger Begriff aus römischer Zeit ist unbekannt. Ursprünglich wurde der Begriff Terra Sigillata nur für die rote feine Keramik der westlichen Provinzen des römischen Reiches verwendet, und bezog sich auf die mit Relieffiguren (*sigillata*) verzierte Gefäßoberfläche. Danach wurde er auch auf die östliche hellenistische und kaiserzeitliche Keramik mit rotem bzw. rotbraunem Überzug übertragen. Denn die Forschungen zeigten schon am Ende des 19. Jhs., dass eine ähnlich feine Keramik mit gleichem Erscheinungsbild und gleicher Herstellungstechnik wie im Westen auch im Osten des römischen Reiches zu finden war²¹. Darüber hinaus steht auch die Herleitung der westlichen Terra Sigillata von der östlichen fest, so dass der Beginn der Tradition der feinen roten Keramik im hellenistischen Osten zu suchen ist. In diesem Zusammenhang sind zwei östliche Produktionen (die ESA und die pergamenische Sigillata) zu nennen, die schon um die Mitte bzw. in der zweiten Hälfte des 2. Jhs. v. Chr.²² die Herstellung von roter Glanztonware bzw. Terra Sigillata eröffneten.

Gegenüber der westlichen Sigillata ist die östliche weniger gut erforscht. Schon zu Beginn der Forschungen zur westlichen Sigillata wurden insbesondere von H. Dragendorff und C. Watzinger grundlegende Untersuchungen durchgeführt und eine Chronologie entwickelt, die auf den

²⁰ RE Suppl. VII (1940) 1296 s.v. Terra Sigillata (H. Comfort).

²¹ H. Dragendorff, *Zur Terra-sigillata-Industrie in Griechenland, Kleinasien, Südrussland und Ägypten*, BJB 101, 1897, 140-152.

²² s.u. zum Datierungsrahmen der ESA und der pergamenischen Sigillata.

Ausgrabungen der Nordwestprovinzen basiert. Bis heute gelten diese Publikationen als Standardwerke²³.

Die östliche Sigillata umfasst die feine rote Keramik aus verschiedenen Produktionsorten in Kleinasien und im nordsyrischen Raum wie auch auf Zypern. Die Herstellung dieser Gruppen findet in dem Zeitraum von etwa der Mitte des 2. Jhs. v. Chr. bis zum 3. Jh. n. Chr. statt. Allerdings ist der Begriff der Terra Sigillata im Zusammenhang mit den späten Exemplaren der roten Glanztonware ungebräuchlich, obwohl bis in die Spätantike, das heisst bis ins 7. Jh. n. Chr. eine feine rote Keramik mit rotem Überzug hergestellt wird. Dagegen setzt sich für diese späteren östlichen Sigillata-Gruppen, die ein ähnliches Erscheinungsbild wie die frühere Sigillata aufweisen, die im englischen Sprachraum geläufige Bezeichnung *Red Slip Ware* durch.

Die Forschungsgeschichte der östlichen Terra Sigillata zeichnet sich durch einen langen und irreführenden Prozess aus. Ziel war es, eine von allen akzeptierte Unterscheidung in Gruppen einzuführen bzw. eine Klassifizierung zu erstellen. Bereits im Jahre 1904 unterschied Zahn bei seiner Untersuchung des reichen Fundmaterials der Ausgrabungen von Priene zwei Gruppen²⁴. Danach folgten eine Reihe von Vorschlägen, die hier nicht näher dargestellt werden sollen, da dies schon in verschiedenen früheren Untersuchungen zur östlichen Sigillata ausführlich geschildert wird²⁵. Zwar wurden die ersten Grundlagen für eine Klassifizierung der östlichen Sigillatagruppen geschaffen, jedoch lösten die daraus resultierenden ortsgebundenen Benennungen eine terminologische Verwirrung aus, da die Produktionsorte der östlichen Sigillata-Gruppen außer der ESC noch nicht sicher identifiziert waren. Erst im Jahre 1957 versuchte Kenyon eine Terminologie ohne ortsgebundene Benennungen zu erstellen²⁶. Bei der Betrachtung der Keramik von Samaria unterteilte sie die östliche feine rote Keramik in ortsneutrale Gruppen und benannte sie mit Buchstaben, nämlich als Eastern Sigillata A, B und C²⁷. Seitdem fand diese Unterteilung allgemein Akzeptanz und gilt seither als Standard für die Klassifizierung der östlichen Sigillata. Die vierte Gruppe, die Eastern Sigillata D, d.h. die Sigillata aus Zypern und dem nabätäischen Raum, wurde in dieses System 1978 von Rosenthal eingefügt²⁸. Dies hatte zur Folge, dass alle Untersuchungen der östlichen Sigillata seit den Siebziger Jahren dieses System als Standard verwenden²⁹. Im Jahre

²³ Unter anderen vor allem H. Dragendorff, *Terra Sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*, BJB 96/97, 1895, 18-155; H. Dragendorff – C. Watzinger, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung* (Reutlingen 1948).

²⁴ Zahn 1904, 430-449.

²⁵ Vor allem: Meyer-Schlichtmann 1988, 2-9; Zelle 1997, 10-16.

²⁶ Kenyon 1957, 281-364.

²⁷ s. Kenyon 1957, 281-284.

²⁸ R. Rosenthal, *The Roman and Byzantine Pottery*, in: E. Stern, *Excavations at Tel Mevorakh (1973-1976)* Qedem 9, 1978, 18-21.

²⁹ s. Papanicolau Christensen 1971, Anderson 1977, Peppers 1979.

1985 hat Hayes³⁰ eine Zwischenbilanz der keramischen Betrachtungen im östlichen Mittelmeergebiet gezogen. Dabei entwickelte er auf der Grundlage einer Zusammenstellung des bisher publizierten Materials eine chronologische Einordnung des Formenrepertoires für die einzelnen östlichen Sigillata-Gruppen. Dieses Klassifizierungssystem nach Hayes wird heute allgemein akzeptiert und benutzt. Es liegt auch dieser Arbeit über die lokale rote Glanztonware von Aizanoi zu Grunde.

Im Laufe der weiteren Forschungen traten neben die frühere und spätere östliche Sigillata (Eastern Sigillata) aus den Gruppen A (ESA), B (ESB), C (ESC) und D (ESD) noch die pontische Sigillata, Sigillata aus Sagalassos (Sagalassos Red Slip Ware), Phokäische Ware (Late Roman C - Phocaeen Red Slip Ware) und Late Roman D (Zypriotische Ware - Cypriot Red Slip Ware).

II.2. Die östlichen Sigillata-Gruppen

Die frühere östliche Terra Sigillata läßt sich durch ihre Scherbenstruktur, Scherbenfarbe und Überzugsfarbe voneinander trennen und somit in Gruppen unterteilen. Neben den Eigenschaften der Fabrikation (die erst durch naturwissenschaftliche Tonalysen aussagekräftig werden) dienen insbesondere auch die Formen bei der Zuordnung zu einer Gruppe³¹. Nach der abstrakten Unterteilung von Kenyon in die Gruppen A, B und C versucht man in neuerer Zeit die Produktionsstätten der Gruppen zu lokalisieren. Diese werden jedoch weiterhin auch mit den jeweiligen Buchstaben bzw. Abkürzung benannt³². Als weitere östliche Sigillata-Gruppen müssen auch die ESD (zypriotische Sigillata), die wie oben bereits genannt später von Rosenthal in dieses System eingefügt wurde, sowie die pontische Sigillata und schließlich die Sigillata aus Sagalassos hinzugerechnet werden³³.

II.2.1. Eastern Sigillata A

Die ESA kommt in Aizanoi als Import in sehr geringen Mengen vor. Dennoch hat sie den Beginn der roten Glanztonwarenproduktion beeinflusst³⁴. Die östliche Sigillata A wurde zuerst von Zahn als eigenständige Gruppe erkannt³⁵, aber die Bezeichnung Eastern Sigillata A wurde von Kenyon

³⁰ s. Hayes 1985, in Atlante II.

³¹ Dies ist vor allem bei einer Einordnung der Formen nach dem System von Hayes gut möglich, da es zahlreiche produktionsspezifische Formen gibt. Dazu s. Hayes 1985.

³² Zu den Produktionsstätten der Gruppen der ESC bzw. der pergamenischen Sigillata und der ESB s. u.

³³ Für den Beginn der verschiedenen östlichen Sigillata-Produktionen und eine ausführliche Diskussion über die gegenseitigen Einflüsse s. Poblome u.a. 2000b.

³⁴ s.u. Kapitel Auswertung.

³⁵ Zahn 1904, 447-448.

zum ersten Mal für die in Samaria als Standard vorkommende Gruppe verwendet³⁶. Seitdem wird diese Bezeichnung allgemein verwendet.

Fabrikat: Die ESA weist einen weißlichen bis hellgelben, graugelben, cremefarbenen oder hellrosa Scherben auf, der fein und ohne Glimmer ist³⁷. Der Überzug erscheint dunkelrot bis rotbraun, matt oder schwach glänzend³⁸. Ein Tauchstreifen an der Gefäßoberfläche ist zu sehen³⁹.

Datierung: Besonders durch das stratifizierte Material der Ausgrabungen auf der Athener Agora, in Antiochia und Tarsos konnte man eine Chronologie für die ESA erstellen⁴⁰. Die ESA ist die früheste Sigillata überhaupt und wurde in einem Zeitraum zwischen der Mitte des 2. Jhs. v. Chr. und dem 3. Jh. n. Chr. produziert, wobei sich ab dem 2. Jh. n. Chr. der Export allmählich verringert.⁴¹

Unterteilung: 1965 unterteilte Hellström⁴² die ESA aufgrund ihrer typologischen Merkmale in zwei Gruppen. ESA I und ESA II, wobei die ESA I die hellenistische Ware und die ESA II die kaiserzeitliche Ware umfaßte. Die ESA I Gefäße zeigen in ihren Formen sanfte Übergänge und geschwungene Konturen; dagegen zeigen die ESA II Gefäße scharf ausgeprägte Gliederungen.

Produktionsort: Die Diskussionen über die Produktionsorte der ESA konzentrieren sich auf den nordsyrischen Raum⁴³. Dabei wurde Tarsos schon lange als ein möglicher Produktionsort angesehen⁴⁴. Jedoch zeigen die naturwissenschaftlichen Untersuchungen, dass neben Tarsos auch andere Orte als mögliche Produktionsstätten für die ESA in Frage kommen⁴⁵.

Verbreitung: Der Verbreitungsraum der ESA umfaßt das gesamte östliche Mittelmeergebiet⁴⁶, wobei die Fundschwerpunkte in Syrien, Palästina und Unterägypten liegen. Weitere Funde kamen in Nordafrika, Zypern, Kilikien, Westkleinasien, Griechenland und auf den ägäischen Inseln zutage⁴⁷. Einzelne Stücke liegen auch aus Italien vor⁴⁸.

³⁶ Kenyon 1957, 282.

³⁷ Für die Farben des Scherbens gelten folgende Werte nach Munsell: 10YR-7/3, 7/4, 8/4 manchmal bis 7,5 YR und 5 YR.

³⁸ Die Werte für den Überzug sind nach Munsell: 2,5 YR-3/6, 4/6, 4/8.

³⁹ Vgl. Robinson 1959, 6: "double dipping". Bei einem Exemplar der aizanitischen Funde ist auch ein "Tauchstreifen" zu beobachten: s.u. Kapitel Typologie der importierten Sigillata, ESA, Kat. Nr. 343.

⁴⁰ Robinson 1959, 11; Waagé 1948, 25-28; Jones 1950, 172-176.

⁴¹ Hayes 1985, 12-13.

⁴² Hellström 1965, 28-31.

⁴³ s. Hayes 1985, 10.

⁴⁴ Jones 1950, 181.

⁴⁵ Vgl. Poblome – Brulet – Bounegru 2000, 279-282; s. ausserdem Levent Zoroğlu, *Roman fine wares in Cilicia: An overview*, in: RCRF Acta 39 (Abingdon 2005) 243-248 Anm. 9.

⁴⁶ Hayes 1985, 13.

⁴⁷ Vgl. Meyer-Schlichtmann 1988, 6 Anm. 53.

⁴⁸ G. Pucci, *Le terre sigillate italiche, galliche e orientali*, in: M. Anecchino u.a., *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale* (Rom 1977) 9-21.

II.2.2. Eastern Sigillata B

Die ESB stellt die größte Gruppe unter den importierten Sigillata-Funden in Aizanoi dar⁴⁹. Sie wurde erstmals von Zahn⁵⁰ unter dem Begriff ‚Samische Ware‘ beschrieben und als eine Gruppe bezeichnet. Er vermutete, für die damals überwiegend in Priene gefundene Gruppe, das benachbarte Samos als Herkunftsort und führte sie auf die bei Plinius als ‚vasa samia‘ genannte Bezeichnung zurück⁵¹. Diese Benennung wurde aber 1957 von Kenyon durch die bis heute geltende Bezeichnung ESB ersetzt⁵². Hellström⁵³ wiederum unterteilte die ESB – wie auch die ESA – in zwei Gruppen: die ESB I und ESB II. Schließlich legte Hayes 1985 für diese Gruppe eine vorläufige Zusammenstellung und chronologische Einordnung ihres Formenrepertoires mit der Unterteilung I und II vor⁵⁴.

Fabrikat: Die ESB weist einen zimt- bis orangefarbenen Scherben auf; die Struktur ist fein und stark glimmerig; im Bruch zeigt er sich schuppig. Der Überzug ist von einer dunkelorange bis orangefarbenen Farbe, die Oberfläche ist seifig und oft stark glänzend. Außerdem ist auch hier ein Tauchstreifen zu sehen⁵⁵.

Datierung: Der Beginn der Produktion wird mit dem Eintreffen der arretinischen Sigillata im östlichen Mittelmeerbereich in Zusammenhang gebracht⁵⁶ und wird von Hayes chronologisch etwa um 20 v. Chr. angesetzt⁵⁷. Die ESB I wird bis etwa 70/75 n. Chr. produziert⁵⁸ und danach von der ESB II abgelöst, die ihrerseits bis in die Mitte des 2. Jhs. n. Chr. produziert wird⁵⁹.

Unterteilung: Die Unterteilung in die ESB I und ESB II beruht auf typologischen Merkmalen sowie auf den Unterschieden im Scherben und Überzug. Die ESB I hat einen hart gebrannten, etwas dunkleren Scherben und einen festen, gut haftenden Überzug. Sie weist ein breites Formenspektrum auf, welches der arretinischen Terra Sigillata nachempfunden wurde⁶⁰. Die ESB II zeichnet sich dagegen durch einen weicheren Scherben und einen helleren, leicht abblätternden

⁴⁹ Eine Gruppe von ESB-Funden aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht der Säulenhalle wurde von der Verfasserin bereits publiziert: Ateş 2001.

⁵⁰ Zahn 1904, 440-446.

⁵¹ In der angelsächsischen Forschung wird oft der Begriff „Samian Ware“ benutzt, der sich auf diese Pliniusstelle bezieht. Plinius berichtet hier von einem in mehreren Orten des Reiches produzierten Geschirr, den „vasa samia“. Vgl. u. Anm. 69.

⁵² Kenyon 1957, 283.

⁵³ Hellström 1965, 28-33.

⁵⁴ Hayes 1985, 49-52; vgl. Lund 2003, 125-126.

⁵⁵ Vgl. o. Anm. 38.

⁵⁶ s. für einen italischen Töpfer C. Sentius, der die Produktion der ESB gegründet hat: Ateş 2001, 321 Anm. 20-21.

⁵⁷ Hayes 1985, 51; vgl. Lund 2003, 127.

⁵⁸ Vgl. ebenda.

⁵⁹ Hayes 1985, 51-52; Lund 2003, 127.

⁶⁰ Vgl. Ateş 2001, 321 Anm. 17.

Überzug aus. Zudem sind die Gefäße der ESB II häufig weniger hart gebrannt. Die einfacheren, schweren Formen der zweiten Gruppe sind eintöniger als die der ESB I.

Produktionsort: Ausgehend von der Fundkonzentration im süd-westlichen Kleinasien kamen bisher besonders zwei Städte als Herstellungszentrum in Frage: Tralleis und Ephesos⁶¹.

Hayes vermutete schon 1972 Tralleis als Herstellungszentrum⁶². Dabei stützt er sich auf einen in Notion gefundenen Stempel mit der Aufschrift EK KAI/CAPHC. Caesarea ist aber der kaiserzeitliche Name von Tralleis. Dagegen hält Mitsopoulos-Leon Ephesos, wegen der hohen Fundkonzentration auf dem Staatsmarkt, für das Herstellungszentrum⁶³. Zudem gilt Ephesos als der wichtigste Fundort der ESB⁶⁴. Durch die jüngeren petrographischen und chemischen Analysen konnten dagegen die ESB-Werkstätten nicht im direkten Umland von Ephesos sondern im großen Mäandertal lokalisiert werden⁶⁵. Das Zentrum der Produktion dürfte tatsächlich in Tralleis gelegen haben.

Verbreitung: Die ESB wurde vor allem im westlichen Kleinasien, auf den griechischen Inseln, auf dem griechischen Festland, im Schwarzmeergebiet und Nordsyrien gefunden⁶⁶.

II.2.3. Eastern Sigillata C

Kenyon⁶⁷ hatte als dritte östliche Sigillata Gruppe die ESC beschrieben, deren Produktionsort bereits bekannt war. Denn 1912 hatte Loeschke diese Warengruppe durch die Ausgrabungen in Çandarlı (dem antiken Pitane in der Nähe von Pergamon) lokalisiert, wo er sowohl große Fundmengen dieser spezifischen Sigillata, als auch zahlreiche Töpfereiabfälle entdeckt hatte⁶⁸.

Lange Zeit wurde Çandarlı als das einzige Produktionszentrum in dieser Region angesehen. So kam es, dass auch die Sigillatafunde aus Pergamon diesem untergeordnet wurden⁶⁹. Pergamon ist aber von Plinius⁷⁰ als eine von mehreren Produktionsorten für die von ihm als ‚vasa samia‘ bezeichnete

⁶¹ Vgl. ebenda, 321 Anm. 26.

⁶² Hayes 1972, 9-10; Hayes 1985, 49.

⁶³ Mitsopoulos-Leon 1972-1975, 507.

⁶⁴ Zu den ESB-Funden aus Ephesos s. Mitsopoulos-Leon 1991, Beyll 1993, Zabełlicky-Scheffenecker 1995 u. Otschar 1996.

⁶⁵ G. Schneider, *Chemical Grouping of Roman Terra Sigillata Finds from Turkey, Jordan und Syria*, in: S. Demirci – A.M. Özer – G.D. Summers (Hrsg.), *Archaeometry 94. The Proceedings of the 29th International Symposium on Archaeometry*, Ankara 1994 (Ankara 1996) 189-196; G. Schneider, *Chemical and Mineralogical Studies of Late Hellenistic to Byzantine Pottery Production in the Eastern Mediterranean*, *ReiCretActa* 36 (2000) 525-536.

⁶⁶ Durch die ESB-Funde aus Aizanoi breitet sich das Vorkommen dieser Sigillata-Gruppe bis nach Mittelanatolien aus, s. Ateş 2001, 319. Zu den einzelnen Fundorten der ESB s. dort Anm. 3; vgl. Lund 2003, 129.

⁶⁷ Kenyon 1957, 283.

⁶⁸ Loeschke 1912, 352-359.

⁶⁹ Schäfer 1962, 777-781.

⁷⁰ Plinius, n.h. XXXV 46, 160 „Maior pars hominum terrenis utitur vasis. Samia etiam nunc in esculentis laudantur; retinent hanc nobilitatem et Arretium in Italia et calicum tantum Surrentum, Asta, Pollentia, in Hispania Saguntum, in Asia Pergamum. Habent et Trallis ibi opera sua et in Italia Mutina ...“.

Keramik belegt. Durch eine Notgrabung⁷¹ im Ketiostal, wo hellenistische und römische Töpferöfen freigelegt wurden, gelang der Nachweis für eine eigene Sigillata-Produktion in Pergamon. Somit belgen die jüngeren Forschungen, dass es sich in Çandarlı und in Pergamon um zwei verschiedene Töpfereien handelt, die durch ihre räumliche Nähe zwangsläufig starke Verbindungen aufweisen⁷².

Da die Fabrikation und das Formenrepertoire der Çandarlı- und der pergamenischen Produktionen starke Ähnlichkeiten aufweisen, ist die Abgrenzung zwischen beiden Gruppen nicht eindeutig zu definieren. Die ausführliche Untersuchung von Meyer-Schlichtmann zur pergamenischen Sigillata führte zu dem Schluß, dass Pergamon als das früher etablierte und wohl auch größere Herstellungszentrum die Ausbildung von Technik und Typen in Çandarlı beeinflusste⁷³. Pergamon konnte mit seiner mindestens seit der hellenistischen Zeit vorhandenen Keramikproduktion eine lange Tradition aufweisen. Diese Erfahrungen waren für die pergamenische Sigillataproduktion von großem Nutzen, und wurden wiederum von der Çandarlı-Produktion übernommen. Die Produktion in diesem Raum dauert somit, angefangen in Pergamon in hellenistischer Zeit, bis in die Spätantike fort. Mit dem Produktionsende in Çandarlı am Ende des 3. Jhs. n. Chr. vollzog sich eine Ablösung der Töpferzentren, so dass die Produktion in dieser Region von der ‚Late Roman C Ware‘ in Phocaea übernommen und bis in die Spätantike weitergeführt wurde⁷⁴.

Aus den oben geschilderten Gründen wird hier die Gruppe der ESC in zwei Untergruppen, nämlich der pergamenischen Sigillata und der Çandarlı Ware vorgestellt⁷⁵.

II.2.3.a. ESC 1- Pergamenische Sigillata

Die Pergamenische Sigillata kommt in Aizanoi als zweitgrößte Importgruppe vor. Dabei ist außerdem festzustellen, dass die anderen lokalen späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Warengattungen in Aizanoi am ehesten von den verschiedenen pergamenischen Waren beeinflusst waren⁷⁶.

1988 wurde die Untersuchung über die pergamenische Sigillata von Meyer-Schlichtmann⁷⁷ vorgelegt, der diese Gruppe unter chronologischen und typologischen Aspekten betrachtet hat.

⁷¹ O. Bounegru, *Terra-Sigillata-Produktion aus den Werkstätten von Pergamon-Ketiostal. Vorbericht*, *IstMitt* 48 (1998) 263-277; O. Bounegru – S. Erdemgil, *Töpfereiliste aus Pergamon-Ketiostal*, *IstMitt* 50 (2000) 285-295.

⁷² Meyer-Schlichtmann 1988, 7-8.

⁷³ Meyer-Schlichtmann 1988, 13-14.

⁷⁴ s.u. LRC (Phocaeen Red Slip Ware).

⁷⁵ In Assos bilden die ESC-Funde mit 84,8% die umfangreichste Gruppe unter den Sigillata-Funden. Zelle möchte, auf Grund der abweichenden Fabrikate unter den Assos-Funden, neben den beiden bekannten Gruppen der ESC, eine weitere Gruppe, nämlich eine ESC 3 erkennen. Sichere Schlüsse lassen sich allerdings nur mit Hilfe einer breiteren Materialbasis auch an anderen Fundorten ziehen: s. dazu: Zelle 1997, 21-22, 24.

⁷⁶ s.u. Kapitel Auswertung.

⁷⁷ Meyer-Schlichtmann 1988.

Nachdem die Produktionsstätte lokalisiert war⁷⁸, konnte somit auch das Formenrepertoire und die Chronologie dieser Gruppe gesichert werden.

Fabrikat: Der Scherben der pergamenischen Sigillata ist fein bis mittelfein. Die Gefäße sind meistens hart gebrannt. Selten sind Einschlüsse zu sehen. Eine kleine Menge an Glimmer ist im Scherben vorhanden, äußerst selten sind Kalkpartikel zu beobachten⁷⁹. Der Überzug kann sowohl von guter als auch von schlechter Qualität sein. Ein guter bis sehr guter Überzug zeichnet sich durch eine dichte, feste, mehr oder weniger glänzende Oberfläche aus. Der schlechte Überzug ist durch seine grobe, undichte und stumpfe Oberfläche zu erkennen. Die Überzugsfarbe schwankt zwischen rot, dunkelbraun bis dunkles, rötliches Braun (nach Meyer-Schlichtmann heißen die beiden letzten Farben: braun, dunkelbraun)⁸⁰.

Datierung: Die Produktion der in Pergamon selbst hergestellten Sigillata beginnt etwa in der ersten Hälfte / Mitte des 2. Jhs. v. Chr. und reicht bis ins 2. Jh. n. Chr.⁸¹.

Produktionsort: Pergamon - Ketiostal⁸²

Verbreitung: Das Verbreitungsgebiet der pergamenischen Sigillata lässt sich wegen der oben genannten Aspekte nicht eindeutig festlegen. Wie erwähnt, lief sie bis zu ihrer Lokalisierung in Pergamon unter der Çandarlı Ware, so geht aus den älteren Untersuchungen nicht immer eindeutig hervor, um welche Gruppe es sich handelt. Meyer-Schlichtmann weist darauf hin, dass die pergamenische Sigillata unter der als ‚Çandarlı‘ bezeichneten Keramik vor allem im westlichen Kleinasien zu suchen ist⁸³. Als konkrete Fundorte konnte Meyer-Schlichtmann durch eigene Überprüfungen Erythrai, Sardes, Milet und Didyma identifizieren⁸⁴. Danach stellte Zelle bei seinen Untersuchung in Assos fest, dass die Pergamenische Sigillata 43% des Gesamtbestandes der Terra-Sigillata von Assos ausmacht⁸⁵.

II.2.3.b. ESC 2- Çandarlı Ware

Die Çandarlı Ware bildet die wichtigste Gruppe der mittleren und späteren Kaiserzeit in Kleinasien, da die Fabrikation der früheren Gruppen bereits ab der Mitte des 2. Jhs. n. Chr. eingestellt wurde. Auch in Aizanoi finden sich deshalb ab dem 3. Jh. n. Chr. überwiegend Formen,

⁷⁸ s.o. Anm. 70.

⁷⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 14-15.

⁸⁰ Die Werte nach dem Munsell Katalog sind: 2.5 YR 5/6, 5 YR 4/3 und 2.5 YR 3/4.

⁸¹ Meyer-Schlichtmann 1988, 196-204; O. Bounegru und S. Erdemgil versuchen den Beginn der Produktion durch ein Bodenfragment, auf dem eine Töpfereiliste eingeritzt ist, in die erste Hälfte des 2. Jh. v. Chr. einzuordnen. Allerdings ist nicht auszuschließen, dass die Scherbe zu einer anderen noch früheren Keramik-Gattung gehört. Vgl. O. Bounegru – S. Erdemgil, *Töpfereiliste aus Pergamon-Ketiostal*, *IstMitt* 50 (2000) 285-295.

⁸² Bounegru – Erdemgil 2000; Vgl. Poblome – Brulet – Bounegru 2000, 279.

⁸³ Meyer-Schlichtmann 1988, 206.

⁸⁴ Meyer-Schlichtmann 1988, 206-207.

⁸⁵ Zelle 1997, 22; vgl. ders., *Terra-Sigillata-Import nach Assos*, in: Herfort-Koch u.a. 1996, 19-21.

die den Formen dieser Gruppe nachgeahmt sind. Gleichwohl kommt die Çandarlı Ware selbst in Aizanoi als Import nur selten vor⁸⁶.

Die Çandarlı Ware ist die erste lokalisierte⁸⁷ Gruppe unter der östlichen Terra Sigillata, wobei sie seit Kenyon als ESC bezeichnet wird⁸⁸.

Fabrikat: Die Çandarlı Ware zeichnet sich durch hart gebrannte Fabrikate aus. Der Scherben ist in gelblichem Rot, rotbraun bis dunkeltem Rotbraun gefärbt. Die Struktur ist fein bis mittelfein und ist mit Goldglimmereinschlüssen versehen. Der Überzug schwankt zwischen orangerot bis rotbraun, er ist mehr oder weniger glänzend. Ein wichtiges Merkmal dieses Fabrikats ist die häufig unvollständig überzogene Außenseiten der Gefäße. Die Füße und die Gefäßunterteile sind oft scherbengrundig belassen.

Datierung: Loeschke konnte die Çandarlı Ware in zwei Gruppen unterteilen. Er datierte die ältere Gruppe in die tiberisch-claudische Zeit und die jüngere Gruppe allgemein in das 2. Jh. n. Chr.⁸⁹. Hayes hält den Datierungsansatz der ersten Gruppe für zu früh und datiert sie Mitte des 1. Jhs. bis Anfang des 2. Jhs. n. Chr., auch dehnte er die Produktionszeit insgesamt bis an das Ende des 3. Jhs. n. Chr. aus⁹⁰. Die zweite Gruppe kommt hauptsächlich im 2. und 3. Jh. vor, wobei eine Abnahme im Formenrepertoire zu beobachten ist und somit der Bestand ab der Mitte des 2. Jhs. nur auf etwa fünf Formen beschränkt ist⁹¹.

Unterteilung: Loeschke gliederte die ältere und jüngere Gruppe aus stratigraphischen Gründen in zwei Gruppen⁹². Die erste Gruppe zeigt eine dünnwandige, von arretinischen Formen beeinflusste Gestaltung. Sie weist meistens einen in gelblichem Rot gefärbten Scherben und einen matten orangeroten Überzug auf. Die jüngere Gruppe zeigt schwere, zum Teil einfachere Formen, die in der älteren Gruppe nur noch reduziert vorhanden sind. Die Farbe der Scherben der jüngeren Gruppe ist rotbraun bis zu einem dunklen Rotbraun, der häufig glänzende Überzug ist ebenfalls rotbraun.

Produktionsort: Loeschke lokalisierte die Çandarlı Ware in Pitane (heute Çandarlı) durch Töpfereiabfälle⁹³.

Verbreitung: Die Verbreitung⁹⁴ der Çandarlı Ware beschränkte sich im 1. Jh. n. Chr. auf das Schwarzmeergebiet und die Ägäis. Im 2. und 3. Jh. n. Chr. hat sich das Verbreitungsgebiet nach

⁸⁶ s.u. Kapitel Auswertung.

⁸⁷ Loeschke 1912, 352.

⁸⁸ Kenyon 1957, 283.

⁸⁹ Loeschke 1912, 402; Vgl. Kenyon 1957, 283; Meyer-Schlichtmann 1988, 8.

⁹⁰ Hayes 1985, 71.

⁹¹ Hayes 1972, 316-322; Hayes 1985, 71-73.

⁹² Hayes 1985, 71.

⁹³ Loeschke 1912, 352.

Südrussland und bis nach Nordafrika ausgedehnt. Obwohl seit der Mitte des 2. Jhs. n. Chr. keine neuen Formen mehr zu verzeichnen sind, wurde die Çandarlı Ware vor allem ab der Mitte des 2. Jhs. n. Chr. verstärkt exportiert. Diese Tatsache kann mit dem Niedergang der ESB in der Mitte des 2. Jhs. n. Chr. erklärt werden.

II.2.4. Eastern Sigillata D

Da das Verbreitungsgebiet der ESD nicht bis in das Binnenland von Anatolien reicht, konnte die aizanitische rote Glanztonware von der zypriotischen Sigillata nicht beeinflusst werden. Auch als Import kommt diese Gruppe folglich nicht in Aizanoi vor⁹⁵.

Anhand der Funde auf Zypern wurde die zypriotische Sigillata zum ersten Mal von Hayes untersucht und als eine eigenständige Gruppe angesprochen⁹⁶. Diese Gruppe wurde erst 1978 von Rosenthal in das System von Kenyon eingefügt⁹⁷. 1985 hat Hayes einen chronologischen Zwischenstand auch für die ESD vorgelegt⁹⁸.

Fabrikat: Der Scherben weist eine rotbraune Farbe ohne Glimmer auf. Der Überzug der ESD ist gut haftend, mehr oder weniger glänzend und hat wie auch der Scherben eine rotbraune Farbe, so dass der Überzug vom Scherben nicht unterschieden werden kann.

Datierung: Die Produktion der ESD reicht von 40-20 v. Chr. bis in die Mitte des 2. Jhs. n. Chr., wobei die Fundkonzentration im 1. Jh. n. Chr. liegt.

Produktionsort: Zypern

Verbreitung: Zypern sowie der syrisch-palästinensische Raum und das südliche Kleinasien.

II.2.5. Sagalassos Red Slip Ware

Die Sagalassos Red Slip Ware kommt in Aizanoi als Import vor und beeinflusst die spätkaiserzeitlichen lokalen Produktionen sowohl der roten Glanztonware als auch der grauen Keramik.

Die Sagalassos Red Slip Ware bildet die jüngste bekannt gewordene Gruppe der östlichen Sigillaten. Ihre Formen waren zwar nicht unbekannt, wurden aber fälschlicher Weise den anderen Gruppen zugeordnet, so dass sie vor der Arbeit von Poblome⁹⁹ über die Sigillata aus Sagalassos nicht als eine eigenständige Gruppe erkannt werden konnte. Die im südlichen Kleinasien gelegene

⁹⁴ Hayes 1972, 317; Hayes 1985, 72.

⁹⁵ Nur ein einziges Exemplar kann hier mit einem gewissen Vorbehalt angeführt werden: Kat. Nr. 431.

⁹⁶ Hayes 1967, 65-77; Hayes 1977, 96-108; Hayes 1985, 79-91.

⁹⁷ Rosenthal 1978, o. Anm. 29, 18-21.

⁹⁸ Hayes 1985, 79-81.

⁹⁹ Poblome 1999.

Stadt Sagalassos wird seit 1985 erforscht. Im Zuge der umfangreichen Ausgrabungstätigkeiten wurde im Jahr 1987 ein Töpferviertel entdeckt¹⁰⁰. Dieser Befund bezeugt eine eigene große Sigillata-Produktion für die Stadt Sagalassos. Im Jahre 1999 wurde nach mehreren Vorberichten das Material von Poblome¹⁰¹ unter typologischen und chronologischen Aspekten untersucht. Er wies nach, dass Exemplare der Sigillata aus Sagalassos in mehreren Untersuchungen vorkommen, jedoch immer unter verschiedenen Gruppen klassifiziert wurden. Seine Untersuchung führt neben den Funden von Sagalassos auch die falsch eingeordneten Importe der jeweils anderen Fundorten auf. Somit bildet die Sigillata aus Sagalassos eine neue Gruppe unter den östlichen Sigillaten, die eindeutig lokalisiert ist und eine gesicherte Typologie und Chronologie besitzt. Die Sagalassos Red Slip Ware erscheint wegen ihres langen Produktionszeitraums, von der frühen Kaiserzeit bis in die Spätantike, sowohl als neue Gruppe bei der östlichen Sigillata als auch bei der spätrömischen Sigillata (Late Roman Red Slip Ware)¹⁰².

Fabrikat: Der Scherben ist allgemein rot und bis zu rötlichem Gelb gefärbt¹⁰³. Er ist hart gebrannt und hat eine feste Struktur. Die Gefäßoberfläche ist vollständig überzogen. Der Überzug kann verschiedene rötliche Varianten aufweisen. Ein Tauchstreifen ist zu beobachten.

Datierung: Die Produktion der Sigillata aus Sagalassos reicht von augusteischer Zeit bis in die erste Hälfte des 7. Jhs. n. Chr.¹⁰⁴.

Produktionsort: Sagalassos

Verbreitungsgebiet: Wie schon oben erwähnt, finden sich die Formen dieser Gruppe in den Untersuchungen zur östlichen Sigillata in verschiedenen Gruppen wieder. Das Verbreitungsgebiet umfaßt auf Grund der Analyse dieser Funde seitens Poblome hauptsächlich Kleinasien, den östlichen Mittelmeerraum, Nordafrika und Italien¹⁰⁵.

II.2.6. Pontische Sigillata

Die Pontische Sigillata kommt in Aizanoi nicht als Import vor. Mittelanatolien scheint nicht im Verbreitungsgebiet zu liegen, denn bei der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi ist kein Einfluß von der pontischen Sigillata zu erkennen.

¹⁰⁰ Vgl. ebenda, 24; Poblome u.a. 2000, 39-42.

¹⁰¹ Vgl. ebenda.

¹⁰² Zur Definiton s. Poblome 1999, 24-26.

¹⁰³ Die Werte nach dem Munsell Katalog sind: 2.5 R 5/6 und 5 YR 6/6.

¹⁰⁴ Poblome 2005, 225-230.

¹⁰⁵ Poblome 1999, 288-297.

Am Ende des 19. Jhs. wurde von Dragendorff¹⁰⁶ eine Reihe von Funden als eine zusammengehörige Sigillata-Gruppe erkannt. Er vermutete ihren Produktionsort im nördlichen Schwarzenmeergebiet. Im Jahre 1929 legte Knipowitsch¹⁰⁷ ein umfangreiches neues Material aus dem nördlichen Schwarzenmeergebiet vor, das bereits von Dragendorff spezifiziert worden war. Erst 1970 sprach Gasparri¹⁰⁸ diese Ware als ‚pontisch‘ an, da sie im nördlichen Schwarzenmeergebiet eine hohe Konzentration aufweist. Diese Bezeichnung wurde allgemein akzeptiert¹⁰⁹.

Fabrikat: Die Farbe des Scherbens ist ein dunkles Rotorange bis zu einem rötlichen Braun oder ein sehr dunkles Rotorange. Die Struktur ist fein, glimmerig und kalkhaltig. Sie ist sehr hart gebrannt. Der Überzug schwankt in der Farbe zwischen einem mittleren, rötlichen Braun bis zu einem sehr dunklen Rotorange. Er ist gut haftend und metallisch glänzend.

Datierung: Der Datierungsrahmen lässt sich nicht genau feststellen. Jedoch wird diese Ware allgemein vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis in das 3. Jh. n. Chr. datiert¹¹⁰.

Produktionsort: Wegen der Fundkonzentration muss der Produktionsort im nördlichen Schwarzenmeergebiet liegen, dennoch konnte er bisher nicht lokalisiert werden.

Verbreitung: Ihr Verbreitungsgebiet hat die pontische Sigillata vor allem im östlichen Mittelmeerraum¹¹¹. Jüngst kamen auch in Assos¹¹² und in Italien¹¹³ Funde der pontischen Sigillata zum Vorschein.

II.3. Die spätrömischen bzw. spätantiken Sigillata-Gruppen (Late Roman Red Slip Ware)

Auch in der spätrömischen Zeit und in der Spätantike (zwischen dem 4. und 7. Jh.) wurde weiterhin feine rote Glanztonkeramik hergestellt, die als eine späte Sigillata anzusehen und damit der vorliegenden Darstellung der östlichen Sigillata-Gruppen hinzuzurechnen ist. Die Machart ist nicht so sorgfältig wie bei den früheren Gruppen, doch haben die Produkte wegen ihres roten Überzugs und den zumeist innen am Gefäßboden angebrachten Stempelverzierungen ein ähnliches Erscheinungsbild.

¹⁰⁶ H. Dragendorff, *Zur Terra-sigillata-Industrie in Griechenland, Kleinasien, Südrussland und Ägypten*, BJB 101, 1897, 142-152.

¹⁰⁷ Knipowitsch 1929.

¹⁰⁸ G. Gasparri, *Sigillate Orientali*, in: Studi Miscellanei 16, Ostia II. Le Terme del Nuotare. Scavo degli ambienti I (Rom 1970) 66-67.

¹⁰⁹ s. Hayes 1973, 457; Hayes 1985, Sigillata Pontica, 92-96.

¹¹⁰ Hayes 1985, 93.

¹¹¹ Hayes 1973, 457.

¹¹² Zelle 1997, 152-156.

¹¹³ G. Pucci, *Le terre sigillate italiane, galliche e orientali*, in: M. Anecchino u.a., *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale* (Rom 1977) 9-21.

Die Forschung zur spätrömischen Keramik ist ebenso wie die zur östlichen Sigillata von einem langwierigen Prozess bei der Identifizierung und Klassifizierung der einzelnen Gruppen gekennzeichnet. Da dieser Prozess in einigen einschlägigen Untersuchungen ausführlichst dargestellt wurde, kann im Rahmen dieser Arbeit auf eine weitere Kommentierung verzichtet werden¹¹⁴. Festzuhalten ist: Heute sind in der Spätantike drei Gruppen der feinen, roten Ware zu unterscheiden nämlich die Late Roman C (Phokäische Ware), die Late Roman D (Zypriotische Ware) und die African Red Slip Ware (Afrikanische Sigillata).

II.3.1. Late Roman C – Phocaean Ware

Die Late Roman C bildet die wichtigste spätantike Gruppe der feinen Keramik in Kleinasien. So sind deren Einflüsse auf die spätantike lokale rote Glanztonwareproduktion von Aizanoi meistens gut zu erkennen. Die LRC kam in Aizanoi bis jetzt nicht als Import zum Vorschein.

Die Phokäische Ware wurde erstmals von Waagé in seiner Klassifikation der spätantiken roten Keramik als Late Roman C (LRC) genannt¹¹⁵. Der Produktionsort wurde schon in früheren Forschungen wegen des häufigen und frühen Vorkommens an der Westküste Kleasiens vermutet¹¹⁶. Nach der Auffindung von Fehlbränden der Form 3 dieser Gruppe in Phocaea (zwischen Pergamon und Smyrna) möchte Hayes diesen Ort als Zentrum der Herstellung von der LRC ansehen, da seiner Meinung nach die Einheitlichkeit des Scherbens nur auf eine Haupttöpferei hindeuten kann¹¹⁷. Auch war es Hayes, der diese Ware nach ihrem Herstellungsort in Phokäische Ware umbenannt hat. Die Ausführungen von Hayes gelten immer noch für die LRC (die Phokäische Ware) als grundlegend¹¹⁸.

Hinzuweisen ist auf die enge Verbindung zwischen der späten Çandarlı Ware und der Phokäischen Ware, die zuerst von Hayes¹¹⁹ erkannt wurde. Dafür sprechen einerseits die in beiden Gattungen vorhandene Form¹²⁰ des Tellers mit eingebogenem Rand, andererseits aber auch gewisse Eigenheiten der Oberflächengestaltung. Außerdem decken sich die Verbreitungsgebiete beider Waren weitgehend. Diese Verbindung wird durch die jüngeren Forschungen in Ephesos bestätigt. Die ephesischen Funde an Phokäischer Ware bestätigen die enge Verbindung in Form und Fabrikat. Gassner stellte anhand der auslaufenden Çandarlı Formen die Fortsetzung der Tradition

¹¹⁴ Hayes 1972, vor allem 287-292; für eine umfangreichere Klassifizierung s. A. Carandini u. a., *Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)* in: Atlante I.

¹¹⁵ Waagé 1933, 298.

¹¹⁶ Hayes 1972, 323-324.

¹¹⁷ Hayes 1980, lix.

¹¹⁸ Vgl. ebenda.

¹¹⁹ Hayes 1972, 369.

¹²⁰ Vgl. ebenda, 320-322 Form 4 in Çandarlı Ware und 18-19 Form 1A in LRC.

zwischen der Çandarlı und der LRC Produktion durch die Funde aus dem frühen oder mittleren 4. Jh. n. Chr. her¹²¹. Eine kontinuierliche Entwicklung von der mittelkaiserzeitlichen Çandarlı Ware zur spätantiken Phokäische Ware ist somit gesichert.

Jüngst kamen weitere Produktionsstätten für die LRC sowohl durch die ephesischen Forschungen als auch durch die Funde aus Resafa zur Diskussion. Wegen der hohen Fundkonzentration der LRC und dem Vorkommen von Übergangsformen von der Çandarlı Ware zu der LRC in Ephesos, haben Gassner und Outschar diese Stadt als einen weiteren Produktionsort vorgeschlagen¹²². Desgleichen wurde von Mackensen Refasa (Syrien) aufgrund des Vorkommens von Fehlbränden als eine weitere Produktionsstätte der Gruppe aufgestellt¹²³.

Fabrikat: Die LRC weist einen rötlichen, fast immer hart gebrannten Scherben auf, der verhältnismäßig feinkörnig ist und häufig Kalkeinschlüsse, selten auch Glimmer enthält. Der Überzug ist ebenfalls rot bis rotbraun, matt und meist sehr dünn, so dass er oft fast nicht vom Scherben zu unterscheiden ist. Der äußere Rand des Gefäßes kann häufig schwarz oder cremefarben verfärbt sein und zeigt somit einen dunkleren Überzug als der Gefäßkörper, was wohl auf eine Stapelung der Gefäße im Töpferofen hindeutet.

Datierung: Von Hayes wird der Beginn der LRC im späten 4. Jh. n. Chr. angesetzt¹²⁴. Gassner schlägt wegen der Funde aus einer Grabkammer der neronischen Halle einen etwas früheren Ansatz vor. Diese werden aufgrund einer Schlußmünze aus dem Jahr 365 n. Chr. in die 60'er oder 70'er Jahre des 4. Jhs. n. Chr. datiert¹²⁵. Nach Hayes reicht die Produktion der LRC bis in das 7. Jh. n. Chr.¹²⁶. Mackensen gibt jedoch mit der ersten Hälfte des 7. Jhs. n. Chr. eine etwas präzisere Datierung für das Ende der Produktion an¹²⁷.

Produktionsort: Phokaia¹²⁸, Ephesos¹²⁹, Syrien¹³⁰. Der Standort Phokaia ist zudem durch chemische Analysen gesichert¹³¹.

Verbreitung: Das Vorkommen erstreckt sich vor allem im östlichen Ägäisraum, sowie im östlichem Mittelmeerraum. Vereinzelt ist sie auch in das westliche Mittelmeergebiet gelangt.

¹²¹ Gassner 1997, 249-250 Taf. 75 H88 und-89.

¹²² Vgl. ebenda, 139.

¹²³ Mackensen 1984, 42.

¹²⁴ Hayes 1972, 326, Form 1A.

¹²⁵ Gassner 1997, 139.

¹²⁶ Hayes 1972, 323.

¹²⁷ Mackensen 1984, 42 Anm. 165.

¹²⁸ Hayes 1980, lix.

¹²⁹ Die LRC kommt in Ephesos als häufigste Feinkeramik der Spätantike und der byzantinischen Zeit vor. Wegen der Vielzahl der auftretenden Sonderformen und der Abweichungen im bekannten Fabrikat wird vermutet, dass Ephesos einer der Produktionsorte ist: s. dazu Gassner 1997, 137-140.

¹³⁰ Mackensen 1984, 42.

¹³¹ Für die ausführliche Diskussion s. Gassner 1997, 137-140.

II.3.2. Late Roman D - Cypriot Red Slip Ware

Als zweite spätantike Sigillata-Gruppe ist die Late Roman D zu betrachten, die zum ersten Mal von Waagé bei der Untersuchung der Funde in Antiochia als Late D klassifiziert wurde¹³². Hayes schlägt vor, diese Ware, wegen der hohen Fundkonzentration auf Zypern, als Cypriot Red Slip Ware zu benennen¹³³.

Fabrikat: Der Scherben ist fein und weich. Es sind keine Einschlüsse zu sehen. Die Farbe des Scherbens liegt zwischen gelblichem Orangebraun bis rot. Der dünne, matte Überzug hat die gleiche Farbe wie der Scherben und ist schwer vom Scherben zu unterscheiden.

Datierung: Die Produktion der LRD wird zwischen dem Ende des 4. bis Anfang des 8. Jhs n. Chr. datiert¹³⁴.

Produktionsort: Nicht genau lokalisiert. Er wird von Hayes auf Zypern vermutet.

Verbreitung: Im ganzen östlichen Mittelmeerraum, vorwiegend in Küstenregionen und überwiegend im 6. und 7. Jh. n. Chr.

II.3.3. African Red Slip Ware

Als letzte Sigillata-Gruppe ist die afrikanische Sigillata zu erwähnen, die als eine der wichtigsten Produktionen der späten roten Glanztonkeramik im Mittelmeerraum gilt. Unter dem Begriff der 'African Red Slip Ware' faßte Hayes¹³⁵ eine bis dahin verschiedentlich als Late Roman A und B¹³⁶ oder terra sigillata chiara A, C, D¹³⁷ bezeichnete Keramikgruppe zusammen, die in verschiedenen nordafrikanischen Töpfereien¹³⁸ erzeugt und vom späten 1. bis ins 7. Jh. hinein im gesamten Mittelmeergebiet bis nach Arabien gehandelt wurde. Die frühesten Gefäße der ARSW sind noch der westlichen Sigillata nachempfunden. Bald entwickelten sich jedoch eigenständige Formen, die von Hayes zu insgesamt 200 Typen zusammengefaßt wurden.

Fabrikat: Der Scherben ist orange- bis ziegelrot, nicht besonders fein mit kleinen Kalkeinschlüssen, teils auch mit kleinen schwarzen Partikeln und meist mit wenig Glimmeranteil.

¹³² Waagé 1948, 52.

¹³³ Hayes 1972, 371.

¹³⁴ Williams 1989, 28; vgl. Hayes 1972, 371.

¹³⁵ Hayes 1972, 13.

¹³⁶ Waagé 1933, 293-298.

¹³⁷ N. Lamboglia, Riv. Studi Liguri 24, 1958, 257-330 und ders. Riv. Studi Liguri 29, 1963, 145-212.

¹³⁸ Vgl. Williams 1989, 38: Williams hebt hier besonders Tiddis in Algerien als Töpferzentrum hervor. Dazu auch: R. Guéry, *Notes de céramique II: Un poinçon matrice pour estampiller la terre sigillée 'D' à Tiddis*, Bulletin d'archéologie algérienne 3 (1968) 271-281; für die weiteren Produktionsstätten in Nordtunesien, s. Mackensen 1993.

Der Überzug ist nur wenig dunkler als der Scherben, kaum glänzend, gut haftend, aber teils sehr dünn und kaum vom Scherbenkern verschieden¹³⁹.

Datierung: Der Datierungsrahmen der ARSW umfasst die Zeit vom späten 1. bis ins 7. Jh. n. Chr.. Somit weist sie sich mit einem sechs Jahrhunderte langem Vorkommen als die am längsten produzierte Gruppe unter den Sigillaten aus.

Produktionsort: Nord Afrika. Tiddis in Algerien und El Mahrine in Tunesien.

Verbreitung: Das Verbreitungsgebiet der ARSW ist überaus außerordentlich außergewöhnlich groß. Es erstreckt sich von Britannien bis zum Schwarzenmeergebiet und Arabien.

Zusammenfassend lässt sich für Aizanoi durch die vorliegende Untersuchung nachweisen, dass das örtliche Keramikspektrum den weitaus größten Teil der oben beschriebenen Sigillaten umfaßt. Bis jetzt sind in Aizanoi die Gruppen der ESA, der ESB, die beiden Untergruppen der ESC – die pergamenische Sigillata und die Çandarlı Ware –, die Sagalassos Red Slip Ware und die African Red Slip Ware als Importe zu verzeichnen. Dadurch kann das Verbreitungsgebiet dieser Sigillaten bis nach Mittelanatolien als gesichert betrachtet werden. Im Gegensatz dazu konnten noch keine Importe der Phokäischen Ware in Aizanoi geborgen werden. Da sich jedoch die lokale Produktion deutlich von der LRC, d.h. der Phocaen Red Slip Ware beeinflusst zeigt, dürfte künftig auch für Aizanoi mit Importen dieser Sigillata zu rechnen sein.

¹³⁹ Hayes 1972, 13-14.

III. Die Rote Feinkeramik von Aizanoi

III.1. Lokale rote Glanztonware von Aizanoi

III.1.1. Definition des Begriffs

Mit dem Begriff ‚lokale rote Glanztonware‘ von Aizanoi wird die feine Keramik mit rotem Überzug, die in Aizanoi hergestellt wurde, bezeichnet.

Die Identifizierung dieser Gattung basiert auf dem keramischen Material der Grabungen aus verschiedenen Komplexen in Aizanoi, deren Produktion am Ort durch viele Fehlbrandfunde vermutet und schließlich durch naturwissenschaftliche Analysen bewiesen wurde¹⁴⁰. Die vorliegende Keramikgattung ist sowohl in keramisch-technischer als auch typologischer Hinsicht gut abzugrenzen. Sie unterscheidet sich vor allem durch ihre Überzugsfarbe von den anderen Gattungen in Aizanoi. Die lokale rote Glanztonware von Aizanoi ist eine imitierende Gattung der verschiedenen östlichen Sigillata-Gruppen aus Kleinasien, und stellt daher eine Art von Sigillata dar. Hier wird es aus verschiedenen Gründen vermieden, diese lokale Keramikgattung als Sigillata zu bezeichnen. Die charakteristischen Eigenschaften, die unter dem Begriff Terra Sigillata¹⁴¹ zu verstehen sind, vor allem der seifig-glatte rote bzw. rotbraune Überzug und in den meisten Fällen auch das Auftreten eines Stempels, fehlen bei dieser lokalen Produktion von Aizanoi. Dabei dürfen die lokalen Eigenschaften dieser Keramik nicht außer Acht gelassen werden. Hierzu zählen etwa die einheimischen Formen, die zum Teil mit ihren eigenen Randverzierungen vorkommen, oder die Einflüsse der einheimischen grauen Keramik auf die lokale rote Glanztonware. All diese Besonderheiten dieser Gattung sind der Grund für den Verzicht auf den Begriff ‚Terra Sigillata‘. Stattdessen wird bei der vorliegenden Arbeit der Begriff ‚lokale rote Glanztonware‘ verwendet. Diese Bezeichnung charakterisiert die Erscheinung dieser Gattung viel deutlicher¹⁴²: Zwar zeigen die Exemplare dieser Gattung in der frühen Kaiserzeit eine glatt-seifige Oberfläche und einen feinen Ton, doch unterscheiden sie sich durch ihr Erscheinungsbild schon bei der ersten Durchsicht von den übrigen Sigillata-Gruppen (Taf. 74 Abb.1-2). Außerdem werden ab der mittleren Kaiserzeit die Oberfläche und der Ton immer matter und gröber; schließlich sind sie in der späten Kaiserzeit nur noch mit Vorbehalt als ‚fein‘ anzusprechen (Taf. 75 Abb.1; Taf. 76 Abb.1). Trotz

¹⁴⁰ Für die Untersuchungen dienten einige ausgewählte Scherben verschiedener Epochen. Die Analysen wurden von Gerwulf Schneider, Arbeitsgruppe Archäometrie am Institut für Chemie der Freien Universität Berlin durchgeführt. Dabei wurden Fragmente von einem bis zwei Gramm – nach Abschleifen der Oberfläche und Reinigung mit destilliertem Wasser in einem Ultraschallbad – in einer Achatmühle pulverisiert und dann bei 880 °C eine Stunde zum Glühen gebracht. Die Analysen erfolgten an Lithiumborat-Schmelztabletten mit wellenlängedispersiver Röntgenfluoreszenzspektrometrie (WD-RFA). Die Daten gelten also für geprüfte Proben. Die Summe der Hauptelemente in Gewichtsprozent der Oxide ist auf 100% Summe normiert.

¹⁴¹ s.o. Definition des Begriffs Terra Sigillata.

¹⁴² An dieser Stelle gilt mein besonderer Dank Prof. Dr. Thomas Fischer für seine hilfreiche anregende Diskussion zur Definition. Hierbei kam der Begriff ‚lokale rote Glanztonware‘ für die vorliegende Untersuchung zustande.

dieser Unterschiede ist eine gemeinsame Bezeichnung angebracht, da in Aizanoi eine durchgehende Produktion dieser Gattung vom Späthellenismus bis zur Spätantike nachvollziehbar ist. Ihre mäßige qualitative Erscheinung in der späteren Kaiserzeit hindert nicht daran, diese Gattung als ‚Glanztonware‘ anzusprechen, denn sie hat schließlich noch die Funktion des Tafelgeschirrs und kann somit als ‚feine Keramik‘ zählen.

Es muss davon ausgegangen werden, dass die aizanitischen Töpfer die Absicht hatten, eine Sigillataware zu produzieren. Ihr Vorhaben kann sowohl durch die Oberflächenbehandlung, selbst wenn sie niemals einheitlich war, als auch durch die immer wieder imitierten Formen anderer Sigillaten abgelesen werden. Demzufolge kann von einem Produktionsbewusstsein der Töpfer aus Aizanoi gesprochen werden. Jedoch hat diese Produktion zu keiner Zeit eine Standardisierung erlangt; auch konnte sie nur auf dem lokalen Markt ihren Einfluss auf andere Gattungen, wie z. B. auf die Graue Keramik geltend machen¹⁴³, jedoch nicht auf Erzeugnisse anderer Produktionsstätten.

Die Produkte der roten Glanztonware von Aizanoi sprechen eher den lokalen Markt an. Sie zeigen keine überregionale Bedeutung, da sie nur in Aizanoi aufgefunden wurden¹⁴⁴. Für eine größere Verbreitung der Erzeugnisse fehlt die erforderliche Qualität.

III.1.2. Zeugnisse für die Herstellung der roten Glanztonware in Aizanoi: Fehlbrände, Halbfabrikate und nachlässig bearbeitete Exemplare

Durch die zahlreichen Fehlbrände verschiedener Epochen kann eine örtliche Produktion in Aizanoi nachgewiesen werden. Offensichtlich hat man in Aizanoi nicht nur rote Glanztonware, sondern auch verschiedene andere Keramikgattungen hergestellt¹⁴⁵. Die Fehlbrände, die immer wieder und überall bei den Ausgrabungen als einzelne Scherben auftauchen, bedeuten allerdings noch nicht eine Lokalisierung der Töpferwerkstätten. Lediglich die Funde aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht¹⁴⁶ unter der spätantiken Säulenstraße weisen auf eine bestimmte Lage der Töpferwerkstätten in Aizanoi hin. Die meisten Fehlbrände stammen aus dieser Schicht, höchstwahrscheinlich handelt es sich bei diesen Funden um Töpferabfall (Taf. 76 Abb. 2; Taf. 77

¹⁴³ Zu den gemeinsamen Typen mit der Grauen Keramik in Aizanoi s. Dikbaş 2008, 176-213; 224-263; 267-286; 299-301.

¹⁴⁴ Bei der Materialaufnahme wurden unter anderem auch die Keramikfunde im Kütahya Museum untersucht, wo das gesamte Fundmaterial aus der Provinz aufbewahrt wird. Selbst dort konnte kein Exemplar der roten Glanztonware der aizanitischen Produktion identifiziert werden.

¹⁴⁵ Insgesamt wird in Aizanoi, verglichen mit anderen Orten, eine außergewöhnlich große Menge an Keramik geborgen, was zusätzlich als Hinweis auf eine starke Produktion am Ort gewertet werden kann.

¹⁴⁶ s.u. Kapitel Fundkontexte, die Spätantike Säulenstraße, Schicht 2.

Abb. 1-2; Taf. 78. Abb. 1). Hier sind auch viele Glasurschlacken und andere Halbfabrikate von verschiedenen Gattungen zu finden¹⁴⁷. All diese Erscheinungen deuten darauf hin, dass in diesem Bereich oder in der näheren Umgebung eine oder mehrere Töpfereien tätig gewesen sein müssen¹⁴⁸.

Außer diesem frühkaiserzeitlichen Töpferabfall können auch die nachlässig angefertigten Exemplare, die aus verschiedenen Phasen der Herstellung stammen, als ein weiterer Beleg für eine Produktion am Ort gelten (Taf. 79 Abb.2; Taf. 80 Abb.1). Auf einzelne Formen, die einen Fehlbrand erlitten haben oder nachlässig produziert worden sind, wird im Katalog hingewiesen.

III.1.3. Datierung der Laufzeit der aizanitischen roten Glanztonware

Das vorliegende Material ist chronologisch zwischen dem Späthellenismus und der Spätantike einzugrenzen. Dieser Zeitraum entspricht der Produktionszeit der früheren östlichen Terra Sigillata sowie der späteren sog. Late Roman Red Slip Ware¹⁴⁹. In dieser Analyse konnte – außer einigen kleinen Einschnitten – die lokale Produktion in Aizanoi bzw. die Chronologie ihrer Formen durchgehend ermittelt werden¹⁵⁰.

Der rote Überzug war bereits in der Stadt bekannt und wurde gleichsam mit dem grauen Überzug angewendet, als die lokale rote Glanztonware mit ihrer Produktion einsetzte. Die Keramikfunde aus den früh- und hochhellenistischen Schichten unter dem hellenistischen Haus, das durch die Ausgrabungen auf dem Tempelplateau freigelegt wurde¹⁵¹, weisen rot überzogene Keramik verschiedener hellenistischer Gattungen auf¹⁵². Der Beginn der Sigillataproduktion in Aizanoi kann durch die Funde aus diesem hellenistischen Haus unmittelbar festgestellt werden¹⁵³. Darunter findet sich ein Teller, der für die Untersuchung der lokalen roten Glanztonware eine besondere Bedeutung hat. Es handelt sich dabei um einen durch den Brand des Hauses sekundär verbrannten Teller (Kat. Nr. 220), der eine der östlichen Sigillata-Gruppe A vorhergehende Form nachahmt¹⁵⁴. Die nachlässige Oberflächenbearbeitung des Tellers lässt ihn eindeutig als lokales Exemplar erkennen (Taf. 80 Abb. 2). Die Tonanalyse des Tellers hat die bereits geäußerte Vermutung bestätigt, dass

¹⁴⁷ Außerdem weisen die Funde aus dieser Schicht viele verschiedene Gattungen auf, die sonst nirgendwo in der Stadt in dieser Menge geborgen wurden, z.B. bleigasierte Ware, reliefierte und dünnwandige Keramik, importierte Sigillata usw. Vgl. Atik 1995, 729-739; dies., *Aizanoi. Orta Anadolu'da Bir Çanak Çömlek Merkezi*, in: *Arkeoloji ve Sanat* 18 Bd. 72 (1996) 4-10.

¹⁴⁸ Darüber hinaus bietet dieser Ort eine vorteilhafte Nähe zum Fluss.

¹⁴⁹ s. o. Kapitel Terminologie und Forschungsstand der östlichen Sigillata.

¹⁵⁰ s. u. Kapitel Typologie der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi.

¹⁵¹ s. u. Kapitel Fundkontexte, Ausgrabungen an der Südostecke des Tempelplateaus.

¹⁵² z.B. Megarische Becher, Relief Keramik, Keramik mit Stempeldekoration usw.

¹⁵³ Die Keramikfunde aus dem hellenistischen Haus werden von der Verfasserin als Aufsatz bearbeitet.

¹⁵⁴ s. o. die östlichen Sigillata-Gruppen: ESA.

es sich dabei um ein lokales Exemplar handelt¹⁵⁵. Die Datierung des Hauses etwa in die Mitte des 2. Jhs. v. Chr., entspricht der Datierung des Produktionsbeginns der Gruppe A, die gleichzeitig die älteste Sigillataproduktion ist. Der Teller aus dem hellenistischen Haus stellt zwar mit seiner Form und seiner gelungenen Überzugsfarbe ein von den einheimischen Töpfern bewusst imitiertes Sigillata-Exemplar dar. Trotzdem sieht man auf der Außenseite des Tellers die Fingerspuren des Töpfers, die er während des Auftragens des Überzugs hinterlassen hat. Daher gilt dieser Teller als das älteste Zeugnis der aizanitischen Produktion der lokalen roten Glanztonware.

Die jüngsten Exemplare stammen dagegen aus der Bau- und Nutzungsphase der spätantiken Säulenstraße¹⁵⁶. Die Bauzeit dieser spätantiken Straße wird Ende des 4./Anfang des 5. Jh. n. Chr. datiert, wobei deren Nutzungsphase bis in den Anfang des 6. Jhs. n. Chr. hineinreicht. Die Funde der roten Glanztonware aus diesen Schichten umfassen die jüngsten Exemplare der lokalen Produktion.

Somit ist eine Laufzeit der aizanitischen Töpferproduktion von der Mitte bzw. der zweiten Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. bis zum Ende des 5. Jhs. bzw. Anfang des 6. Jhs. n. Chr. gewährleistet.

III.1.4. Technische Fertigung

Das vorliegende Material umfasst einen langen Zeitraum und zeigt infolgedessen verschiedene technische Merkmale, die chronologisch relevant sind. Dies gilt zum einen für die Farbe des Scherbens und des Überzugs, zum anderen für die Ausführung des Überzugs selbst. Diese Oberflächenbehandlung, bzw. die Farbe und Qualität des Überzugs variiert je nach zeitlichem Vorkommen¹⁵⁷.

III.1.4.1. Die verwendeten Tone

Die Farbskala der verwendeten Tone liegt dicht beieinander und variiert von 2.5 YR 6/8 bis 2.5 10 R 6/6; das heißt sie ist meistens hell rot¹⁵⁸. Der Scherben hat fast immer einen hohen Glimmeranteil, meistens Kalkeinschlüsse und manchmal auch kleine Steineinschlüsse. Bei den frühkaiserzeitlichen Exemplaren ist der Scherben fein und ebenfalls stark glimmerhaltig. Je nach der Brandqualität bekommt er Luftlöcher, wird porös bzw. kreideartig oder fest.

¹⁵⁵ s.o. Anm. 138. Unter den analysierten Exemplaren befand sich auch dieser Teller.

¹⁵⁶ s.u. Fundkontexte, die Spätantike Säulenstraße, Schicht 4.

¹⁵⁷ Die Farben der einzelnen Scherben sind im Katalog angegeben.

¹⁵⁸ Zur (Definition der) Farbestimmung von Scherben und Überzug wurden Munsell Soil Color Charts, Auflage 2000, verwendet.

III.1.4.2. Die Überzüge

Der Überzug der lokalen roten Glanztonware unterscheidet sich von den importierten Sigillataware durch die Überzugsschicht, die bei den lokalen Exemplaren dünn ist und wenig oder gar nicht glänzt bzw. matt wirkt. Der Grund hierfür ist, dass man nicht die Intensität der Tonaufschlammung wie bei der importierten Sigillata erreichte; somit zeigen die lokalen Ausfertigungen einen mehr oder weniger groben Überzug¹⁵⁹. Dieser wird aus dem gleichen Ton wie der Scherben gewonnen. Der Überzug ergibt im Brand je nach Anteil an zugesetzten Eisenverbindungen verschiedene Rottöne¹⁶⁰. Die Farbe der Überzüge variiert sehr stark, daher kann eine Farbskala nicht einheitlich festgelegt werden; sie ist ganz grob zwischen 10R 4/8 rötliches Braun bis 2.5 YR 4/8 rotbraun bzw. 2.5 YR 5/8 orangebraun anzusetzen.

Die Gefäße wurden in den meisten Fällen in die Tonaufschlammung eingetaucht oder in wenigen Fällen damit begossen. Selten ist das Bestreichen mit einem Pinsel zu beobachten. Meistens ist die Tonaufschlammung (Glanzton) nur am Rand aufgetragen und der untere Teil des Gefäßes ist tongrundig belassen. Bei diesen nur teilweise mit Glanzton versehenen Gefäßen läuft der Überzug nach unten hin aus (Taf. 81 Abb.1; Taf. 84 Abb.2).

Der Überzug ist je nach zeitlichem Auftreten, glänzend bis matt und wegen seiner unterschiedlichen Qualität wenig bis stark abgerieben. So zeigt er sich bei den frühkaiserzeitlichen Exemplaren meistens gut haftend und mehr oder weniger glänzend (Taf. 74 Abb.2; Taf. 81 Abb.2; Taf. 82 Abb.1). Dagegen ist der Überzug bei den mittelkaiserzeitlichen Gefäßen nicht nur dünner und matt, sondern auch meistens nur im oberen Teil des Gefäßes aufgetragen. Außerdem ist die Farbe heller als bei den frühkaiserzeitlichen Exemplaren (Taf. 75 Abb.1-2; Taf. 83 Abb.1-2). Die jüngsten Gefäße schließlich wirken eher ‚trocken‘. Ihr Überzug ist oft abblättern sowie sehr matt und grob bei einer von hellrot bis dunkelbraun variierenden Farbe (Taf. 76 Abb.1; Taf. 81 Abb.1; Taf. 84 Abb.1).

III.1.5. Vorbilder und Eigenschöpfungen

In der Gesamtproduktion werden beim Formenrepertoire¹⁶¹ zum überwiegenden Teil die östlichen Sigillata-Gruppen nachgeahmt, die von der ältesten Sigillata-Gruppe (ESA) bis zu der jüngsten (Phocaean Red Slip Ware) in Aizanoi als Importe vertreten sind. Das hervorstechendste Merkmal

¹⁵⁹ Zur Herstellung des TS-Glanztonüberzuges: Winter 1978, 7-20; Fischer 2001, 260; P. Eschbaumer, *Terra Sigillata*, in: Fischer 2001, 267-272.

¹⁶⁰ I. Liebscher – F. Willert, *Technologie der Keramik* (Dresden 1955) 348.

¹⁶¹ Für die einzelnen Formen s.u. Typologie.

der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi ist die gelungene Imitation der Formen durch die Töpfer. Die Basis für die Entstehung einer anspruchsvollen Ware liegt in einer langen Produktionstradition bzw. -erfahrung, die dem lokalen Töpferhandwerk von Aizanoi nicht mangelte¹⁶². Häufig kann allein anhand der Zeichnungen, das heißt anhand des Profils zwischen den lokal hergestellten Formen und den Importen nicht unterschieden werden, denn auch die Details sind treffend wiedergegeben¹⁶³. Etliche Formen dieser Produktion weisen jedoch keine Parallelen zu auswärtigen Gattungen auf; hierbei handelt es sich um einheimische Formen, die als lokalspezifische Erzeugnisse der aizanitischen Töpfer zu gelten haben¹⁶⁴.

Bei der Randverzierung sind ebenfalls lokale Eigenschaften zu beobachten (Taf. 81 Abb.2; Taf.82 Abb.1; Taf. 83 Abb.1); hier sind die Einflüsse der einheimischen grauen Keramik als maßgebend anzusehen. Die graue Keramik war bis zum späteren Hellenismus die wichtigste Keramikgattung von Aizanoi, deren Ursprünge bis mindestens in die Eisenzeit zurückreichen¹⁶⁵. Mit dem Beginn der Produktion der roten Glanztonware laufen diese beiden Gattungen parallel bis zur Spätantike, wobei die rote Ware stetig an Bedeutung zunimmt. Beide Waren beeinflussen sich gegenseitig, wobei die graue Ware Formen der roten Glanztonware übernimmt, während die rote Glanztonware die Verzierungen der grauen Ware nachahmt. Dieses Wechselspiel vollzieht sich nicht ohne äußere Vorbilder: So adaptiert die Graue Keramik in erster Linie diejenigen Formen der roten Glanztonware, die ursprünglich von den anderen großen Sigillata-Gruppen übernommen worden waren (Taf. 82 Abb.1). Umgekehrt imitiert die rote Glanztonware einige Besonderheiten der Grauen Keramik, welche diese zuvor eventuell von anderen grauen Produktionen Kleinasiens übernommen hatte. Besonders deutlich wird diese Verbindung bei der frühkaiserzeitlichen Eierstabverzierung. Es handelt sich hierbei um eine Technik der Randverzierung, die ursprünglich nicht den Sigillaten eignet, sondern bei den Grauen Platten aus Ephesos aufkommt¹⁶⁶. Genau diese Randverzierung ist auch in Aizanoi sowohl bei einigen grauen¹⁶⁷ wie roten Exemplaren vertreten (Taf. 81 Abb.2; Taf. 82 Abb.1).

¹⁶² Die Graue Keramik, die die ursprüngliche Keramikgattung von Aizanoi darstellt, wurde mindestens seit vorhellenistischer Zeit in Aizanoi hergestellt, s. dazu Dikbaş 2008, 309-311.

¹⁶³ Vgl. z. B. eine Becherform der lokalen Glanztonware von Aizanoi (Kat. Nr. 16) mit einer Becherform der pergamenischen Sigillata (Kat. Nr. 415) oder einen Kelchfuß der lokalen Glanztonware (Kat. Nr. 11) mit einem Kelchfuß der ESB (Kat. Nr. 348).

¹⁶⁴ s.u. Typologie.

¹⁶⁵ Die Ausgrabungen an der Südostecke des Tempelplateaus weisen in den hoch- und frühhellenistischen bzw. eisenzeitlichen Schichten fast nur Graue Keramik auf.

¹⁶⁶ Zabehlicky-Scheffenecker u.a. 1996, 41-59.

¹⁶⁷ Bei der Grauen Keramik kommt die Eierstabverzierung als die häufigste Verzierung vor. Hierzu s. Dikbaş 2008, 64-65.

Das Abhängigkeitsverhältnis zwischen der grauen und roten Ware in Aizanoi, das vom Späthellenismus bis zur Spätantik zu verfolgen ist, kann als einen weiteren Beleg für eine lokale Produktion angeführt werden¹⁶⁸.

III.1.5.1. Sonderexemplare der aizanitischen Produktion: Versuche an Stempelungen

Drei Funde aus der frühen Kaiserzeit zeugen von dem Versuch einer vollständigen Nachahmung einer ‚echten‘ Sigillata-Produktion in aizanitischen Werkstätten. Unter den Funden der lokalen roten Glanztonware fallen drei Gefäße durch ihre Stempelung auf. Zwei von ihnen stammen aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht der Säulenstraße, bei der es sich wie oben bereits erläutert um Töpferabfall handelt. Das erste Exemplar (Kat. Nr. 338) ist ein der östlichen Sigillata Gruppe B (Taf. 78 Abb.1) nachgeahmter Napf. Die Oberfläche des Napfes zeigt deutliche Fehlbrandspuren, was zugleich den Beweis für seine lokale Erzeugung liefert. Auf dem Boden ist innen eine flüchtige Stempelung bzw. ein undeutlicher Stempel zu sehen, der nicht gelesen werden kann. Das zweite Stück (Kat. Nr. 339 Taf. 78 Abb.2), das nur aus einem kleinen Bodenfragment besteht, stammt ebenfalls aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht.¹⁶⁹ Dieses Fragment ist in seiner Oberfläche stark abgewaschen, dennoch läßt sich ebenfalls ein Stempel deutlich erkennen. Das dritte, stark fragmentierte und deshalb in seiner Form nicht bestimmbare Exemplar (Kat. Nr. 340) stammt aus der Baugrube des Dorischen Säulenhofes. Obwohl gleichfalls von schlechter Oberflächenqualität ist die nicht lesbare Stempelung dennoch erkennbar (Taf. 79 Abb.1).

III.1.5.2. Brennvorgang der roten Glanztonware und der grauen Keramik von Aizanoi

Bis zum Brennvorgang ist die Herstellungstechnik der roten Glanztonware und der grauen Ware identisch (Taf. 84 Abb.1)¹⁷⁰. Die Überzugsfarbe, die man entweder als Rot oder als Grau bzw. Schwarz wünscht, gewinnt man erst beim Brennen. Das Resultat der Farbe hängt nicht von der Vorbereitung des Tones ab, sondern von der Brennart und Brenntemperatur. Die Scherbenfarbe gibt die Art des Brandes wieder.

Die rote Farbe gewinnt man durch einen oxidierenden Brand, die graue Farbe dagegen durch einen reduzierenden. Die reduzierende oder oxidierende Atmosphäre im Brennraum wird durch das Abbrennen bewirkt¹⁷¹. Wenn beim Abbrennen im Schürhals des Ofens ein Gluthaufen den Eingang verstopft und dadurch eine unzureichende Sauerstoffzufuhr entsteht, erzielt man eine reduzierende

¹⁶⁸ Vgl. Dikbaş 2008, 316-335.

¹⁶⁹ Für die detaillierte Untersuchung der Kat. Nr. 339 s.u. Typologie.

¹⁷⁰ Vgl. Dikbaş 2008, 46 Anm. 316.

¹⁷¹ Für das reduzierende und oxidierende Brennen, Vgl. C. Höpfken, Töpfereien, in Fischer 2001, 261-266; Winter 1978, 34.

Atmosphäre, bzw. eine graue Farbe, (welche auch beabsichtigt werden kann). Für eine rote Farbe darf der Ofen nicht rauchen, daher muss der Brennofen reichlich mit Luft versorgt werden. In dieser Atmosphäre wird ab 940°C der eisenhaltige Überzug zu rotem Glanzton bzw. zu roter Terra Sigillata.

III.2. Die importierten östlichen Sigillaten in Aizanoi

Ein Teil des vorliegenden Materials besteht aus importierten Exemplaren der verschiedenen östlichen Sigillata-Gruppen, die hier in eigenen Typologien und einem separaten Katalogteil vorgestellt werden¹⁷². Es sind dies in chronologischer Reihenfolge: die östliche Sigillata A, pergamenische Sigillata, östliche Sigillata B, Çandarlı Ware, Sagalassos Red Slip Ware und Phocaeen Red Slip Ware, sowie die African Red Slip Ware.

Obwohl die importierten Exemplare nur einen kleinen Teil des untersuchten Materials bilden¹⁷³, spielen sie für die vorliegende Untersuchung eine zentrale Rolle. Zum einen kann anhand der chronologischen und statistischen Verteilung das Importaufkommen für Aizanoi und damit der Warenaustausch festgestellt werden. Dieser variiert je nach Epoche, wobei eindeutig die frühkaiserzeitlichen Exemplare überwiegen¹⁷⁴. Sie bestätigen offensichtlich die erste große städtebauliche Ausbauphase von Aizanoi.

Zum anderen dient die Importware vor allem auch als Vorbild für die lokale Produktion der roten Feinkeramik (Taf. 74 Abb. 1). In detaillierten Formenanalysen lassen sich lokale von imitierten Formen unterscheiden. Des weiteren können die einzelnen imitierten Formen den jeweiligen großen östlichen Sigillaten zugeschrieben werden¹⁷⁵. Das Verhältnis dieser Imitate zu ihren Vorlagen wie zu lokalen Formen und Gattungen erlaubt aufschlußreiche Einblicke in die Produktionsgeschichte der lokalen roten Glanztonware.

¹⁷² s.u. Typologie der importierten Sigillata-Funde und Katalog der importierten Sigillaten.

¹⁷³ Die importierten Sigillaten bilden ca. 20% des gesamten Materials.

¹⁷⁴ s.u. Auswertung Diagramm 4.

¹⁷⁵ Vgl. u. Auswertung Diagramm 5.

IV. Fundkontexte

Das Material der vorliegenden Untersuchung stammt aus verschiedenen Baukomplexen in Aizanoi, die in der Zeit zwischen 1980 und 2001 ausgegraben wurden. Diese Gebäude liegen verstreut in der Stadt, sowohl auf dem östlichen als auch auf dem westlichen Ufer des Penkalas (**Abb.1**).

Neben den Keramikfunden der jüngeren Ausgrabungen wurde auch das Keramikmaterial aus den älteren Ausgrabungen aufgenommen und ausgewertet¹⁷⁶, wobei letztere keine aussagefähigen Fundsituationen erbrachten. Die Stratifizierung erweist sich bei diesen Funden hinsichtlich ihrer Zuordnung als problematisch. Eine Ausnahme unter den älteren Funden bildet die Keramik aus dem Stadion, die systematisch untersucht und teilweise publiziert ist¹⁷⁷.

Die Ausgrabungen zwischen 1992 und 2001, die im Bereich der spätantiken Säulenstraße und auf dem Tempelplateau durchgeführt wurden¹⁷⁸, brachten dagegen stratifiziertes Keramikmaterial zu Tage. In Folge dessen haben die Fundkontexte einen Aussagewert für stratigraphische Überlegungen. Die stratigraphische Untersuchung bietet somit eine sichere chronologische Zuordnung der Keramikfunde. Die zeitliche Differenzierung der Schichten ließ sich im wesentlichen an Hand der zahlreichen Münzfunde vornehmen, deren Datierungen auf die Keramikfunde übertragen werden konnten. In einigen Fällen erlaubten importierte bzw. sicher datierte Keramik-Funde eine nähere Differenzierung des durch die Münzfunde bestimmten Zeitrahmens einer Schicht, oder, wo keine Münze zu Tage kam, überhaupt deren Datierung. So war es beispielsweise möglich, die frühkaiserzeitliche Schicht im Bereich der Spätantiken Säulenstraße mit Hilfe der importierten Keramik näher einzugrenzen und einen Zusammenhang zwischen den frühkaiserzeitlichen Keramikfunden am Tempelplateau und dem Dorischen Säulenhof herzustellen¹⁷⁹.

¹⁷⁶ Die Keramik(funde) sowie andere Kleinfunde werden im Grabungsdepot von Aizanoi in Çavdarhisar aufbewahrt.

¹⁷⁷ Meyer-Schlichtmann hat die Keramikfunde aus dem Stadion typologisch untersucht. Er versuchte eine Chronologie zu erstellen, wobei ein großer Teil des Materials aus umstrittenen Horizonten stammte, vgl. Meyer-Schlichtmann 1993, 460.

¹⁷⁸ Beide Grabungsprojekte wurden unter der Leitung von Klaus Rheidt durchgeführt. Die spätantike Säulenstraße wurde zwischen 1991 und 1996 ausgegraben. Mit der Grabung auf dem Tempelplateau wurde 1996 begonnen. Als die Materialaufnahme für die vorliegende Keramikstudie im Jahr 2001 abgeschlossen wurde, waren die Grabungen dort noch nicht beendet. Für die Grabungsberichte s. Rheidt 1995 u. Rheidt 2001a.

¹⁷⁹ s.u. Säulenstrasse Schicht 2 Bereich E und Bauaktivitäten an der Südecke des Tempelplateaus.

IV. 1. Die Stratigraphie im Bereich der spätantiken Säulenstraße

Die Ausgrabungen im Bereich der spätantiken Säulenstraße waren wegen der modernen Bebauung nur in Form begrenzter Sondagen möglich. Zusätzlich erschwerte der hohe Grundwasserstand die Arbeiten, die dennoch gut ablesbare Schichtenabfolge und damit eine dichte Stratigraphie vom späten Hellenismus bis in frühbyzantinische Zeit erbrachten. Deshalb und auch wegen der Menge des Keramikmaterials, das hier geborgen wurde, bildet die Bearbeitung dieser Funde den wichtigsten Teil der Untersuchung, da sich hier wesentliche Anhaltspunkte für die Typologie der lokalen roten Glanztonware in Aizanoi gewinnen lassen¹⁸⁰. Die typologische und chronologische Bearbeitung der roten Glanztonware basiert auf den Ergebnissen der Fundbearbeitung aus diesem Kontext und bildet die Grundlage für Vergleiche mit unstratifizierten Funden aus den anderen Fundkontexten.

Im Jahr 1979 wurden, bei den Grabungen unter der Leitung von R. Naumann, im Südwesten des heutigen Dorfes Reste eines Torbogens freigelegt¹⁸¹. Dieser wurde nach den Ergebnissen mehrerer Sondagen¹⁸² zwischen 1991 und 1995, bei denen auch Stylobatreste einer Säulenstraße gefunden wurden, als monumentales Tor über einer in die Stadt hineinführenden ungefähr NO-SW orientierten Straße rekonstruiert. Das Areal, in dem die Reste dieser Straße sowie Querstraßen, die diese mit den Brücken verbanden, zu erwarten waren, wurde von K. Rheidt zwischen 1991 und 1995 durch Sondagen untersucht und teilweise ausgegraben. Ziel dieser Ausgrabungen war zunächst das Straßensystem auf dem östlichen Ufer des Penkalas sowie den Zusammenhang zu dem in diesem Bereich des antiken Aizanoi gelegenen Rundbau zu klären¹⁸³. Die spätantike Fassung einer der Querstraßen mit Säulenhallen war besonders gut erhalten. Die Erforschung der städtebaulichen Einbindung und der Vorgängerbebauung dieser Straße bildeten den Abschluß der Arbeiten¹⁸⁴.

Zunächst wurde die spätantike Säulenstraße untersucht, deren Nordosthalle nach Aussage der Münzen frühestens nach 395 n. Chr. und deren Südwesthalle nach 402 n. Chr. erbaut wurden¹⁸⁵. Darunter befindet sich eine mittelkaiserzeitliche Schicht, die jedoch nur teilweise zu erfassen war. Unter der mittelkaiserzeitlichen Schicht erstreckt sich im gesamten Areal eine Schuttsschicht, die ab der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. entstanden ist und über der eine erste Straße mit Läden und

¹⁸⁰ Das Keramikmaterial aus dieser Ausgrabung stellt ca. 60% des Gesamtmaterials der Untersuchung dar.

¹⁸¹ Zum Grabungsbericht s. R. Naumann, *Aizanoi. Bericht über die Ausgrabungen und Untersuchungen 1979 und 1980*, in: AA 1982, 345-382 vor allem 356-361.

¹⁸² Im Rahmen des Projektes wurden insgesamt 26 Sondagen auf dem gesamten Gelände/ in diesem Bereich angelegt.

¹⁸³ Zum Rundbau s. R. Naumann – F. Naumann, *Der Rundbau in Aezani*, 10. Beih. IstMitt 1973.

¹⁸⁴ Zu den Grabungsberichten s. Rheidt 1993, 491-499; Rheidt 1995, 693-718; Rheidt 1997a, 431-447.

¹⁸⁵ Zu den Münzen s. Mosch 1995, 741-745.

Handwerksbetrieben angelegt wurde. Diese Schicht besitzt nach Ausweis der Münzfunde einen einheitlichen *terminus post quem* in der Mitte des 1. Jhs. n. Chr.¹⁸⁶. Darunter konnten Überreste einfacher, späthellenistisch-frühkaiserzeitlicher Häuser freigelegt werden, die etwa um die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. bei der Anlage der frühkaiserzeitlichen Vorgängerbebauung der Säulenstraße aufgegeben und mit der Auffüllschicht überdeckt worden waren (Abb. 2)¹⁸⁷.

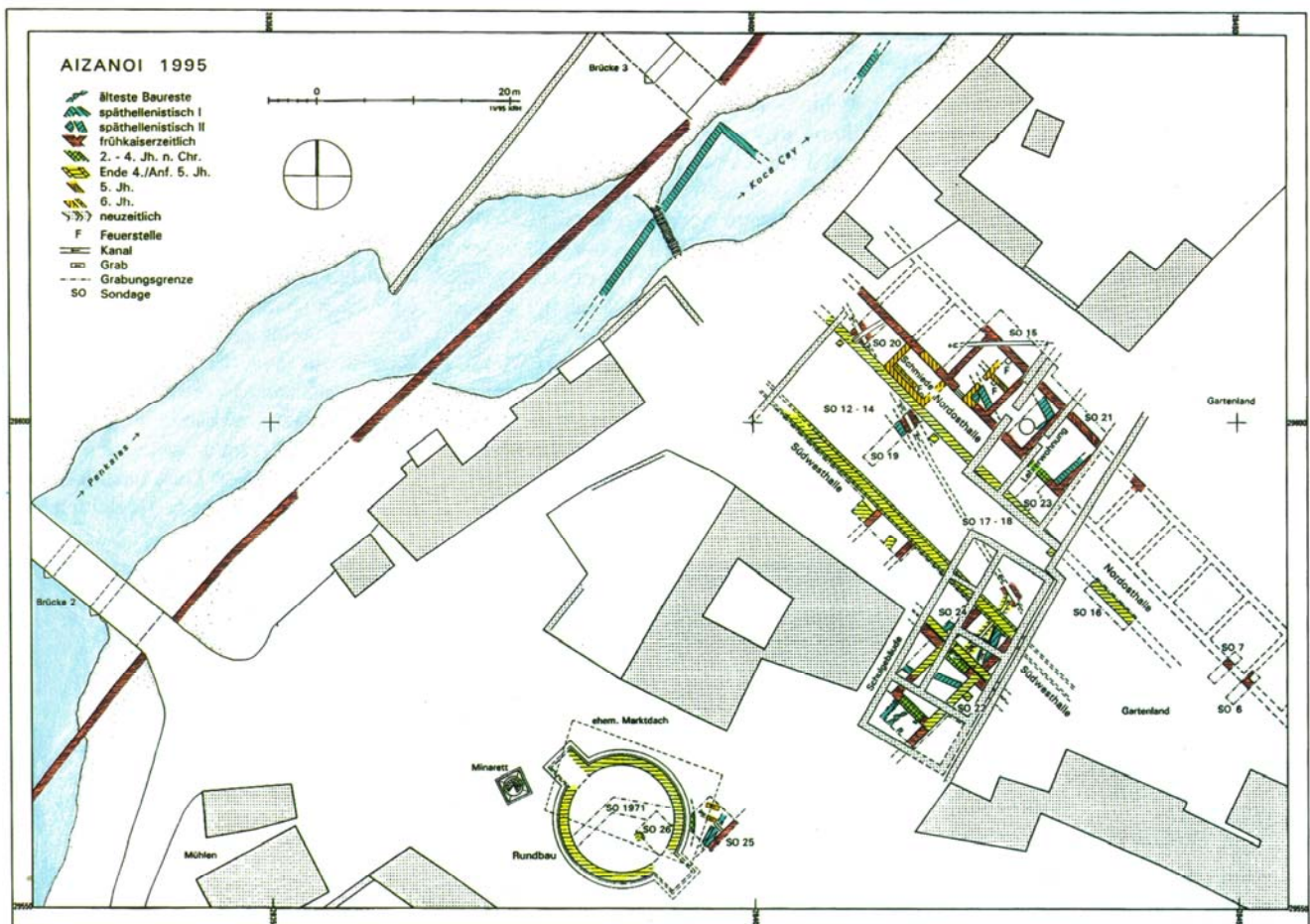


Abb. 2. Phasenplan der Spätantiken Säulenstraße

Die einzelnen Schichten wiesen in allen Sondagen im Areal der Spätantiken Säulenstraße eine vergleichbare Zusammensetzung (Abb. 2) und deutliche Schichtengrenzen auf (Tabelle I), können also nicht nach Sondagen getrennt, sondern für das gesamte Areal zusammenfassend behandelt werden. Das Areal gliedert sich in die Bereiche der Nordosthalle, des eigentlichen Straßenraumes und der Südwesthalle der Spätantiken Säulenstraße mit der angrenzenden Bebauung in der Nachbarschaft des Rundbaus.

¹⁸⁶ Vgl. ebenda.

¹⁸⁷ Rheidt 1995, 699-708 Abb. 9. 26. 31; Rheidt 1997a, 431.

Schicht 1a	Ältere Phase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser	Ende 2. Jh. v. Chr. bis Ende 1. Jh. v. Chr.
Schicht 1b	Jüngere Phase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser	Ende 1. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. n. Chr.
Z i e g e l v e r s t u r z		Julisch-claudisch bzw. Mitte 1. Jh. n. Chr.
Schicht 2	Frühkaiserzeitliche Auffüllschicht	Julisch-claudisch bis ca. 80 n. Chr.
Schicht 3a	Antoninische Phase	2. Hälfte des 2. Jh. n. Chr.
Schicht 3b	Spätkaiserzeitliche Weiternutzung der antoninischen Phase	3./4. Jh. n. Chr.
Schicht 4a	Bauphase der spätantiken Strasse	Ende 4./Anfang 5. Jh. n. Chr.
Schicht 4b	Nutzungsphase der spätantiken Strasse	Anfang bis zweite Hälfte d. 5. Jhs. n. Chr.

Tabelle I: Schichtenfolge unter der spätantiken Säulenstraße

IV.1.1. Schicht 1a: Ältere Phase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser

In den Tiefsondagen innerhalb der Kammern der spätantiken Säulenstraße fanden sich die Überreste einfacher Häuser, deren Bruchsteinmauern etwa auf einem Niveau von 1004,40 - 1004,50 m ü.NN von einer Schicht aus verstürzten Dachziegeln überdeckt waren¹⁸⁸. Dort wo kein direkter Ziegelversturz auftritt, ist zumindest eine dunkle Schicht mit vielen Steinen und Ziegelbruchstücken zu beobachten, die den Rest der Versturzschiicht dieser Bebauung gebildet haben müssen. In und über diesem Dachziegelversturz wurden drei Münzen geborgen, die einen Hinweis auf die Zerstörungszeit ergeben und einen einheitlichen *terminus post quem* um die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. für die über dem Versturz liegende Auffüllsschiicht liefern¹⁸⁹. Hieraus läßt sich auf ein einheitliches Zerstörungsdatum der frühen Häuser schließen, das in einem Zusammenhang mit der darüber liegenden frühkaiserzeitlichen Auffüllung steht. In einigen Sondagen standen die Mauern dieser Phase noch mehrere Steinlagen hoch an. Nur in der Südwesthalle, wo die Bebauung geringfügig über dem Grundwasserniveau liegt, konnte der Fußboden dieser Phase freigelegt werden. Die Differenzierung in Siedlungsschiicht, Dachziegelversturz und Auffüllung ermöglicht eine eindeutige Trennung der Keramik unterhalb und oberhalb des Dachziegelversturzes. Hier wird zuerst die Keramik unter dem Dachziegelversturz, also aus den Häusern, untersucht.

¹⁸⁸ Der Ziegelversturz fand sich in den Sondagen Nr. 15, 19, 21, 22, 24 und 25.

¹⁸⁹ M93/14, Tiberius (?), 1004,55 m ü. NN; M93/12 tiberisch-claudisch und M93/20 Valerius Messala Potitus, 24 v. Chr. procos Asiae, beide 1004,61 m ü. NN. Vgl. Mosch 1995, 742.

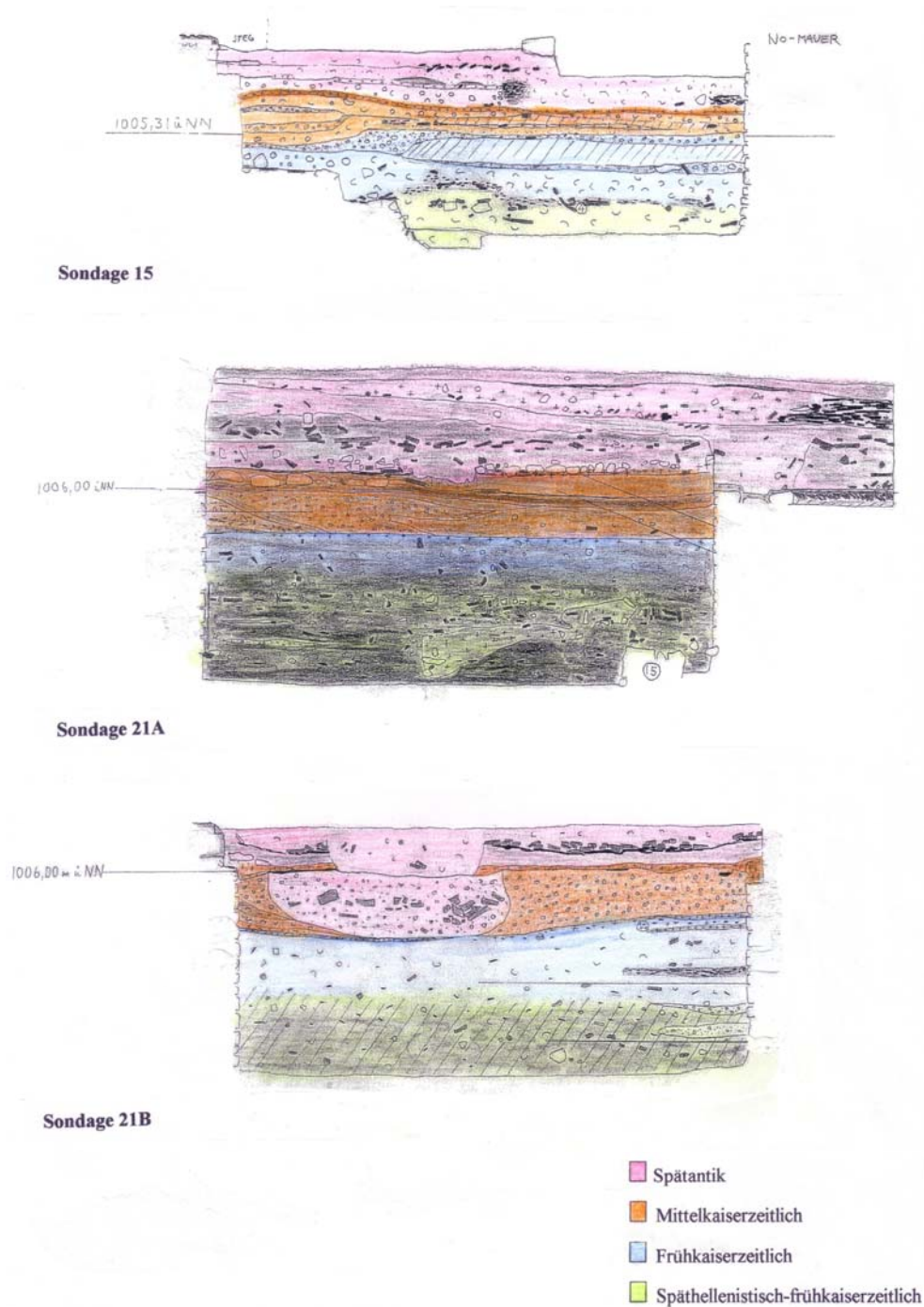


Abb. 3. Stratigraphie unter der Nordosthalle

Diese Phase kann in der Nordosthalle (**Abb. 3**) am besten in Sondage 15 beobachtet werden. Der Dachziegelversturz befindet sich hier auf einem Niveau von 1004,50 m ü. NN. Auch Mauerreste konnten hier freigelegt werden. Unter dem Dachziegelversturz wurde eine Münze von Sardeis gefunden, die nach 133 v. Chr. geprägt wurde¹⁹⁰. In unmittelbarem Zusammenhang mit dieser Münze wurden Keramikfunde geborgen¹⁹¹.

¹⁹⁰ M93/19; 1004,35 m ü. NN. Vgl. Mosch 1995, 742.

¹⁹¹ Drei Scherben aus diesem Fundkomplex werden hier mituntersucht: Kat. Nr. 225, 267 und 435.

In der benachbarten Sondage (Sondage 21A) fand sich anstelle des Dachziegelversturzes eine dunkle Schicht mit vielen Ziegelbruchstücken unterhalb 1004,80 m ü. NN. Hier wurde auch ein Mauerstück freigelegt, das sehr wahrscheinlich den östlichen Teil der Mauer in der Sondage 15 bildet. Eine Münze von Teos¹⁹² aus dieser Schicht spricht für eine Errichtungs- oder Nutzungsphase der Mauern in späthellenistischer Zeit¹⁹³.

Dieselbe Schicht aus dunkler Erde mit Steinen und vielen Ziegelbruchstücken wie in Sondage 21A ist auch in Sondage 21B vorhanden. Sie befindet sich hier unterhalb 1004,70 m ü. NN. Auch hier ist ein Mauerstück bis zu einem Niveau von 1004,84 m ü. NN erhalten. Drei Münzen datieren diese Schicht in das späte 1. Jh. v. Chr.¹⁹⁴. Zusammen mit den Münzen wurden in diesem Bereich auch Scherben gefunden¹⁹⁵.

Im Straßenraum war wegen des Grundwasserniveaus nur in der Sondage 19 eine Tiefgrabung möglich, wo aber keine rote Glanztonware zu Tage kam.

Im Bereich der Südwesthalle sind die Reste der Hausbebauung besser erhalten, da sie oberhalb des Grundwasserniveaus liegen. Die Sondagen 22 und 24 wurden in die Bereiche A-F unterteilt, wobei A, B und C innerhalb der Säulenhalle liegen, D und E Teile der Kammerreihe hinter der Halle umfassen und F südwestlich außerhalb der Kammern(, zum Rundbau hin) liegt. Die Bereiche A und D wurden nur bis zum frühkaiserzeitlichen Niveau ausgegraben, daher ist die älteste Phase hier nicht zu finden. In den Bereichen B, C und E ist diese Schicht nur mit ihrer letzten Nutzungsphase erhalten. Dagegen war im Bereich F der Fußboden der früheren Bebauung, aus flachen, großen Bruchsteinen auf einem Niveau von 1004,23 m ü. NN zu fassen (**Abb. 4**)¹⁹⁶.

Auch in Sondage 25, die unmittelbar östlich neben dem Rundbau angelegt wurde, konnte diese früheste Phase festgestellt werden. Unter dem Fundament des Rundbaus, das in die früheren Schichten eingetieft ist, fand sich ebenfalls eine dunkle Schicht mit viel Keramik und Dachziegeln. Auch eine Bruchsteinmauer, die den frühen Mauern in den Sondagen 22 und 24 entspricht, ist hier bis zu einer Höhe von 1004,62 m ü. NN erhalten. Eine Steinsetzung an der Westseite der Mauer ist

¹⁹² M94/48, Teos, späthellenistisch (?).

¹⁹³ Kat. Nr. 111 wurde in diesem Bereich geborgen.

¹⁹⁴ M94/63, Aizanoi, späthellenistisch bis augusteisch; M94/59, Parion, Augustus (?); M94/32, Sardeis, späthellenistisch.

¹⁹⁵ s. Kat. Nr. 54, 55, 70, 85, 102, 273, 370 und 436.

¹⁹⁶ Kat. Nr. 41, 86, 88 und 319 wurden in diesem Bereich geborgen.

bis zum Niveau von ca. 1004,40-1004,30 m ü. NN erhalten. Hier wurde eine Münze aus Sardeis aus späthellenistischer Zeit geborgen¹⁹⁷. Aus der dunklen Schicht stammen außerdem mehrere Scherben¹⁹⁸, darunter auch zwei, die direkt mit der erwähnten Münze zusammen gefunden wurden¹⁹⁹.

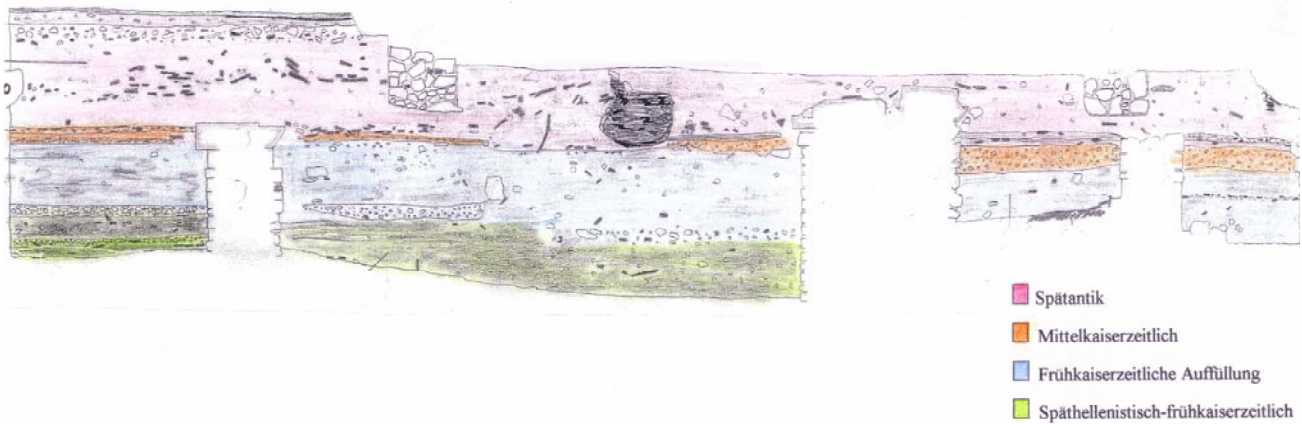


Abb. 4. Stratigraphie der Sondage 22, hinter der Südwesthalle

IV.1.2. Schicht 1b: Jüngere Phase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser

Die Münzen und die Keramik aus den Bereichen B, C und E der Sondage 24 in der Südwesthalle lassen die Reste der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Häuser aus diesem Bereich in eine spätere Zeit als im übrigen Areal datieren. In Bereich B ist das Bruchsteinfundament der Lehmziegelmauern bis zu 1005,00 m ü. NN erhalten²⁰⁰. Im Bereich C wurde auf der Westseite der Mauer auf dem Niveau der Maueroberkante eine Scherbe geborgen, die durch ihre Parallelen in die Frühe Kaiserzeit datiert wird²⁰¹. Im Bereich E sind zwei Mauerstücke aus dieser Phase bis zum Niveau 1005,39 m ü. NN erhalten. Im Zwickel südöstlich außerhalb von Bereich E konnte ein Fußboden erfasst werden, der aus flachen Steinen und Ziegeln besteht und auf einem Niveau von ca. 1005,00 m ü. NN liegt. Die Münzen, die im Fußbodenbereich gefunden wurden, geben eine Datierung in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. an²⁰². In Raum E wurden darüber hinaus auch Scherben geborgen, die hier im Katalog erfaßt sind²⁰³.

¹⁹⁷ M95/75, Sardeis, 1004,25 m ü. NN, nach 133 v. Chr.

¹⁹⁸ Kat. Nr. 31, 87, 92 und 421.

¹⁹⁹ Kat. Nr. 29 und 268.

²⁰⁰ Hier wurden Kat. Nr. 276, 285 und 324 gefunden, die durch ihre Parallelen in den Zeitraum vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden.

²⁰¹ Kat. Nr. 271. Für die ihre Datierung s.u. Typologie der lokalen roten Glanztonware, Teller 25.

²⁰² M94/54, Aizanoi, iulisch-claudisch; M94/56, Aizanoi, Caligula 37-41 n. Chr.

²⁰³ Kat. Nr. 40, 98 und 411.

Sowohl die Münzen als auch die Keramik ermöglichen eine zuverlässige Datierung der frühen Phase der Schicht 1 in den Zeitraum zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. Die Münzen lassen darauf schliessen, dass die letzte Nutzungsphase der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Bebauung (Schicht 1b) bis in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. reicht. Die zeitliche Differenzierung innerhalb der Phase I beruht im wesentlichen auf den Münzfunden und wurde auf die Keramikfunde übertragen. Die spätesten Funde stellen gleichzeitig einen *terminus post quem* für die nachfolgende frühkaiserzeitliche Phase dar.

IV.1.3. Schicht 2: Frühkaiserzeitliche Auffüllschicht

In der frühen Kaiserzeit wurde das Gelände über den eingestürzten Dächern der älteren Bebauung aufgefüllt²⁰⁴ und in dieser Auffüllung Fundamente für eine Kammerreihe hinter der späteren Nordosthalle, ein Kanal im Straßenraum und einige Mauern unter der Südwesthalle angelegt. Aus der Auffüllschicht konnten große Mengen an Keramik geborgen werden²⁰⁵.

Diese Phase ist in den drei Kammern A-C der Nordosthalle gut zu fassen (**Abb. 3**). In Sondage 15 befindet sich die Auffüllschicht zwischen dem Ziegelversturz um 1004,50 m ü. NN und einem Kalkmörtelestrich um 1005,40 m ü. NN. Die importierte Keramik aus der Auffüllung läßt auf einen *terminus post quem* für die Anlage der frühkaiserzeitlichen Kammern und des Fußbodens nach der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. schließen. Die Münzen, die in der Auffüllung gefunden wurden, reichen bis in claudische Zeit²⁰⁶. Die Scherben in Sondage 15 bestätigen diese Datierung, wobei ihr Datierungszeitraum auch noch weiter bis in neronisch-flavische Zeit reicht²⁰⁷.

In Kammer B (Sondage 21A) und Kammer C (Sondage 21B) lag der Fußboden aus Kalkestrich zwischen 1005,25 und 1005,50 m ü. NN. Wie in Kammer A ist die frühkaiserzeitliche Schicht zwischen diesem Fußboden und dem Ziegelversturz bzw. der entsprechenden Erdschicht mit vielen Ziegelbruchstücken deutlich zu erkennen. In der Auffüllung wurden auch hier Keramikfunde der roten Glanztonware geborgen²⁰⁸.

²⁰⁴ Die frühkaiserzeitliche Auffüllschicht reicht bis auf den Ziegelversturz und konnte in fast allen Sondagen, die bis in diese Tiefe reichten, d.h. in den Sondagen Nr. 12, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24 und 25, beobachtet werden.

²⁰⁵ Zur Keramik aus diesen Schuttschichten s. Atik 1995, 729-739; dies., *Aizanoi. Orta Anadolu'da Bir Çanak Çömlek Merkezi*, in: *Arkeoloji ve Sanat* 18 Bd. 72 (1996) 4-10; Ateş 2001, 319-332.

²⁰⁶ M94/30, Aizanoi, späthellenistisch, spätestens augusteisch, Sondage 21B, 1005,16 m ü. NN.

²⁰⁷ Kat. Nr. 50, 53, 272, 325 und 396. Kat. Nr. 396 ist ein importiertes Stück der ESB und wird an anderen Fundorten in neronisch-flavische Zeit datiert. s. Typologie, ESB.

²⁰⁸ Aus Kammer B: Kat. Nr. 247. Aus Kammer C: Kat. Nr. 237, 287 und 429.

Unter der späteren Südwesthalle ist die frühkaiserzeitliche Bebauung, abgesehen von dem östlichen Teil (Sondage 22), deutlich zu erkennen. Hierbei handelt es sich um eine durch Einbauten gestörte Schicht, die aber ebenfalls zahlreiche Ziegelbruchstücke enthält. So erklärt sich jedenfalls das gemeinsame Vorkommen von antoninischer und frühkaiserzeitlicher Keramik, die aus diesem Bereich folglich nur durch Parallelen datiert werden kann²⁰⁹.

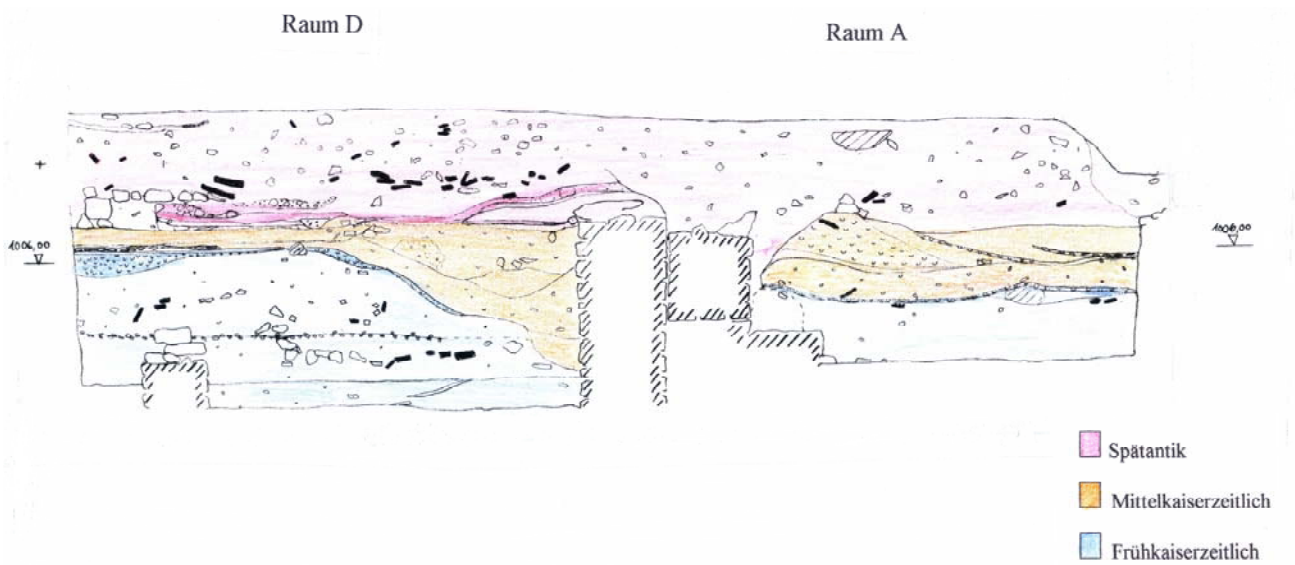


Abb. 5. Stratigraphie der Sondage 24, hinter der Südwesthalle

In Bereich A und D (Sondage 24) reicht die Auffüllung bis zu einem Niveau von 1005,50 bis 1005,60 m ü. NN, auf dem eine Kiesschicht durchzieht (**Abb. 5**). Diese Kiesschicht könnte der Rest des frühkaiserzeitlichen Fußbodens sein, der eine saubere Grenze zwischen beiden Phasen bildet. Zwei Münzen wurden unter dem Kiesfußboden in der Auffüllung gefunden, die einen *terminus post quem* um die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. liefern²¹⁰. Die Scherben aus diesem Bereich bestätigen diese Datierung²¹¹.

Im Bereich B und C scheint die frühkaiserzeitliche Auffüllung durch einen antoninischen Steinversturz gestört zu sein. Direkt oberhalb desselben wurden frühkaiserzeitliche Scherben gefunden, während aus dem Steinversturz antoninische Scherben zu Tage kamen. Zwei

²⁰⁹ Kat. Nr. 96 und 233 sind antoninisch; Kat. Nr. 226, 227, 240, 382 und 404 sind aus der frühen Kaiserzeit.

²¹⁰ M95/78, unbest, 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr., 1005,03 m ü. NN; M95/79, wahrscheinlich Aizanoi, claudische Zeit, 1004,82 m ü. NN.

²¹¹ Kat. Nr. 321 und 368. Kat. Nr. 368 ist ein importiertes Stück der ESB, das an den anderen Fundorten eine feste Datierung im 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. hat. s. Typologie, ESB, Teller 2.

frühkaiserzeitliche Münzen wurden hier gefunden²¹², die, wie auch die frühkaiserzeitlichen Scherben, als unstratifizierte Funde gelten müssen.

Auch in Bereich E läßt sich die frühkaiserzeitliche Phase schlecht fassen, dennoch geben zwei Münzen vom selben Fundort eine Datierung in iulisch-claudische Zeit²¹³. Zusammen mit den Münzen wurden aus diesem Bereich Scherben geborgen, die auch importierte Stücke beinhalten und diese Datierung bestätigen²¹⁴.

Dagegen ist die frühkaiserzeitliche Auffüllung in der Stratigraphie von Raum F deutlich zu erkennen, da der zugehörige Fußboden (ca. 1005,50 m ü. NN) gut erhalten ist (**Abb. 4**). Einen *terminus post quem* für die Auffüllung der frühkaiserzeitlichen Bauten und für den Fußboden liefern vier Münzen aus der Mitte des 1. Jhs n. Chr.²¹⁵. Oberhalb des Ziegelversturzes wurde eine große Menge Keramik geborgen²¹⁶.

In der Sondage 25 sind Reste des Dachziegelversturzes als eine Schicht auf einem Niveau von 1004,60 m ü. NN erhalten. Der Ostteil der Sondage weist Brandspuren auf. Die Westhälfte wird durch das Fundament des Rundbaus gestört. Wie in der Sondage 24 ist auch hier ein späterer Steinversturz zu sehen. Trotz dieser Störungen ist die frühkaiserzeitliche Schicht oberhalb des Ziegelversturzes deutlich zu erkennen. Hier kamen auch Keramikfragmente der roten Glanztonware zu Tage²¹⁷.

Die zahlreichen Münzen aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht ergeben für die Niveauerhöhung und die damit zusammenhängenden Mauern und Fußböden eine Datierung um oder kurz nach der Mitte des 1. Jhs. n. Chr.²¹⁸. Die meisten Keramikfunde können in die erste Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden und bestätigen somit die Aussage der Münzen. Einzelne sicher datierte importierte Scherben lassen sich jedoch bis in die Jahre um 80 n. Chr. datieren²¹⁹

²¹² M95/40, Caligula, 37-41 n. Chr., 1006,03 m ü. NN und M94/50, Aizanoi, tiberisch-claudisch, 1005,73 m ü. NN.

²¹³ M95/68, Aizanoi, tiberisch-claudisch, 1005,50 m ü. NN; M95/77, wahrscheinlich Aizanoi, iulisch-claudisch, 1005,06 m ü. NN.

²¹⁴ Kat. Nr. 11, 58, 242, 326 343, 392 und 407. Bei Kat. Nr. 343, 392 und 407 handelt es sich um importierte Stücke. s. Typologie.

²¹⁵ M94/62 Aizanoi, Claudius, 1005,20 m ü. NN; M95/67, Stadtprägung, Claudius 41-54 n. Chr., 1005,05 m ü. NN; M94/54, Aizanoi, anonym, iulisch-claudisch, 1005,12 m ü. NN; M94/56 Aizanoi, Caligula 37-41 n. Chr.

²¹⁶ Kat. Nr. 1, 30, 90, 95, 97, 120, 275, 323, 346, 402 und 403.

²¹⁷ Kat. Nr. 9, 10, 89, 259, 266, 322, 348, 352, 359, 369 und 406.

²¹⁸ Rheidt 1995, 713-715 Abb. 31; Rheidt 1997a, 437-447; Zu den Münzfunden s. Mosch 1995, 742.

²¹⁹ z. B. das Fragment einer importierten Sigillata-Schale (Kat. Nr. 400) (Inv. Nr. AS/58), ca. 1004,80 m ü. NN; Die Schale entspricht Atlante II Form 80, damit bildet sie die letzte Form der Produktion der ESB und wird zwischen 80 und 150 n. Chr. datiert. Vgl. Ateş 2001, 324. 326. Ausserdem werden auch Kat. Nr. 374 und 375 zwischen 50/60 bis 80/90 n. Chr. datiert. Kat. Nr. 377 wird in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert. s.u. Typologie, ESB.

und deuten möglicherweise auf einen längeren Zeitraum hin, in dem die Niveauerhöhung und der Bau der Mauern erfolgte. Innerhalb der Stratigraphie im Bereich der Säulenstraße stellt Schicht 2 eine Ausnahme dar, da sie nicht nur durch Münzen, sondern auch durch gut bestimmbare importierte Scherben datiert wird.

IV.1.4. Schicht 3a: Antoninische Nutzungsphase in der Nordosthalle

Im Bereich der Kammern hinter der Nordosthalle und der Südwesthalle der spätantiken Säulenstraße haben sich zwischen dem frühkaiserzeitlichen Nutzungsniveau und dem spätantiken Fußbodenniveau an wenigen Stellen Baureste von Zwischenphasen der mittleren Kaiserzeit erhalten, die schwer zu einem geschlossenen Bild zusammen zu fassen sind. Eine gut erhaltene Schicht in der Nordosthalle aus antoninischer Zeit stellt eine Ausnahme dar.

In der Nordosthalle besteht der Fußboden über der frühkaiserzeitlichen Auffüllung in allen drei Kammern (Sondage 15, 21A, 21B und 23) aus einem dünnen Kalkmörtelestrich, dessen Niveau zwischen 1005,40 und 1005,60 m ü. NN schwankt (**Abb. 3**). Durch diesen Fußboden lässt sich diese Phase in der Nordosthalle leichter fassen als in der Südwesthalle. Auf dem Fußboden und in der Auffüllung darüber fanden sich in Kammer A²²⁰, in Kammer B (in Sondage 21A)²²¹ und in der Sondage 21B Scherben²²², allerdings kam hier keine Münze zu Tage. Mit Hilfe von Parallelen zu diesen Scherben kann die letzte Nutzungsphase über den frühkaiserzeitlichen Resten dennoch grob in die mittlere Kaiserzeit datiert werden.

Dagegen konnte in der benachbarten Sondage (Sondage 23) in Kammer C die Auffüllung über dem frühkaiserzeitlichen Fußboden mit Hilfe einer Münze präziser, nämlich frühestens in antoninische Zeit datiert werden²²³. Sie ist die einzige Münze aus dieser Phase und durch sie erhält dieser Horizont im Bereich der Nordosthalle einen *terminus post quem* in antoninischer Zeit. Zusammen mit dieser Münze wurde hier das Randfragment eines kleinen Topfes der roten Glanztonware gefunden²²⁴. Sowohl dieses Fragment als auch die Scherben derselben Phase aus den benachbarten Sondagen (15, 21A und 21B) können mit Hilfe der Münze in antoninische Zeit datiert werden.

²²⁰ Kat. Nr. 18, 106, 250 und 286.

²²¹ Kat. Nr. 63, 64, 65, 67, 112, 123 und 124.

²²² Kat. Nr. 61, 66, 69, 126 und 243.

²²³ Inv. Nr. M94/29, Aizanoi, Regierungszeit des Antoninus Pius, 1005,63 m ü. NN.

²²⁴ Kat. Nr. 337.

IV.1.5. Schicht 3b: Antoninische Phase und die weitere Nutzung der Südwesthalle im 3./4. Jh. n. Chr.

Die starke Störung im östlichen Teil der Südwesthalle, die bereits in der frühkaiserzeitlichen Schicht beobachtet wurde, tritt auch in der mittelkaiserzeitlichen Schicht auf²²⁵. Dagegen ist die mittel- bis spätkaiserzeitliche Auffüllung aus dem 3. Jh. n. Chr. im westlichen Teil, in Bereich A und D, besser erhalten. Sie überdeckt die frühkaiserzeitlichen Schichten bis zu einem Niveau von ca. 1006,10 m ü. NN. Auf dem Fußboden fanden sich zwei Münzen, die sich möglicherweise dieser Phase zuordnen lassen²²⁶. Zusammen mit ihnen wurden in Bereich A auch Scherben gefunden²²⁷.

In Raum D konnten ebenfalls auf diesem Niveau, bzw. aus derselben Phase, Keramikfunde geborgen werden, darunter auch Exemplare der roten Glanztonware²²⁸. Zusätzlich fanden sich auch spätantike Münzen, die die Auffüllung in die Zeit unmittelbar vor den Bau der spätantiken Säulenstraße datieren²²⁹. In Raum D gehört ein Pithos zu dieser Phase, der Keramik der mittleren Kaiserzeit enthielt²³⁰.

In den Räumen B und C ist die mittelkaiserzeitliche Phase lediglich in Form eines Zerstörungshorizontes erhalten. Im Profil unter dem Stylobat der Säulenstraße ist ein Steinversturz auf einem Niveau von 1004,70 bis 1005,40 m ü. NN erkennbar. Im westlichen Teil liegt der Versturz auf dem Niveau der frühkaiserzeitlichen Lehmziegelmauer, im östlichen Teil über dem Niveau derselben. Aus dem Steinversturz wurden Scherben geborgen, die sich durch den Fundhorizont und durch einen Vergleich mit anderen Fundkontexten von Aizanoi in das 3. Jh. n. Chr. datieren lassen²³¹. Im südwestlichen Teil der Grabung hinter der Südwesthalle (im Bereich F) ist diese Phase zwischen zwei Fußböden gut zu trennen. Hier liegt der frühkaiserzeitliche Fußboden auf einem Niveau von 1005,50 m ü. NN. Dagegen befindet sich das darüberliegende mittelkaiserzeitliche Fußbodenniveau bei 1006,50 m ü. NN. Somit hat sich zwischen beiden Niveaus eine gut erhaltene Schicht von etwa einem Meter Dicke angesammelt, aus der mehrere

²²⁵ Kat. Nr. 78 wurde in diesem Bereich geborgen.

²²⁶ M95/63, unbest. vor 270 n. Chr., 1005,65 m ü. NN und M95/17, unbest.

²²⁷ Kat. Nr. 281 und 424.

²²⁸ Kat. Nr. 129, 177, 235, 251, 305 und 309.

²²⁹ Die Münzen stammen aus dem 4./5. Jh. n. Chr.: M95/51, M95/48, M95/57 und M95/53.

²³⁰ Die Keramikfunde aus dem Pithos lassen sich gut mit der Fundgruppe vom Dorischen Säulenhof aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. vergleichen. Beispielsweise ist Inv. Nr. AS/466 eine genaue Parallele von Kat. Nr. 152 und 153.

²³¹ Kat. Nr. 133, 288 und 331.

Scherben geborgen wurden²³². In Raum E ist die Auffüllschicht jedoch gestört, weshalb hier frühkaiserzeitliche Scherben zusammen mit mittelkaiserzeitlichen gefunden wurden²³³.

IV.1.6. Schicht 4a und 4b: Die Bauphase und die Nutzungsphase der spätantiken Straße

Die spätantike Straße war über den oben erwähnten früheren Bauresten errichtet worden (Abb. 2-6). Im Zuge der Ausgrabungstätigkeiten wurde ein kleiner Teilbereich der Straßefreigelegt, deren Bauteile, Fußböden, Stylobatreste und Mauern gut erhalten waren²³⁴. Die spätantike Säulenstraße, die vermutlich durch ein Erdbeben im 6. Jh. n. Chr. zerstört wurde²³⁵, bietet einerseits mit ihrem guten Erhaltungszustand für die Rekonstruktion des spätantiken Stadtbildes wichtige Anhaltspunkte, andererseits stellt sie mit ihren reichen Keramik- und Münzfunden umfangreiches Material für die Erforschung des spätantiken Aizanoi bereit. Zahlreiche Münzen aus dem gesamten Areal ermöglichen eine zeitliche Einordnung der spätantiken Bauten²³⁶.

In Kammer B der Nordosthalle wurde eine Münze in der spätantiken Auffüllung geborgen, die einen *terminus post quem* für den Bau der spätantiken Säulenstraße im späten 4. Jh. liefert²³⁷. Der Fußboden darüber liegt auf 1006,30 m ü. NN. In dieser Auffüllung kamen Scherben zu Tage, die aufgrund der Münze ebenfalls an das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datiert werden können²³⁸.

Für die Datierung des Hallenfußbodens und damit die Bauzeit der Nordosthalle vor den Kammern B und C liefern zahlreiche Münzen aus der Auffüllung unter dem Niveau der Halle Anhaltspunkte für eine Einordnung nicht vor 395 n. Chr.²³⁹. Auch in Kammer C ergeben die Münzen aus der Auffüllschicht über dem mittelkaiserzeitlichen Mörtelboden einen einheitlichen *terminus post quem* für die Niveauerhöhung Ende des 4. Jhs. n. Chr.²⁴⁰.

²³² Kat. Nr. 74, 131, 284 und 333.

²³³ Kat. Nr. 19, 68, 122, 277 und 279 werden durch Parallelen aus den anderen Fundkontexten von Aizanoi in das 3. Jh. n. Chr. datiert. Dagegen handelt es sich bei Kat. Nr. 359, 360 und 374 um frühkaiserzeitliche importierte Exemplare der ESB.

²³⁴ Zu den Ausgrabungen und Restaurierungsarbeiten s. Rheidt 1995, 693-715.

²³⁵ Rheidt 1995, 712-713.

²³⁶ Vgl. Mosch 1995, 742-745.

²³⁷ M94/21, Aelia Flacilla, Constantinopolis 383, 1006,06 m ü. NN.

²³⁸ Kat. Nr. 82, 192, 211, 299 und 318.

²³⁹ M 93/7, Arcadius, 395–408, 1006,17 m ü. NN; M 94/4, unbest. 4./5. Jh. n. Chr., 1006,35 m ü. NN; M 94/20, Arcadius, 383–395 n. Chr., 1006,12 m ü. NN, alle hinter dem Stylobat der Nordosthalle vor Kammer B. M 92/61, Theodosius I, 383 n. Chr.; M 92/62, Kaiser?, 393–395 n. Chr., beide Sondage 15, 1006,33 m ü. NN. M 93/15, Theodosius I, Kyzikos 383–392 n. Chr., 1005,67 m ü. NN; M 93/16, Kaiser?, 4. Jh.; M 93/17, Kaiser? spätes 4. Jh. n. Chr., 1005,92 m ü. NN, alle drei aus spätantiker Auffüllung unter Hallenplattenboden in Sondage 20. Vgl. Mosch 1995, 742-745.

²⁴⁰ M 94/10, Constantius II, 341–346 n. Chr., 1006,23 m ü. NN; M 94/12, Theodosius I, 383–395 n. Chr., 1006,32 m ü. NN; M 94/15, Constans, 337–341 n. Chr., 1006,26 m ü. NN; M 94/23, Theodosius I, 383–395, 1006,13 m ü. NN; M 94/27, Kaiser ?, 351–361 n. Chr., 1006,20 m ü. NN; M 94/40, Kaiser ?, 4. Jh. n. Chr., 1006,04 m ü. NN.

Darüber hinaus konnte eine Zwischenphase im Bereich von Kammer C festgestellt werden, die sich zwischen der antoninischen Zeit und der Errichtung der Nordosthalle einordnen läßt. Denn drei Münzen aus dieser Zwischenphase wurden unterhalb des Marmorplattenniveaus gefunden und geben einen *terminus post quem* im 2. Viertel des 4. Jhs. n. Chr.²⁴¹. Scherben, die einen Zusammenhang mit der Zwischenphase vermuten lassen und somit in das 4. Jh. n. Chr. datiert werden können, wurden in der Sondage 21 B, unter dem spätantiken Fußbodenniveau (1006,20-1006,25 m ü. NN) gefunden²⁴².

Auf dem Fußboden der Kammer A fanden sich zahlreiche Münzen, die auf eine intensive Nutzung mindestens bis in das 2. Viertel des 5. Jhs. n. Chr. hinweisen²⁴³. Fünf Münzen, aus der Auffüllung über dem Nutzungsniveau der mittleren Kaiserzeit (1005,90 bis 1006,06 m ü. NN) ergeben einen *terminus post quem* für den spätantiken Nutzungsbeginn der Kammer um 400 n. Chr.²⁴⁴. Mit ihnen kamen auch Scherben zu Tage, die daher in das ausgehende 4. oder frühe 5. Jh. n. Chr. datiert werden können²⁴⁵.

Spätere Einbauten in die Säulenhallen lassen sich anhand von Münzfunden in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. datieren²⁴⁶. Da hier zusammen mit den Münzen auch Keramik gefunden wurde, kann auch diese in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. datiert werden²⁴⁷. Weitere Scherben aus der spätantiken Schicht im Straßenraum stammen aus den Sondagen 12, 13 und 19²⁴⁸. In Sondage 12 kam eine Schalenfragment aus der Auffüllung unter dem Nutzungsniveau der Straße zutage, das in die Bauzeit gehören muss²⁴⁹.

Dagegen läßt sich die Keramik aus Sondage 19 der späteren Verbauung der Säulenstraße zuordnen, da hier in den Hallenfußboden ein Kanal aus kleinen Bruchsteinen eingetieft wurde, der

²⁴¹ M94/24, Claudius Gothicus, 1006,09 m ü. NN; M94/25, Claudius Gothicus, 1006,04 m ü. NN; M94/26, Urbs Roma, 330-335 n. Chr., 1006,07 m ü. NN.

²⁴² Kat. Nr. 168, 170, 183 und 191.

²⁴³ M 92/43, Kaiser ?, 364-375 n. Chr., 1006,23 m ü. NN; M 92/44, Arcadius, 402-408 n. Chr., 1006,26 m ü. NN; M 92/45, Kaiser ?, 395-408 n. Chr., 1006,25 m ü. NN; M 92/48, Kaiser ?, 351-361 n. Chr.; M 92/52, Theodosius I, 393-395 n. Chr., 1006,15 m ü. NN; M 92/54, Theodosius I, 378-383 n. Chr., 1006,15 m ü. NN; M 92/60, Valens, 367-375 n. Chr., 1006,27 m ü. NN; M 92/63, Kaiser ?, 351-361 n. Chr., 1006,14 m ü. NN; M 92/65, Kaiser ?, 408-423 n. Chr., 1006,21 m ü. NN; M 92/112, Kaiser ?, 378-383, aus Einarbeitung in Türschwelle.

²⁴⁴ M 92/66, Constantius II, 341-346 n. Chr., 1006,10 m ü. NN; M 92/69, unbest. 4./5. Jh. n. Chr., 1006,11 m ü. NN; M 92/70, Gratian, 378-383 n. Chr., 1006,09 m ü. NN; M 92/72, Arcadius, 395-408 n. Chr., 1006,04 m ü. NN; M 92/78, Kaiser ?, 351-361 n. Chr., 1006,08 m ü. NN.

²⁴⁵ Kat. Nr. 157, 164, 216, 181, 182, 185, 190, 210, 296 und 310.

²⁴⁶ Rheidt 1995, 712; Mosch 1995, 744.

²⁴⁷ Kat. Nr. 188 und 293.

²⁴⁸ Zu Sondage 12: Kat. Nr. 184, 186, 283 und 297; zu Sondage 13: Kat. Nr. 165 und 180; zu Sondage 19: Kat. Nr. 217 und 306.

²⁴⁹ Kat. Nr. 172; mit Münzen M92/13-15 (?).

die spätantiken Baureste und Fußböden überlagerte bzw. störte. Scherben aus Sondage 19 wurden über der Oberkante des Kanals geborgen und bilden damit die jüngsten Funde aus dem Bereich der Säulenstraße. Anhaltspunkt für eine Datierung des Straßenpflasters liefert eine Münze aus Sondage 19²⁵⁰, die einen *terminus post quem* um 400 n. Chr. ergibt.

Auch im Bereich der Südwesthalle, in den Sondagen 22 und 24, ist diese Phase, obwohl durch Fundamentmauern neuzeitlicher Schulbauten gestört, gut erhalten. In den Räumen B, C, E und F befindet sich der spätantike Fußboden etwa auf einem Niveau zwischen 1006,30 und 1006,50 m ü. NN und gibt ein einheitliches Bild. In und unter diesen Fußböden wurden zahlreiche spätantike Münzen gefunden, die einen *terminus post quem* für die Anlage des Fußbodens im 3. Viertel des 4. Jhs. n. Chr. anzeigen²⁵¹. Auch in dieser Verfüllung kamen etliche Scherben zu Tage²⁵².

Ein Ziegelversturz der Dächer dieser Phase befindet sich unterhalb 1006,80 m ü. NN auf beiden Seiten der Trennmauer zwischen Kammer(?) D und E. Die Münzen, die zwischen dem eingestürzten Dach und den Fußböden gefunden wurden²⁵³, belegen eine kontinuierliche Nutzung bis in die zweite Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. für diese Räume. Zusammen mit den Münzen wurde auch Keramik der roten Glanztonware geborgen²⁵⁴.

Auch aus der Schicht des Dachversturzes selbst wurden Scherben geborgen. Diese müssen aus der Zerstörungszeit, nämlich dem 6. Jh. n. Chr., stammen²⁵⁵.

²⁵⁰ M93/6, Constantius II. (?), 337–361, aus der Auffüllung unter Straßenniveau.

²⁵¹ In Raum B: M 95/21, Kaiser?, 355–361 n. Chr., 1006,41 m ü. NN; in B/C: M 95/9, Kaiser?, 367–375 n. Chr., 1006,13 m ü. NN; M 95/22, Kaiser?, 367–375 n. Chr., 1006,44 m ü. NN und M 95/52, Kaiser?, 330–335 n. Chr., 1005,96 m ü. NN; Bereich F, auf dem Fußboden vor der Schwelle: M 95/27, Kaiser?, 351–361 n. Chr., 1006,49 m ü. NN; Raum E: M 95/38, Kaiser?, 307–361 n. Chr., 1006,51 m ü. NN und M 95/58, Constantius II, 351–361 n. Chr., 1006,08 m ü. NN.

²⁵² Kat. Nr. 37, 160, 161, 195, 214, 311, 314, 320 und 329.

²⁵³ D: M 95/16, Constantius II, 351–361 n. Chr., 1006,60 m ü. NN; M 95/31, Arcadius, 395–408 n. Chr., 1006,46 m ü. NN; M 95/32, Leo I., 457–474 n. Chr., 1006,48 m ü. NN; M 95/33, Kaiser?, 402–408 n. Chr., 1006,43 m ü. NN. – E: M 95/20, Iulianus Caesar, 355–361 n. Chr., 1006,55 m ü. NN; M 95/23, Kaiser?, 402 n. Chr., 1006,65 m ü. NN; M 95/25, Honorius, 408–423 n. Chr., 1006,52 m ü. NN. – F: M 95/26, Kaiser?, 425–450 n. Chr., 1006,50 m ü. NN; M 95/27, Kaiser?, 351–361, 1006,49 m ü. NN; M 95/28, Kaiser?, 5. Jh., 1006,49 m ü. NN, alle drei auf dem Fußboden vor der Marmorschwelle.

²⁵⁴ Kat. Nr. 121, 162, 189, 193, 201, 208, 209, 212, 213, 215, 298, 300, 313, 315 und 317.

²⁵⁵ Kat. Nr. 219, 304 und 312.



Abb. 6. Rekonstruierter Querschnitt der Spätantiken Säulenstraße

Schnitt NO/SW von der Nordosthalle über die spätantike Säulenstraße und die Südwesthalle bis zum Rundbau

IV.2. Die Grabungen an der Südecke des Tempelplateaus

Die Ausgrabungen an der Südecke des Tempelplateaus brachten durch die Freilegung eines hellenistischen Hauses nicht nur für die vorrömische Materialkultur von Aizanoi, sondern auch für den Produktionsbeginn der roten Glanztonware wichtige Ergebnisse. Die in der Stratigraphie der Säulenstraße unsichere Einordnung der Funde aus dem 3. Jh. n. Chr. konnte durch den Vergleich mit Material aus einem gut erhaltenen Kontext in diesem Bereich präzisiert werden²⁵⁶. Als die Materialaufnahme der roten Glanztonware abgeschlossen war, waren die Grabungsaktivitäten, die mittlerweile auf das Gelände außerhalb der Südecke des Plateaus erweitert worden waren, noch nicht beendet. Die Untersuchung der Funde ermöglichte es trotzdem, wichtige Fragen in Bezug auf die Keramik abschließend zu beantworten (**Abb. 7**).

Mit dem Ziel die Stratigraphie im Bereich des Tempelplateaus zu erforschen und die Frage nach möglichen Vorgängerbauten des Zeustempels zu klären, wurden die Ausgrabungen 1996 unmittelbar an der südlichen Ecke des Tempels begonnen²⁵⁷. Schon zu Beginn der Forschungen in Aizanoi 1926 und 1928 hatten auch auf dem Tempelplateau Grabungen stattgefunden²⁵⁸. Es wurde aber erst nach der systematischen Freilegung der dichten byzantinischen Bebauung in der Umgebung des Tempels 1997 deutlich, dass diese mittelalterliche Siedlung und der Zeustempel auf den Resten eines prähistorischen Siedlungshügels errichtet worden waren. Unter den mittelbyzantinischen Hausmauern und Gräbern fanden sich ungestörte frühbronzezeitliche Schichten, die zeigten, dass die Kuppe des Hügels spätestens im 2. Jh. n. Chr. für die Errichtung des Zeustempels bis in Höhe der frühbronzezeitlichen Schichten abgetragen wurde. Um die prähistorische Besiedlung Aizanois zu erforschen und die Lücke zwischen dem 3. Jahrtausend v. Chr. und dem frühen 2. Jh. n. Chr. zu schließen, wurde 1997 auch an der Südecke des Tempelplateaus mit neuen Ausgrabungen begonnen. Diese galten nicht nur der Erforschung der vorrömischen Phasen der Stadt, sondern auch der Klärung offener Fragen zur zeitlichen Abfolge von Dorischem Säulenhof, Tempelhof und sogenannter Agora, die in diesem Bereich zusammentreffen und sich teilweise überschneiden.

²⁵⁶ Der Horizont aus dem 3. Jh. n. Chr. wurde an der Nordecke des dorischen Säulenhofes freigelegt.

²⁵⁷ Zu den Ausgrabungen in diesem Bereich s. Rheidt 2001a, 247-266.

²⁵⁸ Zu Anfängen und Geschichte der Grabung s. R. Naumann, *Der Zeustempel zu Aizanoi*, DAA 12 (Berlin 1972) 3-7; K. Rheidt, *Anatolien von Augustus bis Atatürk*, in: Archäologische Entdeckungen. Die Forschungen des Deutschen Archäologischen Instituts im 20. Jahrhundert (Mainz 2000) 53-60.

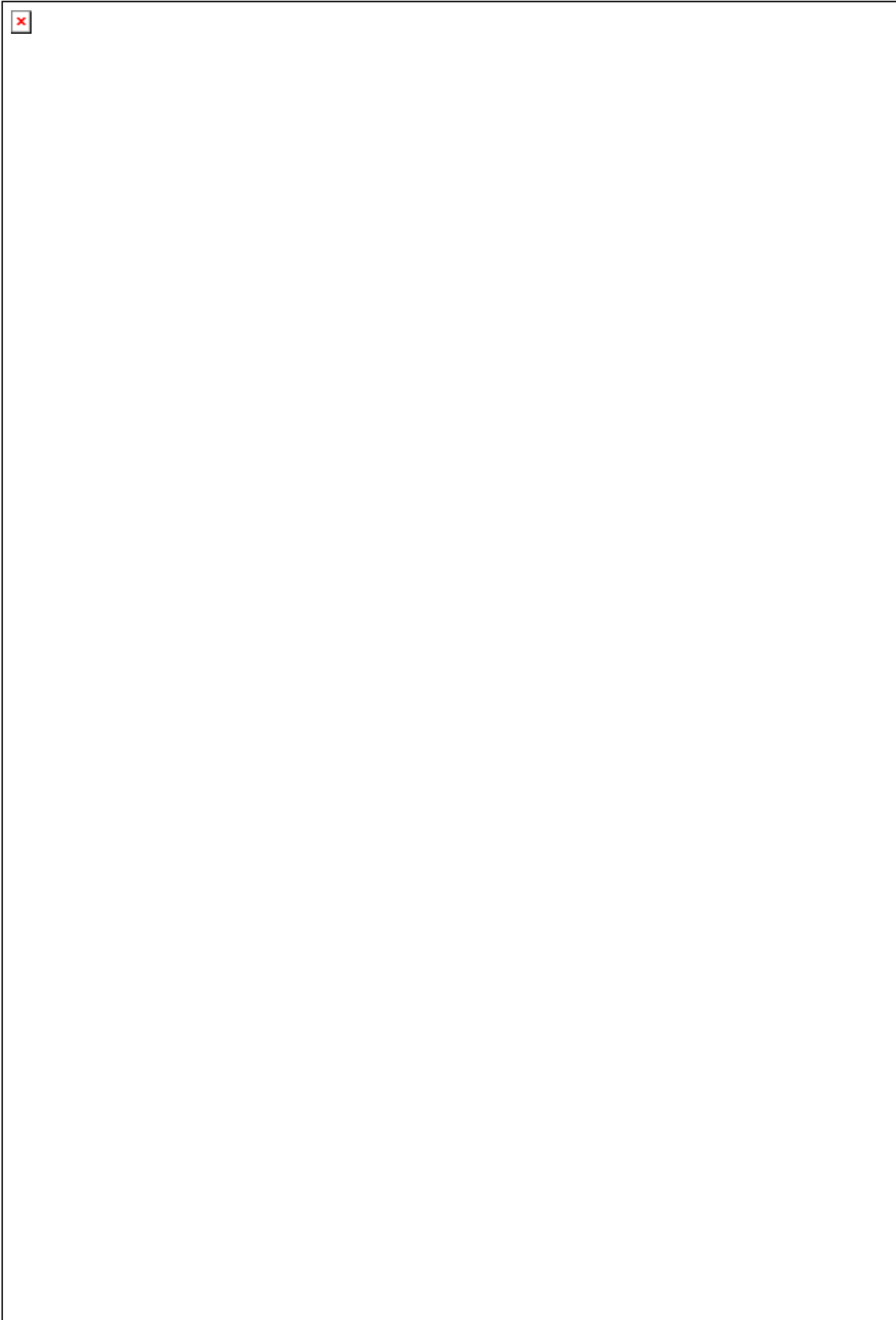


Abb. 7. Südecke des Tempelplateaus. Phasenplan

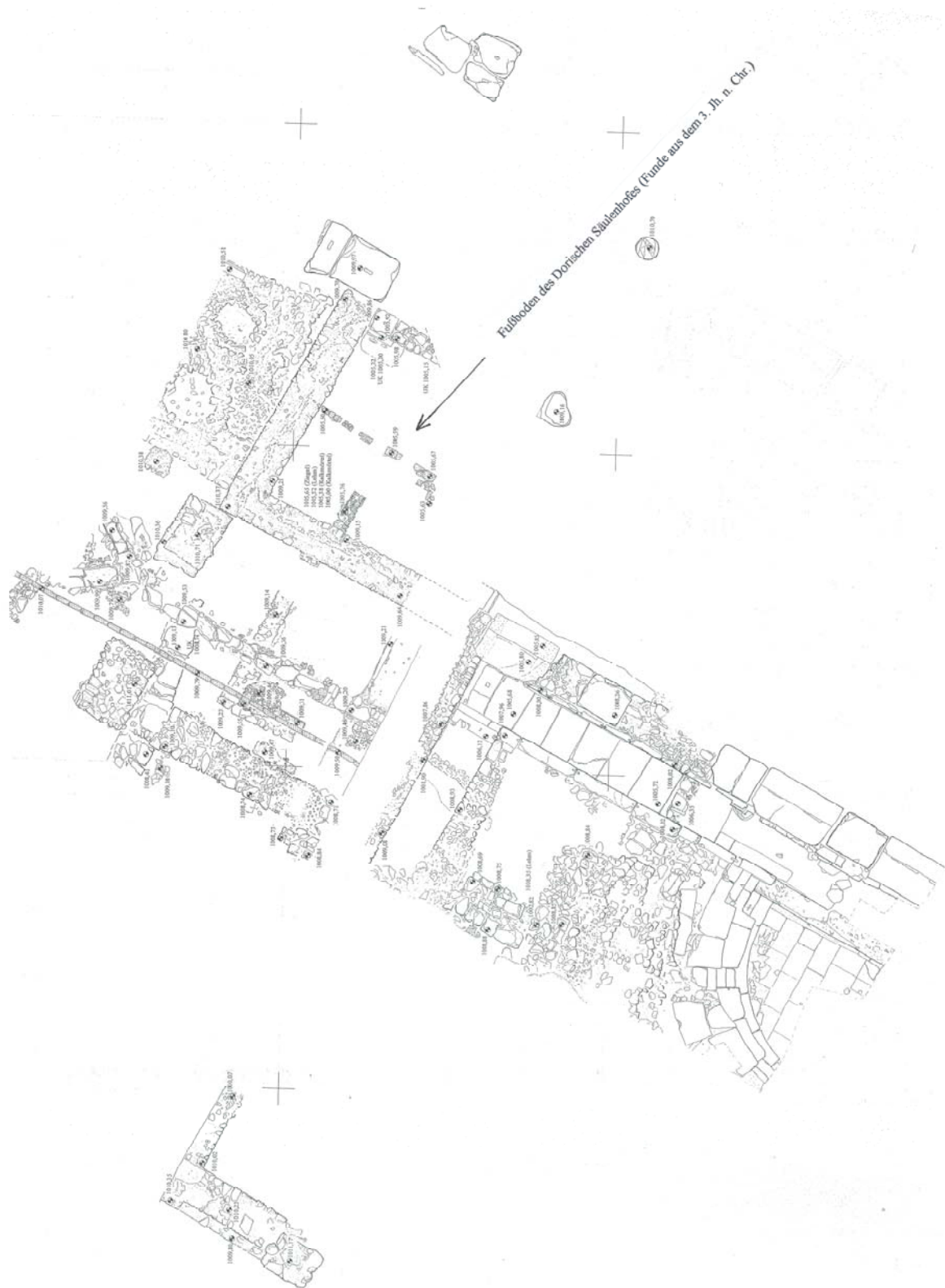


Abb. 8. Übersichtsplan der Ausgrabungen an der Südecke des Tempelplateaus

IV.2.1. Funde aus dem Bereich des hellenistischen Hauses

Die Grabung im Jahre 1997 förderte im Bereich zwischen der Nordwestmauer des Dorischen Säulenhofs und den Fundamentblöcken des Tempelhofs die Überreste eines hellenistischen Hauses zutage (**Abb. 7 und 8**)²⁵⁹. Nach der weiteren Freilegung 1999 und 2000 stellte sich heraus, dass sich zwischen späteren Fundamentmauern noch die Überreste von zwei weiteren Räumen des Hauses, das durch einen Brand zerstört worden war, erhalten hatten²⁶⁰. Auf dem Boden im ersten Raum bzw. im Zwickel zwischen der Außenwand des Dorischen Säulenhofs und der Rückwand der Tempelhofhallen lagen teilweise sekundär verbrannte Scherben, die sich zu ca. 15 vollständigen Gefäßen zusammensetzen ließen²⁶¹. Anhand von Vergleichsbeispielen konnten diese Gefäße um die Mitte des 2. Jhs. v. Chr. datiert werden²⁶². Hinzu kommt eine hochhellenistische Münze aus der Brandschicht des Hauses, die als weiterer Beleg für die zeitliche Einordnung der Zerstörung schon in das 2. Jh. v. Chr. gewertet werden kann²⁶³.

Im zweiten Raum des hellenistischen Hauses, von dem südlich außerhalb der kaiserzeitlichen Umfassungsmauer des Tempelplateaus ein kleiner Teil erhalten ist (**Abb. 7**), wurden Fragmente eines Tellers oder einer Platte der roten Glanztonware gefunden, die ebenfalls durch das Feuer sekundär verbrannt waren²⁶⁴. Sie lagen auf dem Lehmfußboden des Raumes und stellen den einzigen Fund roter Glanztonware aus dem hellenistischen Haus dar²⁶⁵. Es handelt sich um eine die Gruppe der östlichen Sigillata A imitierende Tellerform der lokalen Produktion von Aizanoi (Kat. Nr. 220) (Taf. 80 Abb.2). Dieser Teller kann durch die Brandzerstörung und durch die übrigen Keramikfunde dieses Hauses in das 2. Viertel bzw. in die Mitte des 2. Jhs. v. Chr. datiert werden. Er ist das früheste lokale Fundstück roter Glanztonware in Aizanoi, wodurch der Produktionsbeginn der lokalen roten Glanztonware in der Mitte des 2. Jhs. v. Chr. angesetzt werden kann²⁶⁶.

²⁵⁹ Zu den Ausgrabungen des hellenistischen Bereichs s. Rheidt 2001a, 260-266; ders. 2008, 113-118.

²⁶⁰ Sondagen I, II, IV, VI, VIII und IX.

²⁶¹ Nach der Restaurierung wurden diese Gefäße für eine gesonderte Publikation bearbeitet.

²⁶² s. dazu: Atik – Rheidt 2004, 378-379 Abb. 4; Rheidt 2008, 114-115 Abb.8; unter diesen Gefäßen kommt mehrmals eine Tellerform vor, die bei den hellenistischen Formen als Campanische Teller‘ bekannt und durch die Forschungen sicher datiert sind: s. J.P. Morel, *Céramique Campanienne* (Rom 1981) Taf. 10. 11 Formen 1274, 1311 und 1312.

²⁶³ M 00/2, Pergamon, 1008,93 m ü. NN, 200–133 v. Chr. – Vgl. Rheidt 2001a, 62. Als einen weiteren Hinweis für die hochhellenistische Bebauung gilt ein pergamenisch beeinflusster Statuettenkopf aus der 1. Hälfte des 2. Jhs. v. Chr.

Dazu K. Jes, *Ein hochhellenistischer Statuettenkopf aus Aizanoi*, AA 2001, 295-301.

²⁶⁴ Inv. Nr. AS/647 - Kat. Nr. 220.

²⁶⁵ In diesem Teil des Hauses wurden keine anderen Keramikfunde geborgen. Dafür lagen auf dem Lehmfußboden über 50 gestempelte Tonsiegel, die durch den Brand verziegelt und dadurch erhalten blieben. Zu den Tonsiegeln s. Rheidt 2001a, 262.

²⁶⁶ Zu den Ergebnissen der Tonanalyse des Tellers, s.o. Anm. 138.

IV.2.2. Funde aus den jüngeren Grabungen an der Nordecke des Dorischen Säulenhofes

Einer der Schwerpunkte der Ausgrabungen am Tempelplateau war die Erforschung des Dorischen Säulenhofs (Abb. 7), der als erstes großes Bauwerk in diesem Bereich gilt. Für seine Anlage wurde ein Teil der südlichen Seite des Hügels bis zu 5 m tief abgegraben. Die Auswertung der Keramik aus der Baugrube hinter der Nordwestmauer des Hofes ergab, dass deren Errichtung und damit vermutlich der gesamte Bau schon in der frühen Kaiserzeit erfolgte²⁶⁷.

In der Nordecke des Hofes konnten mehrfach Umbauten festgestellt werden²⁶⁸. Bei der Freilegung wurden erst ein Dachziegelversturz, dann großformatige Bodenziegel beobachtet, die das Dach und den Boden der Südecke der Tempelhofhallen gebildet haben müssen. Durch eine Münze²⁶⁹ und mehrere Pithoi konnte die letzte Nutzungsphase und der Einsturz der Tempelhofhallenecke in das 5. Jh. n. Chr. datiert werden²⁷⁰. Unter den Keramikfunden aus diesem Bereich sind auch Exemplare von roter Glanztonware, die sich mit den Formen aus dem 5. Jh. n. Chr. der Säulenstraße vergleichen lassen²⁷¹.

Unter dem Versturz kam eine ältere Phase mit dazugehörigem Fußboden (Abb. 8) zu Tage, die einen geschlossenen, gut erhaltenen Fundkontext für die Erforschung der roten Glanztonware bilden. Auf dem Fußboden wurden mehrere Münzen geborgen, die diese Phase in das 3. Jh. n. Chr. datieren²⁷². Zusätzlich wurde hier auch eine große Menge an Fragmenten roter Glanztonware geborgen, die dadurch einheitlich in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden können²⁷³.

IV.2.3. Weitere Bauaktivitäten an der Südecke des Tempelplateaus und unstratifizierte Funde

Während der Anlage des Tempels in der ersten Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. wurde die Rückwand der Tempelhofhallen an die Nordwestwand des Dorischen Säulenhofs angebaut. Durch diesen Eingriff wurden ein hinter der Nordwestwand des Dorischen Säulenhofs vorbei führender Wasserkanal, eine Tonrohrleitung und die darunter liegenden Siedlungsschichten der vorrömischen Bauphasen gekappt und teilweise beseitigt (Abb. 7)²⁷⁴.

²⁶⁷ Rheidt 2001a, 253 Anm. 50.

²⁶⁸ Sondage V, VII und X.

²⁶⁹ M99/5: Arcadius, 395-408.

²⁷⁰ Rheidt 2001a, 255.

²⁷¹ Kat. Nr. 173, 197, 290, 292 und 301.

²⁷² M99/7: Kaisareia, 2./3. Jh. n. Chr.; M99/9: Gallienus; M99/11: Philippus Arabs; M99/12: Kotiaion/Otacilia Severa. Die Bestimmung der Münzen wurde von H. C. von Mosch durchgeführt.

²⁷³ Kat. Nr. 77, 117, 118, 119, 125, 136, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 156, 253, 289, 302, 303, 327, 328, 330, 334, 335.

²⁷⁴ Rheidt 2001a, 253. Abb. 12. 13.

Auch außerhalb des Tempelhofes fanden seit der mittleren Kaiserzeit große Umbauten statt. Ein Gang, der in der Kampagne 1998 freigelegt wurde, stößt rechtwinklig auf einen Treppenaufgang direkt neben der Rückwand der Tempelhofhalle. In der Kampagne 2000 wurden an der nordwestlichen Seite dieses Ganges Reste eines Auditoriums freigelegt, das in einer späten Phase zu einem Odeion umgebaut wurde und dessen Bruchstein-Mörtel-Fundamente in frühere Siedlungsschichten eingreifen²⁷⁵.

Wie durch diese Befundsituation zu erwarten ist, können die Keramikfunde aus der Grabung an der Südecke des Tempelplateaus, abgesehen von dem hellenistischen Haus und der späteren Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs, in keinen konkreten Fundkontext eingeordnet werden. Aus dem Schutt über dem hellenistischen Haus wurden zahlreiche Keramikfunde geborgen, die aus einem Zeitraum vom 2. Jh. v. Chr. bis zum 5. Jh. n. Chr. stammen. Sie gelangten durch Bauaktivitäten und Umlagerung von Siedlungsschutt hierher und lassen sich folglich nicht in einen konkreten Zusammenhang mit den Baubefunden bringen (Abb. 8)²⁷⁶. Nach der Untersuchung und Datierung der Keramikfunde durch Vergleich mit Material aus anderen Kontexten läßt sich trotzdem eine zeitliche Ordnung erstellen. Die Funde aus dem 5. Jh. n. Chr.²⁷⁷ müssen in einem Zusammenhang mit der jüngsten Nutzungsphase der Tempelhofhallen bzw. des Dorischen Säulenhofs stehen; dagegen stammen die Funde aus dem 3. Jh. n. Chr.²⁷⁸ mit grösster Wahrscheinlichkeit aus der früheren Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs, wie auch vereinzelte Scherben, die durch ihre Parallelen in das 2. Jh. n. Chr.²⁷⁹ datiert werden, in die Bauzeit der Tempelhofhallen eingeordnet werden können²⁸⁰. Einige Scherben der späthellenistischen Zeit lassen sich hingegen mit keinem Fundkontext verbinden²⁸¹. Demnach kommt im Gesamtspektrum dieses Grabungsareals der großen Keramikmenge aus der frühen Kaiserzeit eine besondere Bedeutung zu. Darunter finden sich auch zahlreiche Exemplare der roten Glanztonware, deren Zusammenstellung ein geschlossenes Bild ergibt²⁸².

²⁷⁵ Vgl. ebenda, 260.

²⁷⁶ Kat. Nr. 433, 437.

²⁷⁷ Kat. Nr. 167, 169, 196 und 202.

²⁷⁸ Kat. Nr. 36, 83, 127, 128, 156, 307 und 308.

²⁷⁹ 79, 249, 260 und 427.

²⁸⁰ Bei den jüngeren Ausgrabungen in diesem Bereich wurden die Tonrohrleitungen, die das Be- und Entwässerungssystem der Tempelhofhalle bildeten, freigelegt, wo diese Scherben zu Tage kamen. Zu den Ausgrabungen in diesem Bereich, s. Rheidt 2001a, 253-260.

²⁸¹ Kat. Nr. 104, 221, 222, 223, 224 und 270.

²⁸² Kat. Nr. 2, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 24, 25, 26, 32, 33, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 94, 164, 202, 228, 230, 231, 254, 255, 256, 257, 261, 262, 263, 264, 265, 269, 340, 341, 342, 345, 347, 349, 351, 355, 363, 371, 383, 386, 389, 390, 405, 408, 409, 412, 413, 415, 417, 420, 431, 434 und AS/644, AS/652.

Die Scherben aus der frühen Kaiserzeit wurden verstreut im ganzen Bereich gefunden, wobei eine deutliche Konzentration in der Baugrube des Dorischen Säulenhofs zu verzeichnen ist. Zu den Nutzungshorizonten des Hofes lassen sich keine Bezüge herstellen, da die Scherben aus dem Bereich hinter der Rückwand des Hofes stammen. Durch ihre Parallelen aus den Schichten 1a, 1b und 2 der Spätantiken Säulenstraße können sie in julisch-claudische Zeit, bzw. zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden²⁸³. Diese Datierung entspricht der Bauzeit des Dorischen Säulenhofes²⁸⁴. Unter den Funden sind auch einige importierte Scherben, die sich genauer einordnen lassen, darunter meist frühere Exemplare der ESB, deren Produktionsbeginn in augusteische Zeit reicht²⁸⁵. So sind Kat. Nr. 351 und 390 Fragmente der ESB, die aus der Baugrube des Hofes stammen. Es handelt sich dabei um zwei Fußfragmente, die jeweils einen Töpferstempel aufweisen. Die beiden Stempel lassen sich zwei Töpfern zuweisen, die als die ältesten Töpfer dieser Produktion gelten. Der Stempel von Kat. Nr. 351 gehört einem bekannten italischen Töpfer, C. Sentius, der bei der Produktion der ESB eine wichtige Rolle gespielt, bzw. diese Produktion sogar begründet haben soll²⁸⁶. Die Produkte mit seinem Stempel lassen sich in die Zeit zwischen 20 v. Chr. bis 1 n. Chr. datieren²⁸⁷. Nicht nur diese gestempelten Exemplare, sondern auch alle übrigen importierten Stücke der ESB gehören in die frühere Gruppe, nämlich in die ESB I²⁸⁸. Auch Exemplare aus der Gruppe der ESA²⁸⁹ und der pergamenischen Sigillata²⁹⁰ finden sich unter den importierten Scherben und ergeben ebenfalls einen Datierungsrahmen vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis Anfang des 1. Jhs. n. Chr. Wenn man sowohl die importierten als auch die lokalen Scherben dieser Fundgruppe zeitlich einordnet, ergibt sich eine Datierung nicht später als an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr., also in frühaugusteische Zeit. Da eine größere Anzahl dieser Scherben aus der Baugrube des Hofes stammen, läßt sich auch für die übrigen, ohne unmittelbaren Zusammenhang mit dem Hof gefundenen Scherben eine Zugehörigkeit zur Phase der Errichtung bzw. ersten Nutzung der Anlage vermutlich schon in augusteischer Zeit annehmen.

²⁸³ Vor allem sind es die genau entsprechenden Parallelen der Tablett- und Tellerformen mit verziertem Rand, die sich in beiden Kontexten finden. s. Typologie, Tablett 2 bis 5 und Teller 18. Bei Teller 21 sind Kat. Nr. 265, 266 und 267 genau entsprechende Parallelen, wobei das erste Stück am Tempelplateau geborgen wurde, das zweite aus der Schicht 2 und das dritte aus der Schicht 1a der Säulenstraße stammt.

²⁸⁴ Schon die Keramikfunde aus den alten Ausgrabungen belegen eine zeitliche Einordnung der Errichtung des Hofes in die frühe Kaiserzeit, wobei sie sich allerdings nicht einzelnen Schichten zuordnen lassen. s. Naumann 1984, 499-530 und Atik 1995, 729-739. Vgl. Rheidt 2001a, 253.

²⁸⁵ s.o. Forschungsgeschichte, ESB.

²⁸⁶ Hayes 1985, 51; Vgl. hier Typologie, ESB, Napf 1.

²⁸⁷ Vgl. ebenda.

²⁸⁸ Kat. Nr. 349, 355, 363, 371, 383 und 389.

²⁸⁹ Kat. Nr. 341, 342, 345 und 347.

²⁹⁰ Kat. Nr. 405, 408, 409, 412, 413, 415, 417 und 420.

Auch außerhalb des Tempelhofes, wo die Grabungsarbeiten noch fort dauern, wurden Keramikfunde geborgen, von denen nur zwei in Zusammenhang mit dem Odeion- und Gangbereich stehen (Abb. 7 und 8)²⁹¹. Diese Fragmente aus dem Odeion- und Gangbereich entsprechen mit ihrer anhand der Parallelen gewonnenen Datierung in das 4. Jh. n. Chr. der Chronologie der späteren Bebauung in diesem Bereich²⁹².

IV.3. Die Funde der lokalen roten Glanztonware und der importierten Sigillata aus den älteren Ausgrabungen

Neben dem Material aus der Säulenstrasse und dem Tempelplateau, das als Basis für die systematische und chronologische Untersuchung der Keramik dient, werden hier auch die Keramikfunde aus den älteren Ausgrabungen einbezogen. Die grösste Keramikmenge stammt aus den Ausgrabungen im Südostteil des Dorischen Säulenhofes, dessen Areal hier bis an die westliche Ufermauer des Penkalas reichte. Nach Nordwesten greift der repräsentative frühkaiserzeitliche Marmorhof tief in die früheren Schichten des Siedlungshügels ein und zerstörte hier die hochhellenistischen Bauten²⁹³.

Mit den Fragen der Datierung und Deutung des Dorischen Säulenhofes hatten sich schon die früheren Ausgräber beschäftigt. So wurden bereits 1981, 1982 und 1984 Grabungen an der Ostecke durchgeführt (**Abb. 1**)²⁹⁴. Bei diesen kamen späthellenistisch-frühkaiserzeitliche Mauerreste unter späteren Mauerzügen zu Tage, die in julisch-claudische oder flavische Zeit datiert wurden²⁹⁵. Außerdem wurden die spätantiken Umbauten der ursprünglichen Anlage erkannt²⁹⁶. Man stellte fest, dass die Stratigraphie in den freigelegten Ausschnitten durch die späten Ein- und Umbauten sehr stark verunklärt war²⁹⁷. Ansonsten erbrachten die damaligen Ausgrabungen für die Phasenabfolgen des Hofes keine eindeutigen Ergebnisse. Im Vorbericht wurden die Kleinfunde ausgewählter Keramikgattungen, wie Lampen, megarische Becher, einige Fragmente importierter Sigillata sowie Scherben lokaler roter Glanztonware katalogartig vorgestellt²⁹⁸.

²⁹¹ Zu den Ausgrabungen im Bereich von Odeion und Gang, s. Rheidt 2001a, 257-260.

²⁹² Inv. Nr. 154 und 166.

²⁹³ Zu den neuen Ausgrabungen s. Rheidt 2001a, 253.

²⁹⁴ Zu den Ausgrabungen von 1981, 1982 und 1984 s. Naumann 1984, 485-499; dies., Die Grabung am Dorischen Säulenhof, in: AA 1987, 340-358.

²⁹⁵ Naumann 1984, 497 Abb. 36. 40. 49. – Zur Datierung vgl. F. Naumann-Steckner, *Fragment eines iulisch-claudischen Porträitkopfes aus Aizanoi*, in: Festschrift J. Inan (1989) 290 Anm. 16.

²⁹⁶ Naumann 1984, 493-495.

²⁹⁷ Vgl. ebenda.

²⁹⁸ Vgl. ebenda, 499-527. Da diese Arbeit weder auf einer stratigraphischen noch auf einer typologischen Untersuchung basiert, wird sie hier nicht weiter berücksichtigt.

Seit Beginn der neuen Grabungen im Jahr 1997 wurden neben dem neugeborenen Material aus dem Hof auch die Keramikfunde aus den alten Ausgrabungen, die sich im Grabungsdepot befinden, aufgenommen. Neben dem überwiegend frühkaiserzeitlichen Material sind hier auch vereinzelte spätere Scherben festzustellen²⁹⁹. Da das Material aus unstratifiziertem Kontext stammt und ein Zusammenhang mit den Baubefunden nicht mehr herzustellen ist, kann es hier nur durch den Vergleich mit Parallelen aus den anderen Fundkontexten in Aizanoi und anderen Fundorten eingeordnet werden³⁰⁰.

Von den früher ausgegrabenen Gebäuden bietet, außer dem Dorischen Säulenhof, das Stadion den zweitwichtigsten Fundkontext. Hier sind noch bessere Voraussetzungen für eine systematische Untersuchung gegeben. Das Stadion, dessen Keramikfunde bisher nur in geringem Umfang untersucht wurden³⁰¹, wurde von 1982 bis 1984 und in den Jahren 1987, 1988 und 1990 mit Hilfe begrenzter Sondagen erforscht (Abb. 1)³⁰². Die Stadionfunde bieten für die Keramikbearbeitung von Aizanoi zum ersten Mal eine geeignete Basis für systematische Untersuchungen³⁰³. Die Keramik wurde, nach der Stratigraphie im Stadion, hauptsächlich in das 3./4. Jh. n. Chr. aber auch in das 1./2. Jh. n. Chr. sowie in das 5. Jh. n. Chr. datiert. Vereinzelte Scherben stammen aus dem 1. Jh. v. Chr. und aus der byzantinischen Zeit des 13. Jhs. n. Chr.³⁰⁴.

Aus den ehemaligen Ausgrabungen im Stadion werden einige Scherben im Rahmen dieser Untersuchung bearbeitet³⁰⁵. Die Untersuchung von Meyer-Schlichtmann gibt die Anhaltspunkte für die Einordnung dieser Keramikfunde. Das Material aus dem Stadion wurde auf seinen Ergebnissen basierend ausgewertet. Außer diesen Funden werden hier auch vier Scherben aus dem Theater untersucht, die aus den laufenden Ausgrabungen stammen und anhand der Stratigraphie an das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datiert werden³⁰⁶.

Zusätzlich werden in der vorliegenden Arbeit auch vereinzelte Scherben aus anderen älteren Grabungen in Aizanoi herangezogen, die als unstratifiziert gelten und sich im Grabungsdepot

²⁹⁹ Kat. Nr. 199 und 200 werden durch ihre Parallelen aus der Säulenstraße in das 5. Jh. n. Chr. datiert.

³⁰⁰ Die Scherben aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof umfassen: Kat. Nr. 3, 8, 10, 21, 27, 39, 49, 56, 62, 72, 73, 93, 99, 101, 105, 107, 110, 114, 116, 155, 158, 203, 229, 232, 234, 241, 282, 290, 376, 384, 385, 395, 397, 398, 416, 418, 422 und 426.

³⁰¹ Meyer-Schlichtmann 1993, 460-469.

³⁰² Das Stadion wurde unter der Leitung von A. Hoffmann ausgegraben. Zu den Grabungsberichten s. A. Hoffmann, *Aizanoi. Erster Vorbericht über die Arbeiten im Stadion 1982-1984*, in: AA 1986, 683-698; A. Hoffmann, *Zweiter Vorbericht über die Arbeiten im Stadion 1987, 1988 und 1990*, in: AA 1993, 432-473.

³⁰³ Meyer-Schlichtmann 1993.

³⁰⁴ Vgl. ebenda.

³⁰⁵ Die Scherben aus dem Stadion umfassen: Kat. Nr. 4, 84, 149, 239, 248, 291, 410 und 428.

³⁰⁶ Kat. Nr. 115, 134, 135 und 175.

befinden. Das wichtigste Auswahlkriterium hierbei war, solche Formen zu finden, die es ermöglichen, die Lücken in der Typologie der datierten Stücke zu schließen. Unter diesem Gesichtspunkt wurden drei Scherben aus dem Thermengymnasium in die Untersuchung aufgenommen³⁰⁷. Dieser Gebäudekomplex wurde zwischen 1980 und 1984 ausgegraben³⁰⁸. Die Keramik, die wesentlich aus der mittleren Kaiserzeit stammt, wurde bisher nicht publiziert. Zuletzt werden hier außerdem auch Scherben aus den alten Grabungen am Tempelplateau, die im Jahr 1980 stattfanden, behandelt³⁰⁹. Bei diesen Ausgrabungen handelte es sich um Suchsondagen, bei denen Teile der Rückwand des Dorischen Säulenhofs freigelegt worden waren. Das Keramikmaterial aus diesen Ausgrabungen befindet sich ebenfalls im Depot und ist bislang unpubliziert.

Zusammenfassend läßt sich festhalten, dass sich aus den vor allem durch Münzen gut datierten Fundkontexten verschiedener Baukomplexe in Aizanoi eine sichere Chronologie für das hier behandelte Keramikmaterial erstellen läßt.

³⁰⁷ Kat. Nr. 81, 336 und 357.

³⁰⁸ Zu dem Grabungsbericht der Thermenanlage für das Jahr 1980 s. R. Naumann, Aizanoi-Bericht 1979 und 1980, in: AA 1982, 347-356; zu den Ausgrabungen von 1981 und 1982 s. R. Naumann – F. Naumann, *Aizanoi. Bericht über die Ausgrabungen und Untersuchungen 1981 und 1982*, in: AA 1984, 453-529; für die Jahre 1983 und 1984 s. R. Naumann – F. Naumann, *Aizanoi. Bericht über die Ausgrabungen und Untersuchungen 1983 und 1984*, in: AA 1987, 301-358.

³⁰⁹ Zu den Ausgrabungen s. Naumann, AA 1982, 362-367. Bei den Scherben, die in der vorliegenden Untersuchung aufgenommen wurden, handelt es sich um Kat. Nr. 5, 38, 43, 100, 138, 236, 246, 258 und 414.

V. Typologie der lokalen roten Glanztonware

V.1. Grundlagen der Typologie

In diesem Kapitel werden sämtliche lokale Formen nach Gefäßgattungen³¹⁰ unter typologischen Aspekten behandelt. Die Gefäßgattungen werden jeweils geschlossen nacheinander vorgestellt und nach Formen chronologisch klassifiziert. Jede Form erhält eine Nummer (z.B. Napf 1).

Da es sich bei der roten Glanztonware von Aizanoi um eine geschlossene Produktion handelt, wird hier eine speziell für diese Gattung entwickelte Typologie vorgelegt. Die Systematik dieser typologischen Untersuchung basiert auf den bereits vorhandenen Sigillata-Untersuchungen. Dabei wurde die allgemeine Struktur, d.h. die Reihenfolge der Gefäßgattungen und die Benennung der Formen aus der früheren Forschung zur kleinasiatischen Sigillata übernommen³¹¹. Darüber hinaus wurden bei der Beschreibung der gelungen nachgeahmten Formen die schon bekannten Bezeichnungen verwendet³¹². Demgemäß gelten bei den imitierten Formen der ESA und ESB in Aizanoi die Typenbezeichnungen von Hayes³¹³. Dagegen wurde für die imitierten Formen der pergamenischen Sigillata häufig auf die Typologie von Meyer-Schlichtmann zurückgegriffen³¹⁴. Bei den jüngeren Formen, z.B. der African Red Slip Ware oder Phocaean Ware bzw. Cypriot Red Slip Ware folgen die Bezeichnungen wiederum Hayes³¹⁵. Bei den einheimischen Formen, die keine Vorbilder aufweisen, wurde eine Formbenennung vorgenommen, die in erster Linie mit den bekannten Bezeichnungen übereinstimmt. Ansonsten wurden die Beschreibungsvorschläge bestimmter Untersuchungen übernommen³¹⁶.

Die Ergebnisse aus der Stratigraphie bildeten die Grundlage für die chronologische Einordnung des Materials. Die Stücke, die durch ihre Fundlage nicht datierbar sind, wurden in der Typologie nur berücksichtigt, wenn sie durch ihre Vorbilder datierbar sind. In solchen Fällen werden die Datierungen der Formen den jeweils relevanten Standardwerken entnommen und ergänzt. Die Fragmente aus undatierten Fundkontexten, die auch keine Vorbilder oder Parallelen vorweisen

³¹⁰ Mit Gefäßgattungen sind z.B. Näpfe, Schalen, Teller, Schüsseln, usw. gemeint.

³¹¹ Die jüngeren Sigillata-Untersuchungen gewährleisteten eine Standardisierung für die typologische Betrachtung dieser Gattung. s. z.B. Meyer-Schlichtmann 1988 u. Zelle 1997.

³¹² z.B. ‚Halbkugelige Näpfe‘, ‚Steilrandteller‘ oder ‚Schalen mit abgesetztem Rand‘ usw.

³¹³ Hayes 1985, 9-61.

³¹⁴ Meyer-Schlichtmann 1988, 60-204.

³¹⁵ Hayes 1972, 18-386.

³¹⁶ z.B.: I. Bauer – W. Endres – B. Kerkhof-Hader – R. Koch – H. G. Stephan, Leitfaden zur Keramikbeschreibung (1986); D. v. Brandt – A. B. Follmann-Schulz – W. Gaitzsch – M. Gechter – J. Giesler – J. Kunow, *Vorschläge zur systematischen Beschreibung von Keramik*, Kunst und Altertum am Rhein 124, (Köln 1986).

konnten, wurden nicht in die typologische Untersuchung einbezogen. Bei Formen ohne Vergleiche handelt es sich um einheimische Schöpfungen.

Die Typologie der Formen wird hier nicht nach den Fundkontexten dargestellt. Eine Ausnahme bildet eine Fundgruppe aus den jüngeren Ausgrabungen am Dorischen Säulenhof, denn hier werden verschiedene Formen nacheinander dargestellt, da alle Formen einer Gruppe angehören³¹⁷.

Die Typologie der hier behandelten Funde stützt sich in erster Linie auf die Unterscheidung der Randformen. Einige Fuß- und Bodenformen orientieren sich nicht immer an den Vorbildern der zugehörigen Gefäßgattungen, somit ist ein Angleichen an die Vorbilder durch die Fuß- und Bodenformen nicht gewährleistet³¹⁸. Die Böden und Füße wurden, soweit sie einer Form zugewiesen werden können, hinter die jeweiligen Randformen gestellt, ansonsten wurden sie ausgesondert.

Die Formen lassen sich nicht immer klar voneinander abgrenzen, da zwar die Mehrheit der Gefäßformen der aizanitischen Produktion die Formen der anderen Sigillatagruppen imitieren, jedoch in manchen Fällen die Nachahmungen den Vorbilder nicht eindeutig entsprechen. Auch weisen manche Formen, die dem Vorbild treu geblieben sind, lokale Varianten auf. In solchen Fällen wurde eine Hauptform bestimmt, der Varianten zugeordnet wurden³¹⁹. Die Grenzen solcher Formen wurden, wegen der unzähligen Variationen, weit gefaßt.

Wegen ihres gehäufteten Vorkommens kann man an einigen lokalen Formen, die aus der Gattung der Grauen Keramik übernommen wurden, eine Typentwicklung verfolgen³²⁰. Innerhalb der aizanitischen Keramikproduktion laufen beide Fabrikat parallel, so ist ein gegenseitiges Beeinflussen der Formen sowie die Übernahme von ganzen Formen zu beobachten. Dieses Phänomen erklärt z.B. warum die Plattenformen, die bei den anderen Sigillataproduktionen selten vorkommen, in Aizanoi so oft auftreten. Diese sind in der Produktion der Grauen Keramik von Aizanoi mehrfach vorhanden und stellen eine beliebte Gefäßgattung der aizanitischen Keramikproduktion dar.

³¹⁷ Es handelt sich um eine Gruppe von Keramik, die nachgemachte Çandarlı Formen aufweist und durch die Befundlage von Exemplaren aus dem dorischen Säulenhof während neuen Ausgrabungen einheitlich in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird (Schale 27-29).

³¹⁸ s.o. Das Material.

³¹⁹ z.B. ‚Napf mit eingebogenem Rand‘, ‚Große Schale mit flachem Boden und ausgeschwungenem Rand‘ usw.

³²⁰ s. Platten und Teller mit verzierten Rändern.

Die Trinkgefäße, die bei anderen Sigillata-Gruppen selten vorkommen, liegen auch in Aizanoi in geringer Zahl vor. Eine Erklärung für diese Tatsache findet sich in der Keramikproduktion von Aizanoi der frühen Kaiserzeit. Da Aizanoi in dieser Zeit neben der roten Glanztonware auch andere feinkeramische Gattungen wie z.B. die bleiglasierte Keramik, die dünnwandige Ware und die Reliefkeramik produzierte³²¹, ist wohl anzunehmen, dass aufwendige Formen, wie Trinkgefäße, nicht nur der roten Glanztonware eigen waren, sondern auch in anderen qualitativollen Keramikgattungen hergestellt wurden³²². So spielen bei der Betrachtung der roten Glanztonware andere Keramikgattungen eine große Rolle.

Das Formenspektrum läßt sich in drei große Gruppe unterteilen: Trinkgefäße, Essgefäße und Vorratsgefäße. Als Trinkgefäße werden Skyphoi, Kelchgefäße und Becher zusammengefaßt. Die Essgefäße bilden mit Platten, Näpfen, Schalen und Tellern die größte Gruppe. Als letzte Gruppe werden sämtliche Schüsseln und Krüge unter der Gruppe der Vorratsgefäße behandelt.

V.2. Trinkgefäße

Unter der Gruppe der Trinkgefäße werden die Skyphoi, Kelchgefäße und Becher zusammengefasst, die im allgemeinen eine gute Qualität zeigen. Es handelt sich hierbei um kleinformatige und dünnwandige Gefäße, die eine zierliche Machart vorweisen. Die Füße sind aufwendig profiliert. So gehört das Fußfragment mit der Kat. Nr. 11 zu einem Kelch der ESB-Gruppe. Es zeigt eine sehr gelungene Imitation des Vorbildes³²³. Eine Ausnahme unter den Trinkgefäßen bildet dagegen eine Gruppe von Bechern (Becher 3) aus antoninischer Schicht, die wegen ihrer nachlässigen Fabrikation auffällt. Gleichzeitig erweist sich Becher 3 durch die zahlreichen Exemplare aus dieser Schicht als eine Massenproduktion.

V. 2.1. Skyphoi

Unter den insgesamt vier Skyphos-Formen konnte kein vollständiges Exemplar geborgen werden. Dennoch geben sich die Fragmente eindeutig als Skyphoi zu erkennen. Die Hauptmerkmale der ersten drei Fragmente (Kat. Nr. 1-3) sind die vertikalen Henkel. Skyphos 1 hat, wie auch bei den pergamenischen Skyphoi oft zu finden, einen VertikalHenkel mit Daumenplatte³²⁴. Dagegen haben die Skyphoi 2 und 3 an der oberen Gefäßhälfte nur einen einfachen Vertikalhenkel. Bei Skyphos 4

³²¹ Vgl. Atik 1995, 729-739.

³²² Vgl. Meyer-Schlichtmann 1988, 62. Im Hinblick auf die pergamenische Sigillata meint er, dass die Produktionszahlen des Trinkgeschirrs niedriger seien als die der anderen Gefäßgattungen, da diese weniger häufig gebraucht werden als Eß- und Vorratsgeschirr.

³²³ Vgl. Kat. Nr. 11 mit einem importierten ESB-Stück Kat. Nr. 348.

³²⁴ Meyer-Schlichtmann 1988, 62-71 Taf. 7-8.

handelt es sich um ein sehr kleines Randfragment ohne Henkelansätze. Dennoch lässt sich seine eindeutig pergamenische Form erkennen. Skyphos 1 und 2 können anhand der Stratigraphie von Aizanoi, Skyphos 3 und 4 dagegen nur durch ihre Vorbilder, bzw. Parallelen datiert werden. Die beiden nachgestellten kleinen Fußfragmente (Kat. Nr. 5 und 6) können mit ihrer aufwendigen Profillierung nur zu Skyphoi gehören. Die Bruchkanten zeigen, dass der Gefäßkörper unmittelbar über dem Fuß senkrecht nach oben läuft und daher keine weit ausladende Form bilden kann. Alle Skyphoi stammen aus dem Zeitraum zwischen der späthellenistischen und frühkaiserzeitlichen Zeit.

Skyphos 1

Skyphos mit senkrechter Wand und nach innen verdicktem Rand. Dieser wird auf der Innenseite von zwei umlaufenden Rillen begleitet. Ein vertikale Henkelpaar mit Daumenplatte setzt unmittelbar am Randabschluß an. Die Form des Skyphos 1, hier durch die Kat. Nr. 1 vertreten, wurde von der pergamenischen Sigillata übernommen. Sie stammt aus der Schicht 2 der Säulenstraße und wird daher zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Das Vorbild aus Pergamon gibt eine etwas frühere Datierung. Dort wurde es zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. produziert³²⁵, daher kann die Datierung der aizanitischen Form in den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. eingegrenzt werden.

Kat. Nr. 1

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Meyer-Schlichtmann 1988, Skyphos 3

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Skyphos 2

Skyphos mit nach innen verdicktem Rand und vertikalem Henkel. Im Unterschied zu Skyphos 1 hat Skyphos 2 eine im oberen Bereich stärker einziehende Wandung. Diese Eigenschaft lässt eine gewisse Ähnlichkeit mit Skyphos 3 erkennen. Dennoch existiert für Skyphos 2 kein exaktes Vorbild. Sehr wahrscheinlich handelt es sich um eine lokale Variante von Skyphos 1 und 3. Das Fragment stammt aus den jüngeren Ausgrabungen am Tempelplateau aus einem Bereich, der einen Datierungsrahmen in augusteische Zeit bietet. Auch kann die Ähnlichkeit in der Randbildung mit Skyphos 1 für die Datierung von Skyphos 2 herangezogen werden, welcher somit grob an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird.

³²⁵ Vgl. ebenda, 65 Skyphos 3 Taf. 7. 29.

Kat. Nr. 2

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Skyphos 3

Skyphos mit leicht gewölbtem Gefäßkörper und Vertikalhenkel.. Unmittelbar unterhalb des Randes verläuft auf der Außenseite eine kleine Rille. Der Henkel ist ebenso gerillt.

Diese Form ist in Aizanoi nur durch ein einziges Exemplar vertreten. Ein großer Teil des Gefäßes inklusive der beiden Henkel ist erhalten, jedoch fehlt der Fuß. Es handelt sich hierbei um eine pergamenische Form, die lokal vereinfacht hergestellt wurde. Ihre Datierung ist problematisch, da sie bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen wurde. Diese Fundlage gilt daher als unstratifiziert. Das Vorbild aus Pergamon wird zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis um die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert³²⁶. Diese Datierung entspricht der ersten Phase des Dorischen Säulenhofs. Die jüngeren Varianten dieser Form sind bei der ESA zu finden. Sie werden in das 2. Jh. n. Chr. datiert³²⁷.

Kat. Nr. 3

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vorbild: Meyer-Schlichtmann 1988, Skyphos 5a; (Varianten): Atlante II, ESA Form 61

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Skyphos 4

Skyphos mit leicht ausschwingendem Rand und glockenförmigem Gefäßkörper. Kat. Nr. 4 ist nur als kleines Fragment erhalten, jedoch lässt sich anhand der charakteristischen Randbildung das Vorbild nachweisen. Es handelt sich bei diesem Stück wiederum um eine pergamenische Skyphos-Form. Mit der leichten Profilierung an der Lippe wurde diese Form durch den aizanitischen Töpfer bereichert. Die Fundlage in Aizanoi bietet keine Grundlage für die Datierung, da das Fragment im Stadion in nicht klar abgrenzbaren Horizonten gefunden wurde. In Pergamon wird die Form zwischen der 2. Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. und das 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. datiert³²⁸. Der

³²⁶ Vgl. ebenda, 66-67 Skyphos 5a Taf. 8.

³²⁷ Hayes 1985, 40 ESA Taf. VII Form 61.

³²⁸ Meyer-Schlichtmann 1988, 67-68 Skyphos 6 Taf. 8.

früheste Horizont im Stadion stammt aus der früheren Kaiserzeit. Daher ist das aizanitische Exemplar an das Produktionsende der Form zu setzen, nämlich frühestens an das Ende des 1. Jhs. v. bis zum Anfang des 1. Jhs. n. Chr.

Kat. Nr. 4

Fundkontexte: Stadion.

Vorbild: Meyer-Schlichtmann 1988, Skyphos 6-9

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Skyphos Fußfragmente

Zwei Fußfragmente können durch ihr kleines Format und die aufwendige Profilierung als Skyphosfüße identifiziert werden. Ein genaues Vorbild existiert nicht, wohl aber dürften zwei Skyphosformen aus Pergamon als Vorbilder gedient haben. Somit erweist sich die aizanitische Form als eine vereinfachte lokale Kombination aus diesen, welche chronologisch zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. angesetzt werden³²⁹. Diese Datierung ist für die aizanitische Form zu übernehmen. Kat. Nr. 5 stammt aus unstratifizierten Kontexten der alten Ausgrabungen, Kat. Nr. 6 kommt dagegen aus einer stratifizierten Fundlage. Sie stammt aus der Baugrube des Dorischen Säulenhofes und wird mit Errichtung des Hofes, nämlich in das Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert.

Kat. Nr. 5-6

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl: (Variante): Meyer-Schlichtmann 1988, Skyphos 7-8.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.2.2. Kelchgefäße

Kelchgefäße kommen wegen ihrer aufwendigen Herstellung, welche mit einem hohen Preis verbunden ist, sehr selten vor. In Aizanoi sind unter der roten Glanztonware nur zwei Formen zu finden. Drei Exemplare vertreten Kelch 1, nämlich Kat. Nr. 7 bis 9, wobei Kat. Nr. 7 in einer Formschüssel hergestellt wurde. Somit gehört dieses Exemplar eigentlich der Reliefkeramik an, die eine weitere Gattung der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Produktion von Aizanoi bildet. Abgesehen vom Herstellungsvorgang gleicht es im Ton und im Überzug den Exemplaren der roten Glanztonware. Der Kelch Kat. Nr. 7 wurde hier lediglich exemplarisch behandelt, um die

³²⁹ Vgl. ebenda, 68-70 Skyphos 7 und 8 Taf. 8.

Verbindung zwischen verschiedenen Keramikgattungen in Aizanoi darzulegen. So ist zu sehen, dass die Formen unter den verschiedenen Warengruppen ausgewechselt werden konnten.

Kelch 1

Kelchgefäß mit bauchigem Gefäßkörper und tief gekehltem Rand. Die Lippe ist ausschwingend und darüber senkrecht hochgezogen. Kat. Nr. 9 stammt aus Schicht 2 der Säulenstraße, die zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert wird. Diese Datierung ist ohne weiteres für Kat. Nr. 7 und 8, die aus den alten Ausgrabungen stammen, zu übernehmen. Eine Parallele dieser Form ist bei der ESA zu finden und wird 10 v. Chr. bis 20/30 n. Chr. datiert³³⁰. Eine weitere Variante bildet ein Exemplar der pergamenischen Sigillata. Sie wird in das 3. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert³³¹. Somit ist für Kelch 1 eine Datierung allgemein vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. geboten, welche auch durch die Parallelen unterstützt wird.

Kat: Nr. 7-9

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vgl.: (Parallele) Atlante II, ESA Form 26C; (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, Kelchgefäß 3
Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Kelch 2

Kelchgefäß mit leicht eingezogenem oberem Gefäßkörper und abgesetztem, gekehltem Rand. Diese Form scheint eine einfache, späte Variante von Kelch 1 zu sein. Da sie aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof stammt, bietet die Fundlage keinen präzisen Datierungsrahmen, wobei eine Datierung grob in die frühe Kaiserzeit nicht auszuschließen ist.

Eine Variante aus Sagalassos wird in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. bis in das 3. Jh. n. Chr. datiert³³².

Kat. Nr. 10

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl: (Variante) Poblome 1999, Type 1A 170, Fig. 17

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

³³⁰ Hayes 1985, 26 Form 26c.

³³¹ Meyer-Schlichtmann 1988, 169 Kelchgefäß 3 Taf. 24.

³³² Poblome 1999, Type 1A170, Fig. 17.

Kelch Fußfragmente

Zwei aufwendig profilierte Kelchfußfragmente werden hier abschließend vorgestellt. Die Fragmente haben einen breiten Standring, der sich zum Gefäßbauch in einer steilen Kurve verjüngt und dadurch einen hohen Fuß ausbildet. Beide Füße stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße und sind deshalb zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. anzusetzen. Kat. Nr. 11 ist eine sehr genaue Imitation einer Kelchform der ESB, die man nur anhand der Profilzeichnung nicht vom Vorbild unterscheiden kann. Die Form der ESB wird in den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert³³³. Aus derselben Schicht wie die beiden Fußfragmente wurde auch das Vorbild für Kat. Nr. 11, das heißt ein importiertes Sigillata-Exemplar geborgen³³⁴. Zu dem zweiten Fußfragment Kat. Nr. 12 existiert kein Vorbild.

Kat. Nr. 11-12

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild für Kat. Nr. 11: Atlante II, ESB Form 38

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.2.3. Becher

Die Becher sind wie auch die Skyphoi und Kelchgefäße der roten Glanztonware selten in Aizanoi zu finden. Insgesamt lassen sich in Aizanoi bei den Bechern drei Formen unterscheiden.

Kennzeichnend für die Becherform 1, die nur in Randfragmenten vorliegt, ist ihr einfacher konischer Gefäßkörper (Kat. Nr. 13-15). Die zweite Form (Becher 2) mit einer geschwungenen Randgestaltung kann in zwei Varianten geschieden werden. Die erste Variante (Kat. Nr. 16) ist eine außerordentlich getreue Nachahmung einer pergamenischen Form³³⁵, die zweite (Kat. Nr. 17) dagegen eine lokale Variante. Der Becherform 3 mit einem halbkugelförmigen Gefäßkörper ist eine besondere Bedeutung zuzuweisen, da diese aus einer antoninischen Schicht stammende Untergruppe in großer Anzahl als ganze Gefäße geborgen wurden. Sie bildet also in der mittleren Kaiserzeit eine Massenproduktion in Aizanoi.

Becher 1

Becher mit konischer, leicht bauchiger Wand und innen wenig verdicktem, spitz zulaufendem Rand. Dieser ist innen zusätzlich durch eine unterschiedlich stark ausgeprägte Rille von der Wand abgesetzt. Alle drei Exemplare stammen aus den unstratifizierten Kontexten am Tempelplateau.

³³³ Hayes 1985, 60-61 Form 38.

³³⁴ s. u. Typologie der importierten Sigillata, ESB, Kat. Nr. 348.

³³⁵ s. u. Typologie der importierten Sigillata, Pergamenische Sigillata, Becher 4.

Eine chronologische Einordnung an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr., also mit der Errichtung des Dorischen Säulenhofs ist nicht auszuschliessen. Kat. Nr. 13 und 14 sind treue Nachahmungen des Vorbildes. Dagegen muß Kat. Nr. 15, wegen ihrer vereinfachten Randbildung, als eine lokale Variante angesprochen werden. Die Vorbilder finden sich in der pergamenischen Produktion, wo die entsprechende Becherform an das Ende des 2. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird³³⁶. Aufgrund des augusteisch zu datierenden Baubeginns des Dorischen Säulenhofs kann eine etwas präzisere Datierung für die aizanitische Form an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. oder an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr., vorgeschlagen werden.

Kat. Nr. 13-15

Fundkontexte: Tempelplateau

Vorbild: Zelle 1997, Becher 3; Meyer-Schlichtmann 1988, Becher 3; (Parallele) Kenyon 1957, 335 Abb. 20, 18.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Becher 2

Becher mit ausbiegendem Rand und bauchigem Gefäßkörper. Der Randansatz wird außen durch mehrere umlaufende Rillen betont. Becher 2 kommt in Aizanoi in großen Mengen vor, von denen hier zwei Exemplare untersucht werden. Das erste Exemplar (Kat. Nr. 16) ist eindeutig die Nachahmung einer pergamenischen Napf-Form, wobei das zweite Exemplar (Kat. Nr. 17) deren lokale, leicht veränderte Variante bildet. Beide Fragmente stammen aus späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Bauphasen am Tempelplateau. Die pergamenische Form wird zwischen die 2. Hälfte des 1. Jhs. v. Chr. und den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert³³⁷. Der pergamenische Datierungsrahmen entspricht somit den Bauaktivitäten des Dorischen Säulenhofs und ist daher problemlos für Aizanoi zu übernehmen. Allerdings ist die aizanitische Datierung gegen Ende der Produktion anzusetzen, nämlich Ende des 1. Jhs. v. Chr./Anfang des 1. Jhs. n. Chr. Eine frühere Variante dieser Form ist auch bei der lokalen grauen Keramikproduktion von Aizanoi zu finden³³⁸.

Kat. Nr. 16-17

Fundkontexte: Tempelplateau

Vorbild: Meyer-Schlichtmann 1988, Napf 37

Variante bei der grauen Keramik in Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Becher Typ 02

³³⁶ Meyer-Schlichtmann 1988, 78 Becher 3 Taf. 9.

³³⁷ Vgl. ebenda, 111-112 Napf 37 Taf. 13.

³³⁸ Dikbaş 2008, 176 H.- Becher Typ 02 Kat. Nr. 307.

Becher 3

Becher mit bauchigem Gefäßkörper, geradem Rand und einfachem Fuß. Eine Parallele zu Becher 3 existiert nicht, obwohl diese Form in Aizanoi in einer großen Anzahl vorkommt. Zahlreiche, auch vollständige Exemplare von Becher 3 wurden aus der antoninischen Schicht der Säulenstraße geborgen. Die Fragmente von Becher 3 bilden wahrscheinlich eine zusammengehörende Serie, die in derselben Werkstatt hergestellt wurde. Wegen des gut datierten Fundhorizontes sind diese Exemplare einheitlich in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. zu datieren. Eine Schüsselform aus Pergamon, die eine Variante bilden könnte, wird in das 1. Jh. n. Chr. datiert³³⁹.

Kat. Nr. 18-19

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante): Meyer-Schlichtmann 1988, Schüssel 8

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.3. Eßgefäße

Die Gruppe der Eßgefäße bildet die umfangreichste Gefäßgattung der lokalen Glanztonware von Aizanoi. Die Gruppe enthält sowohl sehr qualitätsvolle als auch weniger aufwendig hergestellte Exemplare. Im allgemeinen sind die kleinformatigen Gefäße von besserer Qualität als die grösseren Gefäße, z. B. sind die großen Schalen und Schüsseln meistens mit geringerer Sorgfalt hergestellt, da sie als Alltagsgeschirr dienten.

Die Gruppe der Eßgefäße umfaßt Platten, Näpfe, Schalen und Teller, wobei die Schalen als die gebräuchlichsten Gefäße die größte Formenvielfalt besitzen.

Als ein besonderes Charakteristikum der aizanitischen Keramikproduktion sind die Platten zu nennen. Im Vergleich mit ähnlichen Produktionen anderer Orte³⁴⁰ zeichnen sie sich durch ein reiches Formenspektrum aus. Dies veranlaßt die Platten nicht wie sonst üblich als eine Sonderform zu behandeln, sondern sie als eine in sich geschlossene Gefäßgattung innerhalb der Gruppe der Eßgefäße vorzulegen. Das gehäufte Auftreten dieser Platten zeigt deren besonderen Stellenwert innerhalb der lokalen roten Glanztonware. Diese Gefäßgattung ist, wie Vergleiche zeigen, von der einheimischen Grauen Keramik übernommen worden.

³³⁹ Vgl. ebenda, 159 Schüssel 8 Taf. 45.

³⁴⁰ So werden die Platten z.B. bei der pergamenischen Sigillata, wo sie nur mit einer einzigen Form vertreten sind, unter der Gruppe(Rubrik) ‚Sonstiges Geschirr‘ behandelt. Meyer-Schlichtmann meint zudem, dass die Platten ihrer Funktion wegen nicht in die anderen Gefäßgruppen einzuordnen sind. Vgl. Meyer-Schlichtmann 1988, 178-180.

Daneben sind die spätkaiserzeitlichen großen Schalen mit Randverzierung besonders auffallend. Sie zeigen eine überaus enorme Variationsbreite³⁴¹ und scheinen in Aizanoi förmlich als Massenproduktion hergestellt worden zu sein. Des weiteren ist auch die Gruppe der Näpfe mit ihrer großen Formenvielfalt bemerkenswert.

V.3.1. Platten

Die Platten scheinen sich im Vergleich mit anderen Sigillaten in Aizanoi einer größeren Beliebtheit erfreut zu haben. Sie sind nicht nur in einer großen Fundzahl vertreten, sondern auch mit einem entsprechend reichen, hier in 10 Formen differenzierten Repertoire. Allerdings konnte bislang kein vollständiges Exemplar geborgen werden, weshalb keine Rückschlüsse auf die Fußbildung der einzelnen Formen möglich sind. Platten anderer Fundorte treten sowohl mit flachem Boden als auch mit niedrigem Fuß auf.³⁴² Die Formenvielfalt der Platten ist nicht nur bei der roten Glanztonware, sondern auch bei der grauen Keramik in Aizanoi groß. Dies weist wiederum auf einen Austausch der Formen zwischen den beiden Gattungen hin. Bei den meisten Formen handelt es sich zudem um einheimische Schöpfungen, die folglich ohne Vergleichsmöglichkeiten mit anderen Fundorten sind³⁴³. Die Plattenproduktion der roten Glanztonware in Aizanoi hatte ihren Höhepunkt in der frühen Kaiserzeit.

Platte 1

Platte mit stark verdicktem, niedrigem, außen gerundetem und nach oben spitz zulaufendem Rand. Da sich die Gesamtformen der Platten und Teller ähneln (vgl. z.B. Platte 1 mit Teller 1 und 3), wird eine Differenzierung in Teller und Platten anhand des Randedurchmessers getroffen. Deshalb werden hier Gefäße ab ca. 30 cm Durchmesser und größer als Platten definiert.

Die Form von Platte 1 kommt in Aizanoi sowohl bei der roten als auch bei der grauen Ware in einer großen Zahl vor³⁴⁴. Zudem ist Platte 1 mit einem hohen Fuß als Tellerform bei der ESA zu finden. Aufgrund der Fundkontexte erweist sich die Plattenform 1 der roten Glanztonware eindeutig aus dem Formenrepertoire der einheimischen grauen Ware entwickelt. Dort ist die Platte mit flachem Boden und dreieckigem, spitz zulaufendem Rand eine typische Form dieser Ware³⁴⁵. Ihr ist anhand der Fundkontexte der grauen Exemplare von Aizanoi einen breiten Datierungsrahmen vom Anfang des 2. Jhs. v. Chr. bis 80 n. Chr. einzuräumen; das heißt ab

³⁴¹ s.u. Schalen 31-55.

³⁴² Vgl. mit den ephesischen grauen Platten: Meriç 2002, 40.

³⁴³ Dikbaş 2008, 326.

³⁴⁴ Vgl. ebenda, 185-187 H.- Platten Typ 01.

³⁴⁵ Vgl. ebenda, 186.

hellenistischer Zeit³⁴⁶. Dagegen stammen die Plattenfunde der Form 1 der roten Glanztonware aus späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Fundkontexten von Aizanoi. Zwei der Exemplare kommen aus Kontexten, die nicht genauer als späthellenistisch-frühkaiserzeitlich angegeben werden können. Dagegen erlaubt das Exemplar Kat. Nr. 22 wegen seiner Fundlage in Schicht 2 der Säulenstraße eine Datierung zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. Dieser Zeitansatz kann noch weiter zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. eingegrenzt werden, wenn die Plattenfunde aus anderen Kontexten wie z.B. am Tempelplateau berücksichtigt werden. Diese Datierung gilt folglich nur für die rote Glanztonware, auch wenn die Form bei der grauen Ware einen älteren Datierungsansatz hat.

Dass die Plattenform 1 der lokalen roten Glanztonware tatsächlich aus dem einheimischen Repertoire der Grauen Ware geschöpft wurde, zeigt ein Vergleich mit den zahlreichen Parallelen dieser Form von anderen Fundorten³⁴⁷. Außer in Aizanoi findet man diese Form auch bei der Grauen Ware aus Paphos mit einer Datierung an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr.³⁴⁸.

Vergleichsbeispiele aus grauem Ton in Ephesos werden in die augusteische Zeit datiert³⁴⁹. Eine Gruppe in Stobi, ebenfalls aus grauem Ton, wird in die ersten drei Viertel des 1. Jhs. v. Chr. angesetzt³⁵⁰. Die Parallelen von der Athener Agora werden in das 1. Jh. v. Chr. datiert³⁵¹. Eine einzige Variante, in Form eines Tellers aus rotem Ton, findet sich bei der pergamenischen Sigillata in Assos, die in die 1. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird³⁵². Sowohl die aizanitischen Datierungen, als auch die Datierungen der Parallelen geben einen Zeitraum für die Herstellung dieser Form vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis in die erste Hälfte des 1. Jhs. n. Chr.

Kat. Nr. 20-22

Fundkontexte: Tempel Plateau, Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vorbild bei der grauen Keramik von Aizanoi: s. Dikbaş 2008, H.- Platten Typ 01

Vgl. (Parallele): Meriç 2002, K97-K100, Taf. 11; Hayes 1991, Nr. 10, 12 Fig. 13; Mitsopoulos-Leon 1991, Taf. 94 Nr. F2-F13; (Variante): Anderson-Stojanovic 1992, Nr. 65. 66. 67, Plate 12. 13 (Asia Minor ‚black samian ware‘); Robinson 1959, F1 Plate 1 (Pergamene Ware); Rotroff 1997, Nr. 1574; Zelle 1997, Teller 9 Abb. 24; Jones 1950, Nr. 556 Abb. 196; Heberdey 1906, 175.

³⁴⁶ Vgl. ebenda.

³⁴⁷ Dikbaş 2008, 326.

³⁴⁸ Hayes 1991, „Grey Asia Minor wares with black slip“ 8 Abb. 13 Nr. 11-12.

³⁴⁹ Mitsopoulos-Leon 1991, 79-80 Nr. F2 – F13 Taf. 94.

³⁵⁰ Anderson-Stojanovic 1992, 24-25 Nr. 65. 66. 67 (Asia Minor ‚black samian ware‘).

³⁵¹ Robinson 1959, F1 (Pergamene Ware); Rotroff 1997, Nr. 1574. 1575 Fig. 95 (Ionian Plates ‚graue Ware‘).

³⁵² Zelle 1997, 90 Teller 9 Abb. 24. Allerdings ist nicht klar zu erkennen, ob es sich dabei um einen Teller mit flachem Boden oder mit einem Fuß handelt. Auf der linken Seite der Zeichnung ist die Form sehr ähnlich wie die aizanitische Plattenform, dagegen scheint auf der rechten Seite der untere Teil des Tellers noch weiter nach unten zu laufen. Es könnte sein, da diese Form normalerweise in grauem Ton vorkommt, dass die assische Form nicht als Platte erkannt, sondern irrtümlich als Teller klassifiziert wurde.

Platten mit verziertem Rand

Hier werden die Formen der Platte 2 bis Platte 7 zusammengefaßt. Diese wurden ebenfalls von der grauen Keramik übernommen, da die Exemplare aus grauem Ton wesentlich reicher verziert sind, als die roten Exemplare³⁵³. Die Formen dieser Hauptgruppe werden nach ihrer Randverzierung unterschieden. Im Grunde bilden sie eine ähnliche Form wie die Platten mit verdicktem und verziertem Rand. Die Verzierungen finden sich entweder auf der Ober- oder an der Außenseite des Randes, wobei Platte 7 die gleiche Verzierung gestempelt vorweist. Manchmal finden sich auf den Platten mehrere Verzierungen mit verschiedenen Stempeln. Parallelen mit der gleichen Randverzierung sind bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden³⁵⁴. Diese zeigen so große Ähnlichkeiten mit den roten Exemplaren, dass offensichtlich derselbe Stempel für die roten und die grauen Exemplare verwendet wurde³⁵⁵. Sie bildet eine der sehr gut gelungenen aizanitischen Schöpfungen³⁵⁶, die eine sehr breite Typenvielfalt aufweist.

Platte 2

Platte mit stark verdicktem, herausgezogenem, verziertem Rand. Die Verzierung befindet sich z.T. auf der Randoberseite z.T. an der Randaußenseite. Unter den Exemplaren dieser Form ist Kat. Nr. 23 ein besonderes Stück. Obwohl der Rand nur unvollständig erhalten ist, kann die reiche Verzierung mit verschiedenen Stempeln deutlich erkannt werden. Die Form von Platte 2 wurde auch von der grauen Keramik übernommen³⁵⁷. Sie ist bei den anderen Sigillata-Produktionen nicht zu finden. Die Datierung der Form in Aizanoi ist durch ihre Fundkontexte möglich. Vier Exemplare stammen aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht (Schicht 2) der Säulenstraße und werden daher zwischen den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Dagegen stammen Kat. Nr. 23 und 24 aus den Ausgrabungen am Tempelplateau, wodurch die Form auf einen etwas früheren Datierungsansatz beschränkt werden kann, nämlich an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. Vergleichbare Platten der ephesischen grauen Ware sind in die frühe Kaiserzeit zu datieren³⁵⁸.

Kat. Nr. 23-24

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

³⁵³ Für die verschiedenen Randverzierungen der grauen Keramik von Aizanoi s. Dikbaş 2008, 65-70

³⁵⁴ Vgl. o. Anm. 345.

³⁵⁵ s.o. Das Material.

³⁵⁶ s.o. Anm. 345.

³⁵⁷ Dikbaş 2008, 65. 188 H.- Platte Typ 02

³⁵⁸ Vgl. ebenda.

Vorbild bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Platte Typ 02

Platte 3

Platte mit verdicktem, herausgezogenem und verziertem Rand. Der Rand schließt bei dieser Form (nach unten) mit einer Hängelippe ab. Neben einer Eierstabverzierung an der Randaußenseite ist auch eine feine Blattverzierung auf der Randoberseite zu sehen. Kat. Nr. 25 wurde am Tempelplateau aus späthellenistisch-frühkaiserzeitlichem Bereich gefunden. Durch ihre Fundlage ist die Form in Aizanoi grob in das Ende des 1. Jhs. v. Chr. / Anfang des 1. Jhs. n. Chr. zu datieren. Es existieren keine genauen Vorbilder oder Parallelen bei anderen Sigillaten. Jedoch wurde diese Form ebenfalls von der Grauen Keramik übernommen³⁵⁹.

Kat. Nr. 25

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: (Variante) Zabehlicky-Scheffenecker u.a. 1996, 41-46

Parallele für die Randverzierung bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, 65

Platte 4

Platte mit verdicktem Rand und einfacher Eierstabverzierung auf der Oberseite. Das Randinnere läuft steil und eckig aus. Auch befindet sich am oberen Randende ein kleiner Absatz.

Diese Plattenform tritt in der aizanitischen roten Glanztonware-Produktion sehr häufig auf. Die Form scheint ebenfalls von der lokalen grauen Keramik übernommen zu sein, denn für die Platte 4 existieren keine genauen Vorbilder³⁶⁰. Entfernte Varianten sind bei den ephesischen grauen Platten zu finden³⁶¹. Sie ist fast in jedem frühkaiserzeitlichen Kontext zu finden. Neben anderen Fundkontexten wurden zahlreiche Exemplare aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Dies erlaubt eine Datierung in den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. Mit Hilfe der Exemplare von Platte 4 aus den Sondagen am Tempelplateau ist der Zeitansatz auf die Phase zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. zu beschränken.

Kat. Nr. 26-28

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vorbild bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Teller Typ 08

³⁵⁹ Vgl. Dikbaş 2008, 65 Anm. 415.

³⁶⁰ Vgl. ebenda, 65. 189-190.

³⁶¹ Zabehlicky-Scheffenecker u.a. 1996, 41-46 vor allem Taf. 11-12.

Platte 5

Platte mit verdicktem, herausgezogenem und mit Eierstab verziertem Rand. Diese Form unterscheidet sich nur in kleinen Details in der Randbildung von Platte 4. Im Gegensatz zu dieser zeigt die Platte 5 sowohl an der Innen- als auch an der Außenseite eine stufenförmige Randbildung. Kat. Nr. 29 stammt aus der Schicht 1a der Säulenstraße, wodurch eine Datierung zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. möglich wird. Dagegen stammt Kat. Nr. 30 aus der Schicht 2 und wird dadurch zwischen dem Anfang des 1. Jhs. v. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Unter Berücksichtigung der anderen Plattenformen mit verziertem Rand (Platte 2, 3 und 4) kann diese Datierung auf den Zeitraum vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. beschränkt werden.

Kat. Nr. 29-30

Fundkontexte: Säulenstraße,

Vgl.: (Varianten) s.o. Platte 3

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Platte 6

Eine tiefere Platte mit einem wenig verdickten und herausgezogenem Rand. Am Rand ist auf der Oberseite eine kleine Kerbverzierung zu sehen. Diese Form scheint eine etwas entfernte Variante der verzierten Plattenformen von Aizanoi zu sein. Kat. Nr. 31 stammt aus der Schicht 1a und wird daher zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert. Diese Datierung kann durch die Datierungen anderer Plattenformen mit verziertem Rand (Platte 2, 3, 4 und 5) auf das Ende des 1. Jhs. v. Chr. begrenzt werden.

Kat. Nr. 31

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Kein

Platte 7

Platte mit flachem Boden und verdicktem, herausgezogenem Rand, welcher mit Rillen verziert ist. Es handelt sich bei Platte 7 um eine lokale, im Dekor verschiedene Variante der verzierten Platten. Statt mit einem Eierstab ist hier die Randoberseite mit umlaufenden Rillen verziert. Diese

Varianten (Kat. Nr. 32 und 33) stammen aus den Sondagen an einem Bereich am Tempelplateau, wo die Bauaktivitäten des Dorischen Säulenhofs stattgefunden haben. Dadurch können sie in die augusteische Zeit datiert werden.

Kat. Nr. 32-33

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Platte 8

Flache Platte mit stufiger, senkrechter Wandung und unregelmäßig reich profiliertem Rand. Der Randabsatz an der Außenseite läuft gespitzt zu. Die Platte 8 bildet eine lokale Form. Sie ist mit zwei Exemplaren in Aizanoi vertreten. Parallelen dieser Form existieren nicht. Die Randbildung lässt sich mit den Steilrandtellern der ESB vergleichen. Auffallend ist bei Kat. Nr. 34 der Raddurchmesser von 60 cm. Der Boden von Kat. Nr. 35 ist auf der Unterseite sehr flach ausgebildet. Die zeitliche Einordnung dieser lokalen Form ist durch ihren Fundort gegeben. Sie stammen aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht (Schicht 2) der Säulenstraße und werden daher zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Dies entspricht der Datierung der Steilrandteller³⁶², welche in der Randbildung Ähnlichkeiten mit Platte 8 aufweisen.

Kat. Nr. 34-35

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Steilrandteller bei ESB: Atlante II, Form 7.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Platte 9

Große dickwandige Platte mit kantigem Profil, verdicktem, horizontalem Rand und flachem Boden. Platte 9 bildet eine einfache Form. Mit ca. 77 cm Durchmesser fällt es als eines der größten Gefäße der lokalen Glanztonware in Aizanoi auf. Vergleichsbeispiele dieser Form finden sich bei der ephesischen grauen Ware³⁶³. Das Exemplar stammt aus den jüngeren Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof und wird zeitlich in das 3. Jh. n. Chr. angesetzt. Der Form konnten keine Parallelen bei der einheimischen grauen Keramik von Aizanoi zugeordnet werden.

³⁶² Für Steilrandteller bei der ESB: Hayes 1985, 54-55 Form 7.

³⁶³ Hayes 2000, 287 Fig. 4 Nr. 4-5.

Kat. Nr. 36

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 2000, Nr. 4-5

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Platte 10

Platte mit einfachem, oben kantig abgeflachtem Rand. Es handelt sich bei Platte 10 um eine einfache lokale Form mit einem sehr großen Durchmesser von 80 cm (Kat. Nr. 37). Mit zwei Exemplaren ist diese Form in Aizanoi vertreten. Beide zeigen eine ziemlich grobe Herstellung. Diese einheimische Form kann durch die Stratigraphie der Säulenstraße datiert werden. Alle Exemplare stammen aus der Schicht 4a der Säulenstraße und gehören somit in das 3. Viertel des 4. Jhs. n. Chr.. Es existieren keine vergleichbaren Exemplare aus anderen Orten.

Kat. Nr. 37

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: Keine.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.3.2. Nöpfe

Mit 21 Formen zeigen die Nöpfe die zweitgrößte Formenvielfalt nach der Gruppe der Schalen. Unter den Nöpfen bilden die halbkugeligen Nöpfe die verbreitetste Form. Eine Typenentwicklung innerhalb dieser Gruppe lässt sich an der Randbildung verfolgen. Außer einigen vollständigen Exemplaren sind die meisten fragmentarisch erhalten, so dass ihre Fußbildung nicht näher zu definieren ist. Jedoch werden zwei Fußfragmente aus datierten Kontexten, die höchstwahrscheinlich zu dieser Form gehören, im Anschluß behandelt.

Nöpfe mit halbkugeligen Gefäßkörper

Halbkugelige Nöpfe sind ausgehend von den hellenistischen Vorbildern auch bei den Sigillata-Gruppen zu finden. Kennzeichnend für diese Form ist der halbkugelige Gefäßkörper, dessen Rand gerade oder eingebogen sein kann. Die halbkugeligen Nöpfe (Napf 1-5) lassen sich nach ihrer Randbildung wiederum in weitere Untertypen gliedern.

Napf 1

Napf 1 mit halbkugeligen Gefäßkörper und stark eingezogenem Rand. Charakteristisches Merkmal dieser Form ist der starke Einzug des Randes, so dass eine etwaige Profillinie innen liegt. Diese

von hellenistischen Vorbildern stammende Form ist auch außerhalb von Aizanoi weit verbreitet³⁶⁴. Dort haben die Gefäße einen einfachen, kantigen oder abgerundeten Fuß. In Aizanoi hat man jedoch bis jetzt kein vollständiges Gefäß dieser Form gefunden. Das früheste Beispiel stammt aus Samaria und wird von Kenyon in das 4. bis 2. Jh. v. Chr. datiert³⁶⁵. In Tarsos ist diese Form zwischen dem 3. Jh. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. zu finden³⁶⁶. Allerdings gelten erst die Exemplare ab dem 2. Jh. v. Chr. als Sigillata. In Hama wird die Form allgemein in das 2./1. Jh. v. Chr. datiert³⁶⁷. Als solche ist diese Form auch bei der ESA und der pergamenischen Sigillata zu finden. Das Auftreten bei diesen, nicht aber bei der ESB, ist durch den frühen Zeitansatz bedingt³⁶⁸. In Pergamon wird sie zwischen dem letzten Viertel des 2. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert³⁶⁹.

Kat. Nr. 38 fällt besonders mit ihrer stark eingebogenen und gleichzeitig verdickten Randbildung auf. Das Exemplar stammt aus einem späthellenistischen Kontext, der keine präzise Datierung ermöglicht. Seine verwandte Form unter der Schalen (Schale 1, Kat. Nr. 86) stammt dagegen aus der Schicht 1a und wird dadurch an das Ende des 2. Jhs. v. Chr. bis an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert. Kat. Nr. 40 stammt aus der Schicht 1b der Säulenstraße. Durch diese Fundortangaben ist die Form in Aizanoi vornehmlich in die zweite Hälfte bis Ende des 1. Jhs. v. Chr. zu datieren. Kat. Nr. 39 weist Spuren eines Fehlbrandes auf.

Kat. Nr. 38-40

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vorbild.: Atlante II ESA Taf. III Nr. 8 Form 20; Meyer-Schlichtmann 1988, N1; Loeschke 1912, Typ 20; Jones 1950, 215 Nr. 67. 75. 76 Abb. 180; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 13 Nr. 44-55 Abb. 4. 6; Kenyon 1957, 224-225. 248-249 Abb. 38. 49; H. A. Thompson, *Two Centuries of Hellenistic Pottery*. *Hesperia* 3, 1934, 311ff. 371 Nr. D9 Abb. 55. 117; Zelle 1997, Napf 1 71 f. Abb.16; Warner-Slane 1997, Taf. 17 TA Type 24.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

³⁶⁴ Loeschke 1912, 371 Typus 20; H.A. Thompson, *Two centuries of hellenistic pottery*, in: *Hesperia* 3 (1934) 311-480 vor allem 371 Nr. D9 Abb. 55. 117; Jones 1950, 215 Nr. 67. 75. 76. Abb. 180; Kenyon 1957, 224-225. 248-250 Abb. 38. 49; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 13 Nr. 44-55 Abb. 4. 6.; Hayes 1985, ESA Taf. III Nr. 8 Form 20; Meyer-Schlichtmann 1988, 89-90 N1 Taf. 11; Zelle 1997, 71-72 Napf 1 Abb. 16; Warner-Slane 1997, 309 Taf. 17 TA Type 24.

³⁶⁵ Kenyon 1957, 224-225. 248-250.

³⁶⁶ Jones 1950, 215.

³⁶⁷ Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 12.

³⁶⁸ Für ESA s. Hayes 1985, 23 Taf. III Nr. 8 Form 20; für die pergamenische Form s. Meyer-Schlichtmann 1988, 89-90 Napf 1 Taf. 11. 30.

³⁶⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 89-90.

Napf 2

Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper und leicht eingebogenem, einfachem Rand und hohem, abgerundetem Fuß. Napf 2 unterscheidet sich von Napf 1 durch den nur leicht eingebogenen Rand teilweise mit äußerer Profillinie und die stärkere Wölbung der in der unteren Gefäßhälfte. Durch das vollständig erhaltene Exemplar Kat. Nr. 41 bekommt man eine Vorstellung von der Fußbildung dieser Form. Bei manchen Exemplaren sind auf der Außenseite Rillen zu sehen (Kat. Nr. 42 und 43). Bei Kat. Nr. 44 ist der Rand einfacher, das heißt ohne äußere Profillinie gebildet. Die aizanitischen Exemplare haben alle verschiedene Fundkontexte. Kat. Nr. 41 stammt aus der Schicht 1a der Säulenstraße und wird dadurch an das Ende des 2. Jhs. v. Chr. bis in das ausgehende 1. Jh. v. Chr. datiert. Kat. Nr. 42 und Kat. Nr. 44 stammen aus der Baugrube des Dorischen Säulenhofes, wodurch sie eine Datierung in augusteische Zeit bekommen. Somit ist diese Form in Aizanoi zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. bis zum Anfang des 1. Jhs. n. Chr., also hauptsächlich in das 1. Jh. v. Chr. zu datieren.

Die Vorbilder sind, wie bei Napf 1, bei der ESA und bei der pergamenischen Sigillata zu finden³⁷⁰. Ein zur ESB gehörendes Exemplar ist kürzlich in Ephesos bekannt geworden³⁷¹. Außerhalb von Aizanoi ist diese Form auch in Tarsos, Samos, Ephesos, Assos und Pergamon bekannt. In Tarsos wird sie in das 3./2. Jh. v. Chr., in Samos in die 2. Hälfte des 2. Jhs. v. Chr., in Ephesos allgemein in das 1. Jh. v. Chr. und in Pergamon zwischen dem 1. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und dem 2. Viertel oder der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert³⁷².

Kat. Nr. 41-44

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße

Vorbild.: Jones 1950, 215 Nr. 66 Abb. 180; Zelle 1997, PS, 72 Napf 2 Abb.16; Loeschke 1912, Napf 2; Atlante II, ESA Taf. VI Nr. 19. 20, Form 51; Meyer-Schlichtmann 1988, N2, Taf. 30; Gassner 1997, ESB126-127 Nr. 491 Taf.42.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 3

Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper und einfachem, zumeist geradem Rand. Obgleich der überwiegende Anteil an Napf 3 in Aizanoi auffällig ist, wurde hier kein vollständiges Gefäß dieser

³⁷⁰ Für ESA s. Hayes 1985, ESA Taf. VI Nr. 19. 20 Form 51; für die pergamenische Form s. Meyer-Schlichtmann 1988, 90-91 Napf 2 Taf. 11. 30.

³⁷¹ Gassner 1997, 126-127 Nr. 491 Taf. 42.

³⁷² Jones 1950, 215 Nr. 66; Gassner 1997, 126-127 Nr. 491 Taf. 42; Meyer-Schlichtmann 1988, 90-91 Napf 2 Taf. 30.

Form gefunden. Beide Exemplare stammen aus dem Baukontext des Dorischen Säulenhofs, und werden dadurch an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert. Die Form ist auch außerhalb von Aizanoi weit verbreitet und häufig vorzufinden. Parallelen sind bei der ESA, ESB, Çandarlı Ware und der pergamenischen Sigillata zu finden³⁷³. Außerhalb von Aizanoi ist die Form auch aus Tarsos, Samaria, Çandarlı, Assos, Pergamon und Tel Anafa bekannt. Der Beginn der Form wird allgemein an das Ende des 2. Jhs. v. Chr. gesetzt. Sie wird in Tarsos in das 2./1. Jh. v. Chr., in Assos vom letzten Drittel des 2. Jhs. v. Chr. bis zur Mitte des 1. Jhs. v. Chr., in Pergamon vom 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis zum Ende des 1. Jhs. n. Chr. und in Samaria in die augusteische Zeit datiert. Hayes datiert die Form bei der ESA zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und 10 n. Chr.³⁷⁴.

Kat. Nr. 45-46

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, N3 91 Taf. 11. 37; Zelle 1997, Napf 3, 72 Abb.16; Çandarlı Ware: Napf 3 S.118; ESC Gruppe 3: Napf 3 S. 141 f.; Atlante II, ESA, Taf. III Nr. 14 Form 23; Warner-Slane 1997, ESA Hellenistic Cups, Pl. 19 TA Type 25, b (FW 195); Atlante II, Ceramica di Candarlı, Taf. XVII Nr.5-7 Form L19 und Nr.9 Form L20.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 4

Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper und breitem, innen verdicktem Rand. Napf 4 bildet mit seiner gewölbten Wandung eine weitere halbkugelige Napfform. Sie wird durch den weiten Unterkörper sowie durch den breiten, verdickten Rand, der bei Kat. Nr. 49 außen zusätzlich von Rillen betont wird, von früheren Formen, also Napf 1 bis 3, unterschieden. Alle drei Exemplare stammen vom Tempelplateau. Kat. Nr. 49 wurde bei den alten Grabungen geborgen und Kat. Nr. 47 und 48 bei den jüngeren Ausgrabungen in der Baugrube des Dorischen Säulenhofes. Dadurch erhält die Form in Aizanoi eine Datierung an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr.

Die Form ist vor allem bei der pergamenischen Sigillata bekannt³⁷⁵. Auch bei der Sigillata aus Sagalassos sind ähnliche Formen vorzufinden³⁷⁶. In Stobi³⁷⁷ wird die Form in das späte 2. und 1.

³⁷³ Für die Formen bei der ESA: Atlante II ESA Taf. III Nr. 13 Form 22B; Warner-Slane 1997, 312 Pl. 19 TA Type 25, b (FW 195); für die Formen bei der ESB: Atlante II ESB Taf. XII Nr. 27 Form 29; für die Formen bei Çandarlı Ware: Atlante II Taf. XVII Nr. 5-7 Form L19; für die Formen bei der PS: Meyer-Schlichtmann 1988, 91 N3 Taf. 11. 37.

³⁷⁴ Atlante II 23 Form 22b.

³⁷⁵ Schäfer 1962, Nr.13; Meyer-Schlichtmann 1988, 92-93 N4b Taf. 11.

³⁷⁶ Poblome 1999, Variant 1C122, Fig. 52.

Jh. v. Chr.; in Pergamon³⁷⁸ vom 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis zur Mitte des 1. Jhs. n. Chr.; in Assos³⁷⁹ in das 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr.; in Hama³⁸⁰ in das 1. Drittel des 1. Jhs. n. Chr. datiert.

Kat. Nr. 47-49

Fundkontexte: Säulenstraße, Dom 80, Dorischer Säulenhof, Tempelplateau.

Vgl.: Schäfer 1962, Nr. 13; Meyer-Schlichtmann 1988, 92-93 N4b; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 192 Nr. D7 Abb. 72. 73; Anderson 1977, 76 f. Nr. 48. 49. Abb. 29; Zelle 1997, 76 Napf 6; Poblome 1999, Variant 1C122, Fig. 52.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Fußfragment eines halbkugeligen Napfes

Einfaches Fußfragment mit waagerechtem Boden und halbkugelig aufsteigender Wandung. Das Fußfragment stammt aus der Schicht 2 der Säulenstraße und ist einer einfachen Variante eines halbkugeligen Napfes zugehörig. Durch die Stratigraphie wird das Fragment zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert.

Kat. Nr. 50

Fundkontexte: Säulenstraße

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 5

Halbkugeliger, tiefer Napf mit weitem Gefäßkörper, eingebogenem und leicht verdicktem Rand. Die Lippe ist leicht nach außen abgerundet. Zwei Exemplare dieser Form sind in Aizanoi erhalten. Kat. Nr. 52 ist oben mit zwei Rillen verziert. Beide Exemplare wurden bei den Ausgrabungen am Tempelplateau aus dem Bereich der Bauphase des Dorischen Säulenhofs geborgen. So ist die Form in Aizanoi in einem Zeitraum vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis Anfang des 1. Jhs. n. Chr. anzusetzen.

Eine Parallele zu dieser Form ist nur bei der ESA zu finden³⁸¹. Sie wird von Hayes³⁸² 70-120 n. Chr. und in Ephesos von Gassner³⁸³ ins 3. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. datiert. Durch diese

³⁷⁷ Anderson 1977, 76-77 Nr. 48. 49. Abb. 29.

³⁷⁸ Meyer-Schlichtmann 1988, 92-93.

³⁷⁹ Zelle 1997, 76 Napf 6.

³⁸⁰ Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 192 Nr. D7.

³⁸¹ Hayes 1985, ESA Form 51; Gassner 1997, 122-123 ESA 474 Taf. 41.

³⁸² Hayes 1985, 37.

³⁸³ Gassner 1997, 122-123 Nr. 474 Taf. 41.

Datierungen kann die Laufzeit der Form in Aizanoi auf den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. eingeschränkt werden.

Kat. Nr. 51-52

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof

Vgl.: Gassner 1997, ESA 122 Nr. 474; Atlante II, ESA Form 51; Waagé 1948, Nr. 670 f, k, pl. VII; Jones 1950, Nr. 420 fig. 144

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 6

Napf mit leicht gewölbter Wandung und abstehendem, mehrgliedrigem Randprofil. Dieses setzt sich aus drei feinen Wülsten zusammen: einem abgerundeten auf der Innenseite, einem oberen, abgeflachten und einem äußeren, leicht überhängenden. Letzterer könnte, da von einer Kehle etwas unterschritten, auch zum Anheben des Gefäßes genutzt worden sein. Der obere abgeflachte Wulst ist zudem mit einem Kerbendekor verziert. Diese Form ist mit einem einzigen Exemplar in Aizanoi vertreten. Sie stammt aus der Schicht 2 der Säulenstraße und ist daher zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. anzusetzen.

Es scheint, dass diese Form auch außerhalb von Aizanoi selten zu finden ist. Für die Form von Napf 5 existieren keine genauen Vorbilder oder Parallelen. Eine entfernte Variante ist bei der pergamenischen Sigillata zu finden, die vor die Mitte bis zum Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird³⁸⁴.

Kat. Nr. 53

Fundort: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, 102 N19 Taf. 12

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 7

Kleiner Napf mit schräg ansteigender, nach außen geöffneter Wandung und abstehendem, verdicktem Rand. Auf der Außenseite des Randes wurde eine feine zierliche Stempelverzierung angebracht. Dieser Napf stellt mit seinem kleinen Format, seiner glatten Oberfläche und dem aufwendig verzierten Rand ein besonders feines Gefäß dar. Es ist in Aizanoi mit nur einem Exemplar vertreten, welches aus der Schicht 1a der Säulenstraße geborgen wurde. Eine Datierung

³⁸⁴ Meyer-Schlichtmann 1988, 102 N19 Taf. 12.

von Napf 7 ist daher zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und dem ausgehenden des 1. Jhs. v. Chr. anzusetzen.

Bis jetzt ist keine Parallele oder Variante für diese Form bei den anderen Sigillata-Gruppen bekannt. Da auch keine Vorbilder bei der grauen Ware in Aizanoi zu finden sind, lässt sich die Herkunft dieser Form am wahrscheinlichsten in der einheimischen aizanitischen Produktion vermuten.

Kat. Nr. 54

Fundort: Säulenstraße

Vgl: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 8

Napf mit steil ansteigendem Gefäßkörper und senkrecht abknickendem Rand. Unterschiede sind innerhalb der Form im Hinblick auf die Gestaltung des Gefäßes sowohl am oberen Rand als auch am Gefäßkörper zu sehen. Kat. Nr. 55 stellt mit seinem stufenartigen Gefäßkörper eine Sonderform dar. Der Rand-Wand-Knick wird durch Rillen betont und läuft bei Kat. Nr. 56 außen spitz zu. Kat. Nr. 56 bietet mit der Fundstelle bei den alten Ausgrabungen am Dorischen Säulenhof keine präzisere Datierung als in die frühe Kaiserzeit. Deshalb kann für die Datierung der Form nur Kat. Nr. 55 behilflich sein. Dieses Fragment wurde aus der Schicht 1a der Säulenstraße zusammen mit einer augusteischen Münze geborgen³⁸⁵. Somit ist die Form in Aizanoi zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. anzusetzen.

Neben den Varianten in Aizanoi finden sich weitere Parallelen dieser Form auch an anderen Sigillata-Fundorten. Verschiedene Parallelen dieser Form sind bei der ESA, der ESB, der pergamenischen Sigillata und der Keramik aus Çandarlı zu finden. In Pergamon werden die Varianten von der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. bis zum Ende des 1./Anfang des 2. Jhs. n. Chr. datiert³⁸⁶. Varianten in Assos werden in die tiberisch-claudische Zeit datiert, eventuell noch mit einer Laufzeit bis in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr.³⁸⁷.

Kat. Nr. 55-56

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

³⁸⁵ s.o. Stratigraphie unter der Nordosthalle.

³⁸⁶ Meyer-Schlichtmann 1988, 112-113 Napf 39 Taf. 13.

³⁸⁷ Zelle 1997, 83 Napf 13.

Vgl.: (Parallele) Meyer-Schlichtmann 1988, 112-113 N39 Taf. 13. 34; Zelle 1997, Pergamenische Sigillata 83 Napf 13 Abb. 20; Loeschke 1912, 369 f. Typus 15 Taf. 28; (ESA) Atlante II, Form 45-47; (ESB) Atlante II, Form 30-32; (Çandarlı Ware) Atlante II. Form A7

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 9

Napf mit (nach oben) konisch ansteigendem, kelchartig geschwungenem Gefäßkörper und senkrecht abknickendem Rand. Mit einer Rille läuft der Randansatz spitz bis leicht gewölbt zu. Der Gefäßkörper zeigt in seiner Profilkurve Varianten zwischen steilem und abgerundetem Verlauf.

Kat. Nr. 58 bildet ein Beispiel für einen gerade ansteigenden Gefäßkörper, Kat. Nr. 60 dagegen ist ein Exemplar mit einer halbrunden Profillinie. Gemeinsames Merkmal dieser Form ist der geschwungene und weiche Übergang zwischen dem Gefäßkörper und dem abgeknickten Rand.

Von vier Exemplaren wurden zwei in der Säulenstraße gefunden. Kat. Nr. 58 und 60 stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße, welche die Form zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert.

Wie die Formen von Napf 8 sind auch die Varianten von Napf 9 bei der ESA, ESB, PS und der Keramik aus Çandarlı zu finden³⁸⁸.

Kat. Nr. 57-60

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Säulenstraße, Thermen

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, 112-113 N39 Taf. 13. 34; Zelle 1997, Pergamenische Sigillata 83 Napf 13 Abb. 20; Loeschke 1912, 369 f. Typus 15 Taf. 28; (ESA) Atlante II, Form 45-47; (ESB) Atlante II, Form 30-32; (Çandarlı Ware) Atlante II. Form A7.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 10

Napf mit kelchartig aufsteigender Wand und abgesetztem, stark gekehltem Rand. Diese Form ist mit nur einem Exemplar in Aizanoi vertreten. Sie stammt aus der antoninischen Schicht (Schicht 3a) der Säulenstraße und wird daher in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. zu datieren sein.

Die früheren Varianten dieser Form sind bei der PS zu finden. In Pergamon werden sie zwischen dem letzten Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und der Mitte/ dem 3. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. datiert³⁸⁹.

Kat. Nr. 61

³⁸⁸ s. o. Anm. 384 u. 385.

³⁸⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 113-114 Napf 40 Taf. 13.

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, Napf 40 Taf. 13.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 11

Napf mit bauchigem Gefäßkörper, ausschwingender Wandung und abstehendem, nach außen geschwungenem Rand. Auf der Innenseite kann der Übergang zum Rand durch eine oder auch mehrere Rillen prononciert sein. (Kat. Nr. 64-67). Außerdem hat Kat. Nr. 67 auf der äußeren Gefäßwand im oberen Bereich eine Riefelung. Es handelt sich bei Napf 11 um kleine, qualitätvolle Exemplare, die sich durch ihre sorgfältige Machart auszeichnen. . Napf 11 zeigt mit einem hohen Aufkommen seine Beliebtheit unter den aizanitischen Formen.

Kat. Nr. 62 scheint das frühere Vorbild der Form zu sein, da sie ihre Parallelen bei der grauen Keramik von Aizanoi hat, die einen hellenistischen Datierungsansatz geben. Kat. Nr. 62 selbst stammt aus den alten Ausgrabungen am dorischen Säulenhof und daher ist eine Datierung durch ihre Fundlage nicht gewährleistet. Ein paralleler Schalentyp bei der aizanitischen grauen Keramik wird in den Anfang des 2. Jhs. v. Chr. datiert³⁹⁰.

Alle anderen, in Aizanoi aufgefundenen, jüngeren roten Varianten dieser Form stammen aus der antoninischen Schicht (Schicht 3a) der Säulenstrasse. Somit ist die Form in Aizanoi in einen breiten Zeitraum zu datieren und zeigt, dass sie nicht nur beliebt war, sondern auch eine lange Laufzeit hatte.

Für Napf 11 sind kaiserzeitliche Parallelen und Varianten auch in Pergamon und an mehreren weiteren Orten bekannt. Die Form wird in Pergamon in die 2. Hälfte des 1. Jhs. bis zur 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert³⁹¹.

Kat. Nr. 62-67

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vgl.: (Parallele): Meyer-Schlichtmann 1988, 106 N29 Taf. 12; (Varianten): Schäfer 1962, 791 Nr. 21 Abb. 2; Robinson 1959, 12 Nr. F14 Taf. 1. 60; Jones 1950, Nr. 500 Abb. 194.

Parallele bei der grauen Keramik in Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Schalen Typ 03

³⁹⁰ Dikbaş 2008, 128-129 H.- Schalen Typ 03 Kat. Nr. 172-173.

³⁹¹ Meyer-Schlichtmann 1988, 106 Napf 29 Taf. 12.

Napf 12

Napf mit gebauchter Wand und breitem, schräg nach oben abstehendem Rand. Außen wie innen ist der Rand mit Rillen versehen. Wahrscheinlich weist die Randform auf die Handhabung des Gefäßes oder auf die Verwendung eines Deckels hin. Die Form ist mit einem Exemplar in Aizanoi vertreten. Dieses stammt aus der Schicht 3b der Säulenstraße, wodurch die Form allgemein in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird.

Eine frühere Variante dieser Form ist bei den Näpfen der pergamenischen Sigillata zu finden und wird allgemein in das 1. Jh. n. Chr. datiert³⁹².

Kat. Nr. 68

Fundort: Säulenstraße

Vgl: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, Napf 26 Taf. 12.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 13

Kleiner Napf mit gedrungenem, bauchigem Gefäßkörper und hohem über einer markanten Einschnürung schräg nach außen abknickendem Rand. Ungewöhnlicher Weise sind Gefäßkörper und Rand nahezu gleich hoch. Die Napfform ist nur in diesem kleinen, zierlichen Gefäß vertreten. Die Form ist ursprünglich achämenidisch. Sie wurde in Sardeis sowohl aus Metall als auch aus Ton in achämenidischer und hellenistischer Zeit in großer Anzahl hergestellt³⁹³. Die aizanitische Form scheint mit ihrem stark nach außen abgeschrägtem Rand eine etwas spätere Variante der hellenistischen Schalen von Sardeis zu sein. Eine Schalenform bei der grauen Keramik von Aizanoi hat eine ähnliche Form wie Napf 13 und ist an den Anfang des 2. Jhs. v. Chr. zu datieren³⁹⁴. An anderen Fundorten existieren keine Parallelen für Napf 13. Eine entfernte Variante dieser Form findet sich bei der ESA und wird in die erste Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert³⁹⁵. Eine weitere Variante findet sich bei der augusteischen Sigillata aus Sagalassos, die ebenfalls eine Verwandtschaft mit den achämenidischen Schalen zeigt³⁹⁶. Die Fundumstände des aizanitischen Exemplars bietet keine relevante Datierung für die Form. Daher ist die Form in Aizanoi durch ihre Parallele bei der grauen Keramik grob in die hellenistische Zeit zu datieren.

³⁹² Meyer-Schlichtmann 1988, 105 Napf 26 Taf. 12.

³⁹³ zu den achämenidischen Schalen s. Elspeth R.M. Dussinberre, *Satrapal Sardis: Achaemenid bowls in an Achaemenid capital*, in: AJA 103 (1999) 73-102.

³⁹⁴ Dikbaş 2008, 128-129 H.- Schalen Typ 03.

³⁹⁵ Hayes 1985, 33 ESA Taf. VI Form 44.

³⁹⁶ Poblome 1999, Type 1A120 Fig. 8.

Kat. Nr. 69

Fundort: Säulenstraße.

Vgl.: Atlante II, ESA Taf. VI Form 44; Poblome 1999, Type 1A120, 5 Fig. 8.

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Schalen Typ 03

Napf 14

Napf mit bauchigem Gefäßkörper und abgesetztem, steil ansteigendem Rand. . Die Form zeigt Abweichungen am Randansatz, so dass der Rand leicht nach innen oder nach außen geneigt sein kann. Außen kann an der Lippe (Kat Nr. 70) oder unter dem Randabsatz (Kat. Nr. 73) eine umlaufende Rille angebracht sein. Mit vier Exemplaren ist diese Form in Aizanoi vertreten. Die Funde weisen aufgrund der unterschiedlichen Fundstellen(Kontexte) verschiedene Datierungen auf, so dass die Chronologie von Napf 14 problematisch ist. Kat. Nr. 70 stammt aus der Schicht 1a der Säulenstraße und kann somit zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert werden. Kat. Nr. 71 stammt zwar vom selben Fundort, aber aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllung, nämlich aus der Schicht 2. Dagegen wurden die beiden anderen Stücke bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden und geben keinen genauen Zeitansatz an. Deshalb kann die Form nicht genauer eingegrenzt werden als vom Ende des 2. Jhs. v. bis ca. 80 n. Chr.

Ihre Parallelen in Pergamon kommen ebenfalls in einem breiten Zeitraum vor. Dort wird die Form von der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. bis in die 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert³⁹⁷. Dagegen wird ein Exemplar dieser Pergamenischen Sigillata in Ephesos in das letzte Viertel des 1. Jhs. v. Chr. datiert³⁹⁸.

Kat. Nr. 70-73

Fundort: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Parallele) Meyer-Schlichtmann 1988, 110 N36 Taf. 13; Loeschke 1912, Typ 22; Robinson 1959, 13 Nr. F20 Taf. 1; (Variante) Gassner 1997, 135 Nr. 527 Taf. 44

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 15

Napf mit rundem Gefäßkörper und leicht nach innen geneigtem, einfachem Rand. Die Außenseite der Gefäßwand ist unterhalb der Randzone mit umlaufenden Rillen versehen. Diese Form ist in

³⁹⁷ Meyer-Schlichtmann 1988, 110 N36 Taf. 13.

³⁹⁸ Gassner 1997, 135 Nr. 527 Taf. 44.

Aizanoi mit nur einem Exemplar vertreten. Kat. Nr. 75 stammt aus der Schicht 3b und wird dadurch in das 3. Jh. n. Chr. datiert.

Da es für Napf 15 keine Parallele oder Variante bei den anderen Sigillatagruppen gibt, handelt es sich hierbei höchstwahrscheinlich um eine einheimische Schöpfung.

Kat. Nr. 74

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 16

Napf mit gerader Wandung und kurzem, nach außen biegendem, verdicktem und kantig abgestrichenem Rand. Bei dieser Form handelt es sich um ein einzelnes Exemplar aus Aizanoi, welches aus der antoninischen Schicht (Schicht 3a) der Säulenstraße stammt und somit einen Datierungsansatz in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. bekommt.

Napf 16 hat keine Parallele vorzuweisen. Eine entfernte Variante dieser lokalen Form ist bei der Sigillata aus Sagalassos zu finden. Sie wird in die augusteische Zeit bis in das 3. Jh. n. Chr. datiert³⁹⁹.

Kat. Nr. 75

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl: (Variante) Poblome 1999, Type 1F150 Fig. 79.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 17

Napf mit flachem Gefäßboden, steil nach außen geöffneter Wand mit bisweilen kantiger Profillinie, der einen horizontal ausbiegenden Rand und einen hohen, einfachen Fuß aufweist. Kat. Nr. 78 besitzt auf dem innen leicht verdickten, geringfügig profilierten und nach außen spitz zulaufenden Rand zusätzlich ein Rädchendekor. Napf 17 ist in Aizanoi mit drei Exemplaren zu vertreten, von denen Kat. Nr. 77 und 78 für einen Datierungsansatz aussagekräftig sind. Kat. Nr. 77 stammt aus der späteren Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs der jüngeren Ausgrabungen und wird in das 3. Jh. n. Chr. datiert. Kat. Nr. 78 hat ihre Fundlage in der antoninischen Schicht der Säulenstraße. Dagegen stammt Kat. Nr. 76 aus der Säulenstraße, deren Fundhorizont nicht zu bestimmen ist.

³⁹⁹ Poblome 1999, Type 1F150 Fig. 79.

Durch Kat. Nr. 77 und 78 kann die Form in Aizanoi zwischen der 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. und dem 3. Jh. n. Chr. datiert werden.

Napf 17 bildet eine Imitation einer Napfform der Çandarlı Ware. Ein genaues Vorbild für die Form aus Aizanoi ist unter der Çandarlı Ware in Assos zu finden. Es wird von Zelle in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. bis in die 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁰⁰. Darüber hinaus ist eine jüngere Variante aus Sagalassos bekannt und wird von Poblome zwischen dem 2. und dem 4. Jh. n. Chr. datiert⁴⁰¹.

Kat. Nr. 76-78

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße

Vorbild.: Zelle 1997, 136 Schüssel 10 Abb. 47; Hayes 1972, Çandarlı Ware, 318 Form 1a; (Variante) Poblome 1999, Type 1B240, Fig. 42.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 18

Napf mit kelchartigem Gefäßkörper und gekehltem Rand. Das verdickte Randende ist nach oben und unten spitz ausgezogen. Diese Form hat in dem nach oben und unten ausgezogenen Randende gewisse Ähnlichkeiten mit Napf 16, wobei jedoch erhebliche Unterschiede in den Wandprofilen bestehen. Napf 18 wird durch ein einziges Exemplar in Aizanoi vertreten, welches aus den Ausgrabungen am Tempelplateau geborgen wurde. Da der Fundort des Napfes 18 im Bereich der Wasserleitung der Tempelhofhallen liegt, bietet er keine sichere Datierung für die Form. Eine genau entsprechende Parallele ist bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden, die durch ihre Fundlage in einer Tempelsondage in die späthellenistische Zeit datiert wird⁴⁰².

Für Napf 18 existieren keine genauen Vorbilder oder Parallelen an anderen Fundorten. Eine entfernte und wahrscheinlich jüngere Variante ist bei der Sigillata aus Sagalassos zu finden und wird zwischen der augusteischen Zeit und dem 3. Jh. n. Chr. angesetzt⁴⁰³.

Kat. Nr. 79

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: (Variante) Poblome 1999, Type 1F150 Fig. 79

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, Kat. Nr. 305

⁴⁰⁰ Zelle 1997, 136 Schüssel 10; s. auch Hayes 1972, 318 Form 1a: 100-150 n. Chr.

⁴⁰¹ Poblome 1999, Type 1B240 Fig. 42.

⁴⁰² Dikbaş 2008, 172 Kat. Nr. 305.

⁴⁰³ Poblome 1999, Type 1F150 Fig. 79.

Napf 19

Kleiner Napf mit wulstigem Rand und profiliertem Standring. Die Gesamtform ist in dem nahezu vollständigen Erhaltungszustand des Gefäßes gut zu erkennen. Das Exemplar stammt aus der Therme und kann daher nicht genauer als in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden. Napf 20 stellt eine treu nach dem Vorbild imitierte Çandarlı Form dar. Dieses Vorbild wird in das Ende des 2./Anfang des 3. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁰⁴.

Kat. Nr. 81

Fundkontexte: Therme

Vorbild: Hayes 1972, Çandarlı Ware Fig. 64 Form. 3.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 20

Napf mit schräg nach außen geöffneter Wand und kurzem, einfach ausbiegendem Rand.) Am Rand ist eine Verzierung angebracht, die eventuell auch als kleiner Griff dienen konnte. Das Exemplar stammt aus der Schicht 4a der Säulenstraße und wird dadurch an das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datiert.

Es existiert keine Parallele, so dass es sich hierbei wahrscheinlich um eine einheimische Form handelt.

Kat. Nr. 82

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napf 21

Einfacher halbkugelförmiger Napf mit leicht gewölbter Wandung und geradem Rand. Am Rand kann an der Innenseite eine Rille umlaufen (Kat. Nr. 83). Ein charakteristisches Merkmal dieser Form ist die unregelmäßig bearbeitete Gefäßoberfläche. Kat. Nr. 83 wurde bei den jüngeren Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof aus der späteren Nutzungsphase geborgen, wodurch sie in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden kann. Kat. Nr. 84 stammt aus dem Stadion, wobei nur eine grobe Datierung in die mittlere bis späte Kaiserzeit gegeben ist.

⁴⁰⁴ Hayes 1972, 321 Form 3.

Ein Vorbild für Napf 21 bildet eventuell eine Form der African Red Slip Ware aus dem 2.-3. Jh. n. Chr.⁴⁰⁵.

Kat. Nr. 83-84

Fundkontexte: Tempelplateau, Stadion.

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Fig. 6 Form 14

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Napffußfragment

Ein Fußfragment eines Napfes mit einem einfachen Standring. Der Gefäßboden steigt schräg an und ist innen wie außen abgeknickt. Das Fragment stammt aus der Schicht 1a der Säulenstraße mit einer augusteischen Münze, das durch diese datiert wird. Da dieses Fragment eine charakteristische Bildung aufweist, lässt sich sein Vorbild bestimmen. Diese Fußform ist eine Variante einer Napfform der pergamenischen Sigillata und der ESA. Die Form wird in Pergamon in das 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis in das beginnende 1. Jh. n. Chr. datiert⁴⁰⁶; bei der ESA 75/80 – 130/150 n. Chr.⁴⁰⁷.

Kat. Nr. 85

Fundort: Säulenstraße

Vgl.: (Vorbild) Meyer-Schlichtmann 1988, 99-100 N15a, Taf. 12. 31; (Parallele) Atlante II, ESA, Taf. VII Form 54.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.3.3. Schalen

Die Schalen stellen mit 57 Formen die grösste Formenvielfalt von allen Gefäßgattungen der roten Glanztonware von Aizanoi dar. Im Allgemeinen besitzen die kleinformatischen Schalen eine bessere Qualität als die großformatigen. In der chronologischen Entwicklung nimmt die Größe und die Wandstärke zu. Unter den Schalen sind zahlreiche Massenformen zu erkennen, die in Aizanoi in großer Anzahl vorkommen. Hierzu zählen die Schalen 22, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 36, 37, 42, 43, 44, 46, 55 und 56. Die jeweiligen Formen haben ein breites Variationspektrum.

⁴⁰⁵ Vgl. ebenda, 39 Form 14.

⁴⁰⁶ Meyer-Schlichtmann 1988, 99-101 Napf 15a Taf. 12.

⁴⁰⁷ Hayes 1985, 38-39 ESA Form 54.

Schalen mit halbkugeligem Gefäßkörper

Neben den halbkugeligen Näpfen gehören auch die halbkugeligen Schalen zu den ältesten Formen der östlichen Terra Sigillata⁴⁰⁸. Sie gelten auch ausgehend von den hellenistischen Vorbildern als der am häufigsten vorkommende Gefäßtypus des Hellenismus⁴⁰⁹. Wie bei den Napfformen ist das charakteristische Merkmal dieser Schalen ihr halbkugeliger Gefäßkörper, der einen geraden oder eingebogenen Rand und einen Standring vorweist. Die halbkugeligen Schalen bilden im Grunde eine etwas flachere und breitere Varianten der halbkugeligen Näpfe, der Unterschied liegt demnach nur in der Tiefe bzw. Breite der Gefäße. Diese Hauptform der Schalen lässt sich nach ihrer Randbildung wiederum in weitere sechs Unterformen gliedern (Schale 1–6).

Schale 1

Schale mit halbkugeligem Gefäßkörper und stark eingebogenem Rand. Der Rand ist verdickt, was für die hellenistische Randbildung kennzeichnend ist. Es wurde außer einem Randfragment kein weiteres bzw. vollständiges Gefäß gefunden. Schale 1 bildet die älteste Schalenform in Aizanoi. Kat. Nr. 86 stammt aus der ältesten Schicht (1a) der Säulenstraße und ist somit zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. zu datieren.

Eine Parallele wird in Pergamon in das letzte Viertel des 2. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴¹⁰.

Kat. Nr. 86

Fundkontexte: Säulenstraße.

Vgl.: (Parallele) Meyer-Schlichtmann 1988, Napf 1 Taf. 11

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 2

Schale mit gewölbter Wandung, einfachem, geradem Rand und Standring. Schale 2 tritt in Aizanoi in großen Mengen auf. Kat. Nr. 87 und 88 stammen aus der Schicht 1a der Säulenstraße. Ihre Fundlage gibt einen Datierungsansatz wie für Schale 1, zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr.

Sie ist eine der häufigen Formen der östlichen Sigillata. Parallelen sind bei der ESA, ESB, pergamenischen Sigillata und Çandarlı Ware zu finden. Die Form wird in Pergamon von der Mitte

⁴⁰⁸ s.o. Napf 1, Anm. 362.

⁴⁰⁹ Waagé 1948, 15 Taf. 2, 55; Kenyon 1957, 332-336 Abb. 80, 15 - 22 Form 18.

⁴¹⁰ Meyer-Schlichtmann 1988, 89-90 Napf 1 Taf. 11.

des 1. Jhs. v. Chr. bis zum Ende des 1. Jhs. n. Chr.⁴¹¹, bei der ESB in Ephesos in das 1. Jh. n. Chr.⁴¹² und bei der Çandarlı Ware in die Mitte/Ende des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴¹³.

Kat. Nr. 87-88

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Parallele) Meyer-Schlichtmann 1988, 117 Schale 2 Taf. 14; Gassner 1997, ESB I, 127 Nr. 503 Taf. 42; Atlante II, ESB Taf. XII Form 29; ders., *Ceramica di Candarli* 76 L20; Poblome 1999, Type 1C122 Fig. 52 Nr. 1

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 3

Schale mit gewölbter Wandung, leicht eingebogenem Rand und Standring. Schale 3 unterscheidet sich durch die abgerundete Randbildung von Schale 2. Alle drei Exemplare bieten durch ihre Fundlage in der Schicht 2 der Säulenstraße einen Datierungsrahmen zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. Die Vorbilder für Schale 3 finden sich bei der Çandarlı Keramik. Kat. Nr. 89 ist mit Ausnahme der Fußbildung eine ganz genaue Imitation einer frühen Çandarlı Form aus dem 1. Jh. n. Chr.⁴¹⁴. Ein frühes Beispiel der Gruppe bildet ein Exemplar der ESB, das in das 1. Jh. v. Chr. datiert wird⁴¹⁵. Die Parallelen finden sich auch bei der pergamenischen Sigillata, die vom 2. Jh. v. Chr. bis zum Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden⁴¹⁶. Unter den drei aizanitischen Exemplaren scheint Kat. Nr. 91 wegen seiner Fußbildung das älteste Stück zu sein.

Kat. Nr. 89-91

Fundkontexte: Säulenstraße.

Vgl.: (Vorbild) Loeschke 1912, Form 6; (Parallelen) Atlante II, Taf. III Form 20; Gassner 1997, Nr. 492 Taf. 42; Meyer-Schlichtmann 1988, Schale 1 Taf. 14

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 4

Schale mit halbkugeligem breitem Gefäßkörper und einfachem, horizontal abgestrichenem Rand. Die Fußbildung ist nicht bekannt. Kat. Nr. 93 hat einen Fehlbrand in Form einer Verdickung an der Gefäßwand. Das Exemplar wurde bereits bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof

⁴¹¹ Meyer-Schlichtmann 1988, 117 Schale 2, Taf. 14.

⁴¹² Gassner 1997, 127 Nr. 503 Taf. 42; Hayes 1985, ESB Taf. XII Form 29.

⁴¹³ Hayes 1985, *Ceramica di Candarli* 76 L20.

⁴¹⁴ Loeschke 1912, 363-364 Typus 6.

⁴¹⁵ Gassner 1997, 127 Nr. 492 Taf. 42.

⁴¹⁶ Meyer-Schlichtmann 1988, 116.

geborgen und kann deshalb nicht enger gefasst werden als in die frühe Kaiserzeit. Dagegen stammt Kat. Nr. 92, die eine genaue Parallele zu Kat. Nr. 93 bildet, aus der Schicht 1a der Säulenstraße, somit ist eine Datierung der Form in Aizanoi vom Ende des 2. bis zum Ende des 1. Jhs. v. Chr. gegeben. Wenn man jedoch die Chronologie des Dorischen Säulenhofs berücksichtigt, kann die Laufzeit von Schale 4 auf das Ende des 1. Jhs. v. Chr. beschränkt werden.

Zu der Form existieren keine Parallelen in anderen Sigillata-Fundorten.

Kat. Nr. 92-93

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 5

Schale mit halbkugeligem Gefäßkörper, waagrechtem Unterteil und breitem, eingebogenem Rand, der etwas verdickt, horizontal abgestrichen und außen durch eine feine Rille betont ist. Schale 5 bildet mit ihrem etwas breiteren und flacheren Gefäßkörper die Schalenvariante zu Napf 4. Beide stammen aus den Ausgrabungen am Tempelplateau und wurden im Bereich der Baugrube des Dorischen Säulenhofs geborgen. Daher ist die Form zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. zu datieren.

Die Parallelen an anderen Fundorten umfassen einen breiten Zeitraum. Die Form ist vor allem bei der pergamenischen Sigillata bekannt. Auch bei der Sigillata aus Sagalassos sind ähnliche Formen zu finden⁴¹⁷. In Stobi⁴¹⁸ wird die Form in das späte 2. und 1. Jh. v. Chr., in Pergamon⁴¹⁹ vom 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis zur Mitte des 1. Jhs. n. Chr., in Assos⁴²⁰ in das 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und in Hama⁴²¹ in das 1. Drittel des 1. Jhs. n. Chr. datiert.

Kat. Nr. 94

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: (Parallele) Schäfer 1962, Nr. 13; Meyer-Schlichtmann 1988, 92 f., N4b; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 192 Nr. D7 Abb. 72. 73; Anderson 1977, 76 f. Nr. 48. 49. Abb. 29; Zelle 1997, 76 Napf 6; Poblome 1999, Variant 1C122, Fig. 52

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁴¹⁷ Poblome 1999, Variant 1C122, Fig. 52.

⁴¹⁸ Anderson 1977, 76-78 Nr. 48-49 Abb. 29.

⁴¹⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 92-93 N4; Schäfer 1962, Nr. 13.

⁴²⁰ Zelle 1997, 76 Napf 6.

⁴²¹ Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 192 Nr. D7.

Schale 6

Halbkugelige Schale mit eingezogenem Rand und unregelmäßig geformter Gefäßwandung. Der Randabschluß ist leicht variierend. Schale 6 unterscheidet sich von früheren Vorbildern, wie z.B. von Schale 1, durch ihre dünne und unregelmäßige Gefäßwandung. Es handelt sich dabei um eine spätere Variante von Schale 1. Die Exemplare von Schale 6 stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße. Daher bekommt die Form in Aizanoi eine Datierung an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr.

Die Vorbilder finden sich bei der Çandarlı Ware, die der Datierung in Aizanoi entsprechen⁴²².

Kat. Nr. 95-97

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1972, Çandarlı Ware, Form 4

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Ein Fußfragment einer halbkugeligen Schale

Einfaches Fußfragment mit waagerechtem Boden. Es wurde aus der Schicht 1b der Säulenstraße geborgen und gehört wahrscheinlich zu einer halbkugeligen Schale. Das Fußfragment wird durch seinen Fundhorizont zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert.

Kat. Nr. 98

Fundkontexte: Säulenstraße

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 7

Schalen mit ausgebogenem, geschwungenem Gefäßkörper und leicht bis weit überhängendem Rand. Die gewölbte Wand geht fließend in den Rand über. Das ausgebogene Gefäßoberteil variiert. Die Form hat ihre Vorbilder unter den hellenistischen Schalen, und ist wie in anderen hellenistischen Zentren auch in Aizanoi vertreten⁴²³. Alle Exemplare von Schale 7 stammen in Aizanoi aus alten Ausgrabungen und unstratifizierten Kontexten, wodurch sie nur grob späthellenistisch bis frühkaiserzeitlich datiert werden können.

⁴²² Hayes 1972, Çandarlı Ware, 320-322 Fig. 64 Form 4.

⁴²³ s.o. Anm. 151.

Die Parallelen dieser Schalenform sind unter den Sigillata-Gruppen bei der ESB zu finden und werden in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴²⁴. Eine Variante aus Stobi wird dagegen in die Mitte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁴²⁵.

Kat. Nr. 99-101

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Parallele) Atlante II, Taf. XII Form 13B; Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 39 Nr. 330; Waagé 1948, 12 Nr. 42 f. Taf. 2; Kenyon 1957, 244 Abb. 48, 4. 5; Jones 1950, 234, Nr. 290 Abb. 188

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 8

Halbkugelförmige Schale mit kurzem, überstehendem bis überhängendem, teilweise auch profiliertem Rand. Der Übergang vom Rand zur Wand ist abgerundet. Diese Schale stellt eine seltene Form dar. Beide Exemplare von Aizanoi stammen aus der Schicht 1a der Säulenstraße, wobei Kat. Nr. 102 aus einem in die augusteische Zeit datierenden Bereich geborgen wurde. Somit bekommt die Form in Aizanoi diese präzise Datierung. Ein genaues Vorbild für Schale 8 existiert nicht.

Eine frühe Variante wird in Tel Anafa in die hellenistische Zeit⁴²⁶, eine spätere in Sagalassos in das 1. Jh. n. Chr. datiert⁴²⁷.

Kat. Nr. 102-103

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Warner-Slane 1997, Pl. 16 PW141; Poblome 1999, Fig. 27 Variant 1B162.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 9

Schale mit schrägem Wandverlauf und verdicktem, horizontal ausgezogenem und spitz zulaufendem Rand, der innen durch einen kleinen Absatz von der Wand getrennt ist. Diese Schalenform hat ihren Vorgänger in hellenistischer Zeit. Mit einem Exemplar (Kat. Nr. 104) ist die Form in Aizanoi vertreten. Es stammt aus einem Bereich bei den Ausgrabungen am Tempelplateau, wodurch die Form nicht näher als späthellenistisch datiert werden kann.

⁴²⁴ Hayes 1985, 56 Taf. XII Form 13B.

⁴²⁵ Anderson-Stojanovic 1992, 53 Nr. 330 Taf. 39.

⁴²⁶ Warner-Slane 1997, 75 Pl. 16 PW141.

⁴²⁷ Poblome 1999, Fig. 17 Variant 1B162.

Eine hellenistische Parallele wird in Tarsos in das späte 3. bis in die Mitte des 2. Jhs. v. Chr. datiert⁴²⁸. Später lebt diese Form in der Sigillata weiter. Sie ist unter den späteren Formen in Pergamon zu finden und wird dort zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴²⁹. Schale 9 hat bei der grauen Keramik von Aizanoi mehrere hellenistische Parallelen, die als Tellerformen vorkommen und in einen breiten Zeitraum vom 3. bis zum 1. Jh. v. Chr. eingeordnet werden⁴³⁰.

Kat. Nr. 104

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: (Parallele) Meyer-Schlichtmann 1988, 119-120 Schale 9 Taf. 14; (Variante) Jones 1950, 213 Nr. 38 Abb. 178 f. 179G.

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Teller Typ 02 und H.- Teller Typ 06

Schale 10

Schale mit schräg ansteigender Wandung und breitem, horizontal ausgezogenem Rand. Schale 10 kommt in Aizanoi in rotem Ton selten vor und alle Exemplare stammen zudem aus undatierten Kontexten. So wurde auch Kat. Nr. 105 bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen, wodurch das Stück nicht datiert werden kann. Allerdings helfen mehrere Parallelen und Varianten bei der grauen Keramik von Aizanoi bei der Datierung der Form. Diese grauen Exemplare stammen alle aus frühhellenistischer Zeit und sind sehr wahrscheinlich die Vorbilder für das rote aizanitische Exemplar⁴³¹. Unter den zahlreichen Parallelen und Varianten in grauem Ton finden sich auch genau entsprechende Parallelen⁴³². Das rote Exemplar dieser Form scheint jedoch mit seiner vereinfachten Randgestaltung etwas jünger als seine grauen Parallelen zu sein.

Außerdem ist eine Variante bei der pergamenischen Sigillata zu finden, die vom 3. bis zum letzten Viertel des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird⁴³³. Darüber hinaus kann eine jüngere Schalenform der ESA als eine Variante dieser Form gelten. Sie ist eine der späten Formen der ESA und ihre Laufzeit liegt im 2. Jh. n. Chr.⁴³⁴.

Kat. Nr. 105

⁴²⁸ Jones 1950, 213 Nr. 38 Abb. 178. 179G.

⁴²⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 119-120 Schale 9 Taf. 14.

⁴³⁰ Vgl. ebenda, 114-115 H.- Teller Typ 02; 121-122 H.- Teller Typ 06.

⁴³¹ Vgl. ebenda, 111-114 H.- Teller Typ 01.

⁴³² Vgl. ebenda, 113-114 H.- Teller Typ 1b Kat. Nr. 117.

⁴³³ Meyer-Schlichtmann 1988, 139-140 Teller 11 Taf. 17.

⁴³⁴ Hayes 1985, 42 Taf. VIII Nr. 9 Forma tarda e.

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, Teller 11 Taf. 17; Atlante II, ESA Taf. VIII Nr. 9

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Teller Typ 1b Kat. Nr. 117

Schale 11

Tiefe Schale mit schrägem Wandverlauf und überhängendem Rand. Der Rand ist vollständig mit einem Rädchendekor verziert und innen mit einer Rille von der Wand abgesetzt. Sowohl die Verzierung als auch die Oberflächenbehandlung weist auf ein sorgfältig hergestelltes Gefäß hin. Die Form ist nur mit einem Exemplar aus rotem Ton in Aizanoi vertreten, das aus einem unstratifiziertem Kontext stammt. Daher ist eine Datierung durch Kat. Nr. 106 nicht möglich. Weitere zahlreiche Varianten der Form sind aber bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden, die weiterentwickelte Formen der hellenistischen Fischteller bilden. Alle grauen Exemplare in Aizanoi sind in die frühe bzw. hochhellenistische Zeit zu datieren⁴³⁵.

Für Schale 11 existieren weder in Aizanoi noch an anderen Fundorten Parallelen. Eine Variante dieser Form findet sich bei der pergamenischen Sigillata und wird an das Ende des 2. Jhs. v. Chr. bis zur Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴³⁶.

Kat. Nr. 106

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, 120 Schale 10 Taf. 14; Jones 1950, Nr. 27 Abb. 178.

Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Teller Typ 03 bes. Kat. Nr. 142

Schale 12

Breite Schale mit halbrunder, sich leicht öffnender Wandung und geradem, etwas verdicktem Rand, der sowohl innen als auch außen durch eine Rillen betont ist. Das Exemplar zu Schale 12 stammt aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof. Wegen dieser Fundsituation ist für die Form keine genauere Dateriung als in die frühe Kaiserzeit möglich.

Eine Variante zu Schale 12 wird in Pergamon in das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis um die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴³⁷. In Sagalassos hat eine weitere Variante ihre Laufzeit von der 2. Hälfte des 1. Jhs. bis zum 3. Jh. n. Chr.⁴³⁸.

Kat. Nr. 107

⁴³⁵ s. Dikbaş 2008, 116-119 H.- Teller Typ 03.

⁴³⁶ Meyer-Schlichtmann 1988, 120 Schale 10 Taf. 14.

⁴³⁷ Meyer-Schlichtmann 1988, 117-118 Schale 4 Taf. 14.

⁴³⁸ Poblome 1999, 308 Typ 1C123 Fig. 53.

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof.

Vgl: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, Schale 4 Taf. 14; Pobleme 1999, Typ 1C123 Fig. 53

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 13

Große Schale mit abgerundeter Wand und abgeknicktem Schrägrand. Diese Form ist in Aizanoi oft zu finden, dennoch wurde bis jetzt kein vollständiges Gefäß geborgen. Ein einfacher und kantig ausgebildeter Fuß ist aufgrund der Vorbilder und Parallelen zu rekonstruieren. Zwei Exemplare dieser Form stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße. Daher hat die Form in Aizanoi eine Datierung zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. Ein graues Exemplar dieser Form wurde bei den alten Ausgrabungen am Stadion geborgen, wodurch es in die früh- bis mittelkaiserzeitliche Zeit datiert werden kann⁴³⁹.

Vorbilder und Varianten finden sich auch bei der pergamenischen Sigillata und bei der Sigillata aus Sagalassos. In Pergamon wird die Form zwischen dem späten 1. Jh. v. Chr. und der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁴⁰. Die jüngeren Varianten mit Henkel in Sagalassos werden zwischen der 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. und der 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁴¹.

Kat. Nr. 108-109

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Meyer-Schlichtmann 1988, 121 Schale 13 Taf. 14; Kenyon 1957, 326 Abb. 77, 4;

(Variante) Poblome 1999, Fig. 27 Variant 1B162.

Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 08

Schale 14

Schale mit abgerundeter Gefäßwand, verdicktem, einwärts geneigtem Rand. Der Boden besteht aus einem niedrigen Standring. Innen sind am Boden umlaufende Rillen erkennbar. Kat. Nr. 110 stammt aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof, daher kann die Form nicht datiert werden.

Ein genaues Vorbild für Kat. Nr. 110 existiert bei der ESB mit einer Datierung zwischen 80 und 150 n. Chr.⁴⁴². Unter den importierten Exemplaren der ESB findet sich eine Schale (Kat. Nr. 400),

⁴³⁹ Dikbaş 2008, 235 K.- Schalen Typ 08.

⁴⁴⁰ Meyer-Schlichtmann 1988, 121 Schale 13b Taf. 14.

⁴⁴¹ Poblome 1999, 306 Fig. 27 Variant 1B162.

⁴⁴² Hayes 1985, 70 Form 80.

die das Vorbild für Schale 14 bildet. Dieses Vorbild stammt aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht (Schicht 2) der Säulenstraße⁴⁴³.

Kat. Nr. 110

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vorbild: Atlante II, ESB Form 80; (Variante) Pülz 1985, Nr. 42 Abb. 5; Pülz 1986, Nr. 5 Abb. 2; Beyll 1993, Nr. 25 Taf. 2; Gassner 1997, Nr. 511 Taf. 43.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 15

Schale mit abgerundeter Gefäßwand, leicht nach innen abgeknicktem Oberteil und verdicktem Rand. Auf der Außenseite der oberen Gefäßwand sind umlaufende Rillen zu sehen. Schale 15 stammt aus der Schicht 1a der Säulenstraße, die vom Ende des 2. bis zum Ende des 1. Jhs. v. Chr. zu datieren ist. Sie bildet eine außerordentlich seltene Form, die in Aizanoi durch ein einziges Exemplar vertreten ist. Bei der grauen Keramik von Aizanoi findet sich keine Parallele oder Variante der Form. Auch außerhalb von Aizanoi ist keine Parallele oder Varianten zu verzeichnen. Höchstwahrscheinlich handelt es sich bei Schale 15 um eine einheimische Form, die nur in Aizanoi anzutreffen ist.

Kat. Nr. 111

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 16

Schale mit leicht gewölbter bis steiler Wandung und nach außen überstehender, abgerundet verdickter Lippe. Nach ihren Vorbildern und Parallelen ist ein flacher Boden zu rekonstruieren.

Kat. Nr. 112 stellt eine treuere Imitation als Kat. Nr. 113 dar, die eine lokale Variante dieser Form bildet. Beide Exemplare stammen aus der antoninischen Schicht (3a) der Säulenstraße und dadurch wird die Form in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert.

In Assos wird eine Form der Çandarlı Ware, bei der es sich um eine direkte Parallele handelt, von Zelle in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁴⁴. Darüber hinaus bildet die Form Atlante II, 17A

⁴⁴³ Für die Schale der ESB (Kat. Nr. 400) s. Ateş 2001, 324 Schale 4 Kat. Nr. 16 Abb. 3.

⁴⁴⁴ Zelle 1997, 126 Napf 14 Abb. 40.

eine Variante von Schale 16⁴⁴⁵. Ein Exemplar dieser Variante ist in Stobi zu finden und wird gleichfalls in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁴⁶.

Kat. Nr. 112-113

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Zell 1997, 126 Napf 14 Abb. 40; (Varianten): Gassner 1997, 127 Nr. 505 Taf. 42; Hayes 1973, Nr. 154, pl. 87; Knipowitsch 1929, Taf. I, 3; Robinson 1959, M34 Taf. 70; Anderson 1977, Nr. 308 Abb. 90; Pülz 1985, Nr. 16 Abb. 2.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 17

Schale mit abgerundeter Wand und schräg abstehendem Rand. Am Rand sind umlaufende Rillen und manchmal auch zwei kleine Griffe (Kat. Nr. 114) angebracht. Der Fuß ist einfach und kantig gebildet. Zwei Gefäße haben sich in Aizanoi fast vollständig erhalten. Kat. Nr. 114 stammt aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof. Daher bietet dieses Exemplar für die Form in Aizanoi keine genaue Datierung. Allerdings handelt es sich bei diesem Stück um eine außerordentlich treue Nachahmung einer Form aus Sagalassos, welches allein auf dieser Grundlage datiert werden kann. Dieses mit einem Griff versehene Vorbild aus Sagalassos wird zwischen der 2. Hälfte des 1. Jhs. und der 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁴⁷. Ob das Exemplar Kat. Nr. 115 mit seiner durch die Fundlage nicht nur genaueren, sondern auch späteren Datierung an das Ende des 4./Anfang des 5. Jhs. n. Chr. eine spätere Variante von Kat. Nr. 114 darstellt, oder ob es sich um eine eigenständige Form handelt, bleibt unklar. Hier werden die beiden Exemplare aus typologischen Gründen zusammen vorgestellt, da die Ähnlichkeiten in der Formgebung überwiegen. Kat. Nr. 115 stammt aus den jüngeren Ausgrabungen im Theater.

Einige Varianten aus grauem Ton finden sich in Aizanoi, die jedoch keinen genauen Datierungsansatz bieten. Sie werden nur grob in das 1./2. Jh. n. Chr. datiert⁴⁴⁸.

Kat. Nr. 114-115

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Theater

Vorbild: Poblome 1999, Fig. 27 Variant 1B162; (Parallele) Kenyon 1957, 326 Abb. 77, 4

Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 04

⁴⁴⁵ Hayes 1985, 56 Taf. XII Nr. 10 Form 17A.

⁴⁴⁶ Robinson 1959, 87; Anderson 1977, 164; Pülz 1985, 81.

⁴⁴⁷ Poblome 1999, 306 Fig. 27 Variant 1B162.

⁴⁴⁸ Dikbaş 2008, 227-228 K.- Schalen Typ 04.

Schale 18

Schale mit waagrechtem Boden, scharf abknickender Wand und abstehendem, verdicktem Rand mit hängender, zugespitzter Lippe. Der Fuß entsteht aus einem einfachen Standring. Das fast vollständig erhaltene Gefäß mit der Kat. Nr. 116 vertritt die selten in Aizanoi vorkommende Schale 18. Das Exemplar stammt aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof und kann daher nicht näher als in die frühe Kaiserzeit datiert werden. Ein direktes Vorbild für die Form existiert nicht. Eine Variante ist bei der ESA zu finden, die 50-20 v. Chr. datiert wird⁴⁴⁹.

Kat. Nr. 116

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Atlante II, 19 Taf. II Form 11.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 19

Schale mit leicht gerundeter, nach außen kippender Wand und breitem, abstehendem Rand, der am Ende eine abgesetzte Lippe zeigt. Das Hauptmerkmal dieser Form ist die unterschiedlich behandelte Profillinie, die sich innen in einer weichen und außen in einer kantigen Kontur darstellt. Das Exemplar dieser Form stammt aus einem gut datierten Horizont aus den neuen Ausgrabungen am Dorischen Säulenhof. Daher hat die Form in Aizanoi eine Datierung in das 3. Jh. n. Chr. Schale 19 bildet eine außerordentlich getreue Nachahmung einer afrikanischen Sigillata-Form, die an das Ende des 2. Jhs. n. Chr. datiert wird⁴⁵⁰.

Kat. Nr. 117

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vorbild: Hayes 1972, Form 6C.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 20

Schale mit abgerundeter Wandung und kleinem, abstehendem Rand. Der Rand, der an der Oberseite leicht eingedrückt oder auch gewölbt sein kann, ist stark variierend. An der oberen Gefäßwand ist ein leichter Knick nach innen zu beobachten. Zwei Exemplare dieser Form (Kat. Nr. 118 und 119) wurden aus einem gut datierten Horizont im Dorischen Säulenhof bei den neuen

⁴⁴⁹ Hayes 1985, 19 Taf. 11 Form 11.

⁴⁵⁰ Hayes 1972, 29-31 Fig. 3 Form 6C.

Ausgrabungen geborgen. Diese Datierung wird durch die Fundlage von Kat. Nr. 120 aus der mittelkaiserzeitlichen Schicht der Säulenstraße bestätigt.

Zu Schale 20 existieren keine Parallelen aus anderen Fundorten.

Kat. Nr. 118-120

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau.

Vgl. Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 21

Schale mit senkrecht geöffneter, schräger Wandung und abstehendem Rand. Die Oberseite des Randes ist stufenartig wiedergegeben. Die Form ist durch ein einziges Gefäß in Aizanoi vertreten. Die Fußbildung ist nicht bekannt. Kat. Nr. 121 stammt aus der spätantiken Nutzungsphase (Schicht 4b) der Säulenstraße. Durch ihre Fundlage ist diese Form in Aizanoi in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren. Eine Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi stammt aus derselben Schicht der Säulenstraße. Sie wurde gleichfalls ohne Fuß geborgen⁴⁵¹. Schale 21 scheint auf eine einfache, lokale Form zurückzugehen, die innerhalb von Aizanoi bei verschiedenen Warengruppen anzutreffen ist.

An anderen Fundorten existieren keine Parallelen zu dieser Form. Lediglich die Randbildung zeigt geringfügige Ähnlichkeiten mit Formen der Late Roman D⁴⁵².

Kat. Nr. 121

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Fig. 81, Form 7 und 8

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 09

Schale 22 (Knickwandschalen)

Die hier zu behandelnden, von der Forschung als Knickwandschalen bezeichneten Gefäße sind unter einer Gruppe zusammengefasst. Die Knickwandschalen stellen eine Massenformen der Schalen dar, die nicht nur aus einem breiten Zeitraum von der hellenistischen Zeit bis in die späte Kaiserzeit sondern auch an mehreren Fundorten belegt sind. Das Hauptmerkmal dieser Form ist – wie ihr Name besagt – ein nach innen gerichteter Knick im oberen Gefäßkörper. Die Form besitzt einen einfachen, breiten Fuß. Der Boden ist schräg. Mit sieben Exemplaren ist die Schale 22 in

⁴⁵¹ Dikbaş 2008, 271-272 K.- Teller Typ 09.

⁴⁵² Hayes 1972, Cypriot Red Slip Ware 377-379 Fig. 81 Form 7 und 8.

Aizanoi vertreten, die aus späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen und aus mittelkaiserzeitlichen Kontexten stammen. Obwohl alle Exemplare hier unter einer Form zusammengestellt sind, zeigen sie kleine Unterschiede in der Randgestaltung, somit sind sie auch durch verschiedene Parallelen und Vorbilder zu belegen. Kat. Nr. 125, 127 und 128 stammen aus den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof und alle drei Exemplare werden durch ihre Parallelen an anderen Fundorten einheitlich späthellenistisch bzw. frühkaiserzeitlich datiert⁴⁵³. Kat. Nr. 123, 124 und 126 kommen aus der Schicht 3a der Säulenstraße und haben eine Datierung in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. Dagegen wurde Kat. Nr. 122 aus der Schicht 3b geborgen, wodurch das Exemplar grob in das 3. Jh. n. Chr. zu datieren ist.

In Aizanoi sind auch Knickwandschalen mit verschiedenen Varianten aus grauem Ton vom späten Hellenismus bis zur mittleren Kaiserzeit zu finden⁴⁵⁴.

Die mittel- und spätkaiserzeitlichen Formen der Knickwandschalen sind bei der Çandarlı Ware und Phocaeen Red Slip Ware zu verzeichnen. Die Formen der Çandarlı Ware werden in Assos von Zelle zwischen dem Anfang des 2. Jhs. und dem Anfang des 4. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁵⁵. Die jüngeren Formen der Phocaeen Ware reichen dagegen bis in das 5. Jh. n. Chr.⁴⁵⁶.

Kat. Nr. 122-128

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof, Tempelplateau.

Vorbilder: Zelle 1997, Teller 11b; Loeschke 1912, Typus 6 Taf. 28; Hayes 1972, Form 1A Abb. 65; Atlante II, Sigillata Cipriota 84 Taf. XIX, Form P22A; (Variante) Gassner 1997, 231-234 H12 Taf. 71

Varianten bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Schalen Typ 12

Schale 23

Flache Schale mit gewölbter Wandung und nach außen abstehendem Rand. Am Rand sind unregelmässige, kleine Wülste angebracht, deren Funktion unklar ist. Auf der Innenseite des Gefäßes sind im oberen Teil Rillen angebracht. Diese Form ist in Aizanoi durch ein Exemplar aus der Schicht 3b der Säulenstraße vertreten, wodurch die Form grob in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird. Zu Schale 23 existieren keine Parallelen bzw. Varianten bei der grauen Keramik von Aizanoi. Auch an anderen Fundorten sind keine Vergleichsbeispiele zu finden. Deswegen kann man davon ausgehen, dass es sich bei Schale 23 um eine einheimische, aizanitische Form handelt. Da zu

⁴⁵³ Hayes 2003, 556 Nr. 2a. 2b.

⁴⁵⁴ Dikbaş 2008, 196-197 H.- Schalen Typ 12.

⁴⁵⁵ Zelle 1997, 128 Çandarlı Ware, Teller 11b Abb. 41 bes. Nr. 882.

⁴⁵⁶ Hayes 1972, 325 Form 1A Abb. 65.

Schale 23 keine Vergleichsbeispiele vorliegen, lässt sich auch ihre Bodenbildung nicht rekonstruieren.

Kat. Nr. 129

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 24

Flache Schale mit schräg gewölbter Wandung und verdünntem, spitz nach oben auslaufendem Randende. An der Randaußenseite ist ein Rädchendekor angebracht, außerdem sind innen an der Gefäßwand Rillen zu beobachten. Nach ihrer Variante ist für die Form ein flacher Boden zu rekonstruieren. Schale 24 kommt in Aizanoi selten vor und ist nur mit einem Exemplar aus rotem Ton vertreten. Bei der grauen Keramik findet sich dagegen kein Exemplar. Kat. Nr. 130 stammt aus dem spätkaiserzeitlichen Bereich der Säulenstraße, wodurch die Form grob in das 4./5. Jh. n. Chr. anzusetzen ist.

Schale 24 bildet eine lokal vereinfachte Variante einer afrikanischen Sigillata-Form, die 325-400/420 n. Chr. datiert wird⁴⁵⁷.

Kat. Nr. 130

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, African Red Slip Ware, Form 61A.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 25

Flache Schale mit gewölbter Wandung, eingezogenem Rand und flachem Boden. Die Gefäßwand ist unregelmäßig geformt. Sie stellt eine der häufigsten Schalenformen in Aizanoi dar, wobei sie sowohl im Rand als auch in der Gefäßwandung stark variiert. Schale 25 scheint eine Massenproduktion bei der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi zu sein, da sie in den Fundkontexten der mittleren Kaiserzeit oft vorkommt. Hier werden drei Exemplare von Schale 25 behandelt, um die Vielfältigkeit der Form zu belegen. Alle drei Exemplare hier stammen aus Schicht 3b der Säulenstraße, wodurch sie in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden können. Die Form

⁴⁵⁷ Vgl. ebenda, 100-107 Form 61A.

selbst deckt in Aizanoi einen breiteren Zeitraum von der frühen Kaiserzeit bis in die mittlere bzw. späte Kaiserzeit ab. Während zu Schale 25 keine genau entsprechende Parallele an anderen Fundorten zu belegen ist, finden sich jedoch bei der grauen Keramik von Aizanoi zahlreiche entsprechende Parallelen⁴⁵⁸. Die grauen Exemplare stammen sowohl aus den frühkaiserzeitlichen als auch aus den mittelkaiserzeitlichen Schichten der Säulenstraße⁴⁵⁹.

Zu Schale 25 ist eine jüngere Schalenform der afrikanischen Sigillata als Variante zu nennen, die 325-400/420 n. Chr. datiert wird⁴⁶⁰. Eine ältere Variante bei der ESA wird in das 2. Jh. n. Chr. datiert⁴⁶¹.

Kat. Nr. 131-133

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau, Dom 80, Dorischer Säulenhof

Vgl: (Variante) Hayes 1972, Form 61A; Atlante II, ESA Taf. VIII Nr. 15 Forma tarda g.

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 29

Schale 26

Tiefe Schale mit einfacher, gewölbter Wandung und hohem, kantigem Fuß. Der einfache Rand ist abgerundet. Die Gefäßwand ist unregelmäßig geformt, was für eine späte(re) Datierung spricht. Mit zwei Exemplaren ist Schale 26 in Aizanoi vertreten, wobei diese im Fuß ein wenig variieren. Beide Gefäße wurden bei den neuen Ausgrabungen am Theater geborgen, wodurch sie eine präzise Datierung an das Ende des 4./Anfang des 5. Jh. n. Chr. bekommen. Einige graue Exemplare von Schale 26 stammen aus der Schicht 4a der Säulenstraße, und bestätigen somit den für die lokale rote Glanztonware gewonnenen Datierungsansatz⁴⁶².

Die Vorbilder für Schale 26 finden sich bei der Phocaean Ware, deren Datierungen damit übereinstimmen⁴⁶³.

Kat. Nr. 134-135

Fundkontexte: Theater

Vorbild: Hayes 1972, "Late Roman C" Form 1B

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 27

⁴⁵⁸ Dikbaş 2008, 276-277 K.- Schalen Typ 29.

⁴⁵⁹ Vgl. ebenda, 277.

⁴⁶⁰ Hayes 1972, 100-107 Form 61A.

⁴⁶¹ Hayes 1985, 42 Taf. VIII Nr. 15 Forma tarda g.

⁴⁶² Dikbaş 2008, 267-268 K.- Schalen Typ 27.

⁴⁶³ Hayes 1972, 327 Type 1B.

Schale 27

Flache Schale mit leicht nach innen abgeknickter Schrägwand und einfachem, abgerundetem Rand sowie breitem, kantigem Standring. Der Boden ist entweder waagrecht oder schräg gebildet. Manchmal sind außen an der Gefäßwand Rillen zu sehen (Kat. Nr. 137). Außerdem hat Kat. Nr. 136 unten am Boden ein Graffito. Diese Schalenform scheint in Aizanoi sehr beliebt zu sein, denn sie kommt in jedem mittelkaiserzeitlichen Kontext häufig vor. Kat. Nr. 136, 137, 139, 140 und 141 stammen aus der Schicht der neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof, die klar zu fassen und ins 3. Jh. n. Chr. zu datieren ist. Trotz der kleinen Unterschiede läßt sich bei jedem Exemplar in Aizanoi sein Vorbild wiedererkennen. Alle Exemplare aus dieser Schicht sind Imitationen einer Çandarlı-Form⁴⁶⁴. Neben dem Vorbild bei der Çandarlı Ware sind auch verschiedene Varianten festzustellen. Dabei wird eine Variante aus Pergamon von der Mitte des 1. Jhs. bis zum Anfang des 3. Jhs. n. Chr.⁴⁶⁵, eine Variante aus Tarsos allgemein in das 2. Jh. n. Chr.⁴⁶⁶ und eine Variante bei der afrikanischen Sigillata von Hayes in das frühe 1. bis in das frühe 2. Jh. n. Chr. datiert⁴⁶⁷. Bei der grauen Keramik von Aizanoi sind auch Parallelen zu Schale 27 vertreten, die jedoch selbst keine sichere Datierung bieten⁴⁶⁸.

Kat. Nr. 136-141

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1972, Çandarlı Ware, Form 2; (Varianten) Meyer-Schlichtmann 1988, Schale 27b Taf. 16. 32); Jones 1950, 738 Abb. 202; Hayes 1972, African Red Slip Ware, Form 5B Fig. 3.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 28

Tiefe Schale auf breitem, kantigem Fuß mit waagrechtem Boden, scharf abknickender Schrägwand und einfachem Rand. Schale 28 unterscheidet sich von Schale 27 durch ihren waagerechten Bodenansatz und kantig abgeknickten Übergang vom Fuß zur Wand. Der Fuß variiert in seiner Höhe. Diese Schale ist eine in Aizanoi sehr häufig vorkommende Form. Sie wurde, wie Schale 27, in großer Anzahl aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. bei den neuen Grabungen im Dorischen Säulenhof geborgen. Dagegen wurde Kat. Nr. 142 in unstratifizierter Fundlage bei den Ausgrabung der Säulenstraße gefunden. Schale 28 ist eine imitierte Form der

⁴⁶⁴ Vgl. ebenda, 319-321 Çandarlı Ware, Form 2.

⁴⁶⁵ Meyer-Schlichtmann 1988, 128-129 Schale 27b Taf. 16.

⁴⁶⁶ Jones 1950, 738 Abb. 202.

⁴⁶⁷ Hayes 1972, 26-29 Form 5B Fig. 3.

⁴⁶⁸ Dikbaş 2008, 255 K.- Schalen Typ 21.

Çandarlı Ware⁴⁶⁹. Neben diesem Vorbild sind Varianten bei den verschiedenen Sigillatagruppen zu finden. Die älteste Variante bei der ESA wird zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁷⁰. Eine Variante bei der PS wird in das 1. Jh. n. Chr. bis in das 2. Jh. n. Chr. datiert⁴⁷¹. Bei der Sigillata aus Sagalassos wird sie zwischen dem 3. Jh. und der 1. Hälfte des 4. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁷². Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi sind Parallelen zu finden, die jedoch keinen gesicherten Datierungsansatz bieten⁴⁷³.

Kat. Nr. 142-147

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof, Tempelplateau, Dom 80.

Vorbild: Hayes 1972, Çandarlı Ware, Form 2; Varianten: Atlante II, Taf. II Form 5B; Meyer-Schlichtmann 1988, 128 Schale 27a Taf. 16. 32; Poblome 1999, 305 Fig. 19 Variant 1B101; Loeschke 1912, Typ 26a.

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 18

Schale 29

Schale mit nach innen gewölbter Wandung, eingezogenem und abgerundetem Rand sowie niedrigem Fuß. Insbesondere am Rand können sowohl innen als auch außen Horizontalrillen angebracht sein. Schale 29 besteht aus einer großen Gefäßgruppe, die wie Schale 27 und 28, in der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden wurden. Schale 29 bildet auch wie Schale 27 und 28 eine Massenform. Ferner handelt es sich bei Schale 29 um eine außerordentlich getreue Imitation einer Form der afrikanischen Sigillata⁴⁷⁴. Dieses Vorbild wird zwischen 160 n. und 220 n. Chr. datiert und kommt damit dem chronologischen Ansatz dieser Formengruppe entgegen.

Kat. Nr. 148-153

Fundkontexte: Tempelplateau, Stadion, Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1972, Form 27.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁴⁶⁹ Hayes 1972, Çandarlı Ware, 319-321 Form 2.

⁴⁷⁰ Hayes 1985, 17 Taf. II Form 5B.

⁴⁷¹ Meyer-Schlichtmann 1988, 128 Schale 27a Taf. 16.

⁴⁷² Poblome 1999, 305 Fig. 19 Variant 1B101.

⁴⁷³ Dikbaş 2008, 25-252 K.- Schalen Typ 18.

⁴⁷⁴ Hayes 1972, 49-51 Form 27.

Schale 30

Schale mit waagrechtem Boden, scharf abknickender, steiler Wand und breitem, niedrigem Fuß. Der leicht gekehrte Rand steht etwas nach außen ab. Bei Kat. Nr. 154 handelt es sich um ein vollständiges Exemplar aus den neuen Ausgrabungen im Bereich des Odeions. Durch die Fundlage bekommt die Schale in Aizanoi eine Datierung an den Anfang des 4. Jhs. n. Chr. Dagegen findet sich eine parallele Form zu Schale 30 bei der zypriotischen Sigillata, die in das 1. Jh. n. Chr. oder etwas später zu datieren ist⁴⁷⁵. Wiederum ist bei der afrikanischen Sigillata eine zwischen 300 und 360 n. Chr. datierte Schalenform zu verzeichnen, die als eine Variante zu Schale 30 in Aizanoi gelten kann⁴⁷⁶. Bei der grauen Keramik konnte bisher keine Parallele zu der Form beobachtet werden.

Kat. Nr. 154

Fundkontexte: Odeion

Vgl.: Hayes 1972, Form 50A; Hayes 2003, Nr. 138

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 31

Schale mit waagrechtem Boden, scharf abknickender Schrägwand und kantigem, niedrigem Standring. Der Rand steht außen schräg ab. Es existieren mehrere meist in der Randform unterschiedliche Varianten. Durch die alten Ausgrabungen bietet Kat. Nr. 155 mit ihrer Fundlage im Dorischen Säulenhof keine Datierung. Dagegen wurde Kat. Nr. 156 aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. während der neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen, die einen Datierungsanhaltspunkt auch für Kat. Nr. 155 bietet. Das Vorbild findet sich bei der Çandarlı Ware und wird in die Mitte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁷⁷. Die aizanitischen Exemplare bilden etwas spätere Varianten dieses Vorbildes.

Bei der grauen Keramik von Aizanoi ist ein Schalenfragment erhalten, das eine ähnliche Randbildung wie Schale 31 zeigt und daher als eine Variante gelten kann⁴⁷⁸.

An anderen Fundorten sind Varianten zu den früheren Formen bei den verschiedenen Sigillatagruppen zu finden, so wird z.B. in Pergamon eine Variante von der Mitte des 1. Jhs. bis

⁴⁷⁵ Hayes 2003, Nr. 138.

⁴⁷⁶ Vgl. ebenda, 73 Form 50A.

⁴⁷⁷ Hayes 1985, Ceramica di Çandarlı, Taf. XVII, Forma L26A.

⁴⁷⁸ Dikbaş 2008, 233-234 K.- Teller Typ 04.

zum Anfang des 3. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁷⁹. Die Variante aus Tarsos wird allgemein in das 2. Jh. n. Chr. datiert⁴⁸⁰.

Kat. Nr. 155-156

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Atlante II, Ceramica di Candarli, Taf. XVII Form L26A; (Varianten) Meyer-Schlichtmann 1988, Schale 27b Taf. 16. 32; Jones 1950, 738 Abb. 202.

Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 04

Schale 32

Große Schale mit schräger, dicker Gefäßwand, schrägem bis waagrechtem Rand sowie nach oben gebogener Lippe. Der Rand ist zur Wand und zur Lippe mit deutlichen Profillinien abgesetzt, die bisweilen einen Wulst ausbilden. Dieser Wulst oder die Lippe kann mit einem Kerbendekor verziert sein. Die Fußbildung von Schale 32 ist unbekannt, da alle Exemplare ohne Boden geborgen wurden. Kat. Nr. 158 stammt aus den alten Ausgrabungen am Dorischen Säulenhof und bietet durch ihre Fundlage keine Datierung. Kat. Nr. 157 und 159 stammen dagegen aus der spätkaiserzeitlichen Schicht (4a) der Säulenstraße und geben der Form eine Datierung an das Ende des 4. bis an den Anfang des 5. Jhs. n. Chr. Schale 31a scheint eine einheimische Form zu sein, da sie an anderen Fundorten keine Parallele oder Variante hat. Die Form kommt in Aizanoi mit variierenden Rändern sehr oft vor, so dass man bei der spätkaiserzeitlichen bzw. spätantiken Produktion der aizanitischen roten Glanztonware von einer Massenproduktion sprechen kann. Bei der grauen Keramik von Aizanoi finden sich Varianten zu Schale 32, die meist am Rand Unterschiede zeigen⁴⁸¹. Auch die grauen Exemplare wurden ohne Fuß geborgen.

Kat. Nr. 157-159

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Säulenstraße

Vgl.: keine an anderen Fundorten

Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 02

Spätkaiserzeitliche, große Schalen mit nach außen emporschwingendem Rand

Die größte Massenform der aizanitischen Produktion bildet die Schalengruppe mit nach außen emporschwingendem Rand, deren Exemplare in überaus großen Mengen in Aizanoi vorkommen.

⁴⁷⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 128-129 Schale 27b Taf. 16.

⁴⁸⁰ Jones 1950, 738 Abb. 202.

⁴⁸¹ Dikbaş 2008, 285-286 K.- Teller Typ 02.

Hier werden diese Formen in einer Gruppe als Schale 32 zusammenfassend dargestellt. Die Gruppe zeigt ein außerordentlich umfangreiches Formenspektrum, das sich jedoch ganz grob nach ihrer charakteristischen Randbildung in einer Hauptgruppe vereinen läßt. Obwohl der Boden, wie auch die Gefäßwandung und der Rand sehr stark variieren, weisen die Schalen dennoch in ihrer Grundstruktur wesentliche Übereinstimmungen auf. Alle Exemplare stammen aus spätkaiserzeitlichen bzw. spätantiken Kontexten, die einen wichtigen Anhaltspunkt für eine Blütezeit der späteren Produktion der roten Glanztonware bilden. Vorbilder oder Parallelen existieren nicht, bis auf Formen der afrikanischen Sigillatagruppen, die ursprünglich als Vorbild gedient haben⁴⁸². Dennoch sind diese Vorbilder nicht bei allen lokalen Varianten deutlich zu erkennen, da sie stark einheimische Eigenschaften besitzen.

Schale 33

Schale mit flachem Boden, nach außen schräg geöffneter Wandung und nach außen emporschwingendem, breitem horizontal Rand. Der Rand variiert sehr stark. Auf der Oberseite können Rillen als einfache Vertiefungen oder ein Ritzdekor erscheinen. Kat. Nr. 163 und 165 deuten eventuell auf einen niedrigen kleinen Fuß hin. Alle sechs Exemplare stammen sowohl aus der Schicht 4a als auch aus der Schicht 4b der Säulenstraße, welche diese Schalen in Aizanoi zwischen dem 3. Viertel des 4. bis in die Mitte des 5. Jhs. n. Chr. datieren.

Ein genaues Vorbild für Schale 33 existiert nicht. Dennoch können zwei Formen der afrikanischen Sigillata ursprünglich als Vorbild gedient haben⁴⁸³.

Ganz im Gegenteil zur roten Glanztonware ist die Form bei der grauen Keramik in Aizanoi selten zu finden. Bisher ist die Form lediglich in zwei Exemplaren aus grauem Ton registriert worden⁴⁸⁴. Diese Schalenform scheint bei der Produktion der roten Glanztonware in Aizanoi eine besondere Rolle gespielt zu haben.

Kat. Nr. 160-165

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Form 58 und 59; Pickersgill – Roberts 2003, Nr. 69; Vgl. Meyer-Schlichtmann 1993, Nr. 3

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 07

⁴⁸² Hayes 1972, African Red Slip Ware, Form 52. 59. 61. 67. 97 und Late Roman C, Form 2 - 3.

⁴⁸³ Vgl. ebenda, 92-96 Form 58 und 96-100 Form 59; Pickersgill – Roberts 2003, 572 Fig. 11 Nr. 69.

⁴⁸⁴ Dikbaş 2008, 260-261 K.- Teller Typ 07.

Schale 34

Schale mit gewölbter Wandung und nach außen emporschwingendem, breitem Rand, der mit einer Rille von der abgerundeten Lippe abgesetzt ist. Schale 34 unterscheidet sich mit ihrer weich gewölbten Wandung von Schale 33. In Aizanoi wurde kein vollständiges Gefäß gefunden, deswegen lässt sich der Boden nicht rekonstruieren. Kat. Nr. 166 und 168 stammen aus der Schicht 4a der Säulenstraße, dagegen wurde Kat. Nr. 167 bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof in spätantiken Horizont gefunden. Somit ist die Form zwischen dem Ende des 4. und dem Anfang des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren.

Eine Form bei der Phocaeen Red Slip Ware und eine weitere bei der African Red Slip Ware sind als Vorbilder für Schale 34 anzusehen. Sie werden an das Ende des 4. Jhs. bis in das 5. Jh. n. Chr. datiert⁴⁸⁵.

Kat. Nr. 166-168

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Vorbilder) Hayes 1972, African Red Slip Ware Form 60 und Late Roman C Ware Form 2; Zelle 1997, Lokale Gruppe 2, Schale 1; Anderson-Stojanovic 1992, Phocaeen Red Slip Ware Pl. 46 Nr.399.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 35

Schale mit gewölbter Wandung und horizontalem, leicht verdicktem Rand, der an der Innenseite oben leicht kantig gebildet ist. Ein flacher Boden ist durch eine Parallele zu rekonstruieren.

Kat. Nr. 169 stammt aus dem spätkaiserzeitlichen Horizont der neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof, wodurch die Form in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden kann. Schale 35 ist lediglich mit einem Exemplar in Aizanoi vertreten, auch bei der grauen Keramik ist keine Parallele zu finden. Die Form scheint eine lokal vereinfachte Variante einer Form der afrikanischen Sigillata zu sein, die in das Ende des 3. bis in das frühe 4. Jh. n. Chr. datiert wird⁴⁸⁶.

Kat. Nr. 169

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Form 58

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁴⁸⁵ Hayes 1972, African Red Slip Ware, 100 Form 60 und 327-329 'Late Roman C' Form 2.

⁴⁸⁶ Vgl. ebenda, 92-96 Form 32/58.

Schale 36

Große Schale mit gewölbter Wandung und nach außen überhängendem, breitem Rand. Schale 36 unterscheidet sich von Schale 35 durch ihren Rand, der an der Innenseite zusätzlich durch eine umlaufende Rille akzentuiert wird. Der Boden ist nicht erhalten, dennoch dürfte für eine so große und schwere Schale eine niedrige Fußleiste zu rekonstruieren sein. Kat. Nr. 170 wurde in der Schicht 4a der Säulenstraße gefunden, die in das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datiert ist. Eine etwas ältere Teller-Variante zu Schale 36 wurde bei den alten Ausgrabungen am Stadion geborgen, die zwar eine sehr ähnliche Randbildung und Gefäßwandung zeigt, aber mit einem hohen, profilierten Fuß versehen ist. Der Teller aus dem Stadion wird allgemein in das 3./4. Jh. n. Chr. datiert⁴⁸⁷. Bei der grauen Keramikproduktion in Aizanoi findet sich keine Parallele zu Schale 36.

Kat. Nr. 170

Fundkontexte: Säulenstraße, Stadion

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1993, Nr. 6

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 37

Schale mit gewölbtem Gefäßkörper und leicht nach außen abstehendem, breitem, kantig bis spitz auslaufendem Rand sowie hohem, aufwendig geformtem Fuß. Der Übergang von der Wand zum Rand wird innen durch einen kleinen Absatz oder Rille betont. Das Hauptmerkmal von Schale 37 ist die dünne Gefäßwand und damit einhergehend eine besonders sorgfältige Machart. Beide Exemplare stammen aus der Schicht 4a der Säulenstraße, wodurch sie sich an das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datieren lassen.

Eine Form der afrikanischen Sigillata muß als Vorbild für Schale 37 gelten und wird zwischen dem Anfang und der Mitte des 4. Jhs. n. Chr. datiert⁴⁸⁸.

Kat. Nr. 171-172

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1972, Form 45C.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁴⁸⁷ Meyer-Schlichtmann 1993, 462-463 Nr. 6.

⁴⁸⁸ Hayes 1972, African Red Slip Ware, 62-65 Form 45C.

Schale 38

Tiefe Schale mit gestuft nach oben gestellter Wandung und weit abstehendem, gewölbtem Schrägrand. Die Lippe ist leicht ausgeprägt und abgerundet. Kat Nr. 173 und Kat Nr. 174 wurden in spätkaiserzeitlichen Schichten geborgen: Kat. Nr. 173 bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof und Kat Nr. 174 bei den Grabungen der Säulenstraße. Beide sind durch ihre datierte Fundlage in das 5. Jh. n. Chr. anzusetzen. Zu Schale 38 sind keine Parallelen nachzuweisen. Varianten bei der African Red Slip Ware werden in das 5. Jh. n. Chr. datiert⁴⁸⁹.

Kat. Nr. 173-174

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Form 67

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 39

Schale mit stufig geöffneter Wandung, schräg abstehendem Rand und einfachem, kantigem, hohem Fuß. Die Übergänge sind weich modelliert. Schale 39 wird in Aizanoi durch ein einziges, vollständiges Gefäß vertreten. Es wurde bei den neuen Ausgrabungen im Theater in einer Schicht aus dem Ende des 4. bis Anfang des 5. Jhs. n. Chr. gefunden.

Schale 39 bildet eine dem Vorbild getreue Imitation einer Form der Phocaeen Red Slip Ware, die etwa zwischen 425-450 n. Chr. datiert wird⁴⁹⁰. Somit läßt sich Schale 39 sowohl hinsichtlich der Form als auch des Zeitansatzes mit dem Vorbild vereinbaren.

Bei der grauen Keramik in Aizanoi finden sich Varianten zu Schale 39, die etwas aufwendigere Fußbildungen vorweisen⁴⁹¹.

Kat. Nr. 175

Fundkontexte: Theater

Vorbild: Hayes 1972, "Late Roman C Ware" Form 2B; Pickersgill – Roberts 2003, Nr. 48b

Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 08

⁴⁸⁹ Vgl. ebenda, 112-116 Form 67.

⁴⁹⁰ Hayes 1972, 327-329 Form 2B; Pickersgill – Roberts 2003, 566 Fig. 8 Nr. 48b.

⁴⁹¹ Dikbaş 2008, 269-170 K.- Teller Typ 08.

Schale 40

Schale mit stufig abgerundeter Wandung und horizontal abknickendem, breitem Rand. Der Fuß ist abgerundet und schräg nach außen gestellt. Am Rand ist ein Fingerdellendekor angebracht, und innen an der Gefäßwand sind umlaufende Rillen zu sehen. Die Form ist durch ein vollständiges Gefäß in Aizanoi vertreten. Es wurde unter der Säulenstraße in der Verfüllungsschicht der spätantiken Straße (Schicht 4a) gefunden, wodurch die Form in Aizanoi eine Datierung an das Ende des 4. Jhs. n. Chr. bekommt.

Zu Schale 40 existieren an anderen Fundorten keine Parallelen oder Varianten. Daher scheint es sich um eine einheimische Form zu handeln, obwohl bei der grauen Keramikproduktion von Aizanoi diese Form bislang nicht vertreten ist.

Kat. Nr. 176

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 41

Schale mit schräg nach außen geöffneter Wandung, emporschwingendem, breitem Rand und hohem, kantigem Standring. Die Gefäßwand ist innen am Boden insbesondere aber am Rand mit feinen Rillen versehen. Ferner ist auf der Lippe entweder direkt oder auf einer Zierleiste ein akkurater Fingerdellendekor angebracht. Kat. Nr. 179 hat zwei am Rand applizierte Zierhenkel. Alle Exemplare sind sorgfältig hergestellt. Die Gefäßwand ist dünn und die Verzierung am Rand ist aufwendig gestaltet. Alle drei Exemplare stammen aus der Schicht 3b der Säulenstraße, die um das 3./4. Jh. n. Chr. datiert wird. Eine nähere Datierung dieser Form erlaubt die Fundsituation jedoch nicht.

Zu Schale 41 existieren keine Parallelen an anderen Fundorten, so dass es sich dabei wahrscheinlich um eine einheimische Formgebung handelt. Bei der Grauen Ware von Aizanoi finden sich nämlich vereinfachte und weniger aufwendig hergestellte Varianten zu Schale 39⁴⁹².

Kat. Nr. 177-179

Fundkontexte: Säulenstraße

Variante bei der grauen Keramik: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 22

⁴⁹² Dikbaş 2008, 255-256 K.- Schalen Typ 22.

Schale 42

Tiefe Schale mit gewölbter Wandung und leicht nach außen emporschwingendem, breitem Rand. Am Rand ist eine mit einem Kerbendekor versehene Applikation angebracht, die auch als Griff gedient haben kann. Das charakteristische Merkmal von Schale 42 ist die im Gegensatz zur fließenden äußeren Kontur kantig gestaltete innere Gefäßwandung. Das einzige Exemplar von Schale 42 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, so wird die Form in Aizanoi durch diese Fundlage in das 5. Jh. n. Chr. datiert.

Zu Schale 42 existieren keine genauen Vorbilder oder Parallelen an anderen Fundorten. Eine Form bei der afrikanischen Sigillata kann als eine Variante gelten⁴⁹³. Bei der grauen Keramik von Aizanoi findet sich lediglich eine einfachere Variante der Form⁴⁹⁴.

Kat. Nr. 180

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Form 67.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 43

Flache Schale mit gewölbter Wandung und breitem, horizontalem Rand. Am Rand ist ein Fingerdellendekor zu finden. Der Rand ist innen durch eine Rille von der Wandung abgesetzt und trägt außen eine wellenförmige Zierleiste. Kat. Nr. 181 stammt aus der Schicht 4a der Säulenstraße, wodurch die Form an das Ende des 4. Jh. n. Chr. datiert werden kann.

Zu Schale 43 sind keine Vorbilder oder Parallelen nachzuweisen.

Kat. Nr. 181

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 44

Tiefe Schale mit abgerundeter Wandung und nach außen emporschwingendem, breitem Rand. Der Übergang von der Gefäßwand zum Rand ist weich gebildet. Die Lippe ist abgesetzt und oben spitz oder abgerundet. Die einfach gestaltete Wandung zeigt außen einen weichen Knick. Auf der Lippe ist ein feiner Fingerdellendekor zu sehen. Im Inneren kann der Randansatz durch Rillen betont sein

⁴⁹³ Hayes 1972, 112-116 Form 67.

⁴⁹⁴ Dikbaş 2008, 255-256 K.- Schalen Typ 22.

(Kat. Nr. 183). Da kein vollständiges Gefäß dieser Form gefunden wurde, lässt sich die Fußbildung nicht klären. Beide Exemplare stammen aus der Schicht 4a der Säulenstraße. Somit wird Schale 44 an das Ende des 4. bis an den Anfang des 5. Jhs. n. Chr. datiert.

Ein genaues Vorbild zu Schale 44 existiert nicht, gleichwohl ist eine ähnliche Randbildung bei der afrikanischen Sigillata zu finden, die zwischen 320 und 420 n. Chr. datiert wird⁴⁹⁵.

Kat. Nr. 182-183

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Form 59B.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 45

Große, tiefe Schale mit gewölbter Wandung, nach außen emporschwingendem, breitem Rand und hohem, abgerundetem Fuß. Der Rand ist leicht variierend, so kann er leicht abgeschrägt (Kat. Nr. 184 und 185), gewölbt (Kat. Nr. 186) aber auch horizontal (Kat. Nr. 187) gebildet sein. Auf dem breiten Rand sind Ritzlinien in Form von Doppelwellen oder auch girlandenartige Ritzungen angebracht. Zusätzlich kann die Lippe mit einem Fingerdellendekor versehen sein. Der Übergang vom Randansatz zum Gefäßkörper ist kantig, so dass diese Stelle leicht zugespitzt oder durch Rillen betont wird (Kat. Nr. 189). Durch ein vollständig erhaltenes Exemplar (Kat. Nr. 187) ist die Fußbildung gesichert. Schale 45 kommt in Aizanoi in großen Mengen vor, die alle aus den spätantiken Schichten (Schicht 4a und 4b) der Säulenstraße stammen und somit zwischen dem Ende des 4. und der Mitte des 5. Jhs. n. Chr. datiert werden.

Zu Schale 45 kann keine Parallele an anderen Fundorten belegt werden. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Parallelen oder zeitgleiche Gefäße mit solch aufwendig hergestellten Rändern zu finden.

Kat. Nr. 184-189

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 46

Große Schale mit gewölbter Wandung und nach außen emporschwingendem, breitem Rand. Der Rand variiert stark zwischen hängender und nach oben gestellter Form. Die Gefäßwandung ist

⁴⁹⁵ Hayes 1972, 100 Form 59B.

durch Rillen unterschritten. Schale 46 unterscheidet sich von Schale 45 durch ihre sowohl innen als auch außen deutlich kantigere Wandbildung. Auch am Rand sind die Vertiefungen nicht weich, sondern eckig ausgeführt, diese sind stark variierend. Kat. Nr. 190 zeigt am Rand einen Rillendekor. Die Bodenbildung dieser Form ist nicht nachzuvollziehen, da sich – obwohl Schale 46 in Aizanoi in großen Mengen vorkommt – kein vollständiges Gefäß erhalten hat. Alle Exemplare stammen aus der Schicht 4a der Säulenstraße, die in das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datiert ist. Auch Schale 46 ist mit keiner Parallelförmigkeit zu belegen.

Kat. Nr. 190-192

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 47

Tiefe Schale mit weich gewölbter Wandung und nach außen emporschwingendem Rand. Der unverzierte Rand ist leicht nach innen geknickt und zur Gefäßwand wie zur Lippe mit einer Rille abgesetzt. Schale 47 unterscheidet sich durch ihre gewölbte sowohl innen als auch außen weich modellierte Wandung von den anderen Schalen dieser Gruppe. Die Form wird von einem einzigen fragmentarischen Exemplar in Aizanoi vertreten, so dass die Bodenbildung unbekannt ist. Kat. Nr. 193 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, daher ist die Form in die Nutzungsphase der Spätantiken Straße, also in die Mitte des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren.

Zu Schale 47 existieren keine genauen Parallelen, dennoch ähnelt diese einer Form der Phocaeen Red Slip Ware, die an das Ende des 4. bis in die Mitte des 5. Jhs. n. Chr. datiert wird⁴⁹⁶.

Kat. Nr. 193

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, "Late Roman C" Ware Form 2A; Zelle 1997, Lokale Gruppe 2, Schale 1; Anderson-Stojanovic 1992, Phocaeen Red Slip Ware Pl. 46 Nr.399.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 48

Große, dickwandige, massive Schale mit gewölbter Wandung und nach außen emporschwingendem, breitem Rand, der mit einem eingeritzten Wellendekor verziert ist. Die Lippe ist am Ende abgerundet und durch eine Rille vom Rand abgesetzt. Die Gefäßwand behält ihre

⁴⁹⁶ Hayes 1972, 'Late Roman C' 327-329 Form 2A.

Stärke bis zum Boden bei. An dem Übergang zwischen der inneren Gefäßwand und dem Rand ist eine kleine Kehle zu sehen. Es wurde in Aizanoi kein vollständiges Exemplar dieser Form geborgen. Kat. Nr. 194 stammt aus der Schicht 4b der Säulenstraße, die in die Mitte des 5. Jhs. n. Chr. datiert ist.

Schale 48 ist mit keiner Parallele zu belegen.

Kat. Nr. 194

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 49

Große Schale mit kantig gewölbter Wandung und nach außen abstehendem, leicht abgeschrägtem Rand. Die Randoberfläche ist leicht nach innen geneigt und trägt einen eingeritzten Wellendekor. Bis jetzt wurde kein vollständiges Exemplar gefunden. Kat. Nr. 195 stammt aus der Schicht 4a der Säulenstraße und wird dadurch in das 3. Viertel des 4. Jhs. n. Chr. datiert.

Zu Schale 49 sind keine Parallelen oder Varianten vorhanden.

Kat. Nr. 195

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 50

Große Schale mit gewölbter Wandung und nach außen schwingendem, verdicktem, abgerundetem Rand und leicht abgerundeter Lippe. Am Rand ist ein Fingerdellendekor zu sehen. Innen ist der Übergang von der Gefäßwand zum Rand mit einer Kante versehen. Die Fußbildung ist nicht nachzuvollziehen, da kein vollständiges Gefäß erhalten ist. Kat. Nr. 196 wurde bei den neuen Ausgrabungen des Dorischen Säulenhofs aus der letzten Nutzungsphase gefunden, wodurch die Form in das 5. Jh. n. Chr. anzusetzen ist.

Da es sich bei Schale 50 wiederum um eine einheimische Form handelt, sind für die Form keine Parallelen oder Varianten zu finden.

Kat. Nr. 196

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 51

Schale mit gewölbter Wandung und nach außen geöffnetem breitem Rand, auf dem ein von Rillen eingefasster Wellendekor zu sehen ist. Die abgerundete Lippe ist durch eine Rille abgesetzt. Die Gefäßwandung wird nach unten deutlich dünner als oben am Rand. Bis jetzt wurde kein vollständiges Exemplar gefunden. Kat. Nr. 197 wurde aus der letzten Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs gefunden, daher ist die Form in das 5. Jh. n. Chr. zu datieren.

Vergleiche oder Parallelen der Schale 51 fehlen.

Kat. Nr. 197

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 52

Kleine Schale mit gewölbter Wandung, breitem, horizontalem Rand und flachem Boden. Der Rand ist am Ende überhängend. Mit einem vollständigen Exemplar ist Schale 52 in Aizanoi vertreten.

Kat. Nr. 198 stammt aus der spätantiken Schicht 4b der Säulenstraße, wodurch die Form in Aizanoi grob in das 5. Jh. n. Chr. datiert werden kann. Eine genau entsprechende Parallele findet sich an anderen Fundorten oder bei der grauen Keramik von Aizanoi nicht. Eine Schalenform bei der afrikanischen Sigillata, die eventuell in das 5. Jh. datiert wird⁴⁹⁷, kann als Variante von Schale 52 gelten.

Kat. Nr. 198

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1972, Form 78

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 53

Große, niedrige Schale mit flachem Boden, gerundeter Wandung und mit schräg nach oben gestelltem, breitem Rand. Die Lippe ist oben spitz ausgebildet. Die reich verzierte Schale trägt außen auf dem Rand einen Perlstab und in der Mitte des Gefäßbodens einen Stempeldekor aus

⁴⁹⁷ Hayes 1972, 126-127 Form 78.

Palmzweigen mit einfacher Mittelrippe und nach oben gerichteten Blättern, der von drei konzentrischen Rillen umgeben ist. Das einzige Exemplar von Schale 53, Kat. Nr. 199 wurde zusammen mit Kat. Nr. 200 d.h. Schale 54 im Kanal des Dorischen Säulenhofs gefunden. Dank der Fundlage sind beide Gefäße komplett vollständig erhalten. Somit lässt sich eine Vorstellung über die Bodenbildung sowie die Dekoration innen am Gefäßboden gewinnen. Die Fundlage ermöglicht eine Datierung in die späte Kaiserzeit, wobei eine nähere Datierung jedoch nicht möglich ist. Schale 53 ist eine einheimische Variante einer Form der Phocaeen Red Slip Ware, die um 460-500 n. Chr. datiert wird⁴⁹⁸. Der Stempeldekor innen am Boden zeigt eine typische Dekoration dieser Gruppe und wird zwischen 360 und 450 n. Chr. datiert⁴⁹⁹. Durch die Datierungen der Parallelen kann Schale 53 in Aizanoi zwischen dem Ende des 4. bis in die 2. Hälfte des 5 Jhs. n. Chr. datiert werden. Bei der grauen Keramik von Aizanoi finden sich keine Parallelen oder Varianten zu Schale 53.

Kat. Nr. 199

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, 'Late Roman C' Ware, Form 5A

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 54

Große, flache Schale mit gerundeter Wandung und nach außen emporschwingendem, breitem, leicht gekehltem Rand und flacher Standplatte. Die abgerundete Lippe trägt einen Perlstab und innen läuft am Gefäßboden um eine konzentrische Rille ein Wellendekor. Das Gefäß ist vollständig erhalten⁵⁰⁰. Da Schale 54 zusammen mit Schale 53 gefunden wurde, kann die Datierung von Schale 53 für Schale 54 übernommen werden. Zu Schale 54 kann eine Form der Phocaeen Red Slip Ware als Variante geltend gemacht werden, welche diese Datierung bestätigt⁵⁰¹.

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Kat. Nr. 200

Vgl.: Hayes 1972, 'Late Roman C' Ware, Form 5

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁴⁹⁸ Vgl. ebenda.

⁴⁹⁹ Vgl. ebenda, 'Late Roman C' Ware, 349, Group I Fig. 72.

⁵⁰⁰ Vgl. o. Schale 52.

⁵⁰¹ Hayes 1972, 'Late Roman C' 339 Form 5.

Schale 55

Flache Schale mit gewölbter Wandung und weit ausschwingendem, breitem, leicht betontem Rand. Wegen ihrer auffallenden Randbildung ist Schale 55 als eine gesonderte Form zu behandeln. Der Rand ist durch eine Rille von der Lippe abgesetzt. Diese ist auf der Außenseite durch eine weitere Rille in ein nach oben stehendes und ein nach unten hängendes Ende gespalten. Außerdem ist auf dem Rand am Übergang zur Lippe ein Kerbendekor angebracht. Kat. Nr. 201 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, womit die Form eine Datierung in die Mitte des 5. Jhs. n. Chr. gewinnt.

Schale 55 scheint eine lokale Variante einer Schalenform der afrikanischen Sigillata zu sein, deren spätere Variante an den Anfang des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren ist⁵⁰².

Kat. Nr. 201

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, Form 52B

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 56

Schale mit gestufter Wandung und weit ausschwingendem Schrägrand. An der Randoberseite ist eine Doppelrille zu sehen. Die Lippe ist bei Kat. Nr. 202 durch eine größere Rille vom Rand abgesetzt. Jedoch kann der Rand auch spitz zulaufend, vertikal oder auch abgerundet variieren. Das Hauptmerkmal von Schale 56 ist die kantig gestufte Gefäßwandung. Neben dem Randende variiert auch die Gefäßwand sehr stark. Bis jetzt wurde kein vollständiges Exemplar gefunden, wodurch man eine Vorstellung von der Bodenbildung gewinnen würde. Kat. Nr. 202 stammt aus den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau aus der letzten Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs, welche grob in das 5. Jh. n. Chr. zu datieren ist. Kat. Nr. 203 wurde bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen, daher bietet das Exemplar keine Datierung. Dagegen wurde Kat. Nr. 204 in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, die mit ihrer Datierung in das 5. Jh. n. Chr. die chronologische Einordnung von Kat. Nr. 202 bestätigt.

Exakte Parallelen sind nicht zu finden. Eine Variante bei der Phocaeen Red Slip Ware wird in Stobi nur allgemein in das 5. Jh. n. Chr. datiert⁵⁰³.

Kat. Nr. 202-204

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

⁵⁰² Vgl. ebenda, 76-78 Form 52B.

⁵⁰³ Anderson-Stojanovic 1992, 57 Taf. 42, Nr. 362. 365.

Vgl.: (Variante) Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 42 Nr. 362 und 365; Taf. 46 Nr. 399

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Einfache Spätantike Schalen (Schale 57, 58, 59 und 60)

Unter der Gruppe der spätantiken Schalen werden drei Massenform zusammengefasst, die alle aus spätantiken Fundkontexten von Aizanoi geborgen wurden. In Aizanoi kommen diese Formen in großen Mengen vor. Im allgemeinen zeigen sie eine schlechte Oberflächenbehandlung und eine dicke, massive Gefäßwandung. Durch ihr großes(hohes) Aufkommen ist es möglich, eine Formentwicklung nachzuvollziehen.

Schale 57

Schale mit gewölbter Wandung, nach außen verdicktem Rand und hohem Standring. Auf der Innenseite ist knapp unterhalb des Randes eine horizontale Rille angebracht. Innen am Gefäßboden, sowie außen am Fuß sind konzentrische Rillen zu sehen. Schale 57 bildet eine der jüngsten Schalenformen in Aizanoi. Kat. Nr. 205 stammt aus der spätantiken Nutzungsschichten der Säulenstraße und wird somit in die 2. Hälfte des 5. Jhs. bis in das 6. Jh. n. Chr. datiert. Wegen dem hohen Aufkommen scheint Schale 57 nicht nur in Aizanoi, sondern auch an anderen Fundorten, eine der wichtigsten spätantiken Formen zu sein. Eine Form der afrikanischen Sigillata, die von Hayes ca. 530-580 n. Chr. datiert wird⁵⁰⁴, dient als Vorbild für Schale 57.

Kat. Nr. 205

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1972, African Red Slip Ware, Form 104A; Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 47

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 58

Schale mit gewölbter Wand, schräg nach innen abgeknicktem oder vertikal gestelltem Rand und flacher Standplatte. Die Form variiert am Rand sehr stark. Schale 58 bildet eine der jüngsten Schalenformen in Aizanoi, die sehr häufig und mit vielen Varianten vorkommt. Diese Form wurde in den spätantiken Fundkontexten in Aizanoi in großer Anzahl geborgen. Einige Exemplare der Schale 58 stammen aus Schichten 4a und 4b der Säulenstraße, so ist die Form zwischen dem Ende des 4. und den Anfang des 6. Jhs. n. Chr. anzusetzen. Schale 58 ist eine lokale Variante einer Schalenform der afrikanischen Sigillata, die von Hayes 400-450 n. Chr. datiert wird⁵⁰⁵.

⁵⁰⁴ Hayes 1972, 160-166 Form 104A.

⁵⁰⁵ Hayes 1972, 100-107 Form 61B; Pickersgill – Roberts 2003, 572 Fig. 6 Nr. 70a-71.

Bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Parallelen oder Varianten zu Schale 58 zu finden. Ein weiteres Exemplar aus Aizanoi stammt aus den alten Ausgrabungen am Stadion, das aber auch der Produktion der roten Glanztonware zuzuschreiben ist⁵⁰⁶.

Kat. Nr. 206-216

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof, Stadion

Vgl: Hayes 1972, Form 61B; Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 47; Pickersgill – Roberts 2003, Nr. 70a-71; Meyer-Schlichtmann 1993, Nr. 11-12

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 59

Dickwandige Schale mit halbkugeligem Gefäßkörper und doppelt verdicktem Rand. Die direkt an der Lippe ansetzende Außenverdickung wechselt mit einer unter dem Rand sitzenden Innenverdickung ab, die als Deckelaufgabe gedient haben wird. Schale 59 bildet somit das einzige Gefäß mit Deckel und eines der grob hergestellten Exemplare der roten Glanztonware von Aizanoi, das fast als Küchengefäß gelten könnte. Schale 59 stammt aus der Schicht 4b der Säulenstraße und wird dadurch in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. datiert. An anderen Fundorten findet sich keine Parallele oder Variante zu der Form. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi ist bisher keine vergleichbare Form nachgewiesen worden. Bei den alten Ausgrabungen am Stadion konnte ein weiteres Gefäß mit gleicher Form geborgen werden, das in das 4. Jhs. n. Chr. datiert wird und eine Laufzeit bis in das 5. Jh. n. Chr. hat⁵⁰⁷.

Kat. Nr. 217

Fundkontexte: Säulenstraße, Stadion

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1993, Nr. 13

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schale 60

Einfache Schale mit leicht gerundeter Wand und schräg gestelltem Rand. Der flache Boden ist bei Kat. Nr. 219 angedeutet. Das Randende variiert, ebenso die Wandstärke. Der Wandansatz wird innen durch einen Grat betont. Schale 60 zeigt eine einfache, einheimische Form mit schlechter Überzugsqualität. Sie scheint die jüngste Form der aizanitischen Produktion zu sein. Sie stammt

⁵⁰⁶ Meyer-Schlichtmann 1993, 462-465 Nr. 11-12.

⁵⁰⁷ Vgl. ebenda, 462-465 Nr. 13.

aus der letzten Nutzungsphase der Säulenstraße und ist an das Ende des 5. und in das 6. Jh. n. Chr. zu datieren.

Zu Schale 60 sind keine Parallelen oder Varianten an anderen Fundorten zu finden. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi konnten bisher keine Vergleichsbeispiele nachgewiesen werden. Das zeigt auch, dass Schale 60 eine einheimische Schöpfung der aizanitischen roten Glanztonware ist. Ein weiteres rotes Exemplar in Aizanoi wurde bei den alten Ausgrabungen am Stadion gefunden, das zu Kat. Nr. 219 eine Variante bildet⁵⁰⁸.

Kat. Nr. 218-219

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: Meyer-Schlichtmann 1993, Nr. 9

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.3.4. Teller

Hier werden insgesamt 64 Tellerfragmente behandelt, die sich in 30 Formen klassifizieren lassen. Im allgemeinen besitzen Teller eine gute Oberflächenbehandlung. Sie ist sowohl bei den größeren als auch bei den kleineren Tellern von gleich guter Machart. Teller 1 stellt mit seiner Datierung in die Mitte bzw. in die 2. Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. die älteste Form der lokalen roten Glanztonware dar. Teller 16, 19 und 20 sind einheimische Formen, die aus der grauen Keramik übernommen wurden.

Teller 1

Großer Teller/Platte mit einfachem, eingezogenem, spitz zulaufendem Rand, waagerechtem Boden und hohem Standring. Durch das Tellerfragment selbst wie durch die Parallelen aus anderen Fundorten ist für Kat. Nr. 220 ein Standring zu rekonstruieren. Innen am Boden befinden sich bei Kat. Nr. 221 Strichelkränze. Da die Teller einen sehr großen Durchmesser besitzen, können sie auch als Platten angesprochen werden. Wegen ihrer Fußbildung werden sie hier jedoch unter den Tellern behandelt. Teller 1 ist die älteste Form der aizanitischen Produktion. Kat. Nr. 220 wurde im südlichen Raum des hellenistischen Hauses gefunden. Das Exemplar ist sekundär verbrannt und nur teilweise erhalten geblieben. Es wird wegen der Brandkatastrophe etwa in das 2. Viertel des 2. Jhs. v. Chr. datiert⁵⁰⁹. Nach den vollständigen Vorbildern dieser Form lässt sich das Fußfragment (Kat. Nr. 221), das ebenso aus dem hellenistischen Bereich am Tempelplateau geborgen wurde, Teller 1 zuordnen.

⁵⁰⁸ Meyer-Schlichtmann 1993, 462-464 Nr. 9.

⁵⁰⁹ s.o. Fundkontexte, die Ausgrabungen am Tempelplateau.

Im Rahmen der vorliegenden Untersuchung wurde unter anderem auch der Ton von Kat. Nr. 220 naturwissenschaftlich analysiert. Die Ergebnisse zeigen, dass es sich hierbei um lokale Keramik handelt⁵¹⁰. Dieser Teller/Platte stellt somit das einzige lokal produzierte Gefäß aus dem hellenistischen Haus dar. Es ist ein hellenistischer Vorläufer der einheimischen roten Glanztonkeramik und damit die bisher älteste festgestellte Form der Produktion.

Die Parallelen zu Teller/Platte 1 sind bei der ältesten Sigillatagruppe ESA zu finden, wo sie in die 2. Hälfte des 2. bis zum Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert werden⁵¹¹.

Kat. Nr. 220-221

Fundkontexte: Tempelplateau

Vorbild: Atlante II, ESA Taf. I Nr. 8 Form 3.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 2

Teller mit waagerechtem Boden und eingezogenem, spitz zulaufendem Rand. Die Form besitzt eine hohe Fußleiste. Teller 2 ist eine spätere Variante von Teller 1, von dem er sich nur durch seine Randbildung unterscheidet. Dieser zeigt innen eine steile und kantige Kontur während die äußere abgerundet ist). Das Fußfragment Kat. Nr. 223 muß nach dem Vorbild zu Teller 2 gehören. Beide Fragmente wurden am Tempelplateau aus dem hellenistischen Bereich gefunden.

Teller 2 bildet eine der frühesten Formen der östlichen Sigillata. Demzufolge finden sich die exakten Parallelen, bzw. Vorbilder nur bei der ESA. Diese werden an das Ende des 2. bis an den Anfang des 1. Jhs. v. Chr. datiert⁵¹².

Kat. Nr. 222-223

Fundkontexte: Tempelplateau

Vorbild: Atlante II, 14 ESA Taf. 1 Form 3.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Fußfragmente von frühen Tellerformen

Zwei Fußfragmente gehören zu (den) Tellern mit waagerechtem Unterteil und spitz zulaufendem Rand. Kat. Nr. 224 wurde am Tempelplateau aus dem hellenistischen Bereich und Kat. Nr. 225 aus

⁵¹⁰ Für die Ergebnisse der Tonanalyse der Teller/Platte, s.o. Anm. 138.

⁵¹¹ Hayes 1985, Sigillata Orientale A, 14 Taf. I Form 3.

⁵¹² Vgl. ebenda, 14 ESA Taf. I Form 3.

der Schicht 1a der Säulenstraße gefunden. Diese Fußfragmente werden durch ihre Fundlage grob zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert.

Kat. Nr. 224-225

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße

Vgl.: s.o. Teller 1 und 2

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 3

Teller mit flachem Boden und nach oben biegender, einfachem, spitz zulaufendem Rand. Der Übergang vom Boden zum Rand kann sowohl außen wie innen durch einen leichten Absatz markiert sein. Diese Tellerform bildet eine lokale, frühkaiserzeitliche Variante von Teller 1 und 2. Da kein vollständiges Gefäß von Teller 3 gefunden wurde, lässt sich zur Fußbildung nichts Konkretes sagen. Beide Exemplare stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße, womit diese Form eine Datierung an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. erhält.

Bei der grauen Keramik von Aizanoi sind vergleichbare Formen vorhanden, die in hellenistische Zeit datieren⁵¹³.

An anderen Fundorten sind keine Vergleichstücke zu finden, außer die bei Teller 1 genannte Parallele, die auch für diese Form als frühe Variante gelten kann⁵¹⁴.

Kat. Nr. 226-227

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Atlante II, ESA Taf. I Nr. 8 Form 3

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Schalen Typ 08

Teller 4

Teller mit leicht schräg ansteigendem Boden und nach außen abknickendem Schrägrand. Die Wandung ist variierend. Alle Funde dieser Form sind nur fragmentarisch erhalten. Kat. Nr. 229 stammt aus einem Bereich am Tempelplateau, der in der Datierung umstritten ist. Kat. Nr. 228, 230 und 231 wurden dagegen im Bereich der Baugrube des Dorischen Säulenhofs gefunden, somit sind sie bzw. ist die Form an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. anzusetzen.

⁵¹³ Dikbaş 2008, 185-184 H.- Schalen Typ 08.

⁵¹⁴ Hayes 1985, 14 ESA Taf. I Form 3.

Teller 4 entspricht einer Tellerform der ESA⁵¹⁵. Diese wird in Tarsos in die Mitte des 2. Jhs. v. Chr. bis an das Ende des 1. Jhs. v. Chr., in Hama in das 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr., in Antiochia in das 2./1. Jh. v. Chr. und in Samaria in die augusteische Zeit datiert⁵¹⁶. Eine Variante bei der pergamenischen Sigillata wird an das Ende des 2./Anfang des 1. Jhs. v. Chr. eingeordnet⁵¹⁷.

Kat. Nr. 228-231

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof.

Vorbild: Atlante II, ESA Taf. 1 Form 4; Meyer-Schlichtmann 1988, 132 Teller 2 Taf. 16; Gassner 1997, ESA 121-122 Taf. 41 Nr. 469; Jones 1950, 232 Nr. 258. 259 Abb. 188; Waagé 1948, 23 Nr. 122. 124p. Taf. 3; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 58 Nr. 1. 4 Abb. 26; Kenyon 1957, 314 Abb. 73, 2

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 5

Kleiner Teller mit leicht nach außen abgeknickter Wandung, abgerundetem Rand und kleinem, niedrigem Fuß. Die Gefäßwandung ist variierend, sowie auch das obere Randende leicht nach innen eingezogen sein kann (Kat. Nr. 232). Kat. Nr. 232 und 234 stammen aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof, wodurch die Funde nicht datiert werden können. Kat. Nr. 233 wurde dagegen in der Schicht 3a der Säulenstraße gefunden, womit die Form in Aizanoi eine Datierung in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. erhält.

Es handelt sich bei Teller 5 um eine lokale Variante einer Form der Çandarlı Ware, deren Laufzeit bis zum Anfang des 2. Jhs. n. Chr. reicht⁵¹⁸. Eine frühere Variante findet sich bei der pergamenischen Sigillata und wird von der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. bis in das letzte Viertel des 1./Anfang des 2. Jhs. n. Chr.⁵¹⁹ datiert.

Kat. Nr. 232-234

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Säulenstraße.

⁵¹⁵ Vgl. ebenda, 14 ESA Taf. 1 Form 4.

⁵¹⁶ Jones 1950, 232 Nr. 258. 259 Abb. 188; Waagé 1948, 23 Nr. 122. 124p. Taf. 3; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 58 Nr. 1. 4 Abb. 26; Kenyon 1957, 314 Abb. 73, 2.

⁵¹⁷ Meyer-Schlichtmann 1988, 132 Teller 2 Taf. 16.

⁵¹⁸ Hayes 1985, 75 Taf. XVII Form L6.

⁵¹⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 136 Teller 5 Taf. 17.

Vorbild: Atlante II, Taf. XVII Form L6; (Varianten): Kenyon 1957, 292 Abb. 66, 1; Meyer-Schlichtmann 1988, 134 Teller 3 Taf. 17. 33; Jones 1950, 242 f. Nr. 396. 397 Abb. 193; Waagé 1948, 23 f. 128u Taf. 4; Knipowitsch 1929, Typ 14

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 6

Kleiner Teller mit waagrechtem Boden, schräger, leicht eingezogener Wand und einfachem, nach außen gebogenem Rand. Der Übergang vom Boden zur Wand ist scharfkantig abgeknickt, wie auch der Rand außen eine deutliche Profillinie zeigt. Kat. Nr. 235 stammt aus der mittelkaiserzeitlichen Schicht (Schicht 3a) der Säulenstraße und ist dadurch zwischen der 2. Hälfte des 2. Jhs. und dem 3. Jh. n. Chr. zu datieren. Bei der grauen Keramik von Aizanoi findet sich keine Parallele oder Variante für diese Form. Auch an anderen Fundorten ist keine genau entsprechende Parallele vorhanden, was darauf hinweist, dass es sich bei Teller 6 um eine einfache, lokale Form handelt.

Kat. Nr. 235

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 7

Vollständig erhaltener kleiner Teller mit niedrigem Fuß, waagrechtem Boden, abgeknickter leicht ausbiegender Wand und einfachem Rand. Der Übergang vom Boden zur Gefäßwand ist außen kantig gebildet. Auf der Unterseite des Bodens sind konzentrische Kreise als Verzierung angebracht.

Kat. Nr. 236 stammt aus den alten Ausgrabungen am Tempelplateau und kann somit keinen Datierungshinweis liefern. Typologisch betrachtet ist die Form zwischen Teller 6 und 8 einzuordnen. Durch diese Verwandtschaft ist Teller 7 grob in das 1. bzw. 2. Jh. n. Chr. zu datieren. Bei der grauen Keramik von Aizanoi ist kein Vergleichsbeispiel zu Teller 7 vorhanden, das für eine eventuelle Datierung behilflich sein könnte.

Kat. Nr. 236

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 8

Teller mit waagerechtem Boden, abgeknickter Gefäßwand und nach außen verdicktem, profiliertem Rand. Eine sehr niedrige Fußleiste ist vorhanden. Am Gefäßboden verlaufen innen zwei konzentrische Zierrillen. Kat. Nr. 237 wurde in der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden, wodurch der Teller zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert wird.

Bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Parallelen oder Varianten zu der Form zu finden. Teller 8 scheint eine einfache lokale Variante der Steilrandteller der ESB zu sein, dafür spricht auch die Datierung⁵²⁰.

Eine jüngere Variante ist bei der Sigillata aus Sagalassos zu finden und wird zwischen dem 3. Jh. n. Chr. und der 1. Hälfte des 4. Jhs. n. Chr. datiert⁵²¹.

Kat. Nr. 237

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl.: (Variante) Poblome 1999, Fig. 63 Nr. 10 Typ 1C170; Hayes 1985, Taf. XI Form 7

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 9

Kleiner dünnwandiger Teller mit niedrigem Fuß, waagerechtem Boden und abgeknickter Gefäßwand sowie spitz zulaufendem Rand. Teller 9 ist mit einem vollständig erhaltenem Exemplar in Aizanoi vertreten, das auch Brennsuren bzw. Fehlbrände aufweist.

Kat. Nr. 238 stammt aus der mittelkaiserzeitlichen Schicht (Schicht 3a) der Säulenstraße und ist dadurch zwischen der 2. Hälfte des 2. Jhs. und dem 3. Jh. n. Chr. zu datieren.

Bei der grauen Keramik von Aizanoi ist keine ähnliche Tellerform zu beobachten.

Kat. Nr. 238

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵²⁰ Vgl. u. Steilrandteller.

⁵²¹ Poblome 1999, Fig. 63 Nr. 10 Typ 1C170.

Teller 10

Steilrandteller mit flachem oder leicht ansteigendem Boden und senkrecht abknickendem Rand. Der Rand ist an der Oberkante leicht ausgebogen. Der Übergang vom Boden zur Gefäßwand zeigt sich variierend, wobei er mit einem Wulst betont ist. Kat. Nr. 242 unterscheidet sich mit seinem abgerundet ansteigenden Boden von den anderen Exemplaren. Obwohl alle Exemplare dieser Form in Aizanoi nur fragmentarisch erhalten sind, kommt die Form in Aizanoi sehr oft vor. Die Exemplare stammen entweder aus frühkaiserzeitlicher oder antoninischer Schicht. Somit stellt Teller 10 in Aizanoi eine langlebige Form dar. Kat. Nr. 239 stammt aus dem Stadion, Kat. Nr. 240 und 242 aus der frühkaiserzeitlichen Schicht (Schicht 2) der Säulenstraße, daher sind diese beiden Exemplare in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren. Kat. Nr. 243 stammt aus der Schicht 3a der Säulenstraße, wodurch dieses Exemplar eine Datierung in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. bekommt. Kat. Nr. 241 wurde bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden und kann deswegen kein Datierungshinweis geben. Allerdings handelt es sich wie bei Kat. Nr. 242 und 243 um eine imitierte Form der Çandarlı Ware, wodurch eine Datierung in das 2. Jh. n. Chr. möglich ist⁵²².

Der Datierungsrahmen für Teller 10 in Aizanoi kann nach diesen Angaben von der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. bis in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. angesetzt werden.

Diese Tellerform ist auch bei den anderen Sigillatagruppen sehr verbreitet. So bilden Kat. Nr. 239 und 240 treue Nachahmungen dieser Teller-Gruppe bei der ESB, bei der meistens die früheren Vorbilder von Teller 10 zu finden sind. Die Steilrandteller der ESB gehören in die 1. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr.⁵²³.

Die Varianten bei der pergamenischen Sigillata werden zwischen der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. und der 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵²⁴. Die jüngeren Vorbilder sind bei der Çandarlı Ware unter den frühen Formen zu finden und sind in das 2. Jh. n. Chr. zu datieren⁵²⁵.

Kat. Nr. 239-243

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof, Stadion.

Vorbilder: Gassner 1997, 127 Nr. 492-494 Taf. 42; Zelle 1997, 49 Teller 5b Abb. 9; Meyer-Schlichtmann 1988, 151-153 Teller 31c – 31d Taf. 19; Waagé 1948, 33 Nr. 420 und 417k Taf. 5; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 99-112 Form 14 Abb. 40; Kenyon 1957, 331 Abb. 79, 14; Hayes 1991, Fig. XXI, Nr. 17

⁵²² Hayes 1991, 52-53 Abb. 21 Nr. 17.

⁵²³ Hayes 1985, 55 Taf. XI Form 7.

⁵²⁴ Meyer-Schlichtmann 1988, 151-153 Teller 31c. 31d Taf. 19.

⁵²⁵ Hayes 1991, 52-53 Abb. 21 Nr. 17.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 11

Teller mit ebenem Boden, schräg und kantig abknickender Wand und kleinem, niedrigem Fuß. Der Rand ist einfach gebildet. Bei Kat. Nr. 244 ist er auch horizontal abstehend gebildet.

Kat. Nr. 244 wurde aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht (Schicht 2), Kat. Nr. 245 dagegen aus der antoninischen Schicht (Schicht 3a) der Säulenstraße geborgen. Daher wird das erste Exemplar zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. und das zweite in die 2.

Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert. Somit hat die Form in Aizanoi eine Laufzeit grob im 1. und 2. Jh. n. Chr.

Zu Kat. Nr. 244 existiert eine Variante bei der zypriotischen Sigillata in Paphos, dort wird die Form in das 1. Jh. n. Chr. datiert⁵²⁶.

Kat. Nr. 244-245

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbild: Hayes 1991, Cypriot Sigillata, Fig. 52, Nr. 16

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 12

Teller mit einfachem, ausgebogenem Rand und einfachem, kantigem Standring. Der Verlauf der Gefäßwandung ist weich wiedergegeben. Die Form ist mit drei Exemplaren in Aizanoi vertreten, darunter hat sich auch ein vollständiges Gefäß erhalten. Alle Exemplare dieser Form stammen aus den hinsichtlich der Datierung umstrittenen Bereichen, wobei sie nur grob in die mittlere Kaiserzeit zu datieren sind. Kat. Nr. 247 stammt wahrscheinlich aus der Schicht 3a der Säulenstraße, die in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird. Die anderen beiden Exemplare kommen aus den alten Ausgrabungen am Tempelplateau und aus dem Stadion. Von diesen kann nur Kat. Nr. 248 durch die Fundlage im Stadion wahrscheinlich in das 3./4. Jh. n. Chr. datiert werden⁵²⁷.

Zu Teller 12 existiert kein genaues Vorbild oder Parallele. Eine Tellerform bei der zypriotischen Sigillata könnte ursprünglich als Vorbild gedient haben⁵²⁸.

Kat. Nr. 246-248

Fundkontexte: Tempelplateau, Dom 80, Säulenstraße, Stadion

⁵²⁶ Vgl. ebenda, 46 Fig. 52, Nr. 16.

⁵²⁷ Meyer-Schlichtmann 1993, 462-463 Nr. 4.

⁵²⁸ Hayes 1991, 144 Abb. 52 Nr. 16.

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1993, Nr. 4; (Variante) Hayes 1991, Fig. 52, Nr. 16

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 13

Flacher Teller mit horizontalem Boden, abgeknickter Schrägwand, ausgebogenem Rand und leicht abstehender Lippe. Das Fragment Kat Nr. 250 weist auf der Oberseite des horizontal ausgezogenen Randes zwei konzentrische Rillen auf. Kat. Nr. 249 wurde bei den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau geborgen, weshalb die Datierung offen bleiben muß. Dagegen stammt Kat. Nr. 250 aus der Schicht 3a der Säulenstraße, und kann somit in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert werden.

Es existiert für Teller 13 kein genaues Vorbild. Allerdings könnte eine Tellerform der afrikanischen Sigillata als Variante gelten. Sie wird in die Mitte bzw. an das Ende des 2. Jhs. n. Chr. datiert, dies entspricht der Datierung der aizanitischen Form⁵²⁹.

Kat. Nr. 249-250

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: (Variante) Hayes 1972, ARS, Form 6

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 14

Teller mit stufenartig, kantig geöffneter Wandung, geradem, waagrecht ausgezogenem Rand und spitz zulaufender, senkrechter Lippe. Teller 14 ist in Aizanoi mit einem einzigen Exemplar vertreten. Kat. Nr. 251 wurde aus der Schicht 3b der Säulenstraße geborgen, wodurch die Form eine Datierung grob in das 3. Jh. n. Chr. bekommt.

Teller 14 scheint eine einheimische Form zu sein, da keine Parallelen oder Varianten zu finden sind.

Kat. Nr. 251

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵²⁹ Hayes 1972, 28-31 Form 6.

Teller 15

Flacher Teller mit aufgewölbtem Boden, niedrigem Fuß, abknickender Schrägwand und ausgebogenem Rand sowie absteher Lippe. Bis jetzt wurden zwei Exemplare aus den mittelkaiserzeitlichen Kontexten geborgen. Kat. Nr. 252 wurde bei den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau im Odeionsbereich gefunden. Durch die unstratifizierte Fundlage ist auch hier kein Datierungsansatz möglich. Kat. Nr. 253 dagegen hat eine präzise Datierung in das 3. Jh. n. Chr., da sie bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof aus einem klar datierbaren Horizont geborgen wurde. Somit bekommt die Form in Aizanoi eine sichere Datierung.

Das Vorbild für Teller 15 bildet eine Tellerform bei der Sigillata von Sagalassos, die in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird⁵³⁰. Somit stellt Teller 15 in Aizanoi eine getreue Imitation dieser Form dar, welche auch im Zeitansatz dem entspricht. Eine frühere Variante dieser Tellerform findet sich bei der grauen Keramik von Stobi und wird dort in die augusteische Zeit datiert⁵³¹.

Kat. Nr. 252-253

Fundkontexte: Tempelplateau, Dorischer Säulenhof

Vorbild: Poblome 1999, Fig.76 Variant 1D102; (Variante) Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 14 Nr. 75

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 16

Teller mit waagerechtem Boden, abgerundeter Wandung, abstehendem Rand und dekorierte Hängelippe sowie einfachem Standring. Die abgeknickte und überhängende Lippe der einzelnen Exemplare ist mit verschiedene Eierstabverzierungen versehen, die auf eine lokale Form hinweisen und mit der grauen Keramik von Aizanoi in Verbindung stehen⁵³². Alle Exemplare wurden auf dem Tempelplateau aus dem Bereich der Bau- und ersten Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs geborgen, die in die augusteische Zeit datiert sind. Außerhalb von Aizanoi sind keine direkten Parallelen zu finden. Die Randverzierungen mit dem Eierstab, die sich in einem Vergleich mit den späthellenistischen, ephesischen grauen Platten in ihrer Datierung bestätigen lassen, sind aus der Grauen Keramik übernommen. Bei der ESA wird eine Variante der Form 50/25 v. Chr. datiert⁵³³. Ein (Randf)Fragment mit ähnlicher Randverzierung findet sich in Tel Anafa und datiert in das

⁵³⁰ Poblome 1991, 310 Variant 1D102.

⁵³¹ Anderson-Stojanovic 1992, 26 Nr. 75 Taf. 14.

⁵³² Vgl. o. Das Material.

⁵³³ Hayes 1985, ESA 19 Taf. II Form 10.

letzte Viertel des 1. Jhs. v. Chr.⁵³⁴. Weitere Varianten mit ähnlicher Randverzierung finden sich auch in Antiochia⁵³⁵.

Bei der grauen Keramik von Aizanoi sind solche Randverzierungen reichlich vorhanden, die zwischen der grauen und roten Keramik von Aizanoi austauschbar sind⁵³⁶.

Kat. Nr. 254-257

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: (Variante): Atlante II, ESA 19 Taf. II Form 10; Warner-Slane 1997, Pl. 15 TA Type 17 FW 145; Waagé 1948, Fig. 4:15; Meyer-Schlichtmann 1988, Taf. 19 Teller 30

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Teller Typ 08

Teller 17

Teller mit flachem Boden und gerader bis leicht nach außen abgeschrägter Wandung. Der eingezogene Rand ist spitz zulaufend. Der Boden ist flach und meist nach innen gewölbt. Innen am Boden befinden sich mehrere Kreisrillen. Der Übergang von der Wand zum Rand ist innen und teilweise auch außen durch Zierrillen betont.

Kat. Nr. 258 ist zwar ein vollständig erhaltenes Exemplar, aber seine Fundlage bietet keine Datierung, da es aus den alten Ausgrabungen am Tempelplateau geborgen wurde. Kat. Nr. 259 wurde in der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden, so kann die Form in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert werden.

Dieser in Aizanoi außerordentlich häufig auftretende Teller ist eine der einfachsten Tellerformen, seine Varianten sind in verschiedenen Sigillatagruppen zu finden.

Teller 17 entspricht einer Form der ESB, die von 50/60-80/90 bis 150 n. Chr. datiert wird⁵³⁷. In Assos wird sie zwischen 90/100 und 150 n. Chr. datiert⁵³⁸.

Kat. Nr. 258-259

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbilder: Atlante II, Taf. 14, 5-8 Form 60; Mitsopoulos-Leon 1991, 105. 120 H190 Taf. 160; Zelle 1997, 50 f. Teller 9c Abb. 9-10.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵³⁴ Warner-Slane 1997, 301.

⁵³⁵ Waagé 1948, Fig. 4, 11. 15.

⁵³⁶ Dikbaş 2008, 189-190 H.- Teller Typ 08.

⁵³⁷ Hayes 1985, 64 Taf. 14, 5-8 Form 60.

⁵³⁸ Zelle 1997, 51 Teller 9 Gruppe c.

Teller 18

Einfacher Teller mit flachem Boden und gerader, schräg nach außen kippender Wandung sowie abgerundetem Rand. In Aizanoi ist die Form mit nur einem Exemplar vertreten. Kat. Nr. 260 wurde bei den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau geborgen, wodurch kein Datierungsansatz vorliegt.

Die Form in Aizanoi stellt eine genaue Imitation ihrer Vorbilder dar. Die früheste Parallele findet sich bei der pergamenischen Sigillata und wird in das späte 1. Jh. v. Chr. bis in die Mitte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵³⁹. Eine der jüngsten Formen der ESA entspricht Teller 18 aus Aizanoi und datiert in das 2. Jh. n. Chr.⁵⁴⁰. Die Varianten bei der ESB werden in Assos in das 3. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁴¹.

Kat. Nr. 260

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau, Dom 80.

Vorbilder: (ESA) Atlante II, 42 Taf. VIII Nr. 13 Forma tarda f.; Jones 1950, 249 Nr. 505 Abb. 194; Waagé 1948, 70 Nr. 103 Taf. 12; Kenyon 1957, 298 Abb. 68, 10; (Pergamenische Sigillata) Meyer-Schlichtmann 1988, 137 Teller 8a Taf. 17; Loeschke 1912, Typ 8; (ESB) Atlante II, 56 Taf. XII Form18; Zelle 1997, 49 Teller 6 Abb. 9; Gassner 1997, 127 Taf. 42 Nr. 496.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 19

Großer Teller mit flachem Boden, gerundeter Wandung und abstehendem, leicht verdicktem, innen wie außen mit einer Profillinie abgesetztem Rand sowie abgerundeter Lippe. Am Rand ist eine Stempelverzierung zu sehen, die auf eine aus der grauen Keramik übernommene einheimische Form hinweist. Beide Exemplare wurden auf dem Tempelplateau im Bereich der Baugrube des Dorischen Säulenhofs gefunden, wodurch die Form mit Errichtung des Hofes, das heißt in augusteische Zeit datiert wird. Die von der grauen Keramik übernommene Randverzierung bestätigt diesen Datierungsansatz.

Da Teller 19 eine einheimische Form ist, existieren keine Vorbilder oder Parallelen. Varianten zu der Randverzierungen sind bei der ESA zu verzeichnen. Ein (Randf)Fragment mit ähnlicher Randverzierung findet sich in Tel Anafa und wird in das letzte Viertel des 1. Jhs. v. Chr. datiert⁵⁴². Weitere Varianten mit ähnlicher Randverzierung sind auch in Antiochia festzustellen⁵⁴³.

⁵³⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 137 Teller 8a Taf. 17.

⁵⁴⁰ Hayes 1985, Taf. VIII Nr. 13 forma tarda f.

⁵⁴¹ Zelle 1997, 49 Teller 6 Abb. 9.

⁵⁴² Warner-Slane 1997, 301.

⁵⁴³ Waagé 1948, Fig. 4, 11. 15.

Kat. Nr. 261-262

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: (Varianten) Warner-Slane 1997, Pl. 15 TA Type 17 FW 145; Waagé 1948, Fig. 4:15.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 20

Teller mit flachem Boden, gerundeter Wandung und abstehendem, leicht unterschrittenem Rand sowie nach außen hängender Lippe. Am Rand findet sich eine Stempelverzierung in Form von durchtrennten Kreisen oder von alternierenden Kreisen und Halbmonden. Teller 20 ist eine in ihrer Randbildung von Teller 19 zu unterscheidende Variante, bei der insbesondere die Lippe vergrößert und weiter nach außen und unten gezogen ist. Beide Exemplare dieser Form stammen, wie Teller 19, vom Tempelplateau aus der Baugrube des Dorischen Säulenhofes und erhalten somit die gleiche Datierung in augusteische Zeit. Die Varianten von Teller 16 entsprechen auch Teller 20.

Kat. Nr. 263-264

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: s. Teller 16.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 21

Großer Teller mit flachem Boden, gerundeter Wandung und abstehendem Horizontalrand sowie verdickter Lippe. Der Rand trägt eine Eierstabverzierung. Da alle Exemplare dieser Form fragmentarisch erhalten sind, bleibt die Fußbildung unbekannt. Bei Teller 21 handelt es sich eindeutig um eine einheimische Form, die aus der grauen Keramik übernommen wurde. Es finden sich nämlich genau entsprechende Parallelen bei der grauen Keramik, die zudem die gleichen Randverzierungen tragen und wahrscheinlich in derselben Werkstatt hergestellt wurden⁵⁴⁴. Teller 21 bildet in Aizanoi die häufigste Tellerform, denn sie kommt in jedem späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Kontext außerordentlich zahlreich vor. Kat. Nr. 266 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, wodurch sie eine Datierung an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. bekommt. Kat. Nr. 267 wurde in der Schicht 1a der Säulenstraße geborgen, die zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. zu datieren ist. Kat. Nr. 265 ermöglicht eine

⁵⁴⁴ Vgl. Dikbeş 2008, 199-200 H.- Teller Typ 10.

Eingrenzung des Datierungsrahmens, da das Exemplar aus der Baugrube des Dorischen Säulenhofs geborgen wurde und dadurch in (die) augusteische Zeit datiert.

Da Teller 21 eine einheimische Form ist, finden sich bei den anderen Sigillatagruppen keine Vorbilder oder Parallelen. Eine ähnliche Tellerform allerdings ohne Eierstabverzierung ist bei der pergamenischen Sigillata zu verzeichnen, die in die 2. Hälfte des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird⁵⁴⁵. Die Varianten von Teller 19 entsprechen auch Teller 21.

Kat. Nr. 265-267

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Varianten) Meyer-Schlichtmann 1988, Taf. 17, Teller 14; s. Teller 16

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, H.- Teller Typ 10

Teller 22

Teller mit geradem, kurzem und stark verdicktem Rand sowie kleiner, nach oben abstehender, wulstartiger Lippe. Teller 22 ist nur in einem sehr kleinen Fragment erhalten, so ist wie die Wandung auch die Bodenbildung nicht zu erkennen. An der Lippe ist eine kleine(feine) Stempelverzierung zu sehen. Kat. Nr. 268 wurde in der Schicht 1a der Säulenstraße gefunden, daher wird die Form zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert. Dabei ist die Datierung wie bei Teller 21 durch die Randverzierung eher auf das Ende des 1. Jhs. v. Chr. zu beschränken.

Zu Teller 22 sind keine Parallelen oder Varianten zu finden.

Kat. Nr. 268

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 23

Teller mit flachem Boden und nach außen kippender Wandung. Der abgerundete Rand zeigt eine bemalte Verzierung auf der Oberseite und eine Vertiefung setzt die Lippe vom Rand ab. Durch ein einziges Exemplar ist Teller 23 in Aizanoi vertreten. Kat. Nr. 269 wurde am Tempelplateau aus einem Bereich gefunden, der nicht präziser als späthellenistisch-frühkaiserzeitlich datiert werden kann.

⁵⁴⁵ Meyer-Schlichtmann 1988, 141 Teller 14 Taf. 17.

Zu Teller 23 liegt keine Parallele oder Variante vor.

Kat. Nr. 269

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 24

Teller mit gerundeter Wandung und weit herausgezogenem Horizontalrand, auf dem sich eine bemalte Verzierung findet. Teller 24 ist nur als kleines Fragment erhalten, so dass die weitere Wand- und Bodenbildung unbekannt ist.

Kat. Nr. 270 wurde am Tempelplateau in einem unstratifizierten Bereich gefunden. Da keine weitere Variante in Aizanoi zu finden ist, kann Teller 24 auch mit keiner Form verglichen werden, was nur eine grobe Datierung durch die Fundlage etwa in die späthellenistische bis frühe Kaiserzeit zulässt.

Zu Teller 24 existiert auch von anderen Fundorten (außerhalb von Aizanoi) keine Parallele oder Variante.

Kat. Nr. 270

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 25

Teller mit flachem Boden, abgesetzter Schrägwand und abgerundetem Rand. Außen ist der Übergang vom Boden zur Wand mit einem spitz zulaufenden Wulst betont. In Aizanoi wurde bis jetzt nur ein einziges Exemplar Kat. Nr. 271 in der Schicht 1b der Säulenstraße geborgen. Damit wird die Form an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert.

Zu Teller 25 existieren an anderen Fundorten keine Parallelen. Dagegen finden sich genau entsprechende Parallelen bei der grauen Keramik von Aizanoi, die für das rote Exemplare als Vorbild gedient haben müssen⁵⁴⁶. Verschiedene Varianten sind für einzelne Sigillatagruppen zu verzeichnen. Einige Varianten treten bei der ephesischen grauen Ware als Plattenform auf, die

⁵⁴⁶ Dikbaş 2008, 229-230 K.- Teller Typ 01.

zwischen dem Ende des 2. und dem Anfang des 1. Jhs. v. Chr. datiert werden⁵⁴⁷. Einige weitere Plattenformen aus rotem Ton finden sich in Stobi und werden in die erste Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁴⁸. Auch in Samaria ist eine Variante belegt, die in die augusteische Zeit gehört⁵⁴⁹. Eine Variante als Tellerform bei der pergamenischen Sigillata wird zwischen dem letzten Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und der Mitte bzw. dem 3. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁵⁰.

Kat. Nr. 271

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau.

Vgl.: (Variante) Anderson-Stojanovic 1992, 112ff. Taf. 102f Nr. 865. 866. 869; Mitsopoulos-Leon 1991, 78-79 Taf. 95. 96 F17-F33; Meyer-Schlichtmann 1988, 155 Teller 36 Taf. 19; Kenyon 1957, 345 Abb. 83, 17

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 01

Teller 26

Steilrandteller mit senkrecht abknickendem, etwas nach innen geneigtem Rand. Der Rand ist oben abgerundet und variiert hier sehr stark. Der Übergang vom Boden zur Gefäßwand ist mit einem spitzen bis abgerundeten Wulst betont. Bei Kat. Nr. 275 findet sich außen am Rand ein Rädchendekor. Teller 26 kommt in Aizanoi in jedem frühkaiserzeitlichen Kontext außerordentlich oft vor. Im Katalog werden drei Exemplare dieser Form behandelt, die in der Schicht 2 (Kat. Nr. 272, 274 und 275) und der Schicht 1a (Kat. Nr. 273) der Säulenstraße gefunden wurden. Diese Fundlage gibt der Form einen breiten Zeitraum zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und ca. 80 n. Chr. Die Datierung von Teller 26 kann durch die Fundlage in Aizanoi nicht näher eingegrenzt werden.

Teller 26 bildet eine der einfachsten Formen der Steilrandteller, deren Varianten bei verschiedenen Sigillatagruppen zu finden sind. Bei der pergamenischen Sigillata ist für Teller 26 ein Vorbild belegt, das ebenfalls einen breiten Zeitraum umfasst. Die Tellerform in Pergamon wird von der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. bis in die 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁵¹. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi sind Parallelförmigkeiten reichlich vorhanden⁵⁵².

Kat. Nr. 272-275

⁵⁴⁷ Mitsopoulos-Leon 1991, 78-79 F17-33 Taf. 95. 96.

⁵⁴⁸ Anderson-Stojanovic 1992, 112-114 Nr. 866 Taf. 102 Nr. 865. 867. 869 Taf. 103.

⁵⁴⁹ Kenyon 1957, 331 Abb. 79 Form 13.

⁵⁵⁰ Meyer-Schlichtmann 1988, 155 Teller 36 Taf. 19.

⁵⁵¹ Vgl. ebenda, 151 Teller 31a Taf. 19.

⁵⁵² Vgl. Dikbaş 2008, 229-230 K.- Teller Typ 01.

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Vorbild) Meyer-Schlichtmann 1988, 151 Teller 31a, Taf. 19; (Variante) Jones 1950, 242 Nr. 386 Abb. 192; Waagé 1948, 34 Nr. 430 f. Taf. 5; Kenyon 1957, 331 Abb. 79, 17; Robinson 1959, 24 Nr. G11 Taf. 60; Loeschke 1912, Typ 1

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 01

Teller 27

Teller mit flachem Boden, senkrecht abknickender Wand, abgerundet-? abstehendem Rand. Der Übergang vom Boden zur Wand ist mit einem abgerundeten Wulst betont, wo ein Rillendekor zu sehen ist. Der Übergang vom Boden zur Wand wird von einem abgerundeten Wulst betont, der oben zusätzlich durch einen Rillendekor akzentuiert wird. Der abgerundete Rand geht in eine kleine leicht hängende Lippe über und trägt einen Rädchendekor. Zudem wird der Rand auf der Gefäßinnenseite durch eine kleine Rille von der Wand abgesetzt. Teller 27 stellt eine lokale Variante der Steilrandteller dar. Gleichwohl ist der Dekor am Rand und auch die Randbildung selbst als aizanitische Bereicherung dieser Form anzusehen. Denn bei der grauen Keramik sind Parallelen von Teller 27 zu sehen, was auf eine Formenübernahme zwischen den beiden Produktionen hinweist⁵⁵³. Kat. Nr. 276 wurde in der Schicht 1b der Säulenstraße gefunden, somit bekommt die Form eine Datierung an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. Zu Teller 27 existiert keine direkte Parallele, doch können die Varianten von Teller 26 auch für Teller 27 gelten.

Kat. Nr. 276

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) s. Teller 23

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Teller Typ 01

Teller 28

Große Teller mit flachem Boden, abgerundeter Wandung und eingezogenem Rand. Der Rand ist abgerundet und verdickt. Auch können innen am Boden zwei Rillen angebracht sein (Kat. Nr. 279 und 280). Die Wandung variiert sehr stark. Teller 28 bildet eine der häufigsten Tellerformen der aizanitischen Produktion. Alle Exemplare stammen aus der Schicht 3b der Säulenstraße, wodurch die Form grob in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird.

⁵⁵³ Vgl. ebenda.

Die Vorbilder dieser Tellerform finden sich in Stobi und werden an das Ende des 2. bis in das frühe oder die Mitte des 4. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁵⁴. Eine der spätesten Formen der ESA entspricht dieser Form und wird in die antoninische Zeit datiert⁵⁵⁵.

Kat. Nr. 277-281

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vorbild: Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 109 Nr. 928. 929; Atlante II, ESA Taf. VIII Nr. 15 Forma tarda g.; Waagé 1948, 39 f. Pl. VII Nr. 655 f.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 29

Großer, dickwandiger Teller mit ebenem Boden, abgerundeter Wand und schräg nach oben abstehendem Rand. Der Fuß ist sehr klein und einfach gebildet. Nur ein Exemplar von Teller 29 wurde bislang in Aizanoi gefunden. Kat. Nr. 282 stammt aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof, wodurch es keinen Datierungshinweis gibt.

Teller 29 ist eine ganz treu imitierte Form der afrikanischen Sigillata, somit kann für die aizanitische Form durch ihr Original eine Datierung gewonnen werden. Das Vorbild bei der afrikanischen Sigillata wird zwischen 220-270 n. Chr. datiert⁵⁵⁶.

Kat. Nr. 282

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof 81-82

Vorbild: Hayes 1972, Form 48A; Anderson-Stojanovic 1992, Pl. 41 Nr. 352.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Teller 30

Teller mit flachem Boden und gerader, nach außen gekippter Wandung. Der Rand ist leicht nach innen gebogen und zugespitzt. Teller 30 scheint eine einfache, lokale Form der spätkaiserzeitlichen Produktion zu sein. Kat. Nr. 283 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, wodurch die Form grob in das 5. Jh. n. Chr. datiert wird.

Teller 30 stellt eine der einfachsten Tellerformen der lokalen roten Glanztonware in Aizanoi dar und die Varianten sind bei den verschiedenen Sigillatagruppen zu finden. Bei der afrikanischen

⁵⁵⁴ Anderson-Stojanovic 1992, 117 Nr. 928-929 Taf. 117.

⁵⁵⁵ Hayes 1985, 42 Taf. VIII Nr. 15.

⁵⁵⁶ Hayes 1972, 65-67 Abb. 11 Form 48A.

Sigillata finden sich Parallelen, die in Stobi in die Mitte des 3. Jhs. n. Chr. datiert werden⁵⁵⁷. Weitere Varianten in Sagalassos werden in das 4. Jh. n. Chr. datiert⁵⁵⁸.

Kat. Nr. 283

Fundkontexte: Säulenstraße

Vorbilder: Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 41 Nr. 353; Poblome 1999, Fig. 20 Type 1B110.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Fußfragment eines Tellers

Flacher zugespitzter Fuß mit waagrechtem Boden. Der Wandverlauf ist schräg angedeutet. Ein Rillendekor ziert den inneren Boden. Kat. Nr. 284 wurde im mittelkaiserzeitlichen Bereich unter der Säulenstraße gefunden.

Kat. Nr. 284

Fundkontexte: Säulenstraße

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.4. Gefäße zum Auftragen

In diesem Abschnitt werden die Gefäße zum Auftragen behandelt. Sie umfassen Schüsseln und Krüge, welche im allgemeinen eine schlechtere Fabrikation zeigen. Unter dieser Rubrik werden – entgegen den übrigen Sigillata-Untersuchungen – auch die Krüge bearbeitet, da sie in ihrer Machart und Oberflächenbehandlung die gleiche Ausführung vorweisen⁵⁵⁹. Die Krüge in Aizanoi haben keine schlechtere Ton- oder Überzugsqualität als beispielsweise die Schüsseln. Meistens weisen nur die Ränder einen Überzug auf, was auch bei den anderen Gefäßgattungen in Aizanoi üblich ist. Deswegen werden die Krüge hier nicht als grobes Geschirr, sondern unter den Gefäßen zum Auftragen betrachtet⁵⁶⁰.

V.4.1. Schüsseln

Die Schüsseln werden hier unter 23 Formen zusammengefasst. Sie sind in Aizanoi meistens dickwandig und großformatig. Da sie sowohl bei der Formgebung als auch bei der

⁵⁵⁷ Anderson-Stojanovic 1992, 55 -56 Nr. 353 Taf. 41

⁵⁵⁸ Poblome 1999, Fig. 20 Type 1B110.

⁵⁵⁹ Bei den üblichen Sigillata-Forschungen werden die Krüge nicht einbezogen, da diese zum Küchengeschirr gezählt werden.

⁵⁶⁰ Außerdem stammen alle hier behandelten Krüge aus datierten Kontexten.

Oberflächenbehandlung eine nachlässige Machart zeigen, lassen sich ihre Vorbilder zumeist schlecht erkennen.

Schüssel 1

Schüssel mit halbkugeligem Gefäßkörper und stark eingezogenem Rand. Diese Form ist die Schüssel-Variante von Napf 1 und 2 sowie von Schale 1, die hellenistische Vorbilder aufweisen. Schüssel 1 wurde in der Schicht 1b der Säulenstraße gefunden. Daher wird diese grob in das 1. Jh. v. Chr. datiert.

Ihre Vorbilder finden sich bei der hellenistischen Keramik häufig und werden allgemein zwischen der Mitte des 2. und dem Anfang des 1. Jhs. v. Chr. eingestuft⁵⁶¹. Eine Napfform bei der ESA, Atlante II Form 20 entspricht der Schüssel 1 in Aizanoi und wird in die Mitte des 2. Jhs. v. Chr. datiert⁵⁶². Eine Variante bei der pergamenischen Sigillata wird in das letzte Viertel des 2. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. eingeordnet⁵⁶³.

Kat. Nr. 285

Fundort: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, 156 Schüssel 1 Taf. 20; Atlante II, 22 f. Taf. III Form 20

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 2

Schüssel mit senkrechter Wand und leicht nach innen verdicktem Horizontalrand. Unmittelbar am Rand ist auf der Gefäßwand ein Griff appliziert. Obwohl dieses Gefäß nur in einem kleinen Randfragment erhalten ist, kann der breite Rand sowie die steile Wandung bestimmt werden. Wegen seines großen Durchmessers von ca. 30 cm muss es sich, trotz der dünnen Gefäßwandung, um ein großformatiges Gefäß handeln. Kat. Nr. 286 wurde in der Schicht 3a der Säulenstraße geborgen, womit die Form eine Datierung in die 2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. erhält. Für Schüssel 2 ist keine Parallele oder Variante zu finden.

Kat. Nr. 286

Fundort: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

⁵⁶¹ Vgl. o. Napf 1.

⁵⁶² Hayes 1985, 22-23 Form 20 Taf. III.

⁵⁶³ Meyer-Schlichtmann 1988, 156 Schüssel 1 Taf. 20.

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 3

Schüssel mit schwach gewölbter, schräg nach außen geöffneter Wandung und abstehendem Schrägrand. Am Rand wurde zusätzlicher ein breites wellenförmiges Band angebracht, das auch als Henkel gedient haben könnte. Kat. Nr. 287 wurde in der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden und wird durch ihre Fundlage zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert.

Zu Schüssel 3 existiert kein Vorbild und keine Parallele. Die Varianten dieser Form finden sich bei den Sigillatagruppen aus dem pergamenischen Raum. Eine Variante bei der pergamenischen Sigillata wird zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁶⁴. Eine andere Variante bei der Çandarlı Ware in Assos wird in das 1. Jh. n. Chr. bis in die 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁶⁵.

Kat. Nr. 287

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, 160 f. Schüssel 11 Taf. 21; Zelle 1997, 136 Çandarlı Ware Schüssel 9 Nr. 979 Abb. 46; Loeschke 1912, 378 Typus 28 Taf. 28

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 4

Schüssel mit nach außen geöffneter, leicht gewölbter Wandung und horizontal abstehendem Rand, der am Ansatz leicht abgerundet ist. Mit zwei Fragmenten ist die Form in Aizanoi vertreten. Kat. Nr. 288 wurde in der Schicht 3b, Kat. Nr. 289 dagegen im Dorischen Säulenhof bei den neuen Ausgrabungen aus der mittelkaiserzeitlichen Schicht geborgen. Durch diese zwei gut datierten Horizonte kann die Form in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden.

Für Schüssel 4 existiert kein genaues Vorbild. Zwei Varianten findet sich bei der Çandarlı Ware⁵⁶⁶, die in Assos zwischen der 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. und der Mitte des 2. Jhs. n. Chr. datiert werden⁵⁶⁷.

Kat. Nr. 288-289

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof, Tempelplateau

⁵⁶⁴ Vgl. ebenda, 160-161 Schüssel 11 Taf. 21.

⁵⁶⁵ Zelle 1997, 136 Çandarlı Ware, Schüssel 9 Nr. 979 Abb. 46; Für den Typus s. Loeschke 1912, 378 Typus 28 Taf. 28.

⁵⁶⁶ Loeschke 1912, 386-388 Typus 42.

⁵⁶⁷ Zelle 1997, 140 Çandarlı Ware, Schüssel 17 Nr. 1016 Abb. 49.

Vgl.: (Variante) Zelle 1997, 140 Çandarlı Ware, Schüssel 17 Nr. 1016 Abb. 49; Loeschke 1912, 386 f. Typus 42

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 5

Große Schüssel mit gewölbtem Gefäßkörper und nach außen abgeschrägtem Rand, der spitz? zuläuft. Der Übergang von der Wand zum Rand ist außen mit einer Kante akzentuiert. Am Rand befindet sich außen und innen jeweils eine umlaufende Rille, die den Rand betonen. Das einzige Exemplar der Form wurde bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden, womit es einen Datierungsansatz in das 5. Jh. n. Chr. bekommt. Eine verwandte Form zu Schüssel 5 bildet Schale 44 in Aizanoi, die ebenfalls in der spätantiken Schicht vom 5. Jh. n. Chr. der Säulenstraße gefunden wurde.

Für Schüssel 5 existiert kein genaues Vorbild, jedoch zeigen sich bei der Randbildung Ähnlichkeiten mit einer Form der Phocaeen Red Slip Ware, die um das 5. Jh. n. Chr. datiert⁵⁶⁸.

Kat. Nr. 290

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Hayes 1972, 'Late Roman C' Ware, Form 2

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 6

Schüssel mit gewölbter Wandung und breitem, ausschwingendem Rand. Der Rand zeigt einen kleinen Wulst am Ansatz, wodurch der Randanfang eine leichte Wölbung bekommt. Schüssel 6 kommt in Aizanoi selten vor. Kat. Nr. 291 wurde im Stadion gefunden, so kann die Form wegen der Fundumstände nur allgemein in das 3./4. Jh. n. Chr. datiert werden⁵⁶⁹.

Zu Schüssel 6 findet sich eine frühere Parallele bei der pergamenischen Sigillata in Assos, welche in das 2. Jh. n. Chr. datiert wird⁵⁷⁰.

Kat. Nr. 291

Fundkontexte: Stadion

Vgl: (Parallele) Zelle 1997, 104 Schüssel 8 Nr. 574 Abb. 30

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵⁶⁸ Hayes 1972, 'Late Roman C' Ware 327-329 Form 2B No. 2.

⁵⁶⁹ Meyer-Schlichtmann 1993, 463 Abb. 29 Nr. 6.

⁵⁷⁰ Zelle 1997, 104 Abb. 30, Schüssel 8, Nr. 574.

Schüssel 7

Schüssel mit halbkugeligem Gefäßkörper und kurzem, abstehendem Rand. Kat. Nr. 292 wurde im Dorischen Säulenhof aus der spätkaiserzeitlichen Nutzungsphase gefunden, wodurch die Form in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird. In Aizanoi sind auch Schalenformen vorhanden, die eine genau entsprechende Parallele zu Schüssel 7 bilden und aus dem gleichen Fundkontext stammen⁵⁷¹. An anderen Fundorten und bei der grauen Keramik von Aizanoi finden sich jedoch keine Parallelen oder Varianten zu Schüssel 7.

Kat. Nr. 292

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Schale 20

Schüssel 8

Schüssel mit halbkugeligem Gefäßkörper und horizontal gerichtetem Rand, der eine leicht hängende Lippe aufweisen kann. Der Gefäßkörper variiert zwischen abknickendem und weichem Übergang zum Rand. Die Form kommt in Aizanoi oft vor. Alle vier Exemplare dieser Form wurden aus den spätkaiserzeitlichen Schichten der Säulenstraße geborgen. Durch die Fundkontexte ist die Form in das 5. Jh. n. Chr. zu datieren.

Zu Schüssel 8 findet sich keine Parallele an anderen Fundorten und bei der grauen Keramik von Aizanoi. Gleichwohl bildet Schale 19 der aizanitischen Produktion eine Variante zu Schüssel 8, die durch ihren Fundkontext ebenso in das 5. Jh. n. Chr. datiert wird⁵⁷².

Kat. Nr. 293-296

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: Schale 19

Schüssel 9

Tiefe Schüssel mit gewölbter Wandung und weit abstehendem, nach außen schwingendem Rand, der eine leichte Wölbung aufweisen kann. Der Rand ist durch eine leichte Verdickung von der Wand abgesetzt, sowie die Lippe durch eine Rille vom Rand abgesetzt ist. An der Oberseite der Lippe läuft ein feiner Fingerdellendekor um. Kat. Nr. 296 wurde in der Schicht 4a der Säulenstraße

⁵⁷¹ s.o. Schale 20, Kat. Nr. 118.

⁵⁷² s.o. Schale 19.

geborgen, wodurch die Form eine Datierung an das Ende des 4. bzw. an den Anfang des 5. Jhs. n. Chr. bekommt.

Zu Schüssel 9 findet sich eine Variante, allerdings ohne die Randverzierung, bei der afrikanischen Sigillata, die in die erste Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. datiert wird⁵⁷³.

Kat. Nr. 297

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: (Variante) Hayes 1972, Form 70

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 10

Große Schüssel mit halbkugeligem Gefäßkörper und breitem, schräg nach außen abstehendem, leicht gewölbtem Rand mit profilierter Lippe. Der Rand ist von der Wandung durch einen leichten Knick abgesetzt.

Mit einem Exemplar ist die Form in Aizanoi vertreten. Kat. Nr. 298 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, die die spätantike Nutzungsphase dieses Kontextes bildet und in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. datiert wird.

Zu Schüssel 10 existiert keine Parallele oder Variante.

Kat. Nr. 298

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 11

Große Schüssel mit gewölbter Wandung und verdicktem Rand sowie zugespitzter Lippe. Der Rand ist variierend, wobei die Lippe, wie auch der Randansatz ausgeprägt sein können (Kat. Nr. 299). Im Bereich des Randansatzes ist die Wand nach innen abgeknickt. Kat. Nr. 299 wurde in der Schicht 4a also aus der Bau- und Nutzungsphase der Säulenstraße geborgen. Dadurch ist die Form zwischen dem Ende des 4. bis an den Anfang des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren.

Zu Schüssel 11 ist keine Parallele oder Variante an anderen Fundorten und bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden.

⁵⁷³ Hayes 1972, 118-119 Form 70.

Kat. Nr. 299

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 12

Große Schüssel mit gewölbter Wandung und einfachem, dreieckig auslaufendem Rand. Der Gefäßkörper macht am Randansatz einen leichten Knick nach innen, so dass die dabei entstehende Kerbung wahrscheinlich der Arretierung eines Deckels diene. Schüssel 12 ist nur mit einem Exemplar in Aizanoi vertreten. An anderen Fundorten oder bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Vergleichsbeispiele zu finden. Dennoch ist die Form durch eine gesicherte Fundlage aus der Schicht 4b der Säulenstraße in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren.

Kat. Nr. 300

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 13

Halbkugelförmige Schüssel mit einer Knickwand und einfachem, senkrecht hochgezogenem, abgerundetem Rand, der an der Oberseite leicht eingedrückt ist. Mit einem Exemplar ist die Form in Aizanoi vertreten. Kat. Nr. 301 wurde aus der spätkaiserzeitlichen Nutzungsphase bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden, wodurch die Form in Aizanoi in das 5. Jh. n. Chr. datiert wird.

Bei Schüssel 13 handelt es sich höchstwahrscheinlich um eine einfache einheimische Form, die keine Parallele vorweist.

Kat. Nr. 301

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 14

Flach ausladende Schüssel mit schräg nach außen geöffneter Wandung. Der Rand ist einfach aus der Wand herausgeführt und leicht ausgebogen. Im Randbereich ist die Außenseite durch eine Horizontalriefelung, der weniger eine dekorative als vielmehr eine haptische Funktion zuzuschreiben ist, plastisch gegliedert. Schüssel 14 kommt in Aizanoi selten vor. Kat. Nr. 302 wurde bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof in der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. gefunden, somit erhält die Form diese Datierung. Zu Schüssel 14 findet sich keine Parallele.

Kat. Nr. 302

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 15

Große, tiefe Schüssel mit gerader, nach außen gekippter Wandung. Gegenüber dem außen mit einem zugespitzten Wulst betonten Rand ist die Wand verdickt und innen am Randansatz durch eine Verjüngung abgesetzt. Dieser Ansatz hat vermutlich als Deckelauflage gedient. Kat. Nr. 303 stammt aus der mittelkaiserzeitlichen Nutzungsphase des Dorischen Säulenhofs, die durch die neuen Ausgrabungen freigelegt wurde und in das 3. Jh. n. Chr. datiert wird.

Eine Schüsselform bei der Çandarlı Ware in Assos bildet eine Parallele zu Schüssel 15, die in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. bis Mitte des 3. Jhs. n. Chr. datiert wird⁵⁷⁴.

Kat. Nr. 303

Fundort: Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Zelle 1997, 137 Çandarlı Ware Schüssel 13II Nr. 992 Abb. 47-49

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 16

Tiefe, dünnwandige Schüssel mit senkrechter Wand und kleinem, abstehendem Rand. Der Rand ist etwas nach innen abgeschrägt und an der Oberseite leicht eingedrückt. Sowohl außen an der Gefäßwandung als auch innen am Randansatz sind umlaufende Rillen angebracht. Kat. Nr. 304 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße geborgen, die der Nutzungsphase der spätantiken Strasse von der 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. entspricht. Zu der Form sind keine Parallelen zu finden.

⁵⁷⁴ Zelle 1997, 137 Çandarlı Ware, Schüssel 13II Nr. 992 Abb. 47-49.

Kat. Nr. 304

Fundort: Säulenstraße.

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 17

Große, tiefe Schüssel mit gerader Wandung und schräg nach außen abstehendem Rand, der innen durch einen Knick deutlich von der Wand abgesetzt ist. Kat. Nr. 306 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße gefunden, wodurch die Form in das 3./4. Jh. n. Chr. datiert werden kann. Eine präzisere Datierung ist wegen der Fundumstände nicht möglich.

Zu Schüssel 17 sind keine Parallelen zu finden.

Kat. Nr. 305

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 18

Große Schüssel mit leicht abgeschrägte Wand und horizontal ausgerichtetem, schlichtem Rand. Der Rand ist innen durch einen Wulst betont und auf der Oberseite leicht eingedrückt. Schüssel 18 wurde in der Schicht 4b der Säulenstraße geborgen, die in das 5. Jh. n. Chr. datiert ist. Zu Schüssel 18 ist keine genau entsprechende, zeitgenössische Parallele an anderen Fundorten und bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden.

Nur die früheren Varianten von Schüssel 18 finden sich bei der Çandarlı Ware⁵⁷⁵.

Kat. Nr. 306

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵⁷⁵ Loeschke 1912, 386-388 Typus 42; außerdem Zelle 1997, 140 Çandarlı Ware, Schüssel 17 Nr. 1016 Abb. 49.

Schüssel 19

Große Schüssel mit leicht abgeschrägter Wand und breitem, horizontal abstehendem Rand, der mit einem Rädchendekor verziert ist. Innen ist der Rand mit einem kleinem Wulst von der Wand abgesetzt und unmittelbar unterhalb davon sind mehrere Kreisrillen angebracht. Mit ihrer dünnen Gefäßwand und den Verzierungen gehört Schüssel 19 zu den aufwendig hergestellten Schüsselform der roten Glanztonkeramik von Aizanoi. Schüssel 19 ist nur mit einem Exemplar in Aizanoi vertreten, das bei den neuen Ausgrabungen am Dorischen Säulenhof gefunden wurde. Durch den Fundhorizont erhält die Form eine grobe Datierung in das 3. Jh. n. Chr. An anderen Fundorten und bei der grauen Keramik sind keine Parallelen zu finden.

Kat. Nr. 307

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 20

Große Schüssel mit steiler Wand und horizontal abstehendem Rand, der mit einem Stempeldekore und Rillen verziert ist. Innen ist der Rand mit einem kleinem Wulst von der Wand abgesetzt. Schüssel 20 stellt wie Schüssel 19 eine verzierte, aufwendig hergestellte Schüsselform der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi dar, die an anderen Fundorten keine Parallele hat. Ebenso ist bei der grauen Keramik von Aizanoi keine Parallele oder Variante zu finden.

Kat. Nr. 308 wurde in der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. bei den neuen Ausgrabungen am Dorischen Säulenhof gefunden. Somit ist eine Datierung für die Form in Aizanoi gesichert.

Im Stadion von Aizanoi wurde eine Schüssel mit einer anderen Randverzierung gefunden, die als Variante von Schüssel 16a gelten kann. Sie wird in die zweite Hälfte des 2. Jhs. bis in das frühe 3. Jh. n. Chr. datiert⁵⁷⁶. Ansonsten sind keine genau entsprechenden Parallelen an anderen Fundorten und bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden.

Kat. Nr. 308

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵⁷⁶ Meyer-Schlichtmann 1993, 468 Abb. 31 Nr. 20.

Schüssel 21

Schüssel mit leicht abgeknickter Wand und horizontal abstehendem, innen verdicktem Rand. Schüssel 21 stellte eine einfache, lokale Form dar, die zudem nachlässig hergestellt ist und keine weitere Parallele hat. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Vergleichsbeispiele zu finden. Kat. Nr. 309 wurde in der Schicht 3b der Säulenstraße geborgen, wodurch sie eine Datierung in das 3./4. Jh. n. Chr. bekommt.

Kat. Nr. 309

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 22

Schüssel mit gewölbter Wandung und nach innen abgeknicktem, verdicktem Rand. Der Rand läuft nach oben spitzt zu. Die Randansätze können im Bereich der Verdickung auf der Innen- wie Außenseite eine leichte Profillinie ausbilden. Zwei Exemplare dieser Form wurden in der Schicht 4a der Säulenstraße gefunden, wodurch die Form an das Ende des 4. bis an den Anfang des 5. Jh. n. Chr. zu datieren ist. Ein weiteres Exemplar, das aber als Schale zu klassifizieren ist, wurde in Aizanoi bei den alten Ausgrabungen am Stadion gefunden und kann aufgrund der Fundsituation freilich nur ungenau in das 3. bis 5. Jh. n. Chr. datiert werden.

Kat. Nr. 310-311

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Fußfragment einer Schüssel mit halbkugeligem Gefäßkörper

Ein Fußfragment mit schräg ansteigendem Boden und abgerundetem Fußansatz. Der abgeknickte Wandverlauf zeigt zum Bauch hin eine steile Profillinie. Am Gefäßboden sind mehrere konzentrische Rillen zu beobachten. Das Fußfragment, das in der Schicht 4b vom 5. Jh. n. Chr. der Säulenstraße gefunden wurde, ist höchstwahrscheinlich einer spätantiken Schüssel mit halbkugeligem Gefäßkörper zugehörig.

Kat. Nr. 312

Fundkontexte: Säulenstraße

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Schüssel 23

Tiefe Schüssel mit gewölbter Wandung und an der Außenseite verdicktem Rand, der abgesetzt und abgerundet oder spitz auslaufend sein kann. Bei manchen Exemplaren sind außen am Rand sowie an der äußeren Gefäßwand Horizontalrillen angebracht. Schüssel 23 ist die häufigste spätantike Schüsselform der aizanitischen roten Glanztonware und kann folglich als Massenproduktion gelten. Sie ist die Schüsselvariante von Schalen 4 und 5, die ebenfalls die häufigsten Formen unter den Schalen bilden. Alle Exemplare von Schüssel 23 wurden in spätantiken Schichten geborgen. Die in den Katalog aufgenommenen Stücke wurden in der Schicht 4a und 4b aus der Säulenstraße geborgen, wodurch die Form an das Ende des 4. Jh. n. Chr. bis in die 2. Hälfte des 5. Jhs. n. Chr. zu datieren ist.

Die Vorbilder finden sich bei der Phocaeen Red Slip Ware, die in das 6. Jh. n. Chr. zu datieren sind⁵⁷⁷. Weitere Vorbilder sind bei der Cypriot Red Slip Ware zu verzeichnen und werden ebenso in das 6. Jh. n. Chr. datiert⁵⁷⁸. Wie bei der roten Glanztonware tritt die Form auch bei der grauen Keramik von Aizanoi häufig auf⁵⁷⁹.

Kat. Nr. 313-318

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vorbilder: Hayes 1972, Phocaeen Red Slip Ware Form 3 und Form 4; Hayes 2003, Cypriot Red Slip Ware, Fig. 2 Nr. 18; Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 47

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Schalen Typ 26

⁵⁷⁷ Hayes 1972, 'Late Roman C' Ware, 329-338 Form 3 Abb. 67 Nr. 29H.

⁵⁷⁸ Hayes 1972, 'Late Roman D' Ware, 379-383 Fig. 81 Form 9A; Hayes 2003, Fig. 2 Nr. 18.

⁵⁷⁹ Vgl. Dikbaş 2008, 259 K.- Schalen Typ 26.

V.4.2. Krüge

Die Gruppe der Krüge besteht aus insgesamt 17 Fragmenten, die in 11 Formen unterteilt wurden. Da alle Krugfragmente einen roten Überzug aufweisen, werden sie hier in die Typologie der lokalen roten Glanztonware einbezogen und nicht als grobe Keramik behandelt. Allerdings ist ein deutlicher Qualitätsunterschied zwischen den kleinformatigeren, früheren Formen mit einer besseren Oberflächenbehandlung gegenüber den größeren, nachlässiger ausgeführten Krugformen zu beobachten.

Krug 1

Kleiner, schmaler, dünnwandiger Krughals mit leicht ausgebogenem Rand. Das Fragment wurde in der Schicht 1a der Säulenstraße gefunden, wodurch die Form an das Ende des 2. bis zum Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird.

Eine Krugform bei der ESA entspricht dieser Form in Aizanoi und wird in das 1. Jh. v. Chr. datiert⁵⁸⁰.

Kat. Nr. 319

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Atlante II, ESA Taf. IX Form 101

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 2

Krug mit geradem Hals, der in einem einfachen, abgerundeten, außen verdickten Rand endet. Zwischen Hals und Bauch sind an beiden Seiten Henkel angebracht. Das Fragment datiert die Form durch seine Fundlage in der Schicht 2 der Säulenstraße zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr.

Kat. Nr. 320

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵⁸⁰ Hayes 1985, 42 Taf. IX Form 101.

Krug 3

Krug mit weiter Mündung, ausgezogenem Hals und ausgebogenem Rand. Der Rand kann außen kantig oder abgerundet sein. Beide Exemplare wurden in der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden. Somit ist die Form zwischen dem Anfang des 1. Jh. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren.

Kat. Nr. 321-322

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 4

Krug mit weiter Mündung, abgesetztem Sichelrand und eingezogenem Hals. Der Henkel beginnt am oberen Randende. Kat. Nr. 323 wurde in der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen und wird dadurch zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Eine Variante findet sich bei der pergamenischen Sigillata und wird in die Mitte des 1. Jhs. v. Chr. bis in das 3. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁸¹.

Eine Parallele ist bei der grauen Keramik von Aizanoi zu finden(verzeichnen), die aus derselben Schicht wie Krug 4 der roten Glanztonware stammt⁵⁸².

Kat. Nr. 323

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, Krug 3 Taf. 25

Parallele bei der grauen Keramik von Aizanoi: Dikbaş 2008, K.- Krug Typ 02

Krug 5

Krug mit langem Hals und ausgebogenem Rand. Der verdickte Rand ist außen leicht kantig und auf der Oberseite nahezu waagrecht abgeflacht und wird auf der Innenseite von einer kleinen Kehle unterschritten. Krug 5 ist ein nachlässig hergestelltes Exemplar, das keine Parallele oder Variante aufweist. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi ist kein Vergleichsbeispiel zu Krug 5 zu finden. Durch die Fundlage von Kat. Nr. 324 aus der Schicht 1b der Säulenstrasse bekommt die Form demungeachtet eine Datierung an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis 80 n. Chr.

Kat. Nr. 324

⁵⁸¹ Meyer-Schlichtmann 1988, 172 Krug 3 Taf. 25.

⁵⁸² Dikbaş 2008, 292 K.- Krug Typ 02, Kat. Nr. 628.

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 6

Krug mit kleinem, abgesetztem Sichelrand, der an der Außenseite abgeschrägt verdickt ist und somit spitz ausläuft. Bei einem Exemplar (Kat. Nr. 325) hat sich ein am Hals angesetzter und bis unter den Rand aufgebogener freilich nur fragmentarischer Henkel erhalten. Dieses sowie ein weiteres Exemplar wurden in der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Sie werden deshalb zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert.

Kat. Nr. 325-326

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 7

Kleiner Krug mit eingezogenem Hals und leicht verdicktem, abstehendem Rand. Die Oberfläche ist unregelmäßig geformt. Kat. Nr. 327 stammt aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. im Dorischen Säulenhof der neuen Ausgrabungen. Krug 7 scheint eine einfache, lokale Form zu sein, die an anderen Fundorten keine Parallele aufweist. Auch bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Parallelen oder Varianten vorhanden.

Kat. Nr. 327

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 8

Krug mit breitem Hals und verdicktem, abgerundetem Rand. Am Hals hat sich an beiden Seiten ein Henkelansatz erhalten. Ein starker Knick in der Schulterzone trennt den Hals- vom Bauchbereich des Kruges.

So wie Krug 7 ist auch Krug 8 eine einfache, lokale Form ohne Parallele. Kat. Nr. 328 wurde bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. geborgen.

Kat. Nr. 328

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 9

Krug mit leicht schräg nach außen geöffnetem Hals und schmalem, abgerundetem, außen von einer kleinen Rille unterstrichenen Rand. Der Halsansatz an der Schulter ist durch eine Rille betont. Das insgesamt nachlässig produzierte Gefäß wurde in seiner Oberfläche nicht glatt geformt und weist zudem in seiner Form keine Parallele auf.

Kat. Nr. 329 wurde in der Schicht 4a der Säulenstraße geborgen, die in das Ende des 4. Jhs. n. Chr. datiert.

Kat. Nr. 329

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Krug 10

Krug mit eingezogenem Hals und kleinem, abgesetztem, horizontal abgestrichenem Rand.

Unterhalb des Randes verläuft an der Außenseite ein kleiner Wulst. Zwei Exemplare (Kat. Nr. 330 und 332) stammen aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. der neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof. Kat. Nr. 331 stammt auch aus der Schicht des 3. Jhs. n. Chr., aber aus der Säulenstraße (Schicht 3b). Bei der grauen Keramik von Aizanoi sind keine Parallelen zu finden. Dagegen gibt es Krüge mit ähnlicher Randbildung bei der pergamenischen Sigillata. Diese werden in Pergamon allgemein an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁵⁸³.

Kat. Nr. 330-332

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau, Dorischer Säulenhof

Vgl.: (Variante) Meyer-Schlichtmann 1988, 173 Krug 5 Taf. 25

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

⁵⁸³ Vgl. ebenda, 173 Krug 5 Taf. 25.

Krug 11

Großer, zweihenkeliger Krug mit eingezogenem Hals, ausgebogenem, leicht verdicktem Rand, kantigem Randende und kugeligem Bauch. Eine breite Rille in der Henkelzone akzentuiert den Übergang vom Gefäßkörper zum Hals in dem sonst wenig markant ausgebildeten Schulterbereich. Kat. Nr. 333 wurde in der Schicht 3b der Säulenstraße gefunden, wodurch eine Datierung in das 3. Jh. n. Chr. ermöglicht wird.

Kat. Nr. 333

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl. an anderen Fundorten: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Bodenfragmente von Krügen

Zwei Bodenfragmente mit einem kleinen, schräg ausgestellten Fuß. Die Boden- bzw. Wandführung deutet auf einen bauchigen Gefäßkörper hin. Bei Kat. Nr. 335 verläuft auf der Unterseite des Bodens unmittelbar hinter dem Fuß eine konzentrische Rille. Beide Exemplare wurden in der Schicht des 3. Jhs. n. Chr. bei den neuen Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen.

Kat. Nr. 334-335

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.5. Sonderformen

Unter den Sonderformen werden hier zwei Gefäße vorgestellt, die bei den bekannten Sigillataproduktionen keine Vergleiche bzw. Parallele aufweisen. Wegen ihrer gleichen Machart wie die lokale rote Glanztonware werden sie an die übrigen einheimischen Formen angehängt. Somit sind diese als weitere, aber seltenere Formen der lokalen Produktion anzusprechen.

Oinoche

Kleine dünnwandige Oinoche mit rundem Gefäßkörper und einem Henkel. In der Therme wurden zahlreiche Fragmente dieser Form gefunden, die durch den Fundkontext grob in das 3. Jh. n. Chr. datiert werden. Es handelt sich dabei um eine einheimische Form, so dass auch bei den anderen Sigillatagruppen keine Parallelen vorhanden sind.

Kat. Nr. 336

Fundort: Therme

Vgl.: Keine

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

Kleiner Topf-Krug

Kleines dünnwandiges Gefäß mit verengter Trichtermündung und bauchigem Gefäßkörper. Die sorgfältige Machart zusammen mit der auffallend dünnen Wandung lassen eine zierliche Form entstehen. Das Fragment wurde in der Schicht 3a der Säulenstraße, also in der antoninischen Schicht gefunden. Unter den bekannten Sigillatagruppen findet sich keine Parallele zu dieser Form. Eine frühere Variante dieses Gefäßes ist bei der pergamenischen Sigillata in Assos zu verzeichnen, die in das letzte Viertel des 2. Jhs. v. Chr. bis in das 2. Viertel bzw. in die Mitte des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird⁵⁸⁴.

Kat. Nr. 337

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: (Variante) Zelle 1997, Becher 3 Abb. 14 Nr. 139

Parallele oder Variante bei der grauen Keramik von Aizanoi: Keine

V.6. Lokale Stempel

Hier werden drei lokale Stempel vorgestellt, die zwar schlecht erhalten bzw. nicht gut lesbar sind, dennoch für die Identifizierung der aizanitischen lokalen Produktion eine wichtige Rolle spielen⁵⁸⁵. Diese Stempel belegen, dass neben lokalen Formen auch lokale Stempel produziert und benutzt wurden.

Stempel 1

Bodenfragment eines Napfes mit sehr flachem Standring. Der dünne und fast waagerechte Boden wölbt sich aus dem Standring zu einer schräg eingebogenen Wand auf. Auf der Innenseite dieses Bodens befindet sich in der Mitte ein nur fragmentarisch erhaltener und von einer konzentrischen Rille umfaßter viereckiger Wortstempel. Die Buchstaben werden von einer Mittellinie in zwei Reihen getrennt.

Das Fragment wurde in der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden, daher ist es zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren. Obwohl circa die Hälfte des

⁵⁸⁴ Zelle 1997, Pergamenische Sigillata, 65 Becher 3 Abb. 14 Nr. 139.

⁵⁸⁵ Zur Bedeutung der lokalen Stempel s.u. Auswertung.

Obwohl sich circa die Hälfte des Stempels erhalten hat, lassen sich die Buchstaben – mit der Ausnahme eines spiegelverkehrten „N“ in der ersten Zeile – nicht entziffern und somit der Stempel nicht ergänzen.

Die Gefäßform zeigt eine Imitation einer Napfform der ESB, die zwischen 100-150 n. Chr. datiert wird⁵⁸⁶. Eine Variante findet sich auch bei der pergamenischen Sigillata und ist dort in das 1./ 2. Jh. n. Chr. zu datieren⁵⁸⁷.

Kat. Nr. 338

Fundort: Säulenstraße

Vorbild: Atlante II, ESB Taf. XV Nr. 11, Forma 76B; Variante: Meyer-Schlichtmann 1988, Napf 32 Taf. 12

Stempel 2

Rechteckiger Stempel auf einem dünnen, flachen Bodenfragment. Es handelt sich dabei um ein kleines, dünnwandiges Gefäß mit flachem Boden, das nicht gut gebrannt ist. Während die Aussenseite des Gefäßes rote Farbe zeigt, blieb die Innenseite durch den schlechten Brand grau. Der Stempel besteht aus einer zweizeiligen mit einer Trennlinie versehenen Beschriftung. Obwohl die Buchstaben eine deutliche Stempelung zeigen, ist es leicht zu erkennen, dass der Stempel Spiegelverkehrt angebracht ist⁵⁸⁸.

Rechteckstempel auf einem flachen Bodenfragment. Dabei dürfte es sich sehr wahrscheinlich um ein kleines, dünnwandiges Gefäß (eventuell einen Napf) handeln. Das Gefäß weist eine schlechte Brandqualität auf: Während die Aussenseite des Gefäßes eine rote Farbe zeigt, blieb die Innenseite grau. Der vollständig erhaltene Stempel besteht aus einer zweizeiligen mit einer Trennlinie versehenen Beschriftung, die nur teilweise entziffert werden konnte. Aus der ersten lesbaren Zeile geht eindeutig hervor, dass der Stempel spiegelverkehrt ist, das heißt bei der Herstellung der Punze wurde dieses technische Detail nicht berücksichtigt.

Das Fragment wurde in der frühkaiserzeitlichen Schicht (Schicht 2) der Säulenstraße geborgen. So ist es zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren.

Kat. Nr. 339

Fundkontexte: Säulenstraße

⁵⁸⁶ Hayes 1985, ESB, Nr. 11 Forma 76B Taf. XV.

⁵⁸⁷ Meyer-Schlichtmann 1988, 107 Napf 32 Taf. 12.

⁵⁸⁸ In der ersten Zeile ist NOY zu erkennen. Mit großer Wahrscheinlichkeit handelt es sich bei Stempel 2 um den Namen NOYMENIOΣ oder NOYMEPIOΣ. Für die Information sei Thomas Corsten an dieser Stelle gedankt.

Stempel 3

Kleiner quadratischer Stempel auf einem unbestimmten Bodenfragment. Die Buchstaben sind nicht zu identifizieren, weil der Stempel sehr flach angebracht und die Oberfläche zudem stark abgerieben ist. Das Fragment wurde aus dem frühkaiserzeitlichen Bereich am Tempelplateau, also aus der Bauphase des Dorischen Säulenhofs, geborgen.

Kat. Nr. 340

Fundkontexte: Tempelplateau

VI. Typologie der importierten Sigillaten

In diesem Kapitel werden die importierten Sigillata-Funde von Aizanoi untersucht, die gleichzeitig die Vorbilder für die Formen der lokalen roten Glanztonware bilden. Diese Sigillaten gehören, mit der Ausnahme von zwei italischen Fragmenten, sämtlich zu den östlichen Sigillata-Gruppen, die schon bei den älteren Forschungen mehrmals typologisch untersucht wurden und mittlerweile eine mehr oder weniger gesicherte Chronologie besitzen⁵⁸⁹. Hier werden alle importierten Formen nach ihren Gruppen typologisch behandelt. Das bedeutet nach der Bestimmung der einzelnen Sigillata-Gruppen⁵⁹⁰, wurden die Gefäße in ihrer jeweiligen Gruppe untersucht. Da zu diesen Sigillaten/Gruppen bereits Typologien vorliegen, wurde auf diese zurückgegriffen. Für die Gruppe der ESA und der ESB wie auch für die Çandarlı Ware werden die chronologischen Ausführungen des Atlante II verwendet. Bei den Exemplaren der pergamenischen Sigillata wird die von Meyer-Schlichtmann vorgelegte Chronologie übernommen. Die Betrachtung der African Red Slip Ware folgt den chronologischen Darstellungen von Hayes 1972. Für die italische Sigillata wird die Typologie des *Conspectus* und für die Sigillata von Sagalassos die von Poblome 1999 verwendet. Am Schluß werden fünf Fragmente vorgestellt, die keiner Gruppe überzeugend werden konnten.

VI.1. Eastern Sigillata A

Unter den Funden der östlichen Sigillata in Aizanoi bildet die Gruppe A mit insgesamt nur sieben Fragmenten eine geringe Menge. Sie wurde vor allem aus den späthellenistischen Kontexten in Aizanoi geborgen, die sowohl bei den Ausgrabungen am Tempelplateau als auch aus den frühesten Schichten der Säulenstraße freigelegt wurden. Die ESA-Funde in Aizanoi stellen die ältesten importierten Sigillata-Exemplare dar.

Napf 1

Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper und eingebogenem, einfachem Rand. Das Fragment wurde bei den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau aus einem späthellenistischen Bereich geborgen, der keine präzisere Datierung bietet. Daher kann Napf 1 in Aizanoi nur grob in die späthellenistische Zeit datiert werden.

⁵⁸⁹ Allerdings ist anzumerken, dass die Chronologie einiger Gruppen noch nicht abschließend geklärt ist, da immer wieder neue Formen auftauchen und die Typologie erweitert werden muß.

⁵⁹⁰ Die Bestimmung der Gruppe erfolgte nach der Oberflächenbehandlung bzw. Überzugsfarbe und -qualität, nach der Untersuchung des Scherbens, d.h. den Toneigenschaften sowie nach einer eingehenden Formanalyse.

Die Form entspricht Atlante II Form 8 und wird in die 2. Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. datiert⁵⁹¹. Für die lokalen Napfformen mit halbkugeligem Gefäßkörper und eingebogenem Rand bildet Napf 1 der ESA eines von mehreren Vorbilder⁵⁹².

Kat. Nr. 341

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Atlante II, ESA, Taf. III Nr. 8 Form 20.

Napf 2

Napf mit bauchigem Gefäßkörper und leicht konkaver Wand. Der Rand ist nach innen verdickt. Das Fragment wurde aus einem späthellenistischen Bereich am Tempelplateau geborgen, der durch die neuen Ausgrabungen freigelegt wurde. In Aizanoi bekommt die Form durch ihre Fundlage nur eine allgemeine Datierung in den Späthellenismus.

Napf 2 entspricht Atlante II Form 19A, die in die Mitte des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird⁵⁹³.

Kat. Nr. 342

Fundort: Tempelplateau

Vgl.: Atlante II, ESA Taf. III Nr. 6.

Napf 3

Napf mit schräg ansteigendem Gefäßkörper und senkrecht abknickendem, abgesetzem Rand. An der Außenseite ist der Randansatz durch einen zugespitzten Wulst betont. Die Form besitzt einen einfachen, niedrigen Fuß. An der Oberfläche ist ein ‚Tauchstreifen‘ zu beobachten⁵⁹⁴. Kat. Nr. 343 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, wodurch die Form in Aizanoi eine Datierung an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. bekommt. Napf 3 bildet eine Parallele zu Atlante II Form 45, die zwischen 1/10 und 50/60 n. Chr. datiert wird⁵⁹⁵.

Kat. Nr. 343

Fundort: Säulenstraße

⁵⁹¹ Hayes 1985, *Sigillata Orientale A*, 22-23 Form 20.

⁵⁹² s. Napf 1 und 3 bei der Typologie der lokalen roten Glanztonware.

⁵⁹³ Hayes 1985, *Sigillata Orientale A*, 22 Form 19A.

⁵⁹⁴ Dieser entsteht beim Auftragen des Überzugs, also durch das Tauchen des Gefäßes. Er ist ein typisches Kennzeichen für die Gruppe der ESA.

⁵⁹⁵ Hayes 1985, 34 Form 45.

Vgl.: Atlante II, Taf. Nr. 11. 12 Form 45

Napffüße der ESA

Kat. Nr. 344 ist der Fuß eines kelchförmigen Napfes. Er wurde aus der frühesten Schicht der Säulenstraße (Schicht 1a) geborgen, daher ist die Form in Aizanoi an das Ende des 2. Jh. v. Chr. bis in das 1. Jh. v. Chr. zu datieren.

Der Fuß entspricht Atlante II Form 23 , die zwischen 100 und 50 v. Chr. datiert wird⁵⁹⁶.

Bei Kat. Nr. 345 handelt es sich um das Fußfragment eines halbkugeligen Napfes. Der Fundort in Aizanoi, mit einer groben Datierung in die späthellenistisch-frühkaiserzeitlich Epoche, hilft bei der Datierung dieses Exemplares nicht weiter.

Die Form entspricht Atlante II Form 22B und wird zwischen dem Ende des 2. Jhs. v. Chr. und 10 n. Chr. datiert⁵⁹⁷.

Kat. Nr. 344-345

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl.: Atlante II, Taf. III Nr. 14 Form 23 und Nr. 12. 13 Form 22B.

Tellerfußfragment der ESA

Großer Teller mit flachem, waagrechtem Boden und hohem Fuß. Der Boden ist innen mit mehreren Reihen von Rädchendekor verziert. Das Fragment wurde in Aizanoi aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, wodurch es zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert wird. Das bedeutet eine spätere Datierung als seine Vorbilder. Denn die Form bildet eine der ältesten Formen der ESA. Atlante II Form 3 entspricht dem Fußfragment von Aizanoi, wird aber zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. datiert⁵⁹⁸.

Diese Tellerform ist eines der Vorbilder für Teller 1 der lokalen roten Glanztonware⁵⁹⁹.

Kat. Nr. 346

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Atlante II, ESA Taf. I Nr. 8 Form 3

⁵⁹⁶ Hayes 1985, Sigillata Orientale A, 24 Form 23.

⁵⁹⁷ Vgl. ebenda, Sigillata Orientale A, 23 Form 22B.

⁵⁹⁸ Vgl. ebenda, Sigillata Orientale A, 14 Form 3.

⁵⁹⁹ s.o. Teller 1 bei der Typologie der lokalen roten Glanztonware.

Krugbodenfragment der ESA

Einfacher (nach außen gestellter) Fuß mit flachem Boden und steil aufsteigender Wandung. Das zu einem Krug gehörende Fragment kann aufgrund seiner Ton- und Überzugsqualität der Gruppe der ESA zugeordnet werden, eine genau entsprechende Form ist jedoch nicht zu ermitteln. Das Fragment wurde aus dem späthellenistischen Bereich am Tempelplateau geborgen. Eine Krugform im Atlante II, die in das 1. Jh. v. Chr. datiert wird⁶⁰⁰, kann als eine Variante zu der Form in Aizanoi gelten.

Kat. Nr. 347

Fundort: Tempelplateau

Vgl.: (Variante) Atlante II, ESA Taf. IX Nr.2 Form 101.

VI.2. Eastern Sigillata B

Die größte Gruppe unter den importierten Stücken bildet die ESB, die auch als die meist verbreitete unter den östlichen Sigillaten gilt. Die ESB-Funde in Aizanoi umfassen ein breites Spektrum, welches angefangen von den ältesten bis zu den jüngsten Formen führt. Aus jedem frühkaiserzeitlichen Kontext in Aizanoi sind ESB-Formen zu bergen, wobei die umfangreichste Fundgruppe der ESB aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht (Schicht 2) der Säulenstraße ans Tageslicht kam⁶⁰¹.

Kelch 1

Aufwendig profiliertes Fußfragment eines Kelchgefäßes. Das Fragment stammt aus der Schicht 2 der Säulenstraße, und kann somit in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert werden. Die Form entspricht einer Kelchform im Atlante II, die in den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶⁰². Kelch 1 bildet das Vorbild für eine genau imitierte Kelchform der lokalen roten Glanztonware⁶⁰³.

Kat. Nr. 348

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Atlante II, ESB Taf. XIII Form 38.

⁶⁰⁰ Hayes 1985, Sigillata Orientale A, 43 Form 101.

⁶⁰¹ s. Ateş 2001. Eine ESB-Gruppe aus dieser Schicht wurde von der Verfasserin bereits publiziert. Diese werden hier mit den anderen ESB-Formen aus Aizanoi nochmals in dieser gemeinsamen Typologie behandelt.

⁶⁰² Hayes 1985, 61 ESB Taf. XIII Form 38.

⁶⁰³ s. Kelchfußfragment, Kat. Nr. 11.

Becher

Zylinderförmiger Becher, der unten auf dem Boden mit feinen Rillen reich profiliert ist. Die Form ist in Aizanoi mit zwei aus verschiedenen Fundkontexten stammenden Exemplaren vertreten. Kat. Nr. 349 stammt aus dem späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Bereich am Tempelplateau, der nicht näher datiert werden kann. Kat. Nr. 350 wurde dagegen aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, womit die Form in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert wird⁶⁰⁴. Bei der ESB wird die Form in die erste Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁰⁵.

Kat. Nr. 349-350

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl: Atlante II, 61 Taf. XIII Form 40; Zahn 1904, 434 Nr. 137, Abb. 550, 552; Heberdey 1906, 174 Nr. 64; Waagé 1948, 38 S5; Robinson 1959, 47 H6 Taf. 43; Mitsopoulos-Leon 1972-1975, 509 Abb. 5k; dies. 1991, 121 Taf. 164, H205-207; Outschar 1996, Taf. 6 Nr. 144.

Napf 1

Unter Napf 1 wurden zwei Fußfragmente der früheren Napfformen der ESB zusammengestellt. Kat. Nr. 351 ist ein besonderes Stück, da es innen am Boden in der Mitte einen von konzentrischen Rillen umgebenen Stempel trägt, wobei es sich um einen bekannten Stempel der ESB handelt. Dieser Stempel gehört dem italischen Töpfer C. Sentius, der bei der Produktion der ESB eine wichtige Rolle gespielt hat und sogar als der Begründer der ESB-Gruppe in Kleinasien gilt⁶⁰⁶. Das Fragment von Aizanoi weist Brandspuren auf, die durch einen sekundären Brand entstanden sind. Kat. Nr. 351 wurde bei den jüngeren Ausgrabungen am Tempelplateau aus dem Bereich geborgen, der grob in die frühe Kaiserzeit datiert werden kann. Die Form in Aizanoi entspricht Atlante II Form 26 aus augusteischer Zeit⁶⁰⁷.

Kat. Nr. 352 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, somit wird die Form in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Das Fußfragment entspricht Atlante II Form 27, die ebenfalls in die augusteische Zeit datiert wird⁶⁰⁸.

Kat. Nr. 351-352

Fundkontexte: Tempelplateau, Säulenstraße

⁶⁰⁴ Für Kat. Nr. 350 s. Ateş 2001, 325 Kat. Nr. 22.

⁶⁰⁵ Hayes 1985, 61 Taf. XIII Nr. 11.

⁶⁰⁶ Vgl. ebenda, 51.

⁶⁰⁷ Vgl. ebenda, 58 Form 26.

⁶⁰⁸ Vgl. ebenda, 58 Form 27.

Vgl.: (Für Kat. Nr. 350): Atlante II, Taf. XII Nr. 22 Form 26 und (Für Kat. Nr. 351): Atlante II, Taf. XII Nr. 23 Form 27.

Napf 2

Unter Napf 2 wurden vier Fragmente, drei Ränder und ein Fuß, von halbkugeligen Näpfen zusammengestellt⁶⁰⁹. Die Näpfe mit halbkugeligem Gefäßkörper haben einen einfachen, gerundeten, spitz zulaufenden Rand und eine leicht gewölbter Wandung. Kat. Nr. 353 weist im oberen Wandungsbereich außen einen Rädchendekor auf, wo Kat. Nr. 354 und 355 dagegen eine Rillenverzierung haben. Alle Fragmente von Napf 2 wurden aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Nur Kat. Nr. 355 stammt aus den Ausgrabungen am Tempelplateau. Diese Fragmente aus Aizanoi werden zwischen vom Ende des 1. Jhs. v. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert.

Napf 2 entspricht Atlante II Form 29⁶¹⁰, die in die 1. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶¹¹. Das Fragment eines Napffußes (Kat. Nr. 356) mit breitem, hohem, fein profiliertem Standring gehört ebenfalls zu den Näpfen mit halbkugelförmigem Gefäßkörper⁶¹². Am Boden befindet sich innen ein rechteckiger, zweizeiliger Töpferstempel, der von einem Rädchendekor umfasst wird⁶¹³. Die Form des Fußfragmentes wird in das 1. Jh. n. Chr. datiert⁶¹⁴.

Kat. Nr. 353-356

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl: Mitsopoulos-Leon, 1972-75, Abb. 5b; Beyll 1993, Taf. 2 Nr. 9; Zelle 1997, Napf 3 Nr. 41 Abb. 7; Outschar 1996, Taf. 3 Nr. 122. 148. 184; Gassner 1997, Nr. 501. 502. Taf. 42, Zahn 1904, Nr. 145 Abb. 551. 553.

Napf 3

Napf mit kelchartigem Gefäßkörper und senkrecht abknickendem Rand. Der Randansatz ist an der Außenseite durch einen zugespitzten Wulst betont. Kat. Nr. 357 ist oben am Rand, Kat. Nr. 359 und 360 dagegen an der äußeren Randseite mit einem feinen Rädchendekor verziert. Der Rädchendekor ist bei den zuletzt genannten besonders fein und sorgfältig aufgetragen, auch zeigen diese in ihrer Oberflächenbehandlung eine sehr gute Qualität. Bei Kat. Nr. 361

⁶⁰⁹ Für Kat. Nr. 353, 354 und 356: s. Ateş 2001, 324 Kat. Nr. 17, 18 und 19.

⁶¹⁰ Hayes 1985, 58 Taf. XII Nr. 26.

⁶¹¹ Beyll 1993, Nr. 9; Gassner 1997, 127 Nr. 501 Taf. 42; Zelle 1997, 42-43 Napf 3 Nr. 41. Abb. 7.

⁶¹² Hayes 1985, 58 Taf. XII Nr. 19.

⁶¹³ Ein genau entsprechendes Stempel findet sich in Priene. s. Zahn 1904, Nr. 145 Abb. 551. 553.

⁶¹⁴ Beyll 1993, Nr. 63.

handelt es sich wiederum um einen Napf mit kelchartigem Gefäßkörper, mit nach außen schwingender Wandung, wobei die Form einen leicht nach innen abgeschrägten, einfachen, aber verdickten Rand ohne Dekor besitzt. Die Fragmente in Aizanoi stammen aus verschiedenen Fundkontexten. So wurde Kat. Nr. 357 in der Therme geborgen und läßt sich deshalb nur allgemein in die frühe Kaiserzeit datieren. Alle anderen Exemplare wurden bei der Ausgrabung der Säulenstraße geborgen. Kat. Nr. 358 stammt aus der Schicht 3a, also aus der antoninischen Schicht und Kat. Nr. 359–361 wurden aus der Schicht 2 geborgen, wodurch sie eine Datierung zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. bekommen). Somit ist die Form in Aizanoi insgesamt in einen breiten Zeitraum vom 1. bis 2. Jh. n. Chr. zu datieren. Diese Datierung entspricht den Angaben im Atlante II. Denn zu Kat. Nr. 357–360 sind Form 30–32 als Parallelen anzuführen⁶¹⁵ und zu Kat. Nr. 361 Form 36⁶¹⁶. Letztere weist zudem direkte Parallelen in anderen Orten auf, welche in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden⁶¹⁷.

Kat. Nr. 357-361

Fundort: Säulenstraße

Vgl.: Für Kat. Nr. 357-360: Atlante II, Taf. XII Nr. 28 Form 30, Taf. XIII Nr. 1 Form 31, und Nr. 3 Form 32; Für Kat. Nr. 361: Atlante II, Taf. XIII Nr. 6 Form 36; Heberdey 1906, 173 Nr. 52; Zelle 1997, Abb. 8, Napf 6 Nr. 57.

Fußfragmente von Näpfen

Zwei Bodenfragmente sind Näpfen mit steiler Wandung zuzuschreiben. Sie besitzen jeweils einen Töpferstempel. Kat. Nr. 362 hat einen treppenförmig gestuften Fuß und trägt auf der Bodeninnenseite einen dreizeiligen, quadratischen Töpferstempel. Das Exemplar wurde in der Schicht 2, vom Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr., der Säulenstraße geborgen⁶¹⁸. Die Form entspricht Atlante II Form 31, die in den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶¹⁹.

Kat. Nr. 363 bildet einen flachen Fuß mit waagerechtem Boden und steil aufsteigender Wand. Innen am Gefäßboden ist ein Rosettenstempel angebracht, welcher auf eine jüngere Form hinweist. Das Fußfragment wurde in Aizanoi aus dem frühkaiserzeitlichen Bereich am

⁶¹⁵ Hayes 1985, Taf. XII Nr. 28 und Taf. XIII Nr. 1-3.

⁶¹⁶ Vgl. ebenda, Taf. XIII Nr. 6 Form 36.

⁶¹⁷ Zelle 1997, 45-46 Napf 6 Nr. 57 Abb. 8.

⁶¹⁸ s. Ateş 2001, 324 Kat. Nr. 20.

⁶¹⁹ Hayes 1985, 59 Taf. XIII Nr. 2.

Tempelplateau geborgen, was keine präzisere Datierung bietet. Die Form entspricht Atlante II Form 70 und wird zwischen 75 und 150 n. Chr. datiert⁶²⁰.

Kat. Nr. 362-363

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl: Für Kat. Nr. 362: Heberdey 1906, Nr.26; Mitsopoulos-Leon 1991 Taf. 156 H165 (Variante) Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 38 Nr. 322 (Variante); Für Kat. Nr. 363: Atlante II, Taf. XIV Nr. 19 Form 70.

Teller 1

Steilrandteller mit schräger Wandung, steil emporgebogenem, vertikal abgesetztem Rand und ebenem oder leicht ansteigendem Boden, sowie niedrigem Standring. Der Randansatz ist an der Außenseite durch einen Wulst betont. Die Exemplare aus Aizanoi besitzen außen am Rand eine Rädchenverzierung. Beide Exemplare wurden aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, wodurch sie zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert werden⁶²¹. Sie entsprechen Atlante II Form 58⁶²², welche im Allgemeinen zwischen 50 und 125 n. Chr. datiert wird⁶²³.

Kat. Nr. 364-365

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: Gassner 1997, 127 Nr. 492-494 Taf. 42; Zelle 1997, 49 Teller 5b Abb. 9; Meyer-Schlichtmann 1988, 151-153 Teller 31c – 31d Taf. 19; Waagé 1948, 33 Nr. 420 und 417k Taf. 5; Papanicolaou-Christensen u.a. 1971, 99-112 Form 14 Abb. 40; Kenyon 1957 331 Abb. 79, 14; Hayes 1973, 453 Nr. 137 Taf. 86; Pülz 1985, Abb. 2 Nr. 12; Beyll 1993, Taf. 3 Nr. 35. 36 (Variante).

Teller 2

Steilrandteller mit niedrigem Standring, nach außen nur leicht ansteigendem Boden und schräger Wandung. Der Rand ist steil emporgebogen und horizontal abgesetzt. Die Lippe fällt nach außen ab. Am Übergang vom Rand zum Boden findet sich ein spitz ausgezogener Wulst. Innen am Boden werden Stempel von konzentrischen Kreisen umfasst. Die Exemplare der

⁶²⁰ Vgl. ebenda, 66 Taf. XIV Nr. 19 Form 70.

⁶²¹ Ateş 2001, 323 Teller 6 Kat. Nr. 10.

⁶²² Hayes 1985, 63 Taf. XIV Nr. 3.

⁶²³ Beyll 1993, Nr. 35. 36; Zelle 1997, 49 Teller 5b Nr. 71 Abb. 9.

Form in Aizanoi variieren am stärksten im Rand mit den unterschiedlichsten Rillenverzierungen. Alle Fragmente, außer Kat. Nr. 371, die am Tempelplateau aus dem frühkaiserzeitlichen Bereich geborgen wurde, stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße⁶²⁴ und werden dadurch zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Teller 2 entspricht Atlante II Form 7⁶²⁵, die ins 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶²⁶.

Kat. Nr. 366-371

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl: Zahn 1904, 433 Nr. 133 Abb. 550; Heberdey 1906, 174 Nr. 63; Knipowitsch 1929, Nr. 19a, Abb. 12,2; Waagé 1948, Nr. 422, Taf. 5; Robinson 1959, G19 Taf. 61; Hayes 1973, Nr. 137 Taf. 86; Pülz 1985, Nr. 12. 13, Abb. 2; Mitsopoulos-Leon 1991, Taf. 125 H39; Gassner 1997, Nr. 492 Taf. 42

Teller 3

Teller mit gewölbter Wandung, nach innen kippendem, abgesetztem Rand und niedrigem Standring. Die Form variiert am Rand und am Boden. Kat. Nr. 372 und 373 sind außen am Rand mit einem Rädchendekor verziert. Alle Exemplare in Aizanoi stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße und werden dadurch zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert. Atlante II Form 60 bildet die Parallele zu den aizanitischen Exemplaren⁶²⁷. Die Form wird von 50/60-80/90 bis 150 n. Chr. angesetzt⁶²⁸, während sie in Assos sie 90/100 bis 150 n. Chr. datiert wird⁶²⁹. Kat. Nr. 372 hat innen am Boden einen viereckigen Töpferstempel, der nicht gelesen werden kann.

Kat. Nr. 372-375

Vgl: Anderson 1977 Abb. 89 Nr. 305; Mitsopoulos-Leon 1991, H190 Taf. 160; Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 36 Nr. 313; Beyll 1993, Taf. 3-4 Nr. 41-51; Zelle 1997, Teller 9 Abb. 10 Nr. 90.

⁶²⁴ Ateş 2001, 322 Teller 2 Kat. Nr. 2. 3.

⁶²⁵ Hayes 1985, Taf. XI Nr. 17. 18 Form 7.

⁶²⁶ Vgl. ebenda, 55; Gassner 1997, 127.

⁶²⁷ Zu Kat. Nr. 373 bildet Atlante II Form 12 eine etwas nähere Parallele als die anderen Formen dieser Gruppe.

⁶²⁸ Hayes 1985, 64 Taf. XIV Nr. 5-8 Form 60.

⁶²⁹ Zelle 1997, 51-52 Teller 9 Gruppe c Abb. 10.

Teller 4

Teller mit abgerundetem Gefäßkörper, kleinem niedrigem Fuß und einfachem, steilem Rand. Das Exemplar wurde bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen, somit hat die Form in Aizanoi durch ihre Fundstelle keine Datierung zu bieten. Teller 4 entspricht Atlante II Form 14, die in die erste Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶³⁰.

Kat. Nr. 376

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Atlante II, Taf. XII, Nr. 6 Form 14; Mitsopoulos-Leon (1972-75); Zelle 1997, ESB Teller 2 Abb. 8; Kenyon 1957, 291. 314 Abb. 65, 3; 66, 2-4; 73, 7. 8.

Teller 5

Teller mit flachem Boden und schräger Wandung mit wulstig nach außen verdickter Lippe. Das Exemplar in Aizanoi, das aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen wurde, ist vollständig erhalten⁶³¹. Innen am Boden findet sich eine Kreisrille, die einen zweizeiligen rechteckigen Töpferstempel umfasst. Durch seine Fundlage ist Teller 5 in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren. Teller 5 entspricht Atlante II Form 17A⁶³², die in Stobi in die zweite Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶³³.

Kat. Nr. 377

Vgl: Knipowitsch 1929, Taf. I, 3; Robinson 1959, M34 Taf. 70; Anderson 1977, Abb. 90 Nr. 308; Pülz 1985, Nr. 16 Abb. 2.

Fußfragmente von Tellern

Hier werden insgesamt elf Bodenfragmente der ESB zusammenfassend behandelt. Diese gehören verschiedenen Tellerformen an. Von diesen können nur Kat. Nr. 387 und 388 ihren Formen zugeordnet werden, während sich die anderen neun Fragmente nur allgemein als Steilrandteller bestimmen lassen. Diese Böden sind nicht nur mit Rillen sondern auch oft mit einem Rädchendekor verziert. Daneben finden sich auch einige Stempel. Die Bodenfragmente wurden aus verschiedenen frühkaiserzeitlichen Kontexten in Aizanoi geborgen. Kat. Nr. 378, 379, 380, 381, 382, 383, 386, 387 und 388 stammen aus der Schicht 2 der Säulenstraße, Kat.

⁶³⁰ Hayes 1985, 56 Taf. XII Nr. 6 Form 14.

⁶³¹ Ateş 2001, 323 Teller 5 Kat. Nr. 9.

⁶³² Hayes 1985, 56 Taf. XII Nr. 10 Form 17A.

⁶³³ Anderson-Stojanovic 1992, 164.

Nr. 384 und 385 wurden dagegen aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen. Kat. Nr. 387 und 388 gehören zu einem Teller mit abgerundetem Gefäßkörper und einfachem Standring, dem Atlante II Form 15 entspricht⁶³⁴.

Kat. Nr. 378-388

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Für Kat. Nr. 387 und 388: Atlante II, Taf. XII, Nr. 7 Form 15

Schale 1

Schale mit ausbiegendem Rand und breitem, niedrigem Fuß. Der Übergang vom Boden zur Wand ist durch einen scharfen Knick wiedergegeben. Ein Rand- und ein Fußfragment von Schale 1 wurden bei den jüngeren Ausgrabungen am Tempelplateau aus dem Bereich der Baugrube des Dorischen Säulenhofes geborgen. Sie gehören zu einer (gemeinsamen) Form, wobei nicht klar ist, ob die beiden Fragmente eine Schale bilden. Innen am Gefäßboden ist ein zweizeiliger Stempel angebracht, der von einem Strichelkranz umgeben ist⁶³⁵. Durch ihre Fundlage können die Schalenfragmente in Aizanoi in die augusteische Zeit datiert werden. Sie bildet die älteste Form der ESB, Atlante II Form 1, für die eine genaue Datierung in die augusteische Zeit gesichert ist⁶³⁶.

Kat. Nr. 389-390

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Atlante II, Taf. XI Nr. 8 Form 1

Schale 2

Schale mit flachem Boden und nach außen gekippter, steiler Wandung. Der Rand ist einfach und läuft spitz zu. Im Inneren findet sich umfasst von Kreisrillen ein zweizeiliger Töpferstempel. Mit drei Exemplaren ist Schale 2 in Aizanoi vertreten, die an anderen Fundorten in großen Mengen vorkommt. Alle Fragmente in Aizanoi stammen aus der Schicht

⁶³⁴ Hayes 1985, 56 Form 15.

⁶³⁵ Der Stempel lautet: IATR/OCLI. Ein Exemplar mit dem selben Stempel wurde in Korinth gefunden: s. Hayes 1985, 53.

⁶³⁶ Hayes 1985, 53 Taf. XI Nr. 8 Form 1. Da diese Fragmente aus der Baugrube geborgen wurden, bestätigen sie die Datierung der Bauzeit des Hofes, die im allgemeinen Ende des 1. Jhs. v. Chr. angenommen wird.

2, so werden sie zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert⁶³⁷. Schale 2 entspricht Atlante II Form 40, die in den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. gesetzt wird⁶³⁸.

Kat. Nr. 391-393

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof, Tempelplateau

Vgl: Mitsopoulos-Leon 1972-1975, Abb. 5j; dies. 1991, Taf. 100 Nr. 186; Anderson 1977 Abb. 91 Nr. 317; Anderson-Stojanovic 1992, Taf. 38 Nr. 326; Beyll 1993, Taf. 1 Nr. 10; Zelle 1997, Schale 3 Abb. 10 Nr. 98; Outschar 1996, Taf. 6 Nr. 152.

Schale 3

Schale mit nach außen geschwungener Wandung und einfachem Rand. Mit zwei Exemplaren ist die Form in Aizanoi vertreten. Kat. Nr. 394 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße und Kat. Nr. 395 aus den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof geborgen. Durch die Fundlage der ersteren ist die Form in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren⁶³⁹. Schale 3 entspricht Atlante II Form 13B, die in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert wird⁶⁴⁰.

Kat. Nr. 394-395

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl: Atlante II, Taf. XII Nr. 15; Mitsopoulos-Leon 1991, Taf. 141 H 93 (Variante).

Schale 4

Schale mit steiler, leicht gewölbter Wandung und nach außen überstehendem Rand. Obwohl die Form in Aizanoi oft vorkommt, wurde bis jetzt kein vollständiges Exemplar geborgen. Kat. Nr. 396 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße, Kat. Nr. 397 dagegen bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden. Somit weist die Form durch Kat. Nr. 396 in Aizanoi eine Datierung an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. auf. Ein Exemplar der ESB wird in Ephesos von Gassner in neronisch-flavische Zeit datiert⁶⁴¹.

Kat. Nr. 396-397

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

⁶³⁷ Ateş 2001, 323 Schale 2 Kat. Nr. 13 u. 14.

⁶³⁸ Hayes 1985, 61 Taf. XIII Nr. 12.

⁶³⁹ Ateş 2001, 323 Schale 1, Kat. Nr. 12.

⁶⁴⁰ Hayes 1985, 56 Taf. XII Nr. 5.

⁶⁴¹ Gassner 1997, 127 Nr. 505 Taf. 42.

Vgl.: Gassner 1997, 127 Nr. 505 Taf. 42; Hayes 1973, Nr. 154, pl. 87; Zelle 1997, 126 Napf 14 Abb. 40.

Schale 5

Kleine, zierliche Schale mit kelchförmigem Gefäßkörper, gewölbter Wandung und herausgezogenem, scharf geschwungenem, abgesetztem Rand. Der Übergang vom Rand zur Wand wird durch einen zugespitzten Wulst betont. Am Boden befinden sich konzentrische Rillen. Schale 5 stellt, aufgrund ihrer Formgebung und Oberflächenbehandlung, eines der aufwendig hergestellten Importstücke in Aizanoi dar. Durch die Fundlage im Dorischen Säulenhof ist die Form in die frühe Kaiserzeit zu datieren. Eine weitere Parallele ist in Antiochia zu finden⁶⁴².

Kat. Nr. 398

Fundort: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Waagé 1948, 34 Nr. 457p Taf. 5.

Schale 6

Flache, halbkugelförmige Schale mit abgesetztem, schräg ausgezogenem, breitem Rand, der mit einem Spiralornament und Rädchendekor verziert ist. Schale 6 ist ein außerordentlich aufwendig hergestelltes Produkt, welches auch an anderen Fundorten selten vorkommt. Kat. Nr. 399 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, wodurch die Schale eine Datierung in Aizanoi an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. bekommt⁶⁴³. Sie besitzt nur eine, bislang nicht genau datierte⁶⁴⁴, Parallele im Atlante II Form 56.

Kat. Nr. 399

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: H. Comfort - F.O. Waagé, Selected Pottery from Beth-Shan, in: Palestine Exploration Fund Quarterly, 1936 222 Taf. II Abb. 3.

Schale 7

Schale mit gewölbter Gefäßwand, verdicktem, leicht nach innen abgeschrägtem Rand und niedrigem Standring. Die Außenseite der Gefäßwand ist mit umlaufenden Rillen verziert. Kat.

⁶⁴² Waagé 1948, 34 Nr. 457p.

⁶⁴³ Ateş 2001, 324 Schale 3 Kat. Nr. 15.

⁶⁴⁴ Hayes 1985, 63 Taf. XIV Nr. 1.

Nr. 400 wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Diese Schale bildet ein direktes Beispiel für Atlante II Form 80, die mit einer Datierung zwischen 80 und 150 n. Chr. als eines der spätesten Erzeugnisse der ESB-Produktion anzusprechen ist⁶⁴⁵. Durch diese Datierung ist Kat. Nr. 400 der späteste Fund der Schicht 2⁶⁴⁶.

Kat. Nr. 400

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl: Robinson 1959, M31; Pülz 1985, Nr. 42 Abb. 5; Pülz 1986, Nr. 5 Abb. 2; Beyll 1993 Nr. 25 Taf. 2; Gassner 1997, Nr. 511 Taf. 43.

Randfragment eines Kelches

Ein Randfragment mit verdickter, nach außen überfallender Lippe. Der Übergang vom Rand zur Wand wird an der Außenseite mit einem zugespitzten Wulst betont. Die Randbildung zeigt starke Ähnlichkeiten mit den Steilrandteller. Das Fragment wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen, wo es zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. datiert wird. Das Exemplar in Aizanoi lässt sich wegen seines Raddurchmessers einem großen Gefäß zuordnen. Die Bruchfläche an der Unterkante des Fragmentes lässt zudem erkennen, dass sich das Gefäß nach unten fortsetzt. Deshalb ist für Kat. Nr. 401 anzunehmen, dass es sich um ein tiefes Gefäß, z.B. ein Kelchgefäß handelt⁶⁴⁷. Bis jetzt ist bei der ESB nur eine einzige Kelchform bekannt⁶⁴⁸, die allerdings nicht als Parallele zu dem Fragment von Aizanoi in Frage kommt.

Kat. Nr. 401

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Keine

Bodenfragmente mit Stempel

Zwei Bodenfragmente mit Stempel wurden ebenfalls aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Kat. Nr. 402 hat einen zweizeiligen Wortstempel, Kat. Nr. 403 dagegen einen Rosettenstempel. Der Wortstempel gehört zu den Formen der ESB I, während der Rosettenstempel bei den Formen der ESB II einzuordnen ist⁶⁴⁹.

⁶⁴⁵ Vgl. ebenda, 70 Taf. XV Nr. 15.

⁶⁴⁶ Vgl. Ateş 2001, 324 Schale 3 Kat. Nr. 16.

⁶⁴⁷ Vgl. ebenda, 325-326 Kelchgefäß Kat. Nr. 24.

⁶⁴⁸ Hayes 1985, 60-61 Form 38 Taf. XIII Nr. 8.

⁶⁴⁹ Vgl. ebenda, 49-52.

Kat. Nr. 402-403

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Atlante II, ESB.

VI.3. Pergamenische Sigillata

Die Funde der Pergamenischen Sigillata stehen in Aizanoi zwar an zweiter Stelle der Importe, wobei sich gemessen an den absoluten Importzahlen ihre Menge neben dem umfangreichen Vorkommen der ESB trotzdem sehr gering ausnimmt. Was das Spektrum der importierten Gefäßformen der pergamenischen Sigillata betrifft, ist zu sehen, dass in Aizanoi außer einem Napf nur kleinformatische, aufwendig hergestellte Trinkgefäße zu verzeichnen sind. Das heißt unter den importierten Exemplaren dieser Gruppe sind Formen wie Skyphoi, Becher und Tassen am häufigsten. Dies sind bezeichnender Weise aber genau diejenigen Gefäßformen, die bei den anderen importierten Sigillaten in Aizanoi selten vorkommen.

Skyphos 1

Skyphos mit glockenförmigem Gefäßkörper und leicht ausschwingendem Rand. Am oberen Gefäßdrittel sind zwei vertikale Rotellenhenkel durch die Parallelen in Pergamon zu rekonstruieren. Mit zwei Exemplaren ist die Form in Aizanoi vertreten, die jeweils aus verschiedenen Fundkontexten stammen. Kat. Nr. 405 kann durch ihre Fundlage bei den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau grob in die frühe Kaiserzeit datiert werden, wobei Kat. Nr. 404 aus Schicht 1b der Säulenstraße geborgen wurde und somit zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. anzusetzen ist. In Pergamon wird diese Form in die 2. Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. bis in das 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. datiert⁶⁵⁰.

Kat. Nr. 404-405

Fundkontexte: Säulenstraße, Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 67 f. Skyphos 6 Taf. 8.

Skyphos 2

Skyphos mit weitem Gefäßkörper, senkrechter Wand und geradem einfachem Rand. Die Form besitzt ein vertikales Henkelpaar mit Daumenplatte. Das Exemplar wurde in der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden. Durch ihre Fundlage ist die Form in Aizanoi zwischen dem

⁶⁵⁰ Meyer-Schlichtmann 1988, 67-68 Skyphos 6 Taf. 8.

Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren. Eine Skyphosform in Pergamon bietet sich als Parallele an, wobei der aizanitische Skyphos eine glatte Oberfläche, frei von jeglicher Verzierung vorweist. Die Form wird in Pergamon zwischen der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. und der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁵¹.

Kat. Nr. 406

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 65-67 Skyphos 4 Taf. 7.

Skyphos 3

Skyphos mit weitem Gefäßkörper und geradem Rand, der durch umlaufende Rillen betont wird. Die Gefäßwand ist mit Barbotine-Dekor verziert. Kat. Nr. 407 wurde wie Skyphos 2 aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Skyphos 3 hat dieselbe Parallele in Pergamon wie Skyphos 2, wobei Skyphos 3 der pergamenischen Form genauer entspricht.

Kat. Nr. 407

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: s.o. Skyphos 2.

Füße von Skyphoi

Zwei reich profilierte Fußfragmente gehören zu einer Skyphosform aus Pergamon. Beide Exemplare wurden am Tempelplateau aus dem frühkaiserzeitlichen Bereich, also aus der Baugrube des Dorischen Säulenhofs geborgen. Die Form, zu der diese Füße gehören, wird in Pergamon zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁵².

Kat. Nr. 408-409

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 65 Skyphos 3 Taf. 7. 29.

Becher 1

Becher mit geradem Rand und einfacher, leicht nach außen geneigter Schrägwand, die mit Barbotine-Dekor verziert ist. Mit zwei Exemplare ist die Form in Aizanoi vertreten. Kat. Nr.

⁶⁵¹ Vgl. ebenda, 65-66 Skyphos 4 Taf. 7.

⁶⁵² Vgl. ebenda, 65 Skyphos 3 Taf. 7.

410 wurde im Stadion aus einem undatierten Horizont und Kat. Nr. 411 aus der Schicht 2 der Säulenstraße geborgen. Dadurch ist Becher 1 in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren. Die Form wird in Pergamon Ende des 2./Mitte des 1. Jhs. v. Chr. bis Ende des 1. Jhs. v. Chr./Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁵³.

Kat. Nr. 410-411

Fundkontexte: Säulenstraße, Stadion

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 78-79 Becher 5 Taf. 9.

Becher 2

Becher mit konischer, steil abgeschrägter Wand und innen leicht verdicktem, spitz zulaufendem Rand. Das Fragment wurde in Aizanoi am Tempelplateau aus dem Bereich der augusteischen Bauphase des Dorischen Säulenhofs gefunden. Die Form wird in Pergamon an das Ende des 2. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁵⁴. Becher 2 bildet das Vorbild für Becher 1 der lokalen roten Glanztonware, dessen Exemplare aus demselben Bereich gefunden wurden⁶⁵⁵.

Kat. Nr. 412

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 78 Becher 3 Taf. 9; Zelle 1997, 65 Becher 3 Abb. 14; Kenyon 1957, 335, Abb. 20, 18.

Becher 3

Becher/Tasse mit steiler, schräger Wand und schrägem, einfachem, zugespitztem Rand. Die Form in Aizanoi ist nur in einem kleinen Randfragment erhalten, das aus demselben Bereich wie Becher 2 am Tempelplateau geborgen wurde. In Pergamon wird die Form zwischen der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. und dem 1. Viertel des 2. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁵⁶.

Kat. Nr. 413

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, Tasse 4 Taf. 10.

⁶⁵³ Vgl. ebenda, 78-79 Becher 5 Taf. 9.

⁶⁵⁴ Vgl. ebenda, 78 Becher 3 Taf. 9.

⁶⁵⁵ s.o. Typologie der lokalen roten Glanztonware, Becher 1.

⁶⁵⁶ Meyer-Schlichtmann 1988, 87 Tasse 4 Taf. 10.

Becher 4

Becher mit ausbiegendem Rand und bauchigem Gefäßkörper. Der Absatz zwischen der Wand und dem Rand ist außen durch umlaufende Rillen betont. Von Becher 4 sind in Aizanoi lokale Varianten wie auch Import in großer Anzahl vorhanden. Alle Exemplare wurden so wie die hier vorgestellten Stücke (Kat. Nr. 414 und 415) am Tempelplateau geborgen. Die Fundumstände der Bauphase des Dorischen Säulenhofs geben dieser Form eine Datierung in die augusteische Zeit. Die Form wird in Pergamon in das 3. Viertel des 2. Jhs. v. Chr. bis an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁵⁷. Verschiedene Varianten von Becher 4 sind bei der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi zu finden⁶⁵⁸.

Kat. Nr. 414-415

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 79-80 Becher 7 Taf. 9.

Napf 1

Kleiner Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper und geradem, einfachem Rand. Napf 1 bildet eine der häufigsten Formen in den verschiedenen Sigillata-Gruppen, wobei das hiesige Exemplar nach seinen Scherben- und Oberflächeneigenschaften in die pergamenische Sigillata einzuordnen ist. Kat. Nr. 416 wurde bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden, so kann die Form in Aizanoi durch ihre Fundlage nicht datiert werden. Die Form wird in Pergamon zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. n. Chr. angesetzt⁶⁵⁹.

Kat. Nr. 416

Fundkontexte: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, N3 Taf. 11. 37; Zelle 1997, Napf 3, 72 Abb.16.

⁶⁵⁷ Vgl. ebenda, 79-80 Becher 7 Taf. 9.

⁶⁵⁸ Diese Becherform gilt als eine der meist verbreiteten Imitationen der lokalen Produktion. Vgl. Typologie der lokalen roten Glanztonware, Becher. 2.

⁶⁵⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, 91-92 Napf 3 Taf. 11.

Napf 2

Napf mit gerader Wand und kleinem, profiliertem Rand. Durch die Parallelen in Pergamon ist ein flacher Boden zu rekonstruieren. Das Fragment wurde in Aizanoi am Tempelplateau geborgen, somit ist durch die unstratifizierte Fundlage kein Datierungsanhalt gegeben. Napf 2 wird in Pergamon in das 1./2. Jh. n. Chr. datiert⁶⁶⁰. Eine Parallele in Tarsos wird in das späte 1./frühe 2. Jh. n. Chr. datiert⁶⁶¹.

Kat. Nr. 417

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 106, N30 Taf. 12; Waagé 1948, 40 Nr. 638 f. Taf. 7; Jones 1950, 249 Nr. 502 Abb. 194; Kenyon 1957, 327 Abb. 77. 9.

Napf 3

Napf mit kelchartig aufsteigender Wand und abgesetztem, stark gekehlttem Rand. Der Randansatz ist außen durch einen Wulst betont. Die Form kommt außer bei der pergamenischen Sigillata auch bei den anderen Sigillata-Gruppen in großen Mengen vor. Das Exemplar Kat. Nr. 418 ist durch seine Machart eindeutig der pergamenischen Gruppe zuzuordnen. Es wurde bei den alten Ausgrabungen im Dorischen Säulenhof gefunden. Durch die unstratifizierte Fundsituation ist diese Form in Aizanoi nicht zu datieren. Napf 3 wird in Pergamon vom letzten Viertel des 1. Jhs. v. Chr. bis um die Mitte/3. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁶².

Kat. Nr. 418

Fundort: Dorischer Säulenhof

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, Napf 40 Taf. 13.

Napf 4

Kleiner Napf mit kelchartigem Gefäßkörper und senkrecht abgesetztem Rand. Der Randansatz wird außen mit einem Wulst betont. Das Fragment wurde aus der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden, so wird es in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca.

⁶⁶⁰ Vgl. ebenda, 106 N30 Taf. 12.

⁶⁶¹ Jones 1950, 249 Nr. 502 Abb. 194.

⁶⁶² Meyer-Schlichtmann 1988, 113-114 Napf 40 Taf. 13.

80 n. Chr. angesetzt. In Pergamon wird die Form zwischen der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. und dem Ende des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁶³.

Kat. Nr. 419

Fundort: Säulenstraße

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, 112-113 N39 Taf. 13. 34; Zelle 1997, Pergamenische Sigillata 83 Napf 13 Abb. 20; Loeschke 1912, 369 f. Typus 15 Taf. 28.

Boden eines Napfes

Napf mit gerader Wand und flachem, nach innen gewölbtem Boden. Das Fragment wurde in Aizanoi bei den neuen Ausgrabungen am Tempelplateau aus einem Bereich geborgen, der durch die Bauphase des Dorischen Säulenhofs in die augusteische Zeit zu datieren ist. Die Napfform wird in Pergamon in einen Zeitraum vom späten 1. Jh. v. Chr. bis zur Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁶⁴.

Kat. Nr. 420

Fundkontexte: Tempelplateau

Vgl.: Meyer-Schlichtmann 1988, N43 Taf. 13.

VI.4. Çandarlı Ware

Mit vier Formen bildet die Çandarlı Ware zusammen mit der Sigillata aus Sagalassos, die kleinste Importgruppe in Aizanoi. Außer einer Schale aus der antoninischen Schicht der Säulenstraße sind die restlichen Formen in die frühe Kaiserzeit zu datieren. Hervorzuheben ist außerdem, dass die mittelkaiserzeitliche Produktion der roten Glanztonware, hauptsächlich aber die spätkaiserzeitliche des 3. Jhs. n. Chr. in besonderem Maße von der Candarli Ware beeinflusst wurde.

Napf 1

Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper und breitem, abgeflachtem Rand, der an der Außenseite von umlaufenden Kreisrillen betont sein kann. Kat. Nr. 421 wurde in Aizanoi aus der Schicht 1a der Säulenstraße geborgen, auch sind Exemplare aus dem Dorischen Säulenhof vorhanden (Kat. Nr. 422). Durch Schicht 1a ist Napf 1 zwischen dem Ende des 2. und dem 1. Jh. v. Chr. zu datieren. Napf 1 bildet eine der frühesten Formen der Çandarlı Ware. Napf 5I von Assos ist

⁶⁶³ Vgl. ebenda, 112-113 Napf 39 Taf. 13.

⁶⁶⁴ Vgl. ebenda, 115-116 Napf 43 Taf. 13.

als Parallele zu betrachten und wird von Zelle zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und der Mitte 1. Jh. n. Chr. datiert⁶⁶⁵.

Kat. Nr. 421-422

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof

Vgl.: Zelle 1997, Çandarlı Ware N5I Abb. 36 Nr. 646.

Napf 2

Kastenförmiger Napf mit senkrechter Wand und schrägem Boden. Der kleine Rand ist durch eine Rille von der Wand abgesetzt. Der Bodenansatz wird außen durch einen abstehenden Wulst betont. Das Exemplar wurde aus Schicht 2 der Säulenstraße gefunden. Durch diese Fundlage ist Napf 2 in Aizanoi zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr. zu datieren. Eine Parallele zur Çandarlı Ware ist in Assos zu finden. Sie wird von Zelle in die tiberisch-claudische Zeit datiert, wobei eine Laufzeit bis in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. nicht ausgeschlossen wird⁶⁶⁶.

Kat. Nr. 423

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Zelle 1997, Abb.40 Napf 13IV Nr. 855; (Variante) Atlante II Çandarlı Ware Taf. XVII Form L5.

Schale 1

Schale mit schräg nach außen kippender Wandung und nach außen verdicktem Rand. Der Rand knickt nach außen ab und ist an der Unterseite durch eine kleine Kehle optisch von der Wandung getrennt. Die Übergänge am äußeren Rand sind kantig wiedergegeben. Schale 1 wurde aus Schicht 3b der Säulenstraße geborgen, wodurch die Form in Aizanoi grob in das 3. Jh. n. Chr. zu setzen ist. Eine Schalenform bei der Çandarlı Ware in Assos hat eine ähnliche Randbildung und wird zwischen der 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. und der 1. Hälfte des 3. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁶⁷.

Kat. Nr. 424

Fundkontexte: Säulenstraße.

⁶⁶⁵ Zelle 1997, 118 Napf 5.

⁶⁶⁶ Vgl. ebenda, 125 Napf 13.

⁶⁶⁷ Vgl. ebenda, 132 Schale 10IVa.

Vgl.: Zelle 1997, 131ff. Çandarlı Ware, Schale 10IVa Abb. 45; Loeschke 1912, 173 f. Typus 26a Taf. 28.

VI.5. Sagalassos Red Slip Ware

Die Funde der Sagalassos Red Slip Ware bilden die kleinste Gruppe unter den importierten Sigillaten in Aizanoi. Gleichzeitig hat diese Gruppe auch den geringsten Einfluß auf die lokale Produktion von Aizanoi ausgeübt.

Napf 1

Napf mit halbkugeligem Gefäßkörper, waagrechtem Unterteil und breitem Rand. Der Rand ist abgerundet und somit außen durch eine tiefe Rille von der Wandung abgesetzt. Mit drei Exemplaren ist die Form in Aizanoi vertreten. Alle Fragmente stammen aus frühkaiserzeitlichen Fundkontexten, wobei nur Kat. Nr. 425 eine genauere Datierung bieten kann. Das Exemplar wurde aus Schicht 2 der Säulenstraße gefunden, und datiert diese Form zwischen dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. und ca. 80 n. Chr.

Die Form wird in Sagalassos zwischen der 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. und dem 3. Jh. n. Chr. datiert⁶⁶⁸.

Kat. Nr. 425-427

Fundkontexte: Säulenstraße, Dorischer Säulenhof, Tempelplateau

Vgl.: Poblome 1999, Fig. 53 Variant 1C123.

Schale 1

Schale mit waagrechtem Boden, breitem niedrigem Standring und scharf abknickender Schrägwand sowie abstehendem Rand. Am Rand sind zwei reich verzierte, aus der Form gewonnene Griffplatten achsialsymmetrisch angebracht. Eine Datierung dieser Schale ist durch ihre Fundsituation im Stadion nicht gewährleistet⁶⁶⁹. Die Form wird in Sagalassos von Poblome in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. datiert⁶⁷⁰.

Kat. Nr. 428

Fundkontexte: Stadion

⁶⁶⁸ Poblome 1999, 308 Variant 1C123.

⁶⁶⁹ Meyer-Schlichtmann 1993, 462-464 Abb. 29-30. Die Schale wurde damals als Import aus Tarsos identifiziert. Zu diesem Zeitpunkt lag jedoch noch nicht die Untersuchung der sagalassischen Sigillata vor.

⁶⁷⁰ Poblome 1999, 309 Type 1C190.

Vgl: Poblome 1999, Fig. 69 Type 1C190.

VI.6. Italische Sigillata

Zwei Fußfragmente sind wegen ihrer Machart keiner östlichen Sigillatagruppe zuzuordnen. Die Fragmente weisen jeweils einen Töpferstempel innen am Gefäßboden auf. Die Stempel als ‚Planta Pedis‘ sind nicht bei den östlichen Sigillata-Produktionen, sondern vielmehr bei den italischen Sigillata-Produktionen zu suchen. Besonders der Stempel von Kat. Nr. 429 ist deutlich wiederzuerkennen und gehört einem Töpfer aus dem Gebiet von Arezzo⁶⁷¹. Der äußerst fragmentarische Erhaltungszustand der Stücke erlaubt es jedoch nicht die Gesamtformen zu rekonstruieren. Beide Exemplare wurden in Aizanoi aus der Schicht 2 der Säulenstraße gefunden. Die Datierung der Schicht 2 an den Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr. entspricht der Datierung der arretinischen Produktion.

Kat. Nr. 429-430

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Ettliger u.a. 1990, 234, 309, 375, 423, 435.

VI.7. Eastern Sigillata D (?) - Zypriotische Sigillata

Ein Randfragment zeigt durch seine Machart wahrscheinlich eine Zugehörigkeit zu der zypriotischen Sigillata. Es weist sich durch eine ungewöhnliche Form aus. Sowohl der ansatzweise erkennbare Gefäßkörper als auch der Rand sind in wellenförmiger Ausformung wiedergegeben. Es muss sich um ein geschlossenes, tiefes Gefäß handeln. Diese Gefäßform ist mit keiner Parallele zu belegen. Jedoch ist die Randbildung mit ihrer eingezogenen Lippe und den Vertiefungen am äusseren Rand bei der zypriotische Sigillata zu finden, für die solche Randbildungen charakteristisch sind. Einige Varianten der zypriotischen Sigillata mit ähnlicher Randbildung finden sich im Atlante II⁶⁷². Das Fragment wurde in Aizanoi am Tempelplateau geborgen, so ist die Fundlage für eine Datierung nicht relevant. Da die Form keine Parallele aufweist und auch die Fundumstände in Aizanoi keine Datierungsmöglichkeit bieten, muss das Fragment in Aizanoi undatiert bleiben.

Kat. Nr. 431

Fundkontexte: Tempelplateau

⁶⁷¹ Ettliger u.a. 1990, Nr. 234, 309, 375, 423 und 435.

⁶⁷² Atlante II, Taf. XX Nr. 10 Form P31A, Taf. XXI Nr. 4 Form P40 und Nr. 6 Form P41.

Vgl.: Keine Parallele. (Variante) Atlante II, Sigillata Cipriota Taf. XX Nr. 10 Form P31A; Taf. XXI Nr. 4 Form P40 u. Nr. 6 Form P41.

VI.8. African Red Slip Ware

Große halbkugelförmige Schale mit geöffneter Wandung und verdicktem Rand. Diese Schalenform bildet das Vorbild für die größte, spätantike Gefäßgattung der lokalen roten Glanztonware, die mehrere Varianten umfasst⁶⁷³. Kat. Nr. 432 zeigt das einzig erhaltene Vorbild dieser Schalengruppe in Aizanoi, welche wie seine lokalen Parallelen aus der Schicht vom 5. Jh. n. Chr. der Säulenstraße (Schicht 4b) stammt. Diese Schale wird von Hayes 400-450 n. Chr. datiert⁶⁷⁴.

Kat. Nr. 432

Fundkontexte: Säulenstraße

Vgl.: Hayes 1972, Fig. 17 Form 61B Nr. 33.

VI.9. Unbestimmte Sigillata

Hier werden fünf Fragmente, die in keine Gruppe eingeordnet werden konnten, zusammenfassend behandelt.

Kat. Nr. 433 bildet ein Randfragment einer Schale mit leicht geschwungener Wand und weit überhängendem, gewölbtem Rand. An der Randoberseite sind mehrere Rillen als Verzierung zu sehen. Sowohl die Ton- und Überzugsbeschaffenheit als auch die Form ermöglichen keine Klassifizierung in eine bestimmte Sigillata-Gruppe. Die Fundlage von Kat. Nr. 433 am Tempelplateau bietet dieser Form keine Datierung.

Kat. Nr. 434 und 435 zeigen Rand- und Henkelfragmente von zwei Skyphoi mit gerader Gefäßwand. Das erste Stück (Kat. Nr. 434) hat ein vertikales Henkelpaar mit Daumenplatte vorzuweisen, während das zweite ein Paar vertikale Rotellenhenkel hat. Beide Fragmente zeigen in ihrer Ton- und Überzugsbehandlung Ähnlichkeiten⁶⁷⁵. Sie wurden in Aizanoi aus frühkaiserzeitlichen Kontexten geborgen. Kat. Nr. 434 wurde am Tempelplateau und Kat. Nr. 435 aus der Schicht 1 der Säulenstraße gefunden, wodurch sie eine Datierung an das Ende des 2. bis an das Ende des 1. Jhs. v. Chr. bekommen.

⁶⁷³ s.o. Typologie der lokalen roten Glanztonware, Schale 56, 57 und Schüssel 23.

⁶⁷⁴ Hayes 1972, 100-107 Form 61B.

⁶⁷⁵ s. Katalog.

Eine ähnliche Henkelbildung bei einer Skyphosform ist in der pontischen Sigillata zu finden, diese könnte sich für Kat. Nr. 434 als Parallele anbieten und der Herkunft dieser Form einen Hinweis geben. Die Form der pontischen Sigillata wird in das 1. Jh. v. Chr. datiert⁶⁷⁶. Zu Kat. Nr. 435 existiert keine Parallele bei den anderen Sigillaten.

Kat. Nr. 436 ist ein hoher, kleiner Fuß eines kleinen Trinkgefäßes, das vermutlich ein Kantharos bildet. Neben der Beschaffenheit des Tones lässt sich auch der Überzug nicht einer bekannten Sigillata-Gruppe zuordnen und so die Herkunft bestimmen. Auch diese Form hat keine Parallele vorzuweisen. Das Fragment wurde aus der Schicht 1a der Säulenstraße geborgen. Seine Fundstelle bietet eine Datierung zwischen dem Ende des 2. und dem Ende des 1. Jhs. v. Chr.

Als letztes ist ein Bodenfragment mit gewölbtem Bodenverlauf (Kat. Nr. 437) zu behandeln, das am Tempelplateau geborgen wurde. Es handelt sich dabei um einen Schalenfuß, bei dem die weitere Form nicht zu erkennen ist. Sowohl die Scherben- als auch die Oberflächeneigenschaften erlauben keine Zuordnung dieses Exemplares zu einer der bekannten Sigillata-Gruppen.

⁶⁷⁶ Hayes 1985, *Sigillata Pontica*, 95 Taf. XXIII Nr. 10. 11 Form XA und XB.

VII. Schlußbetrachtung

VII. 1. Schlußbemerkungen zur aizanitischen roten Glanztonware

Durch die Untersuchung der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi hinsichtlich typologischer wie chronologischer Kriterien treten insbesondere drei Aspekte dieser Produktion deutlich hervor: Erstens das auffallend breite Formenspektrum, zweitens die Qualitätsunterschiede, die im Laufe der Herstellung zu verzeichnen sind, sowie drittens die beiden Blütezeiten in der frühen Kaiserzeit respektive der Spätantike.

Es zeigt sich, dass die rote Glanztonware, obwohl es sich um eine lokale Produktion handelt, ein ungewöhnlich breites Formenspektrum aufweist. Dies ist zum einen der Fähigkeit der aizanitischen Töpfer zuzuschreiben, denen es gelang selbst die kompliziertesten Formen der importierten Sigillaten überzeugend nachzubilden. Dabei unterliegt das Aufkommen der Imitationen den Schwankungen des Imports, das heißt es vergrößert oder verkleinert sich entsprechend. Zum anderen kommt in Aizanoi ein weiterer ortsspezifischer Faktor zum Tragen. Gemeint ist die Einflussnahme der Grauen Keramik, die mit ihren typischen, lokalen Formen bis in die Spätantike produziert wurde. Aus diesem Formenrepertoire hat die lokale rote Glanztonware beständig geschöpft und sich dadurch erneuert.

Während des Produktionszeitraums lassen sich deutliche Qualitätsunterschiede in der Ware erkennen. Chronologisch betrachtet werden die Formen im Laufe ihres Vorkommens immer größer und ihre Oberflächenqualität sowie die Scherbenstruktur gröber. Dies bedeutet auch, dass die Herstellung kleinformatiger, zierlicher Gefäße immer weiter abnimmt, bis diese ab der 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. schließlich nicht mehr vorzufinden sind. In der Produktion dieser Gattung zeigt sich in der frühen Kaiserzeit der höchste Qualitätsstandard sowohl hinsichtlich der Scherbenstruktur als auch der Oberflächenbehandlung, so dass die lokale Produktion, was ihre Qualität betrifft, insgesamt der importierten Sigillata sehr nahe steht (Taf. 71, 1-2). Gleichzeitig ist in der frühen Kaiserzeit das breiteste Formenspektrum zu beobachten. In dieser Zeit werden auch die Formen anderer importierter Gruppen von den aizanitischen Töpfern sehr gut nachgeahmt⁶⁷⁷.

⁶⁷⁷ Vgl. beispielsweise die beiden Kelchfüße (Kat. Nr. 11 und 348).

Seit der mittleren Kaiserzeit nehmen die Formen und Gefäßgattungen der lokalen roten Glanztonware durch den sich verringern den Kontakt der Stadt mit anderen Städten, der sich an der geringen Importanzahl erkennen lässt, immer weiter ab. Nach diesem Rückgang in der mittleren und späteren Kaiserzeit ist ein erneuter Höhepunkt in der aizanitischen Produktion in der Spätantike zu verzeichnen. Diese zweite Blütephase ist vor allem deshalb von großer Bedeutung, weil die Importzahlen in diesem Zeitraum relativ gering sind. Anders als in der frühen Kaiserzeit, hatten die aizanitischen Töpfer in der Spätantike keine Vorbilder, die sie imitieren konnten. Indessen haben sie großformatige Schalen und Schüsseln in unzähligen Varianten produziert, für die keine Vorbilder an anderen Orten festgestellt werden konnten. Diese spätantiken großformatigen Schalen und Schüsseln mit den unterschiedlichsten Randverzierungen scheinen ein besonderer Erfolg der aizanitischen Produktion gewesen zu sein.

VII.2. Funktion der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi

Die Funktion der lokalen roten Glanztonware als Tafelgeschirr steht außer Zweifel, wobei sie aufgrund ihrer Qualitätsmerkmale eine wichtige Position neben den anderen Keramikgattungen von Aizanoi einnimmt.

Im Späthellenismus und in der frühen Kaiserzeit hatte die lokale rote Glanztonware keine besondere Stellung unter den in Aizanoi produzierten feinen Keramikgattungen, wie die bleiglasierte Ware, die Relief- oder Appliken-Keramik und die dünnwandige Keramik⁶⁷⁸. Neben diesen für den ‚Luxusbedarf‘ hergestellten Keramikgattungen hatte sie zwar ebenfalls die Funktion eines feinen Tafelgeschirrs, aber als Gattung kam ihr in diesem Zeitraum keine besondere Bedeutung zu. Nach der frühen Kaiserzeit wandelte sich ihr Stellenwert jedoch. Nachdem alle anderen feinen Gattungen nicht mehr produziert wurden, wurde sie neben der Grauen Ware als einzige feine Keramikgattung weiterhin hergestellt. Hier wird deutlich, dass sich auch bei der aizanitischen roten Glanztonware der gleiche Prozess wie bei den anderen frühen östlichen Sigillata-Gruppen vollzieht. Diese wurden ab der mittleren Kaiserzeit nicht mehr als besonderes Luxusgeschirr, sondern nur noch als Massenware produziert⁶⁷⁹.

In dieser Zeit wurde in Aizanoi außer der roten Glanztonware und der Grauen Keramik noch die grobe Keramik hergestellt. Die Graue Keramik hatte ebenfalls eine Funktion als

⁶⁷⁸ s. Atik 1995, 729-739; dies., *Aizanoi. Orta Anadolu'da Bir Çanak Çömlek Merkezi*, in: *Arkeoloji ve Sanat* 18 Bd. 72 (1996) 4-10

⁶⁷⁹ Vgl. Meyer-Schlichtmann 1988, 209; Zelle 1997, 28-30.

Tafelgeschirr, wobei der farbliche Unterschied des Scherbens der Grauen Keramik nur sekundäre Bedeutung besaß. Auch nimmt ihr Vorkommen ab dem 2. Jh. n. Chr. so drastisch ab, dass die rote Glanztonware auf dem aizanitischen Markt die Oberhand gewinnt. Auch die importierten Funde nehmen seit der mittleren Kaiserzeit stetig ab und kommen in der späten Kaiserzeit kaum noch vor, so dass ab der späten Kaiserzeit Qualitätvolleres als die lokale rote Glanztonware nicht mehr angeboten wurde. In Aizanoi war es höchstwahrscheinlich nicht so leicht wie in einer Küstenstadt, an importierte Ware heranzukommen⁶⁸⁰, so dass auch reichere aizanitische Abnehmer von der Produktion der lokalen roten Ware abhängig waren. Vor allem in der späteren Kaiserzeit und in der Spätantike war keine Importware mehr zu finden, die mit den lokalen Waren hätte konkurrieren können. Obwohl in der Spätantike die Produktion der Late Roman C einen richtigen Boom erlebte und im gesamten Mittelmeerraum als Import zu finden ist⁶⁸¹, wurde in Aizanoi bisher kein einziges spätantikes Exemplar dieser Ware geborgen. Das heißt also, dass der gesamte Bedarf von der lokalen Produktion abgedeckt worden ist. Dies dürfte mithin der Grund dafür sein, warum die aizanitische Produktion gerade in der Spätantike mit einem breiten Spektrum an Schalen und Schüsseln ihre zweite Blütezeit erlebte. Die Töpfer aber entwickelten mangels importierter Vorbilder aus ihrer Tradition heraus mit Kreativität und Intuition neue Formen mit den verschiedensten Verzierungen.

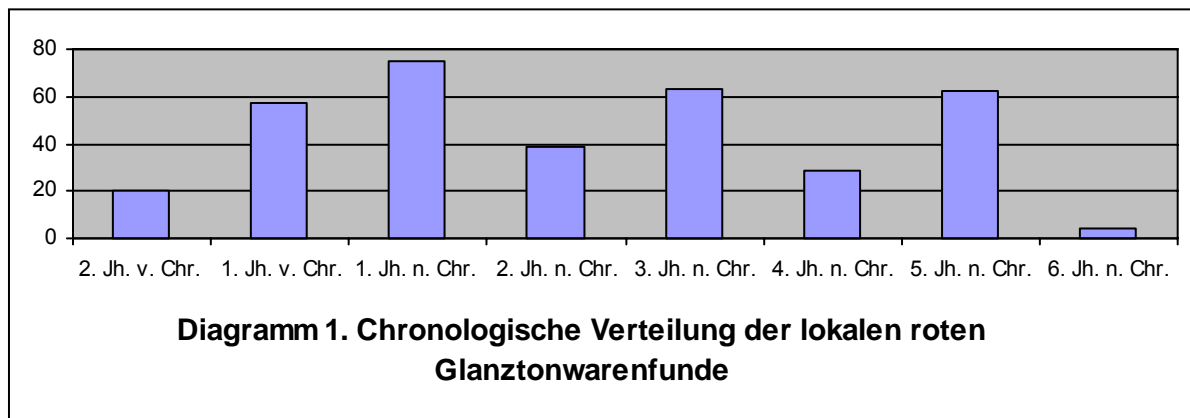
VII.3. Statistische Auswertungen

Das in der Typologie beschriebene und im Katalog vorgelegte Material wird im folgenden in verschiedenen statistischen Auswertungen hinsichtlich seines Aufkommens und seiner chronologischen Verteilung untersucht. Die Analyse umfasst folglich nicht nur die lokale rote Glanztonware, sondern auch die importierten Sigillaten. Darüber hinaus werden für die lokale rote Glanztonware – basierend auf der eingehenden Formenanalyse in der Typologie – auch die Anteile und die Chronologie der lokalen Formen und der imitierten Formen nach den einzelnen Sigillaten statistisch ausgewertet.

⁶⁸⁰ z.B. zeigt Assos als Küstenstadt ein völlig anderes Bild als Aizanoi. Die Bürger von Assos konnten die importierten Waren sehr leicht und wahrscheinlich auch preiswert erwerben, weshalb sich in Assos keine eigene Sigillata-Produktion entwickelt hat. Vgl. Zelle 1997, 28-30.

⁶⁸¹ s.o. Forschungsgeschichte, Verbreitungsraum der LRC.

VII.3.1. Chronologische Verteilung der lokalen roten Glanztonware



Die Verteilung der lokalen roten Glanztonware auf die Jahrhunderte ist aus dem Diagramm 1 zu ersehen. Die dargestellten Ergebnisse beziehen sich nur auf das hier behandelte Material. Da aber die Analyse der einzelnen Fundkontexte für fast alle Phasen eine homogene Verteilung der Fundgruppen zeigt⁶⁸², kann davon ausgegangen werden, dass das Diagramm in seinen Relationen auch ein annähernd richtiges Bild für die Fundverteilung der lokalen roten Glanztonware gibt. Lediglich für das 2. Jh. n. Chr. ist wie oben dargelegt einschränkend darauf zu verweisen, dass die antoninische Phase an der Säulenstraße nur ausschnittsweise erfaßt werden konnte und am Tempelplateau durch die spätere Bebauung zerstört ist⁶⁸³. Dieser Umstand ist verantwortlich für das Absinken der Mengen im 2. Jh. n. Chr. in den Diagrammen und ist bei den Auswertungen entsprechend zu berücksichtigen. Insgesamt zeigt Diagramm 1 – abgesehen von dem Produktionsbeginn und Ende – einen relativ konstanten Produktionsumfang der lokalen roten Glanztonware. Nach dem Einsetzen der Produktion im 2. Jh. v. Chr. erreicht sie mit einer enormen Steigerung um das Dreifache bereits im 1. Jh. v. Chr. ihren durchschnittlichen Umfang. Eine nochmalige Zunahme um circa 30 % markiert im 1. Jh. n. Chr. den Höhepunkt. Die weitere Entwicklung im 2. Jh. n. Chr. muß wegen der oben erläuterten Problematik offen bleiben. Für das 3. Jh. n. Chr. ist der durchschnittliche Produktionsumfang zu verzeichnen, welcher sich im 4. Jh. n. Chr. auf die Hälfte reduziert. Bemerkenswerterweise gelingt es aber im 5. Jh. n. Chr. die Produktion erneut auf ihren durchschnittlichen Umfang zu steigern, ehe sie im 6. Jh. n. Chr. plötzlich zum Erliegen kommt.

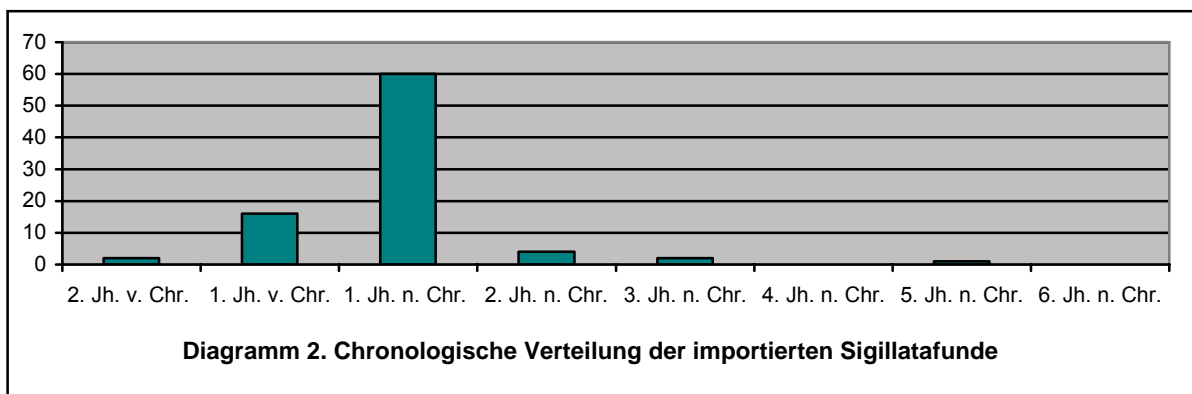
⁶⁸² s.o. Fundkontexte.

⁶⁸³ s.o. Fundkontexte, Die Stratigraphie im Bereich der spätantiken Säulenstraße, Schicht 3a und die Grabungen an der Südecke des Tempelplateaus.

Bei den geringen Produktionsmengen läßt sich vermuten, dass die anderen Keramikgattungen, wie die Graue - oder grobe Keramik, in großer Anzahl auftreten und somit die rote Glanztonware ersetzen.

VII.3.2. Chronologische Verteilung der importierten Sigillaten

Das Diagramm 2 zeigt die chronologische Verteilung der importierten östlichen Sigillaten. Deutlich ist der Beginn des Importes in Aizanoi im 2. Jh. v. Chr. zu verzeichnen. Dieser erfährt im 1. Jh. v. Chr. einen starken Zuwachs und erreicht im 1. Jh. n. Chr. mit einem sprunghaften Anstieg um das Vierfache sein Maximum. Dieser Zeitraum ist bei einer genaueren Betrachtung der einzelnen Fundkontexte zwischen dem Ende des 1. Jhs. v. Chr. und dem Anfang des 1. Jhs. n. Chr. einzugrenzen, fällt also genau in die augusteische Zeit⁶⁸⁴. Denn bereits in der zweiten Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. sind die Importzahlen rückläufig. Die Situation im 2. Jh. n. Chr. muß aus den eingangs genannten Gründen offen bleiben. Vermutlich kann, auch in Hinblick auf den generellen Rückgang der ESB, mit einem weiteren Abnehmen der Importe gerechnet werden. Schließlich reduziert sich der Import im 3. Jh. n. Chr. auf den Umfang des 2. Jhs. v. Chr. und bleibt im 4. Jh. n. Chr. sogar aus. Daß hier aber kein Aussetzen des Handels vorliegt, zeigt die Analyse der imitierten Sigillaten, die für diesen Zeitraum immerhin einige Exemplare der gängigen Waren aufzuweisen hat (s.u. Diagramm 5). Lediglich im 5. Jh. n. Chr. sind noch einmal Importe in kaum erwähnenswerten Mengen zu verzeichnen.



⁶⁸⁴ s.o. Fundkontexte, die spätantike Säulenstraße Schicht 1 und 2 sowie die Baugrube des dorischen Säulenhofes.

Vergleicht man die Verteilung des Importes, der unübersehbar in augusteischer Zeit seinen Höhepunkt hat, mit dem städtischen Ausbau von Aizanoi, so stimmen die Ergebnisse mit der historischen Entwicklung des Ortes überein: Die archäologischen und epigraphischen Quellen lassen erkennen, dass Aizanoi bis zum Beginn der Kaiserzeit eine ländliche Siedlung war, die kaum mehr als eine lokale Bedeutung hatte⁶⁸⁵. Erst seit der Mitte des 1. Jhs. v. Chr. tritt Aizanoi mit einer städtischen Infrastruktur in Erscheinung⁶⁸⁶. In dieser Zeit avancierte die Stadt zu einem Knotenpunkt in einem regionalen Wegenetz, das sich im Zuge der Ausdehnung der römischen Provinzialverwaltung herauskristallisierte⁶⁸⁷. Logischerweise wurden auch die meisten frühkaiserzeitlichen Keramikfunde in solchen Kontexten geborgen, die mit diesen ersten städtebaulichen Maßnahmen der Siedlung in Verbindung stehen und die ersten repräsentativen Marmorbauten der Stadt bilden.

VII.3.3. Gegenüberstellung von lokaler roter Glanztonware und importierten Sigillaten

Das Verhältnis zwischen der lokalen roten Glanztonware und den importierten Sigillaten ist in Diagramm 3 dargestellt. Bemerkenswert ist, dass die Zäsuren bei den lokalen und den importierten Funden in denselben Jahrhunderten liegen.

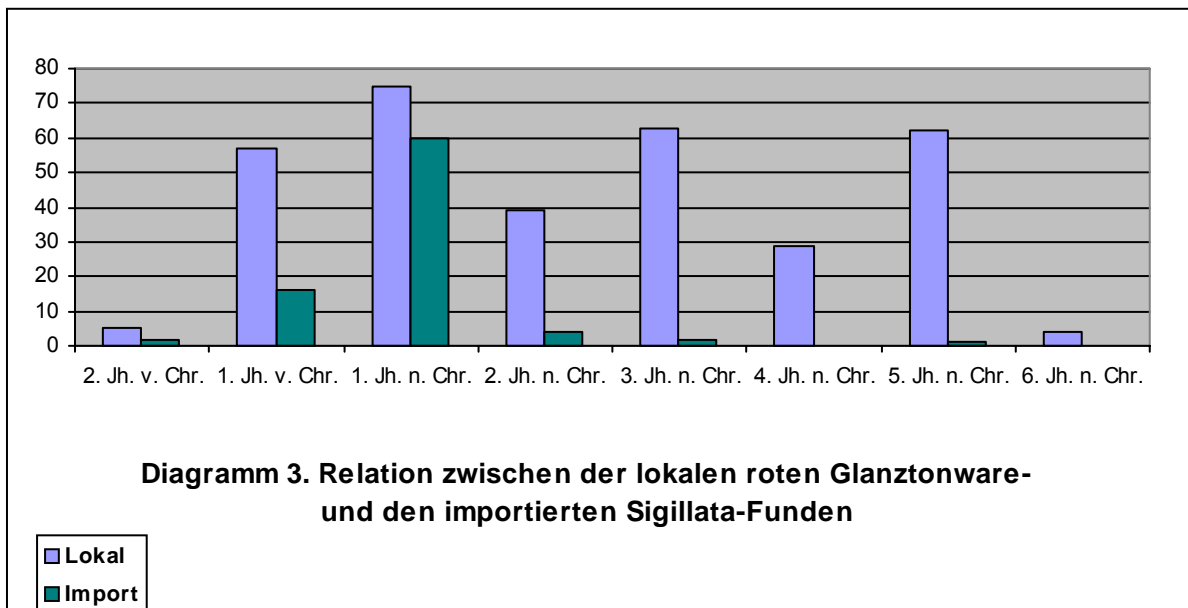
So ist das 1. Jh. n. Chr., das heißt die augusteische Zeit nicht nur der absolute Höhepunkt für den Import, sondern auch für die lokale Produktion. Gleichzeitig entspricht diesem Produktionsanstieg eine enorme Qualitätssteigerung bei der lokalen roten Glanztonware. Nur in dieser Zeit haben die aizanitischen Töpfer Gefäße produziert, die der importierten Sigillata nicht nur in Form, sondern auch in Qualität äußerst nahe stehen. Dabei ist hervorzuheben, dass ihr Bestreben auf eine komplette Produktion zielte, wie dies die einzig aus dieser Zeit stammenden freilich unvollständigen Stempelungen bezeugen⁶⁸⁸.

⁶⁸⁵ Mehr dazu s. Rheidt 1999, 237; Jes 2002, 49.

⁶⁸⁶ Der Artemistempel ist unzweifelhaft der älteste Marmortempel von Aizanoi. Dieser Tempel und die mit seinem Bau verbundene Neuanlage der Siedlung sind spätestens in claudischer Zeit anzusetzen. Vgl. Rheidt 1997b, 490-492 Abb. 26-27; Rheidt 1999, 244-245 Abb. 8.

⁶⁸⁷ Dazu ausführlicher s. Rheidt 1997b und Jes 2002, 50.

⁶⁸⁸ Die augusteische Zeit bildet auch für andere Produktionsgruppen der östlichen Sigillata die Blütezeit. Die pergamenische Sigillata, die ESB und die Sagalassos Red Slip Ware sind in diesem Zusammenhang zu erwähnen. s.o. die Forschungsgeschichte der jeweiligen Gruppe.



Diese Zeit war für Aizanoi die bedeutendste Entwicklungsphase, die es später nicht wieder erreichte. So wurden zum Beispiel die großen Bauaktivitäten der späten Kaiserzeit, der Theater-Stadion-Komplex und das Thermengymnasion, die der Stadt einen römischen Charakter verleihen sollten, bereits lange vor ihrer Fertigstellung wieder aufgegeben und als Steinbrüche benutzt⁶⁸⁹. Größere Bauaktivitäten lassen sich erst wieder gegen Ende des 4. Jhs. und im frühen 5. Jh. n. Chr. nachweisen, als die Stadt zu einem frühbyzantinischen Bischofsitz avancierte⁶⁹⁰. Die Bauaktivitäten im Bereich der spätantiken Säulenstraße zeugen davon, dass die Stadt in der Spätantike eine zweite Blütezeit erlangte. Die Keramikfunde aus diesem Bereich weisen darauf hin, dass auch die lokale Produktion der roten Glanztonware davon profitierte (Diagramm 3). Die großen lokalen Schalen und Schüsseln, die der Kreativität der aizanitischen Töpfer zuzuschreiben sind, spiegeln diesen Aufschwung im Handwerksbereich wieder⁶⁹¹.

VII.3.4. Die importierten Sigillaten und der Warentransport nach Aizanoi

Aus verschiedenen Produktionszentren wurden Sigillaten nach Aizanoi transportiert, deren Verteilung dem Diagramm 4 zu entnehmen ist.

Dabei wurden an der Horizontalachse des Diagramms sämtliche importierten Sigillaten in chronologischer Reihenfolge angegeben. Am Ende finden sich die Funde der Italischen Sigillata und sonstige nicht zu klassifizierende Exemplare.

⁶⁸⁹ Rheidt 1999, 251 Anm. 67.

⁶⁹⁰ Vgl. Ebenda 253 und Rheidt 2003.

⁶⁹¹ s.o. Typologie der lokalen roten Glanztonware. Spätkaiserzeitliche große Schalen und Schüsseln.

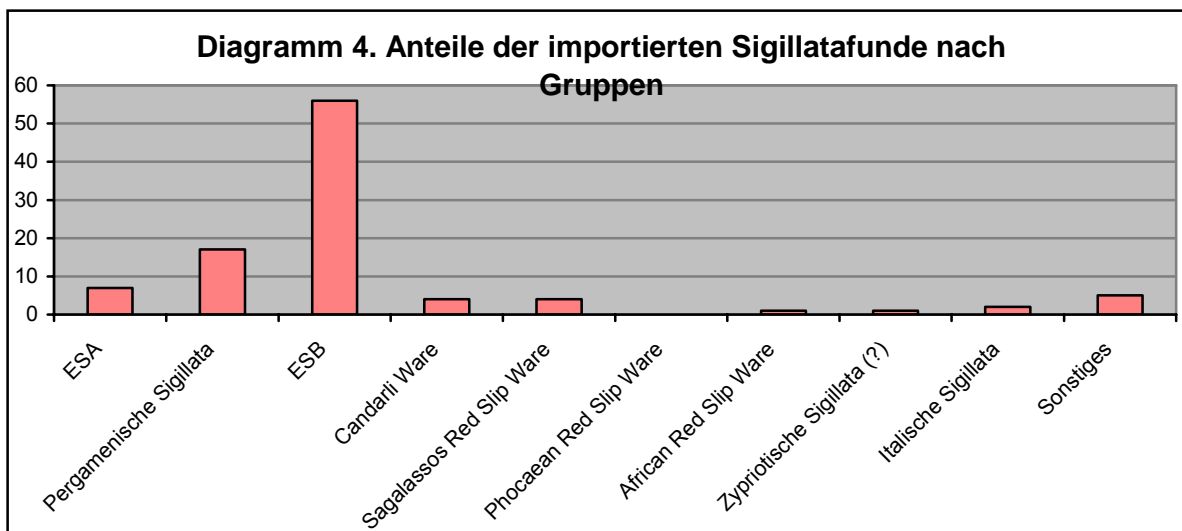


Diagramm 4 zeigt noch einmal eindrücklich, wie auch schon in den Typologien der Importe dargelegt, dass in Aizanoi sämtliche großen Sigillata-Gruppen als Importe vertreten sind. Auffallend ist, dass die pergamenische Sigillata in einer weit geringeren Anzahl vorkommt, als dies zu erwarten wäre. Denn Pergamon ist in späthellenistischer Zeit, wie auch in der frühen Kaiserzeit, der für die Keramikherstellung von Aizanoi bedeutendste Ort, da außer der lokalen roten Glanztonware auch die übrigen feinen Keramikgattungen wie die Bleiglasierete Ware, Westabhang-, Relief- und Appliken-Keramik in besonderem Maß von der pergamenischen Produktion beeinflusst sind⁶⁹². Stattdessen steht die ESB mit der deutlich höchsten Anzahl an erster Stelle. Des Weiteren sind auch andere östliche Sigillata-Gruppen, wenn auch in geringerem Umfang, in Aizanoi vertreten. Dagegen ist der Anteil der italischen Sigillata in Aizanoi deutlich geringer als in den Küstengebieten, wo sie in wesentlich größeren Mengen vorkommt⁶⁹³.

Die Frage, wie der Import nach Aizanoi gelangte, lässt sich nicht leicht klären. Die Verkaufspraxis der Sigillata ist nicht bekannt, da sich hierzu in den antiken Quellen keine Überlieferung findet. In der Forschung zur westlichen Terra Sigillata werden jedoch insbesondere zwei Modelle diskutiert⁶⁹⁴.

⁶⁹² Neben den Keramikerzeugnissen aus Aizanoi orientieren sich auch andere Produkte an pergamenischen Vorbildern. Auch die zahlreichen Münzfunde aus Pergamon sprechen für den pergamenischen Einfluss und weisen darauf hin, dass Aizanoi in hellenistischer Zeit als pergamenischer Stützpunkt gedient hat. Vgl. hierzu: Atik – Rheidt 2004; Rheidt 2008, 108 Anm. 4; K. Jes, AA 2001, 299 Anm. 17; Rheidt 2001a, Anm. 79.

⁶⁹³ Für Assos: Zelle 1997, 156. 160 Abb. 58; für Ephesos: Gassner 1997, 123 Taf. 41.

⁶⁹⁴ Dazu s. C.M. Wells, Acta RCRF 17/18, 1977, 132-141.

Danach verfügten der verbreitetsten Verkaufspraxis zufolge die großen Töpfereibesitzer über eigene Verkaufsagenten bzw. Händler mit angeschlossenen Firmen, was eine komplexe Organisationsform des Handels darstellt. Dieses Modell dürfte sicherlich auf die Küstenstädte zutreffen bzw. auf jene Städte, die über eine entsprechende verkehrstechnische Einbindung verfügten. Damit soll jedoch nicht ausgeschlossen werden, dass nicht auch die ESB im 1. Jh. n. Chr. auf diese Weise nach Aizanoi gelangte.

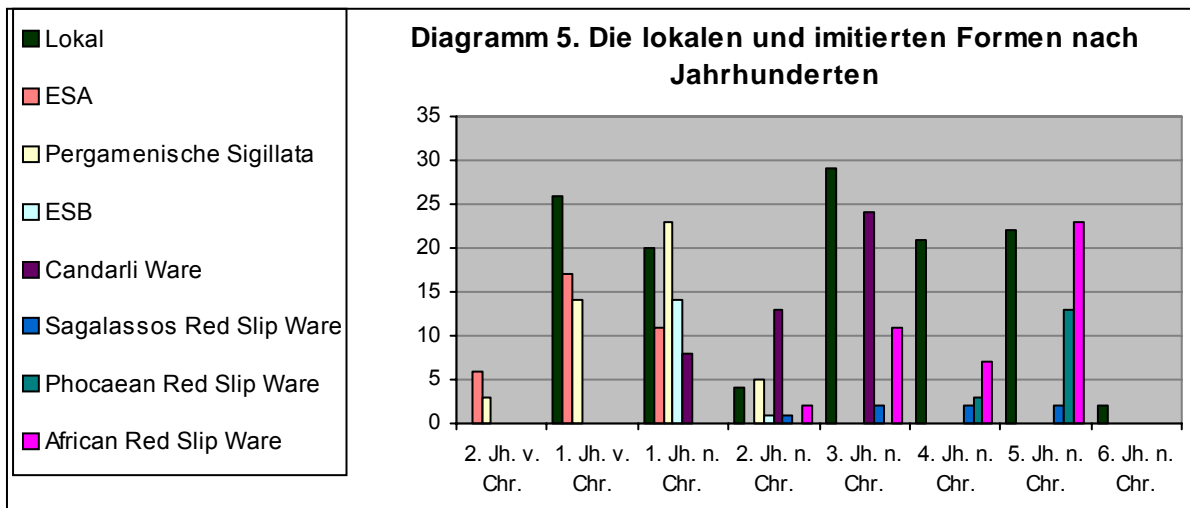
Eine weitere und weniger verbreitete Verkaufspraxis seien unabhängige Zwischenhändler, die die Ware direkt bei den Werkstätten bezogen und sie anderswo weiter verkauften. Dieses zweite Modell dürfte für Aizanoi das wahrscheinlichere Verfahren gewesen sein, da die Stadt weit entfernt von den bekannten Produktionszentren liegt und außer im 1. Jh. n. Chr. nur vereinzelt Import aufweist.

Zusammenfassend kann – wie die Funde der verschiedensten Produktionszentren belegen – für den Handel festgehalten werden, dass Aizanoi in jener Zeit nicht nur mit Pergamon, sondern auch mit vielen anderen Metropolen in Kontakt gestanden ist. Wir wissen zwar nicht, wie die Importe im einzelnen nach Aizanoi gelangt sind, dennoch kann davon ausgegangen werden, dass Waren wie die ESA oder vor allem die mit der pergamenischen Sigillata-Produktion in Konkurrenz stehende ESB nicht über Pergamon nach Aizanoi gelangt sind ⁶⁹⁵.

VII.3.5. Die Imitationen der östlichen Sigillaten und die Aufnahmefähigkeit der aizanitischen Produktion

Verschiedene östliche Sigillata-Gruppen haben auf die aizanitische Produktion einen Einfluss ausgeübt. In Diagramm 5 werden die Imitationen der einzelnen Gruppen nach Jahrhunderten angegeben und den lokalen Formen gegenüber gestellt.

⁶⁹⁵ s. Für Ephesos als ein möglicher Handelsort der ESB: Ateş 2001, 322.



Von größter Bedeutung für die materielle Kultur von Aizanoi ist der ab dem 2. Jh. v. Chr. stetig zunehmende Einfluß Pergamons⁶⁹⁶. Bei der Keramikproduktion erreichen die Imitationen der pergamenischen Sigillata im 1. Jh. n. Chr. ihren Höhepunkt und damit einen statistischen Spitzenwert, der nur von den Imitationen der Candarli Ware im 3. Jh. und der African Red Slip Ware im 5. Jh. n. Chr. noch einmal erreicht wird. Im Gegensatz dazu nimmt, wie in Diagramm 4 zu sehen, der Import der Pergamenischen Sigillata nur den zweiten Platz hinter der ESB ein. Mit dem allmählichen Bedeutungsverlust der Pergamenischen Sigillata nehmen auch die Imitationen dieser Ware ab.

Im Gegensatz zu den pergamenischen Funden zeigt die ESB ein anderes Bild. Sie kommt als Importgruppe im 1. Jh. n. Chr. als wichtigste Gruppe vor, obwohl sie einen geringeren Einfluss als die pergamenische Sigillata ausübt. Dieser Gegensatz wird besonders im 1. Jh. n. Chr. deutlich, in dem für die pergamenische Sigillata zwar ein größerer Einfluss, dafür aber weniger Import nachzuweisen ist, während die ESB nur einen geringen Einfluss besitzt, aber dafür mehr Import für sie belegt ist⁶⁹⁷.

Ab dem 2. Jh. n. Chr. bildet die Candarli Ware, die in enger Verbindung zur Pergamenischen Sigillata steht, unter den importierten Sigillaten die wichtigste Gruppe in Aizanoi. Sie weist sogar einen größeren Anteil als die lokalen Sigillataprodukte auf. Im 3. Jh. n. Chr. behält sie ihren Platz bei, dann folgt ihr langsam langsam die ARSW, welche im 4. und 5. Jh. n. Chr. unangefochten die wichtigste Gruppe bleibt. Die imitierten Formen der Sagalassos Red Slip Ware zeichnen sich während ihres gesamten Vorkommens zwischen dem 2. und dem 5. Jh. n.

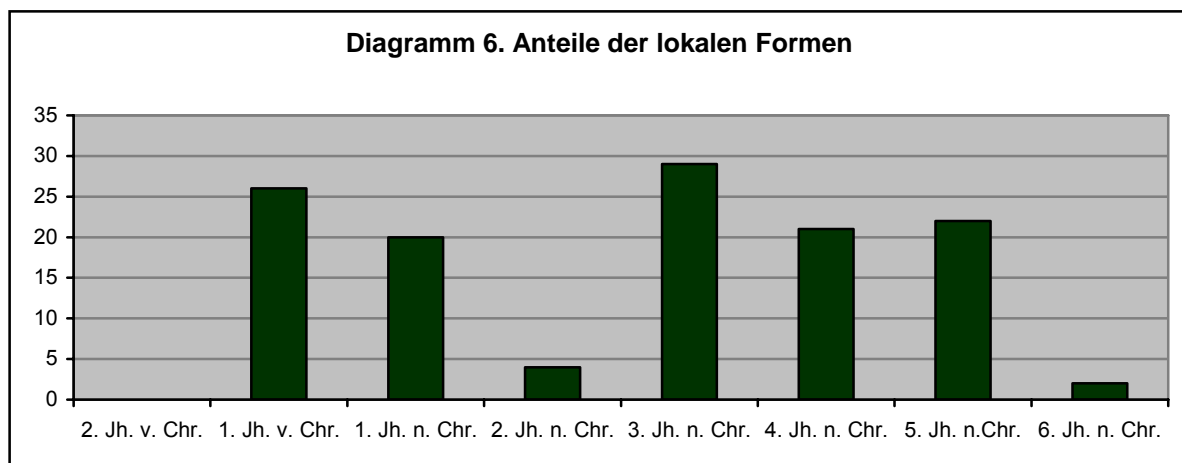
⁶⁹⁶ Es ist neben der Keramik auch bei einigen plastischen Werken pergamenischer Einfluss festzustellen: s. dazu Atik – Rheidt 2004, 376-378; Jes 2001, 299; Rheidt 2001, 266.

⁶⁹⁷ Eine Erklärung dafür wäre vielleicht, dass die ESB neben einem besser organisierten Verkauf auch preisgünstigere Ware als die pergamenische Sigillata angeboten hätte. Vgl. o. die Verbreitungsräume der beiden Gruppen.

Chr. durch eine relativ konstante Produktionsmenge aus. Obwohl die Phocaeen Red Slip Ware in dem hier bearbeiteten Material nicht als Import vorkommt, ist ein solcher wenn auch in geringem Umfang aufgrund ihres Einflusses auf die lokale rote Glanztonware anzunehmen. Bezeichnenderweise ist die Phocaeen Red Slip Ware auch am häufigsten in Küstenstädten als Import zu finden⁶⁹⁸.

VII.3.6. Lokale Formen der roten Glanztonware und ihre Verbindung zur grauen Keramik von Aizanoi

Durch die vorliegende Untersuchung zur lokalen roten Glanztonware und die gleichzeitig durchgeführte Untersuchung zur Grauen Keramik von Gülsen Dikbaş konnte nachgewiesen werden, dass die beiden Produktionen in Aizanoi parallel verlaufen sind⁶⁹⁹. Anhand des Diagramms 6 läßt sich erkennen, dass bei der lokalen roten Glanztonware in Aizanoi unmittelbar nach deren Einsetzen bis zum Ende der Produktion immer wieder lokale Formen auftauchen, obwohl die Produktion mit den jeweils vorherrschenden grossen Keramikgruppen in Berührung gekommen ist und auch deren Formen imitiert hat. Diese lokalen Formen lassen sich in einem relativ konstanten Umfang registrieren – sieht man von dem eingangs erklärten, vermeintlichen Rückgang im 2. Jh. n. Chr. ab.



⁶⁹⁸ Das Verbreitungsgebiet der Phocaeen Red Slip Ware liegt hauptsächlich an der kleinasiatischen Küste. s.o. Forschungsgeschichte.

⁶⁹⁹ Zu den gemeinsamen Typen mit der Grauen Keramik in Aizanoi s. Dikbaş 2008, 176-213; 224-263; 267-286; 299-301.

Die Graue Keramik, die ursprünglich die einzige Produktion der Stadt gewesen war⁷⁰⁰, bekam ab der zweiten Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. mit dem Beginn der Produktion der lokalen roten Glanztonware Konkurrenz. Allmählich ersetzte die Rote Ware die Graue Keramik, so dass letztere nur als zweitrangige Ware weiterhin produziert wurde. Denn die rote Glanztonware weist sowohl bei den Gefäßformen als auch bei der Oberflächenbehandlung eine bessere Qualität als die Graue Keramik auf. Dennoch gelang es den Bestand der Grauen Keramik nicht zuletzt Dank der gegenseitigen Wechselwirkungen mit der roten Glanztonware bis in die Spätantike zu sichern. Gleichzeitig profitierte die rote Glanztonware aus dieser Beziehung, indem sie immer wieder aus dem lokalen Formenschatz schöpfte. Hier sind vor allem die Grauen Platten zu erwähnen, die mehrere Parallelen bei der roten Glanztonware haben. Nicht nur die Formen, sondern auch die gleichen Verzierungen, die teilweise mit demselben Stempel durchgeführt wurden, weisen darauf hin, dass sie in einer Werkstatt produziert wurden. Dies lässt sich besonders gut an einigen Eierstabverzierungen⁷⁰¹ an den Rändern der Platten nachweisen (Taf. 82, 1).

Da die lokalen Formen sowohl bei der lokalen roten Glanztonware, als auch bei der Grauen Keramik zu finden sind, lässt sich vermuten, dass die Vorbilder dieser lokalen Formen vor allem bei der Grauen Keramik zu suchen sind. Die Graue Keramik hat einerseits die rote Glanztonware beeinflusst und andererseits ihre Formen imitiert⁷⁰². Somit gelang es der Grauen Keramik durch die rote Glanztonware zu überleben und bei den Aizanitern auch in römischer Zeit Abnehmer finden. Letztendlich war sie eine eigenständige Gattung und konnte mit der roten Glanztonware konkurrieren.

VII.4. Die rote Feinkeramik von Aizanoi als lokaler Kulturträger

Abschließend ist festzuhalten, dass die aizanitische Produktion der lokalen roten Glanztonware eine zwiespältige Produktion war, die unter dem Einfluss der Tradition stand und gleichzeitig versuchte den modischen Strömungen zu folgen.

Das Verhältnis zwischen der roten Glanztonware und der Grauen Keramik zeigt eine Traditionsgebundenheit, die sich vor allem aus der lokalen Entwicklung Aizanois erklären lässt⁷⁰³. Eines der Hauptmerkmale der aizanitischen roten Glanztonware ist einerseits die Nachahmung anderer großer Keramikproduktionen und andererseits die spezifische Bindung

⁷⁰⁰ s. dazu Dikbaş 2008, 309-311.

⁷⁰¹ Bei der Grauen Keramik kommt die Eierstabverzierung als die häufigste Verzierung vor. Hierzu s. Dikbaş 2008, 64-65.

⁷⁰² Vergleiche dazu auch oben Kapitel III: Die rote Feinkeramik von Aizanoi

⁷⁰³ Zu dem Thema „Traditionsgebundenheit“ s. Rheidt 1999, 237-253; Dikbaş 2008, 1-3. 45. 311-335.

an die lokalen Produktionen. Die Frage, wie die lokalen Formen die ganze Zeit existieren konnten, war ein wichtiger Aspekt für die Erforschung der lokalen roten Glanztonware von Aizanoi, die durch die vergleichende Untersuchung zur Grauen Keramik geklärt werden konnte.

Die Frage, ob die aizanitische Produktion eine organisierte Produktion war, ist schwer zu beantworten, da bisher keine Töpferwerkstatt lokalisiert werden konnte. Die Töpferabfälle aus der Grabung an der spätantiken Säulenstraße weisen allenfalls darauf hin, dass die Töpferbetriebe in diesem Bereich zu suchen sind⁷⁰⁴.

Es ist jedoch anzunehmen, dass sich die lokale rote Keramikproduktion in Aizanoi zumindest in der frühen Kaiserzeit als eine „Mode-Produktion“ definiert haben dürfte. Im Gegensatz zu der Grauen Keramik von Aizanoi haben die Töpfer bei der roten Produktion eine gewisse Standardisierung erreicht. Dies zeigen sowohl die von den großen Sigillaten nahezu perfekt nachgeahmten Formen wie auch die hohe Ton- und Überzugsqualität, die den Gefäßen ein entsprechendes Erscheinungsbild verleihen (Taf. 81, 2). Diese technischen Standards sind nur mit hinreichenden Kenntnissen und rationalisierten Werkstattabläufen zu realisieren.

Um dieses Phänomen zu erklären ist insbesondere auf zwei Aspekte hinzuweisen: Erstens eine seit dem Späthellenismus stetig anwachsende Käuferschicht mit entsprechender Kapitalgrundlage. Zweitens die verkehrstechnische wie geopolitische Randlage der Stadt, die einen Warenhandel schwierig machte. Beide Faktoren zusammen dürften die aizanitischen Töpfer veranlasst haben, eine eigene Produktion der roten Feinkeramik aufzubauen, um der über den regulären Handel nur teilweise abgedeckten Nachfrage nach entsprechend qualitativvoller Ware Genüge zu leisten.

Dass es ihnen gelungen ist, belegen vor allem die gelungenen Formen, das breite Formenspektrum und nicht zuletzt die große Menge der produzierten Ware. Außerdem zeigen drei lokale Stempel (Taf. 78, 1-2; Taf. 79, 1), dass die aizanitischen Töpfer in der frühen Kaiserzeit eine vollständige Nachahmung der Sigillata angestrebt haben⁷⁰⁵. Somit ist eine vollständige Nachahmung von Form und Stempel in der frühen Kaiserzeit erreicht worden, wobei die qualitativ etwas geringere Oberflächenbehandlung diese Stücke als lokale Produkte verrät. Dass die lokale rote Glanztonware ein eigenes geschlossenes Produktionssystem hatte, belegen die lokalen Formen, die die aizanitischen Töpfer bis in die Spätantike selbst kreativ entworfen hatten.

⁷⁰⁴ s.o. Anm. 205.

⁷⁰⁵ Die Tatsache, dass die Buchstaben teilweise unlesbar und/oder die Stempel spiegelverkehrt sind, lässt sich eventuell dadurch erklären, dass die Töpfer Analphabeten waren.

Abschließend ist festzuhalten, dass es den Töpfern von Aizanoi mit der lokalen roten Glanztonware gelang, eine Keramikgattung von eigenständigem Charakter zu kreieren. Dabei haben sie gekonnt die beiden Grundlagen dieser Gattung, das Anpassungsvermögen an die modischen Strömungen und das Bewusstsein für die lokale Tradition, zu einer ästhetisch ansprechenden und wirtschaftlich erfolgreichen Produktion vereint.

Vorbemerkung zum Katalog

Im Katalog werden für die technische Fertigungen des keramischen Materials einige Begriffe verwendet, die bis jetzt bei der Auswertung der östlichen Sigillata noch nicht standardisiert sind. Bei den Untersuchungen der provinzial römischen Archäologie finden diese schon seit längerem ihre Verwendung. So wurde in zahlreichen Publikationen bei der östlichen Sigillata-Untersuchungen bis jetzt mit “Ton” das gebrannte Material gemeint. Diese Benennung ist irreführend, denn der Begriff “Ton” bezeichnet eigentlich das ungebrannte Rohmaterial für die Herstellung von Keramik. Der gebrannte Ton muß eigentlich mit dem Begriff “Scherben” bezeichnet werden⁷⁰⁶.

Ein weiterer problematischer Begriff ist der “Firniss”, der bis vor kurzem für die Oberflächenbehandlung der Keramikgefäße benutzt wurde. Auf die Oberfläche des Gefäßes wird die bei der Aufbereitung des Tones und vor allem beim Drehen des Gefäßes, bei dem viel Wasser gebraucht wird, entstandene feine Tonschlicker auf die Gefäßoberfläche überzogen⁷⁰⁷. So ist hierbei nicht Firnis, sondern der Begriff „Überzug“ zu benutzen. Auch ist die Bezeichnung „gefirniste Keramik/Firniskeramik“ in der römischen Keramik nicht mehr zu verwenden, Fischer weist darauf hin, dass Firnis “ein farbloser Lack, z.B. auf Leinölbasis” ist und “mit Keramiktechnologie überhaupt nichts zu tun” hat⁷⁰⁸. So ist hierfür besser die Bezeichnung Glanztonware zu benutzen.

Abkürzungen zum Katalog:

Randfr.	Randfragment
Bodenfr.	Bodenfragment
Dm:	Durchmesser
S:	Scherben
Ü:	Überzug
Inv:	Inventarnummer
FO:	Fundort

⁷⁰⁶ Zu den Diskussionen dieser Begriffe, s. Fischer 2001, 261.

⁷⁰⁷ H. v. Petrikovits, *Grundsätzliches zur Beschreibung römischer Gefäßkeramik*. In: Ph. Filzinger, Die römische Keramik aus dem Militärbereich von Novaesium. Limesforschung 11 (Berlin 1972), 117 – 144.

⁷⁰⁸ s.o. Anm. 706.

Abkürzungen zu den Fundorten im Katalog:

Abkürzung	Fundort	Datierung
S.Str. 1a	Säulenstrasse Schicht 1a	Ende 2. bis Ende 1. Jh. v. Chr.
S.Str. 1b	Säulenstrasse Schicht 1b	Ende 1. Jh. v. bis Mitte 1. Jh. n. Chr.
S.Str. 2	Säulenstrasse Schicht 2	Julisch-claudisch bis ca. 80 n. Chr.
S.Str. 3a	Säulenstrasse Schicht 3a	Antoninische Phase
S.Str. 3b	Säulenstrasse Schicht 3b	3./4. Jh. n. Chr.
S.Str. 4a	Säulenstrasse Schicht 4a	Ende 4. / Anfang 5. Jh. n. Chr.
S.Str. 4b	Säulenstrasse Schicht 4b	Anfang bis 2. Hälfte des 5. Jh. n. Chr.
Ber. hell. Haus	Bereich des hellenistischen Hauses	Mitte / 2. Hälfte d. 2. Jhs. v. Chr.
Dor.Spätkaiserztl.	Spätkaiserzeitliche Phase d. Säulenhofes	3. Jh. n. Chr.
Dor.Spätantik.	Spätantike Phase d. Dor. Säulenhofes	5. Jh. n. Chr.
Baugrube.Dor.	Baugrube des Dorischen Säulenhofes	Augusteisch
Odeion	Odeionbereich am Tempelplateau	4. Jh. n. Chr.
Tempelplateau	Undatierte Bereichen des Tempelplateaus	
Dor.Alt.	Ältere Ausgrabungen im Dor. Säulenhofes	Frühkaiserzeitlich und 5. Jh. n. Chr.
Stadion.Alt.	Ältere Ausgrabungen im Stadion	Früh.-, Spätkaiserzeitlich
Theater	Jüngere Ausgrabungen im Theater	Ende 4. Jh. n. Chr.
Tempelplateau.Alt.	Ältere Ausgrabungen am Tempelplateau	Späthellenistisch-frühkaiserzeitlich
Thermengymnasium	Ältere Ausgrabungen im Thermengymnasium	3. Jh. n. Chr.

Farbbestimmung:

Zur Definition der Farbbestimmung von Scherben und Überzug wurden Munsell Soil Color Charts, Edition 2000, verwendet. Für die Übersetzung der englischen Bezeichnungen in die deutsche Sprache werden hier die Farbbezeichnungen von Meyer-Schlichtmann übernommen.⁷⁰⁹

⁷⁰⁹ Meyer-Schlichtmann 1988, Konkordanz der Munsell-Farben, 264-265.

KATALOG

Katalog der lokalen roten Glanztonware

Skyphoi

Skyphos 1

Nr. 1

Skyphos. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/610
FO: S. Str. 2

Nr. 2

Skyphos. Randfr.
Dm: 16,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, halb glänzend,
abblättern.
Inv: AS/195
FO: Baugrube Dor.

Nr. 3

Skyphos. Randfr.
Dm: 11,8 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, weisse
Einschlüsse.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend,
gut haftend, Aussen nur am Rand.
Inv: AS/122
FO: Dor. Alt.

Nr. 4

Skyphos. Randfr.
Dm: 15,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/231
FO: Stadion. Alt.

Nr. 5

Skyphos. Bodenfr.
Dm: 4,5 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/4 braun, dick, halb glänzend,
abblättern.
Inv: AS/340
FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 6

Skyphos. Bodenfr.
Dm: 4,6 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend.
Inv: AS/652
FO: Baugrube. Dor.

Kelchgefäße

Kelch 1

Nr. 7

Kelch/Randfr.
Dm: 18 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark
glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/538
FO: Dor. Alt.

Nr. 8

Kelch. Randfr.
Dm: 11,2 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, weisse
Einschlüsse, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/110
FO: Dor. Alt.

Nr. 9

Kelch. Randfr.
Dm: 18,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, gut
haftend.
Inv: AS/388
FO: S. Str. 2

Kelch 2

Nr. 10

Kelch. Randfr.
Dm: 12,6 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dicht, matt,
abblättern.
Inv: AS/416
FO: S. Str. 2

Nr. 11

Kelch. Bodenfr.
 Dm: 9,5 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, abblättern.
 Inv: AS/614
 FO: S. Str. 2

Nr. 12

Kelch. Bodenfr.
 Dm: 9,5 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, abblättern.
 Inv: AS/613
 FO: S. Str. 2

Becher**Becher 1**

Nr. 13
 Becher. Randfr.
 Dm: 19,8 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dicht, matt, gut haftend.
 Inv: AS/218
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 14

Becher. Randfr.
 Dm: 17,5 cm
 S: 5 YR 5/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/8 rotbraun, dick, matt, gut haftend.
 Inv: AS/507
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 15

Becher. Randfr.
 Dm: 17,5 cm
 S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/213
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 16

Becher. Randfr.
 Dm: 15,5 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, 10 R 3/3 dunkelbraun, dicht, halb glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/427
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 17

Becher. Randfr.
 Dm: 14 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, dick, halb glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/519
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 18

Becher. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 7,6 cm; (Boden) 3,7 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, Luftlöcher, körnig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, matt, abblättern.
 Inv: AS/137
 FO: S. Str. 3a

Nr. 19

Becher. Randfr.
 Dm: 8 cm
 S: 10 R 5/6 rotorange, rein, glimmerig.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun – 10 R 4/3 gräuliches Hellbraun, dünn, matt, gut haftend.
 Inv: AS/471
 FO: S. Str. 3a

Platten**Platte 1****Nr. 20**

Platte. Randfr.
 Dm: ca 57 cm.
 S: 5 YR 7/4 helles Ockergelb, rein, wenig glimmerig, weich, porös.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, abblättern.
 Inv: AS/175
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 21

Platte. Randfr.
 Dm: 48 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, steinig, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/3 rötliches Braun – 10 R 3/6 dunkelrot, dick, glänzend, abblättern.
 Inv: AS/312
 FO: Dor. Alt.

Nr. 22

Platte. Randfr.
Dm: ca. 28 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmerig, weisse Einschlüsse.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/616
FO: S. Str. 2

Platte 2**Nr. 23**

Platte. Randfr.
Dm: ca. 32 cm.
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, trocken, abblätternnd.
Inv: AS/381
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 24

Platte. Randfr.
Dm: ca. 87 cm
S: 5 YR 7/4 helles Ockergelb, rein, stark glimmerig, blätternnd.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, halb glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/518
FO: Baugrube. Dor.

Platte 3**Nr. 25**

Platte. Randfr.
Dm: ca. 62 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, weiße Einschlüsse, glimmerig, blätternnd.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/473
FO: Baugrube. Dor.

Platte 4**Nr. 26**

Platte. Randfr.
Dm: ca. 50 cm.
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, steinig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, trocken, abblätternnd.
Inv: AS/223
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 27

Platte. Randfr.
Dm: ca. 38 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, steinig, glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, trocken, abblätternnd.
Inv: AS/298
FO: Dor. Alt.

Nr. 28

Platte. Randfr.
Dm: ca. 34 cm
S: 2.5 YR 7/6 bräunliches Rot, glimmerig, große weisse Einschlüsse, grob.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, stark abblätternnd.
Inv: AS/633
FO: S. Str. 2

Platte 5**Nr. 29**

Platte. Randfr.
Dm: ca. 36 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, sehr rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, glänzend, stark abgerieben.
Inv: AS/638
FO: S. Str. 1a

Nr. 30

Platte. Randfr.
Dm: 27,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig, weisse Einschlüsse.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, abgerieben.
Inv: AS/634
FO: S. Str. 2

Platte 6**Nr. 31**

Platte. Randfr.
Dm: 48 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein.
Ü: 10 R 4/8 dunkelrot, dick, glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/567
FO: S. Str. 1a

Platte 7

Nr. 32

Platte. Randfr.
Dm: ca. 35 cm.
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 2.5/2 schwarzbraun, 2.5 YR 3/4 dunkelbraun, halb glänzend, wellig, trocken, abblättern.
Inv: AS/377
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 33

Platte. Randfr.
Dm: ca. 44 cm
S: 7.5 YR 7/6 hellocker, weiße Einschlüsse, glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange – 10 R 3/2 schwarzgrau, dick, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/449
FO: Baugrube. Dor.

Platte 8

Nr. 34

Platte. Randfr.
Dm: ca. 60 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, sehr rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, halb glänzend, stark abgerieben.
Inv: AS/607
FO: S. Str. 2

Nr. 35

Platte. Rand/Bodenfr.
Dm: 60 cm.
S: 7.5 YR 7/6 hellocker, rein, weich, porös.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, halbgänzend, stark abgewaschen.
Inv: AS/654
FO: S. Str. 2

Platte 9

Nr. 36

Platte. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) ca. 77,6 cm; (Boden) 20,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/159

Platte 10

Nr. 37

Platte. Randfr.
Dm: ca. 80 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, große weiße Einschlüsse, glimmerig, grob.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, abblättern.
Inv: AS/514
FO: S. Str. 4a

Näpfe

Napf 1

Nr. 38

Napf. Randfr.
Dm: 16,3 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 3/6 dunkelrot, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/362
FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 39

(Fehlbrand)

Napf. Randfr.
Dm: 11,2 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, matt, nach unten laufend, nur am Rand.
Inv: AS/112
FO: Dor. Alt.

Nr. 40

Napf. Randfr.
Dm: 10 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun – 2.5 YR 5/6 red, dünn, halb glänzend, gut haftend, Außen nur am Rand.
Inv: AS/470
FO: S. Str. 1b

Napf 2

Nr. 41

Napf. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 12,3 cm; (Boden) 4,8 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, steinig, Luftlöcher, weich.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun – 5YR 5/6 hellbraun, halb glänzend, dünn, gut haftend, nur am Rand.
Inv: AS/5
FO: S. Str. 1a

Nr. 42

Napf. Randfr.
 Dm: 14,3 cm
 S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend,
 gut haftend.
 Inv: AS/198
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 43

Napf. Randfr.
 Dm: 12,5 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend,
 gut haftend.
 Inv: AS/356
 FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 44**(Fehlbrand)**

Napf. Randfr.
 Dm: 8,5 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, glänzend, seifig,
 durch Brennen abgeblasen, abgerieben.
 Inv: AS/378
 FO: Baugrube. Dor.

Napf 3**Nr. 45**

Napf. Randfr.
 Dm: 9,5 cm
 S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein, Luftlöcher.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend,
 abblättern.
 Inv: AS/210
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 46

Napf. Randfr.
 Dm: 11 cm
 S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, gut
 haftend.
 Inv: AS/407
 FO: Baugrube. Dor.

Napf 4**Nr. 47**

Napf. Randfr.
 Dm: 14 cm
 S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, gut
 haftend, wellig.
 Inv: AS/418
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 48

Napf. Randfr.
 Dm: 14 cm
 S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, Luftlöcher.
 Ü: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, dünn, matt, gut
 haftend.
 Inv: AS/178
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 49

Napf. Randfr.
 Dm: 12 cm
 S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend,
 abblättern.
 Inv: AS/309
 FO: Dor. Alt.

Nr. 50

Napf. Bodenfr.
 Dm: 6,7 cm
 S: 10 R 5/5 rotorange, wenig glimmerig,
 Luftlöcher, grob.
 Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, grob, matt,
 abblättern, aussen am Boden kein Überzug.
 Inv: AS/74
 FO: S. Str. 2

Napf 5**Nr. 51**

Napf. Randfr.
 Dm: 10,7 cm
 S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, gut
 haftend, nur am Rand.
 Inv: AS/429
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 52

Napf. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, weisse
Einschlüsse.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dick, matt, trocken.
Inv: AS/432
FO: Baugrube. Dor.

Napf 6**Nr. 53**

Napf. Randfr.
Dm: 18,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, wenig glimmerig,
Luftlöcher, weich.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, gut haftend.
Inv: AS/67
FO: S. Str. 2

Napf 7**Nr. 54**

Napf. Randfr.
Dm: 8,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, stark glimmerig, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend.
Inv: AS/552
FO: S. Str. 1a

Napf 8**Nr. 55**

Napf. Randfr.
Dm: 7,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend, Aussen nur am Rand.
Inv: AS/149
FO: S. Str. 1a

Nr. 56

Napf. Randfr.
Dm: 12,3 cm
S: 10 R 5/6 rotorange, rein.
Ü: 10 R 4/3 dunkelbraun, dünn, glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/325
FO: Dor. Alt.

Napf 9**Nr. 57**

Napf. Randfr.
Dm: 16,8 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, gut
haftend.
Inv: AS/125
FO: Dor. Alt.

Nr. 58

Napf. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, dün, matt,
abgerieben.
Inv: AS/588
FO: S. Str. 2

Nr. 59

Napf. Randfr.
Dm: 15,6 cm
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
S: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/286
FO: Thermengymnasium

Nr. 60

Napf. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 7,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 orangebraun, rein.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, matt, trocken, abblättern.
Inv: AS/672
FO: S. Str. 2

Napf 10**Nr. 61**

Napf. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 6/6 helles Rotorange, dünn, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/475
FO: S. Str. 3a

Napf 11

Nr. 62

Napf. Randfr.
Dm: 9,4 cm
S: 10 R 6/6 helles Rotorange, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, halb glänzend,
gut haftend, nur am Rand.
Inv: AS/328
FO: Dor. Alt.

Nr. 63

Napf. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 5 YR 5/6 bräunliches Rot, rein, stark, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/438
FO: S. Str. 3a

Nr. 64

Napf. Randfr.
Dm: 11 cm
S: 10 R 4/6 rötliches Braun, rein, hart gebrannt.
Ü: 10 R 6/8 helles Rotorange, dünn, matt, gut
haftend, Außen nur am Rand.
Inv: AS/560
FO: S. Str. 3a

Nr. 65

Napf. Randfr.
Dm: 11 cm
S: 10 R 6/6 helles Rotorange, rein, glimmerig, gut
gebrannt.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/629
FO: S. Str. 3a

Nr. 66

Napf. Randfr.
Dm: 11,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend.
Inv: AS/477
FO: S. Str. 3a

Nr. 67

Napf. Randfr.
Dm: 13,6 cm
S: 2.5 YR 3/4 dunkelbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, glänzend, gut
haftend, Außen nur am Rand.
Inv: AS/439
FO: S. Str. 3a

Napf 12

Nr. 68

Napf. Randfr.
Dm: 17 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend.
Inv: AS/593
FO: S. Str. 3b

Napf 13

Nr. 69

Napf. Randfr.
Dm: 8 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, nur am
Rand.
Inv: AS/7
FO: S. Str. 3a

Napf 14

Nr. 70

Napf. Randfr.
Dm: 16 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dick, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/510
FO: S. Str. 1a

Nr. 71

Napf. Randfr.
Dm: 14,7 cm
S: 5 YR 7/8 gelbliches Rot, rein.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/81
FO: S. Str. 3a

Nr. 72

Napf. Randfr.
Dm: 12,2 cm
S: 2.5 YR 4/6 rotbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/307
FO: Dor. Alt.

Nr. 73

Napf. Randfr.
Dm: 15,3 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, weisse Einschlüsse,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend, nur am Rand.
Inv: AS/117
FO: Dor. Alt.

Napf 15**Nr. 74**

Napf. Randfr.
Dm: 10 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/496
FO: S. Str. 3b

Napf 16**Nr. 75**

Napf. Randfr.
Dm: 13 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/504
FO: S. Str. 3a

Napf 17**Nr. 76**

Napf. Rand/Bodenfr.
Dm: 11 cm
S: 2.5 YR 5/7 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/3 braun, hart gebrannt, trocken,
abgewaschen.
Inv: AS/675
FO: S. Str. 3b

Nr. 77

Napf. Randfr.
Dm: 12,8 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, trocken.
Inv: AS/252
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 78

Napf. Randfr.
Dm: 10,3 cm
S: 5 YR 6/6 hellbraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 5 YR 4/3 braun, dünn, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/242
FO: S. Str. 3a

Napf 18**Nr. 79**

Napf. Randfr.
Dm: 26 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, halb glänzend,
abblätternnd.
Inv: AS/643
FO: Tempelplateau

Nr. 80

Ausgefallen

Napf 19**Nr. 81**

Napf. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 7 cm; (Boden) 3,3 cm
S: 2.5 YR 4/6 rotbraun, glimmerig, porös.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/291
FO: Thermengymnasium

Napf 20**Nr. 82**

Napf. Randfr.
Dm: 19 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, stark glimmerig,
blättrig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/584
FO: S. Str. 4a

Napf 21

Nr. 83

Napf. Randfr.
Dm: 14 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig, blätterig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, abgerieben.
Inv: AS/525
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 84

Napf. Randfr.
Dm: 9,3 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, kalk haltig, , weich.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dünn, matt, nach Unten laufend, abblättern.
Inv: AS/230
FO: Stadion. Alt.

Nr. 85

Napf. Bodenfr.
Dm: 5,7 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend.
Inv: AS/551
FO: S. Str. 1a

Schalen

Schale 1

Nr. 86

Schale. Randfr.
Dm: 17 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, weich.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun – 2.5 YR 5/8 red, dick, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/11
FO: S. Str. 1a

Schale 2

Nr. 87

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 8,6 cm; (Boden) 4,2 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein, Luftlöcher, weich, schwach gebrannt.

Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, glänzend, dünn, abblättern.
Inv: AS/27
FO: S. Str. 1a

Nr. 88

Schale. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 2.5 YR 4/6 rotbraun, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, abgerieben.
Inv: AS/395
FO: S. Str. 1a

Schale 3

Nr. 89

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 11,5 cm; (Boden) 4,7 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, kalk Partikeln, weich.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, teilweise gefirnißt, außen am Boden Pinselspuren, streifig.
Inv: AS/26
FO: S. Str. 2

Nr. 90

Schale. Randfr.
Dm: 12,7 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, trockend, dünn, gut haftend, außen nur am Rand, glänzend.
Inv: AS/413
FO: S. Str. 2

Nr. 91

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 14 cm; (Boden)
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/678
FO: S. Str. 2

Schale 4

Nr. 92

Schale. Randfr.
Dm: 16 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, matt, abgerieben, nur am Rand.
Inv: AS/568
FO: S. Str. 1a

Nr. 93**(Fehlbrand)**

Schale. Randfr.

Dm: 15,5 cm

S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, wenig glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun – 2.5 YR 6/6 light red, dünn, halb glänzend, gut haftend, nur am Rand.

Inv: AS/65

FO: Dor. Alt.

Schale 5**Nr. 94**

Schale. Randfr.

Dm: 17,5 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, matt, gut haftend.

Inv: AS/205

FO: Baugrube. Dor.

Schale 6**Nr. 95**

Schale. Randfr.

Dm: 27,5 cm

S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig, weich.

Ü: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, sehr dünn, halb glänzend.

Inv: AS/394

FO: S. Str. 2

Nr. 96

Schale. Randfr.

Dm: 16,5 cm

S: 2.5 YR 4/8 rotbraun, rein, wenig glimmerig.

Ü: 2.5 YR. 5/8 orangebraun – 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, gut haftend, halb glänzend, nur am Rand.

Inv: AS/151

FO: S. Str. 2

Nr. 97

Schale. Randfr.

Dm: 14 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, glimmerig, hart gebrannt.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, nur am Rand, dünn, halb glänzend.

Inv: AS/393

FO: S. Str. 2

Nr. 98

Schale. Bodenfr.

Dm: 5 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmerig, rein, weich.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun – 2.5 YR 3/3 dunkelbraun, sehr gut haftend, dick, glänzend, seifig.

Inv: AS/15

FO: S. Str. 1b

Schale 7**Nr. 99**

Schale. Randfr.

Dm: 15,5 cm

S: 7.5 YR 6/6 ockerbraun, weich, rein, stark glimmerig.

Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, halb glänzend, gut haftend, innen nur am Rand.

Inv: AS/124

FO: Dor. Alt.

Nr. 100

Schale. Randfr.

Dm: 22,5 cm

S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, weisse Einschlüsse, Luftlöcher.

Ü: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, dick, matt, abblättern.

Inv: AS/358

FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 101

Schale. Randfr.

Dm: 14,3 cm

S: 2.5 YR 6/4 helles Rotbraun, rein, wenig glimmerig.

Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, glänzend, abblättern.

Inv: AS/337

FO: Dor. Alt.

Schale 8**Nr. 102**

Schale. Randfr.

Dm: 8,5 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig, schwach gebrannt, weich.

Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, weich, dünn, Außen nur am Rand, nach Unten laufend.

Inv: AS/98

FO: S. Str. 1a

Nr. 103

Schale. Randfr.
Dm: 14,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, 2.5 YR 7/6 light red,
gut haftend, halb glänzend, Außen nur am Rand.
Inv: AS/80
FO: S. Str. 1

Schale 9**Nr. 104**

Schale. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, weiße Einschlüsse,
Luftlöcher, grob.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, gut haftend,
Außen grob.
Inv: AS/523
FO: Tempelplateau

Schale 10**Nr. 105**

Schale. Randfr.
Dm: 14,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, weisse Einschlüsse,
wenig glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/126
FO: Dor. Alt.

Schale 11**Nr. 106**

Schale. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, gut haftend,
glänzend.
Inv: AS/84
FO: S. Str. 3a

Schale 12**Nr. 107**

Schale. Randfr.
Dm: 30,6 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun.
Inv: AS/113
FO: Dor. Alt.

Schale 13**Nr. 108**

Schüssel. Randfr.
Dm: 14,8 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, steinig,
Luftlöcher.
Ü: 5 YR 6/6 bräunliches Rot – 2.5 YR 5/8
orangebraun, dünn, trocken, matt, abblättern, nach
unten laufend.
Inv: AS/66
FO: S. Str. 2

Nr. 109

Schale. Randfr.
Dm: 13,5 cm
S: 5 YR 5/4 braun, rein, stark glimmerig.
Ü: 5 YR 5/4 braun, dünn, matt.
Inv: AS/512
FO: S. Str. 2

Schale 14**Nr. 110**

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 12 cm; (Boden) 5,2 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/299
FO: Dor. Alt.

Schale 15**Nr. 111**

Schale. Randfr.
Dm: 11 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, weiße Einschlüsse,
glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dünn, matt,
abgerieben.
Inv: AS/485
FO: S. Str. 1a

Schale 16

Nr. 112

Schale. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, halb glänzend, abgerieben, Außen nur am Rand.
Inv: AS/440
FO: S. Str. 3a

Nr. 113

Schale. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, glänzend, gut haftend.
Inv: AS/458
FO: S. Str. 3a

Schale 17

Nr. 114

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 11,5 cm; (Boden) 5,3 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, matt, nicht gut haftend.
Inv: AS/289
FO: Dor. Alt.

Nr. 115

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 12 cm; (Boden) 5,2 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/649
FO: Theater

Schale 18

Nr. 116

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 9,5 cm; (Boden) 4,8 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dünn, halb glänzend, gut haftend, am Boden grob.
Inv: AS/95
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schale 19

Nr. 117

Schale. Randfr.
Dm: 11,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun.
Inv: AS/274
FO: Dor. Alt.

Schale 20

Nr. 118

Schale. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, kalk haltig, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 7/6 helles Rotorange, dünn, halb glänzend, gut haftend, Außen nur am Rand.
Inv: AS/283
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 119

Schale. Randfr.
Dm: 26,2 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dünn, matt, abblätternnd.
Inv: AS/276
FO: S. Str. 3b

Nr. 120

Schale. Randfr.
Dm: 27 cm
S: 10 R 4/6 rötliches Braun, rein, wenig glimmerig, schwach gebrannt, weich, porös.
Ü: 10 R 5/8 rötliches Braun, dick, trockend, abblätternnd.
Inv: AS/411
FO: S. Str. 3b

Schale 21

Nr. 121

Schale. Randfr.
Dm: 17 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/601
FO: S. Str. 4b

Schale 22

Nr. 122

Schale. Randfr.
Dm: 15,6 cm
S: 5 YR 4/6 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, matt, grob, abblätternnd.
Inv: AS/389
FO: S. Str. 3b

Nr. 123

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 16,5 cm; (Boden) 5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, wenig glimmerig, grob.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun – 2.5 YR 5/6 orangebraun, matt, dünn, außen nur am Rand, nach unten laufend.
Inv: AS/92

FO: S. Str. 3a

Nr. 124

Schale. Randfr.

Dm: 13,5 cm

S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, Luftlöcher.

Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, glänzend, gut haftend, Außen nur am Rand.

Inv: AS/441

FO: S. Str. 3a

Nr. 125

Schale. Randfr.

Dm: 14,5 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 3/4 dunkelbraun, 2.5 YR 5/8 red, dick, matt, nur am Rand, nach unten laufend.

Inv: AS/266

FO: S. Str. 3a

Nr. 126

Schale. Randfr.

Dm: 25 cm

S: 2.5 YR 4/8 rotbraun, Luftlöcher, glimmerig.

Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, gut haftend.

Inv: AS/443

FO: S. Str. 3a

Nr. 127

Schale. Randfr.

Dm: 15,7 cm

S: 5 YR 5/6 hellbraun, steinig, glimmerig.

Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, matt, abblättern.

Inv: AS/366

FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 128

Schale. Randfr.

Dm: 14,7 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.

Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, matt, abblättern.

Inv: AS/371

FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schale 23

Nr. 129

Schale. Randfr.

Dm: ca. 29 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, blättern.

Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, abgerieben.

Inv: AS/508

FO: S. Str. 3b

Schale 24

Nr. 130

Schale. Randfr.

Dm: ca. 29 cm

S: 10 R 6/6 helles Rotorange, Luftlöcher, blättern, stark glimmerig.

Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dünn, halb glänzend, abgerieben, Außen nur am Rand.

Inv: AS/472

FO: S. Str. 4a

Schale 25

Nr. 131

Schale. Rand/Bodenfr.

Dm: (Rand) 24 cm; (Boden) 18 cm

S: 7.5 YR 5/6 dunkelocker, Luftlöcher, steinig, weich.

Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, abblättern, streifig, außen nur am Rand.

Inv: AS/3

FO: S. Str. 3b

Nr. 132

Schale. Randfr.

Dm: ca. 34,5 cm

S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, glimmerig, weich, porös.

Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dünn, stark abblättern.

Inv: AS/390

FO: S. Str. 3b

Nr. 133

Schale. Randfr.

Dm: 19,5 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, weich.

Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, halb glänzend, außen nur am Rand.

Inv: AS/415

FO: S. Str. 3b

Schale 26

Nr. 134

Schale. Rand./Bodenfr.

Dm: 13,2 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmer, weiße Einschlüsse.

Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, dünn, matt, nur Am Rand.

Inv: AS/650

FO: Theater

Nr. 135

Schale. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 14 cm; (Boden) 6 cm

S: 7.5 YR 6/6 ockerbraun, glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, matt, dick, nur am Rand.

Inv: AS/651

FO: Theater

Schale 27

Nr. 136

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 23 cm; (Boden) 12,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/4 braun, 10 R 2.5/1 schwarzbraun,
dünn, matt, wellig, nach unten laufend,
Fingerspuren.
Inv: AS/275
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 137

Schale. Randfr.
Dm: 21 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, schwarze
Einschlüsse, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, 5 YR 5/4 hellbraun, matt,
dick, nach unten laufend.
Inv: AS/259
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 138

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 24 cm; (Boden) 15,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, abblättern.
Inv: AS/344
FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 139

Schale. Bodenfr.
Dm: 8,3 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, matt, abblättern.
Inv: AS/272
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 140

Schale. Bodenfr.
Dm: 10,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/4 braun, 2.5 YR 4/3 braun, dünn, matt,
außen nach unten laufend, Brandspuren,
abblättern.
Inv: AS/269
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 141

Schale. Bodenfr.
Dm: 7,7 cm
S: 5 YR 5/4 braun, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, außen nach
unten laufend, abblättern.
Inv: AS/277
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schale 28

Nr. 142

Schale. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 17 cm; (Boden) 7,3 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, glimmerig,
Luftlöcher, rein.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun – 2.5 YR 5/6
orangebraun, glänzend, gut haftend, innen schwarze
Brandflecke.
Inv: AS/79
FO: S. Str.

Nr. 143

Schale. Randfr.
Dm: 14,3 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, abblättern.
Inv: AS/281
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 144

Schale. Bodenfr.
Dm: 7,7 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, wenig glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, 10 YR 6/6 dunkelocker,
dick, matt, außen nach unten laufend, abblättern.
Inv: AS/267
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 145

Schale. Bodenfr.
Dm: 15,5 cm
S: 2.5 YR 7/4 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, 10 R 5/6 rotorange,
dünn, halb glänzend, wellig.
Inv: AS/248
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 146

Schale. Bodenfr.
Dm: 20 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, 2.5 YR 3/2
dunkelbraun, dick, matt, wellig, abblättern.
Inv: AS/258
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 147

Schale. Bodenfr.
Dm: ca. 26 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, grosse
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dünn, matt, außen nach
unten laufend, Fingerspuren.
Inv: AS/278
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schale 29

Nr. 148

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 25,5 cm; (Boden) 17 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, wenig glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/4 braun, 2.5 YR 3/1 dunkel braungrau,
dick, matt, nach unten laufend, wellig,
Fingerspuren, abblättern.
Inv: AS/270
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 149

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 25,5 cm; (Boden) 15 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, 10 R 2.5/2 dunkelbraun,
dick, matt, abblättern.
Inv: AS/436
FO: Stadion. Alt.

Nr. 150

Schale. Randfr.
Dm: ca. 32 cm
S: 5 YR 7/4 helles Ockergelb, glimmerig, Kalk
haltig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, matt.
Inv: AS/282
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 151

Schale. Randfr.
Dm: 24 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, 5 YR 5/8 hellbraun, dünn,
wellig, abblättern.
Inv: AS/249
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 152

Schale. Bodenfr.
Dm: 18,4 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, wenig glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, matt, dick, abblättern.
Inv: AS/339
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 153

Schale. Bodenfr.
Dm: ca. 30 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, stark glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, 2.5 YR 3/2
dunkelbraun, dick, halb glänzend.
Inv: AS/268
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schale 30

Nr. 154

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 27 cm; (Boden) 21 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, gut
haftend.
Inv: AS/653
FO: Odeion

Schale 31

Nr. 155

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 20 cm (Boden) 10,3 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, halb glänzend, außen
nur am Rand, abblättern.
Inv: AS/129
FO: Dor. Alt.

Nr. 156

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 21,7 cm; (Boden) 17 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, halb glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/215
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schale 32

Nr. 157

Schale. Randfr.
Dm: 32 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, weiße Einschlüsse,
glimmerig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/463
FO: S. Str. 4a

Nr. 158

Schale. Randfr.
Dm: 32,4 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, matt, abblättern.
Inv: AS/305
FO: Dor. Alt.

Nr. 159

Schale. Randfr.
Dm: 35 cm
S: 10 R 6/6 helles Rotorange, stark glimmerig,
Luftlöcher, weiße Einschlüsse.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, gut haftend.
Außen nach Unten laufend.
Inv: AS/573
FO: S. Str. 4a

Schale 33

Nr. 160

Schale. Randfr.
Dm: 24 cm
S: 10 R 6/6 helles Rotorange, weiße Einschlüsse,
glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/445
FO: S. Str. 4a

Nr. 161

Schale. Randfr.
 Dm: 25,5 cm
 S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, weiße Einschlüsse, glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, abgerieben.
 Inv: AS/444
 FO: S. Str. 4a

Nr. 162

Schale. Randfr.
 Dm: 20 cm
 S: 10 R 5/6 rotorange, stark glimmerig, weisse Einschlüsse.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, abblätternnd.
 Inv: AS/557
 FO: S. Str. 4b

Nr. 163

Schale. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) ca. 45 cm; (Boden) 16,5 cm
 S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, abgeblasen.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, glänzend, dick, abblätternnd.
 Inv: AS/134
 FO: S. Str. 4b

Nr. 164

Schale. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 23 cm; (Boden) 15 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, Kalkpartikeln, wenig glimmerig, grob.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun – 5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, matt, außen nur am Rand, abblätternnd.
 Inv: AS/85
 FO: S. Str. 4a

Nr. 165

Schale. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 23 cm; (Boden) 8,5 cm
 S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, wenig glimmerig, Luftlöcher.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, matt, dick, abblätternnd, außen nur am Rand.
 Inv: AS/338
 FO: S. Str. 4b

Schale 34**Nr. 166**

Schale. Randfr.
 Dm: 15 cm
 S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, dick, glänzend, abgerieben.
 Inv: AS/645
 FO: Odeion

Nr. 167

Schale. Randfr.
 Dm: 22,5 cm
 S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, glimmerig.

Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, abgerieben, Außen nur am Rand.
 Inv: AS/453
 FO: S. Str. 4a

Nr. 168

Schale. Randfr.
 Dm: 24 cm
 S: 10 R 5/6 rotorange, rein, stark glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, matt abgerieben.
 Inv: AS/543
 FO: S. Str. 4a

Schale 35**Nr. 169**

Schale. Randfr.
 Dm: 21,3 cm
 S: 10 R 6/4 helles Rotorange, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, matt, abgerieben.
 Inv: AS/450
 FO: Dor. Spätantik.

Schale 36**Nr. 170**

Schale. Rand/Bodenfr.
 Dm: 37,4 cm
 S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, Luftlöcher.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, matt, gut haftend.
 Inv: AS/555
 FO: S. Str. 4a

Schale 37**Nr. 171**

Schale. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 25,6 cm; (Boden)
 S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun bis 2.5 YR 3/3 schwarzbraun, dünn, gut haftend, wellig.
 Inv: AS/659
 FO: S. Str. 3b

Nr. 172

Teller. Randfr.
 Dm: 25,5 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
 Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, gut haftend, Außen tongrundig.
 Inv: AS/494
 FO: S. Str. 4a

Schale 38**Nr. 173**

Schale. Randfr.
 Dm: 24,5 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 5/6 rotorange, dünn, matt, gut haftend.

Inv: AS/409
FO: Dor. Spätantik.

Nr. 174

Schale. Randfr.
Dm: 21 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, matt, nur am Rand.
Inv: AS/385
FO: S. Str. 4b

Schale 39

Nr. 175

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 20 cm;
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun bis 5 YR 5/6 hellbraun,
dünn, abgerieben, stark abgewaschen.
Inv: AS/648
FO: Theater

Schale 40

Nr. 176

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 27 cm; (Boden)
S: 7.5 YR 7/4 hellocker, stark glimmerig.
Ü: 7.5 YR 6/6 ockerbraun, dünn, trocken,
abblättern.
Inv: AS/655
FO: S. Str. 4a

Schale 41

Nr. 177

(Fehlbrand)

Schale. Randfr.
Dm: 25 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun – 2.5 YR 6/6 bräunliches
Rot, rein, hart gebrannt, Fehlbrand.
Ü: 2.5 YR 4/2 grüliches Hellbraun – 2.5 YR 5/6
orangebraun, dünn, matt.
Inv: AS/632
FO: S. Str. 3b

Nr. 178

Schale. Randfr.
Dm: 34 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 10 R 6/6 helles Rotorange, dünn, matt,
abgerieben.
Inv: AS/572
FO: S. Str. 3b

Nr. 179

Schale. Rand./Bodenfr. (am Rand Verzierung)
Dm: (Rand) 22,5 cm; (Boden) 9,2 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, dünn, halb
glänzend, gut haftend.

Inv: AS/86
FO: S. Str. 3b

Schale 42

Nr. 180

Schale. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 5 YR 5/4 braun, dick, halb glänzend,
abblättern.
Inv: AS/626
FO: S. Str. 4b

Schale 43

Nr. 181

Schale. Randfr.
Dm: ca. 34 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/582
FO: S. Str. 4a

Schale 44

Nr. 182

Schale. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 5 YR 5/6 orangebraun, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/566
FO: S. Str. 4a

Nr. 183

Schale. Randfr.
Dm: ca. 30 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 4/3 braun, dick, matt, abblättern, nach
unten laufend.
Inv: AS/547
FO: S. Str. 4a

Schale 45

Nr. 184

Schale. Randfr.
Dm: ca. 45 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/541
FO: S. Str. 4b

Nr. 185

Schale. Randfr.
Dm: 37 cm

S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/462
FO: S. Str. 4a

Nr. 186

Schale. Randfr.
Dm: ca. 43 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/493
FO: S. Str. 4b

Nr. 187

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 24 cm; (Boden). 17,6 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark
glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/545
FO: S. Str. 4b

Nr. 188

Schale. Randfr.
Dm: 59 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/575
FO: S. Str. 4b

Nr. 189

Schale. Randfr.
Dm: 33 cm
S: 5 YR 4/4 braun, stark glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, stark
abgerieben.
Inv: AS/641
FO: S. Str. 4b

Schale 46

Nr. 190

Schale. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, halb
glänzend.
Inv: AS/460
FO: S. Str. 4a

Nr. 191

Schale. Randfr.
Dm: ca. 25 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, stark glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, matt,
abgerieben.
Inv: AS/544
FO: S. Str. 4a

Nr. 192

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: ca. 31 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark
glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/580
FO: S. Str. 4a

Schale 47

Nr. 193

Schale. Randfr.
Dm: 28,6 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, glänzend, dünn,
abblätternnd.
Inv: AS/562
FO: S. Str. 4b

Schale 48

Nr. 194

Schale. Randfr.
Dm: ca. 35 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark
glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, 2.5 YR 3/1 schwarz Braun,
dick, matt, abgerieben, wellig.
Inv: AS/546
FO: S. Str. 4b

Schale 49

Nr. 195

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: 32 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, matt,
abgerieben.
Inv: AS/589
FO: S. Str. 4a

Schale 50

Nr. 196

Schale. Randfr.
Dm: ca. 52 cm
S: 5 YR 5/4 braun, Luftlöcher, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/454
FO: Dor. Spätantik.

Schale 51

Nr. 197

Schale. Randfr.
Dm: 26 cm
S: 7.5 YR 6/6 ockerbraun, schwarze Einschlüsse, stark glimmerig.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dick, matt, gut haftend, verlaufend.
Inv: AS/500
FO: Dor. Spätantik.

Schale 52

Nr. 198

Schale. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 12 cm; (Boden) 5,2 cm
S: 5 YR 5/4 braun, Luftlöcher, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/674
FO: S. Str. 4b

Schale 53

Nr. 199

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 38 cm; (Boden) 24 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, weisse Einschlüsse, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/434
FO: Dor. Alt.

Schale 54

Nr. 200

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 29 cm; (Boden) 12 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig, Einschlüsse, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/4 dunkelbraun, 2.5 YR 5/8 orangebraun, Brandspuren, wellig, dick, gut haftend, halb glänzend.
Inv: AS/435
FO: Dor. Alt.

Schale 55

Nr. 201

Schale. Randfr.
Dm: ca. 31 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenedes Rot, Luftlöcher, weiße Einschlüsse.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/515
FO: S. Str. 4b

Schale 56

Nr. 202

Schale. Randfr.
Dm: 20,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dick, halb glänzend.
Inv: AS/447
FO: Dor. Spätantik.

Nr. 203

Schale. Randfr.
Dm: 29 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
Ü: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, halb glänzend, gut haftend, außen nur am Rand.
Inv: AS/128
FO: Dor. Alt.

Nr. 204

Schale. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, gut haftend, außen nur am Rand, nach unten laufend.
Inv: AS/130
FO: S. Str. 4b

Schale 57

Nr. 205

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 26 cm; (Boden) 12 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 6/6 helles Rotorange, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/677
FO: S. Str. 4b

Schale 58

Nr. 206

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 28 cm; (Boden)
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 5 YR 3/2 dunkelbraun, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/663
FO: S. Str. 4b

Nr. 207

Schale. Randfr.
Dm: 8,7 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenedes Rot, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot – 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, matt, abblättern.

Inv: AS/39
FO: S. Str. 4b

Nr. 208

Schale. Randfr.
Dm: 23,4 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, stark glimmerig, rein, blättrig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/556
FO: S. Str. 4b

Nr. 209

Schale. Randfr.
Dm: ca. 30 cm
S: 2.5 YR 7/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dünn, matt, gut haftend. Außen laufend.
Inv: AS/635
FO: S. Str. 4b

Nr. 210

Schale. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, Luftlöcher, schwarze Einschlüsse, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, matt, abgerieben, Außen nur am Rand.
Inv: AS/461
FO: S. Str. 4a

Nr. 211

Schale. Randfr.
Dm: 22 cm
S: 5 YR 5/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, abblättern.
Inv: AS/586
FO: S. Str. 4a

Nr. 212

Schale. Randfr.
Dm: 26 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/561
FO: S. Str. 4b

Nr. 213

(Fehlbrand)
Schale. Randfr.
Dm: 21,5 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, stark glimmerig, hart gebrannt.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/602
FO: S. Str. 4b

Nr. 214

Schale. Randfr.
Dm: 21,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, weiße Einschlüsse, stark glimmerig.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/483
FO: S. Str. 4a

Nr. 215

Schale. Randfr.
Dm: ca. 38 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, halb glänzend, abgerieben.
Inv: AS/542
FO: S. Str. 4b

Nr. 216

Schale. Randfr.
Dm: 23 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, wenig Glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/83
FO: S. Str. 4a

Schale 59

Nr. 217

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 22,3; (Boden) 17 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, Kalkpartikeln, grob.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, grob, außen nur am Rand, porös.
Inv: AS/75
FO: S. Str. 4b

Schale 60

Nr. 218

Schale. Randfr.
Dm: 22 cm
S: 5 YR 5/4 braun, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, abblättern, nur am Rand.
Inv: AS/386
FO: S. Str. 4b

Nr. 219

Schale. Randfr.
Dm: 27,5 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, abgerieben, Außen nur am Rand.
Inv: AS/533
FO: S. Str. 4b

Teller

Teller 1

Nr. 220

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 46 cm; (Boden) 8 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmerig, kleine Kalkpartikeln.
Ü: 2.5 YR orangebraun – 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/647
FO: Hellenistisches Haus

Nr. 221

Teller. Bodenfr.
Dm: 20 cm
S: 5 YR 7/4 helles Ockergelb, große weisse Einschlüsse, Luftlöcher, blätterig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, halb glänzend, abgerieben.
Inv: AS/528
FO: Ber. hell. Haus

Nr. 222

Teller. Randfr.
Dm: 12,8 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, rein.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dick, glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/172
FO: Ber. hell. Haus

Nr. 223

Teller. Bodenfr.
Dm: 10,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, halb glänzend, gut haftend, Außen nur am Rand.
Inv: AS/527
FO: Ber. hell. Haus

Nr. 224

Teller. Bodenfr.
Dm: 12,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, weich, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, nicht gut haftend, abblätternnd, aussen am Boden grob.
Inv: AS/211
FO: Ber. hell. Haus

Nr. 225

Teller. Bodenfr.
Dm: ca. 34 cm.
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, kaum glimmerig, Luftlöcher, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, mat, nicht gut haftend, porös.
Inv: AS/87
FO: S. Str. 1a

Teller 3

Nr. 226

Teller. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 2.7 YR 5/6, orangebraun, weiße Einschlüsse, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dünn, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/ 469
FO: S. Str. 2

Nr. 227

Teller. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/495
FO: S. Str. 2

Teller 4

Nr. 228

Teller. Randfr.
Dm: 17 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, steinig, Luftlöcher, porös.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, trocken, matt, abblätternnd, abblätternnd.
Inv: AS/163
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 229

Teller. Randfr.
Dm: 11 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, sehr rein, glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, halb glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/303
FO: Dor. Alt.

Nr. 230

Teller. Randfr.
Dm: 22,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/4 braun, seifig, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/222
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 231

Teller. Randfr.
Dm: 14,2 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, halb glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/376
FO: Baugrube. Dor.

Teller 5

Nr. 232

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 11 cm; (Boden) 6,6 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, halb glänzend, wellig, gut haftend.
Inv: AS/123
FO: Dor. Alt.

Nr. 233

Teller. Randfr.
Dm: 8,8 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig Glimmer.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, matt, aussen nur am Rand, nach Unten laufend, Pinselspuren, grob.
Inv: AS/71
FO: S. Str. 3a

Nr. 234

Schale. Randfr.
Dm: 10,7 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend, nach unten laufend.
Inv: AS/327
FO: Dor. Alt.

Teller 6

Nr. 235

Teller. Randfr.
Dm: 13,7 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, kleine schwarze Einschlüsse, hart gebrannt.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend, gut haftend, laufend.
Inv: AS/611
FO: S. Str. 3a

Teller 7

Nr. 236

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 10,5 cm; (Boden) 6,5 cm
S: 5 YR 5/4 braun, rein, stark glimmerig.
Ü: 5 YR 4/6 hellbraun, 5 YR 5/4 reddish brown, hart gebrannt, brandspuren, trocken, grob.
Inv: AS/343
FO: Tempelplateau. Alt.

Teller 8

Nr. 237

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 13 cm (Boden) 8,2 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, kalkhaltig, Luftblasen, grob.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, mat, gut haftend.
Inv: AS/72
FO: S. Str. 2

Teller 9

Nr. 238

(Fehlbrand)
Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 8,4 cm; (Boden)
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/4 rotbraun – 2.5 YR 6/4 hellbraun, hart gebrannt, durch das Brennen wellig.
Inv: AS/657
FO: S. Str. 3a

Teller 10

Nr. 239

Teller. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 rotbraun, dünn, glänzend, seifig, abblättern.
Inv: AS/236
FO: Stadion. Alt.

Nr. 240

Teller. Randfr.
Dm: 7 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig, abblättern.
Inv: AS/238
FO: S. Str. 2

Nr. 241

Teller. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 5 YR 5/4 braun, rein, glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, abblättern.
Inv: AS/119
FO: Dor. Alt.

Nr. 242

Teller. Randfr.
Dm: 6,8 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/559
FO: S. Str. 2

Nr. 243

Teller. Randfr.
 Dm: 12,5 cm
 S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, matt, abgerieben.
 Inv: AS/628
 FO: S. Str. 3a

Teller 11**Nr. 244**

Teller. Randfr.
 Dm: 15,7 cm
 S: 10 R 5/6 rotorange, rein.
 Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, matt, gut haftend.
 Inv: AS/554
 FO: S. Str. 2

Nr. 245

Teller. Rand/Bodenfr.
 Dm: (Rand) 19 cm; (Boden) 14 cm
 S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/594
 FO: S. Str. 3a

Teller 12**Nr. 246**

Teller. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 14,5 cm; (Boden) 6,3 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, weich, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, matt, gut haftend, nur am Rand.
 Inv: AS/346
 FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 247

Teller. Randfr.
 Dm: 15,5 cm
 S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dünn, halb glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/630
 FO: S. Str. 3a

Nr. 248

Teller. Randfr.
 Dm: 10,5 cm
 S: 10 R 5/6 rotorange, rein, glimmerig.
 Ü: 10 R 6/6 helles Rotorange, dünn, matt, gut haftend.
 Inv: AS/486
 FO: Stadion. Alt.

Teller 13**Nr. 249**

Teller. Randfr.
 Dm: 12,2 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dünn, halb glänzend, abblättern.
 Inv: AS/424
 FO: Tempelplateau

Nr. 250

Teller. Randfr.
 Dm: 16 cm
 S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dick, matt, gut haftend.
 Inv: AS/617
 FO: S. Str. 3a

Teller 14**Nr. 251**

Teller. Randfr.
 Dm: 21,5 cm
 S: 5 YR 7/3 helles Ockergelb, sehr rein, glimmerig.
 Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, abgerieben.
 Inv: AS/612
 FO: S. Str. 3b

Teller 15**Nr. 252**

Teller. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 24,5 cm; (Boden) 19,7 cm
 S: 10 R 6/4 helles Rotorange, rein, glimmerig, Luftlöcher.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, trocken, halb glänzend, abblättern.
 Inv: AS/399
 FO: Odeion

Nr. 253

Teller. Randfr.
 Dm: ca. 45 cm
 S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 10 R 5/6 rotorange, dünn, halb glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/279
 FO: Dor. Spätkaiserzeitlich

Teller 16**Nr. 254**

Teller. Rand./Bodenfr.
 Dm: 19,5 cm; (Boden) 12 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
 Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, halb glänzend, abblättern.
 Inv: AS/419

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 255

Teller. Randfr.

Dm: 28 cm

S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, glänzend, gut haftend.

Inv: AS/423

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 256

Teller. Randfr.

Dm: 31 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.

Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, halb glänzend, gut haftend.

Inv: AS/530

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 257

Teller. Randfr.

Dm: ca. 30 cm

S: 5 YR 5/6 hellbraun, weiße Einschlüsse, glimmerig, blätterig.

Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, abblättern.

Inv: AS/540

FO: Baugrube. Dor.

Teller 17

Nr. 258

Teller. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 14,7 cm; (Boden) 12,5 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun – 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, trocken, abblättern, durch das Brennen Spuren.

Inv: AS/345

FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 259

Teller. Randfr.

Dm: 13,5 cm

S: 5 YR 6/4 hellbraun, rein, Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 4/4 braun, matt, dick, abblättern.

Inv: AS/519

FO: S. Str. 2

Teller 18

Nr. 260

Teller. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 21,5 cm; (Boden) 17,5 cm

S: 5 YR 6/4 hellbraun, glimmerig, kalk haltig, Luftlöcher.

Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, trocken, halb glänzend, abblättern.

Inv: AS/220

FO: Tempelplateau

Teller 19

Nr. 261

Schale. Randfr.

Dm: ca. 42 cm.

S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, halb glänzend, abblättern.

Inv: AS/408

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 262

Teller. Randfr.

Dm: ca. 32 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, Luftlöcher, wenig glimmerig.

Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, glänzend, abblättern.

Inv: AS/448

FO: Baugrube. Dor.

Teller 20

Nr. 263

Schale. Randfr.

Dm: 24 cm.

S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, halb glänzend, abblättern.

Inv: AS/397

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 264

Schale. Randfr.

Dm: 24,5 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, abblättern.

Inv: AS/194

FO: Baugrube. Dor.

Teller 21

Nr. 265

Teller. Randfr.

Dm: 36 cm.

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, stark glimmerig.

Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, matt, grob, abblättern.

Inv: AS/426

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 266

Teller. Randfr.
Dm: ca. 30 cm.
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun – 2.5 YR 3/6 dunkelbraun, halb glänzend, schwarz streifig.
Inv. AS/52
FO: S. Str. 2

Nr. 267

Teller. Randfr.
Dm: 31 cm
S: 5 YR 7/6 gebliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend.
Inv: AS/571
FO: S. Str. 1a

Teller 22**Nr. 268**

Teller. Randfr.
Dm: 24,6 cm
S: 2.5 YR 7/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, abblättern.
Inv: AS/489
FO: S. Str. 1a

Teller 23**Nr. 269**

Teller. Randfr.
Dm: 27 cm
S: 10 R 5/4 gräuliches Braun, rein.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/531
FO: Ber. hell. Haus

Teller 24**Nr. 270**

Teller. Randfr.
Dm: 19,5 cm
S: 2.5 YR 4/8 rotbraun, rein, glimmerig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun – 2.5 YR 2.5/1 schwarzrot, dick, matt, gut haftend, aussen nach unten laufend.
Inv: AS/433
FO: Ber. hell. Haus

Teller 25**Nr. 271**

Teller. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 32 cm; (Boden) 16,5 cm

S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, Glimmer, hart gebrannt.

Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot – 2.5 YR 2,5/2 schwarzbraun, mat, gut haftend, dünn, dunkel brandspuren, Aussen nur am Rand.

Inv. AS/51

FO: S. Str. 1b

Teller 26**Nr. 272**

Teller. Randfr.
Dm: 27,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, gut haftend, mat.
Inv. AS/155
FO: S. Str. 2

Nr. 273

Teller. Randfr.
Dm: ca. 30 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, rein, stark glimmerig, blätterig, weich gebrannt.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, halb glänzend, stark abgerieben.
Inv: AS/577
FO: S. Str. 1a

Nr. 274

Teller. Randfr.
Dm: 30 cm.
S: 5 YR 6/4 – 5 YR 6/8 bräunliches Rot, glimmerig, grob, schwach gebrannt.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, kreidig, abblättern, mittel glänzend.
Inv. AS/54
FO: S. Str. 2

Nr. 275

Teller. Randfr.
Dm: 27 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, stark glimmerig, hart gebrannt.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, glänzend, gut haftend, Außen am Boden grob.
Inv: AS/609
FO: S. Str. 2

Teller 27**Nr. 276**

Teller. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 18,5 cm; (Boden) ca 14,5 cm
S: 5 YR 7/6 bräunliches Rot, glimmerig, Luftlöcher, weich, schwach gebrannt.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, abblättern, dick, glänzend, nicht gut haftend, abblättern.
Inv. AS/59
FO: S. Str. 1b

Teller 28

Nr. 277

Teller. Rand/Bodenfr.

Dm: (Rand) 29,2 cm; (Boden) 15,5 cm

S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, rein, porös, Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot / 5 YR 3/2 dunkelbraun, am Boden ohne Überzug, kreidig, matt.

Inv: AS/57

FO: S. Str. 3b

Nr. 278

Teller. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 38 cm; (Boden) 20 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig, weich, Luftlöcher.

Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun – 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, trocken, gut haftend, streifig.

Inv: AS/157

FO: S. Str. 3b

Nr. 279

Teller. Rand/Bodenfr.

Dm: (Rand) 30,6 cm; (Boden) 23 cm

S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, kaum Glimmer, kalk, Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot / 2.5 YR 5/8 orangebraun, streifig, mat, dünn, Aussen am Boden ohne Überzug.

Inv: AS/78

FO: S. Str. 3b

Nr. 280

Teller. Rand/Bodenfr.

Dm: (Rand) 26 cm; (Boden)

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, Luftlöcher.

Ü: 5 YR 4/2 gräuliches Hellbraun, dünn, matt, gut haftend.

Inv: AS/658

FO: S. Str. 3b

Nr. 281

Teller. Randfr.

Dm: 36 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend.

Inv: AS/591

FO: S. Str. 3b

Teller 29

Nr. 282

Teller. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 62 cm; (Boden) 17 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend, abblättern.

Inv: AS/319

FO: Dor. Alt.

Teller 30

Nr. 283

Teller. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 23 cm; (Boden) 19,5 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, wenig glimmerig.

Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dünn, gut haftend, matt, aussen am Boden kein Firnis.

Inv: AS/34

FO: S. Str. 4b

Nr. 284

Teller. Bodenfr.

Dm: 6,7 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dünn, halb glänzend, gut haftend, laufend.

Inv: AS/620

FO: S. Str. 3b

Schüsseln

Schüssel 1

Nr. 285

Schüssel. Randfr.

Dm: 17,5 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, glimmerig, weich.

Ü: 2.5 YR 3/4 dunkelbraun, dick, nicht gut haftend, kreidig, trocknet, fleckig brandspuren.

Inv: AS/404

FO: S. Str. 1b

Schüssel 2

Nr. 286

Schüssel. Randfr.

Dm: 30 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, halb glänzend, abgerieben.

Inv: AS/618

FO: S. Str. 3a

Schüssel 3

Nr. 287

Schüssel. Randfr.

Dm: ca. 28 cm

S: 5 YR 6/4 hellbraun, stark glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dick, matt, abgerieben.

Inv: AS/578

FO: S. Str. 2

Schüssel 4

Nr. 288

Schüssel. Randfr.
Dm: 27 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, matt, dick, abblättern.
Inv: AS/624
FO: S. Str. 3b

Nr. 289

Schale. Randfr.
Dm: 25 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, Außen nur am Rand nach unten laufend.
Inv: AS/410
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schüssel 5

Nr. 290

Schüssel. Randfr.
Dm: (Rand) 47 cm
S: 2.5 YR 4/6 rotbraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 3/6 dunkelbraun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/311
FO: Dor. Spätantik

Schüssel 6

Nr. 291

Schüssel. Randfr.
Dm: 31 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, halb matt, gut haftend.
Inv: AS/437
FO: Stadion. Alt.

Schüssel 7

Nr. 292

Schüssel. Randfr.
Dm: 19,7 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, weisse Einschlüsse, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dünn, matt, trocken, abblättern.
Inv: AS/253
FO: Dor. Spätantik.

Schüssel 8

Nr. 293

Schüssel. Randfr.
Dm: 19,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, matt, gut haftend.
Außen nach Unten laufend.

Inv: AS/574
FO: S. Str. 4b

Nr. 294

Schüssel. Randfr.
Dm: 22 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/595
FO: S. Str. 4b

Nr. 295

Schüssel. Randfr.
Dm: 29 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, matt, abblättern.
Inv: AS/488
FO: S. Str. 4b

Nr. 296

Schüssel. Randfr.
Dm: 21,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, 2.5 YR 4/4 braun, 2.5 YR 3/2 dunkelbraun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/548
FO: S. Str. 4b

Schüssel 9

Nr. 297

Schüssel. Randfr.
Dm: ca. 38 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, weiße Einschlüsse, Luftlöcher, stark glimmerig, blätterig.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/464
FO: S. Str. 4a

Schüssel 10

Nr. 298

Schüssel. Randfr.
Dm: ca. 31 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, stark glimmerig, Luftlöcher, Einschlüsse.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/637
FO: S. Str. 4b

Schüssel 11

Nr. 299

Schüssel. Randfr.
Dm: 32 cm
S: 5 YR 6/4 hellbraun, stark glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/4 braun, matt, dick.
Inv: AS/585
FO: S. Str. 4a

Schüssel 12

Nr. 300

Schüssel. Randfr.
Dm: ca. 31 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, Luftlöcher, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/513
FO: S. Str. 4b

Schüssel 13

Nr. 301

Schüssel. Randfr.
Dm: 19,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, stark glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, trocken, abblättern.
Inv: AS/260
FO: Dor. Spätantik.

Schüssel 14

Nr. 302

Schüssel. Randfr.
Dm: 24,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, 5 YR 4/3 braun, dick, matt, trocken, abblättern, streifig.
Inv: AS/261
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schüssel 15

Nr. 303

Schüssel. Randfr.
Dm: 42,4 cm
S: 10 R 6/4 helles Rotorange, wenig glimmerig, Luftlöcher, weisse Einschlüsse.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, trocken.
Inv: AS/257
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schüssel 16

Nr. 304

Schüssel. Randfr.
Dm: 14,3 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/553
FO: S. Str. 4b

Schüssel 17

Nr. 305

Schüssel. Randfr.
Dm: 36 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/570
FO: S. Str. 3b

Schüssel 18

Nr. 306

Schüssel. Randfr.
Dm: 31,2 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dünn, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/96
FO: S. Str. 4b

Schüssel 19

Nr. 307

Schüssel. Randfr.
Dm: 39 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, stark glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, trocken.
Inv: AS/396
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schüssel 20

Nr. 308

Schüssel. Randfr.
Dm: ca. 32 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/451
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Schüssel 21

Nr. 309

Schüssel. Randfr.
Dm: 25,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/569
FO: S. Str. 3b

Schüssel 22

Nr. 310

Schüssel. Randfr.
Dm: 20 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, grob, wenig glimmerig.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, grob, aussen nur am Rand.
Inv: AS/82
FO: S. Str. 4a

Nr. 311

Schüssel. Randfr.
Dm: 19,7 cm
S: 10 R 6/6 helles Rotorange, Luftlöcher, schwarze Einschlüsse, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun – 5 YR 5/6 hellbraun, matt, dünn.
Inv: AS/442
FO: S. Str. 4a

Nr. 312

Schüssel. Bodenfr.
Dm: 12 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, Luftlöcher, glimmerig, blätterig.
Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/534
FO: S. Str. 4b

Schüssel 23

Nr. 313

Schüssel. Randfr.
Dm: ca. 34 cm
S: 5 YR 4/4 braun, glimmerig, Luftlöcher, schwarze Einschlüsse.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/622
FO: S. Str. 4b

Nr. 314

Schüssel. Randfr.
Dm: ca. 45 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/603
FO: S. Str. 4a

Nr. 315

Schüssel. Randfr.
Dm: 19,6 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, dünn, matt, gut haftend.
Inv: AS/600
FO: S. Str. 4b

Nr. 316

Schüssel. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 10 R 5/6 rotorange, dick, matt, gut haftend.
Inv: AS/446
FO: S. Str. 4b

Nr. 317

Schüssel. Randfr.
Dm: 26,3 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, matt, dick.
Inv: AS/599
FO: S. Str. 4b

Nr. 318

Schüssel. Randfr.
Dm: 31 cm
S: 7.5 YR 6/4 hellbraun, Luftlöcher, glimmerig.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dick, matt, abgerieben, Innen und Außen nur am Rand.
Inv: AS/484
FO: S. Str. 4a
Dat: Ende des 4. Jhs. n. Chr.

Krüge

Krug 1

Nr. 319

Krug. Hals./Randfr.
Dm: 3 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, glimmerig, weich, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, matt, abgerieben.
Inv: AS/12
FO: S. Str. 1a

Krug 2

Nr. 320

Krug. Hals./Randfr. Mit Henkel
Dm: 5,5 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenedes Rot, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, dünn, halb glänzend, abgerieben.
Inv: AS/55
FO: S. Str. 4a

Krug 3

Nr. 321

Krug. Hals./Randfr.
Dm: 6,8 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, dünn, matt, grob.

Inv: AS/69
FO: S. Str. 2

Nr. 322

Krug. Randfr.
Dm: 7,7 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig
glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, matt, abgerieben.
Inv: AS/24
FO: S. Str. 2

Krug 4

Nr. 323

Krug. Hals./Randfr.
Dm: 9,5 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, glimmerig, Luftlöcher,
weich.
Ü: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, dünn, matt, am
Henkelansatz Handspuren.
Inv: AS/41
FO: S. Str. 2

Krug 5

Nr. 324

Krug. Hals./Randfr.
Dm: 13 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, glimmerig, steinig,
Luftlöcher, weich.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, schwach gebrannt,
abgerieben.
Inv: AS/138
FO: S. Str. 1b

Krug 6

Nr. 325

Krug. Hals./Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, matt, grob, nach
Unten laufend.
Inv: AS/240
FO: S. Str. 2

Nr. 326

Krug. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, grob, glimmerig,
Luftlöcher.
Ü: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, dick, matt,
abblättern.
Inv: AS/597
FO: S. Str. 2

Krug 7

Nr. 327

Krug. Randfr.
Dm: 3 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, matt, trocken,
abblättern.
Inv: AS/284
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Krug 8

Nr. 328

Krug. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 red, rein, glimmerig.
Ü: 5 YR 6/6 reddish yellow, dünn, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/251
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Krug 9

Nr. 329

Krug. Randfr.
Dm: 7 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, dick, halb glänzend,
gut haftend.
Inv: AS/482
FO: S. Str. 4a

Krug 10

Nr. 330

Krug. Randfr.
Dm: 8 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, trocken, dünn, gut
haftend.
Inv: AS/254
FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 331

Krug. Randfr.
Dm: 6 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark
glimmerig.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, matt, abgerieben.
Inv: AS/625
FO: S. Str. 3b

Nr. 332

Krug. Randfr.
Dm: 6 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 10 R 5/8 rotorange, dicht, matt, trocken,
abblättern.
Inv: AS/197

FO: Tempelplateau

Krug 11

Nr. 333

Krug. Hals./Randfr.

Dm: 12 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.

Ü: 5 YR 5/6 hellbraun, dünn, matt, grob.

Inv: AS/145

FO: S. Str. 3b

Krug-Bodenfragmente

Nr. 334

Krug. Bodenfr.

Dm: 7,3 cm

S: 7.5 YR 4/6 dunkelocker, glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dünn, matt, gut haftend, am Boden kein Firmis.

Inv: AS/271

FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Nr. 335

Krug. Bodenfr.

Dm: 9,8 cm

S: 10 R 5/4 gräuliches Braun, weisse Einschlüsse, Luftlöcher.

Ü: 10 R 5/6 rotorange, dünn, matt, abblättern.

Inv: AS/256

FO: Dor. Spätkaiserzeitl.

Sonderformen

Oinoche

Nr. 336

Oinoche. Randfr.

Dm: (Hals) 2 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, matt, gut haftend.

Inv: AS/293

FO: Thermengymnasium

Kleiner Topf

Nr. 337

Aryballos. Randfr.

Dm: 8,2 cm

S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, matt, abblättern.

Inv: AS/480

FO: S. Str. 3a

Lokale Stempeln

Nr. 338

Fehlbrand

Napf. Bodenfr.

Dm: 8,5 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, wenig glimmerig, Luftlöcher.

Ü: 5 YR 4/2 bräunliches Grau – 5 YR 6/8

ockerfarbenes Rot – 5 YR 4/4 braun – 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, seifig, gut haftend.

Inv: AS/171

FO: S. Str. 2

Nr. 339

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, glimmerig, rein.

Ü: 2.5 YR 5/6 orangebraun, matt, dünn, trocken, abgeriben.

Inv: AS/180

FO: S. Str. 2

Nr. 340

S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.

Ü: 10 R 3/6 dunkelrot, abblättern.

Inv: AS/182

FO: Baugrube. Dor.

Katalog der importierten Sigillaten in Aizanoi

Eastern Sigillata A

Nr. 341

Napf. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 2.5 YR 2.5/4 schwarzbraun, 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, seifig, gut haftend.
Inv: AS/214
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 342

Napf. Randfr.
Dm: 13,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/206
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 343

Napf. Randfr.
Dm: 11,3 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, kalkhaltig, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, halb glänzend, seifig, abblätternnd.
Inv: AS/1
FO: S. Str. 2

Nr. 344

Napf. Bodenfr.
Dm: 3,8 cm
S: 5 YR 7/4 helles Ockergelb, rein.
Ü: 10 R 3/6 dunkelrot – 10 R 4/6 rötliches Braun, matt, abgerieben.
Inv: AS/245
FO: S. Str. 1a

Nr. 345

Napf. Bodenfr.
Dm: 4,2 cm
S: 7.5 YR 8/4 helles Ockergelb, rein.
Ü: 2.5 YR 3/6 dunkelrot, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/221
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 346

Teller. Bodenfr.
Dm: 14,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, Luftlöcher.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/492
FO: S. Str. 2

Nr. 347

Krug. Bodenfr.
Dm: 6,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, 2.5 YR 3/4 dark reddish brown, dicht, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/192
FO: Baugrube. Dor.

Eastern Sigillata B

Nr. 348

Kelch. Bodenfr.
Dm: 8,7 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, halb glänzend, abblätternnd.
Inv: AS/8
FO: S. Str. 2

Nr. 349

Becher. Bodenfr.
Dm: 7 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/165
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 350

Becher. Bodenfr.
Dm: 9 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, weich, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, lecht glänzend, innen eher matt und z.T. fleckig.
Inv: AS/23
FO: S. Str. 2

Nr. 351

Napf. Bodenfr.
Dm: 4,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, 10 R 3/1 dunkelgrau,
dick, glänzend, Brandspuren.
Inv: AS/176
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 352

Napf. Bodenfr.
Dm: 6 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, glimmerig, kleine
Kalkpartikeln, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, gut haftend, seifig
glänzend, dicht.
Inv: AS/25
FO: S. Str. 2

Nr. 353

Napf. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, fein, kaum glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, gut haftend,
glänzend, fleckig.
Inv: AS/19
FO: S. Str. 2

Nr. 354

Napf. Randfr.
Dm: 10 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, fein, glimmerig, dicht.
Ü: 2.5 YR 4/8 Rotbraun, dicht, seifig glänzend, sehr
gut haftend.
Inv: AS/10
FO: S. Str. 2

Nr. 355

Becher. Randfr.
Dm: 10,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, glänzend, seifig, gut
haftend.
Inv: AS/185
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 356

Napf. Bodenfr.
Dm: 6,5 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, fein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, abgerieben, fleckig,
kreidig.
Inv: AS/73
FO: S. Str. 2

Nr. 357

Napf. Randfr.
Dm: 10 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/285
FO: Thermengymnasium

Nr. 358

Napf. Randfr.
Dm: 12 cm.
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, gut haftend, seifig, halb
glänzend.
Inv: AS/46
FO: S. Str. 3a

Nr. 359

Napf. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 5 YR 6/8 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, gut haftend, dicht, seifig
sehr gut glänzend.
Inv: AS/29
FO: S. Str. 2

Nr. 360

Napf. Randfr.
Dm: 7 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, rein, stark
glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, gut haftend, dicht, seifig
sehr gut glänzend.
Inv: AS/30
FO: S. Str. 2

Nr. 361

Napf. Randfr.
Dm: 19 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, fein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, abgerieben, kreidig, nicht
gut haftend.
Inv: AS/150
FO: S. Str. 2

Nr. 362

Napf. Bodenfr.
Dm: 5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, fein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, seifig, glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/158
FO: S. Str. 2

Nr. 363

Napf. Bodenfr.
Dm: (Boden) 5,5 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/9 orangebraun, dünn, matt, trocken, abblättern.
Inv: AS/190
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 364

Teller. Randfr.
Dm: (Rand) 11 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, gut haftend.
Inv: AS/99
FO: S. Str. 2

Nr. 365

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 13,2 cm; (Boden) 10,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, fein, kein Glimmer.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht gut haftend, seifig glänzend.
Inv: AS/140
FO: S. Str. 2

Nr. 366

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 13,5 cm; (Boden) 9,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, sehr fein, glimmerig, fest.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, seifig, glänzend, sehr gut haftend.
Inv: AS/90
FO: S. Str. 2

Nr. 367

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 23,5 cm; (Boden) 19 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, fein, weich, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dünn, abgerieben, kreidig, glänzend.
Inv: AS/53
FO: S. Str. 2

Nr. 368

Teller. Randfr.
Dm: 16,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, sehr rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, seifig, glänzend, dicht, sehr gut haftend.
Inv: AS/38

FO: S. Str. 2

Nr. 369

Teller. Randfr.
Dm: 15,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/639
FO: S. Str. 2

Nr. 370

Teller. Randf.
Dm: 15,5 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, seifig, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/37
FO: S. Str. 1a

Nr. 371

Teller. Randfr.
Dm: 14,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 –4/6 rotbraun, dick, seifig glänzend, sehr gut haftend.
Inv: AS/167
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 372

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 12 cm; (Boden) 7 cm.
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, porös, kaum glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, kreidig, matt, abgerieben, nicht gut haftend.
Inv: AS/64
FO: S. Str. 2

Nr. 373

Atlante II Form 12; ESB I
Teller. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 10 cm; (Boden) 6 cm.
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, porös, stark glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dünn, kreidig, matt, abgerieben, fleckig.
Inv: AS/33
FO: S. Str. 2

Nr. 374

Teller. Randfr.
Dm: 31 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/558
FO: S. Str. 2

Nr. 375

Teller. Randfr.
Dm: 15,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, gut haftend, seifig glänzend, dicht.
Inv: AS/154
FO: S. Str. 2

Nr. 376

Teller. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 18,5 cm (Boden) 14,5 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/105
FO: Dor. Alt.

Nr. 377

Teller. Rand/Bodenfr.
Dm: (Rand) 14 cm; (Boden) 11 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, sehr fein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, seifig glänzend, dicht, nicht gut haftend.
Inv: AS/14
FO: S. Str. 2

Nr. 378

Teller. Bodenfr.
Dm: 9 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, sehr fein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, halb glänzend, gut haftend, fleckig.
Inv: AS/50
FO: S. Str. 2

Nr. 379

Teller. Bodenfr.
Dm: 10,5 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, fein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, seifig glänzend, gut haftend, "double-dipping".
Inv: AS/146
FO: S. Str. 2

Nr. 380

Teller. Bodenfr.
Dm: 9,5 cm

S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, fein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/47
FO: S. Str. 2

Nr. 381

Teller. Bodenfr.
Dm: 12 cm.
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, glänzend, gut haftend.
Inv: AS/233
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 382

Teller. Bodenfr.
Dm: 11 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, seifig, gut haftend, glänzend, fleckig brandspuren.
Inv: AS/243
FO: S. Str. 2

Nr. 383

Teller. Bodenfr.
Dm: 13 cm
S: 2.5 YR 5/4 braun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, 2.5 YR 3/1 dark reddish gray, dicht, seifig, gut haftend, durch das Brennen fleckig.
Inv: AS/380
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 384

Teller. Bodenfr.
Dm: 7 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, dicht, gut haftend.
Inv: AS/102
FO: Dor. Alt.

Nr. 385

Napf. Bodenfr.
Dm: 7 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, seifig, gut haftend.
Inv: AS/111
FO: Dor. Alt.

Nr. 386

Teller. Bodenfr.
Dm: 11 cm

S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, gut haftend, seifig glänzend.
Inv: AS/168
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 387

Teller. Bodenfr.
Dm: 10 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, fein, kaum glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, gut haftend, seifig glänzend, Brennsuren.
Inv: AS/20
FO: S. Str. 2

Nr. 388

Teller. Bodenfr.
Dm: 7 cm
S: 2.5 YR 4/6 rotbraun, fein, kaum glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, gut haftend, seifig glänzend, fleckig.
Inv: AS/21
FO: S. Str. 2

Nr. 389

Schale. Randfr.
Dm: 11,5 cm
S: 2.5 YR 4/8 rotbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/227
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 390

Teller. Bodenfr.
Dm: 7 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, glänzend, seifig, abblättern.
Inv: AS/141
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 391

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 11 cm; (Boden) 7,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 orangebraun, fein, wenig glimmerig, porös.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, seifig, dicht, gut haftend.
Inv: AS/89
FO: S. Str. 2

Nr. 392

Schale. Rand./Bodenfr.
Dm: (Rand) 6,7 cm (Boden) 4,5 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/42

FO: S. Str. 2

Nr. 393

Schale. Bodenfr.
Dm: 4 cm
S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, fein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, abgerieben, leicht glänzend, innen matt.
Inv: AS/18
FO: S. Str. 2

Nr. 394

Schale. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 2.5 YR 6/8 bräunliches Rot, fein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/34
FO: S. Str. 2

Nr. 395

Schale. Randfr.
Dm: 15,4 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/106
FO: Dor. Alt.

Nr. 396

Schale. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, abblättern.
Inv: AS/88
FO: S. Str. 2

Nr. 397

Schale. Randfr.
Dm: 12,5 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, seifig, gut haftend.
Inv: AS/100
FO: Dor. Alt.

Nr. 398

Schale. Randfr.
Dm: 6,7 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig, gut glänzend, gut haftend.
Inv: AS/62
FO: Dor. Alt.

Nr. 399

Schale. Randfr.
 Dm: 12 cm
 S: 5 YR 5/8 hellbraun, fein, glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, seifig glänzend, sehr gut haftend.
 Inv: AS/148
 FO: S. Str. 2

Nr. 400

Schale. Rand./Bodenfr.
 Dm: (Rand) 18,5 cm; (Boden) 6,5 cm
 S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, fein, kaum glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, seifig glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/58
 FO: S. Str. 2

Nr. 401

Kelchgefäß. Randfr.
 Dm: 19 cm
 S: 5 YR 5/6 hellbraun, sehr fein, weich, glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, halb glänzend, nicht dicht, nicht gut haftend.
 Inv: AS/4
 FO: S. Str. 2

Nr. 402

Stempel
 S: 5 YR 5/4 braun, rein, stark glimmerig, weich.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun – 2.5 YR 4/3 braun, dick, seifig, halb glänzend, fleckig Brandspuren.
 Inv: AS/17
 FO: S. Str. 2

Nr. 403

Stempel
 S: 5 YR 7/8 gelbliches Rot, glimmerig, Luftlöcher.
 Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, halb glänzend, dick, abgeriben.
 Inv: AS/43
 FO: S. Str. 2

Pergamenische Sigillata**Nr. 404**

Skyphos. Randfr.
 Dm: 11 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 4/4 rotbraun, seifig glänzend, dicht, gut haftend.
 Inv: AS/241
 FO: S. Str. 2

Nr. 405

Skyphos. Randfr.
 Dm: 10,7 cm
 S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, rein.
 Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, glänzend, seifig, gut haftend.
 Inv: AS/203
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 406

Skyphos. Randfr.
 Dm: 8 cm
 S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend, abblättern.
 Inv: AS/45
 FO: S. Str. 2

Nr. 407

Skyphos. Randfr.
 Dm: 9 cm
 S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun – 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, seifig glänzend, gut haftend.
 Inv: AS/16
 FO: S. Str. 2

Nr. 408

Skyphos. Bodenfr.
 Dm: 8 cm
 S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein.
 Ü: 2.5 YR 3/3 schwarzbraun, Gley 1 / 2.5/N schwarz, verbrannt.
 Inv: AS/412
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 409

Skyphos. Bodenfr.
 Dm: 8 cm
 S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dick, halb glänzend, seifig, gut haftend.
 Inv: AS/184
 FO: Baugrube. Dor.

Nr. 410

Becher. Randfr.
 Dm: 12,5 cm
 S: 10 R 5/6 rotorange, rein, glimmerig.
 Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, glänzend, seifig, gut haftend.
 Inv: AS/234
 FO: Stadion. Alt.

Nr. 411

Becher. Randfr.
Dm: 9 cm
S: 10 R 4/8 rötliches Braun, rein.
Ü: 2.5 YR 3/6 dunkelrot – 2.5 YR 2.5/4
schwarzbraun, gut haftend, dicht, glänzend.
Inv: AS/35
FO: S. Str. 1b

Nr. 412

Becher. Randfr.
Dm: 13 cm
S: 2.5 YR 6/4 hellbraun, rein.
Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dicht, glänzend, seifig,
gut haftend.
Inv: AS/191
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 413

Tasse. Randfr.
Dm: 13,3 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, dick, glänzend, seifig,
gut haftend.
Inv: AS/214
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 414

Becher. Randfr.
Dm: 12,7 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, wenig
glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, dicht, glänzend, seifig, gut
haftend.
Inv: AS/341
FO: Tempelplateau. Alt.

Nr. 415

Becher. Randfr.
Dm: 12,7 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dicht, glänzend, seifig, gut
haftend.
Inv: AS/382
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 416

Napf. Randfr.
Dm: 8,5 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/315
FO: Dor. Alt.

Nr. 417

Napf. Randfr.
Dm: 9 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, kleine weisse
Einschlüsse.
Ü: 2.5 YR 4/7 rotbraun, dick, glänzend, seifig, gut
haftend.
Inv: AS/183
FO: Baugrube. Dor.

Nr. 418

Napf. Randfr.
Dm: 16 cm
S: 5 YR 5/6 hellbraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, seifig, gut
haftend.
Inv: AS/61
FO: Dor. Alt.

Nr. 419

Napf. Randfr.
Dm: 5,5 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, gut haftend, dicht, seifig
glänzend, Aussen wellige Brandspuren.
Inv: AS/147
FO: S. Str. 2

Nr. 420

Napf. Bodenfr.
Dm: 5,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 10 R 6/6 helles Rotorange, 2.5 YR 4/8 rotbraun,
dick, halb glänzend, gut haftend, aussen am Boden
grob.
Inv: AS/161
FO: Baugrube. Dor.

Çandarlı Ware**Nr. 421**

Napf. Randfr.
Dm: 14,2 cm
S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, halb glänzend,
abgerieben.
Inv: AS/592
FO: S. Str. 1b

Nr. 422

Napf. Randfr.
Dm: 13,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, wenig glimmerig.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, glänzend, gut
haftend.
Inv: AS/114

FO: Dor. Alt.

Nr. 423

Napf. Randfr.
Dm: 13 cm.
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/6
FO: S. Str. 2
Dat: Anfang des 1. Jhs. n. Chr. bis ca. 80 n. Chr.

Nr. 424

Schale. Randfr.
Dm: 18 cm
S: 5 YR 7/8 gelbliches Rot, rein, stark glimmerig, weich.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, sehr gut haftend, halb glänzend.
Inv: AS/40
FO: S. Str. 3b

Sigillata aus Sagalassos

Nr. 425

Napf. Randfr.
Dm: 13 cm
S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, rein, weich.
Ü: 5 YR 5/8 hellbraun, dünn, halb glänzend, abblättern.
Inv: AS/104
FO: S. Str. 3a

Nr. 426

Schale. Randfr.
Dm: 9,3 cm
S: 5 YR 5/8 hellbraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, seifig, gut haftend.
Inv: AS/120
FO: Dor. Alt.

Nr. 427

Napf. Randfr.
Dm: 12 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, glänzend, abblättern.
Inv: AS/164
FO: Tempelplateau

Nr. 428

Schale. Rand./Bodenfr.

Dm: (Rand) 29 cm; (Boden) 18 cm
S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, weich, rein, Luftlöcher.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, halb glänzend, gut haftend.
Inv: AS/235
FO: Stadion. Alt.

Andere Sigillata-Gruppen

Westliche Sigillata

Nr. 429

Napf. Bodenfr.
Dm: 4 cm
S: 2.5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein.
Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dicht, gut haftend, seifig glänzend.
Inv: AS/22
FO: S. Str. 2

Nr. 430

Napf. Bodenfr.
Dm: 3,5 cm
S: 2.5 YR 4/8 rotbraun, glimmerig, rein.
Ü: 10 R 4/8 rötliches Braun, sehr gut haftend, dicht, seifig glänzend.
Inv: AS/101
FO: S. Str. 2

Zypriotische Sigillata (?)

Nr. 431

Skyphos. Randfr.
Dm: 17,5 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, 2.5 YR 3/4 dunkelbraun, dick, glänzend, gut haftend, Aussen streifig.
Inv: AS/226
FO: Baugrube. Dor.

African Red Slip Ware

Nr. 432

Schale. Randfr.
Dm: 30 cm
S: 2.5 YR 5/8 orangebraun, rein, stark glimmerig.
Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, seifig glänzend, gut haftend.
Inv: AS/583
FO: S. Str. 4b

Unbestimmte Sigillata

Nr. 433

Teller. Randfr.

Dm: 26 cm

S: 2.5 YR 5/6 orangebraun, rein.

Ü: 10 R 4/6 rötliches Braun, dick, glänzend, gut haftend.

Inv: AS/391

FO: Tempelplateau

Nr. 434

Skyphos. Randfr.

Dm: 8,5 cm

S: 5 YR 5/4 braun, rein, wenig glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/6 rotbraun, 2.5 YR 3/2 dunkelbraun, dick, glänzend, gut haftend, Aussen wellig.

Inv: AS/181

FO: Baugrube. Dor.

Nr. 435

Skyphos. Randfr.

Dm: 5 cm

S: 5 YR 6/6 bräunliches Rot, rein, glimmerig.

Ü: 2.5 YR 4/8 rotbraun, dick, halb glänzend, abblättern.

Inv: AS/91

FO: S. Str. 1a

Nr. 436

Kantharos. Bodenfr.

Dm: 4 cm

S: 5 YR 6/8 ockerfarbenes Rot, glimmerig,

Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, halb glänzend, gut haftend.

Inv: AS/32

FO: S. Str. 1a

Nr. 437

Schale. Bodenfr.

Dm: 9,8 cm

S: 5 YR 7/6 gelbliches Rot, wenig glimmerig,

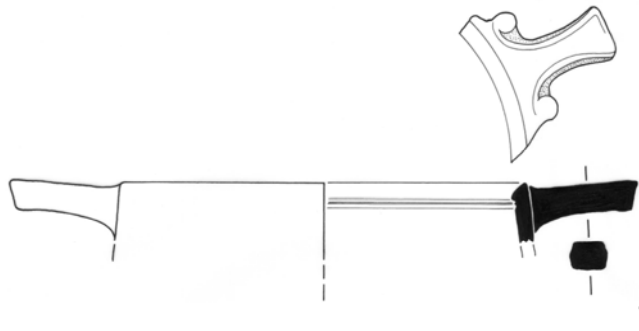
Luftlöcher.

Ü: 2.5 YR 5/8 orangebraun, dick, halb glänzend, gut haftend.

Inv: AS/200

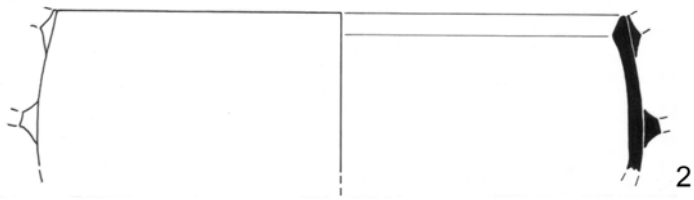
FO: Tempelplateau

TAFELN



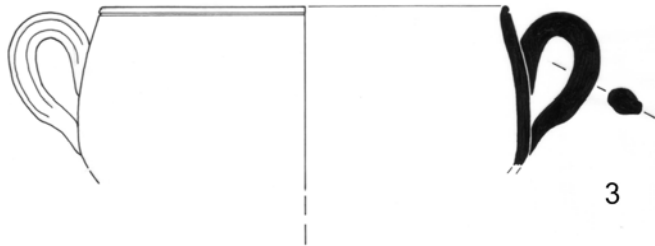
Skyphos 1

1



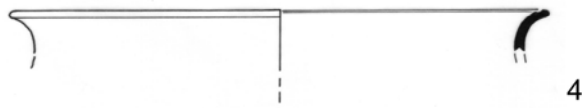
Skyphos 2

2



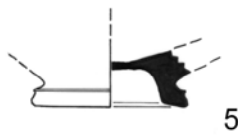
Skyphos 3

3

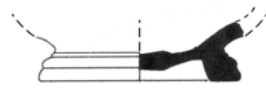


Skyphos 4

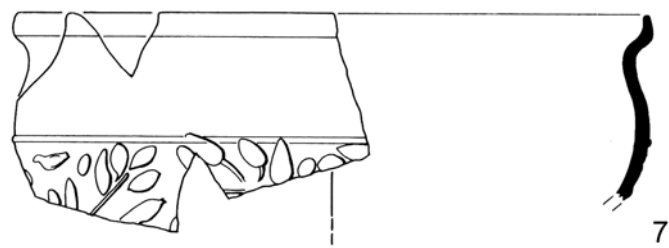
4



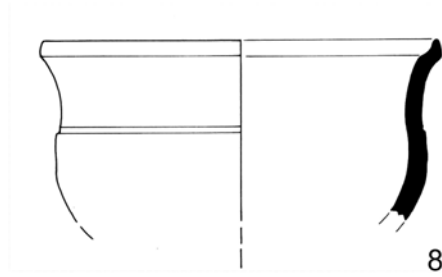
5



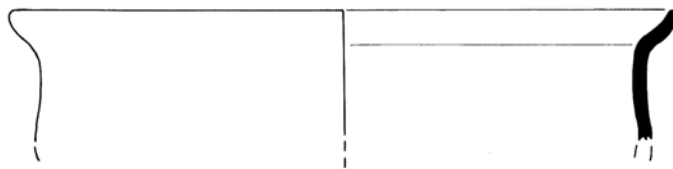
6



Kelch 1



8



9

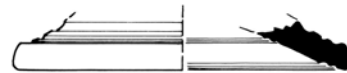


10

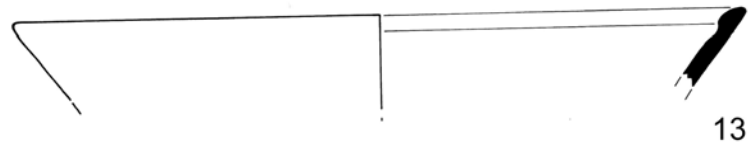
Kelch 2



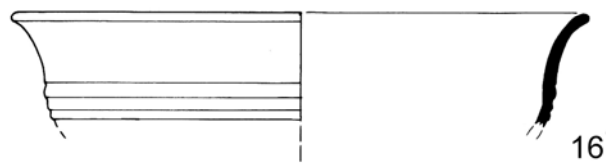
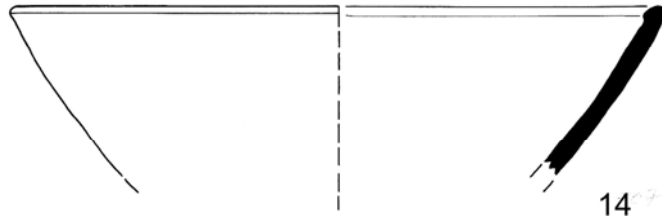
11



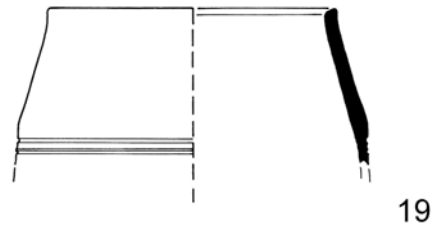
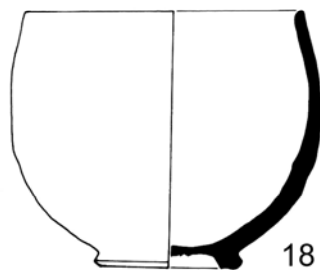
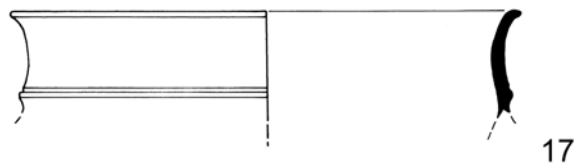
12



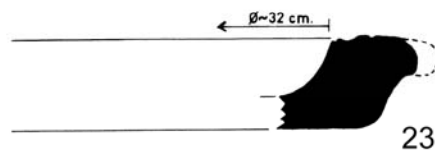
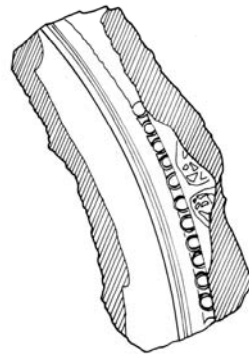
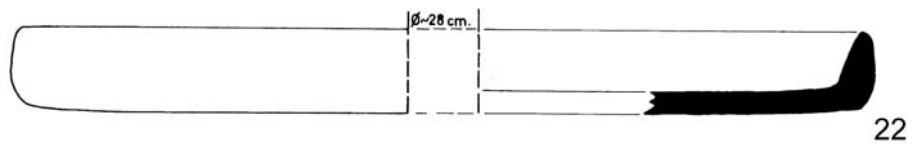
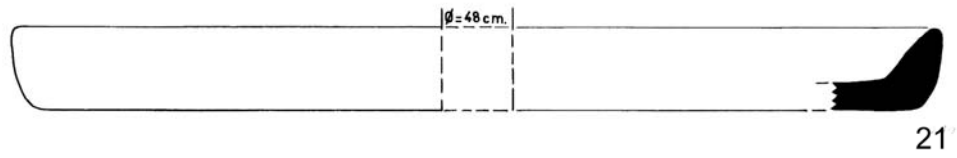
Becher 1



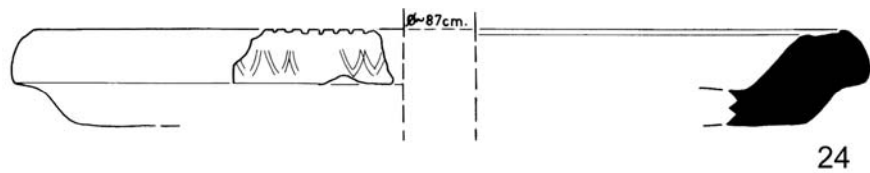
Becher 2

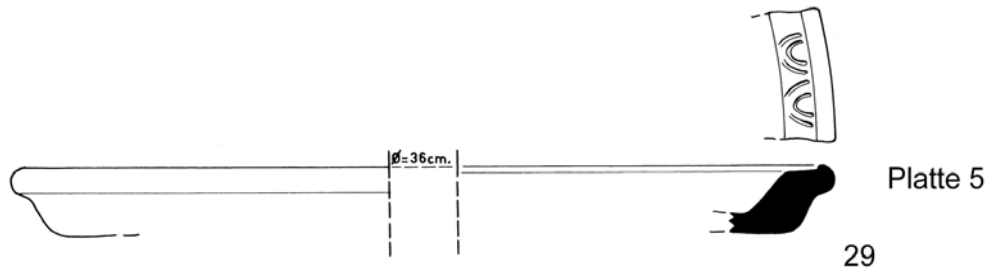
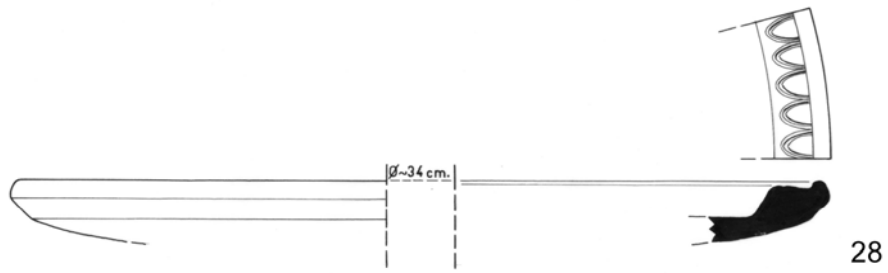
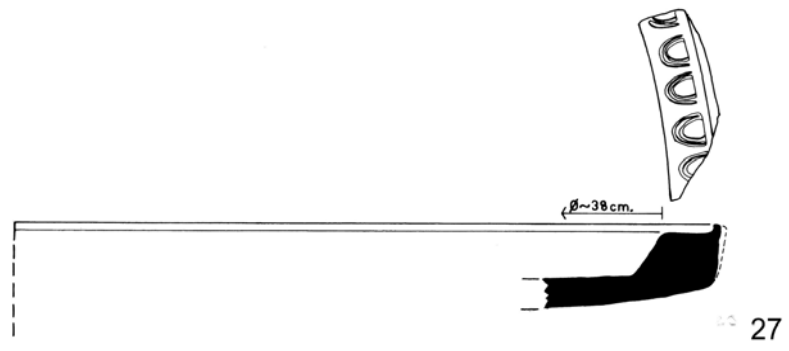
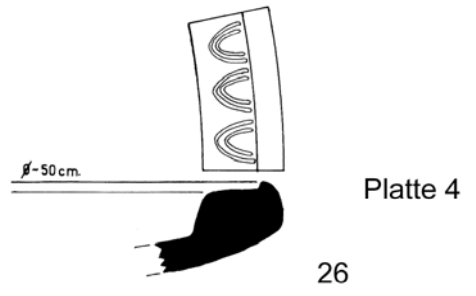
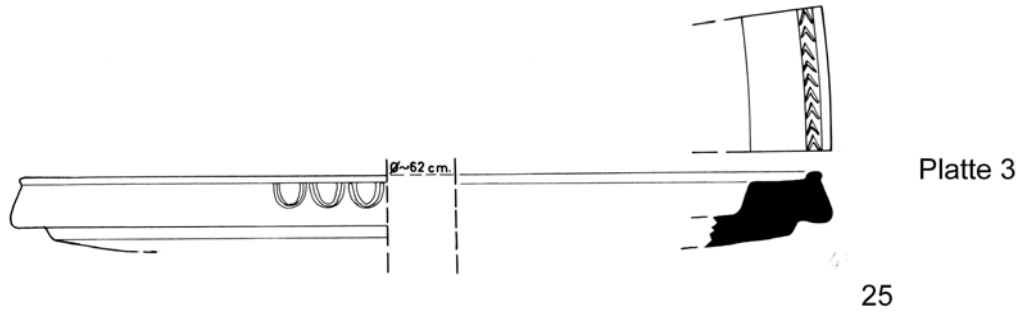


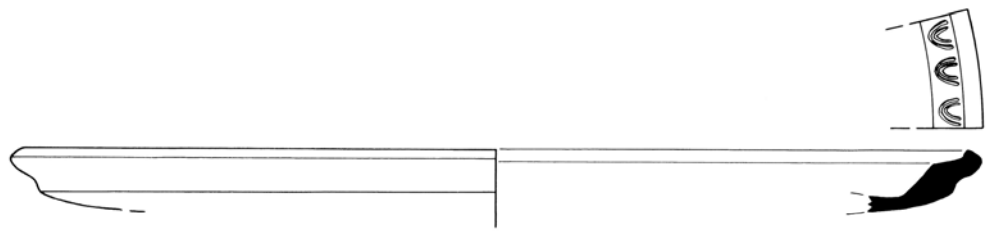
Platte 1



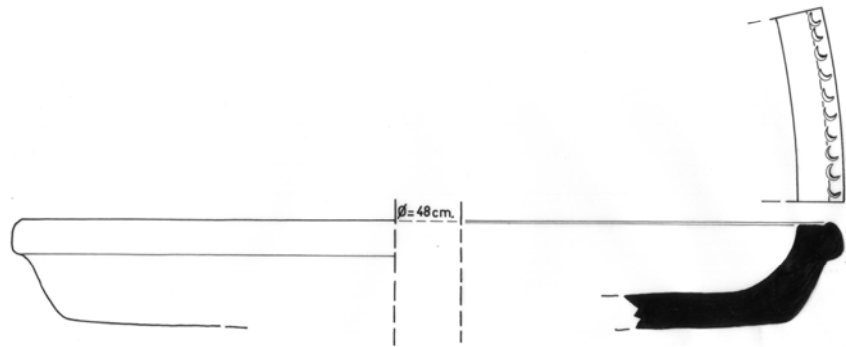
Platte 2





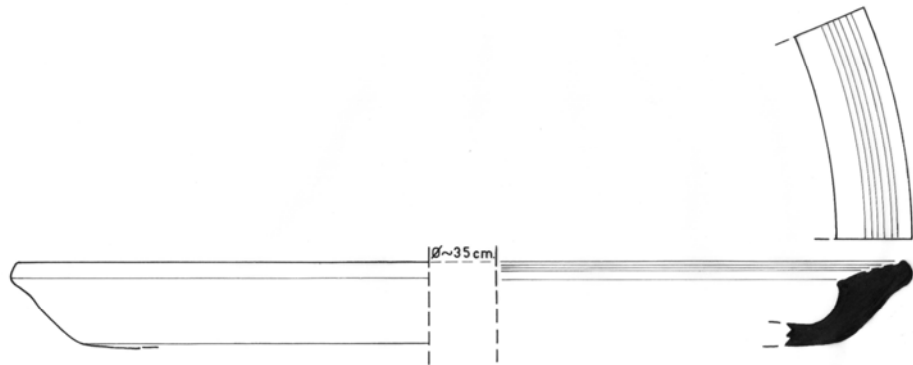


30



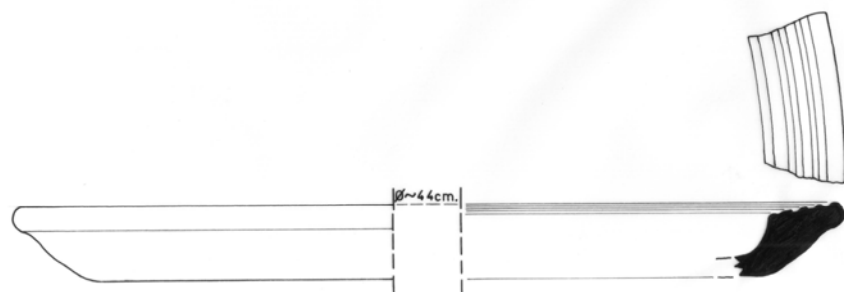
Platte 6

31

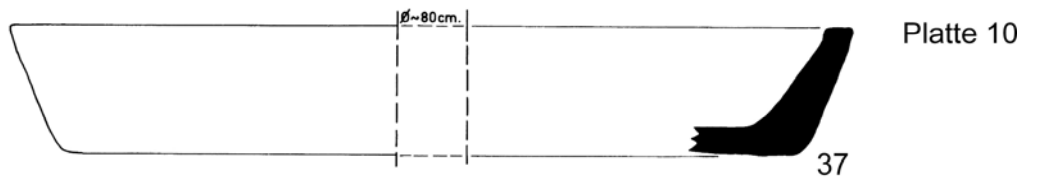
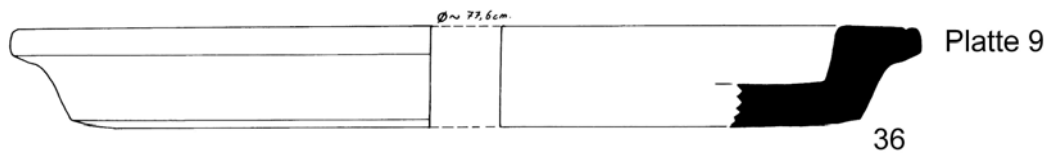
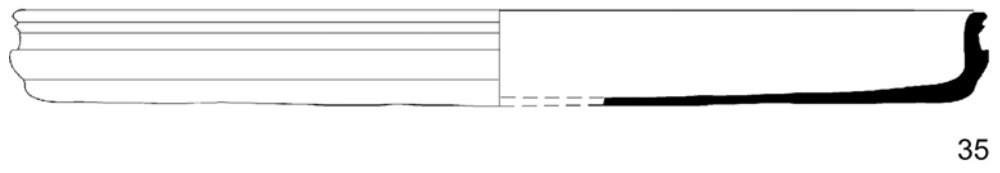
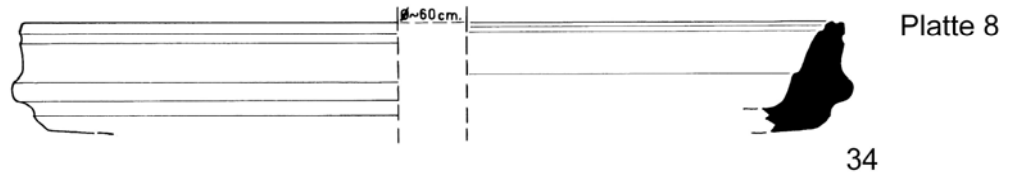


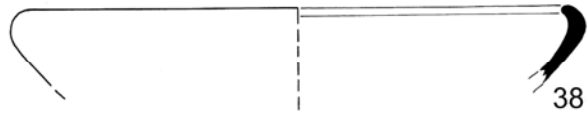
Platte 7

32

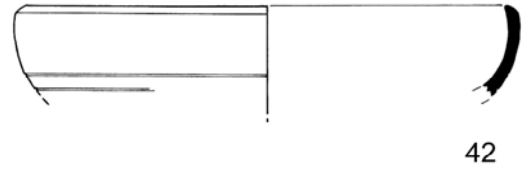
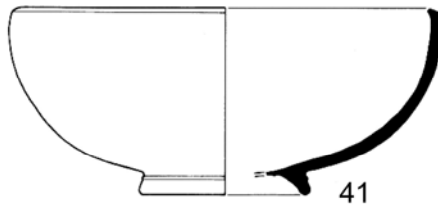
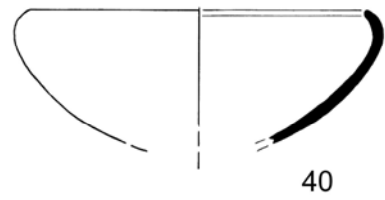
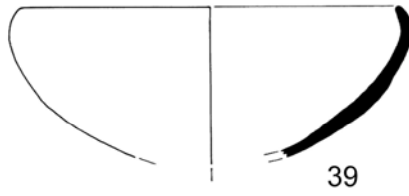


33

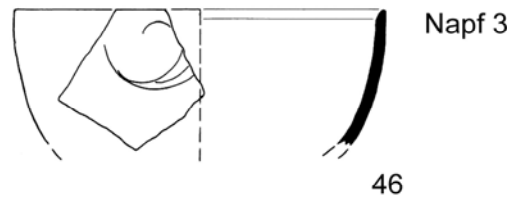
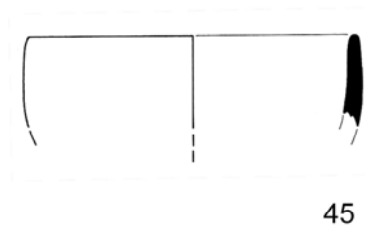
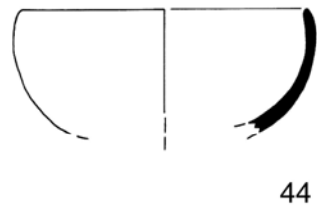
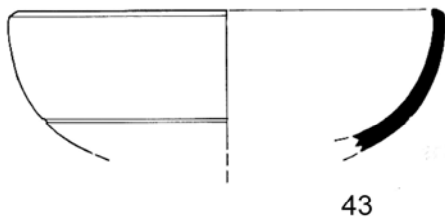




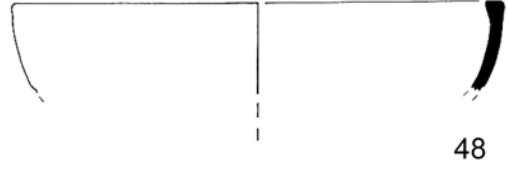
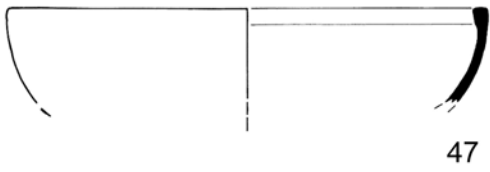
Napf 1



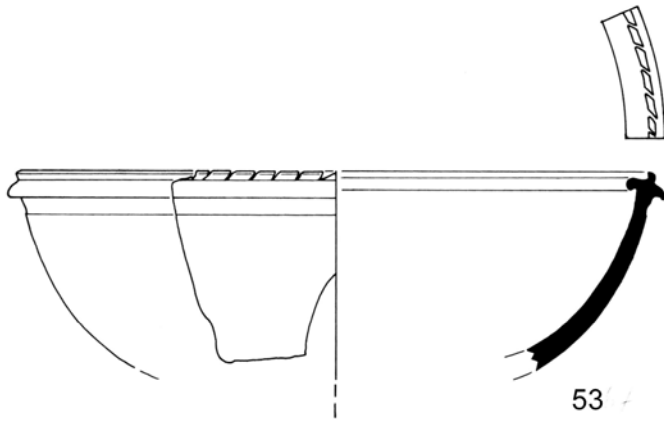
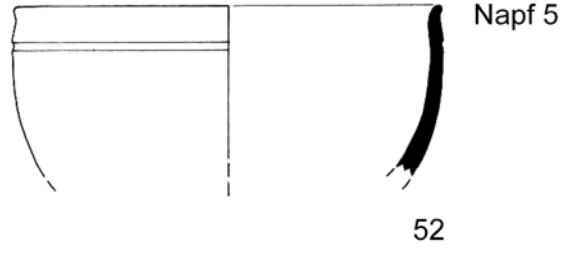
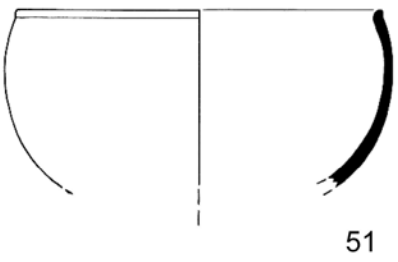
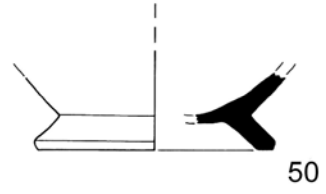
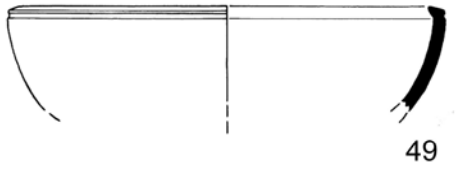
Napf 2



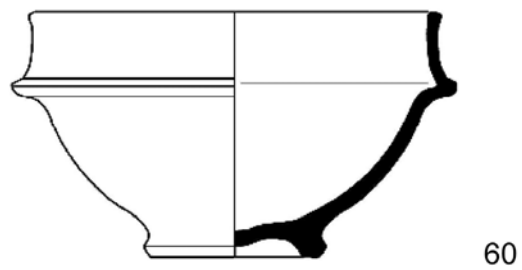
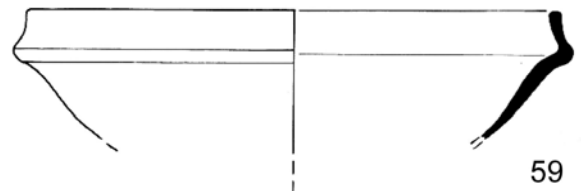
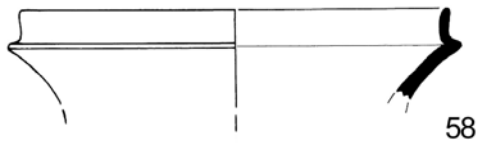
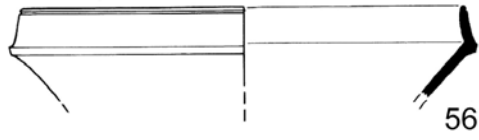
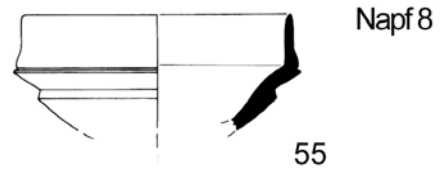
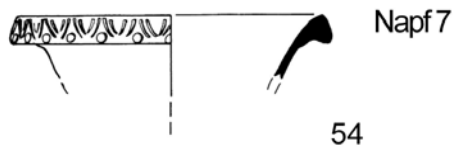
Napf 3

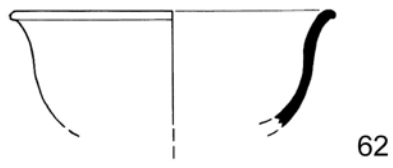


Napf 4

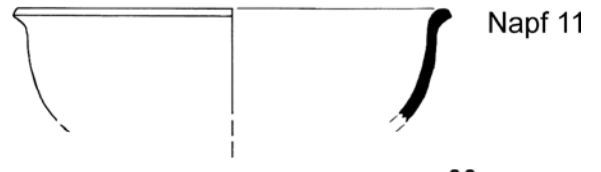


Napf 6



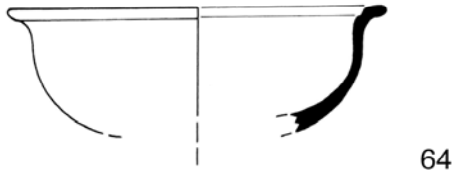


62

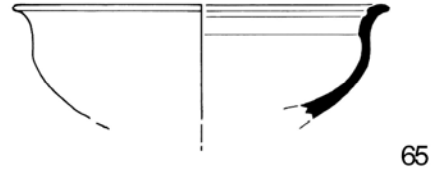


Napf 11

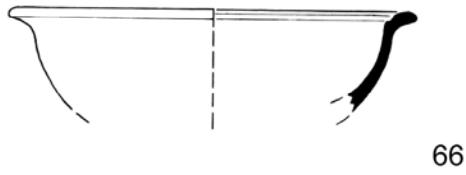
63



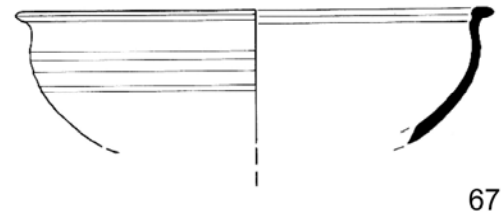
64



65



66

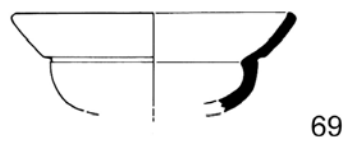


67



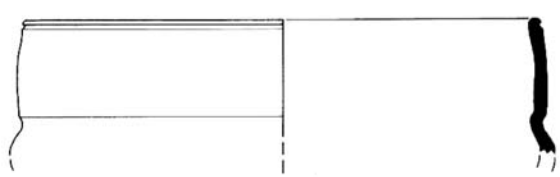
68

Napf 12

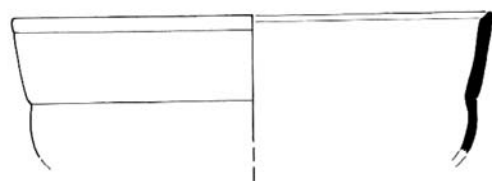


69

Napf 13

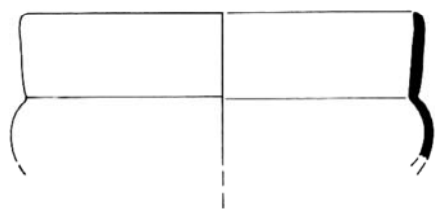


70

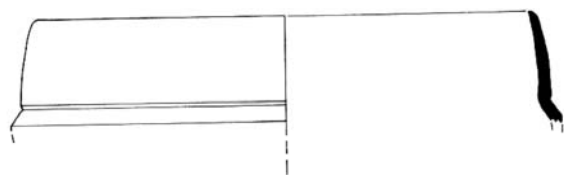


71

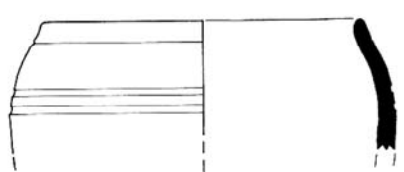
Napf 14



72

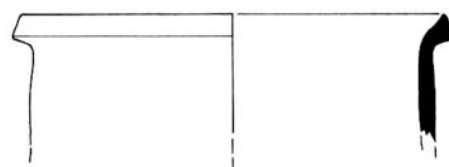


73



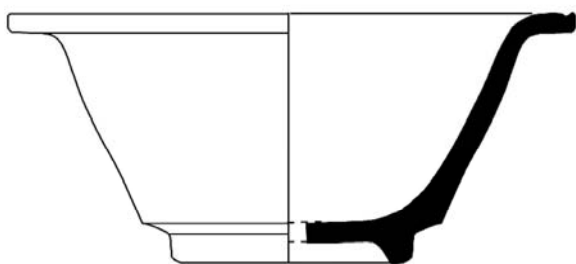
Napf 15

74

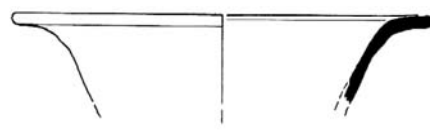


Napf 16

75

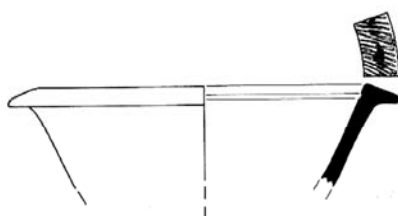


76

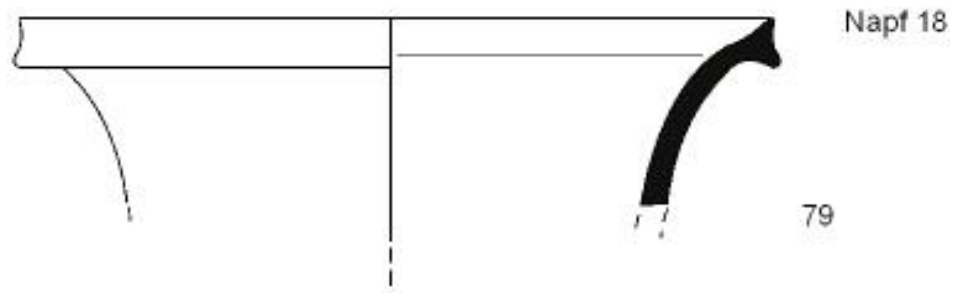


77

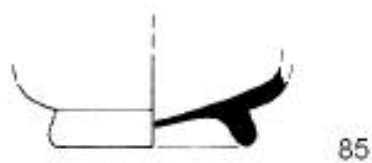
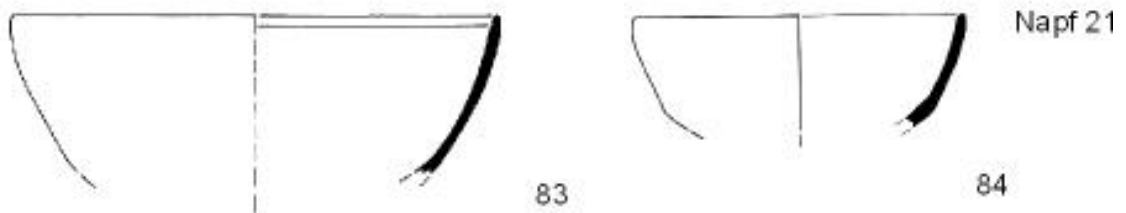
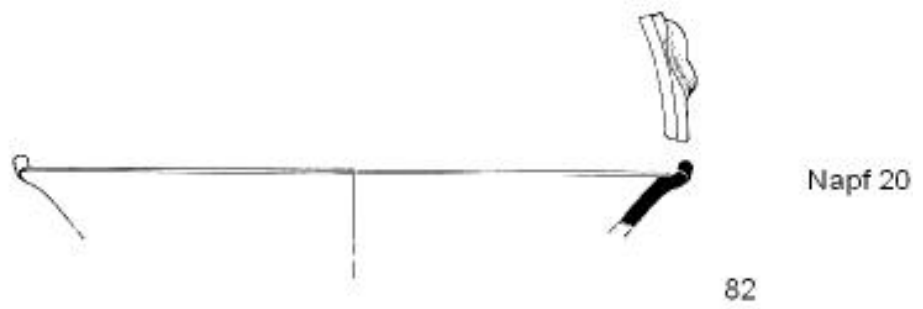
Napf 17



78

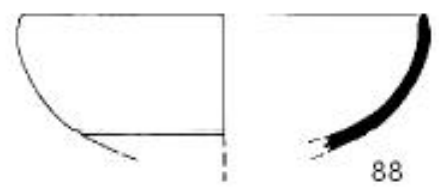
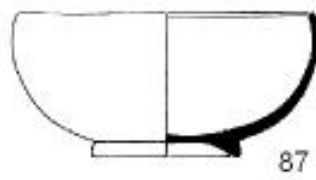


80 (Ausgefallen)





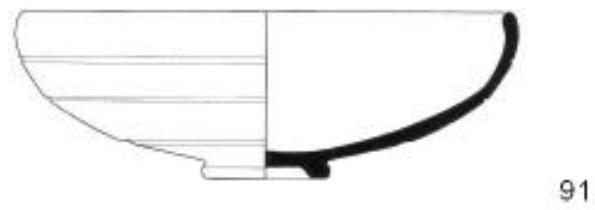
Schale 1



Schale 2

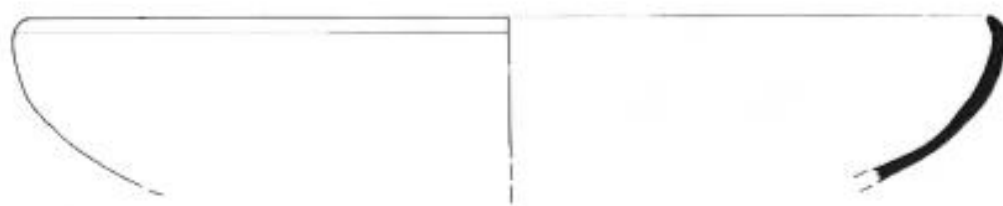


Schale 3



Schale 4

Schale 5



95

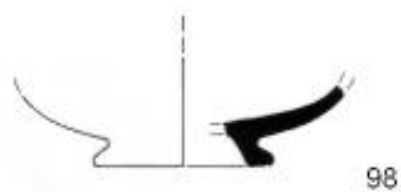
Schale 6



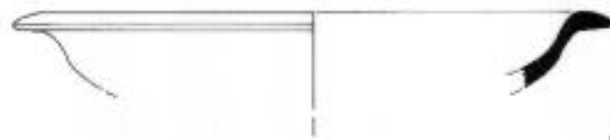
96



97

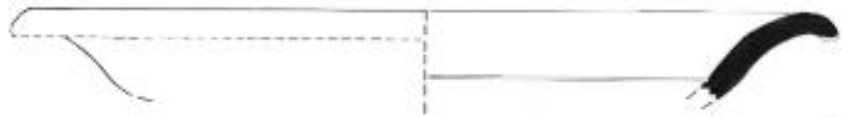


98

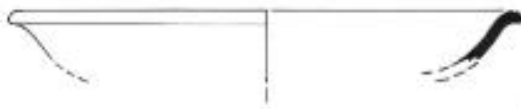


Schale 7

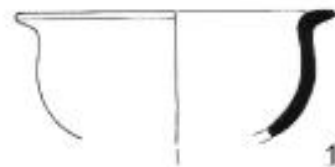
99



100

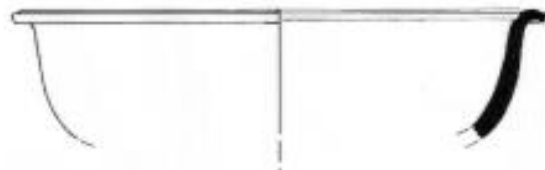


101



102

Schale 8



103



Schale 9

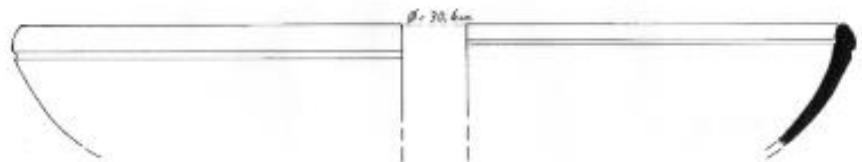
104



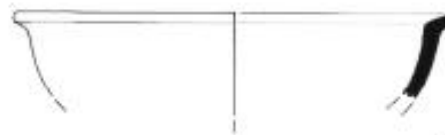
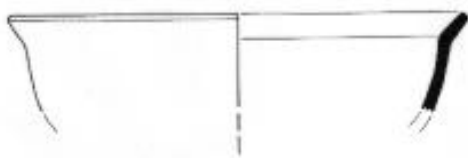
105



Schale 11



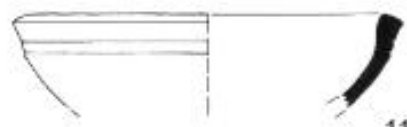
Schale 12



Schale 13



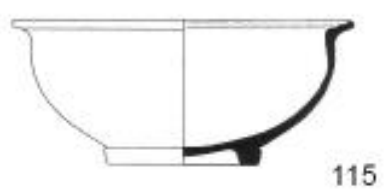
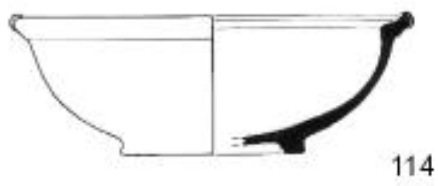
Schale 14



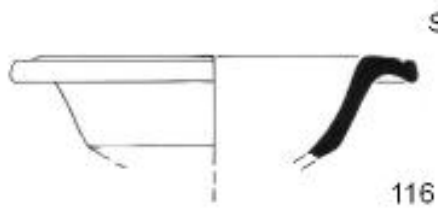
Schale 15



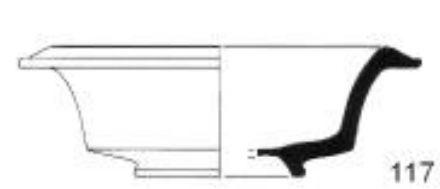
Schale 16



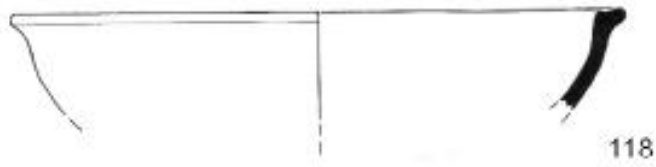
Schale 17



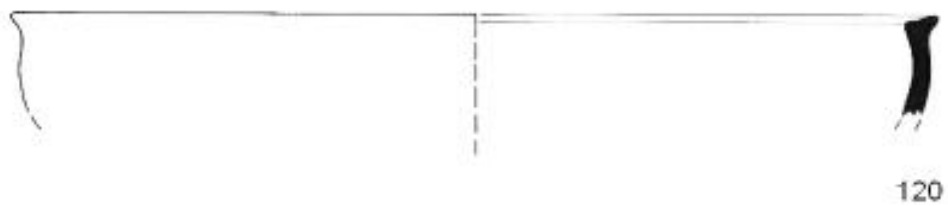
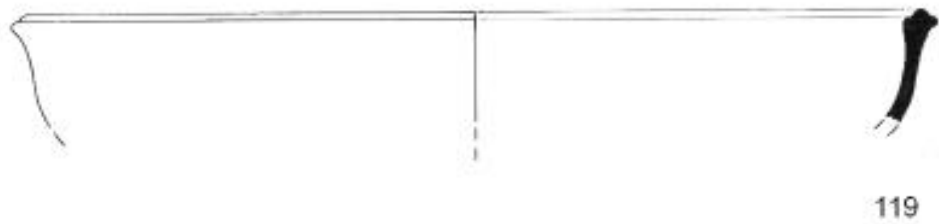
Schale 18



Schale 19

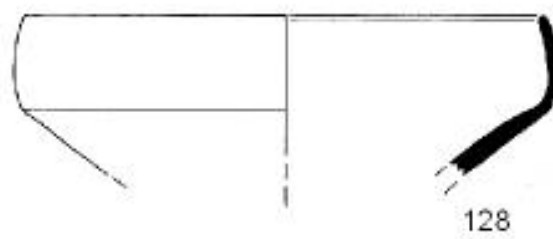
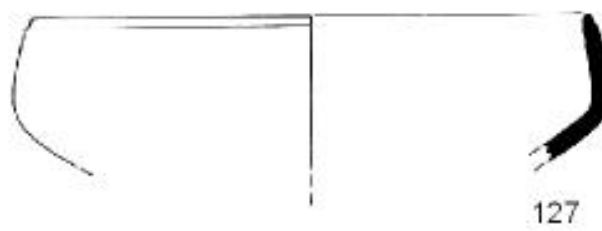
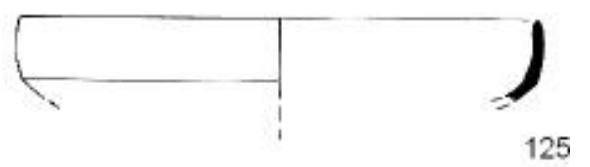
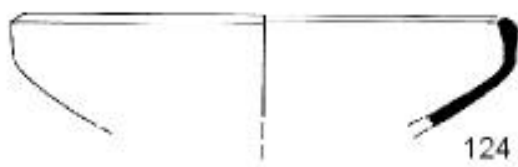
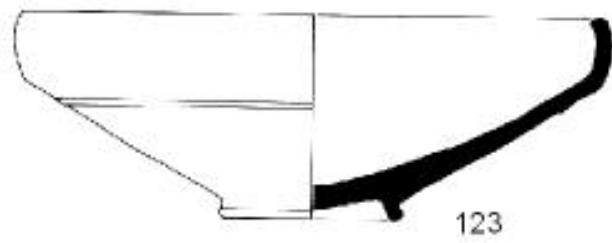


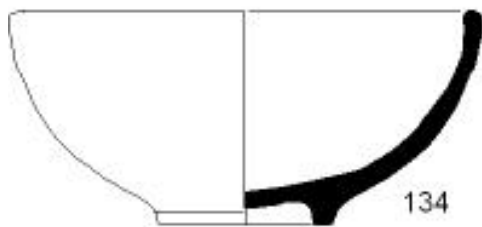
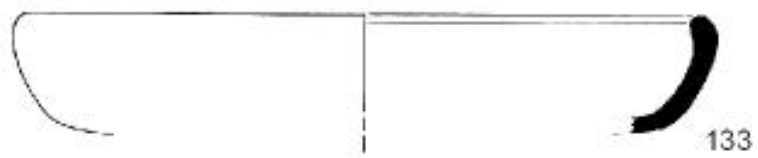
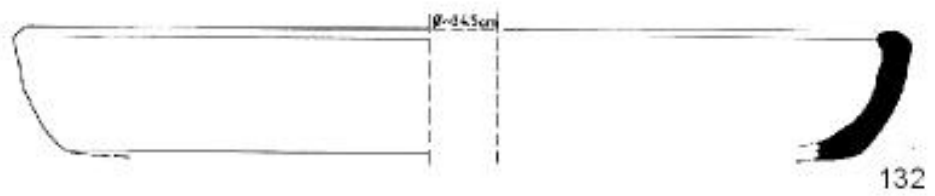
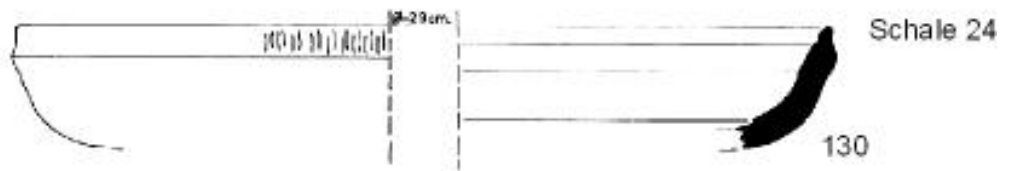
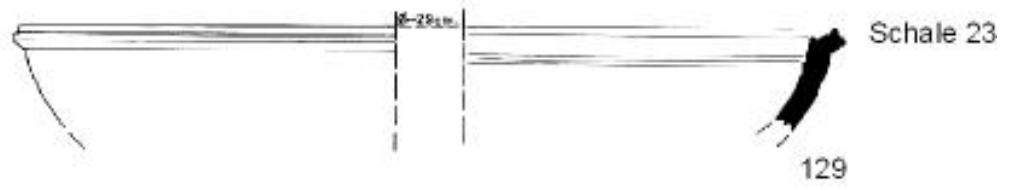
Schale 20



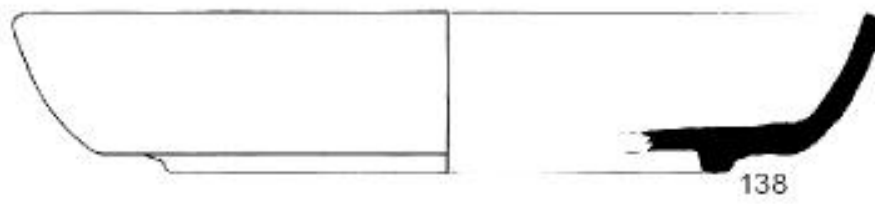
Schale 21

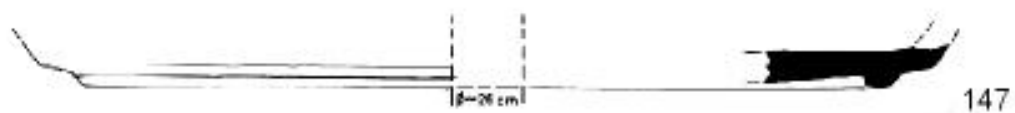
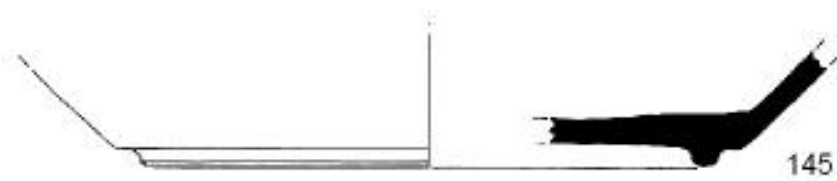
Schale 22

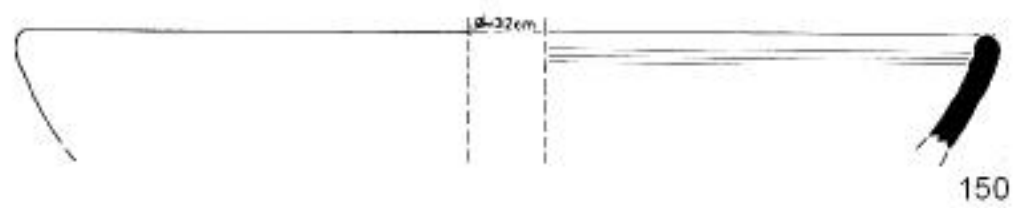
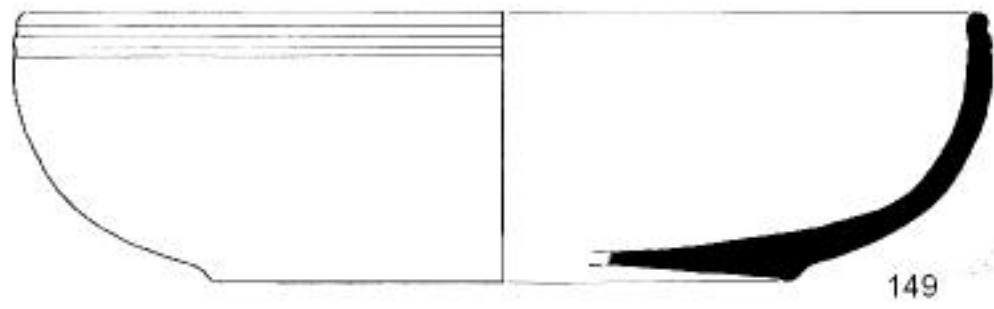


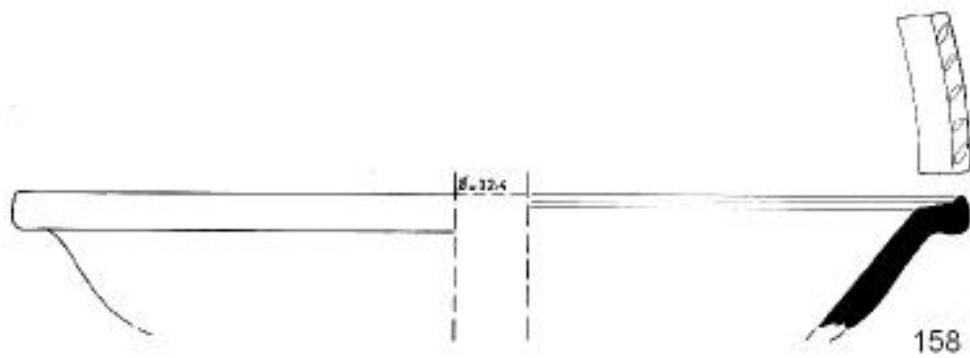
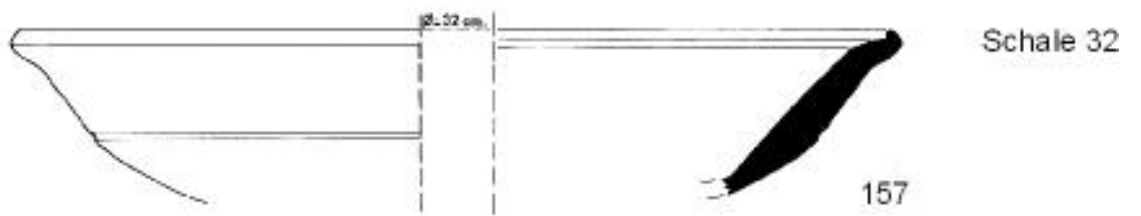
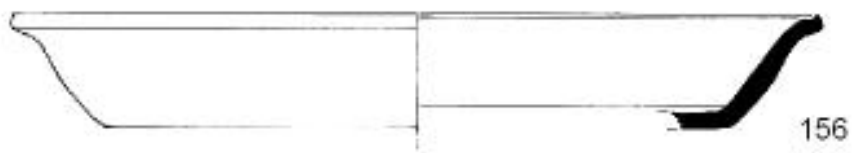


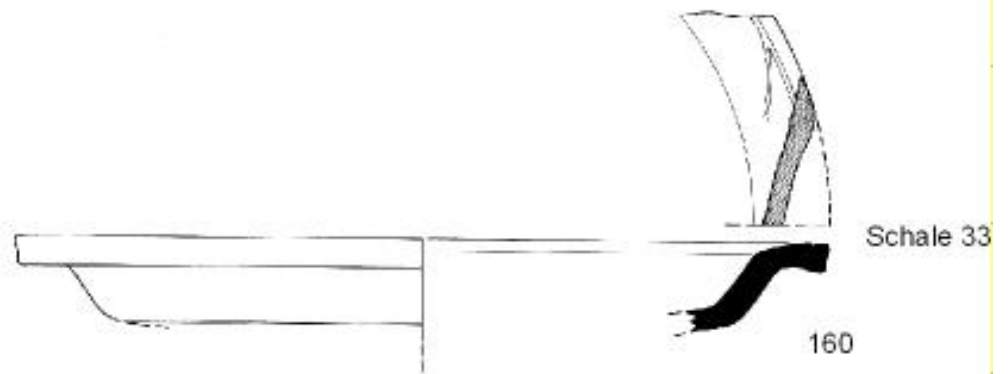
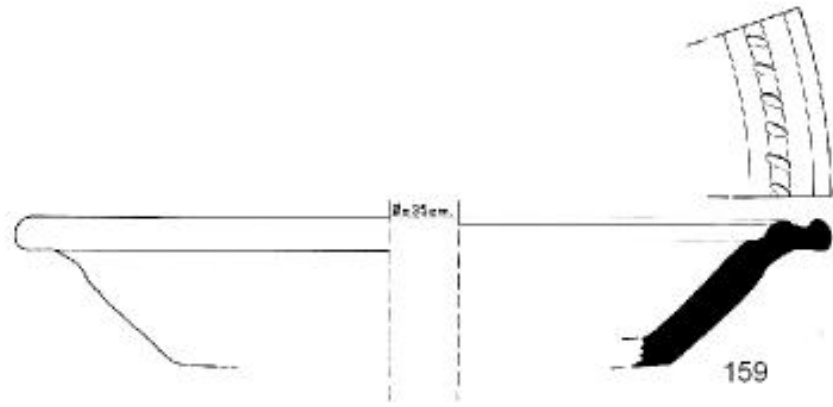
Schale 26

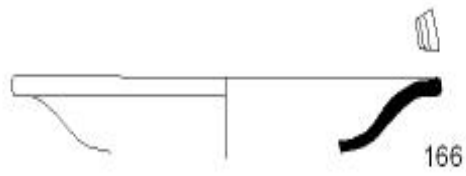
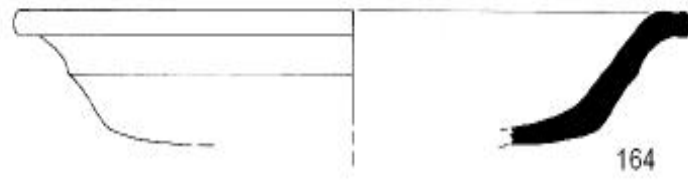
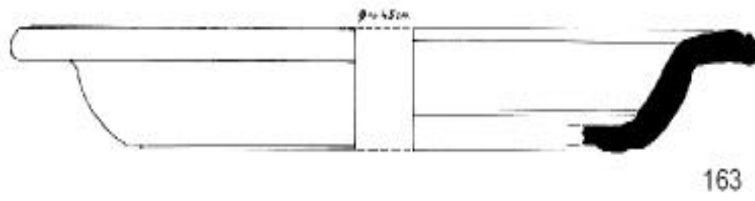






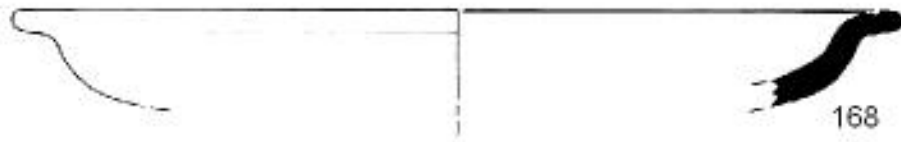




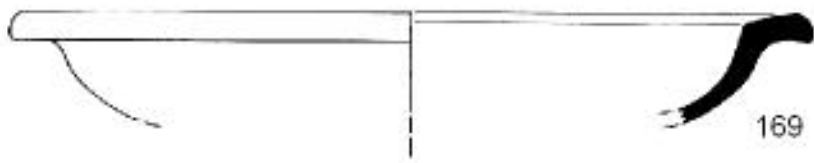


Schale 34



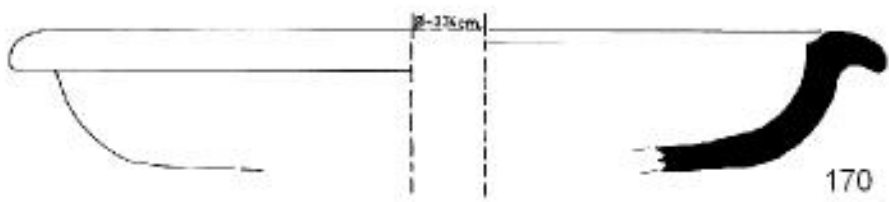


168



169

Schale 35



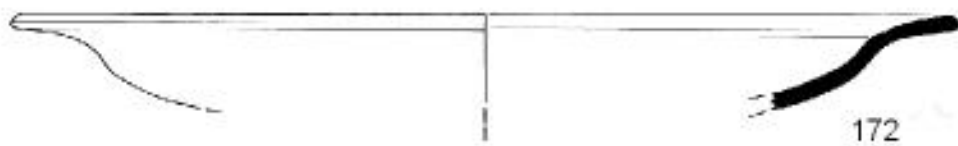
170

Schale 36

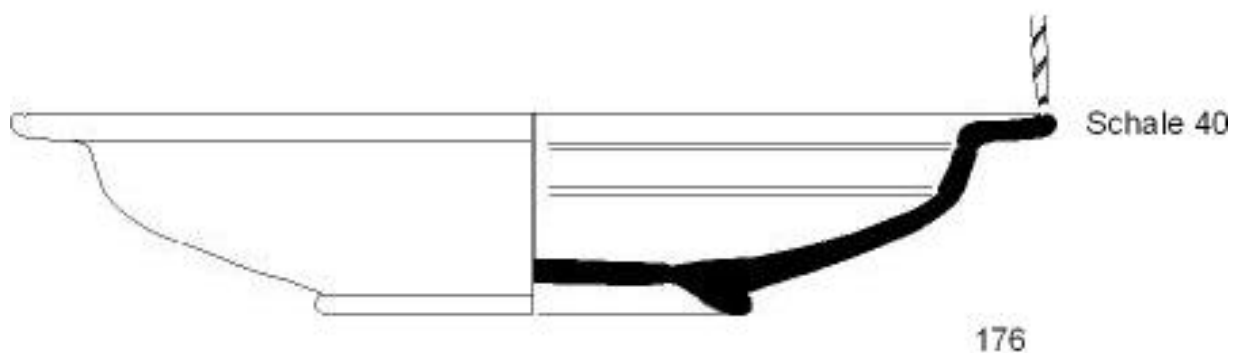
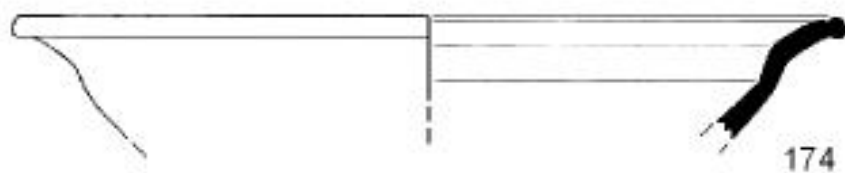
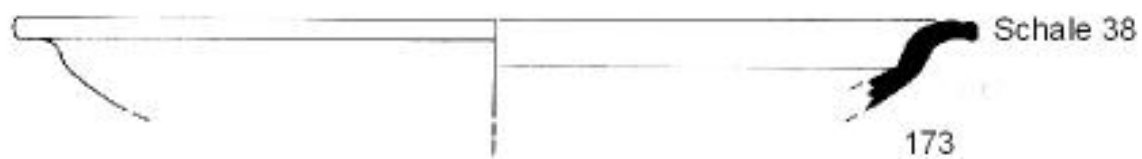


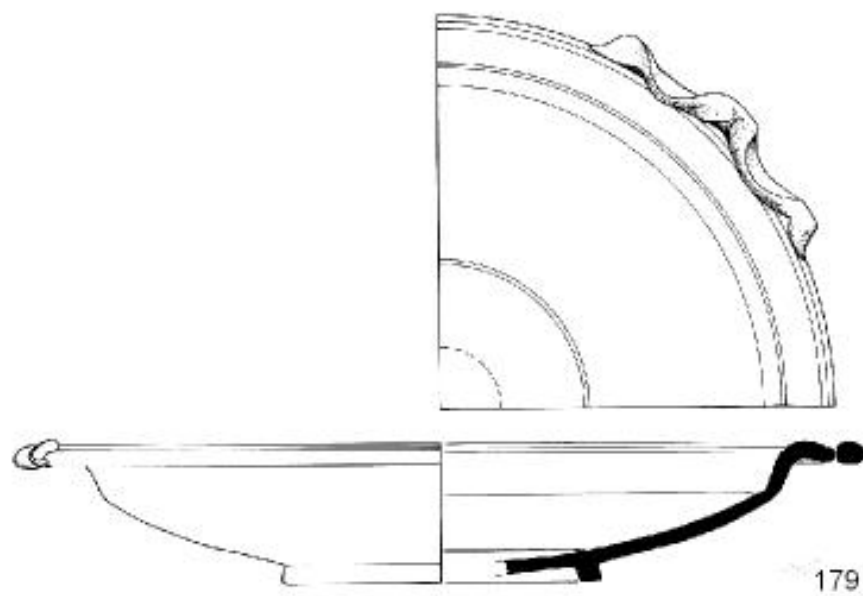
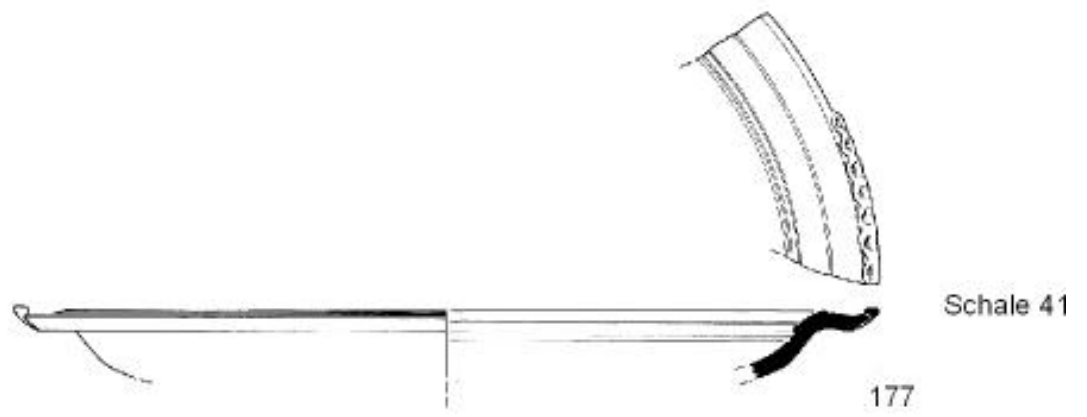
171

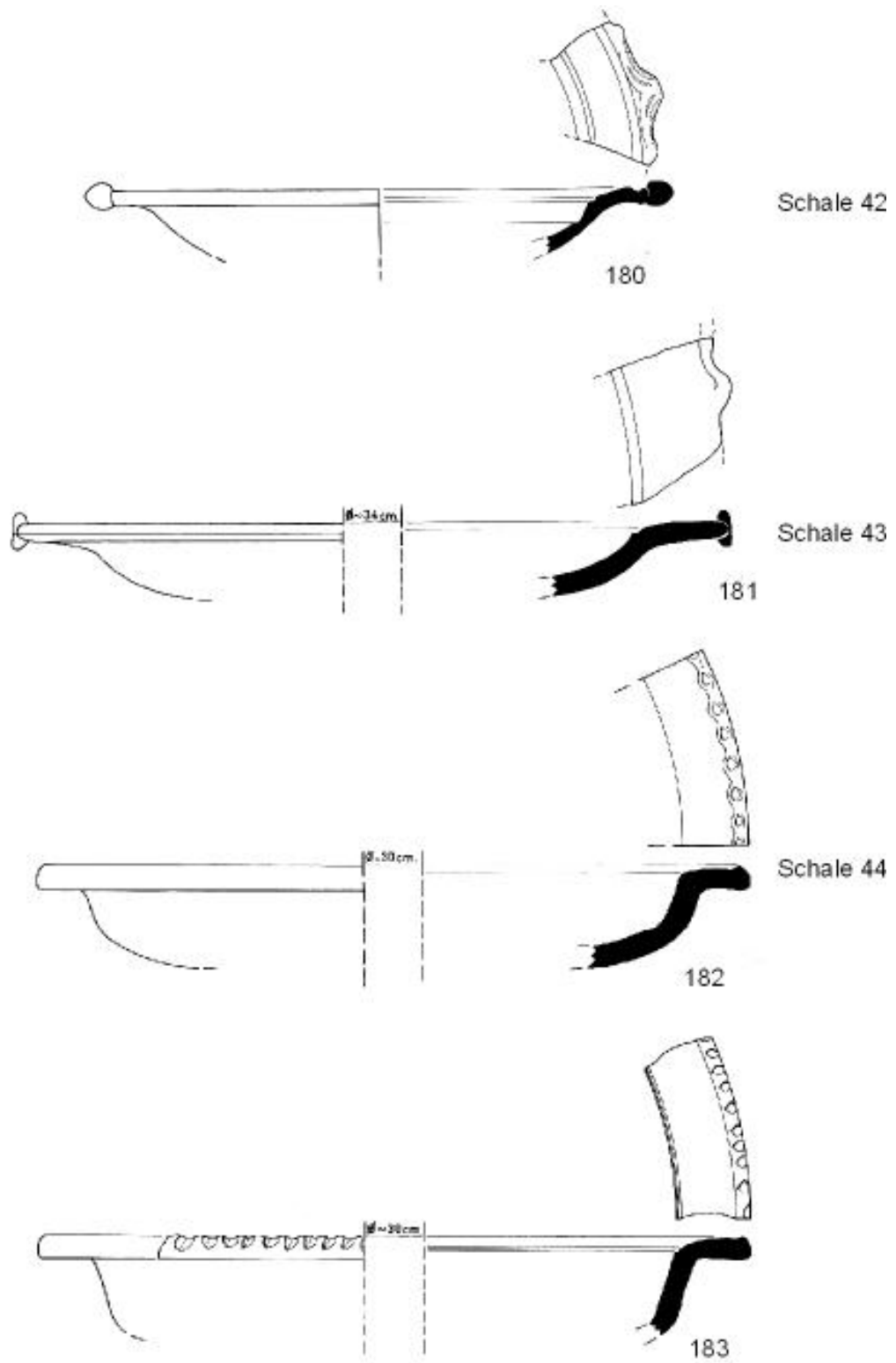
Schale 37

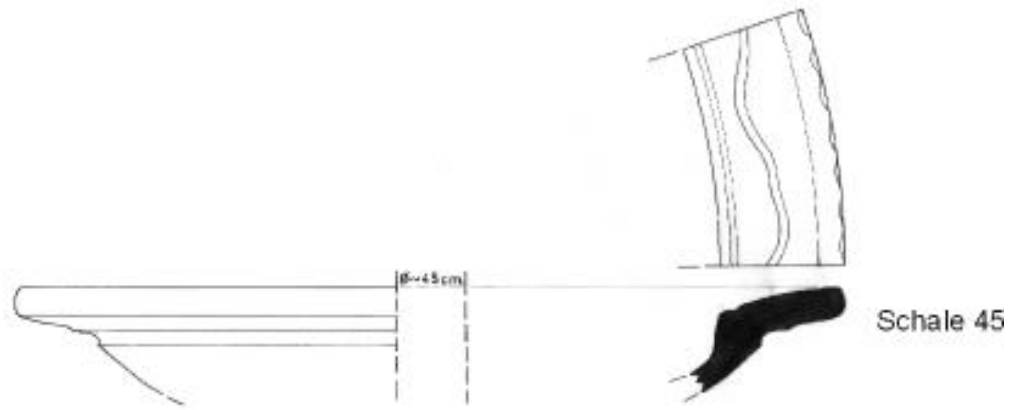


172

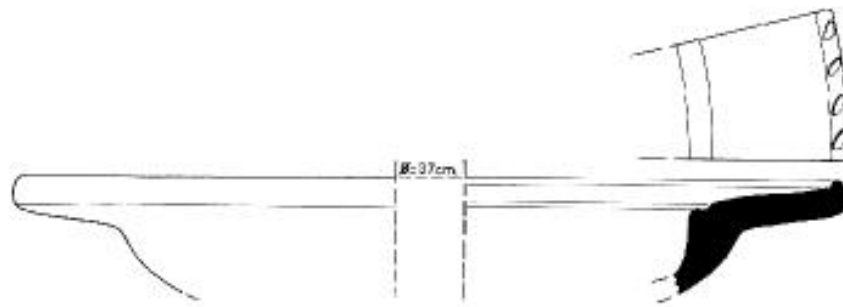








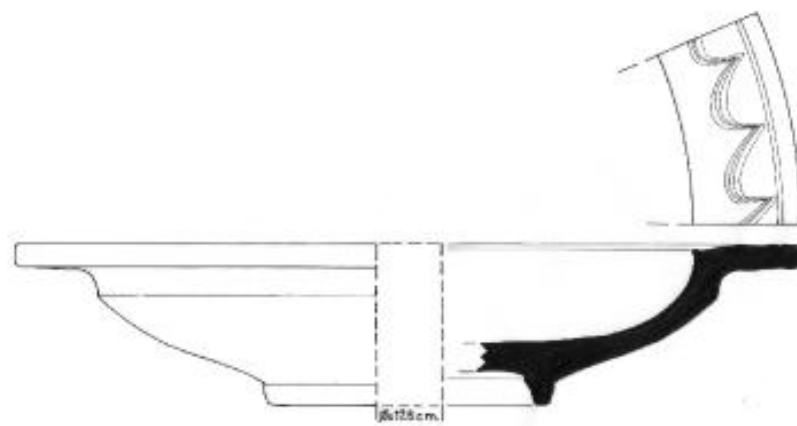
184



185



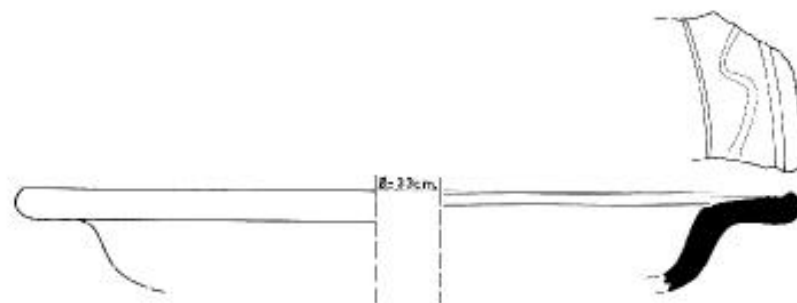
186



187



188

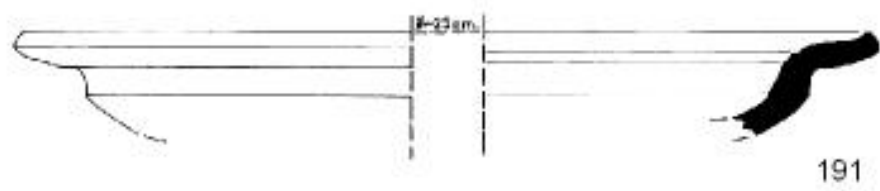


189

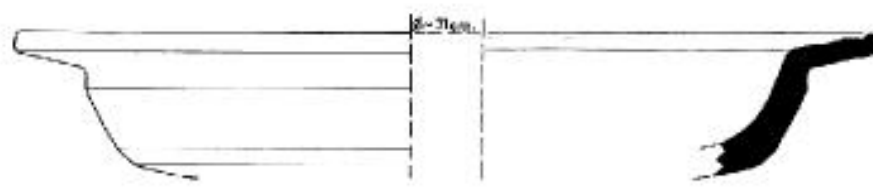


Schale 46

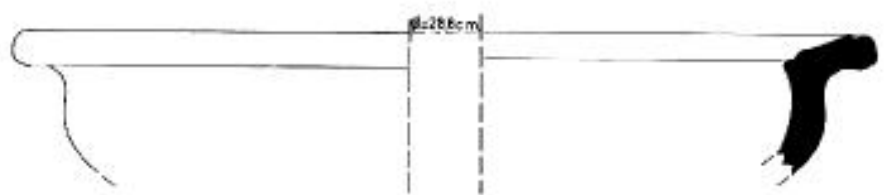
190



191

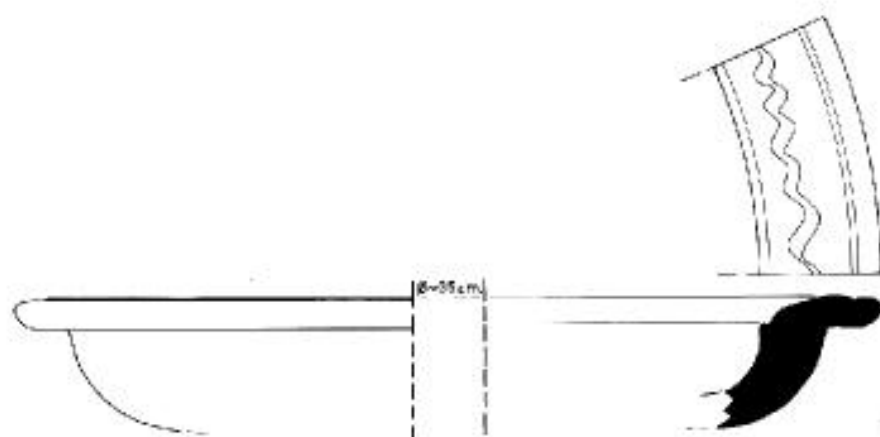


192



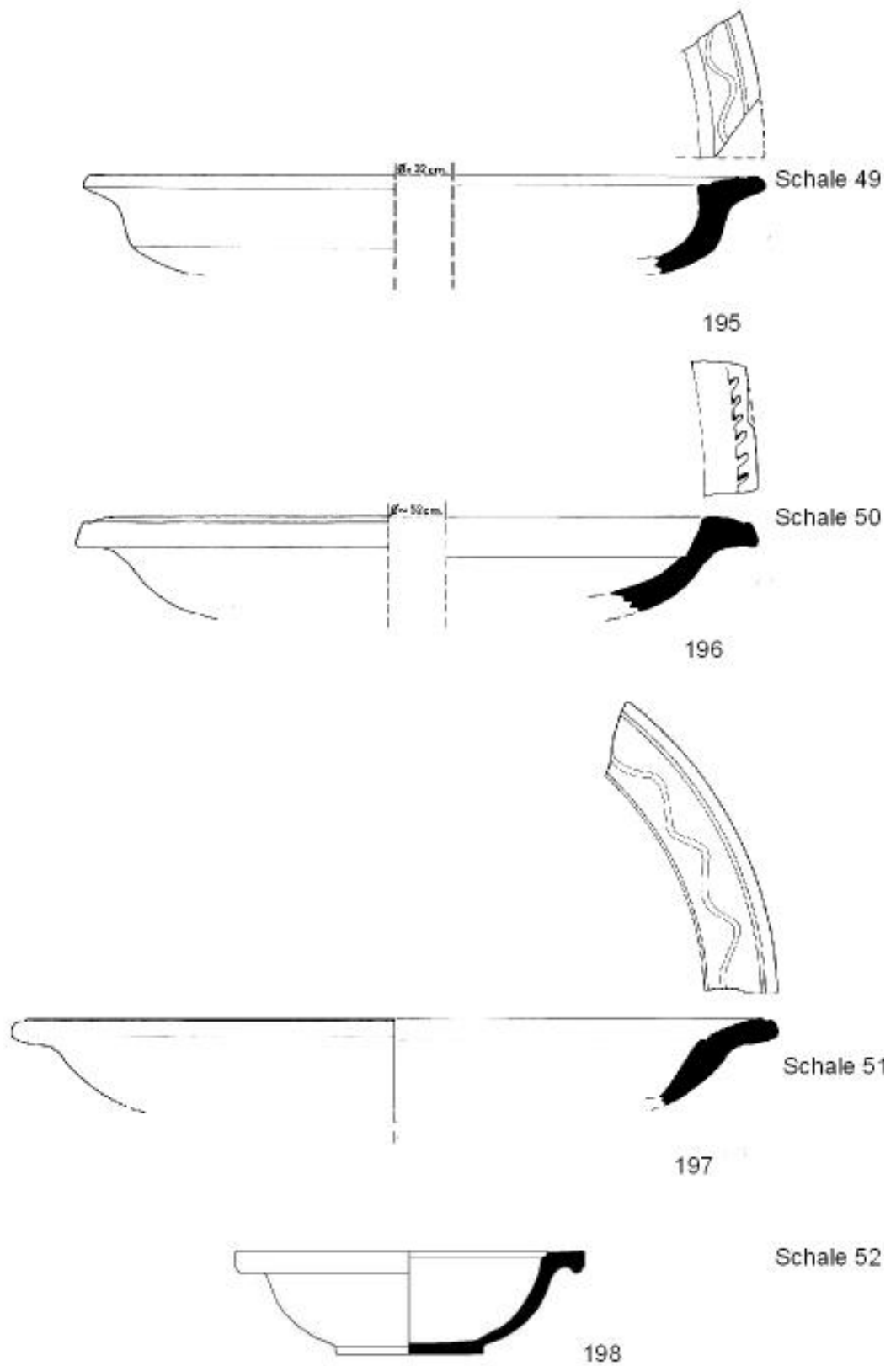
Schale 47

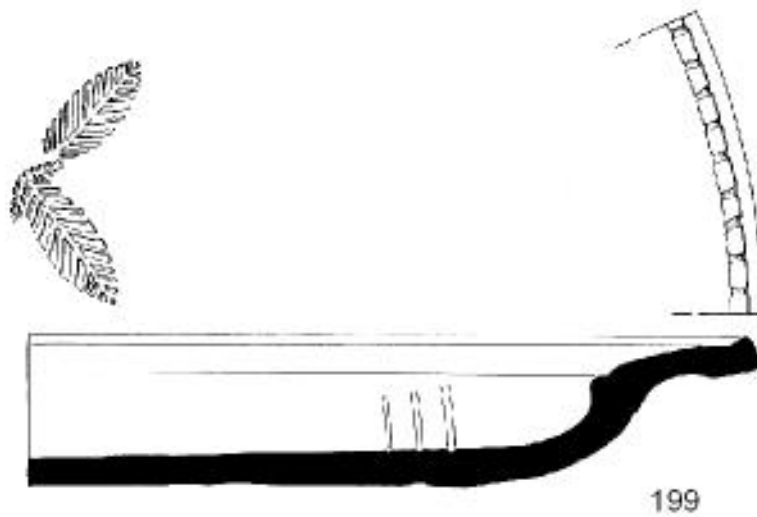
193



Schale 48

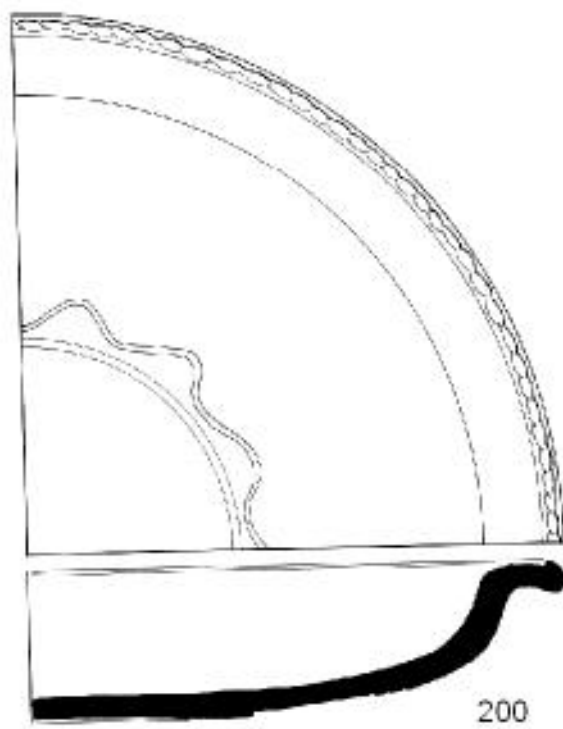
194





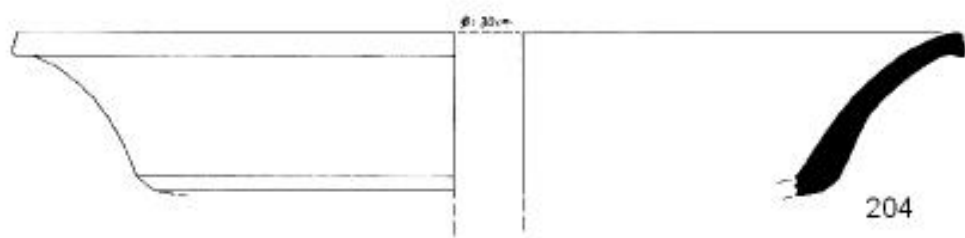
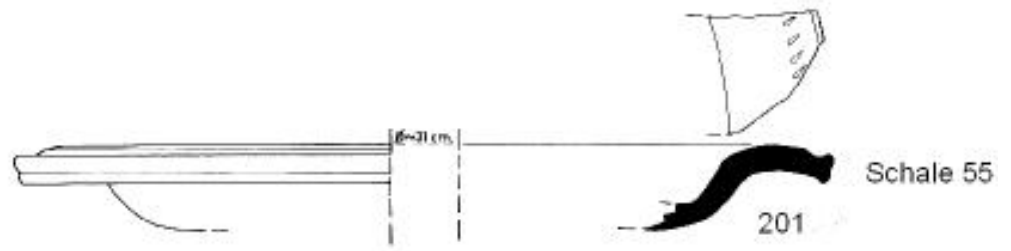
Schale 53

199



Schale 54

200





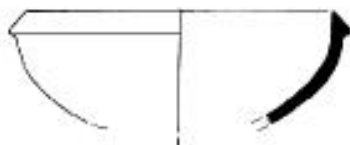
Schale 57

205



Schale 58

206



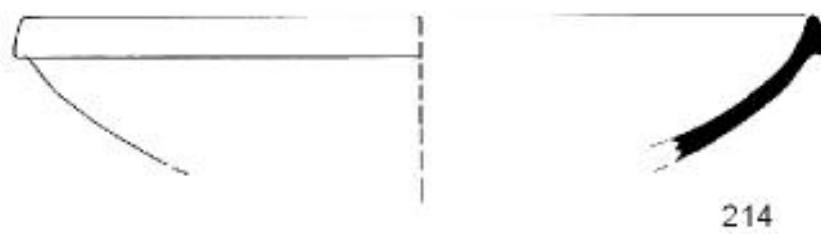
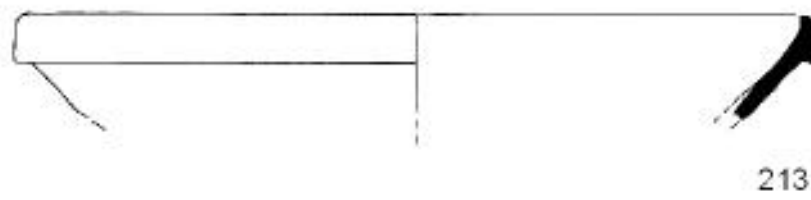
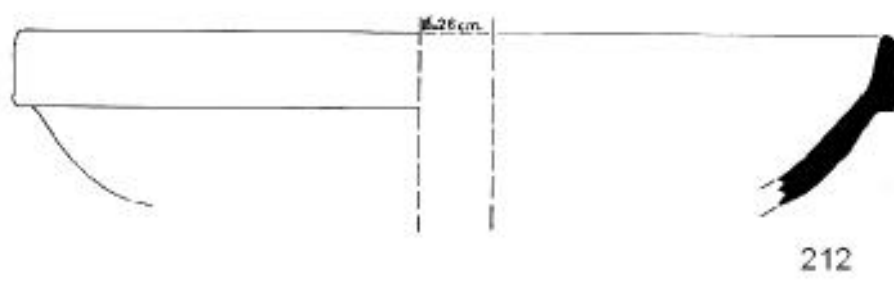
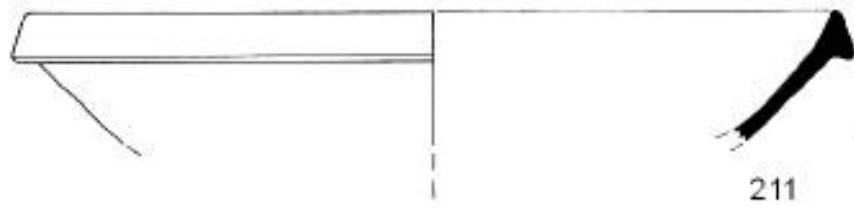
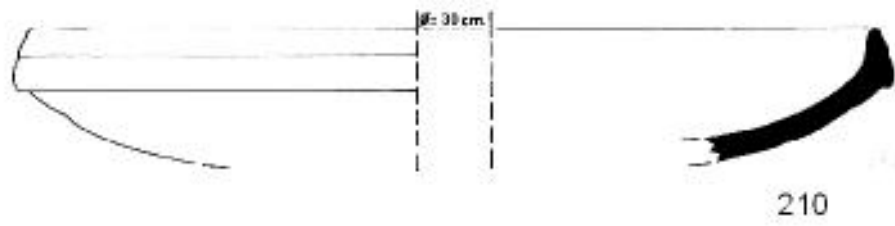
207

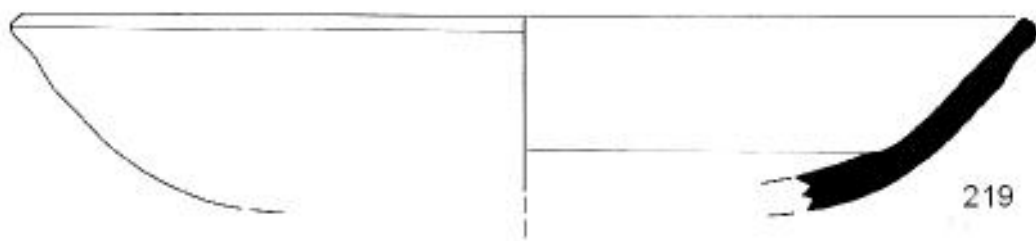
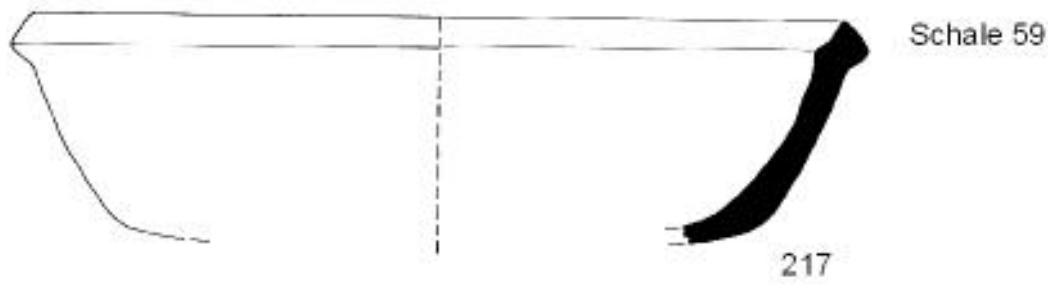
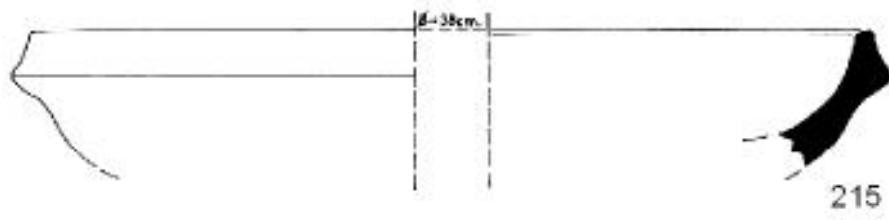


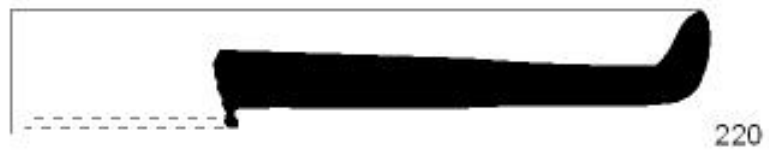
208



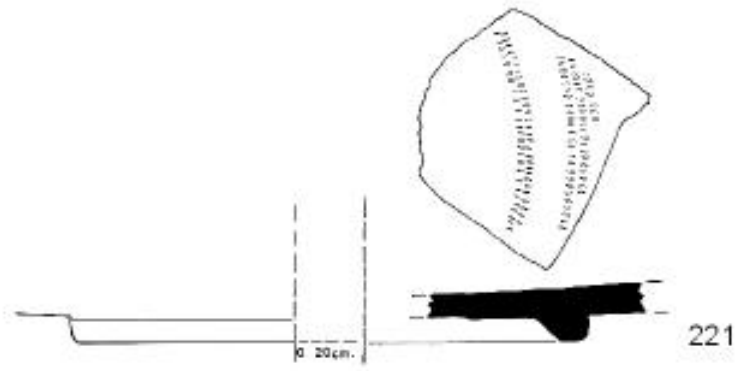
209



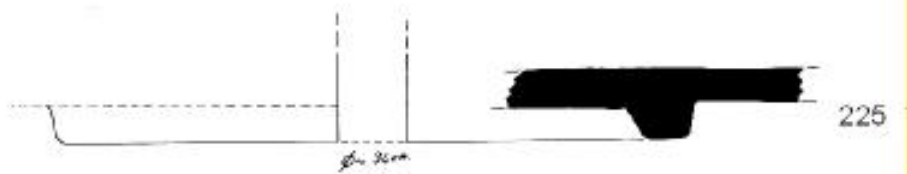
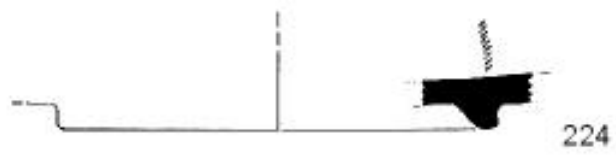


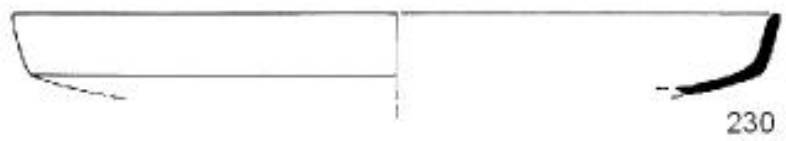


Teller 1



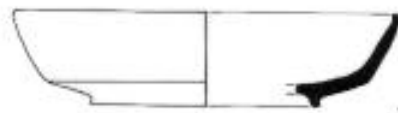
Teller 2







231

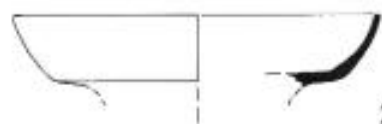


232

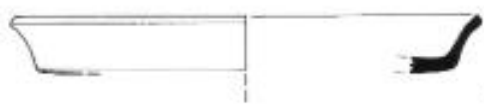
Teller 5



233

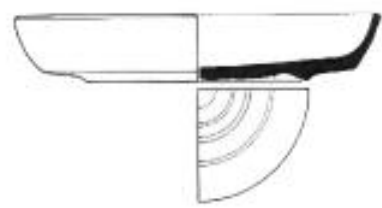


234



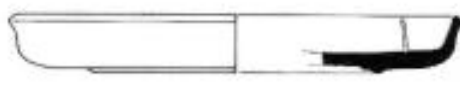
235

Teller 6



236

Teller 7



237

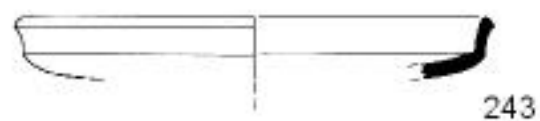
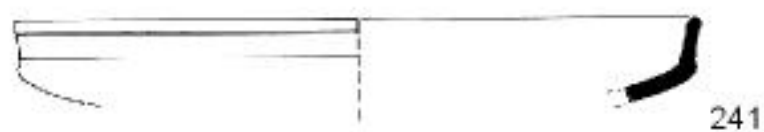
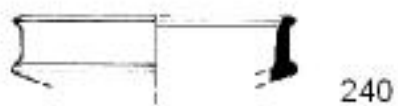
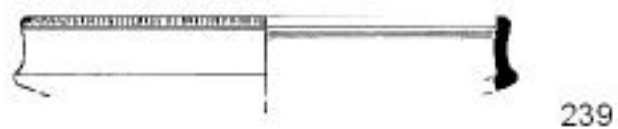
Teller 8



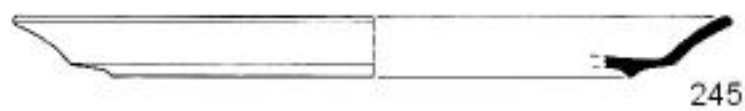
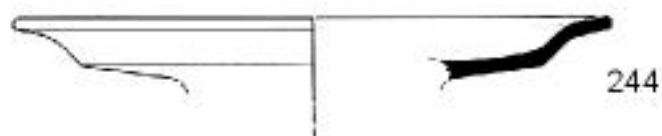
238

Teller 9

Teller 10



Teller 11



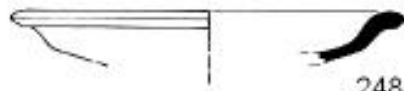


Teller 12

246



247



248

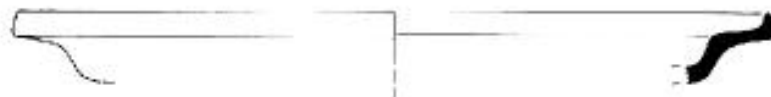


249

Teller 13

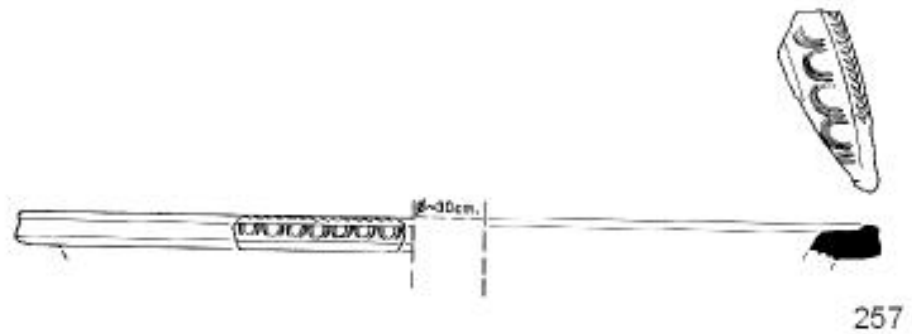
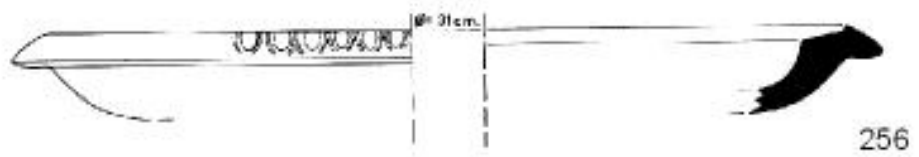
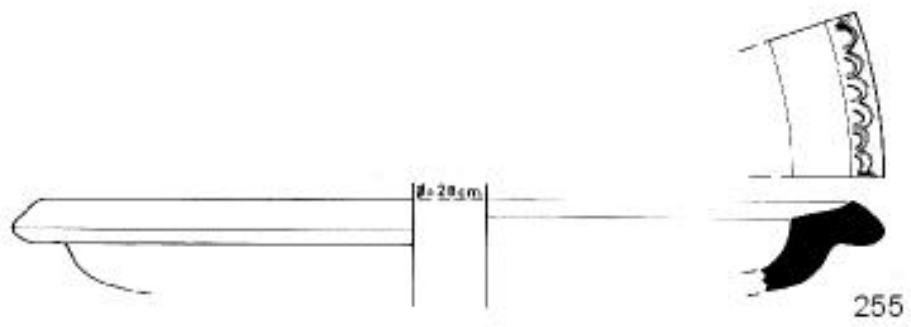
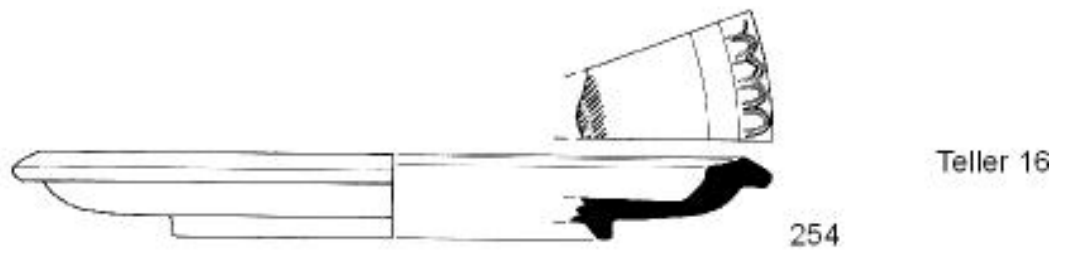
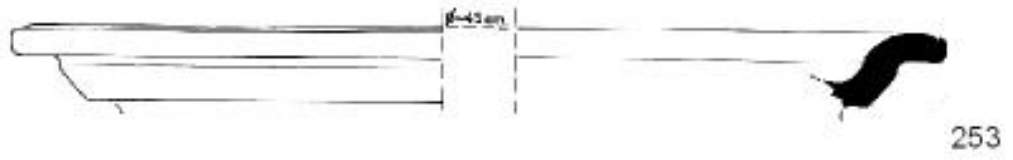


250



Teller 14

251



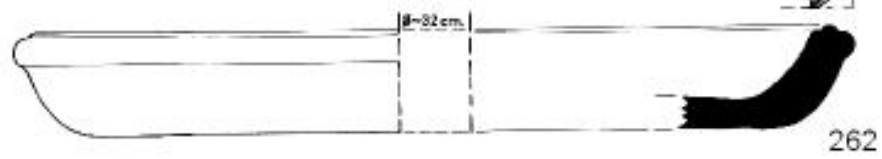
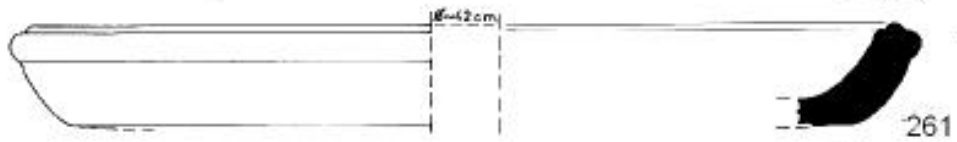
Teller 17



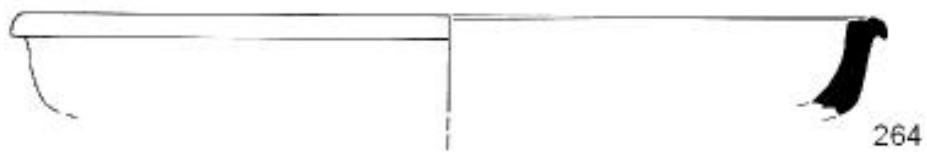
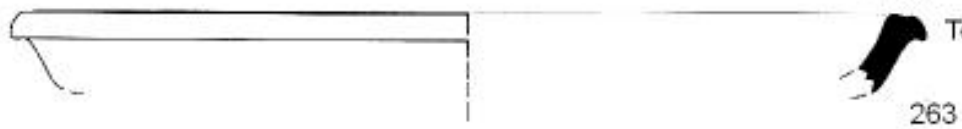
Teller 18

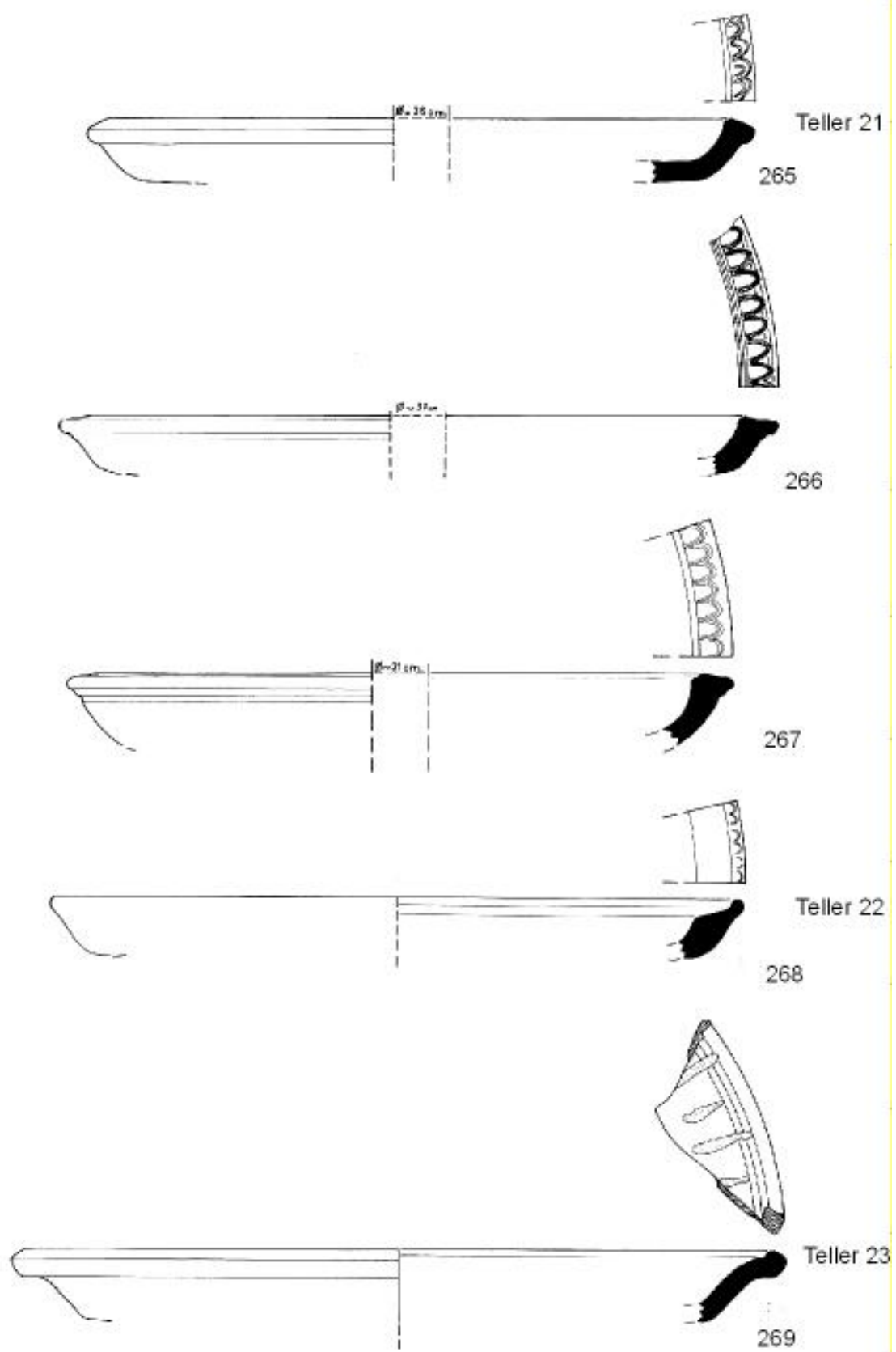


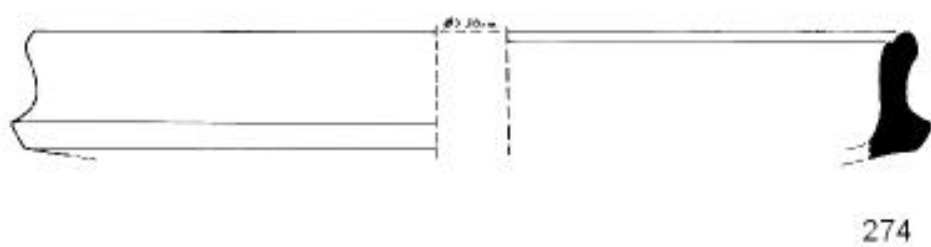
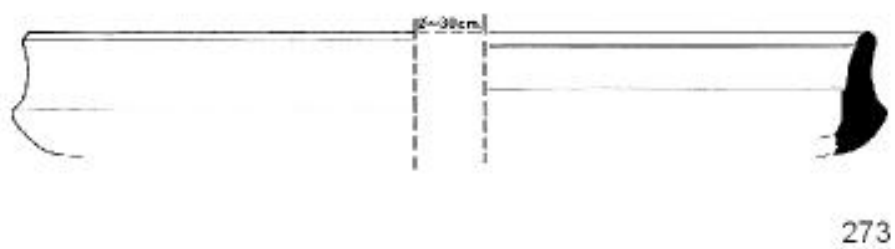
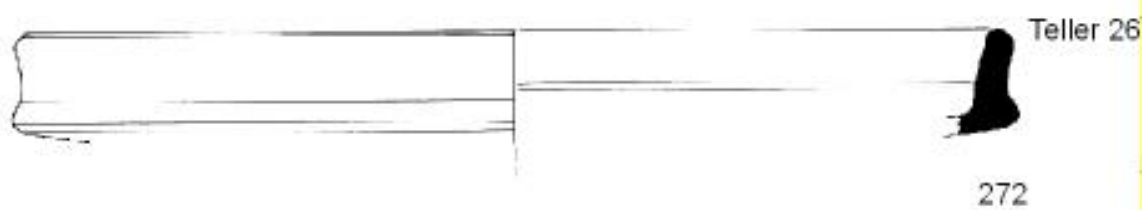
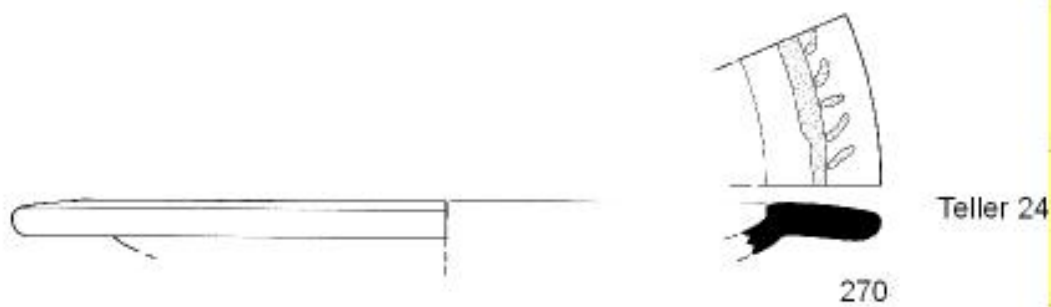
Teller 19

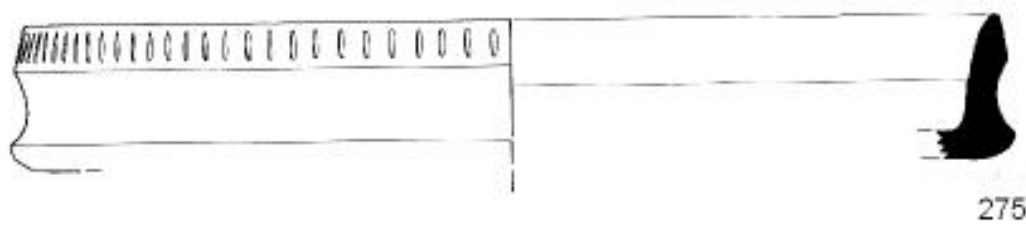


Teller 20

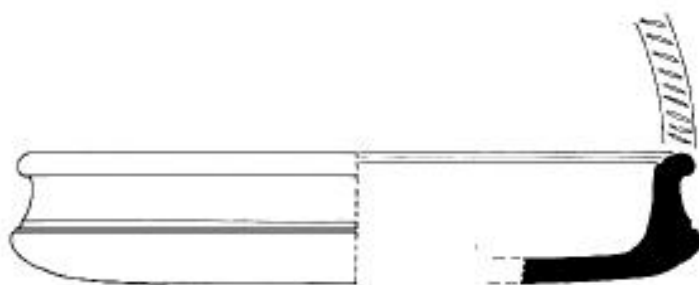








275



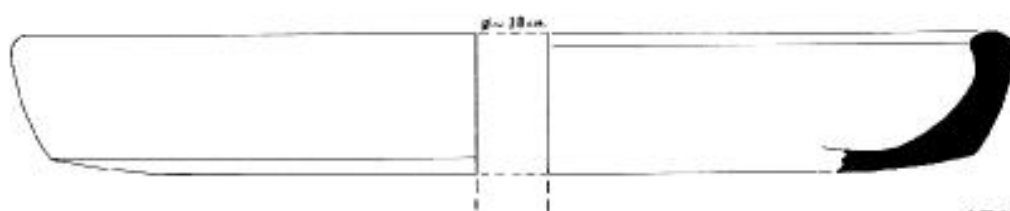
Teller 27

276



Teller 28

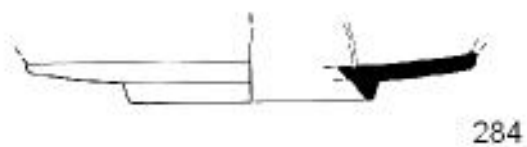
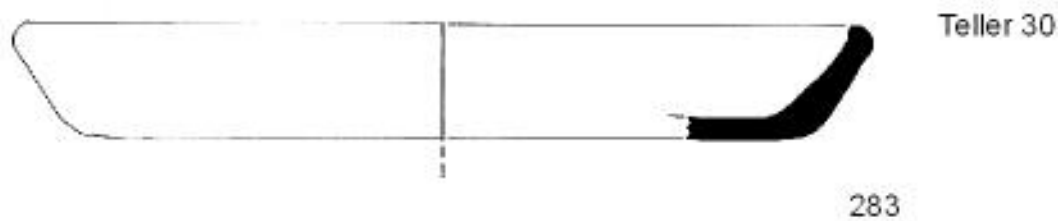
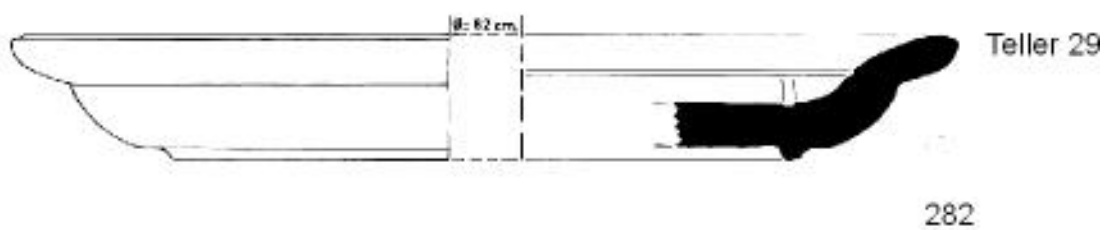
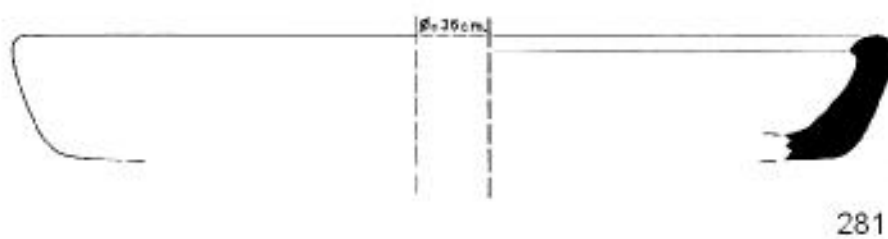
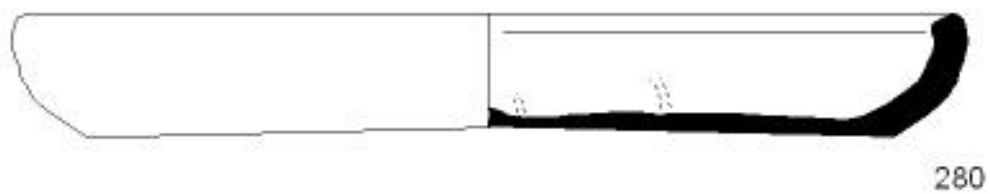
277



278



279

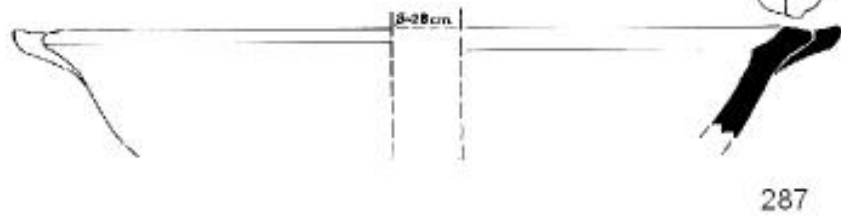




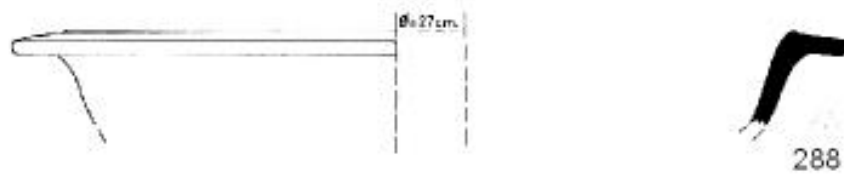
Schüssel 1



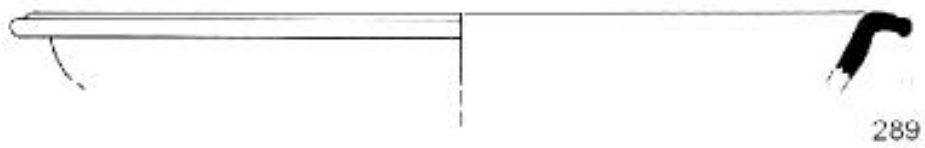
Schüssel 2



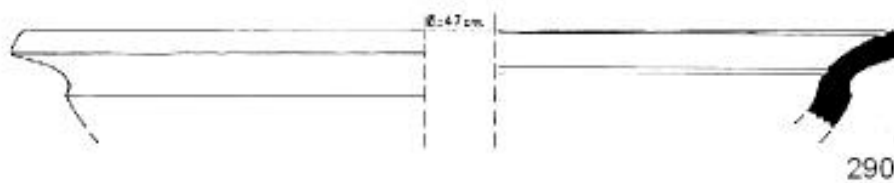
Schüssel 3

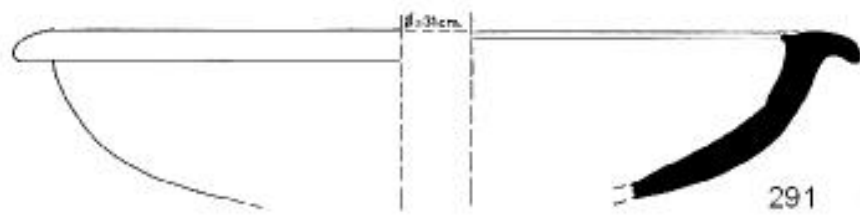


Schüssel 4



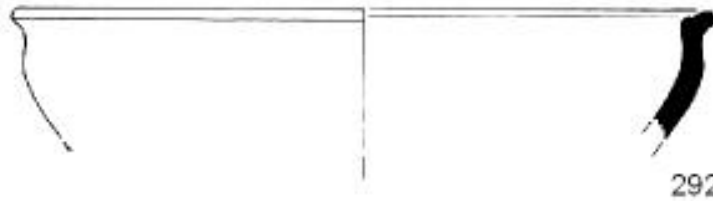
Schüssel 5





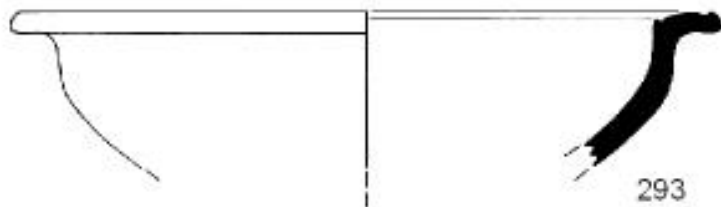
Schüssel 6

291



Schüssel 7

292

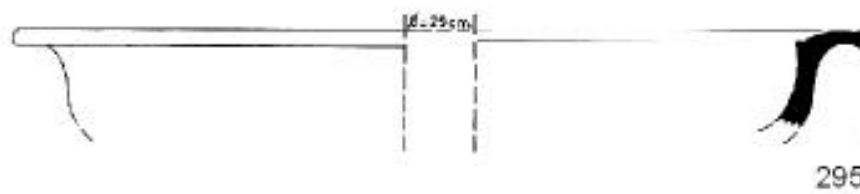


Schüssel 8

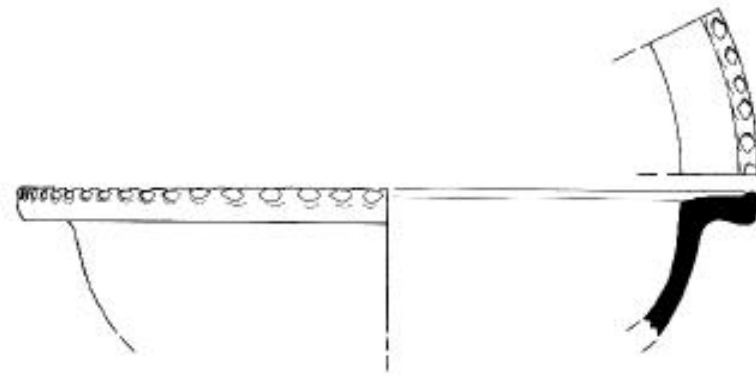
293



294



295

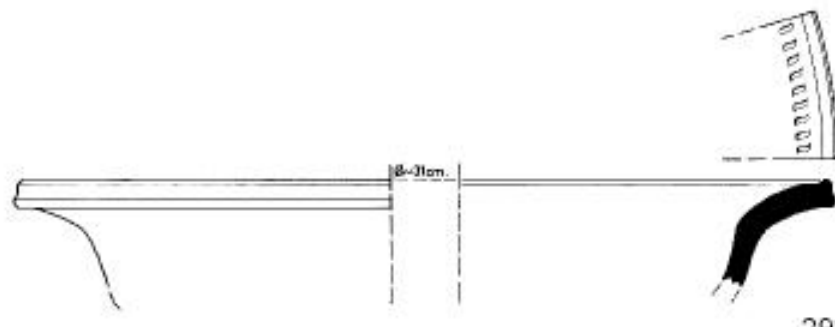


296



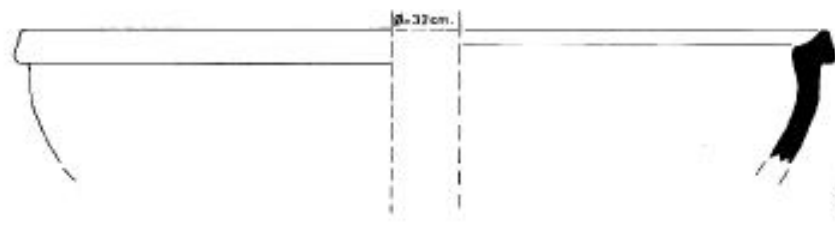
Schüssel 9

297



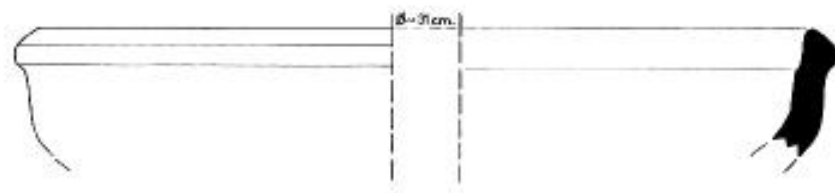
Schüssel 10

298



Schüssel 11

299



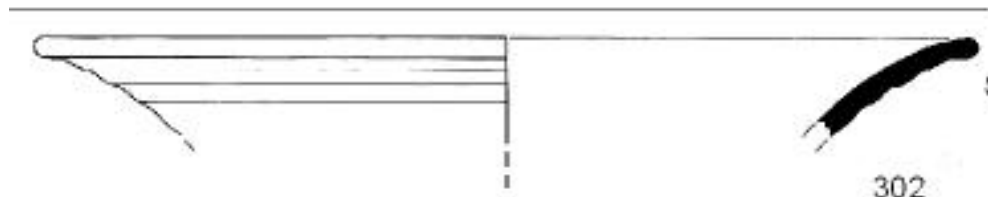
Schüssel 12

300



Schüssel 13

301



Schüssel 14

302



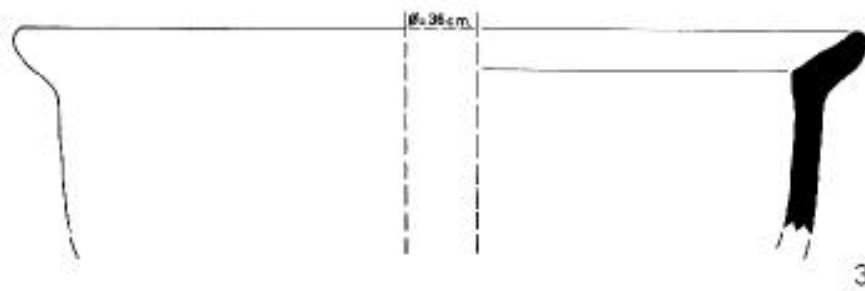
Schüssel 15

303



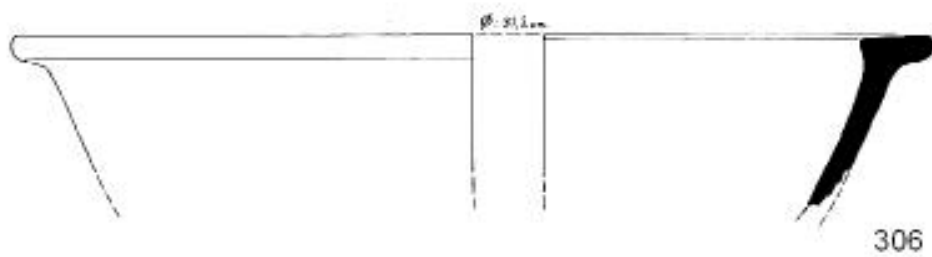
Schüssel 16

304



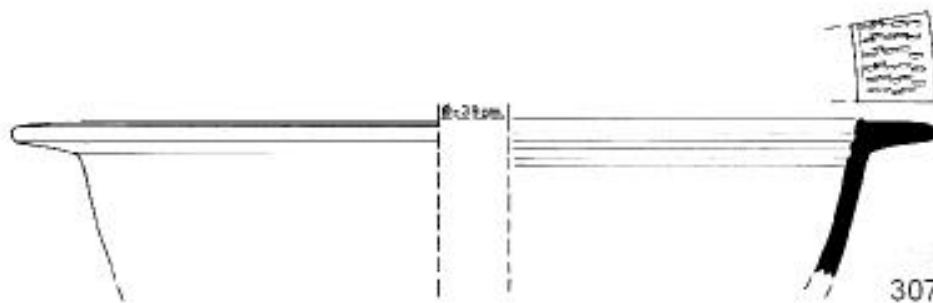
Schüssel 17

305



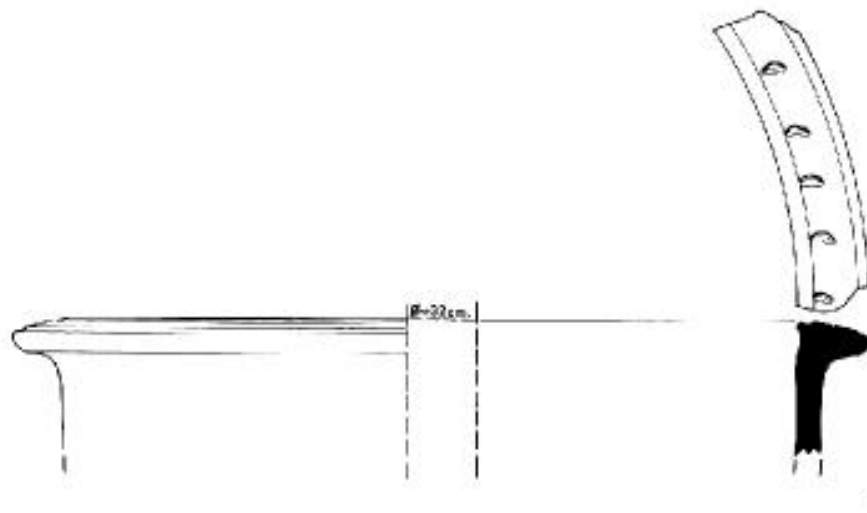
Schüssel 18

306



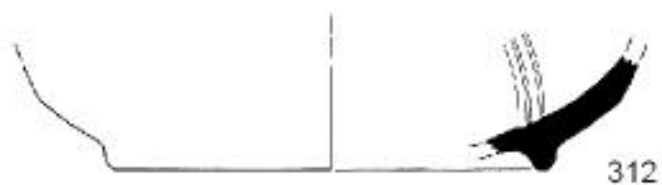
Schüssel 19

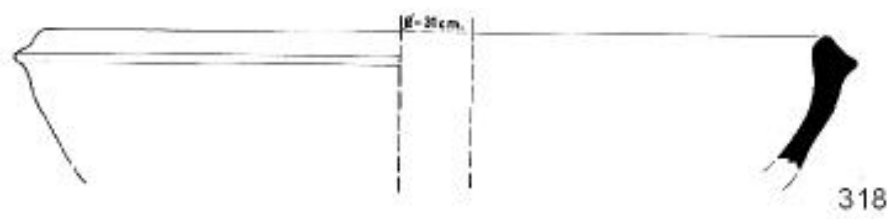
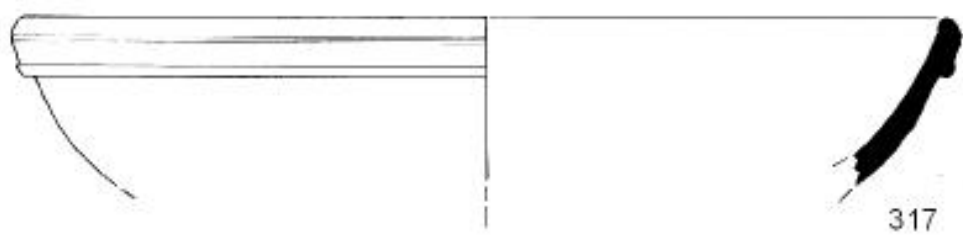
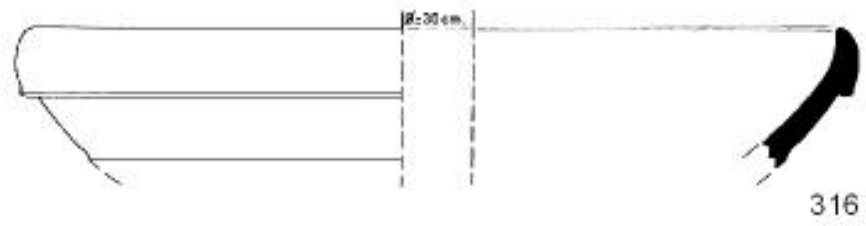
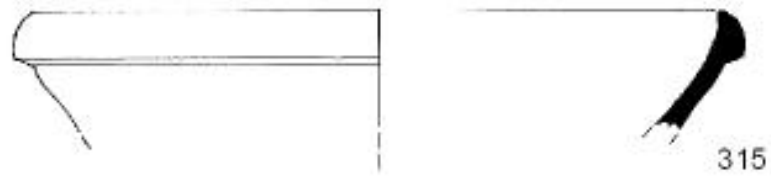
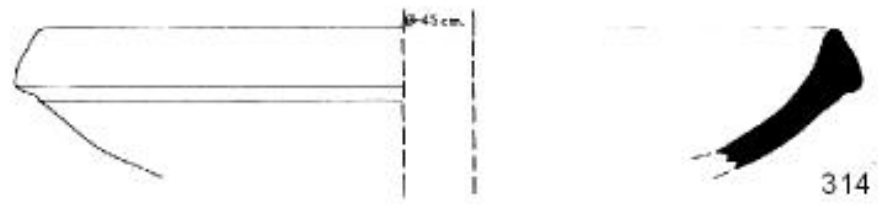
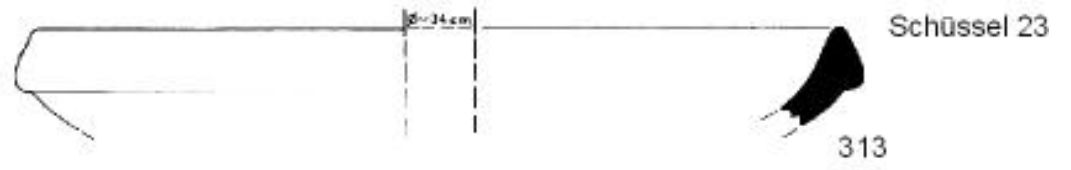
307

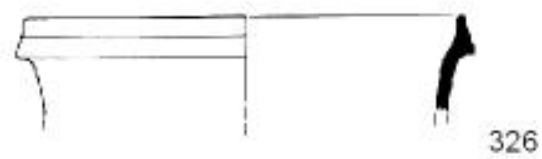
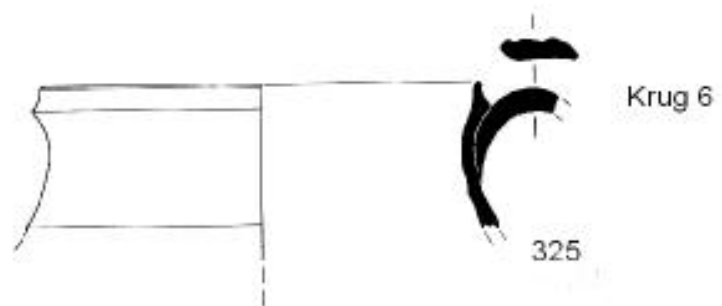
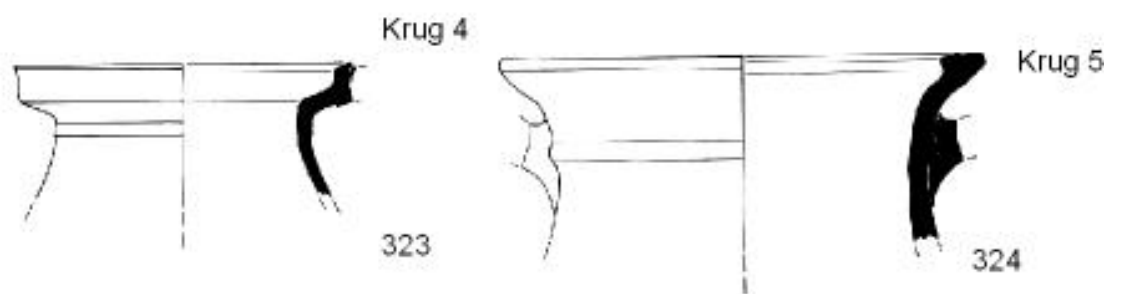
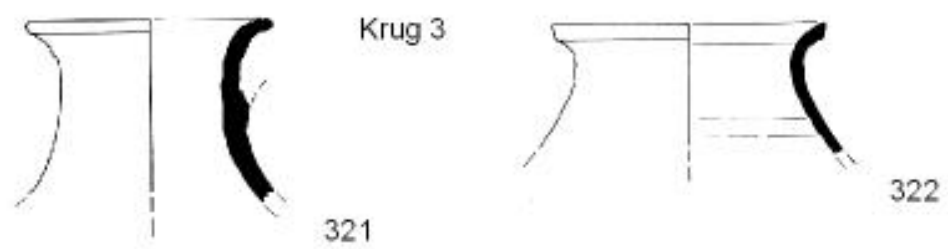
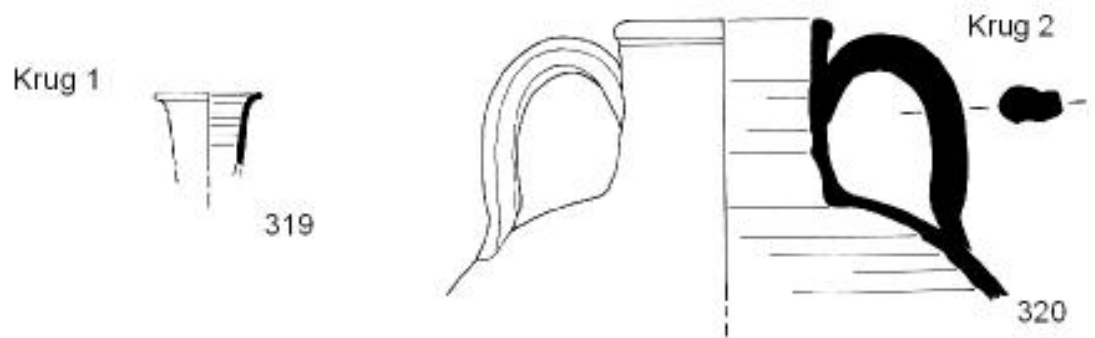


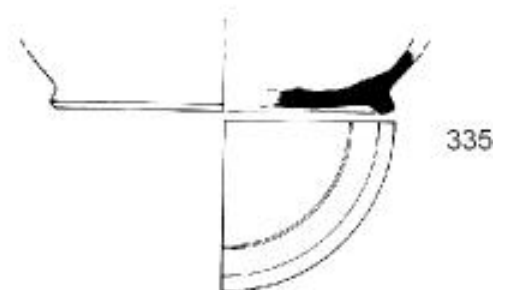
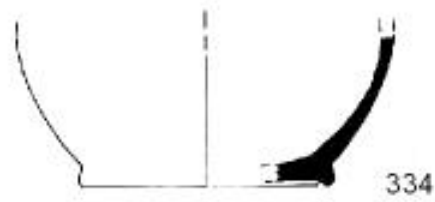
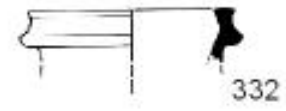
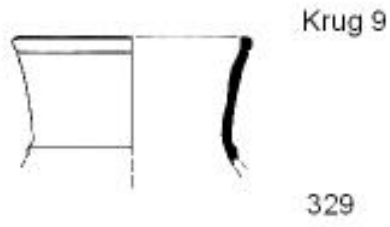
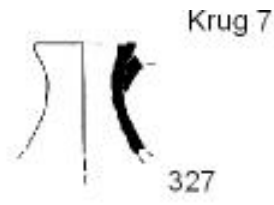
Schüssel 20

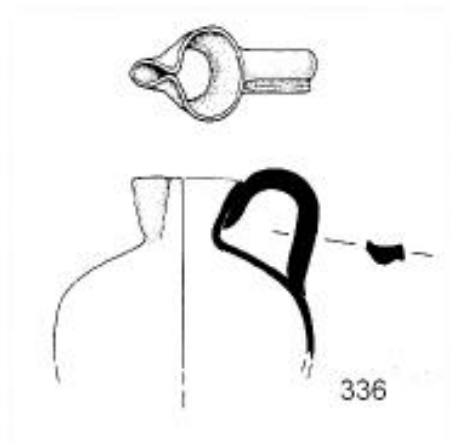
308











Olnoche

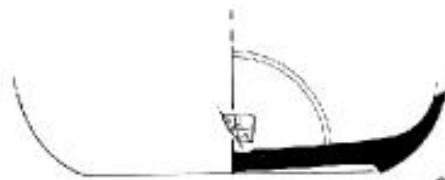
336



Topf

337

Lokale Stempeln



338



339

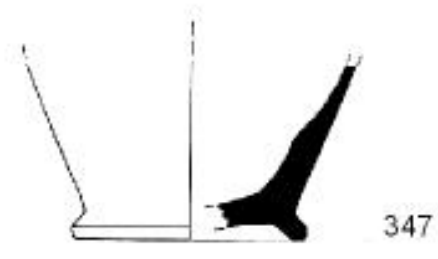
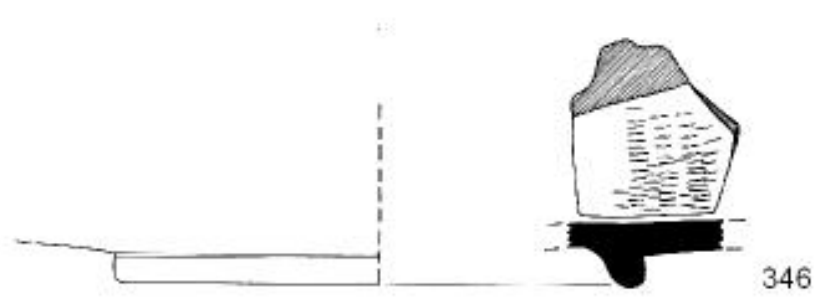
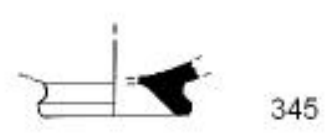


340

Taf. 60

Sonderformen und lokale Stempeln

M. 1:2

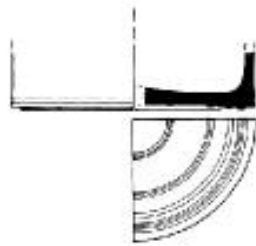


Kelch

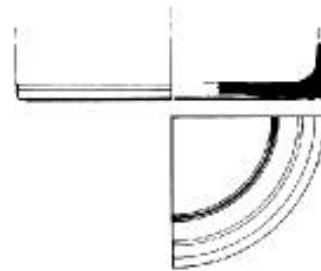


348

Becher

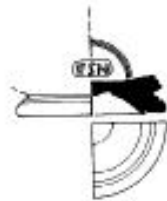


349



350

Napf 1

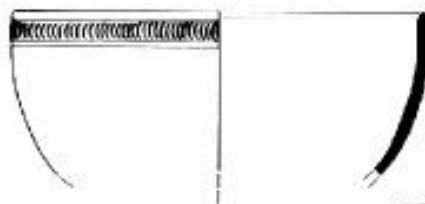


351

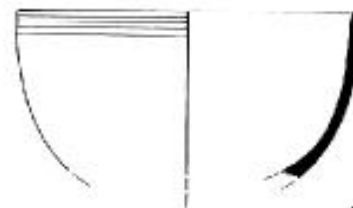


352

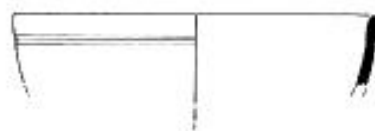
Napf 2



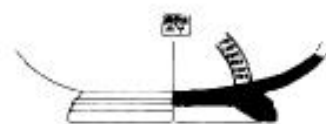
353



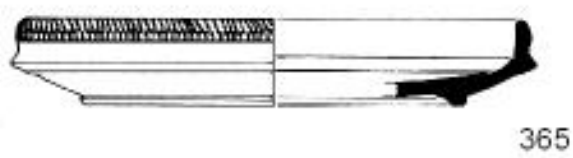
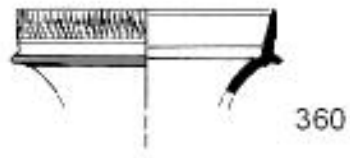
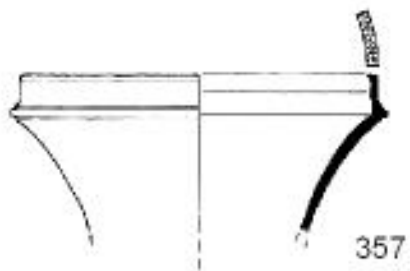
354



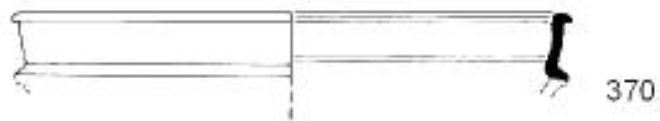
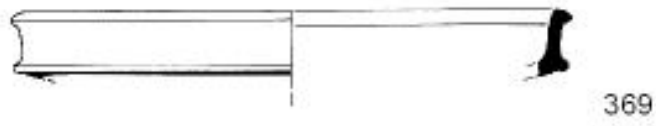
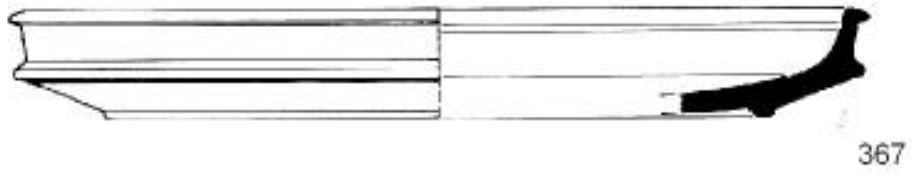
355

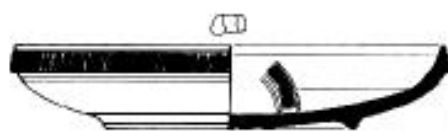


356



Teller 2





Teller 3

372



373



374

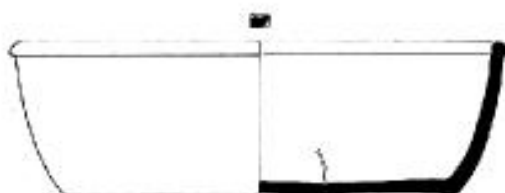


375



Teller 4

376



Teller 5

377

Tellerfüße



378



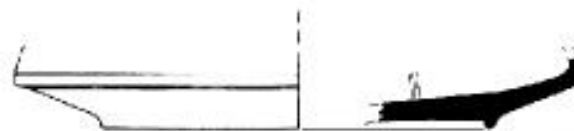
379



380



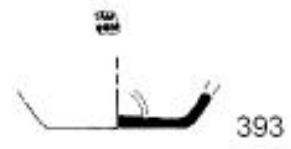
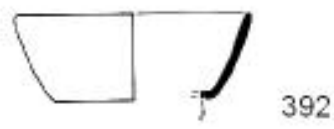
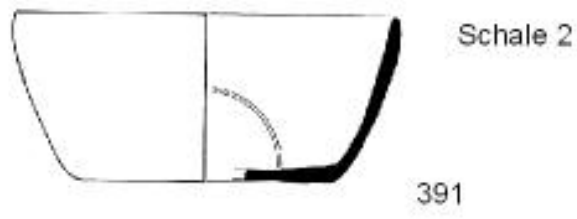
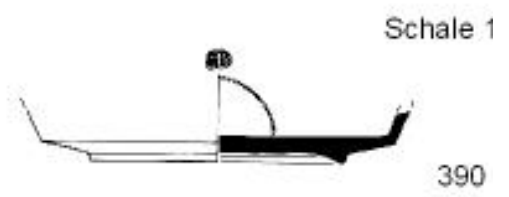
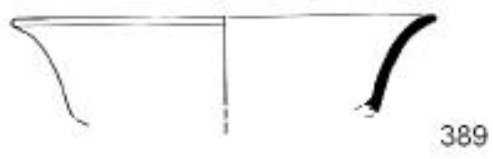
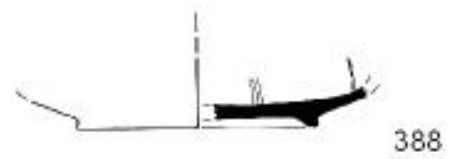
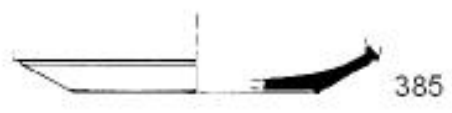
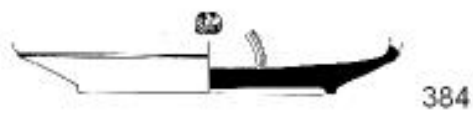
381



382



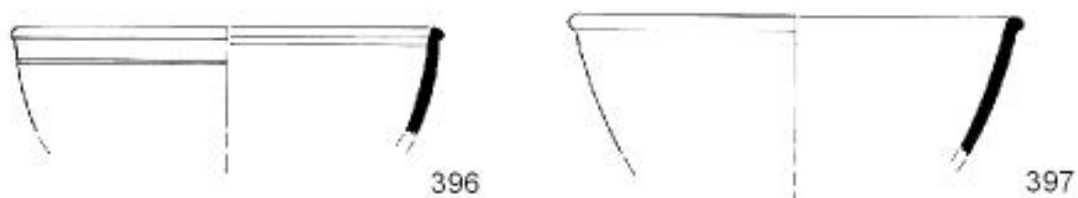
383



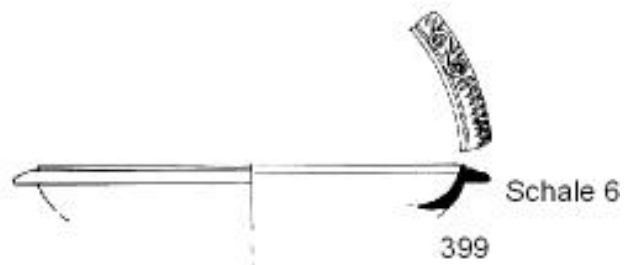
Schale 3



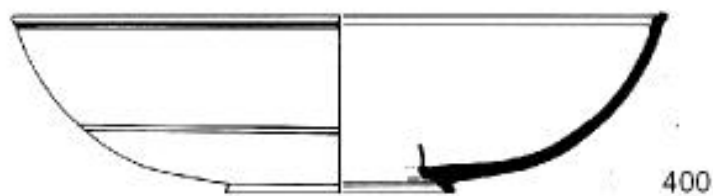
Schale 4



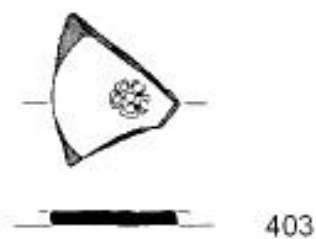
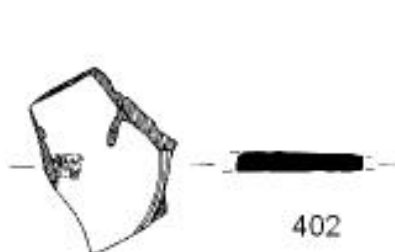
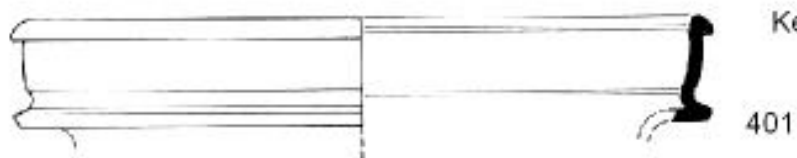
Schale 5



Schale 7



Kelch



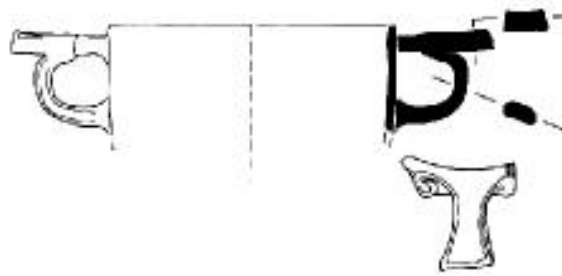
Skyphos 1



404

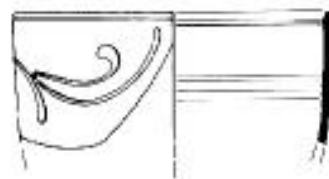
405

Skyphos 2



406

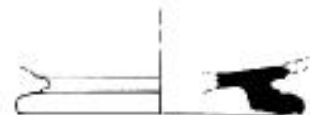
Skyphos 3



407



408



409

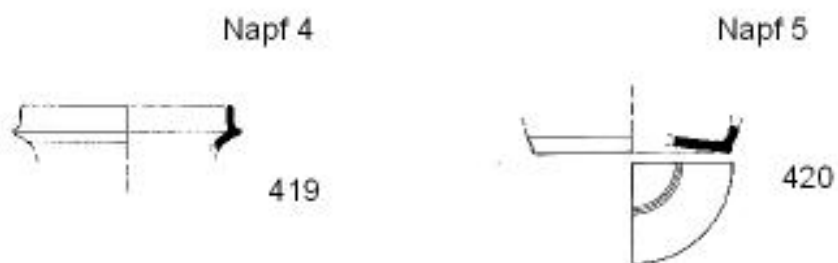
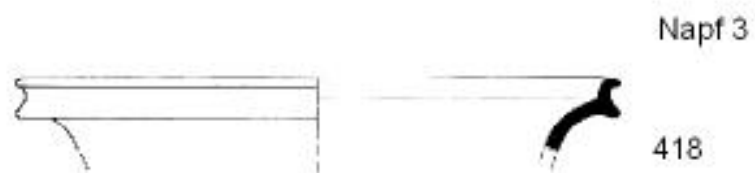
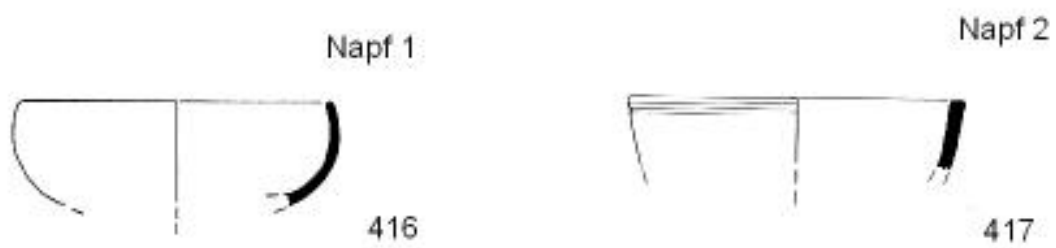
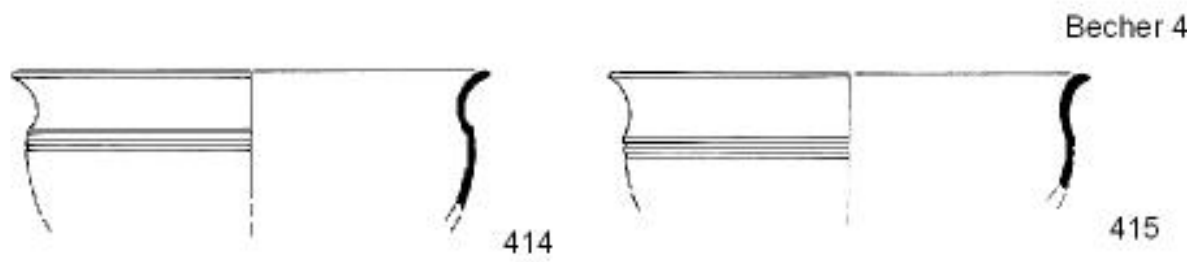
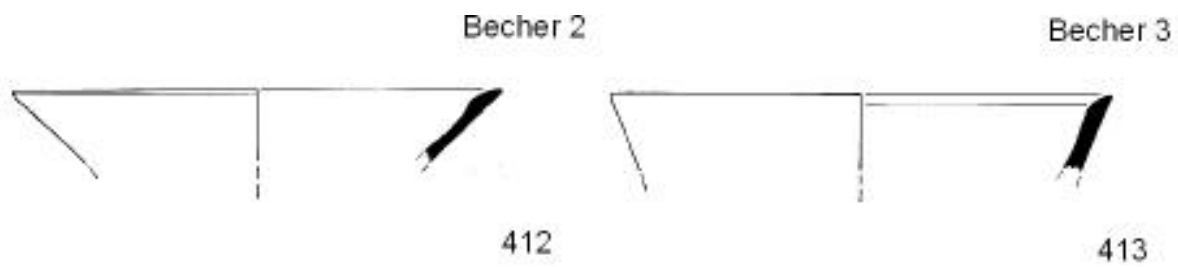


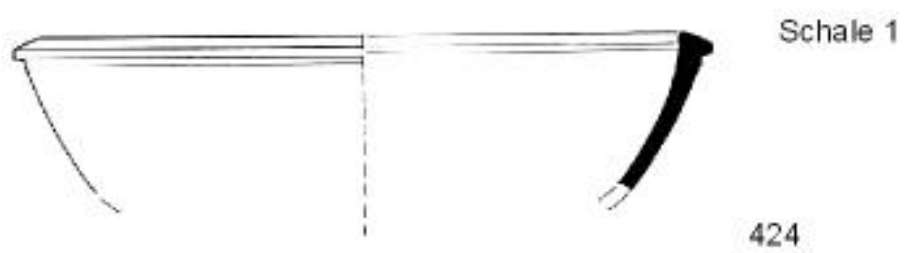
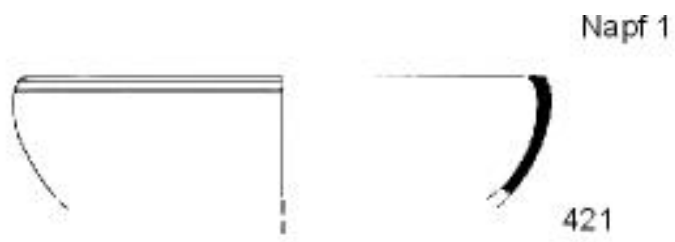
410



Becher 1

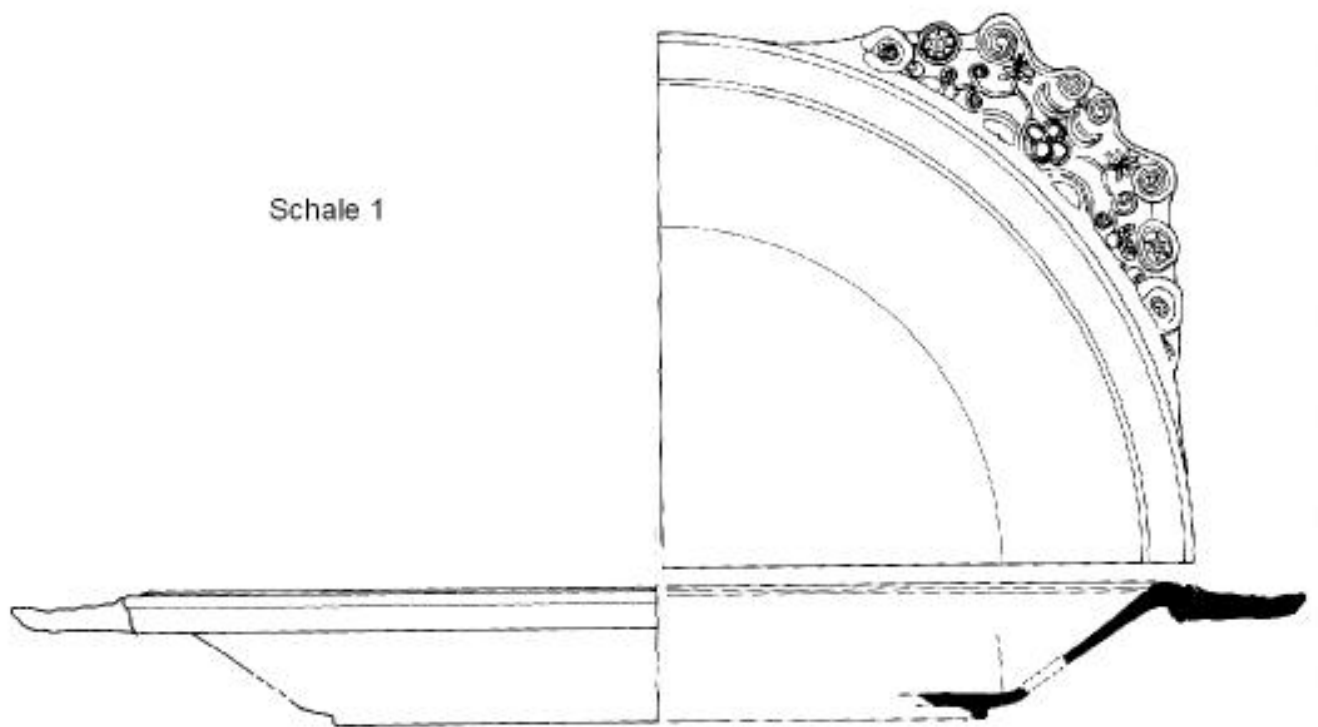
411



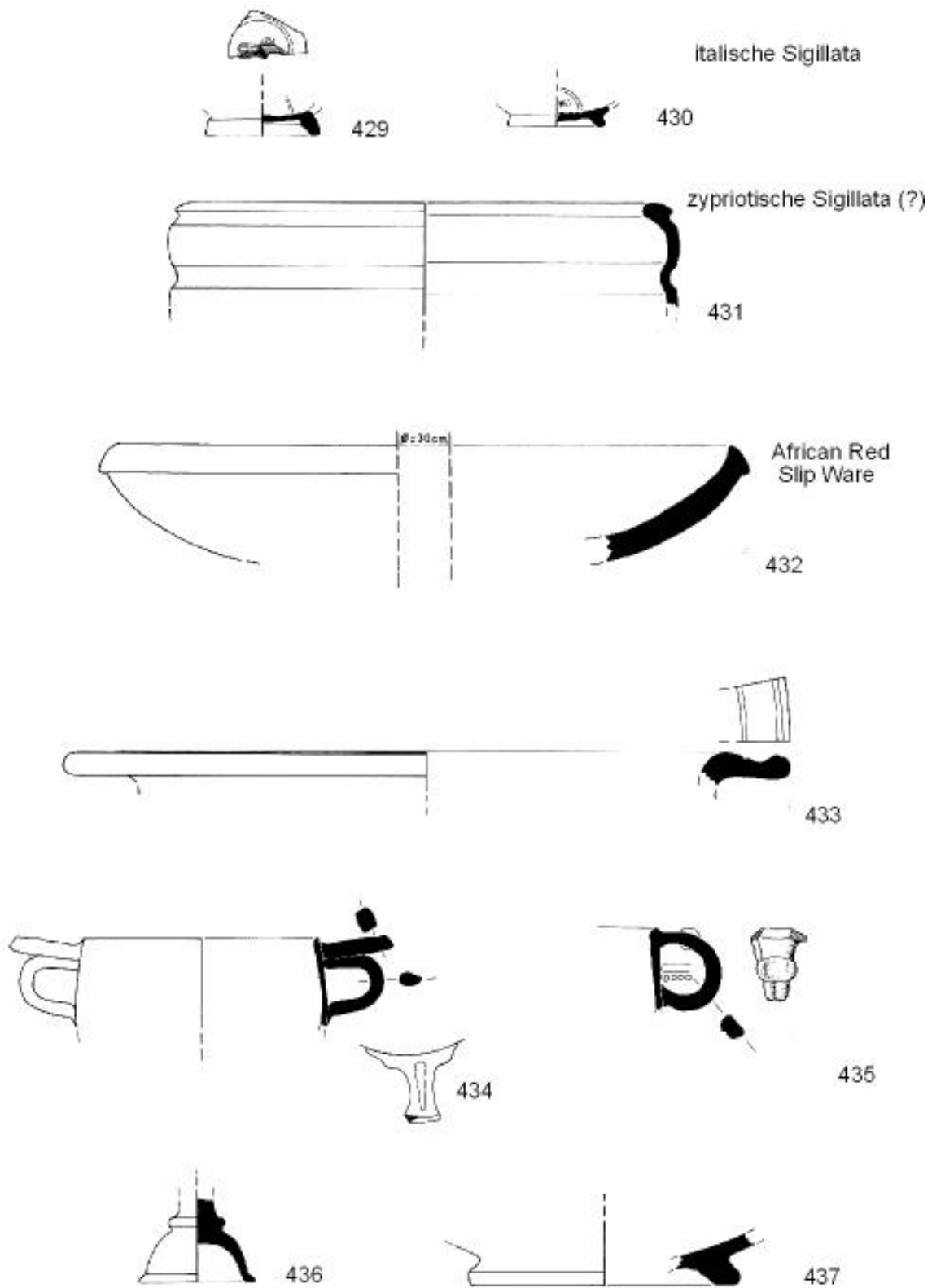




Napf 1



Schale 1



Taf. 73

Italische-, Zypriotische Sigillata, African Red Slip Ware und unbestimmte importierte Scherben



1. Importierte östliche Terra Sigillata aus der frühen Kaiserzeit in Aizanoi



2. Lokale frühkaiserzeitliche rote Glanztonware von Aizanoi



1. Mittel-, spätkaiserzeitliche Gefäße der lokalen roten Glanztonware



2. Typische Mittel- bzw. Spätkaiserzeitliche Überzugsbehandlung auf imitierten lokalen Gefäßen der Çandarlı Ware



1. Spätkaiserzeitlich bzw. Spätantike Gefäße der aizanitischen Produktion



2. Fehlbrand (Töpferabfall) aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht der spätantiken Säulenstrasse



1. Fehlbrand (Töpferabfall) aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht der spätantiken Säulenstrasse



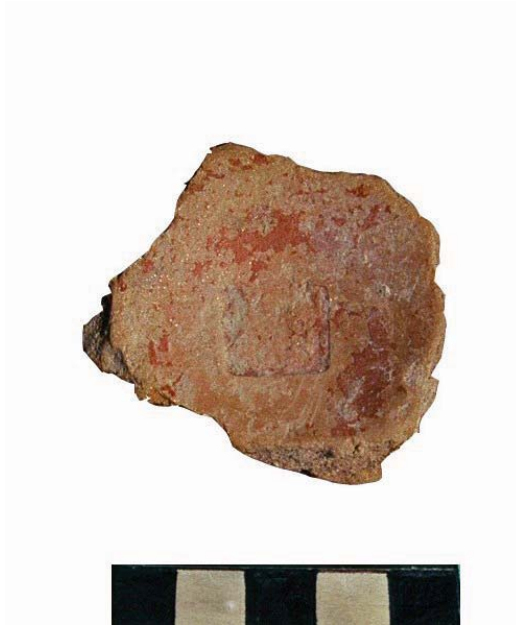
2. Fehlbrand (Töpferabfall) aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht der spätantiken Strasse



2. Fehlbrand bei einer imitierten Form der östlichen Sigillata B mit einem Töpferstempel aus der frühkaiserzeitlichen Auffüllschicht (Kat. Nr. 338)



2. Töpferstempel auf einer Bodenscherbe der lokalen Produktion (Kat. Nr. 339)



**1. Töpferstempel auf einem Bodenfragment der lokalen Produktion
(Kat. Nr. 340)**



2. Fehlbrände und nachlässig bearbeitete Gefäße der lokalen Produktion



1. Fehlerhafter Überzug und Fingerspuren des Töpfers auf einer lokalen Schale



2. Sekundär verbrannter Teller (Kat. Nr. 220) aus dem hellenistischen Haus



1. Ein Exemplar von teilweise überzogenen Gefäßen



2. Eierstab-Randverzierung an einem frühkaiserzeitlichen Teller der lokalen roten Glanztonware



1. Eierstab-Randverzierungen der roten und grauen Ware der aizanitischen Produktion



2. Schalen der gleichen Form mit rotem respektive grauem Überzug



1. Gleiche Randverzierungen mit rotem respektive grauem Überzug



2. Gleiche Sigillata-Formen mit rotem respektive grauem Überzug der aizanitischen Produktion



1. Ein aus Pergamon importiertes Skyphosfragment (unten) und dessen imitierte Formen mit rotem (mitte) respektive grauem (oben) Überzug. (Links von Aussen, rechts von Innen)



2. Imitationen der Phokaian Red Slip Ware bei der roten respektive grauen Ware, die bis zum Brennvorgang die selbe Herstellungstechnik zeigen.

Taf. 84