

DIE KATHEDRALE NOTRE DAME IN SEES

**Untersuchung der Restaurierungsgeschichte
und
stilkritische Betrachtung der Architektur**

- FIGURENBAND -

Christiane Olde-Choukair

Die Departements der Normandie

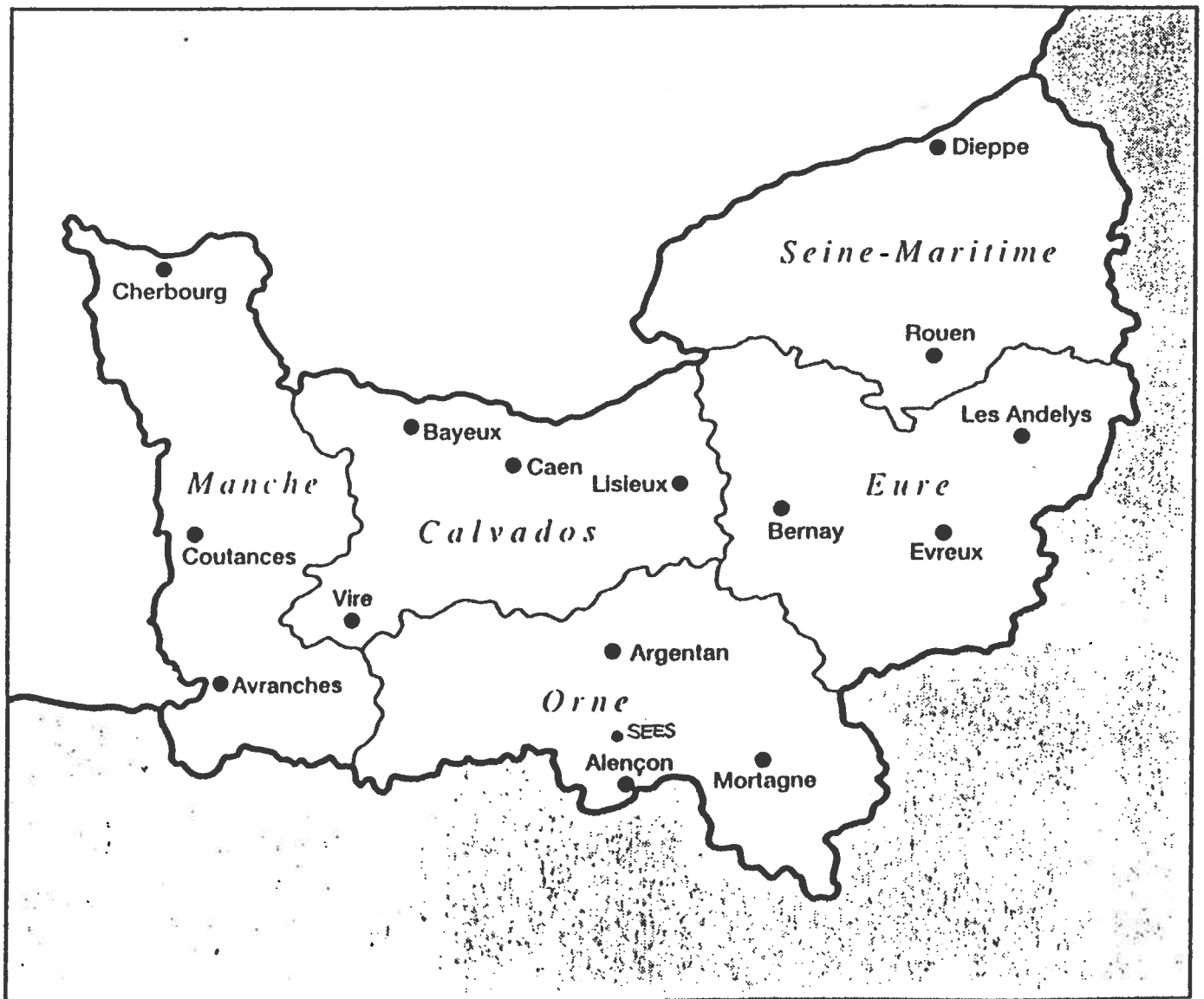


Fig. 1

Die Departements der Normandie

(aus: P. Juling, Normandie, Pforzheim 1993, S. 46)

Orient

PLAN de l'Eglise - Cathédrale de Sées

- A. Chapelles au tour du chœur.
- B. Allée ou bas côté
- C. Sanctuaire
- D. Avant Sanctuaire
- E. Chœurs occupant la croisée de la croix de l'Eglise et au travers de la nef.
- F. Autel de la Paroisse trop près de l'entrée du chœur.
- G. Petit Autel, également mal placé.
- H. Sacristie pratiquée dans une chapelle.
- I. Sacristie pratiquée sur le bras de la croix de l'Eglise.

- L. Sacristie de la paroisse
- M. Communication de l'Évêché.
- N Bras de la croix de l'Eglise marqué par le chœur il y a environ 110 ans dans l'intention de rétablir les fonts du Sanctuaire.
- P. Tour de la Paroisse
- Q. Tour du chapitre

Septentrion.

Midy

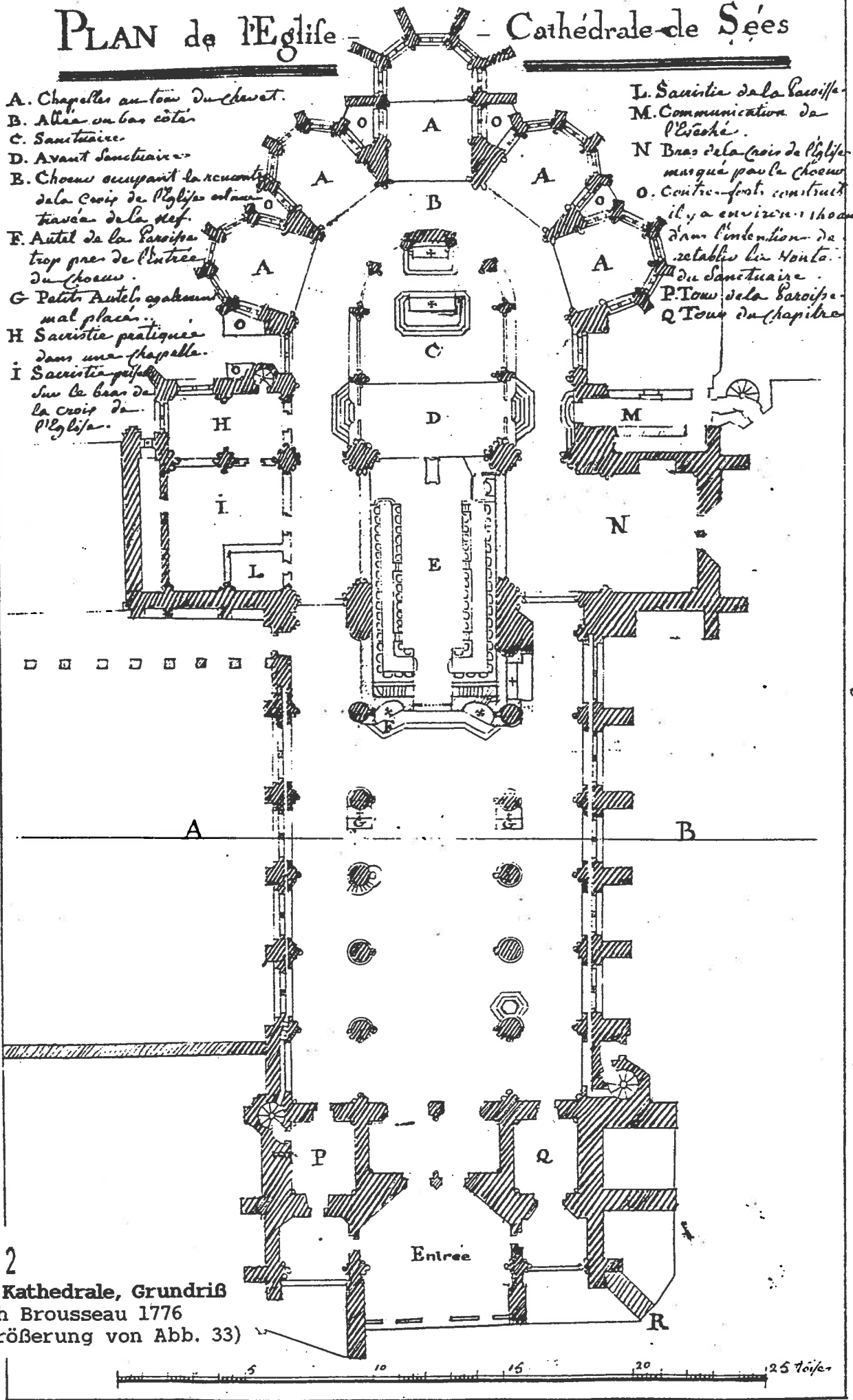


Fig. 2
 Sées, Kathedrale, Grundriß
 Joseph Brousseau 1776
 (Vergrößerung von Abb. 33)

Occident

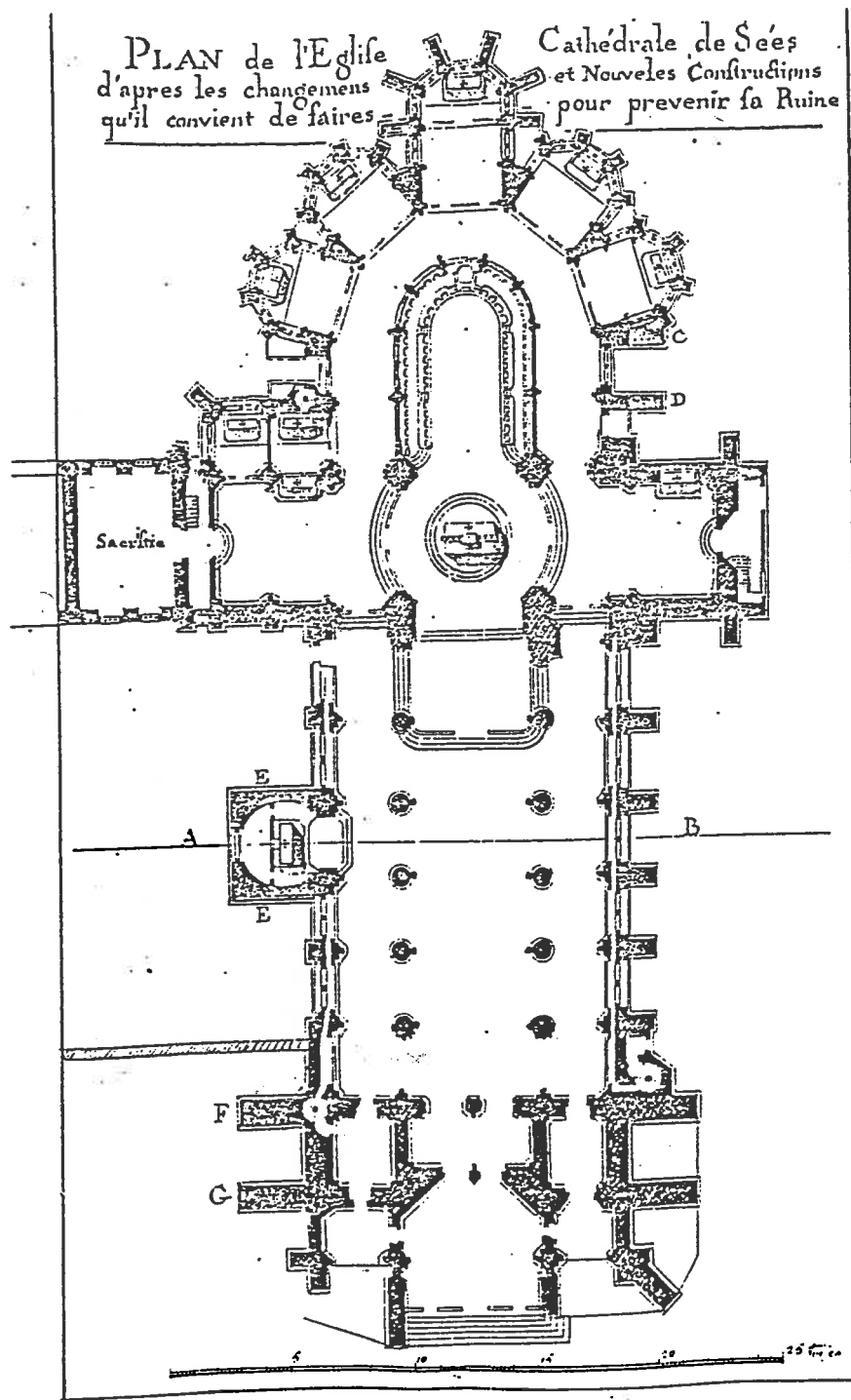
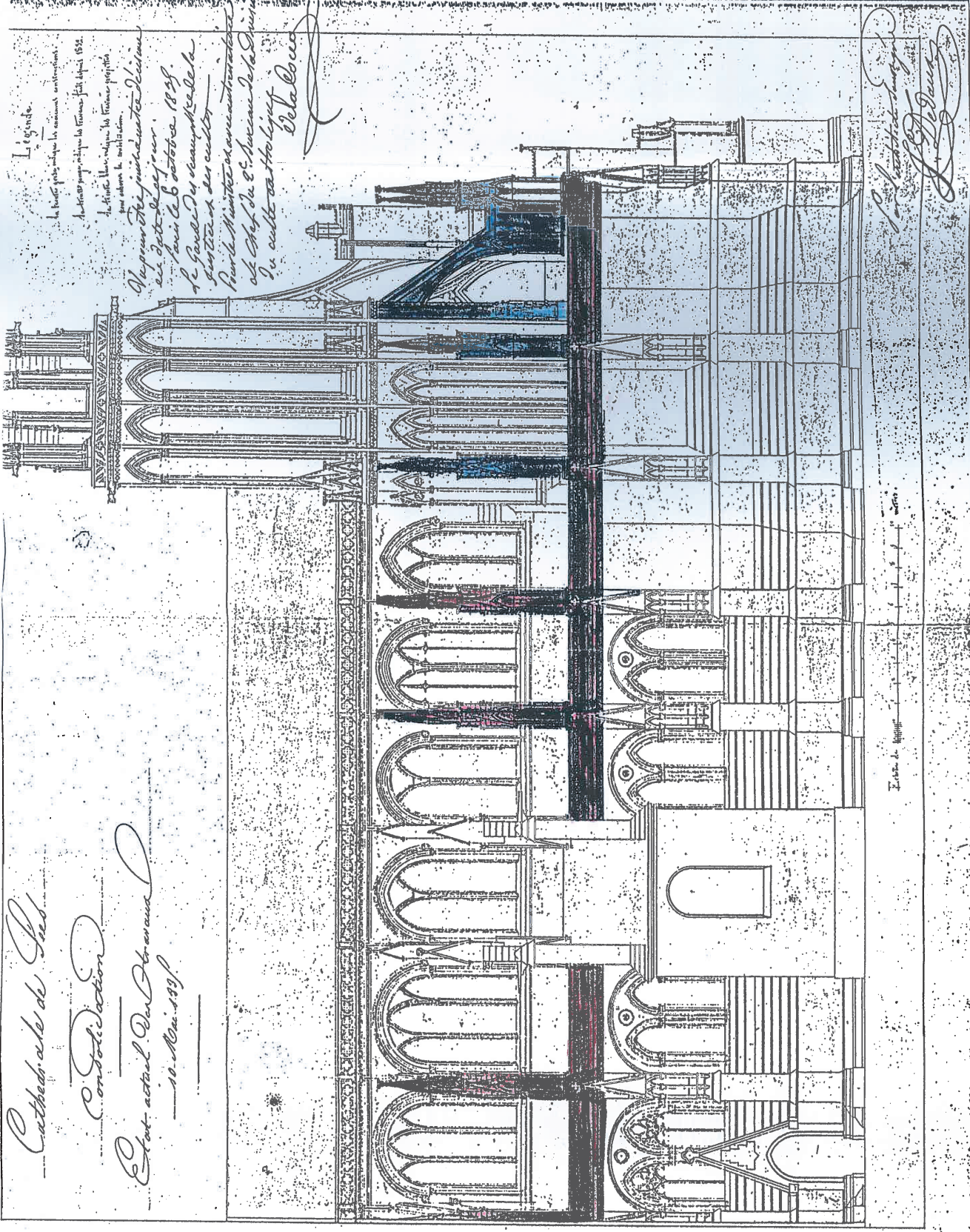


Fig. 3.
Sées, Kathedrale
Grundrißplan mit den
Restaurierungsmaßnahmen von
Joseph Brousseau 1776
(Vergrößerung von Abb. 34)

Cathédrale de Sées
Consolidation

État actuel. Du Châteauneuf
10. Mai 1835.

Le plan de la cathédrale de Sées, tel qu'il est en ce moment, est le résultat de la consolidation faite depuis 1832. Les parties qui ont été restaurées sont indiquées en rouge, et les parties qui ont été consolidées en bleu. Le plan est l'œuvre de M. de Sèze, architecte de la ville, et a été approuvé par le conseil municipal le 10 mai 1835.



Architecte de la ville
de Sées

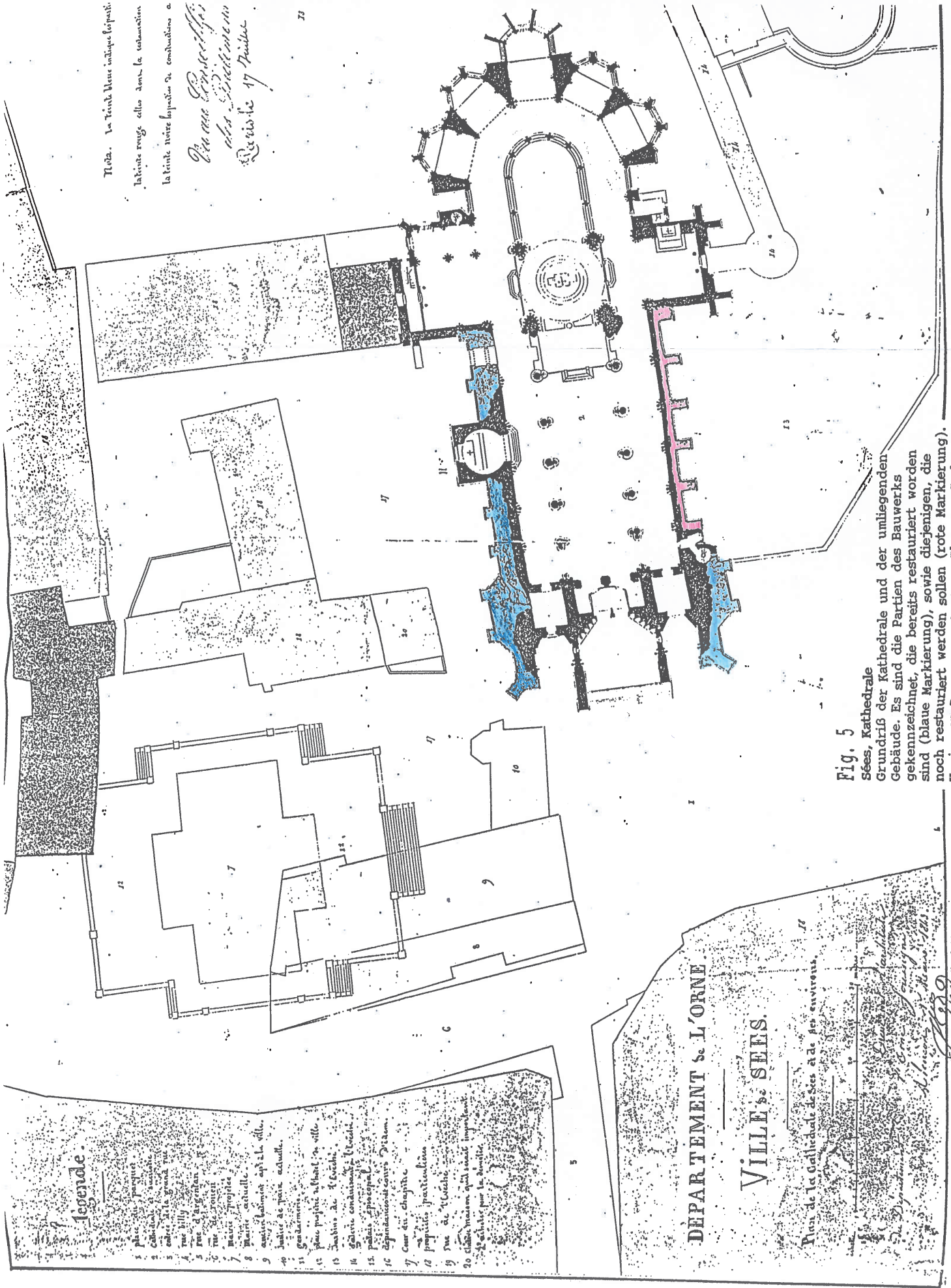
Fig. 4 | Sées, Kathedrale
Aufriß der nördlichen Langhausseite
mit Kennzeichnung der bereits
restaurierten Partien und derjenigen,
die noch einer Restaurierung bedürfen.
Kopie von Dunesme nach einem Plan des
Architekten Dedaux, 10. Mai 1835
(Vergrößerung von Abb. 39)

rote Markierung: Restaurierungsarbeiten, die seit
1832 durchgeführt worden sind
blaue Markierung: Restaurierung, die noch
durchgeführt werden muß

Nota. Le Teint bleu indique les parties
 latentes rouges elles sont la continuation
 la ligne noire les parties de construction a

*Plan de l'Église de
 St. Pierre de la
 Ville de 17 Juillet*

73



legende

- 1 place de la paroisse
- 2 Cathédrale
- 3 entrée de la grande rue
- 4 rue Billy
- 5 rue d'Argentan
- 6 rue de la paroisse
- 7 maison de la paroisse
- 8 mairie actuelle
- 9 ancien bâtiment de la ville
- 10 hôtel de ville actuel
- 11 Gendarmes
- 12 place publique au bas de la ville
- 13 maison de la paroisse
- 14 école construite par l'État
- 15 palais épiscopal
- 16 église de la paroisse de St. Pierre
- 17 Cour de la chapelle
- 18 jardins particuliers
- 19 rue de la paroisse
- 20 ancien manoir qui servait d'impasse
- 21 église pour la paroisse

DEPARTEMENT de L'ORNE

VILLE de SEES

Plan de la Cathédrale de Sees et de ses environs

*Plan de la Cathédrale de Sees et de ses environs
 par M. Dedaux
 le 1er Mars 1843*

Fig. 5

Sées, Kathedrale
 Grundriß der Kathedrale und der umliegenden
 Gebäude. Es sind die Partien des Bauwerks
 gekennzeichnet, die bereits restauriert worden
 sind (blaue Markierung), sowie diejenigen, die
 noch restauriert werden sollen (rote Markierung).
 Kopie von Dunesme nach einem Plan von Dedaux,
 1. März 1843
 (Vergrößerung von Abb. 56)

RESTAURATION DU TRANSSEPT SUD

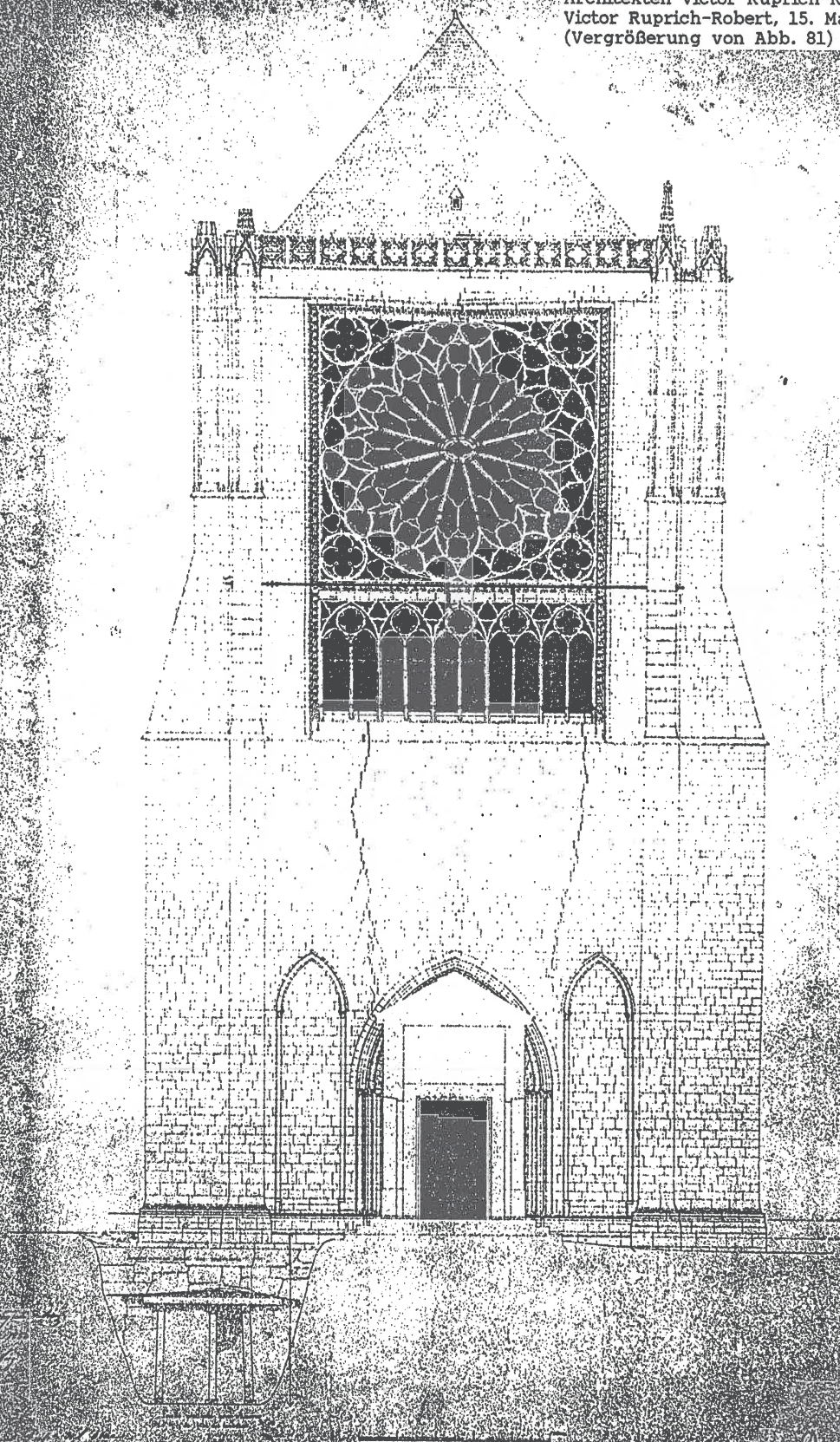
ÉTAT ACTUEL

Parade

Fig. 6

Sées, Kathedrale

Erhaltungszustand der Fassade des Südquerhauses
vor der Restaurierung durch den
Architekten Victor Ruprich-Robert
Victor Ruprich-Robert, 15. Mai 1850
(Vergrößerung von Abb. 81)



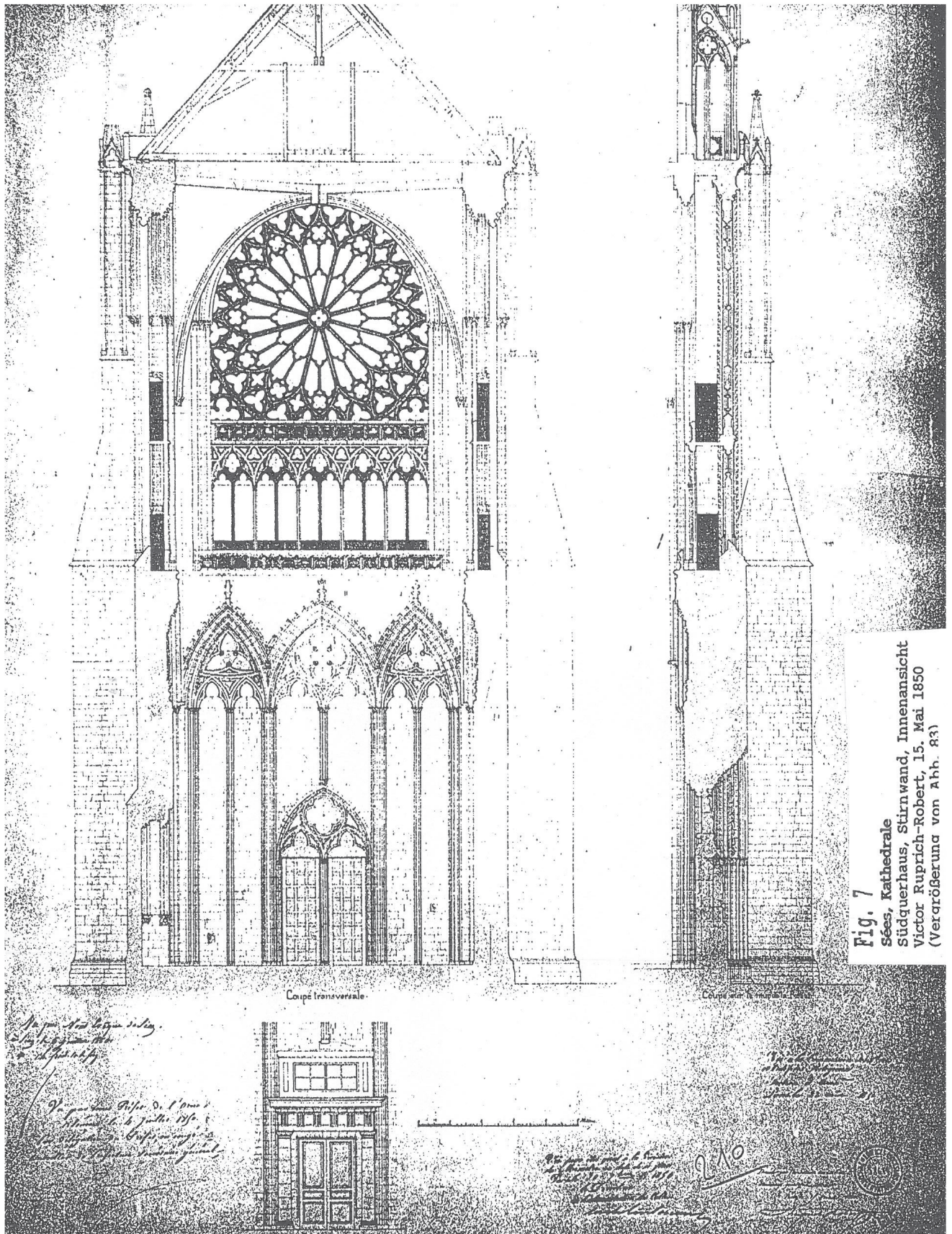


Fig. 7
 Sées, Kathedrale
 Südquerhaus, Stirnwand, Innenansicht
 Victor Ruprich-Robert, 15. Mai 1850
 (Vergrößerung von Abb. 83)

CATHEDRALE DE SEEZ

Hyppolite de reconstructions du chœur

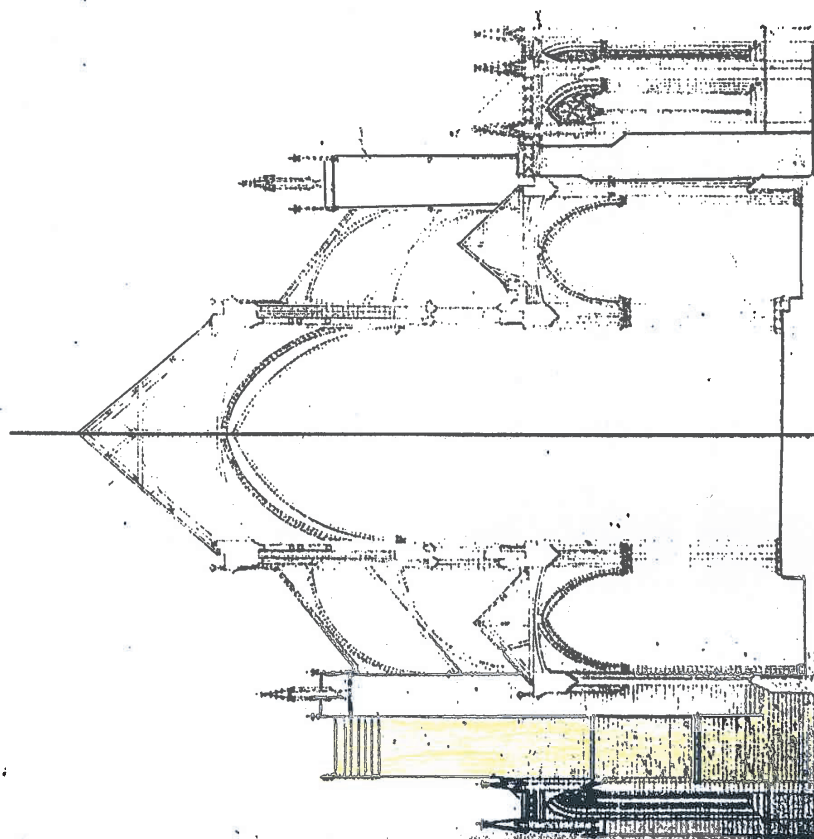
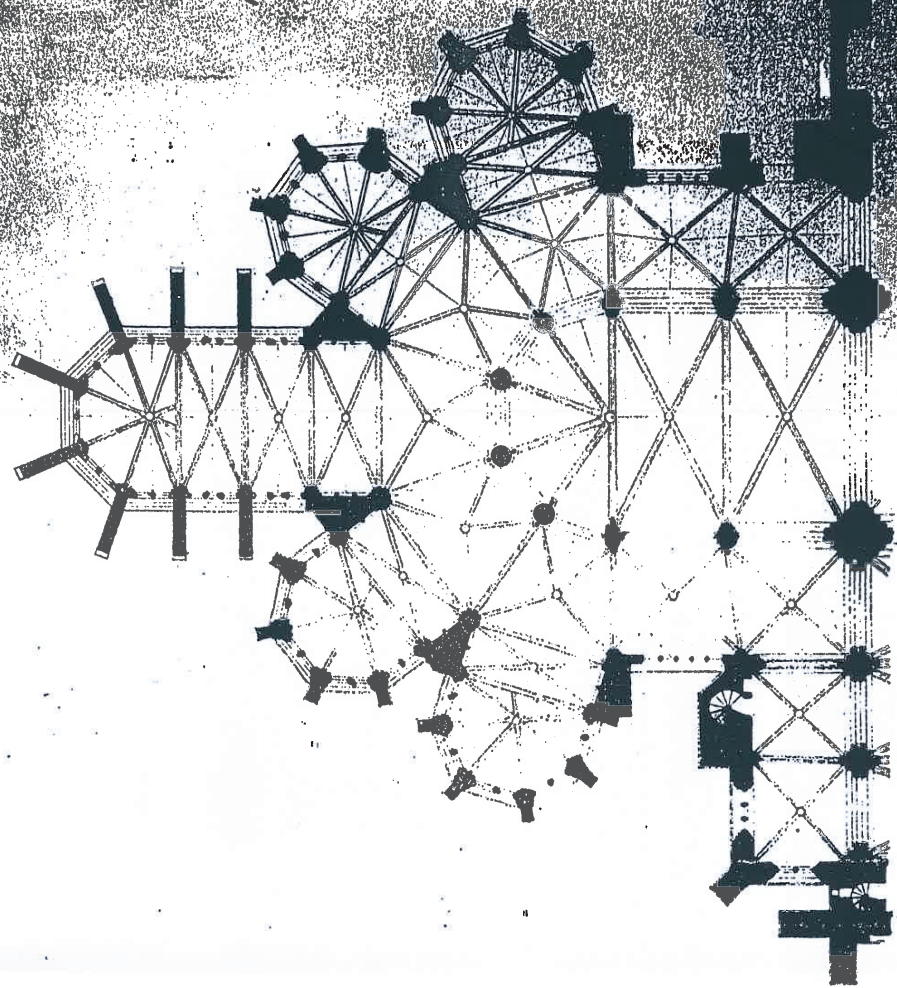
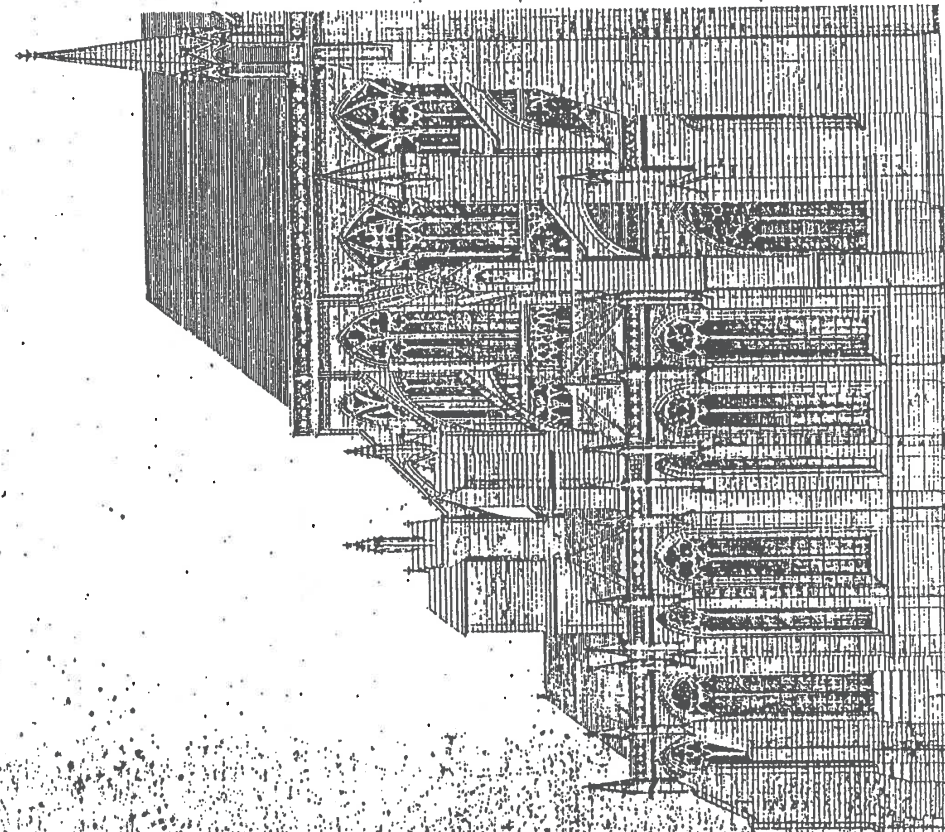


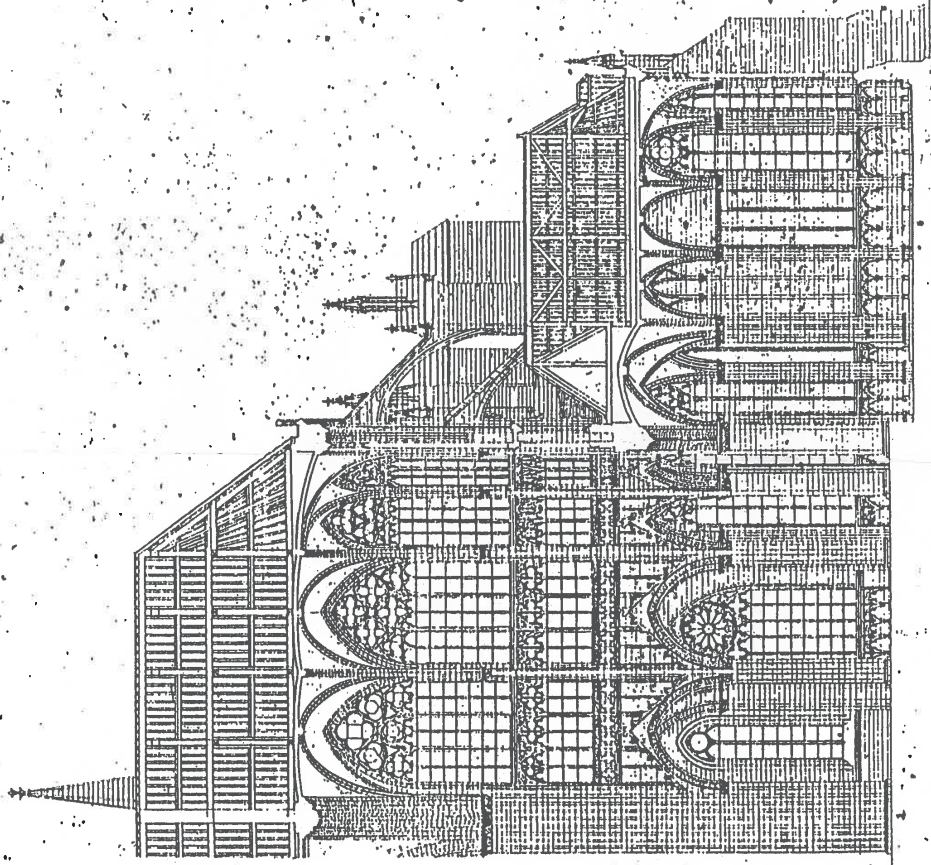
Fig. 8
Sées, Kathedrale, Chor
(Schnitt und Grundriß)
Schnitt, links: Erhaltungszustand vor der Restaurierung
Grundriß, rechts: Restaurierungsprojekt
Victor Ruprich-Robert, 1. April 1878
(Vergrößerung von Abb. 97)

CATHÉDRALE DE SÉEZ

Chœur (En élévation)
Schiller, de Leipzig



Vo pour une P. de l'Orne
M. de la Chapelle
de l'Orne



Plan pour l'édification de la cathédrale
de Sées
le 6 avril 1878
Victor Ruprich-Robert

Fig. 9
Sées, Kathedrale, Chor
Längsschnitt vom Außen- und Innenbau
Victor Ruprich-Robert, 1. April 1878
(Vergrößerung von Abb. 98)

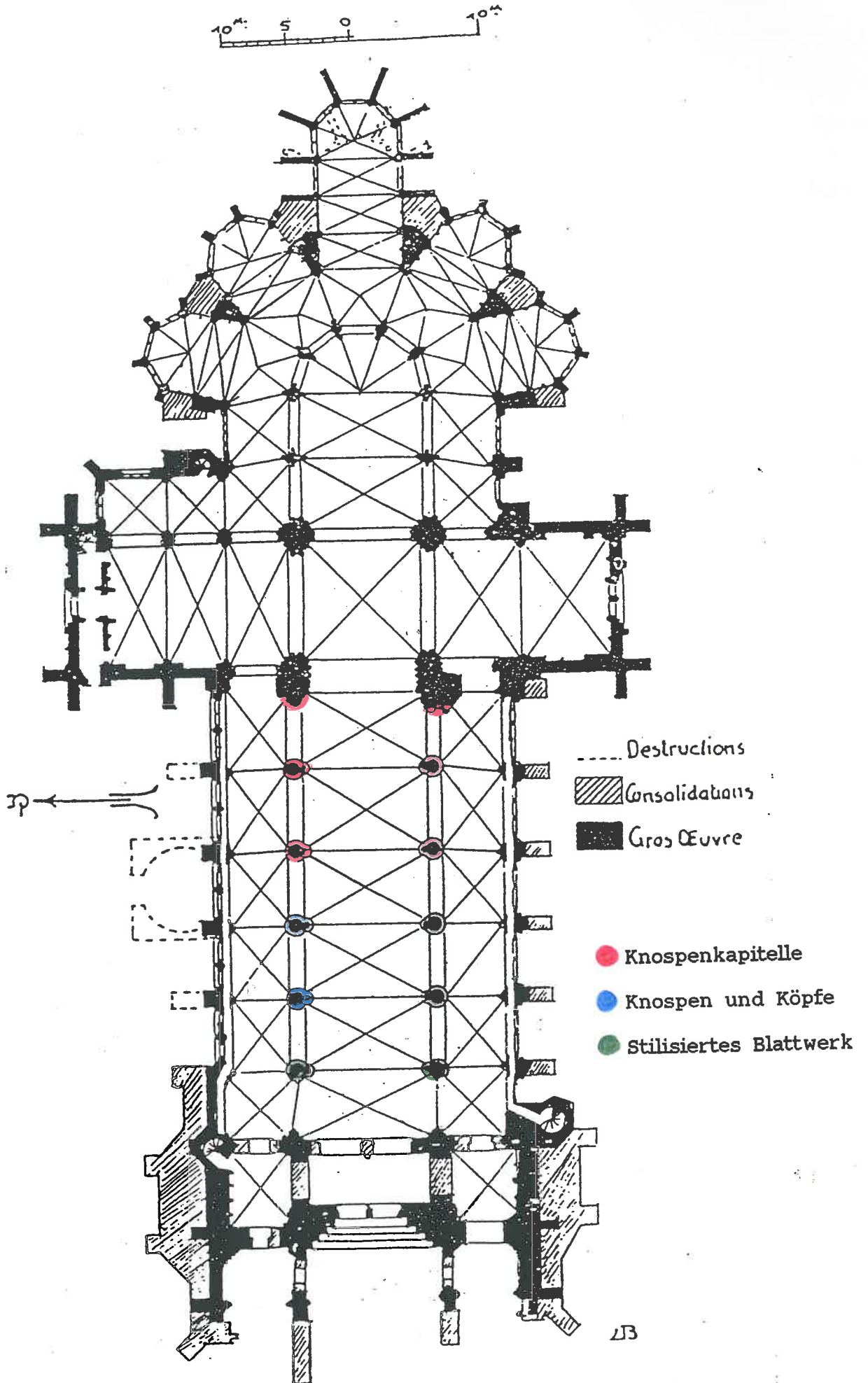


Fig. 10
 Position der Langhauskapitelle
 (Kapitel 5.2.1.)

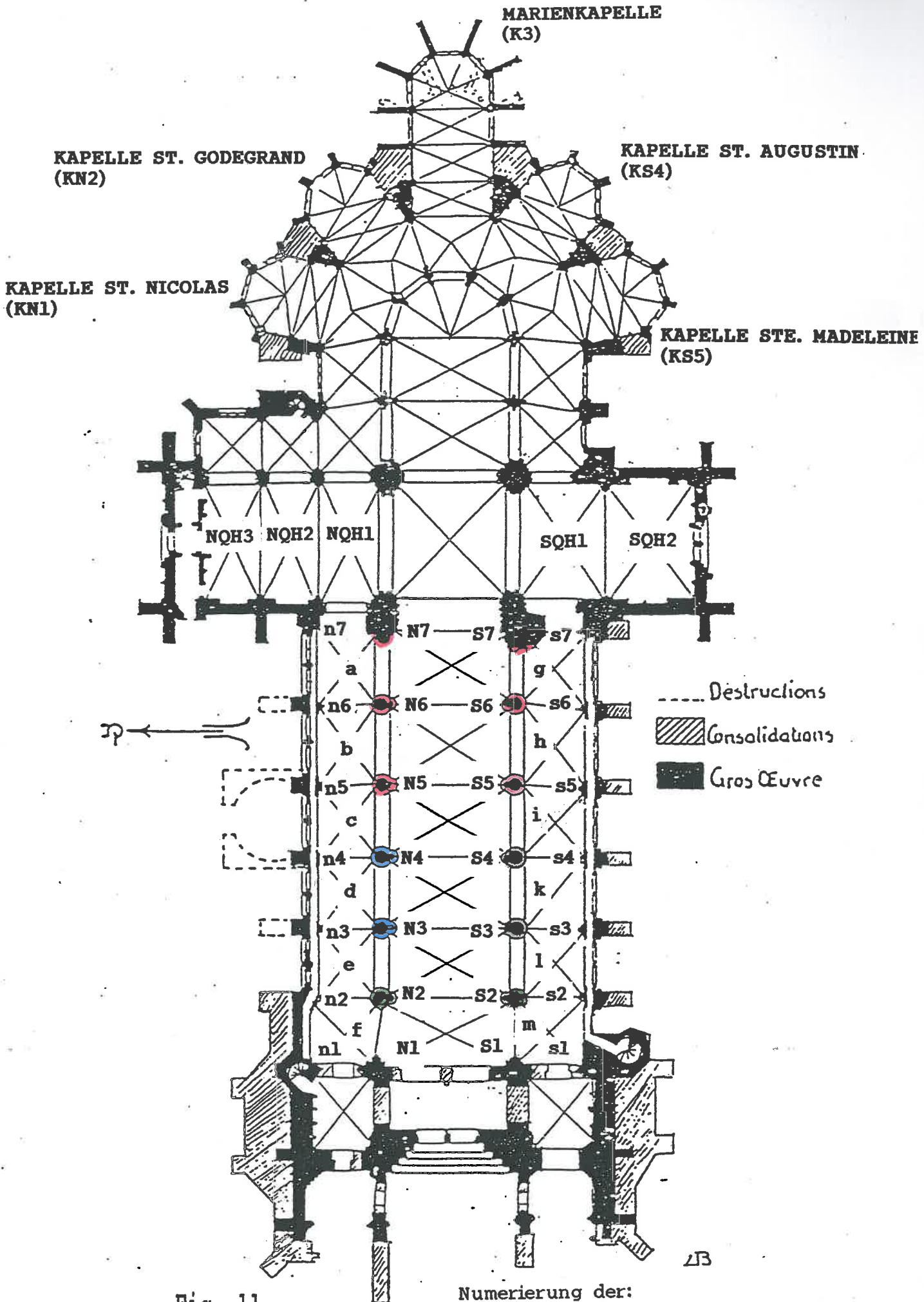


Fig. 11
 Sées, Kathedrale, Grundriß

Numerierung der:
 - Langhaus- und Seitenschiffkapitelle
 - Querhausjoche
 - Radialkapellen

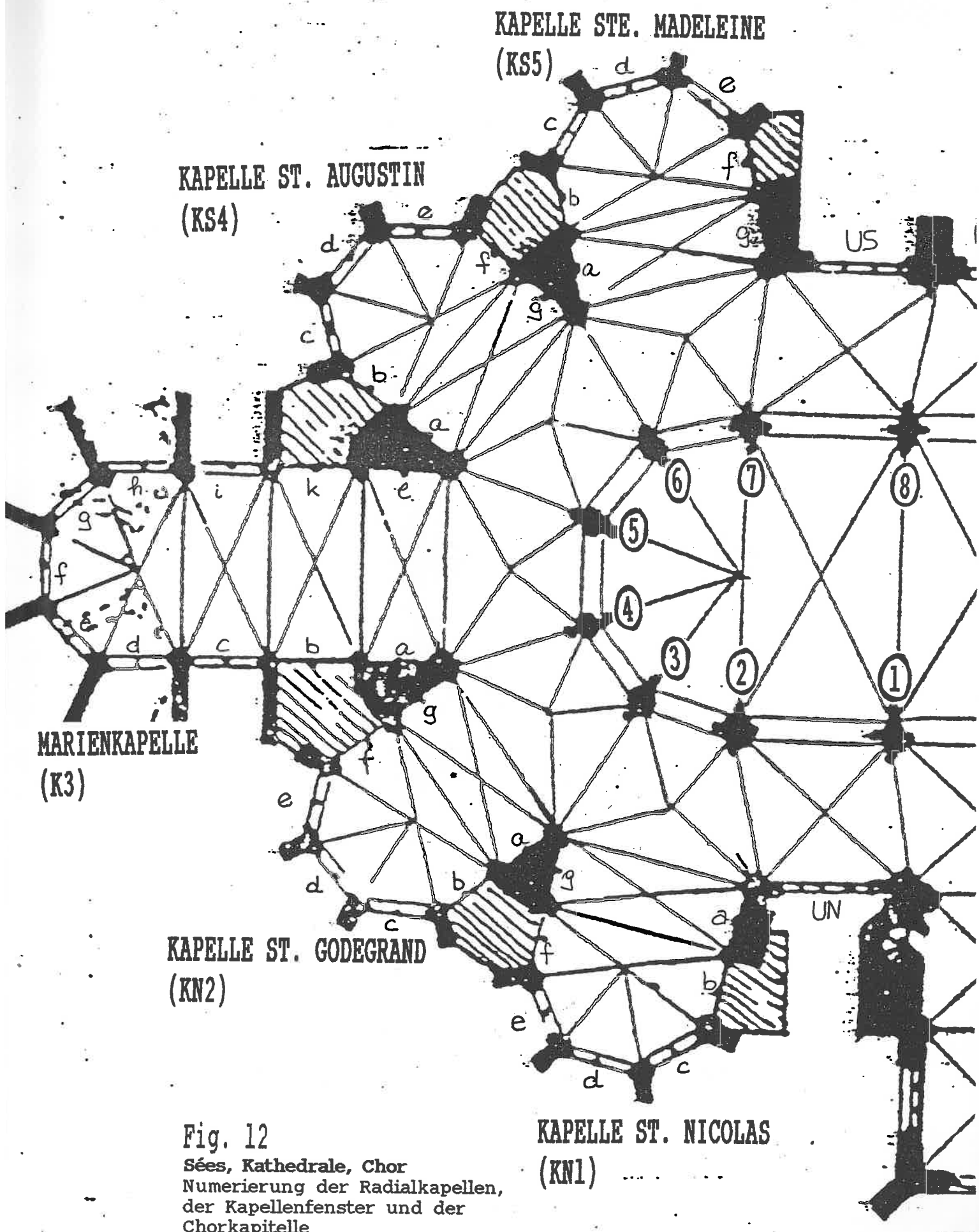


Fig. 12
 Sées, Kathedrale, Chor
 Numerierung der Radialkapellen,
 der Kapellenfenster und der
 Chorkapitelle

KAPELLE ST. NICOLAS
 (KN1)

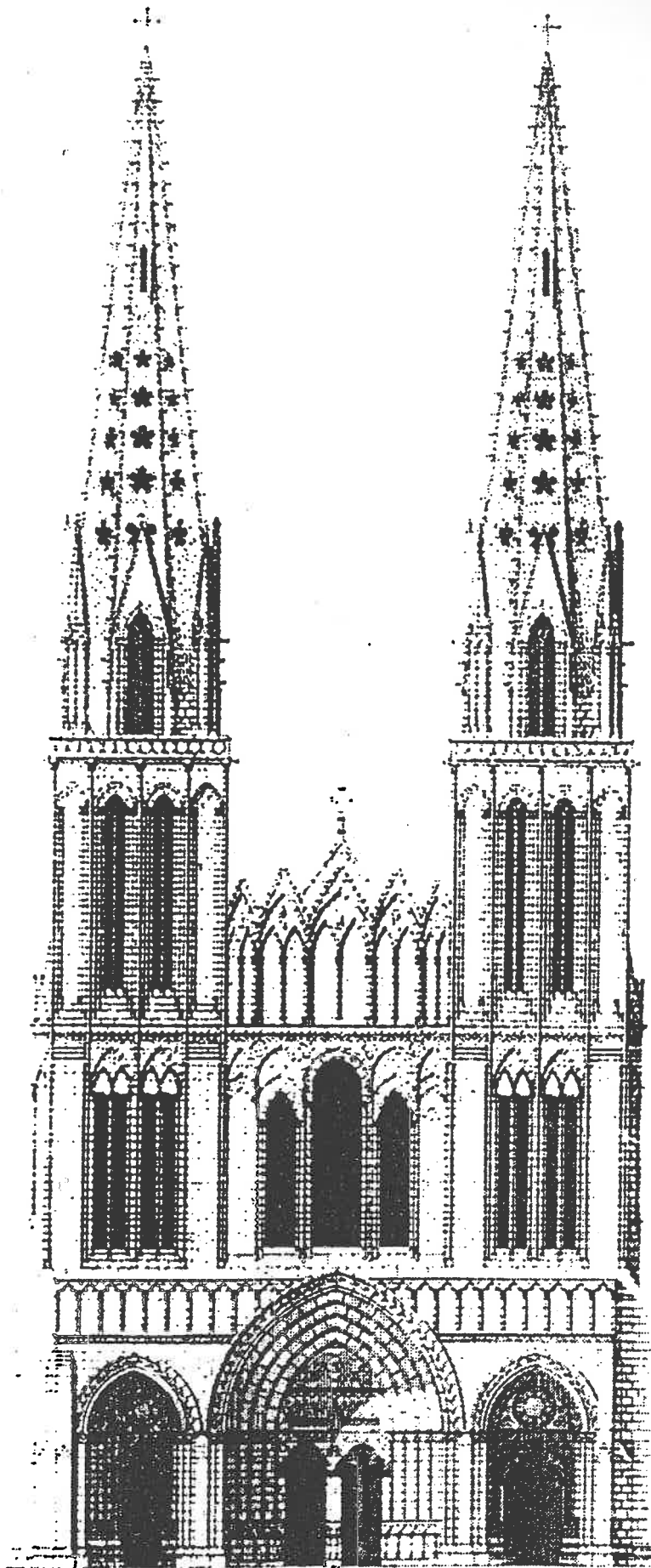


Fig. 13

Sées, Kathedrale

Rekonstruktionszeichnung der
Westfassade nach Dehio-Bezold
(aus: G. Dehio, G. v. Bezold,
Die kirchliche Baukunst des
Abendlandes, Stuttgart 1894,
4. Band, Tafel 414)

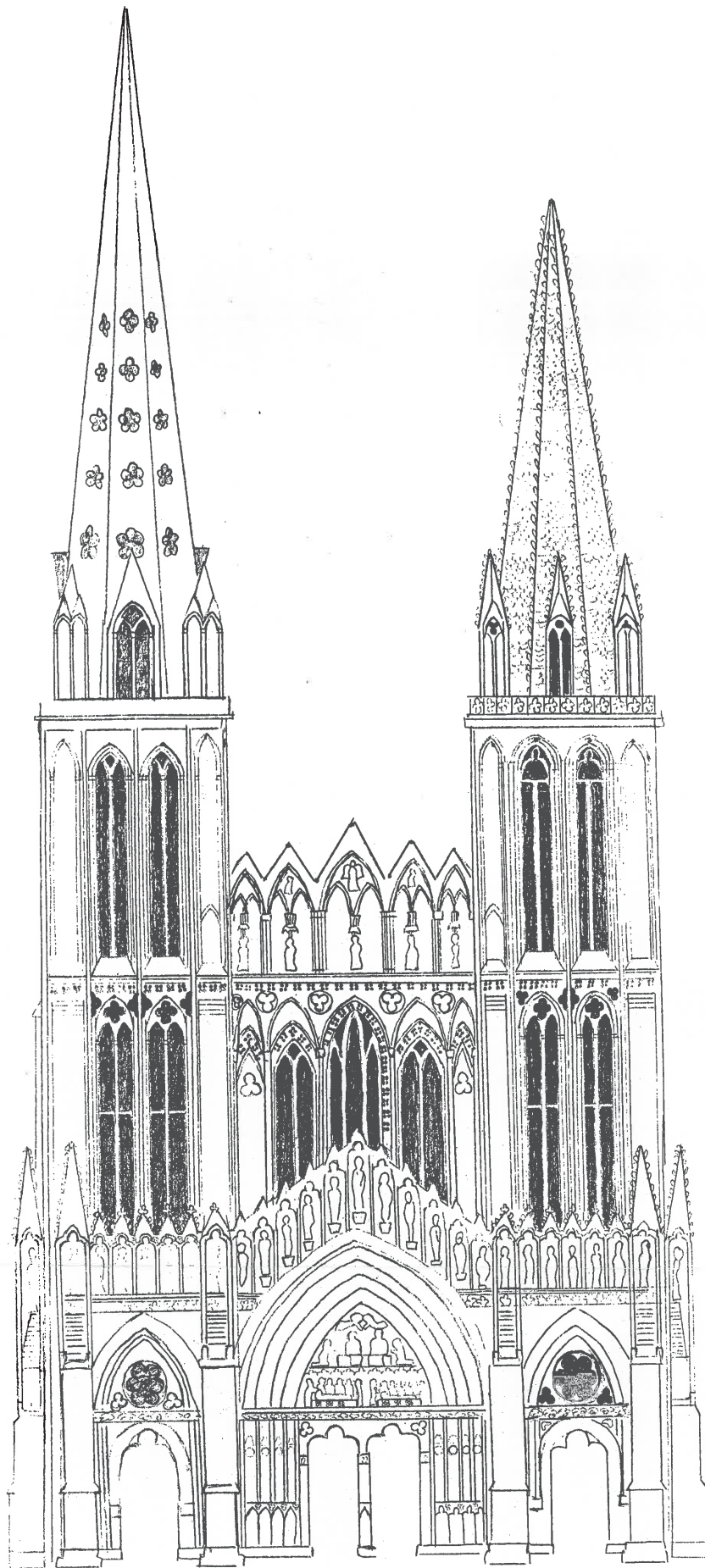


Fig. 14
Sées, Kathedrale
Rekonstruktion der Westfassade
(Skizze: Christiane Olde-Choukair)

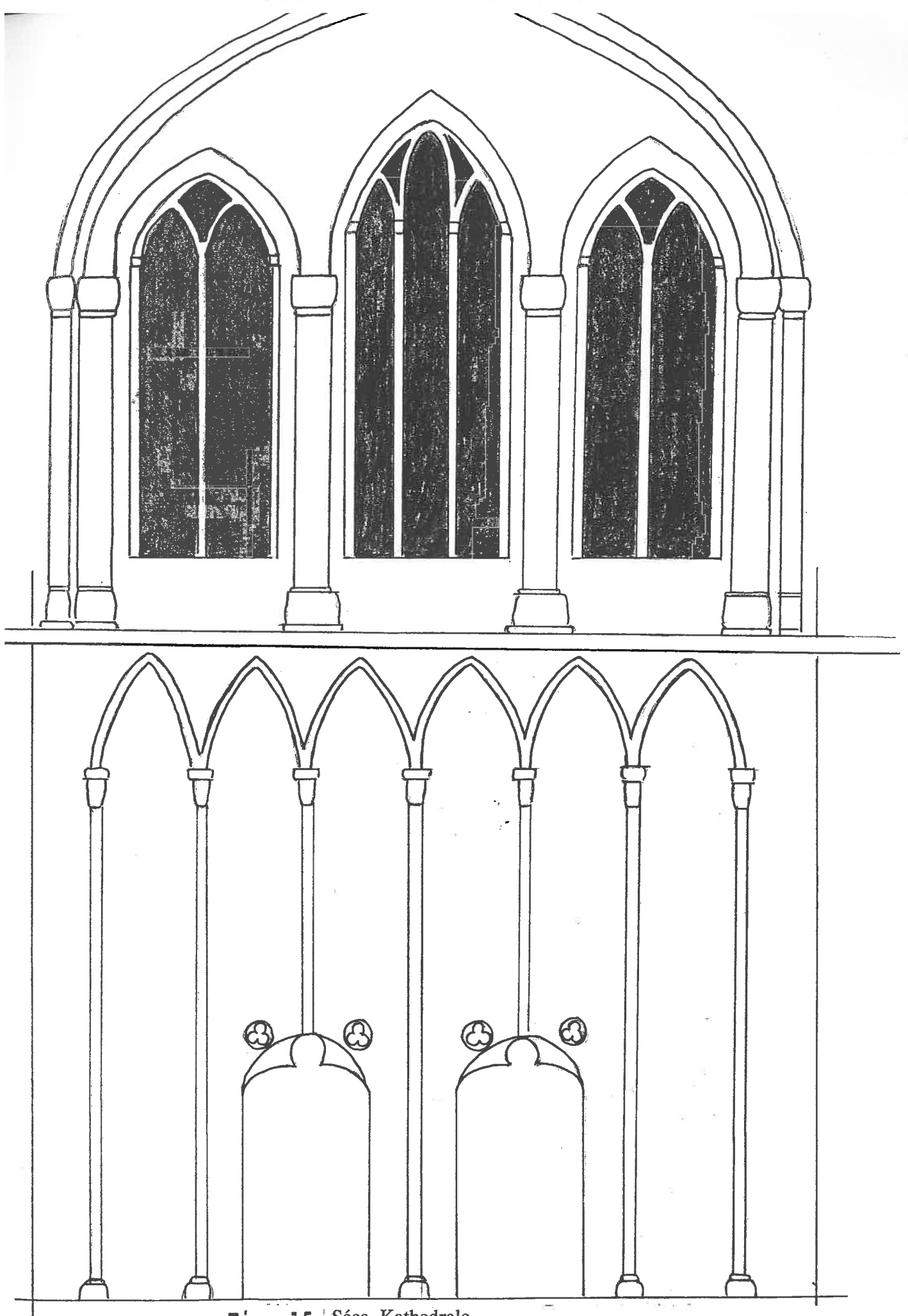


Fig. 15 Sées, Kathedrale
Rekonstruktion der inneren Westwand
der Westfassade
(Skizze: Christiane Olde-Choukair)

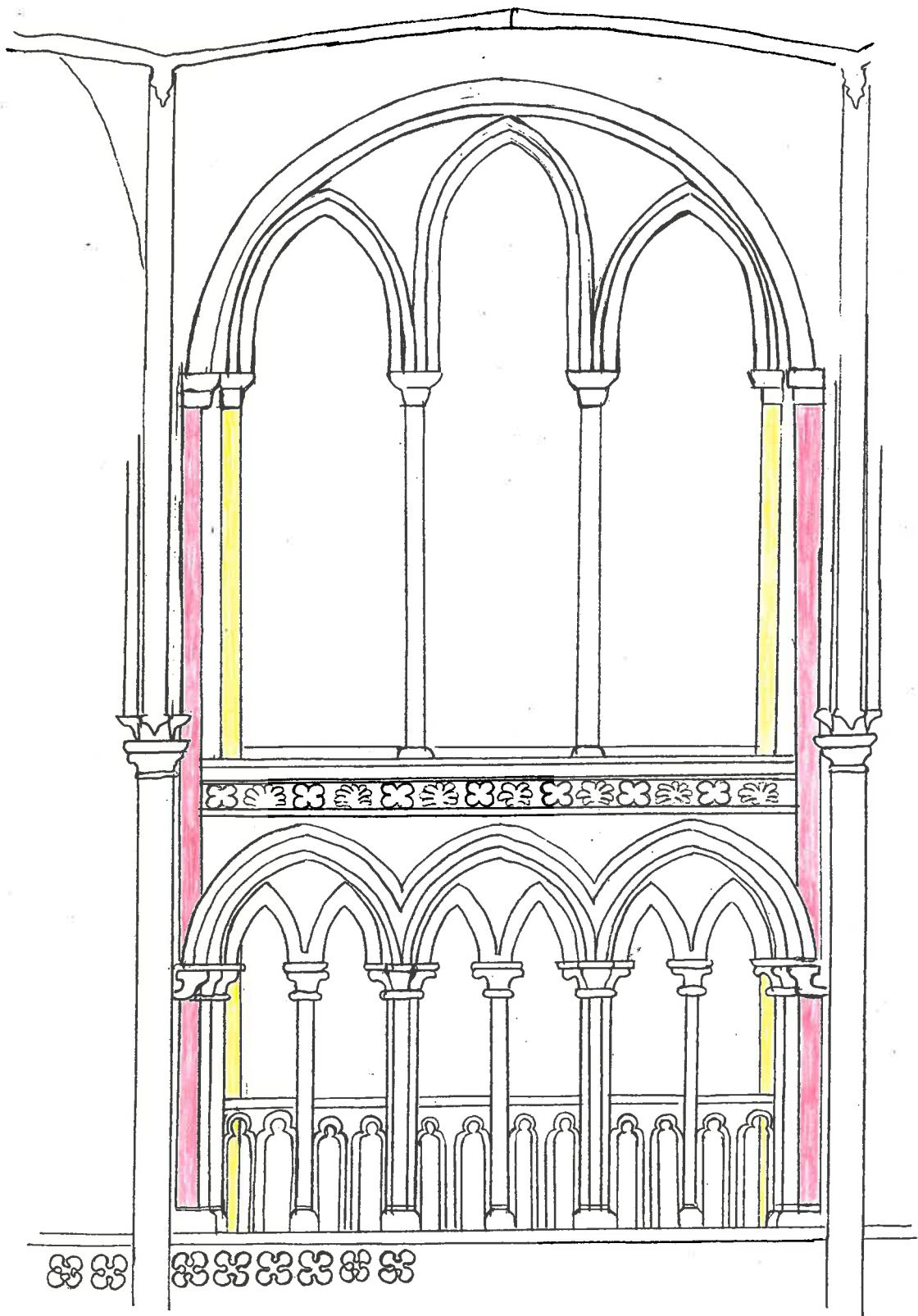
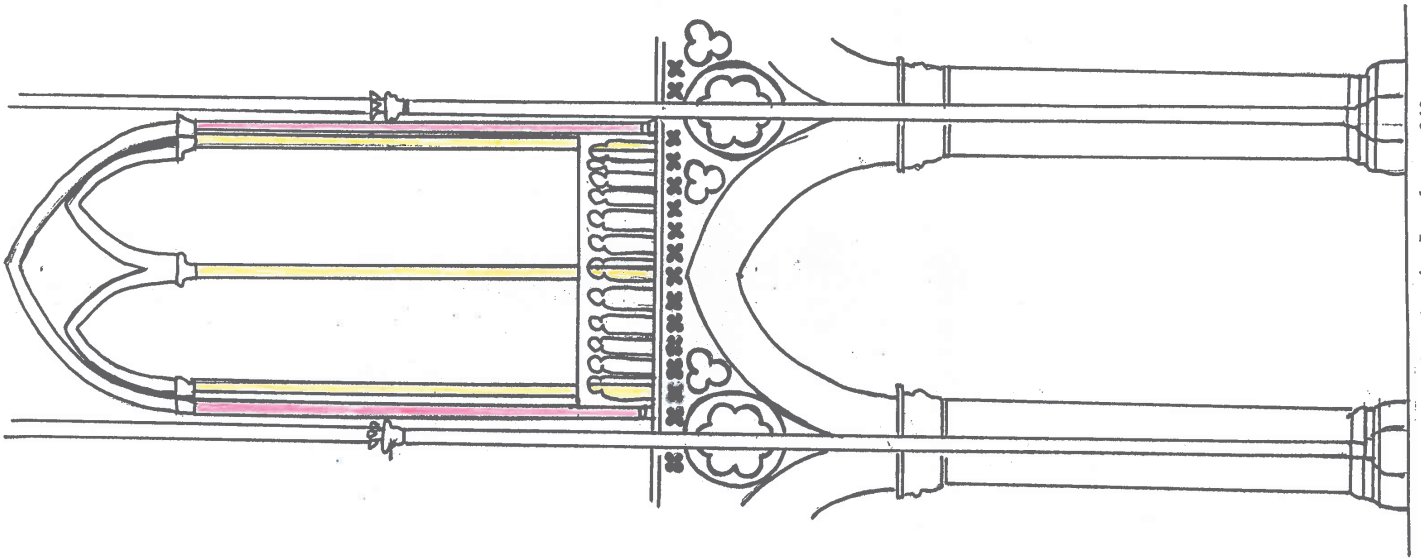
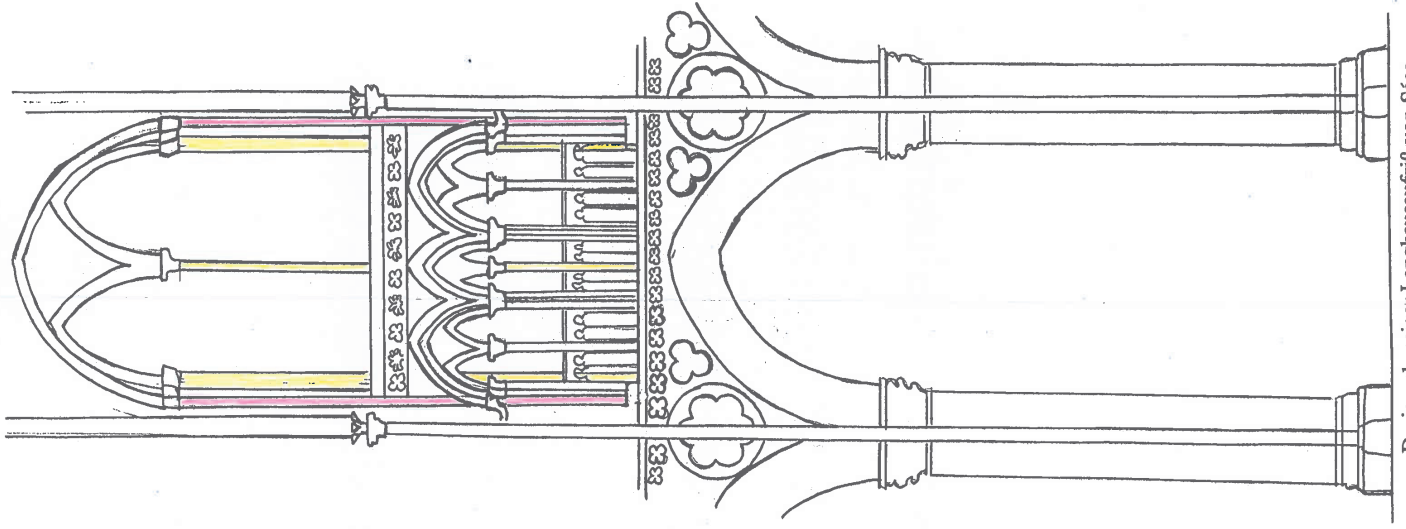


Fig. 16

Sées, Kathedrale
Rekonstruktion des ursprünglichen
Erhaltungszustandes von
Obergaden und Triforium des Langhauses
(Skizze: Christiane Olde-Choukair)



Der zweigeschossige Langhausaufriß
mit Kleeblattbalustrade als das
zugrundeliegende Schema für Sées

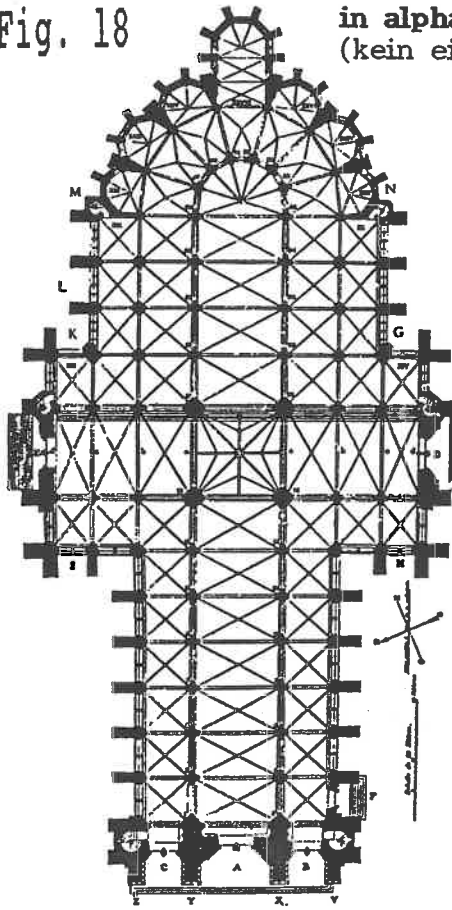


Dreigeschossiger Langhausaufriß von Sées
vor den Konsolidierungsarbeiten
in der Triforium- und Obergadenzone

Fig. 17

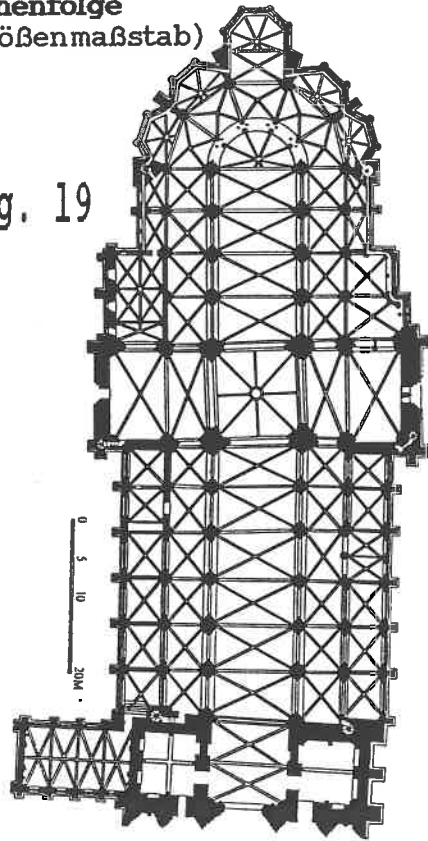
Sées, Kathedrale, Langhaus
Schematische Darstellung des Langhausaufrisses
Überlagerung eines zweigeschossigen Aufrisses
mit einem dreigeschossigen Aufriß
(Skizze: Christiane Olde-Choukair)

Fig. 18



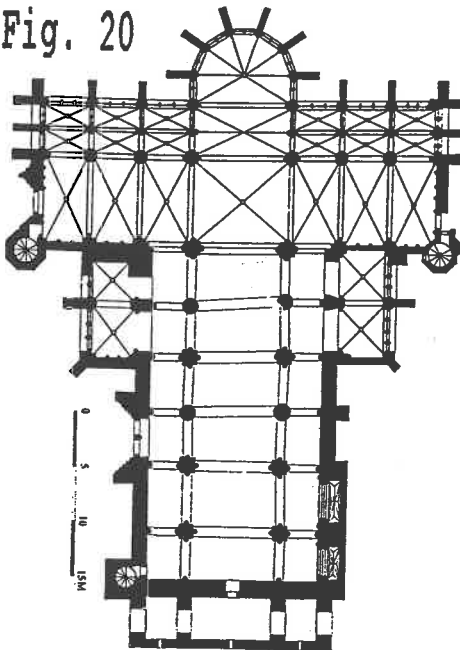
Amiens
Kathedrale Notre Dame
(aus: D. Kimpel, R. Suckale,
1995², S. 12, Fig.4)

Fig. 19



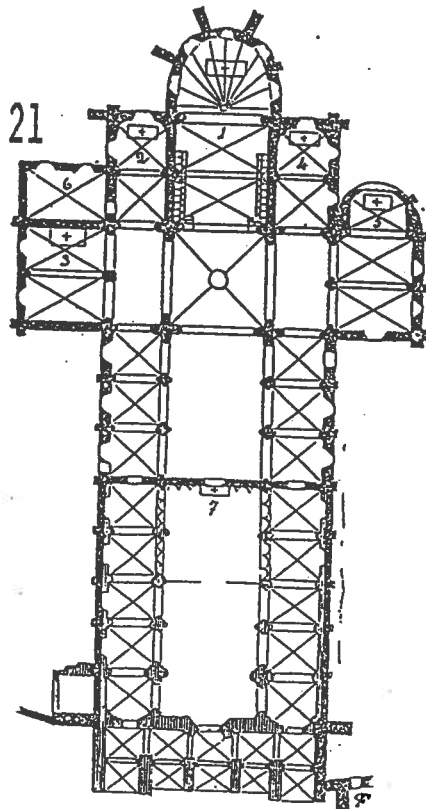
Bayeux
Kathedrale Notre Dame
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 533, Abb. 715)

Fig. 20



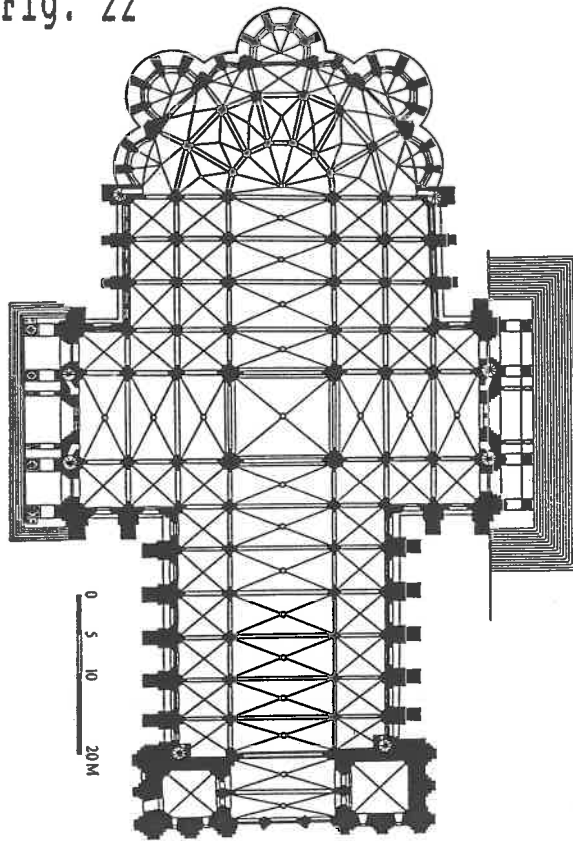
Carcassonne
Kathedrale Saint-Nazaire
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 561, Abb. 806)

Fig. 21



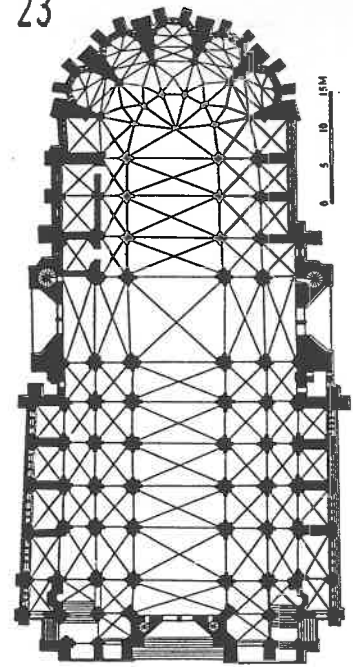
Cerisy-la-Forêt
Abteikirche
(aus: P. De Farcy, 1887, S. 40)

Fig. 22



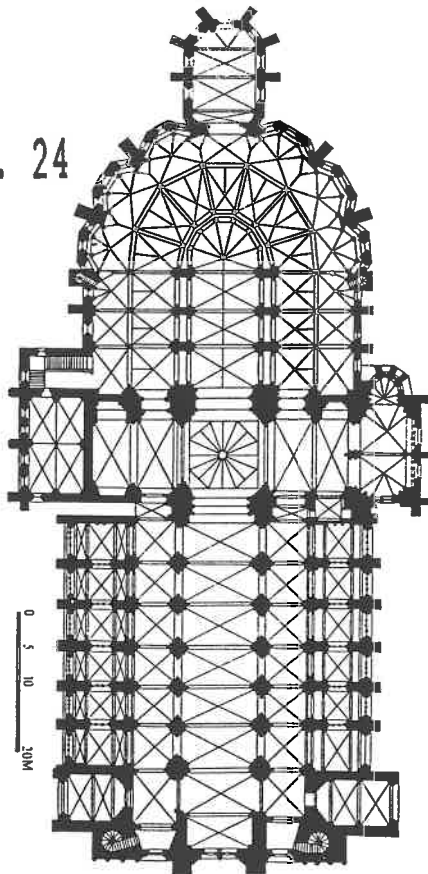
Chartres
 Kathedrale Notre Dame
 (aus: A. Erlande-Brandenburg,
 1983, S. 523, Abb. 685)

Fig. 23



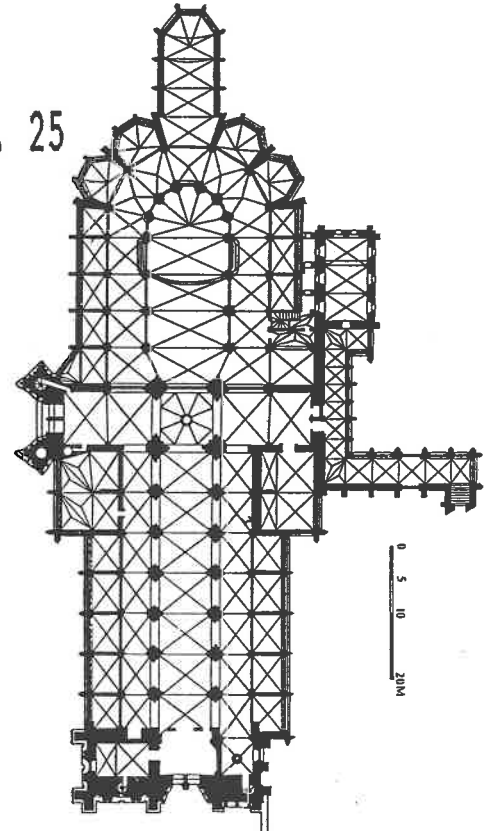
Clermont-Ferrand
 Kathedrale Notre Dame
 (aus: A. Erlande-Brandenburg,
 1983, S. 559, Abb. 799)

Fig. 24



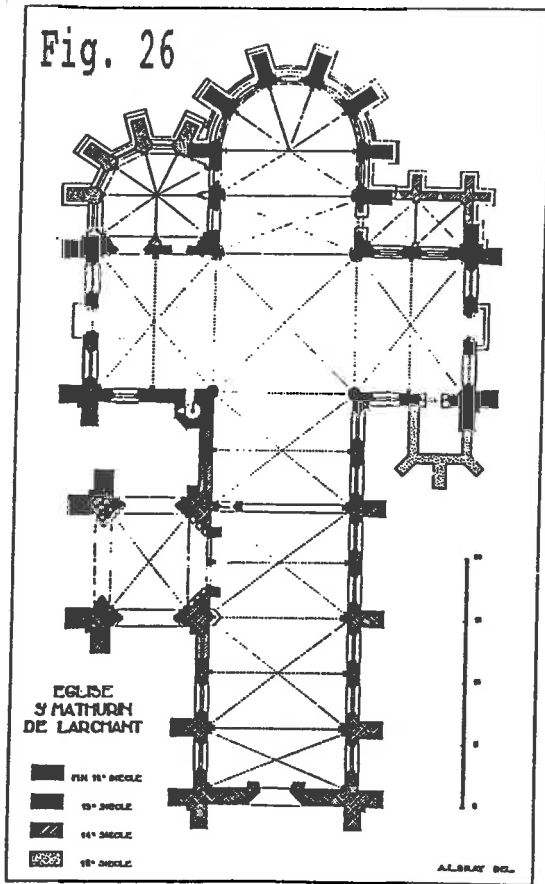
Coutances
 Kathedrale Notre Dame
 (aus: A. Erlande-Brandenburg,
 1983, S. 534, Abb. 718)

Fig. 25



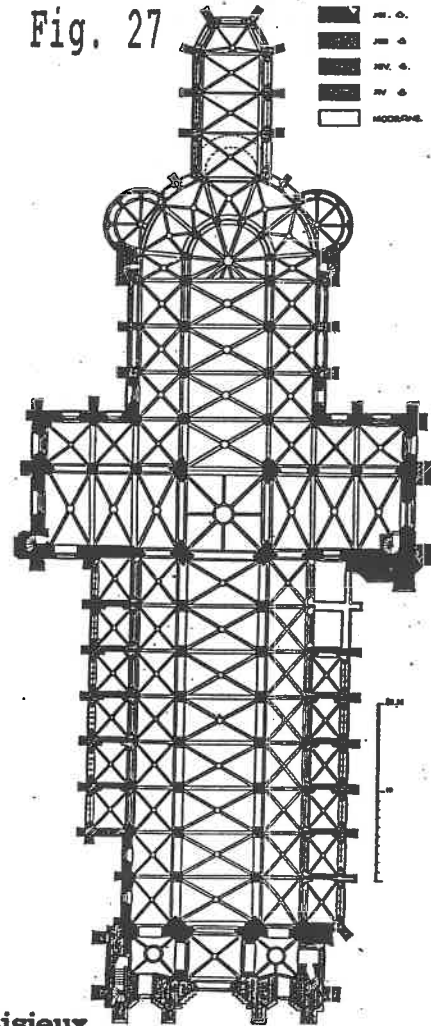
Evreux
 Kathedrale Notre Dame
 (aus: A. Erlande-Brandenburg,
 1983, S. 556, Abb. 789)

Fig. 26



Larchant
Saint-Mathurin
 (aus: M. Verdier, 1986, S. 6)

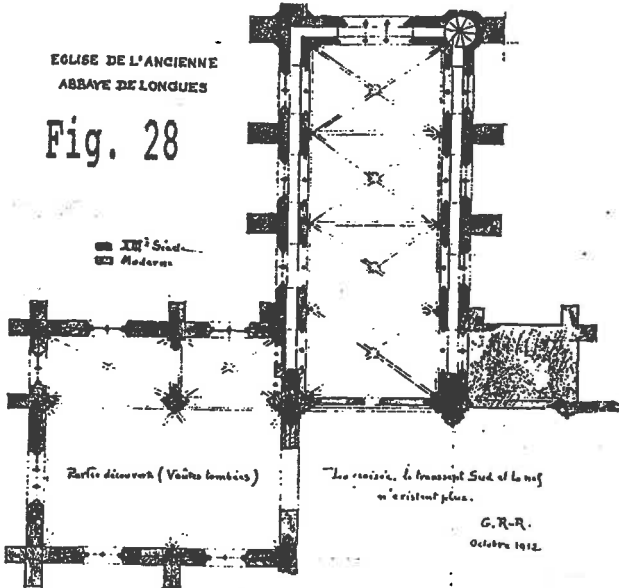
Fig. 27



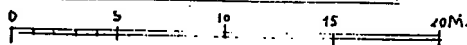
Lisieux
Kathedrale Saint Pierre
 (aus: L. Serbat, 1926)

EGLISE DE L'ANCIENNE
 ABBAYE DE LONGUES

Fig. 28

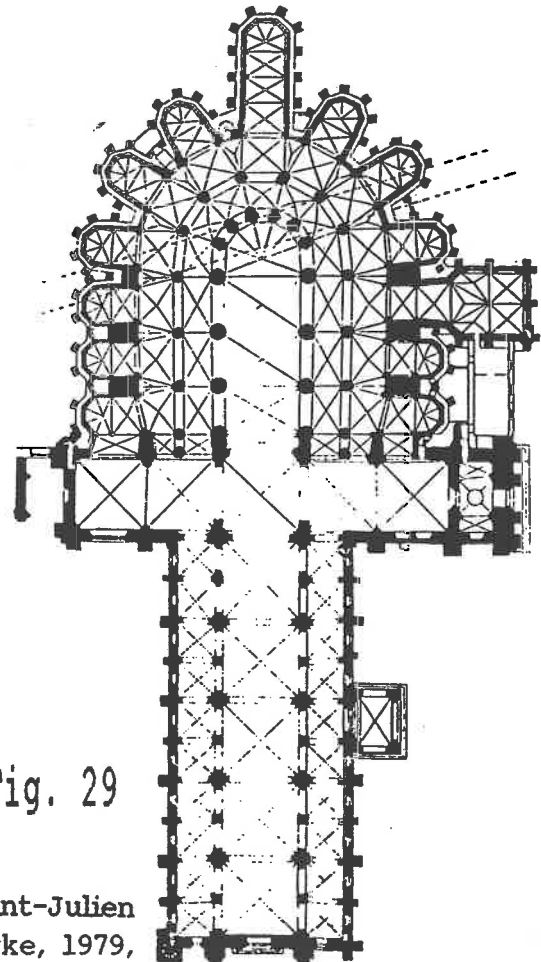


Ca. 14



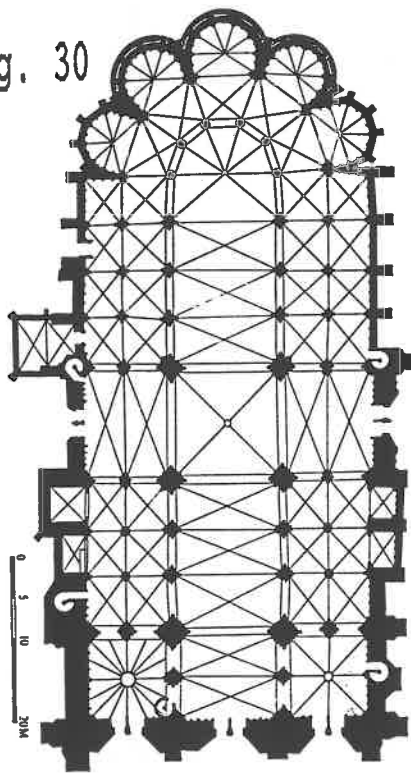
Longues-sur-Mer
Benediktiner-Abteikirche
 Plan von G. Ruprich-Robert
 (M.H. 29.201)

Fig. 29



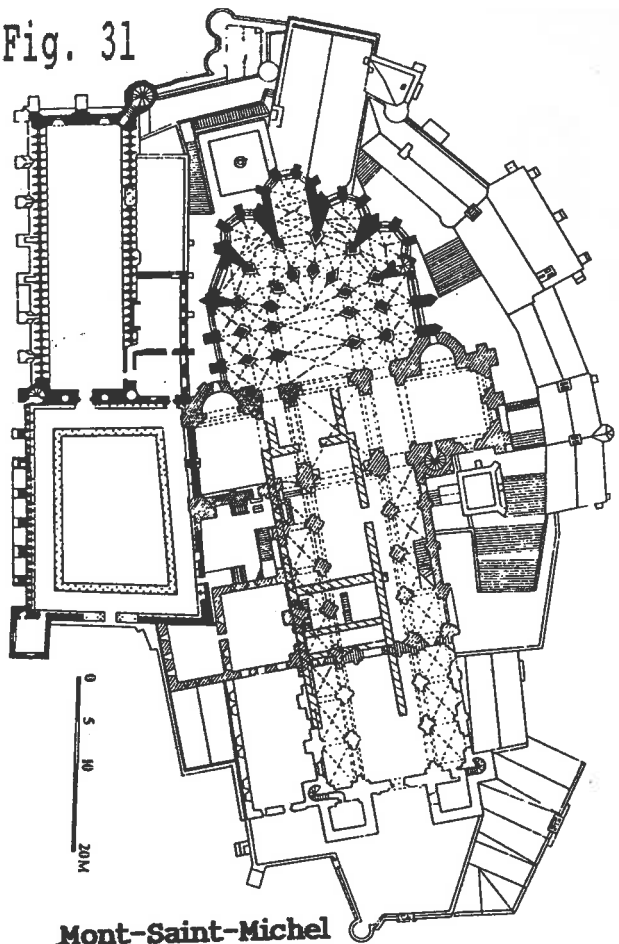
LeMans
Kathedrale Saint-Julien
 (aus: W. Schäfke, 1979,
 S. 191, Abb. 55)

Fig. 30



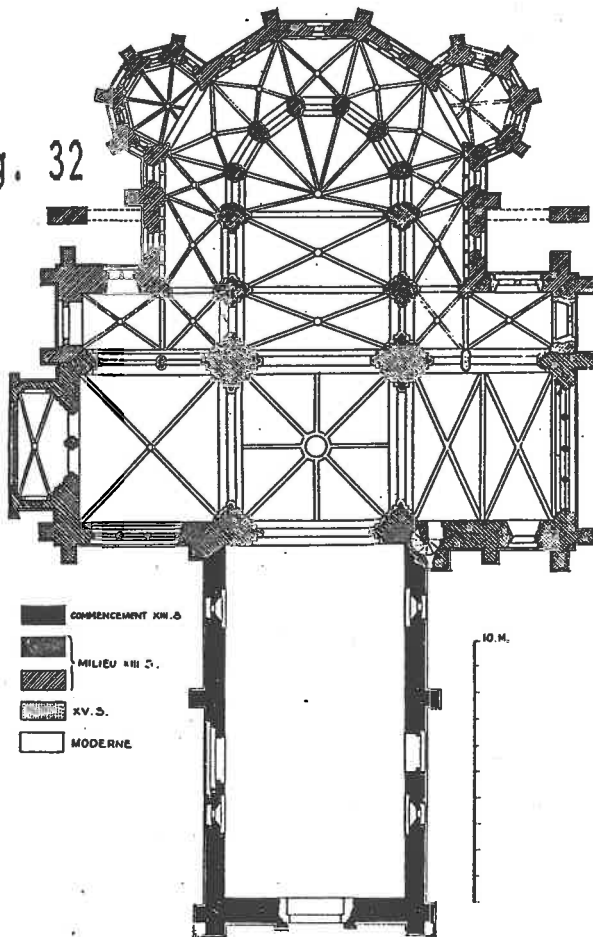
Meaux
Kathedrale Saint-Etienne
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 529, Abb. 702)

Fig. 31



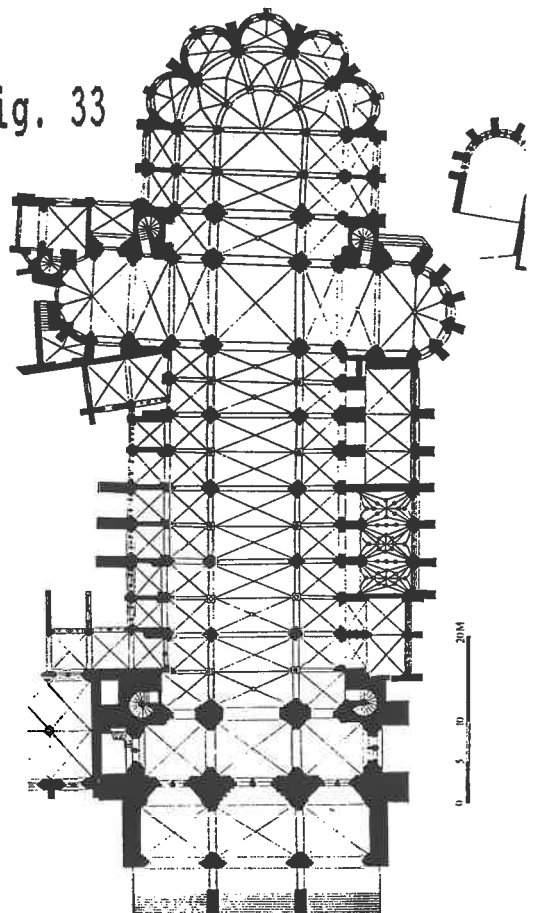
Mont-Saint-Michel
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 571, Abb. 844)

Fig. 32



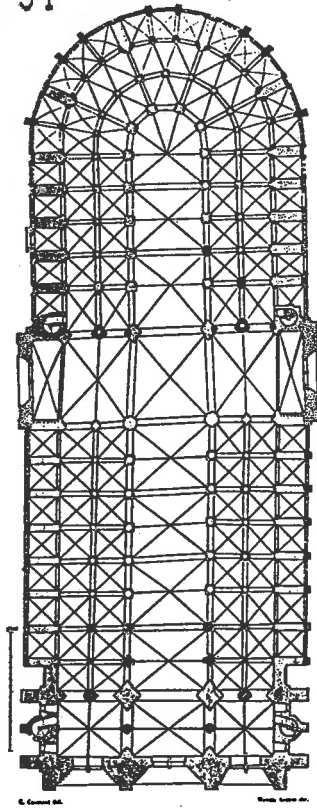
Norrey-en-Bessin
Pfarrkirche
(aus: L. Serbat, 1908, S. 339)

Fig. 33



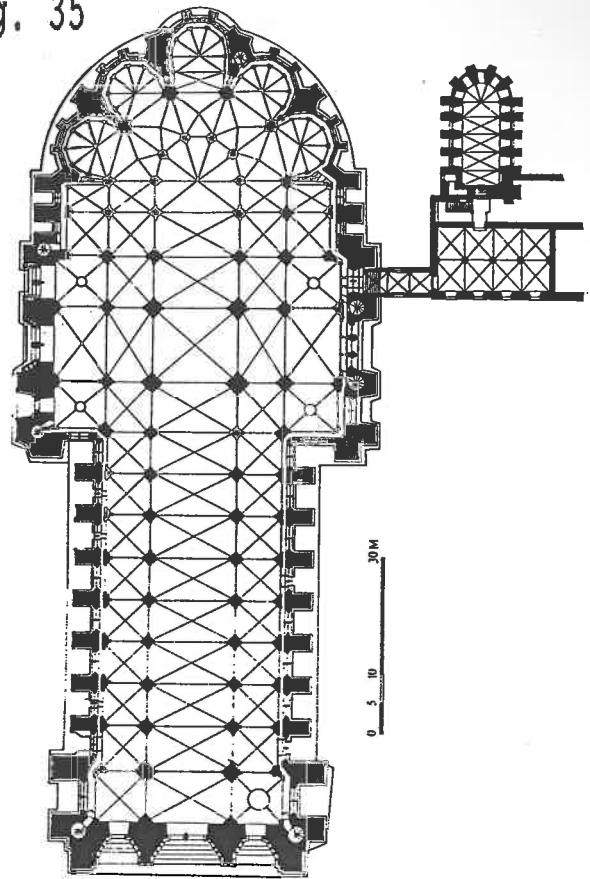
Noyon
Kathedrale Notre Dame
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 511, Abb. 653)

Fig. 34



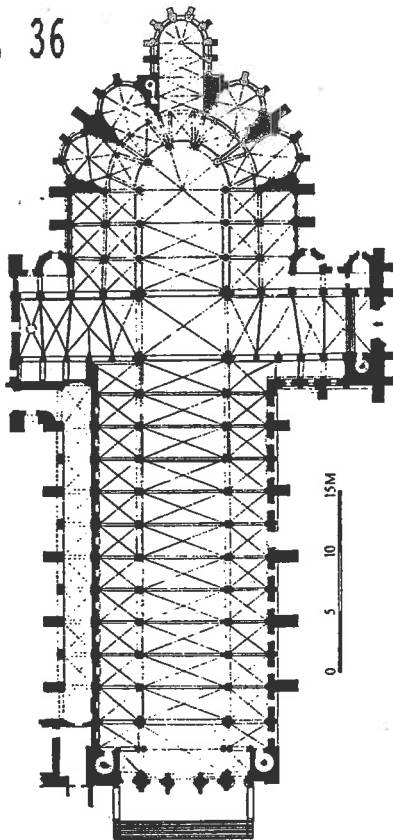
Paris
Kathedrale Notre Dame
(aus: D. Jalabert, 1948)

Fig. 35



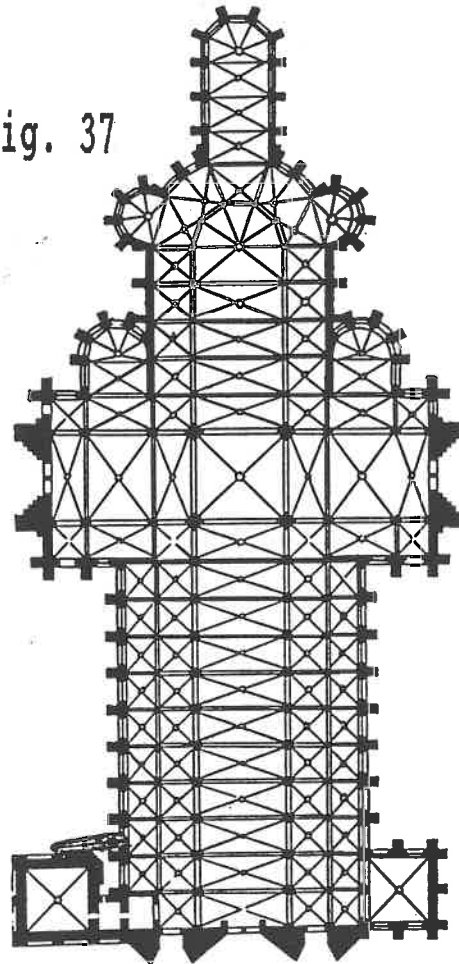
Reims
Kathedrale Notre Dame
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 525, Abb. 690)

Fig. 36



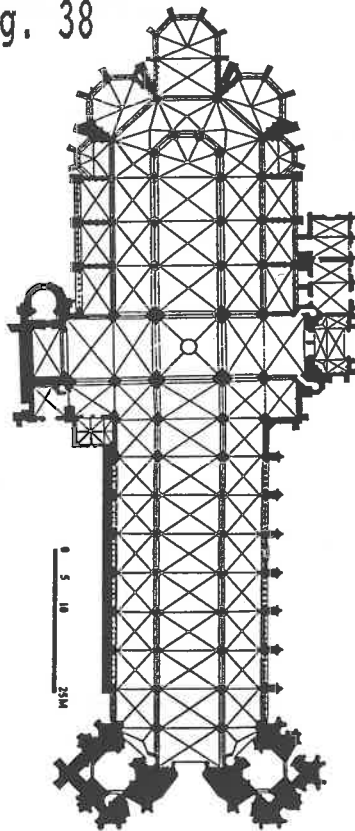
Reims
Saint-Remi
(aus: A. Erlande-Brandenburg,
1983, S. 516, Abb. 663)

Fig. 37



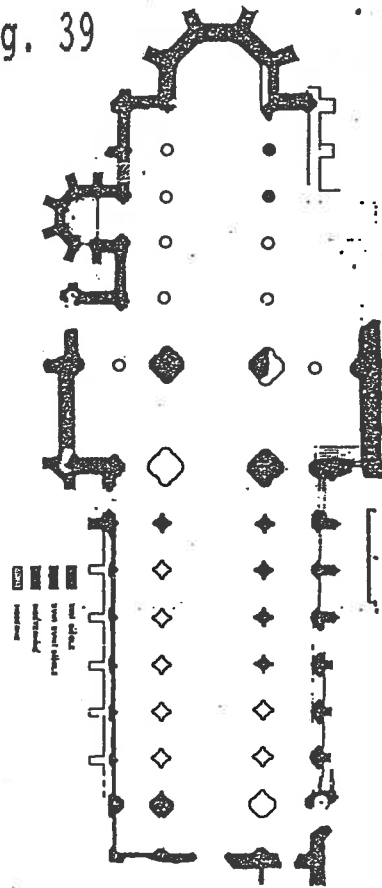
Rouen
Kathedrale Notre Dame
(aus: W. Schäfke, 1979,
S. 230, Fig. 74)

Fig. 38



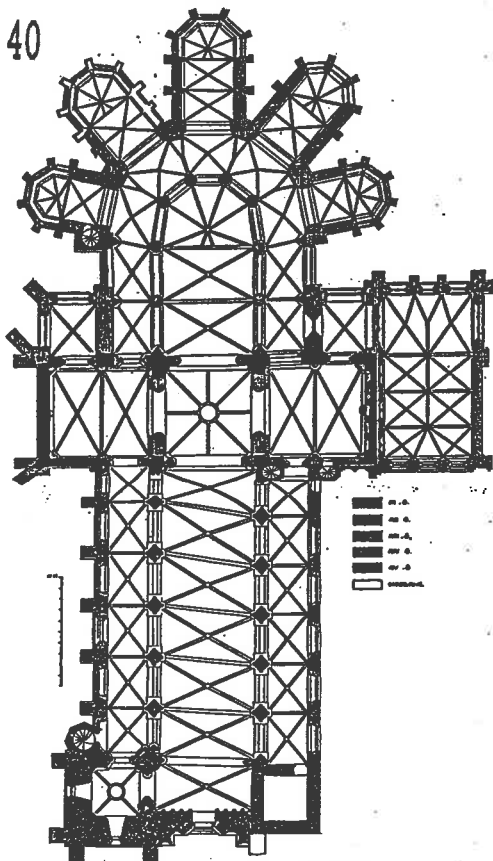
Rouen
 Saint Ouen, Abteikirche
 (aus: A. Erlande-Brandenburg,
 1983, S. 556, Abb. 791)

Fig. 39



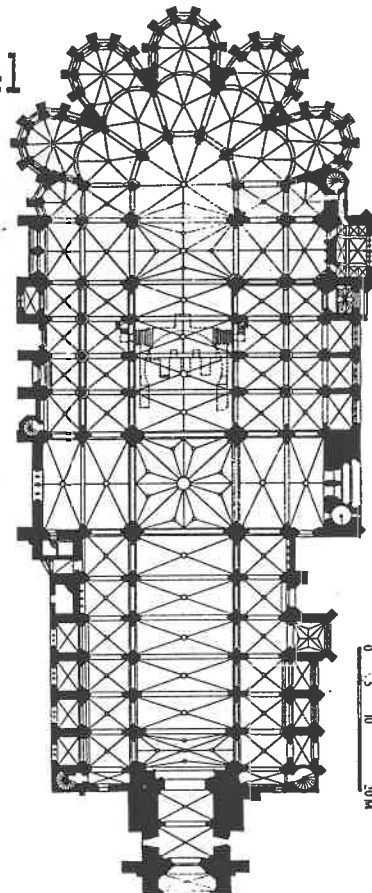
Saint-Evroult-en-Ouche
 Abteikirche
 (aus: J. Thirion, 1979, S. 19)

Fig. 40



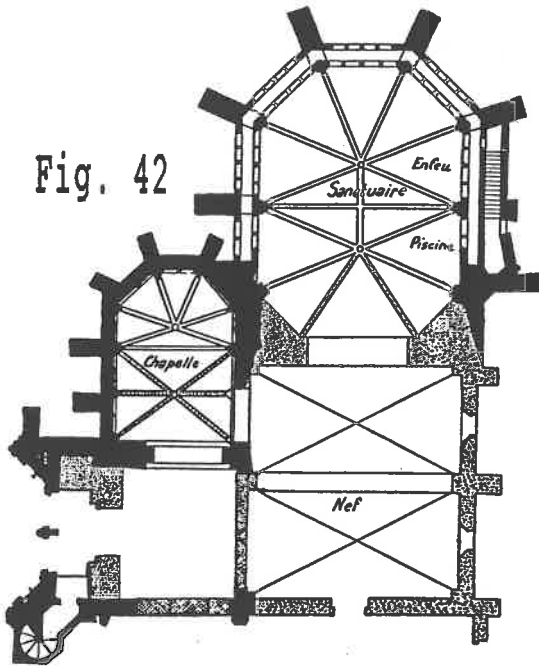
Saint-Pierre-sur-Dives
 Abteikirche
 (aus: L. Serbat, 1908)

Fig. 41



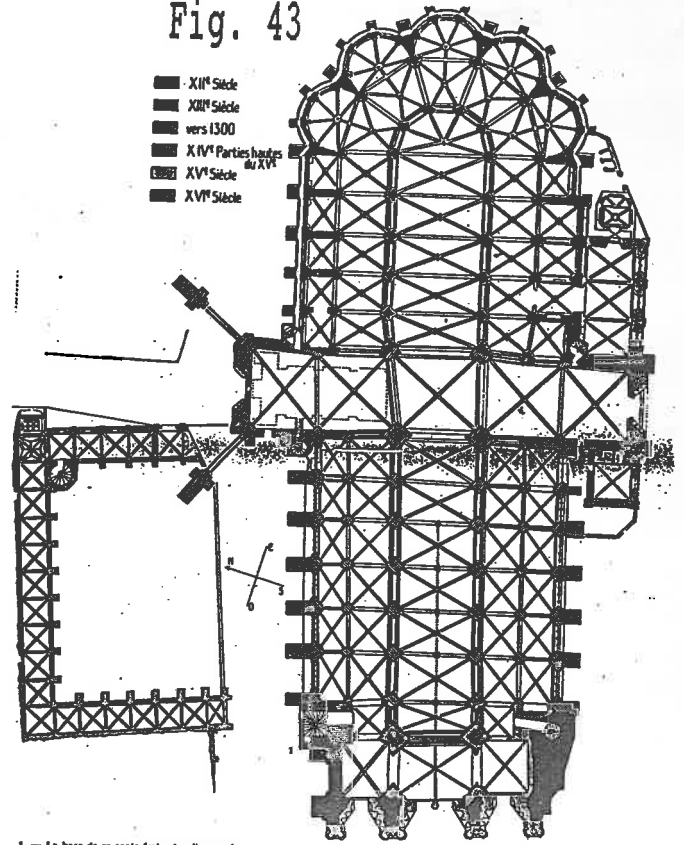
Saint-Quentin
 Königliche Stiftskirche
 (aus: A. Erlande-Brandenburg,
 1983, S. 528, Abb. 701)

Fig. 42



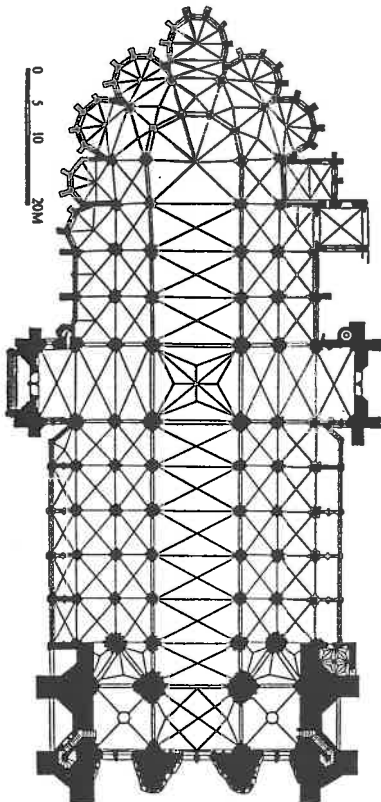
Saint-Thibault-en-Auxois
Prioratskirche
(aus: A. Colombet, 1956, S. 2)

Fig. 43



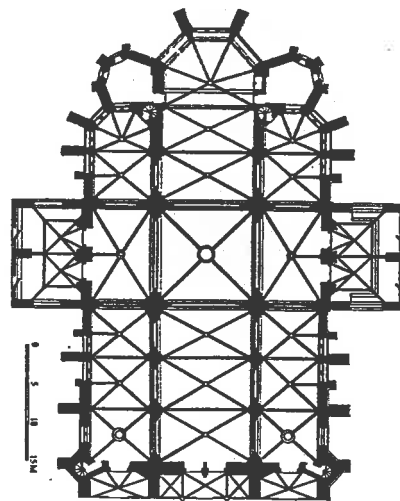
Tours
Kathedrale Saint Gatien
(aus: F. Salet, 1949)

Fig. 44



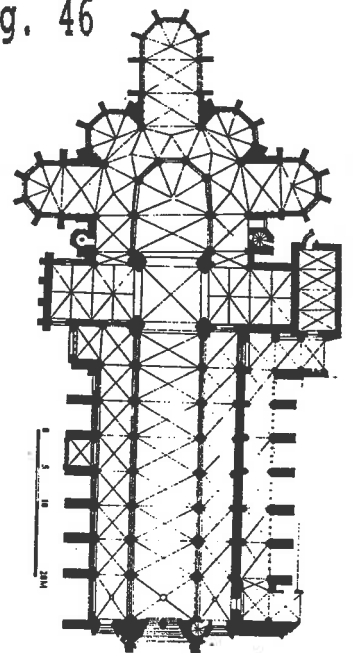
Troyes
Kathedrale Saint Pierre
(aus: A. Erlande-Brandenburg, 1983, S. 536, Abb. 726)

Fig. 45



Troyes
Saint Urbain, Stiftskirche
(aus: A. Erlande-Brandenburg, 1983, S. 555, Abb. 787)

Fig. 46



Vendôme
Abteikirche
Sainte Trinité
(aus: A. Erlande-Brandenburg, 1983, S. 572, Abb. 847)

Fig. 47 - 53

Grundrisse der wichtigsten im Text genannten Bauwerke
in England in alphabetischer Reihenfolge

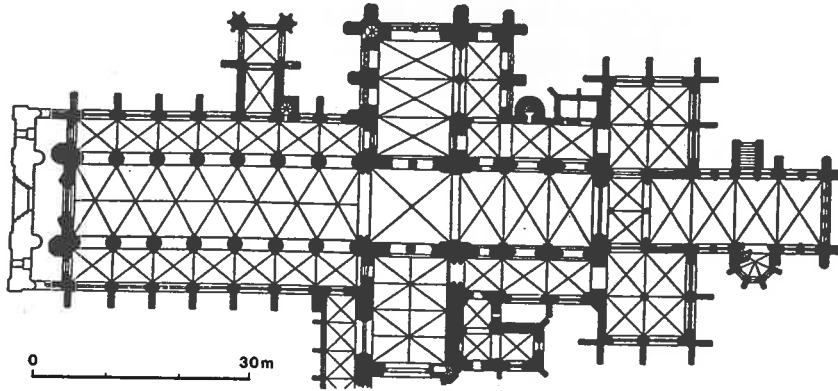


Fig. 47

Hereford
(aus: W. Schäfke, 1983,
S. 233)

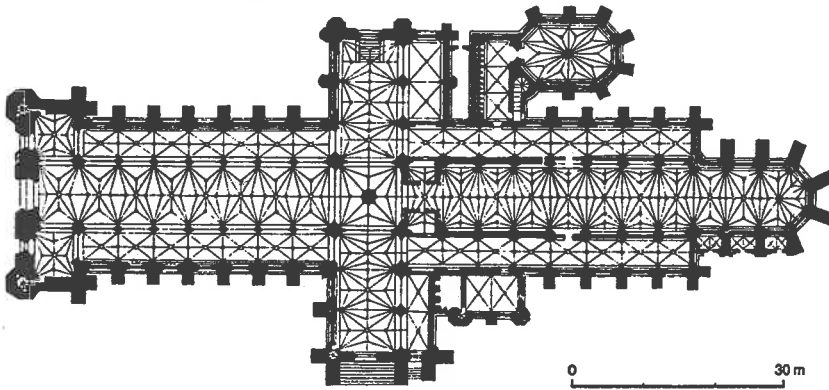


Fig. 48

Lichfield
(aus: W. Schäfke, 1983,
S. 235)

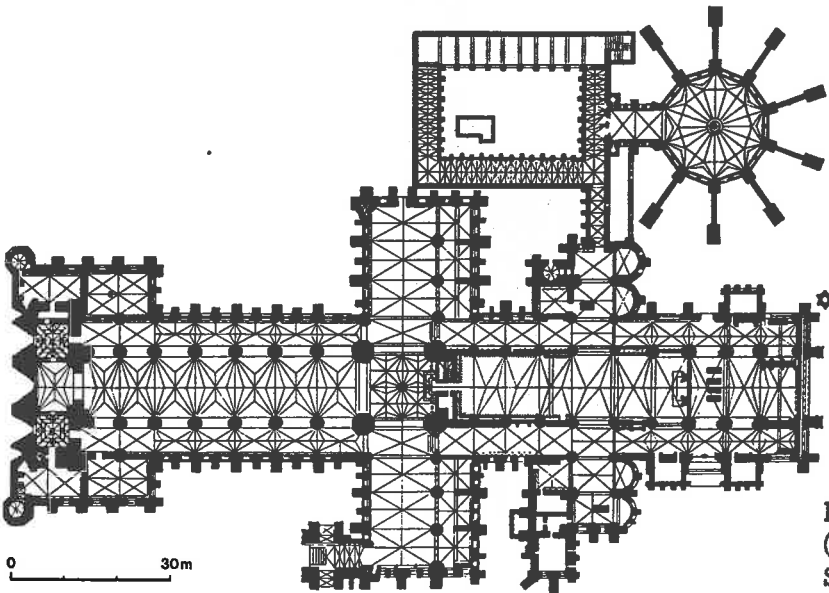


Fig. 49

Lincoln
(aus: W. Schäfke, 1983,
S. 95)

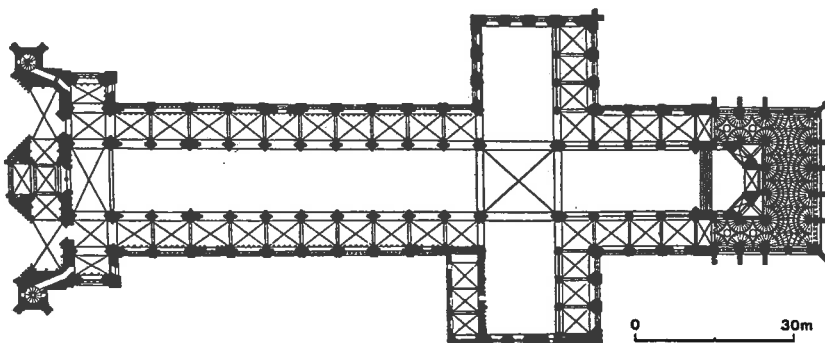


Fig. 50

Peterborough
(aus: W. Schäfke, 1983,
S. 137)

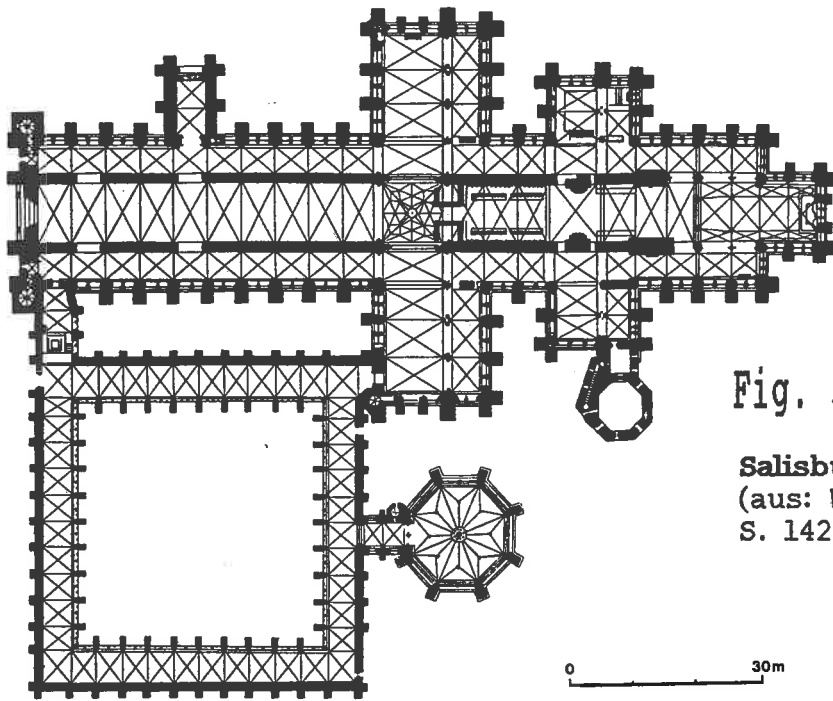


Fig. 51

Salisbury
 (aus: W. Schäfke, 1983,
 S. 142)

- Early 12th century
- ▨ Mid 12th century
- ▧ 13th century
- ▩ 14th century

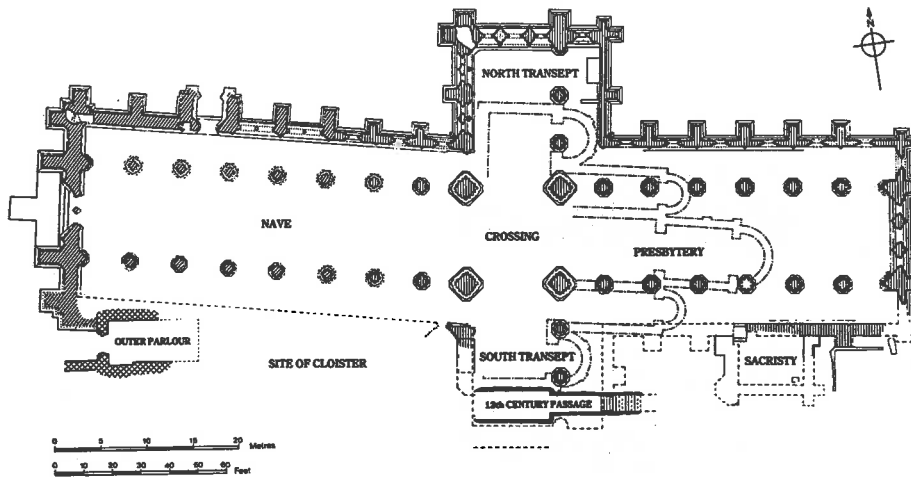


Fig. 52

Whitby
 Abteikirche
 (aus: C. Platt, 1985,
 S. 11)

Plan of the existing remains at Whitby, showing the underlying twelfth-century apsed east end

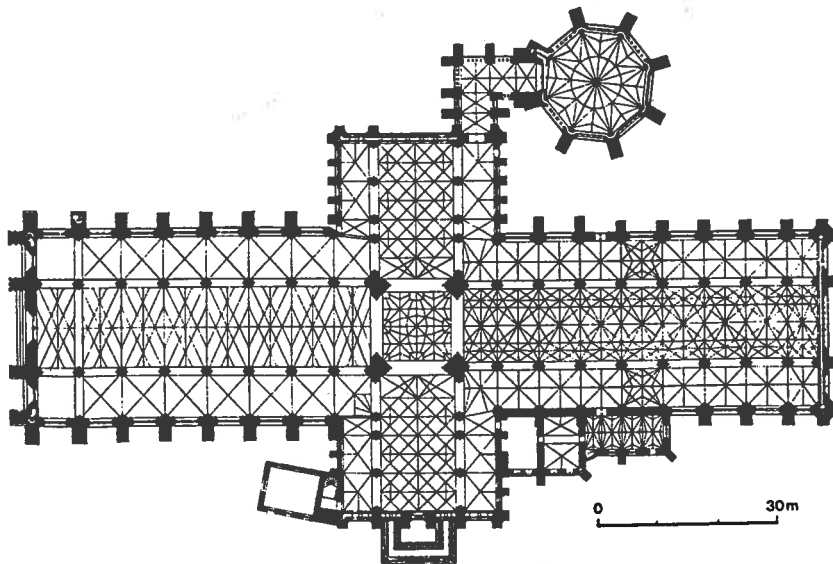
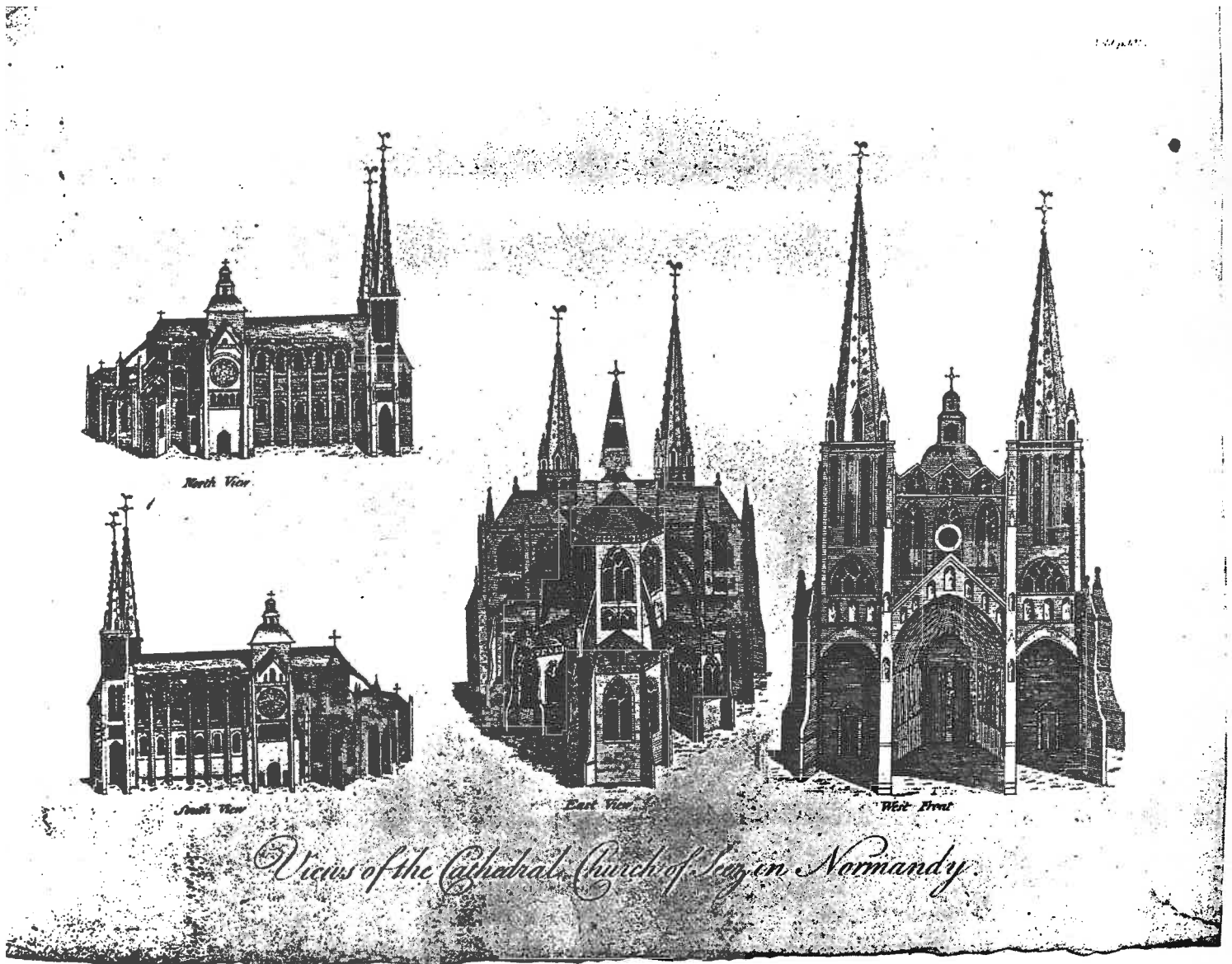


Fig. 53

York
 (aus: W. Schäfke, 1985,
 S. 187)



Views of the Cathedral Church of Sees in Normandy.

Fig. 54

Sées, Kathedrale Notre Dame

Darstellung verschiedener Ansichten
der Kathedrale von Sées

(wahrscheinlich englischer Herkunft)

(Abbildung aus: R. Gobillot, 1914, S. 50)

Datierung der Darstellung der Kathedrale von Sées auf dem Stich englischer Herkunft

Fig. 54 zeigt den englischen Stich, wie er in dem Artikel über Sées von René Gobillot im Jahre 1914 ohne Angabe der Herkunft abgebildet wurde (R. Gobillot, 1914, S. 50). Der unregelmäßige untere Rand läßt auf die Annahme schließen, daß R. Gobillot eine Seite einer Veröffentlichung wiedergibt, die er jedoch nicht näher bezeichnete.

Im Asmolean Museum, Oxford, konnte in der großen Stichesammlung des Department of Western Art die Darstellung der Westfassade ausfindig gemacht werden sowie die Ostansicht des Chores (Abb. 63, 64). Hierbei handelt es sich ebenfalls um den Ausschnitt aus einer Veröffentlichung und nicht um den originalen Stich. Auch im Ashmolean Museum existieren keine Angaben über die Herkunft des Stiches, den Künstler, die Datierung oder den Ort der Erstveröffentlichung.

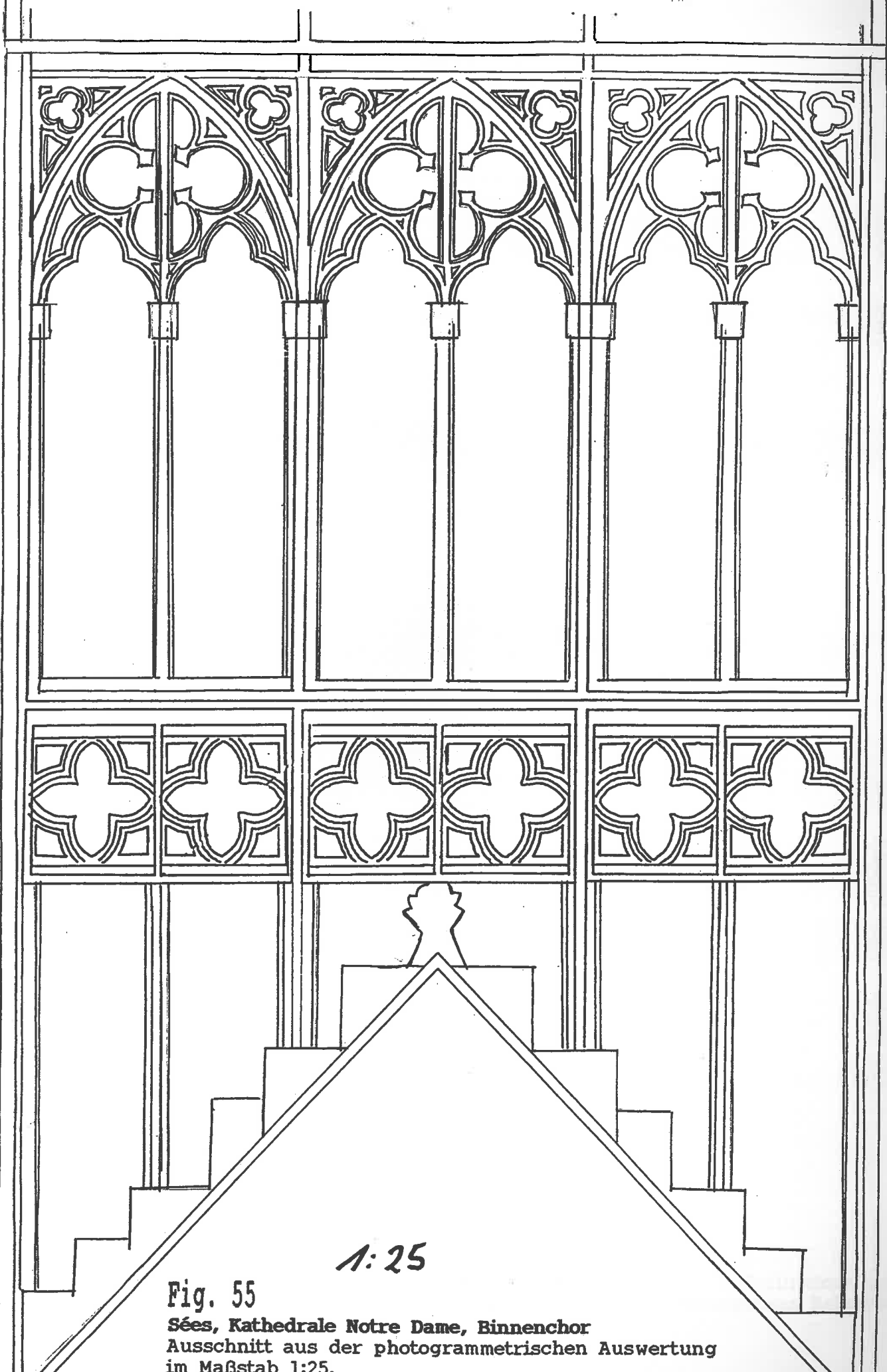
Anhand bestimmter architektonischer Details der Kathedrale, die auf der Darstellung wiedergegeben werden, ist es möglich, die Entstehungszeit des Stiches in einen engeren Zeitraum einzugrenzen: Bis zum Jahre 1664 befand sich über der Vierung ein pyramidenförmiger Turmhelm. Diesen Turmhelm ließ Bischof Rouxel de Médavy 1664 abnehmen und ersetzte ihn durch einen quadratischen Turmhelm aus Holz, der zwei Etagen aufwies (V. Ruprich-Robert, 1885, S. 13; H. Marais und H. Beaudouin, 1876, S. 176; Kapitel 2.1. der vorliegenden Arbeit). Meines Erachtens ist auf dem Stich dieser zweistöckige, hölzerne Turmhelm dargestellt. Entfernt wurde der Turmhelm im Jahre 1780 von dem Architekten Joseph Brousseau. Dieser ersetzte ihn durch eine neue Vierungsspitze, die 1854 entfernt wurde.

Da sich zwischen 1664 und 1780 der hölzerne Turmhelm auf der Vierung der Kathedrale befand, ist anzunehmen, daß der Stich in diesem Zeitraum entstanden ist. Auffällig ist außerdem die Darstellung der Giebelflächen der beiden Querhäuser, die ebenfalls von Joseph Brousseau im Jahre 1780 entfernt wurden.

Die Beschriftung liefert weitere Hinweise für eine zeitliche Eingrenzung. Die englische Beschriftung, die sich direkt unterhalb der einzelnen Ansichten befindet, paßt zum Stil der Zeichnung und wäre im 17. oder 18. Jahrhundert möglich (*North, South, East View, West Front*). In der vorliegenden Arbeit konnte bereits darauf hingewiesen werden, daß Engländer bereits im 18. Jahrhundert die Normandie bereisten und ihre Bauwerke beschrieben und zeichneten. Es ist durchaus denkbar, daß der Stich in diesem Zusammenhang entstanden ist. Vergleichsbeispiele für eine sehr ähnliche Art der Darstellung von Kathedralbauten im 18. Jahrhundert sind in den Darstellungen

von Andrew Coltee Ducarel zu finden: *Anglo-Norman antiquities, considered in a tour through part of Normandy*, London 1767.

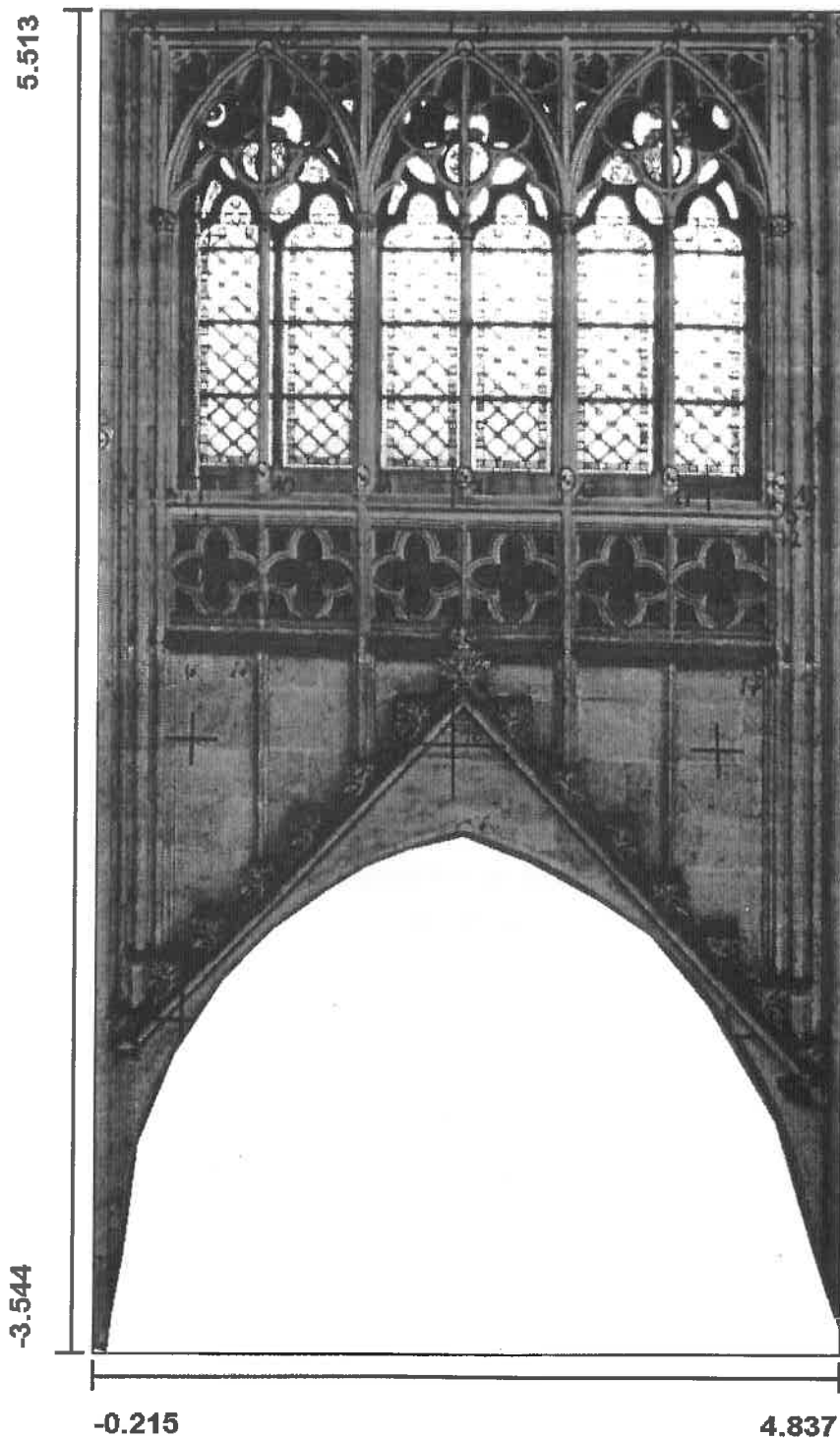
Es fällt auf, daß die Beschriftung "*Views of the Cathedral Church of Sées in Normandy*", die auf den in Oxford gefundenen Darstellungen fehlt, eher auf eine Datierung im späten 18. beziehungsweise frühen 19. Jahrhundert schließen läßt. Einer Datierung des Stiches im 19. Jahrhundert widerspricht jedoch der Zeichenstil. Als Beispiel für einen Stich des frühen 19. Jahrhunderts sei die Ansicht der Westfassade von J. S. Cotman (Abb. 149) genannt, die sich wesentlich von dem englischen Stich unterscheidet. Es ist vielmehr wahrscheinlicher, daß die Stiche der verschiedenen Ansichten von Sées bis spätestens 1780 entstanden sind und dann in einer Veröffentlichung des 19. Jahrhunderts wiederverwendet wurden. Die Buchseite, die von R. Gobillot 1914 wiedergegen wird, scheint diese Veröffentlichung darzustellen.



1:25

Fig. 55

Sées, Kathedrale Notre Dame, Binnenchor
Ausschnitt aus der photogrammetrischen Auswertung
im Maßstab 1:25.



Maßstab 1 : 50.0

Fig. 56

Sées, Kathedrale Notre Dame, Binnenchor

Entzerrte Darstellung und maßstabgerechte Erfassung der Triforiumzone und des Arkadenzwickels mit Hilfe des digitalen Einbild-Auswertesystems RolleiMetric MSR.

Mehrbildphotogrammetrie - ein CAD gestütztes Meßverfahren der Bauaufnahme

Außer dem Studium der archivalischen Quellen und der Bilddokumente können insbesondere anhand von maßstabsgerechten Darstellungen der Architektur die Eigenschaften eines Bauwerks aufgedeckt werden. Da maßstabsgerechte Darstellungen jedoch meist fehlen und vorhandene Pläne oft nur grobe Ähnlichkeiten mit dem vorhandenen Baubestand aufweisen, ist es erforderlich, Bauzeichnungen anzufertigen. Eine auf dem herkömmlichen Verfahren durchzuführende exakte Bauaufnahme, die zur Anfertigung einer maßstabsgerechten Darstellung der Architektur Voraussetzung ist, stellt sich in der Regel als sehr langwierig und kostenintensiv heraus. Außer einer aufwendigen Einrüstung des Bauwerks erfordert sie eine lange Verweildauer am Objekt, um die Messungen vor Ort vornehmen zu können. Ferner setzt sie die zeichnerischen Fähigkeiten und Kenntnisse voraus, welche die Anfertigung einer sorgfältigen Bauzeichnung erfordert.

Demgegenüber stellt die Architekturphotogrammetrie eine im Verhältnis einfach zu erlernende Methode dar, um Bauaufnahmen zu erstellen. Instrumentelle Voraussetzung ist neben einer speziellen Meßkamera ein photogrammetrisches Auswertesystem, das heißt ein kombiniertes Rechen- und Grafikprogramm. Bei der Mehrbildphotogrammetrie werden mit einer kalibrierten Meßkamera die zu messenden, dreidimensionalen Objekte aus unterschiedlichen Aufnahmepositionen fotografiert. Nach der Messung von gemeinsamen Bildpunkten in mehreren Bildern erfolgt in einem numerischen Prozeß die Erfassung von 3D-Punktkoordinaten und parallel dazu die Erstellung einer maßstabsgetreuen Zeichnung auf dem Monitor.

Da die Registrierung aller notwendigen Informationen durch photographische Abbildungen erfolgt, sind Größe und Erreichbarkeit des Objektes von untergeordneter Bedeutung. Die Aufnahmeanordnungen unterliegen keinerlei Restriktionen, ebenso können alle Mittel der modernen Fototechnik - wie beispielsweise verschiedene Aufnahmeobjektive oder lichtempfindliche Filme - eingesetzt werden, um ein bestmögliches Ergebnis zu erzielen. Da die eigentliche Messung erst in einer CAD-Rechnerumgebung erfolgt, ist die Möglichkeit gegeben, Ergänzungs- und Kontrollmessungen zu einem späteren Zeitpunkt durchzuführen, ohne dabei erneut das Objekt aufsuchen zu müssen. Das photogrammetrische Verfahren verbindet folglich die Möglichkeiten moderner Fototechnik und heutiger CAD-Technologie zu einem vielseitig einsetzbaren Meßsystem, welches neben den exakten Messungen die Erstellung von maßstabsgerechten Darstellungen des Objekts zum Ergebnis hat.

Als Aufnahmesystem für die photogrammetrischen Messungen in Sées diente die elektronische Kamera Rolleiflex 3003metric. Die Auswertung erfolgte in Vergrößerungen von Meßbildern mit dem photogrammetrischen Auswertesystem RolleiMetric MR2 an einem CAD-Arbeitsplatz. Eine Auswahl von Meßbildern wird in Abb. 440, 441, 442 gezeigt. Ein Ausschnitt aus der photogrammetrischen Auswertung im Maßstab 1:25 wird in *Fig. 55* dargestellt.

Für die Aufnahmen in Sées stellte das Institut für Photogrammetrie und Bildverarbeitung, Braunschweig, die notwendigen Geräte wie Meßkamera, Stativ sowie verschiedene Aufnahmeobjektive zur Verfügung.

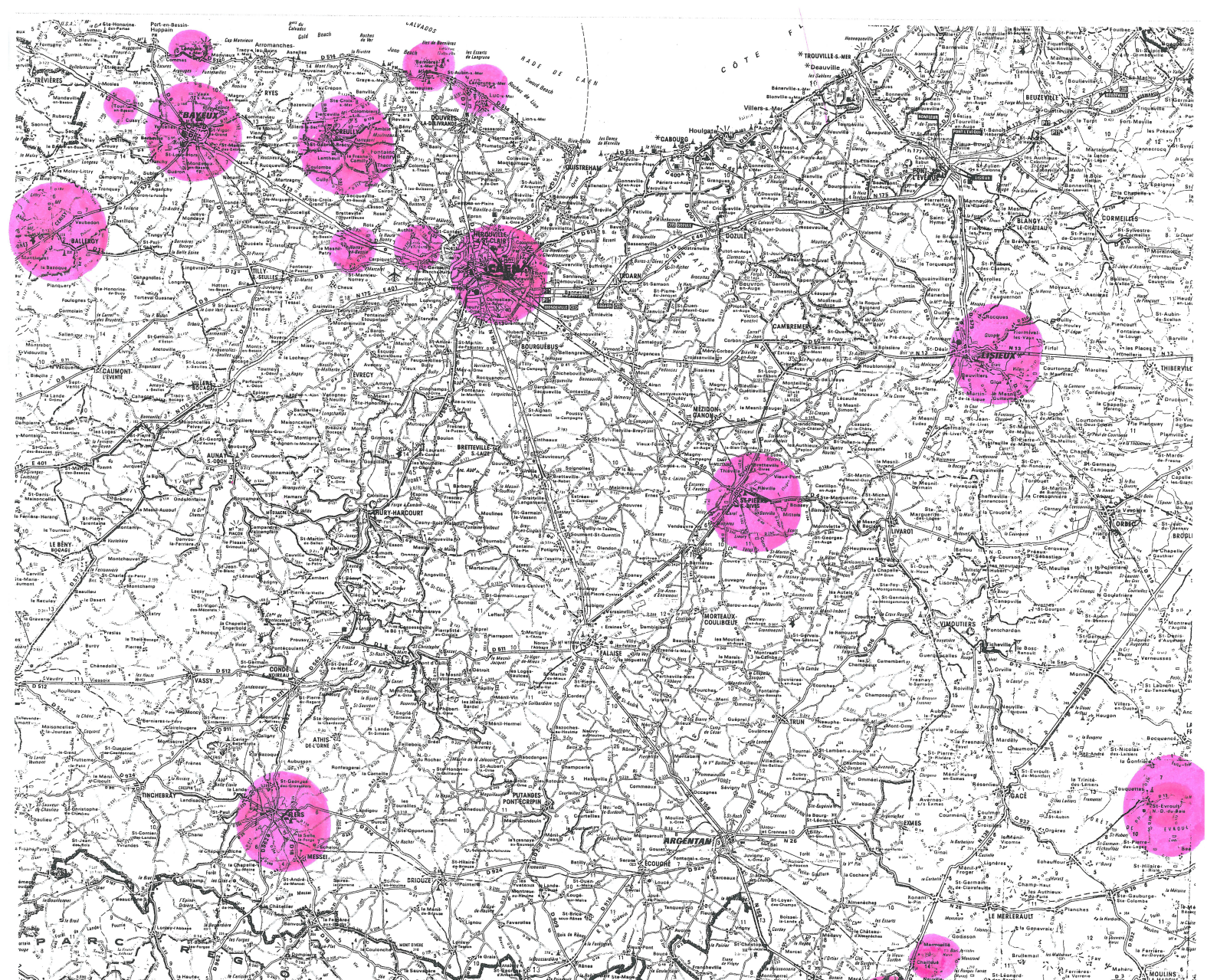
Im Hause Rollei, Fototechnic, Braunschweig konnte ferner mit Hilfe des neu entwickelten Meßverfahrens RolleiMetric MSR die maßstabgerechte und entzerrte Darstellung des Triforiums und der Arkadenzone angefertigt werden. Diese Darstellung wird in Abb. 443 und Abb. 444 sowie in *Fig. 56* gezeigt.

Maßangaben

Gesamtlänge der Kathedrale:	83,60m
Breite des Mittelschiffs:	9,10m
Breite des südlichen Seitenschiffs:	3,85m
Breite des nördlichen Seitenschiffs:	3,53m
Höhe Langhaus (ca.):	24m
Höhe Seitenschiff (ca.):	12m

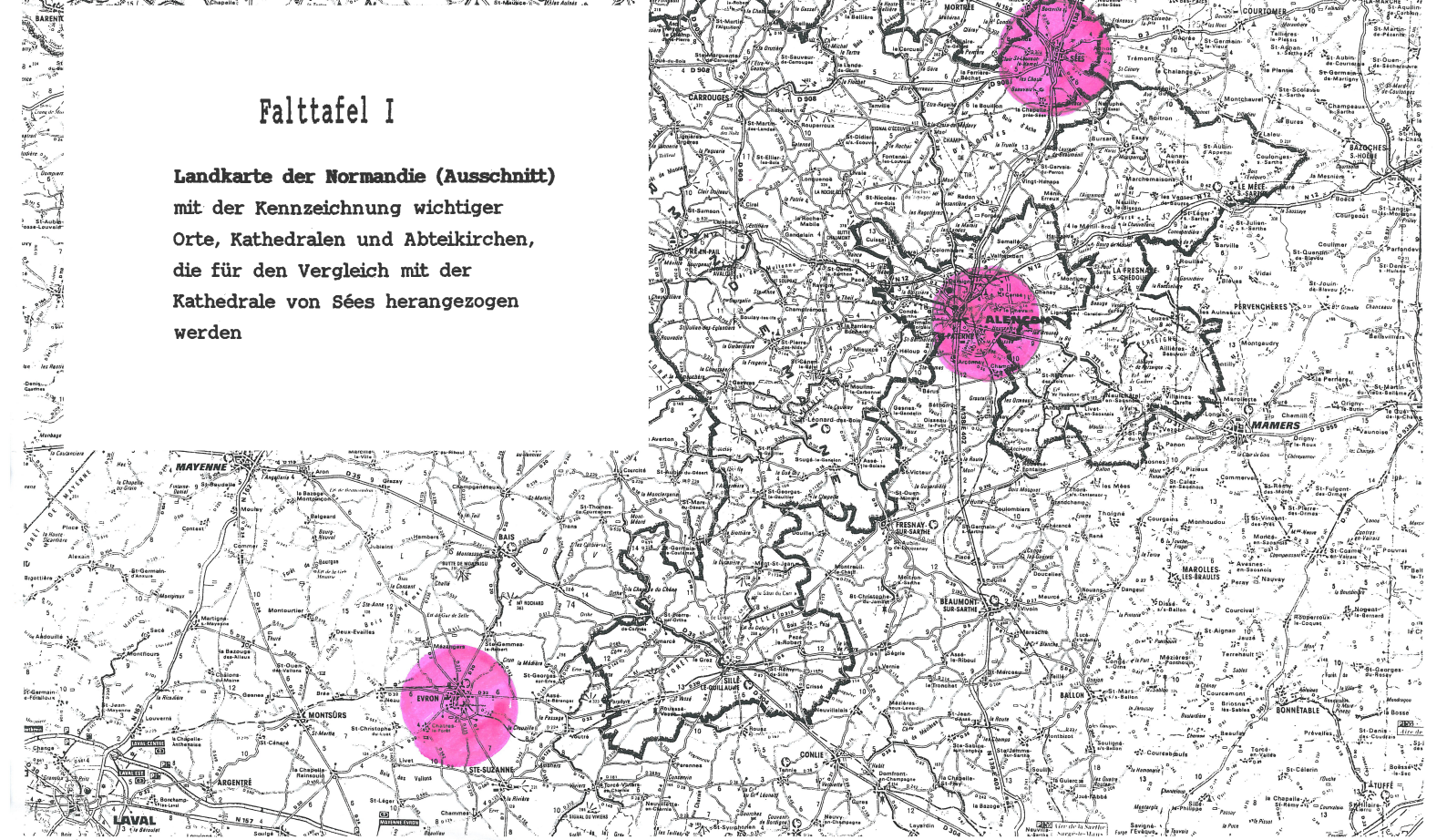
Breite des Chors:	10,20m
Breite des Umgangs:	4,80m
Höhe Mittelschiff:	24,40m
Höhe Seitenschiff:	11,60m
Höhe Triforium:	4,30m

Weitere Maßangaben sind den *Fig. 55* und *56* im Figurenband zu entnehmen, sowie den Abb. 443 und 444. im Abbildungsband.

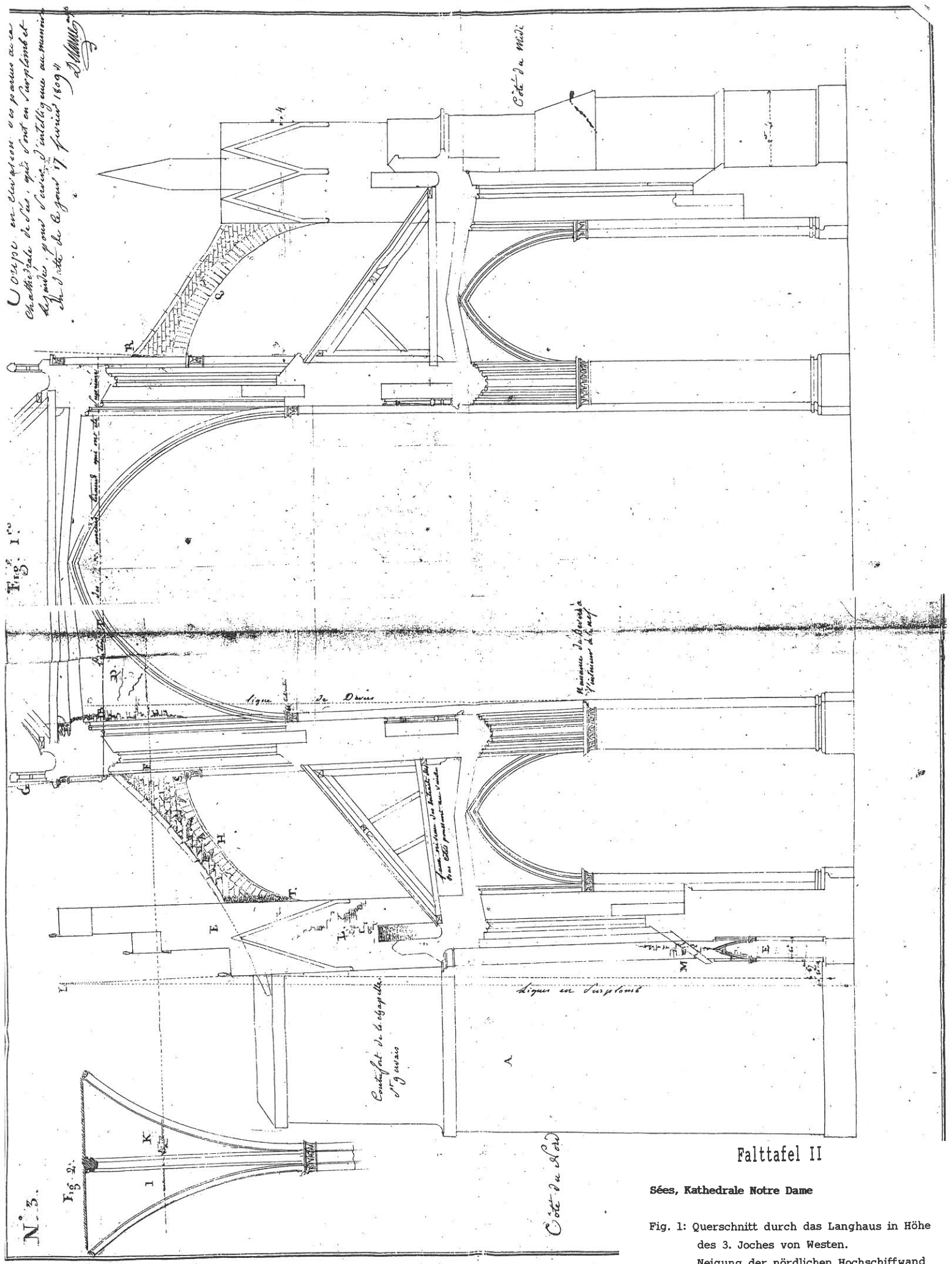


Falttafel I

Landkarte der Normandie (Ausschnitt)
mit der Kennzeichnung wichtiger
Orte, Kathedralen und Abteikirchen,
die für den Vergleich mit der
Kathedrale von Sées herangezogen
werden



0-12-100 en élévation. Les poutres de la
 charpente de bois, qui s'est en surplomb et
 les murs, pour l'œuvre d'intelligence au minimum
 M. J. de la G. pour 17 février 1809
 Delarue

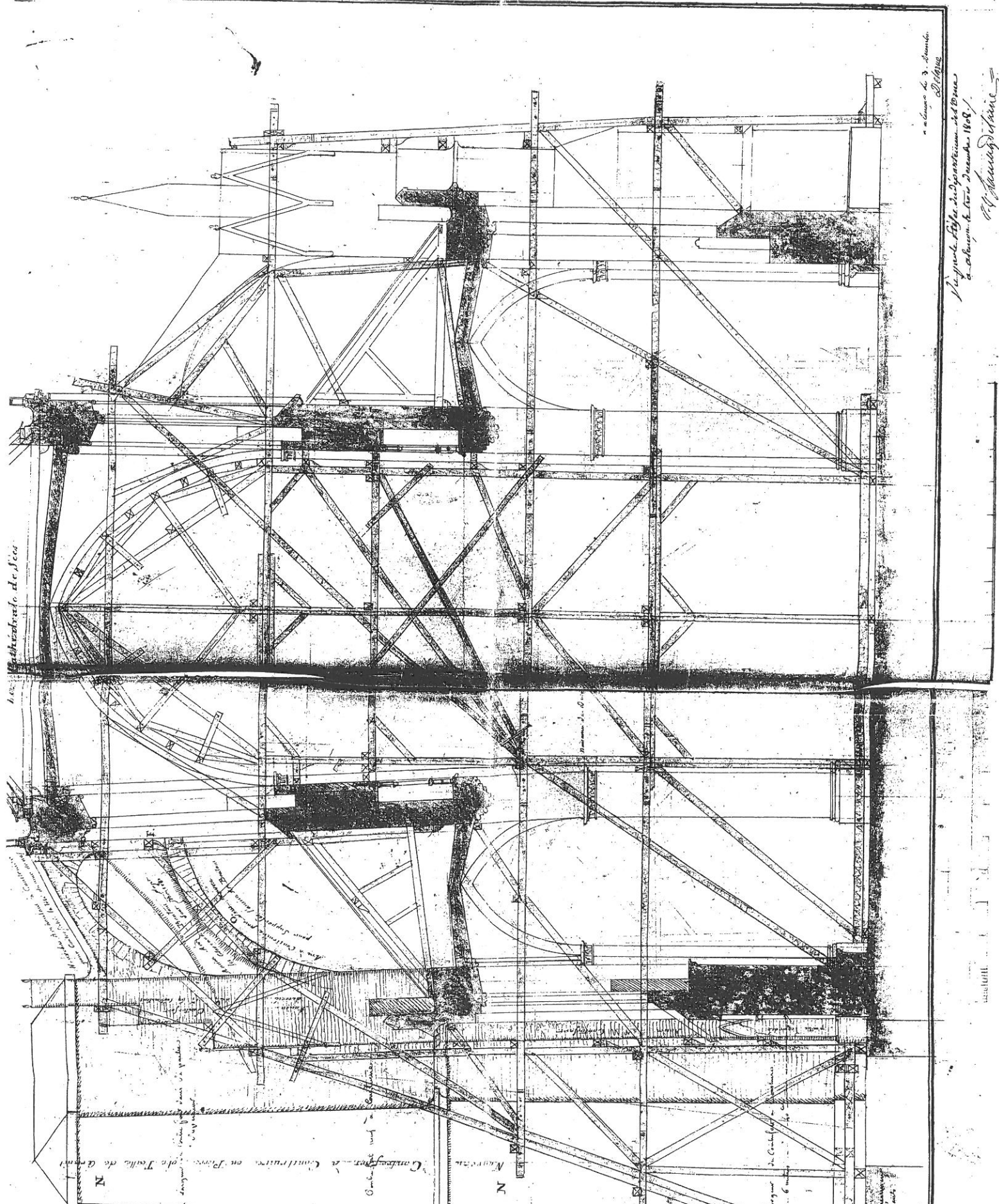


Falttafel II

Sées, Kathedrale Notre Dame

Fig. 1: Querschnitt durch das Langhaus in Höhe
 des 3. Joches von Westen.
 Neigung der nördlichen Hochschiffwand
 um 66cm.

Fig. 2: Risse in den Gewölbekappen
 Delarue, 17. Februar 1809
 (A.D.O., Série V 149, 1808-1855)



Falttafel III

Sées, Kathedrale Notre Dame

Querschnitt durch das Langhaus.
 Projekt zur Errichtung eines
 zusätzlichen Strebepfeilers (N).
 Delarue, 3. Dezember 1808
 (A.D.O., Série V 149, 1808-1855)

à l'usage de S. S. de Sées.
 Delarue
 Projet de l'Église de Sées, par M. Delarue
 & abouit le 3. Décembre 1808.
 N. Delarue

N. Le Strebepfeiler...
 à construire en Pierre de Taille de Carrière...
 en hauteur avec le plan...
 d'appareil et d'axe de l'Église.

à l'usage de S. S. de Sées.
 Delarue