

## Nr. 111

### **Allegro 1960**

Öl auf Holz

101 cm x 73 cm

Signatur: Leo Grewenig 1960

Titel unten Mitte. Signatur links unten u. rechts unten.

Beschreibung:

Auf graublauem Grund vier Kreisformen: die oberste gelb, zum Zentrum hin heller werdend und durch eingekratzte, konzentrische Kreise strukturiert; darunter ein roter Kreis, ebenfalls mit konzentrischen Linien im Innern, darüberliegend eine dunkelgelbe, pastos aufgetragene Linie, einen Violinschlüssel evozierend. Rechts unten große gelbe Spirale aus pastos aufgetragener Farbe; rechts darüber hellblauer Farbfleck, durch Pinselschaftsgraffiti aufgelockert.

Farben: Grau, Gelb, Rot, Blau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 59 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 17 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa Schübbe, 1981 (E);

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1989/90 (G);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 41 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 38 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

## Nr. 112

### **Bewegte Form** **1960**

#### **Zweiter Titel: Bewegte Farben und Formen ?**

Mischtechnik auf Leinwand \*

48,5 cm x 64,5 cm \*

Signatur: Leo Grewenig Nov. 60

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf hellem Hintergrund in einem leichten U-förmigen Bogen aufgetragene, zerfließende Farbe, auf der sich zwei gepunktete Linien kreuzen.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 18 (E).

Galerie Heseler, München

## Nr. 113

### **Kreisformen** **1961**

Öl auf Hartfaserplatte

124,3 cm x 80,4 cm

Signatur: Leo Grewenig, 61.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf oben blauem, in der unteren Bildhälfte grauem Hintergrund: Kreise aus weißen und blauen Linien; rechts der Mitte eine Kreisform mit kleinteiligen, rosa- und violettfarbenen Ornamenten. Im oberen Bildteil pastos aufgetragene weiße Farbe, die hellblau übermalt ist. Die rauhe Oberfläche des Bildträgers tritt an einigen Stellen zutage.

Farben: Hellblau, Grau, Blau, Violett, Rosa, gebrochenes Weiß.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 21 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa Schübbe, 1981 (E).

Literatur:

G. Ladstetter, Zu den Bildern mit Kreisformen. In: Leo Grewenig – Bilder 1955-1977. Ausst. Kat.

Mannheim 1978, o. S.;

ders. in: Steiner, S. 64;

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, in: Steiner, S. 52.

Privatbesitz



Foto: Hölscher

## Nr. 114

### **Im Nebel 1** **1961**

Öl auf Hartfaserplatte

76,2 cm x 62,2 cm

Signatur: Leo Grewenig April 1961

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Graurosafarbener Grund: darauf, im oberen Teil, fast konturlose Kreisform; sparsam aufgespritzte schwarze Punkte. Im unteren Teil schwarze Farbe mit eingekratzten Linien.

Farben: Graurosa, Schwarz.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 22 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 107 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

## Nr. 115

### **Im Nebel 2** **1961**

Öl auf Hartfaserplatte

82,5 cm x 62,5 cm

Signatur: Leo Grewenig April 1961

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Etwa acht, unterschiedlich große und verschiedenfarbige Kreisgebilde, aus dem hellblauen Fond ausgespart und relativ regelmäßig im Bild verteilt. Im Zentrum der Kreise ist die Farbe oft heller oder weiß; teilweise pastoser Farbauftrag, sowie Sgraffitilinien.

Farben: Hellblau, Orangebraun, Ocker, Schwarz, Ockergelb.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 23 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 80 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa Schübbe, 1981 (E).

Privatbesitz

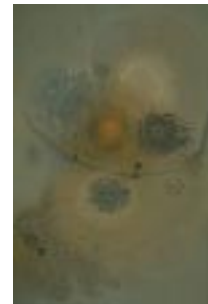


Foto: Nachlaß Grewenig

## Nr. 116

### Im Weltraum 1961

Öl auf Spanholzplatte

123,5 cm x 82,2 cm

Signatur: Leo Grewenig Juli 61

Titel links unten. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

Aus dunkelgrauem Fond ausgesparte  
Motive: großes, organisches,  
hellerfarbendes Gebilde; in der Mitte  
dieser Form Aufhellung, flüssiger  
Farbauftrag, durch eingekratzte Linien  
strukturiert. Unten rechts exakt ausgeführte  
Kreisform mit Farbkonzentration im  
Zentrum; zwei weitere ockerfarbene Kreise  
und vier kleinere, rote Kreise innerhalb der  
Großform; über und außerhalb dieser zwei  
hellgrüne Kreise aus der grauen Farbfläche  
ausgespart.

Farben: Grau, Ocker, Rot.

Ausstellungen:

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 38 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

## Nr. 117

### Ungleiches Paar 1961

Öl auf Papier auf Holz

71,2 cm x 60,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 1961

Titel links unten. Signatur links unten.

Beschreibung:

Aus graublauer Farbfläche ausgespartes,  
informelles Motiv. Kreisförmige Gebilde  
durch konzentrische Kreise oder  
eingekratzte Linien gegliedert. Im unteren  
Teil ungleichmäßiges Liniengitter; teilweise  
sehr pastoser, gestischer Farbauftrag. In der  
Bildmitte aufgetropfte Farbe. Der  
ockerfarbene Bildträger ist an einigen Stellen  
sichtbar.

Dunkle, gedämpfte Farben: Graublau,  
Rotbraun, Braun, Dunkelgelb, Schwarz.

Ausstellungen:

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982

(E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

**Nr. 118**

**Untergehölz  
1961**

Öl auf Holz \*

81 cm x 100 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 196(1)

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Aus einem dunkelgrauen Grund im unteren Bildteil scheinen sich informelle Gebilde zu entwickeln: eine große Kreisform rechts mit eingekratzten, konzentrischen Linien, drei kleinere Kreise in der Mitte, der oberste ausgefüllt mit einem sechszackigen, aus drei Ellipsen gebildeten Stern. Im oberen Bildteil heller Hintergrund, in den hinein sich die braunen Pinselstriche langsam auflösen. Erdhafte Farben: Braun, Weiß, Grau.

Ausstellungen:

Heidelberg, Galerie Grisebach-Grewenig, 1978, Nr. 12 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 39 (E).

Privatbesitz



Foto: Besitzer

**Nr. 119**

**Weißes Gebilde  
1961**

Öl auf Pappe

51 cm x 65,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 1961

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Weitere Aufschriften: Nr. 677

Beschreibung:

Weißes, abstrakte Form auf grauem Grund; in der Mitte pastos aufgetragene Farbe, in die Linien eingedrückt sind; rechts unten unregelmäßiges, weißes Zellenmuster, rechts oben blaue Kreisform.

Farben: Weiß, Blau, Grau.

Ausstellungen:

Heidelberg, Galerie Grisebach-Grewenig, 1978, Nr. 30 (E).

Privatbesitz

**Nr. 120**

**In der Abendsonne  
1961**

Öl auf Pappe

74 cm x 99,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 61

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Aus grauer Fläche ausgespartes Motiv:  
weiße Rechteckform mit Sgraffitilini-  
en, die einen darunterliegenden, hell-  
grauen Grund zeigen. Das Rechteck  
wird im linken Teil überlagert von  
einer großen, fragmentierten Kreis-  
form mit einer breiten, rosafarbenen  
Kontur; im Innern des Halbkreises  
großes, sternförmiges Atomsymbol.  
Rechts oben eine maskenhafte Form  
mit zwei Kreisen.

Farben: Grau, Weiß, Graurosa,  
Dunkelgrün, Ocker.

Ausstellungen:

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 19 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.  
85 (E).

Privatbesitz