

Nr. 121

Formvariation

1961

Öl auf Pappe *

93 cm x 49 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 61

Titel unten Mitte. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Größere und kleinere Kreisformen. Im Zentrum ein Kreis mit hellem Mittelpunkt.

Rechts unterhalb ein tropfenförmiges Gebilde, das mosaikartig ausgefüllt ist.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 24 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 122

Steininformation

1961

Öl auf Holz *

72,5 cm x 97 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von grauer Farbfläche umgebene Kreisformen und gerundete Vierecke, die zu einer breitrechteckigen Großform ohne Kontur lose zusammengefaßt sind. Das graue Feld dringt besonders von rechts zwischen die Formen. Innerhalb der Großform links ein nierenförmiges Gebilde, rechts darüber eine blaue Kreisform, darüber ein kleiner roter Kreis mit konzentrischen Linien im Innern. Unten zwei rosafarbene Kreise.

Farben: Rosa, Blau, Grau, Rot.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 75 (E).

Saarferngas AG, Saarbrücken

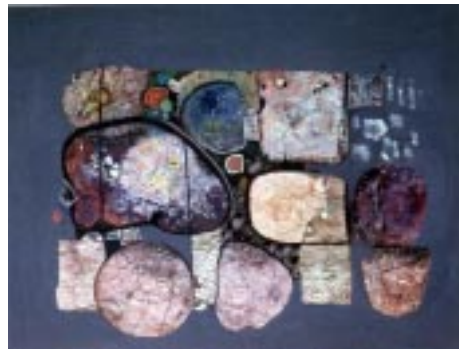


Foto: Besitzer



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 123

**Komposition
1962**

Öl auf Pappe

54,4 cm x 76,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1962

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Hintergrund in drei horizontale Streifen in verschieden hellen Grautönen aufgeteilt; darauf eine Kombination aus Rechteck- und Kreisformen: Eine in etwa rechteckige Form, die im Mittelstreifen nach außen erweitert ist; zwei große ovale Formen nehmen den größten Teil dieser Rechteckform ein. Innerhalb der Ovalformen pastos aufgetragene weiß-rote Farbe mit Sgraffitilini. Die restliche Rechteckfläche ist ausgefüllt mit zellenartigen Mustern und gepunkteten Flächen.

Farben: Rosa, Weiß, Grau vorherrschend; alle anderen Farben mit Weiß oder Grau gemischt.

Ausstellungen:

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Würzburg, Galerie Sundermann, 1996 (E).

Privatbesitz

Nr. 124

Linienkomposition 1962

Öl auf Papier auf Holz

70,5 cm x 98,2 cm

Signatur: Leo Grewenig 1962

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von grauer, glatter und opaker Farbfläche umgebenes Motiv: scharf konturierte, geometrisch unbenennbare Form, deren hellockerfarbene, grüne und violette Farbfläche durch eingekratzte Linien gegliedert ist und durch schwarze und weiße, darüberliegende Linien in Flächen unterteilt, sowie durch Gitter- und Parallellinien und Punkte strukturiert ist. Farben: helles Ocker, Dunkelgrün, Rot, Rotbraun.

Ausstellungen:

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 23 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 84 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 125

Östliche Landschaft 1962

Öl auf Platte *

36 cm x 53 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1962

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von hellgrauem Streifen am oberen und rechten Bildrand eingefasste, informelle Form- und Farbkomposition; im Zentrum der grau-violetten Farbwolken ein graues Feld; links von der Bildmitte ein weiß konturiertes, rosa Quadrat, links ein ockerfarbenes, mit Punktreihen versehenes Feld.

Farben: Grau, Violett, Weiß, Ocker.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 126

**Geflecht
1962**

Öl auf Hartfaserplatte

60,9 cm x 76,4 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Weitere Aufschriften: Nr. 812

Beschreibung:

Von grauem Fond eingerahmtes Motiv: In schwarze Farbe eingekratzte Linienbündel und konzentrische Kreise; im unteren Teil Mosaikornament, gebildet aus sich überschneidenden Linien mit alternierend in Grau und hellem Ocker ausgefüllten Zwischenräumen; im oberen Teil hellockerfarbene Fläche. Der Farbauftrag ist insgesamt dünn und transparent.

Farben: Grau, Anthrazit, Violett.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 41 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 127

**Rhythmus im Bild
1962**

**Zweiter Titel: Rhythmisches
Ineinander**

Öl auf Papier auf Holz

58 cm x 78 cm

Signatur: Leo Grewenig 1962 April

Titel links unten. Zweititel links unten.

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Aus dunkelgrauem, opakem Fond ausgesparte, unregelmäßig ovale Form, die den ockerfarbenen Bildträger zeigt und mit einer Grauschicht lasierend überzogen ist, die durch bandartig verknäuelte Pinselschaftlinien strukturiert ist. In der Mitte der Form ein weißes Feld, das von dunkler schwarzer und roter Farbe umgeben ist und von einigen Linien durchzogen wird; links davon und darüber vier Kreisformen. Farben: Dunkelgrau, Ocker, Schwarzbraun, Rot.

Ausstellungen:

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 46

(E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 128

**Gelbes Mittelfeld
1962**

Öl auf Hartfaserplatte

61,5 cm x 76,4 cm

Signatur: Leo Grewenig 62

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von hellockerfarbenem Rahmen eingefasste, oben offene Rechteckform. In dieser gelbe, glänzende Fläche ohne feste Kontur, darunter blaue Farbfläche; links und rechts außen geometrisierende Mosaikmuster: links in Braun und Hellblau, rechts in Braun- und Orangetönen und in Weiß und Grau. In der rechten Bildhälfte überwiegen geometrische Formen.

Farben: Gelb, Blau, Rot, unterschiedliche Brauntöne, Ocker, Hellblau, Weiß.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 68 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 129

**Ohne Titel
1962**

Untertitel: Steingebilde ?

Öl auf Karton *

61 cm x 76 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1962

Signatur links unten.

Beschreibung:

Eine unregelmäßige, in etwa querovale Form aus informellen Farbflächen, die von gestreiften Linien und Bändern durchzogen werden.

Farben: Grau, Schwarz, Weiß, Gelb, Rot, Grün.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 130

**Rote Fläche
1962**

Öl auf Hartfaserplatte *
60 cm x 76 cm *

Signatur: Leo Grewenig 62.

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Über einem nur an einigen Stellen noch sichtbaren, dunkelbraunen Rechteck liegt eine rote Form, die oben und unten über das Rechteck hinausragt. Im Innern dieser Form einige kleinteilige Figurationen in Weiß, leuchtendem Rot, Dunkelbraun; dünne vertikale und horizontale Linien schaffen eine Verbindung zur Rechteckform und zum Bildrand.

Privatbesitz

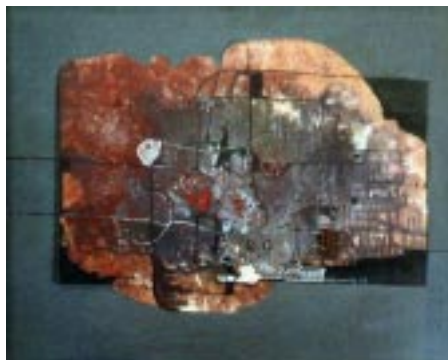


Foto: Besitzer