

Nr. 391

Phänomen 3

1978

Öl auf Hartfaserplatte *

100 cm x 80 cm *

Signatur: Leo Grewenig, ...78 ?

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Im Zentrum informelles Gebilde, das durch scharfe Kanten des umgebenden Hintergrundes begrenzt wird. In den äußeren Bereichen: graphische Liniennetze, Zellenmuster mit gegeneinander abgesetzten Farben und viele kleine Kreisformen.

Verbleib unbekannt

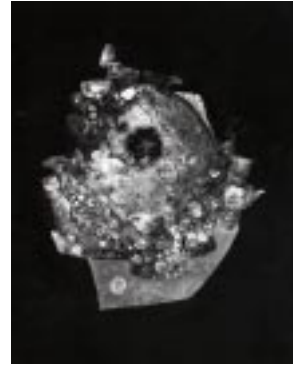


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 392

Dunkle Mitte

1978

Öl auf Hartfaserplatte

62 cm x 76 cm

Signatur: Leo Grewenig, 78

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Dunkelgrauer Hintergrund, der ein unregelmäßiges Bildfeld freiläßt. In dessen Zentrum ein dunkleres Rechteckfeld. Das gesamte Bildfeld ist ausgefüllt mit formlosen und kreisrunden Gebilden, die zum Teil durch paarweise aufgetragene Punkte an Gesichter erinnern. Rechts der Bildmitte besonders pastos aufgetragene Farbe. Farben: Weiß und mit Weiß gemischte Farben: Grau, Rosa, Gelb, Grün.

Ausstellungen:

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 56 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa Schübbe, 1981 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E);

Saarbrücken, Galerie Elitzer, 1984, Nr. Ö 5 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 80 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 393

**Blaue Mitte 2
1978**

Öl auf Hartfaserplatte

60 cm x 80 cm

Signatur: Leo Grewenig 78

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Ein in etwa rechteckiges Motiv mit unregelmäßigen, gezackten und aufgebrochenen Seitenlinien, das von einem dunkelgrauen Hintergrund umgeben ist. Im Motiv herrscht rosafarbener Grund vor, der mit Grau, Blau, Weiß und Rot unterschiedlich gemischt ist; im Zentrum graublaues Farbfeld umgeben von einigen Punkten und Kreisen.

Ausstellungen:

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E);

Saarbrücken, Galerie Elitzer, 1984 , Nr. Ö 6 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 81 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 394

**Gespaltene Mitte
1978**

Öl auf Pappe *

60 cm x 80 cm *

Signatur: Leo Grewenig 78

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Vor grauem Hintergrund: drei schwarz konturierte, rosa Formen, die von weißen Ovalformen umgeben sind; am Bildrand unten links ein wie aus dem Motiv ausgebrochen scheinender „Stein“.

Farben: Grau, Rosa, Weiß, Schwarz.

Ausstellungen:

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 57 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt, 1982 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1983 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 395

Metamorphose 1979

Öl auf Spanholzplatte

78 cm x 100 cm

Signatur: Leo Grewenig 79

Titel rechts unten. Signatur links unten.

Beschreibung:

Auf violett-grauem Grund: Kreisformen und breite, vertikale Streifen; im Zentrum des Motivs eine zoomorphe, weiße Form, um die große und kleine Kreise, sowie kleine Quadrate gruppiert sind.

Farben: Weiß, Grau, Blau, Violett.

Ausstellungen:

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes,

1985, Nr. 29 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 51

(E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 82 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 79 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 396

**Behang
1979**

Öl auf Spanholzplatte

112 cm x 86 cm

Signatur: Leo Grewenig, 79

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Dunkelgrauer Hintergrund, der das obere Bilddrittel ausfüllt; in den unteren beiden Dritteln parallele, vertikale Streifen in Hellgrau, die teilweise unterbrochen sind. Etwa entlang der Bildmittelachse Kreisformen und kleinere, geometrische Formen; in diesem Bereich sind die Farben von körniger Struktur.

Farben: Grau und mit Grau gemischtes Weiß, Rot.

Ausstellungen:

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 11 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 72 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 397

**Roter Pilz
1979**

Öl auf Holz *

97 cm x 77,5 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1979

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von breitem, dunkelgrauen Feld
engerahmte, hellgraue Fläche; auf dieser ein
großer, vorwiegend weißer Kreis, der von
kleineren Kreisformen und Punkten
umgeben ist. Im unteren Bildteil
graubraune, vertikale Streifen und
kleinteilige Figurationen: schwarz-weiße
Streifen, Punkte und Parallelstreifen.

Farben: Weiß und Grau dominieren, die
anderen Farben sind nach Weiß gebrochen:
Blau, Orange, Rot.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.
71 (E);

München, Galerie Heseler, 1983 (E).

Literatur:

D. Schubert in: Steiner, S. 82.

Saarferngas AG, Saarbrücken



Foto: Besitzer

Nr. 398

**Ballung
1979**

Öl auf Hartfaserplatte

98,5 cm x 73,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 79

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf dunkelgrauem Hintergrund: im oberen Teil der Komposition freie Kreisformen, im unteren Teil geometrische, tektonisch wirkende Ornamentik; vorwiegend vielfarbige Schachbrettmuster, teilweise leicht verschoben. Im oberen Teil des Motivs sind die Farben von körniger Struktur.

Farben: Weiß, Grau, Blau, Braun.

Ausstellungen:

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 34 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 49 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 87 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 399

Torso

1981

Öl auf Sperrholz

80 cm x 60 cm

Signatur: Leo Grewenig, 81

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von einem dunkelgrauen Hintergrund umgebenes Motiv: im oberen Teil eine Farbfläche aus marmorierend gemischtem Violett und Weiß, darunter nach unten fließende Farbe, bei denen Braun und Weiß vorherrschen. Unten einige rote Punkte, darunter mit Weiß gemischte, dick aufgestreute, blaue Farbpigmente.

Farben: Dunkelgrau, Weiß, Braun, Grün, Blau, Violett.

Ausstellungen:

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982,

Nr. (E);

Saarbrücken, Galerie Elitzer, 1984 , Nr. Ö 8

(E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 48

(E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 94 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 400

**Schleier
1981**

Öl auf Holz *

79 cm x 59 cm *

Signatur: Leo Grewenig 81

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf grauem Grund, in einem nur strukturell angedeuteten Hochrechteck, von der oberen Seitenlinie nach unten fließende Farben, die zumeist mit Weiß gemischt sind: Rot, Blau und Gelb; im unteren Teil blaue Farbe von körniger Struktur; innerhalb des Farbflusses einige Punkte, ein Quadrat in der Bildmitte und ein Kreis links darüber.

Farben: Grau, Weiß, Rot, Gelb, Blau.

Ausstellungen:

Dillingen/Saar, Galerie am Rathaus, 1982

(E);

Seeheim-Jugenheim und Groß-Umstadt,
1982 (E).

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig