

Nr. 31

Tannenwald 1929

Öl auf Holz *

Maße unbekannt

Hochformat

Signatur: Leo Grewenig

Signatur links unten.

Bemerkung: Beschreibung nach einem alten Schwarzweißfoto, Bezeichnung und Datierung dort.

Beschreibung:

Etwa 29 hochaufragende Stämme von Nadelbäumen, aus denen einige dünne Äste wachsen. Links im Vordergrund ein blühender (?) Strauch, am unteren Bildrand ein Rasenstück.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 32

Buchenwald 1929

Öl auf Holz *

Maße unbekannt

Hochformat

Bemerkung: Beschreibung nach einem alten Schwarzweißfoto. Bezeichnung dort.

Beschreibung:

Hochaufragende Stämme eines sommerlichen Waldes; zwischen den Bäumen Grasflächen, Blumen und Farne.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Kunsthaus Richter und Engel, 1929 (E).

Literatur:

R.J. (?) in: Saarbrücker Landeszeitung vom 26. 9. 1929.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 33

Winterwald mit Rehen

ca. 1927-29

Öl auf Holz

76 cm x 64,7 cm

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Bemerkung: Rehe und Raben wurden später von Emil Grewenig hinzugefügt (freundl. Mitteilung des heutigen Besitzers);

Datierung auf einem alten Schwarzweißfoto: 1929.

Beschreibung:

Blick in einen winterlichen Wald:

Hochaufragende Baumstämme in unterschiedlicher Struktur und Farbe: grau, braun, schwarzbraun, im Hintergrund auch blau, türkisgrün, rosafarben und weiß. Der Waldboden ist schneebedeckt. Im Mittelgrund drei Rehe und drei Raben.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Kunsthaus Richter und Engel, 1929 (E). (?)

Saarbrücken, Zimmergalerie (Firma)

Kuschel, 1933 (E) (?);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 4 (E).

Literatur:

R. J. (?) in: Saarbrücker Landeszeitung vom 26. 9. 1929.

Privatbesitz



Foto: Fischer

Nr. 34

Waldlichte

1929

Öl auf Holz *

100 cm x 70 cm *

Signatur: Leo Grewenig 29.

Signatur links unten.

Bemerkung: Beschreibung nach einem alten Schwarzweißfoto, Bezeichnung dort.

Beschreibung:

Im Bildvordergrund zwei sich kreuzende Waldwege; im Vordergrund rechts ein großer, hochaufragender Baum, etwa 24 weitere Bäume im Mittel- und Hintergrund. Zwischen ihnen Gras, Farne und niedrige Sträucher.

Verbleib unbekannt

Nr. 35

Winterlandschaft 1930

Öl auf Sperrholz

47,3 cm x 57,3 cm

Signatur: Leo Grewenig 30

Titel Rückseite. Signatur rechts unten.

Bemerkung: Rehe möglicherweise später von fremder Hand hinzugefügt.

Beschreibung:

Im Mittelgrund ein Zaun aus schneebedeckten, horizontalen Holzstangen; davor ein Schneehaufen, kleinere abgestorbene Bäume und ein Nadelbaum. Hinter dem Zaun hochaufragende Baumstämme, teilweise in Ocker- und Rosatönen. Rechts hinter einem großen Baum drei Rehe.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Staatl. Museum, „Künstler im Reich“, 1930 (G);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 10 (E).

Literatur:

W. Steger in: Saarbrücker Landeszeitung vom 3. 11. 1930.

Privatbesitz



Foto: Fischer

Nr. 36

Kegelbahn um 1930

Öl auf Holz *

Maße unbekannt

Hochformat

Signatur: Leo Grewenig (?)

Signatur rechts unten .

Bemerkung: Beschreibung nach einem alten Schwarzweißfoto.

Beschreibung:

Von einem leicht erhöhten Standpunkt aus gesehener, langgezogener Raum, der durch die hölzernen Dielen in seiner Perspektive noch betont wird. An der linken Wand stehen drei Tische mit Gläsern, die Wand selbst weist vier Fenster auf. Dreizehn Männer sind anwesend: Einer schreibt links die Ergebnisse an eine Tafel, sieben beobachten den gerade stattfindenden Wurf, zwei blicken aus dem Bild und zwei sind in ein Gespräch vertieft.

Verbleib unbekannt

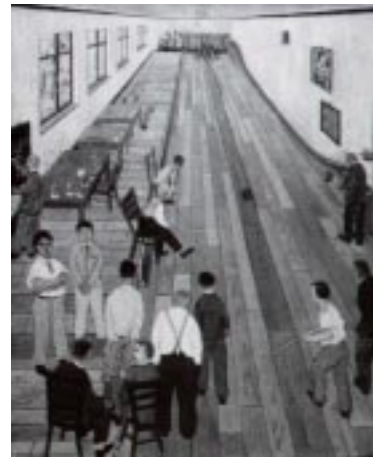


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 37

**Tennisplatz
1930**

Öl auf Sperrholz

37 cm x 46 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel Rückseite. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

In perspektivischer Aufsicht gezeigter, mit rotem Sand bedeckter Tennisplatz, der von einem hohen, weißen Maschenzaun umgeben ist; zwei Männer und zwei Frauen spielen ein „gemischtes Doppel“. In der hinteren, linken Ecke ein Kiosk mit fünf Personen, in der rechten Ecke fünf Zuschauer; vorne links ein sich bückender Balljunge, rechts ein stehender Junge und der Schiedsrichter auf einem erhöhten, weißen Stuhl. Im Hintergrund Tannenbäume und eine Landschaft mit Wiesen und Wäldern unter einem graublauen Himmel.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 128 (E).

Galerie Steiner, Bad Rappenau

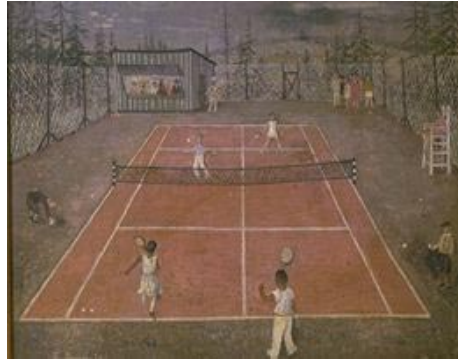


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 38

***Siersburg*
um 1938**

Öl auf Sperrholz *

56 cm x 76 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Privatbesitz

Nr. 39

***Magnolienzweig*
um 1940**

Öl auf Holz *

87 cm x 65 cm *

Signatur: ?

Privatbesitz

Nr. 40

**Park
um 1940**

Öl auf Holz *

60 cm x 70 cm *

Signatur: ?

Bemerkung: Beschreibung nach einem alten
Schwarzweißfoto. Bezeichnung und
Datierung 1940 dort.

Beschreibung:

Große Rasenfläche, im Hintergrund leicht
ansteigend. Im Vordergrund eine Decke, auf
der ein Kind und eine Frau sitzen; links
daneben ein Baumstamm, rechts ein hoher
Busch und ein Kinderwagen. Im
Hintergrund Bäume und Sträucher sowie
helle Häuser.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig