

## Nr. 71

### **Schneewittchen 1956**

Öl auf Papier auf Leinwand \*

30 cm x 44,5 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 56

Titel unten Mitte. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

W-förmig geschwungenes Band, das über einem reich strukturierten Hintergrund liegt. Links unten eine Scheibe mit konzentrischen Kreisen. Im oberen Bildteil ein aus dem Hintergrund ausgespartes Oval mit drei gespensterhaften Gestalten im Innern.

Ausstellungen:

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Galerie Heseler, München

## Nr. 72

### **Unter Wasser 1957**

Öl auf Papier auf Leinwand \*

40,5 cm x 53,5 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 57

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Formlose Gebilde aus tachistisch aufgetragenen Farben, in der Bildmitte eingebunden in einen tektonisch-geometrischen Rahmen: Hintergrund in verschiedenen Grünabstufungen; im oberen Bildteil leuchtend blaue „Blase“ mit grünen, ockerfarbenen und roten, unkonturierten Formen. Dunkelbrauner Farbfleck im Zentrum des Bildes; rechts oben ein Schwarm kleiner, dunkelgrüner Fische, die nach links schwimmen, darunter ein Schwarm hellgrüner Fische, die nach rechts schwimmen. Unten ein Streifen mit kleinen, quadratischen „Steinchen“.

Farben: Grün, Blau, Rostbraun, Rot, Ocker, Weißgrau.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, J 1973, Nr. 43 (E);

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

## Nr. 73

### Veralgter Fisch 1957

**Zweiter Titel: Tiergemeinschaft**

Öl auf Leinwand \*

31 cm x 46,5 cm \*

Signatur: Leo Grewenig, 57

Titel rechts unten. Zweititel rechts unten.

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf grauem Grund im oberen Bildteil drei weiße und braune Formen, die von einer hellgrauen „Aureole“ umgeben sind. Darunter ein oben offenes, braunes Oval, das unten ein Schuppenmuster aufweist. Links eine rote, ein offenes Maul evozierende Form, rechts davon eine schwarze Fläche. In der Mitte des „Fisches“ sind Weiß und Zyklam marmorierend vermischt.

Farben: Rot, Braun, Schwarz, Grau, Zyklam, Weiß, Blau.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 44 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Literatur:

E. Kuntz, Der Maler Leo Grewenig. In: Der Kunsthandel 6, 1973, S. 16.

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

## Nr. 74

### Im Jenseits 1957

Öl auf Karton (Landkarte)

49,5 cm x 30 cm

Signatur: Leo Grewenig 57

Titel Vertikaler Schriftzug unten Mitte .

Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

Auf dunkelgrauem Grund abstrakte Formen in Gelb, leuchtendem Rot, Ocker, Weiß und Braun, die eine rufende Gestalt evozieren.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 41 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 45 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

## Nr. 75

### Opferschale 1957

Öl auf Karton (Landkarte)

31,5 cm x 48,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 57

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Vielfarbige Komposition; durch breite schwarze Kontur angedeutete „Opferschale“, umgeben von rotem und dunkelblauem Feld (oben); im Innern der Schale pastose Farbpunkte mit weißer Farbe gemischt, daß eine Marmorierung entsteht. In der oberen Bildhälfte viele Abbreviaturen fliegender Vögel, strukturiert durch mit dem Pinselschaft gezogene Linien und Punkte in verschiedenen Größen.

Ausstellungen:

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 25 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 30 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

## Nr. 76

### Schwebendes Gebilde 1957

Öl auf Karton (Landkarte)

28 cm x 44,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 57

Titel unten Mitte. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf leuchtend blauem Grund in der oberen Bildhälfte rechteckige, rote Form, deren rechter Rand unkonturiert ist. Pastoser Farbauftrag, der mit Weiß gemischt, eine Marmorierung aufweist. Oben wie mit einem Kamm gezogene Kontur. Häufig verschiedenfarbige Farbfelder und Farbfeldbänder mit kontrastierenden Punkten ausgefüllt.

Ausstellungen:

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 26 (E);

Weimar, Schloß Belvedere, 1996 (E).

Kunstsammlungen zu Weimar



Foto: Nachlaß Grewenig

**Nr. 77**

**Ruhige Bewegung  
1957**

Öl auf Leinwand \*

29,5 cm x 48 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 57

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Grauer und – im unteren Teil – dunkelgrauer Hintergrund. Von der oberen Bildkante führt ein zwei Kurven beschreibendes blaues Band in die Mitte des Bildmotivs; dieses ist zusammengefügt aus Feldern, die sich farblich und strukturell unterscheiden: Teils sind sie mit Wellenlinien versehen, teils durch Punkte, Liniengitter oder Parallellinien gegliedert. Im rechten Teil sind die Felder großflächiger und zumeist unstrukturiert.

Farben: Blau, Rot, Grau, Gelb, Braun, Weiß.

Ausstellungen:

Jugendheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 42 (E);

Wiesbaden, Galerie Zuta, 1977, Nr. 21 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E).

Galerie Heseler, München



Foto: Nachlaß Grewenig

## Nr. 78

### **Komposition 1958**

Öl auf Karton (Landkarte)

49,3 cm x 29 cm

Signatur: Leo Grewenig 58

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf einem Untergrund aus Kompartimenten in verschiedenen Blautönen: tektonisch wirkender Aufbau aus Vierecken, Kreis- und Wolkenformen. Die Farbflächen sind voneinander scharf abgegrenzt und zum Teil durch mosaikartige, weiße Punktfelder strukturiert.

Die Komposition ist vielfarbig: Blau, Gelb, Braun, Rot, Weiß, Grün, Schwarz.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 45 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 8 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 56 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 32 (E).

Privatbesitz



Foto: Skoberne

## Nr. 79

### **Komposition in Blau 1958**

Öl auf Karton \*

46 cm x 64 cm \*

Signatur: Leo Grewenig 58

Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

In der Bildmitte informeller Farbauftrag, in den äußeren Bereichen exakt ausgeführte Formen. Oben in der Mitte ein Spiralwirbel. Rechts ein Schachbrettmuster, links darunter ein Farbwirbel. In der Nähe der Bildmitte ein diagonal gestelltes Quadratnetz, oben links ein schachbrettgemustertes Band. Unten eine halbrunde Form.

Verbleib unbekannt

## Nr. 80

### **Buntes Gestein** **1958**

Öl auf Karton (Landkarte)

29,8 cm x 49,3 cm

Signatur: Leo Grewenig 58

Titel links unten u. unten Mitte. Signatur unten Mitte.

Beschreibung:

In der Bildmitte Konzentration von tachistischen Formen und bunten, pastos aufgetragenen Farben (Weiß, Grün, Gelb, Ziegelrot); nach außen ruhigere, geometrische und organische Formen, zuweilen durch in den Malgrund gekratzte, parallelverlaufende Sgraffitokreise und -linien strukturiert; gedämpfte Farbigkeit: Grau, Mauve, Braun und Graumischungen.

Ausstellungen:

Wuppertal, Galerie Becher, 1975/76 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 7 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes, 1985, Nr. 63 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 30 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 31 (E).

Privatbesitz



Foto: Grewenig