

Nr. 181

**Eingeblendet
1963**

Öl auf Hartfaserplatte
60 cm x 80 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1963

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von grauem Rahmen eingefasstes,
graurosa-gelbes Feld; auf diesem im unteren
Teil ein Rechteck, das durch eine dicke,
schwarz-braune Kontur eingefasst ist, die
von geometrischen und organischen
Ornamenten überwuchert wird. Im oberen
Bildteil große, weiße Kreisform mit
konzentrischen, eingekratzten Linien.
Farben: Graurosa, Weiß, fahles Rot,
Gelbgrün, Braun.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.
36 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 182

Teppich 1963

Öl auf Hartfaserplatte

60,2 cm x 80,4 cm

Signatur: Leo Grewenig 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Ockerfarbenes Rechteck, das von einem sandfarbenen Rahmen eingefasst wird. Hauptmotiv ist eine querovale Form, in deren Zentrum sich ein weißer Kreis mit dunkler, abstrakter Form in der Mitte befindet; zu beiden Seiten des weißen Kreises zwei graue Kreisformen. Die dickflüssig aufgetragene Farbe im Oval ist durch eingekratzte Linien strukturiert. Unterhalb und zu beiden Seiten des Ovals filigrane Ornamentik: Parallellinien, die teilweise Gittermuster bilden, im unteren Teil viele Punkte.

Fahle, mit Grau und Weiß gemischte Farben: Ocker, Weißgrau, Braun, Rostbraun.

Ausstellungen:

München, Galerie Schöninger, 1966, Nr. 5 (E);

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr. 79 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 38 (E).

Privatbesitz

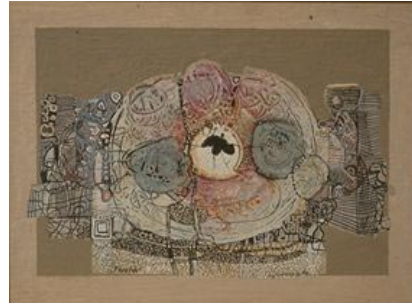


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 183

Gewächsschnitt 1963

Öl auf Hartfaserplatte

62,5 cm x 82 cm

Signatur: Leo Grewenig, 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelgrauem Farbfeld umgebene, abstrakte Form: im oberen Teil ineinandergestaffelte Figuren von annähernder Dreiecksform im Zentrum, nach außen sich zu annähernder Kreisform entwickelnd. Im mittleren Teil rosafarbene Vierecke; unten rechts sehr pastos aufgetragene, dunkelgelbe Farbe.

Farben: Dunkelgrau, dunkle Brauntöne, Rosa, Weiß, Hellgrün, Gelb, Schwarz.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 78 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 52 (E).
Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 184

Figur im Bild 1963

Öl auf Pappe *

60 cm x 41 cm *

Signatur: Leo Grewenig 1963

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Auf hellbraunem Grund in der Bildmitte ein Oval, das im oberen Teil von zwei unregelmäßigen Rundformen überlagert wird. Im unteren Teil der Komposition kleine, quadratische Felder.

Farben: Braun, Rot, Weiß, Grau.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 185

Figur im Stein **1963**

Öl auf Hartfaserplatte

75 cm x 60,8 cm

Signatur: Leo Grewenig 1963

Titel rechts unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von schwarzem Fond eingefasstes Motiv:
eine in etwa hochrechteckige Form mit z.T.
aufgebrochenen Konturen; oben, außerhalb
des Rechtecks eine Kreisform; im Innern
Unterteilung in einzelne Viereckfelder,
durch eine unregelmäßig geführte, schwarze
Linie; exakt ausgemalte, ornamentierte
Farbflächen wechseln ab mit amorphen
Flächen aus pastos aufgetragener,
stellenweise abblättrender Farbe.

Farben: Gelbgrün, Schwarz, Rosa, Weiß,
Braun, Grau.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 38 (E);

Darmstadt, Staatstheater, 1979, Nr. 2 (E);

Erlangen, Kunstverein, 1979, Nr. 8 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.
17 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes,
1985, Nr. 4 (E);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 50 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 186

Initiale 1963

Öl auf Preßplatte *

66 cm x 50 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von graugrünem Hintergrund umgebenes, in Streifen eingeteiltes Hochrechteck: oben ein grauer, unten ein brauner Streifen, dazwischen kleinteilig ornamentierte Felder. Über dieser Struktur im unteren Teil eine aus kleinen Punkten gebildete Kreisform, die sich mit einem weiß eingefassten Oval im oberen Teil überschneidet. Überall im Bild, besonders am rechten Rand, erscheinen ornamental gestaltete Buchstaben, rechts außen z. B.: A, W und G.

Ausstellungen:

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr. 50 (E).

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 187

**Bildhafte Fläche
1963**

Öl auf Pappe

60,5 cm x 76 cm

Signatur: Leo Grewenig, 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von dunkelgrauem Hintergrund eingefasstes, exakt konturiertes Rechteck mit Viereckfeldern, Punkten, Kreisen und Zellenmustern im Innern; im Zentrum schwarze, schmale Fläche mit aufgetropften, rostroten Farbflecken.

Farben: Grau, Schwarz, Weiß, Rostrot, Braun.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 7 (E);

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 37 (E);

München, Galerie Heseler, 1978 (E);

Aschaffenburg, Galerie Brass, 1979 (E);

Düsseldorf-Mettmann, Galerie Christa

Schübbe, 1981 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 57 (E).

Literatur:

R. d'Hoogne (?) in: Darmstädter Echo vom 16. 6. 1973.

Privatbesitz

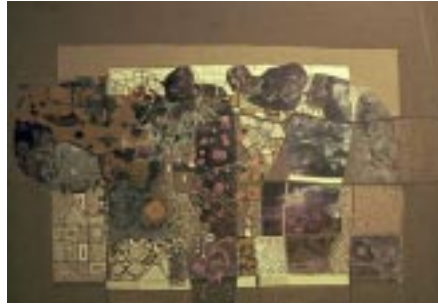


Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 188

**Durchblick
1963**

Öl auf Hartfaserplatte

58,5 cm x 79 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Horizontal zweigeteilte Bildfläche: Das obere Drittel wird von einem rotbraunen Streifen eingenommen. Der untere, dunkelgraue Teil ist durch einen „kieselsteinartig“ strukturierten Streifen davon abgegrenzt. An diesen anschließend zwei schwarz konturierte, ineinandergeschachtelte Rechtecke; das Innere ist angefüllt mit kleinteiligen, mosaikartigen Formen.

Farben: Rotbraun, Grau, Weiß, Gelb, Hellblau.

Stadtparkasse Bensheim



Foto: Hölscher

Nr. 189

**Metallplatte
1963**

Öl auf Pappe *

59,5 cm x 79 cm *

Signatur: L. Grewenig 63

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Von grauem Hintergrund umgebenes, schwarz konturiertes Rechteck; darüber u. a. zwei Rundformen mit konzentrischen Innenlinien. Im Rechteck schwarz konturierte Kompartimente, drei schwarz „abgekapselte“ Rundformen, sowie schwarze und weiße Linien.

Farben: Grau, Blau, Schwarz, Weiß.

Ausstellungen:

Mannheim, Kunsthalle, 1978, Nr. 40 (E).

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 190

**Rahmenbild
1963**

Gouache, Filzstift auf Platte *
60 cm x 80 cm *

Signatur: Leo Grewenig, 1963

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Rechteckige Form mit breitem, oben
grauem, unten braun-weißem Rahmen; vom
linken zum rechten Bildrand zieht ein breites
Band; innerhalb des Bildrechtecks ist das
Band ausgefüllt mit abwechselnd amorphen
und viereckigen Farbflächen.

Farben: Grau, Rosa, Braun, Weiß, Orange.

Privatbesitz



Foto: Besitzer