

Nr. 421

***Dorfstraße mit Zirkus und
Tanzbären***

1921-23

Aquarell (?) auf Papier (?)

Maße unbekannt

Hochformat

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 422

Gartenwirtschaft

1923

Aquarell auf Papier *

15 cm x 20 cm *

Signatur: Leo Grewenig 23.

Titel auf dem Foto . Signatur links unten.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 423

Strandbad

1923

Aquarell auf Papier *

15 cm x 20 cm *

Signatur: Leo Grewenig 23.

Titel auf dem Foto. Signatur rechts unten.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Görres-Buchhandlung, 1926
(E).

Literatur:

Willi Steger in: Saarbrücker Landeszeitung vom 23.
12. 1926.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 424

**Ständchen
1923**

Ölkreidestift auf Transparentpapier
20 cm x 26 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1923

Titel links unten . Signatur rechts unten.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr.
10 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 425

**Tanzboden
1923**

Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Papier
ca. 17 cm x 13 cm

Signatur: Leo Grewenig 1923

Titel links unten. Signatur rechts unten.

Ausstellungen:

Jugenheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 17 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.
116 (E);

Darmstadt, Kunsthalle, 1985 (E);

Weinheim, Stadtbibliothek, 1991, Nr. 4 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 2 (E);

Würzburg, Galerie Sundermann, 1996 (E).

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 426

**Entwurf Maria[e] Himmelfahrt
1923**

Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Papier
13 cm x 19 cm

Signatur: Leo Grewenig 1923

Titel links oben. Signatur rechts oben.

Bemerkung: Entwurf für ein Triptychon.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 427

**Kostümentwürfe für ein
Puppentheater
1924**

**Untertitel: Geheimrat - Die Hexe -
Der Zauberer**

Stoffcollage auf Papier auf grauen Karton
aufgeklebt.

51 cm x 58 cm

Maße der drei Einzelblätter: 40 cm x 17 cm;
40 cm x 19,8 cm; 40 cm x 17 cm.

Signatur: Leo Grewenig, 1924

Titel unten Mitte. Signatur jeweils rechts
unter der Darstellung.

Bemerkung: Die Arbeit entstand im Vorkurs
am Bauhaus in Weimar.

Ausstellungen:

Darmstadt, Kunsthalle, 1985 (E);

Bonn, Landesvertretung des Saarlandes,
1985, Nr. 54 (E);

Weimar, Schloß Belvedere, 1996 (E).

Kunstsammlungen zu Weimar



Foto: Hölscher

Nr. 428

**Tapetenentwurf
1926**

Aquarell/Gouache auf Papier

13,5 cm x 7,1 cm

Signatur: Leo Grewenig 1926

Titel verso. Signatur verso.

Privatbesitz

Nr. 429

**Wand- und Deckenmalerei
1926**

**Untertitel: Entwurf zu einer
neugotischen Kirche**

Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Papier

24 cm x 33,5 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1926

Titel verso. Signatur verso.

Bemerkung: linke Bildhälfte unvollendet.

Privatbesitz

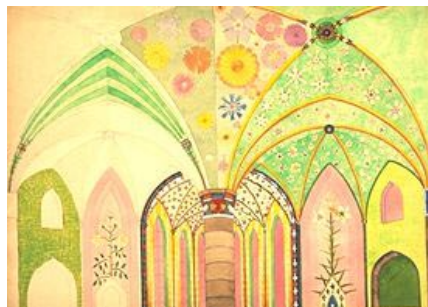


Foto: Skoberne

Nr. 430

**Entwurf Kirchenwandgemälde
1926**

Aquarell auf Papier

20 cm x 23,9 cm

Signatur: Leo Grewenig, 1926

Titel verso. Signatur verso.

Privatbesitz



Foto: Hölscher