

Nr. 61

Niedmühle

ca. 1942-48

Öl auf Sperrholz

53,5 cm x 68,5 cm

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Im Vordergrund eine Wasserfläche mit Enten; links davon eine Baumgruppe, rechts ein Gebäude, wohl eine Mühle. Die Farben sind sehr dunkel, Braun- und Grüntöne herrschen vor.

Privatbesitz



Foto: Fischer

Nr. 62

Pflügender Bauer
um 1948

Öl auf Holz ? *

Maße unbekannt

Querformat

Signatur: ?

Beschreibung:

Im Bildmittelgrund ein Bauer mit Pflug, vor den zwei Pferde gespannt sind, die nach links gehen. Im Vordergrund Ackerschollen und Grasbüschel, im Hintergrund links eine Kirche und angrenzende Gebäude mit ummauertem Kirchhof (?), rechts davon vier Häuser.

Farben: vermutlich Ocker und Brauntöne.

Verbleib unbekannt



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 63

***Schäfer mit Herde*
um 1948**

Öl auf Holz *

75 cm x 110 cm *

Signatur: Leo Grewenig ?

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Wiese, zu beiden Seiten von Bäumen eingerahmt, rechts im Vordergrund ein Bach, der sich durch den Bildmittelgrund zieht und nach rechts aus dem Bild führt. Am Ufer des Baches, in der Bildmitte, ein Schäfer im langen weißen Mantel mit Schafherde; neben ihm ein schwarzer Schäferhund, links, etwas abseits am Waldrand, ein Jäger. Im Hintergrund Felder, Wiesen und ein Berg mit einer Burg. Grün- und Brauntöne sind vorherrschend.
Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 64

***Eisläufer auf der Nied*
um 1948**

Öl auf Sperrholz *

59,3 cm x 78,5 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Verschneite Winterlandschaft: im Vordergrund zugefrorenes Flößchen, das sich im Hintergrund verliert. Auf der Eisfläche zwölf Personen, zumeist Kinder. An den Ufern Schilf und zwei Bäume; rechts ein vom Bildrand angeschnittenes Haus. Am Horizont eine Siedlung mit Kirche, der Himmel ist rötlich. Die dominierende Bildfarbe ist Weiß, gemischt mit Blau, Rot, Grau und Braun.

Ausstellungen:

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 12 (E).

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 65

***Wald im Winter*
um 1948**

Öl auf Spanplatte

50 cm x 60 cm

Signatur: Leo Grewenig

Signatur links unten.

Beschreibung:

Blick in einen winterlichen Wald: links im Vordergrund eine Baumgruppe, in der Mitte eine leere, schneebedeckte Fläche. Das Gelände steigt nach rechts an. Auf der rechten Seite befinden sich eine Tanne und weitere Bäume. Links hinter der Baumgruppe ein Spaziergänger (Jäger ?), im Mittelgrund des Bildes eine Frau und ein Kind, die einen holzbeladenen Schlitten ziehen.

Farben: Weiß, Grau, Braun.

Ausstellungen:

Völklingen, Realgymnasium, 1948;

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 13 (E).

Literatur:

Decker in: Saar-Volksstimme, 16. 11. 1948.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 66

***Arche Noah*
um 1948**

Öl auf Holz *

Maße unbekannt

Querformat

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Die Arche Noah nach der Sintflut: die monumental wirkende Arche, die sich schräg nach links in den Vordergrund schiebt, ist als großes, schwimmendes Haus gebildet mit einer durchgehenden Fensterreihe im oberen Teil, aus denen nicht genau bestimmbare Tiere heraussehen. An der Stirnseite der Arche ein großes Tor, in dem Noah in einem langen, weißen Gewand mit ausgebreiteten Armen steht; über ihm die Taube mit dem Ölzweig im Schnabel. Im Bildvordergrund sind die Verwüstungen der Flut - Tote, Schlamm, abgestorbene Bäume - eher zu erahnen als genau zu benennen. Im Hintergrund tiefblaues, unruhig bewegtes Meer, das in einen ockerfarbenen Himmel übergeht. Über der Arche der Regenbogen, rechts am Himmel weißgraue Wolken, aus denen Sonnenstrahlen hervorbrechen. Unterschiedlich nuancierte Braun- und Ockertöne beherrschen das Bild: Sie ziehen sich vom Bildvordergrund (zur Angabe des Schlammes) über die Arche (Holz) zum Himmel (als Licht, das durch die Wolken bricht).

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 67

**Puppen
1948**

Öl auf Hartfaserplatte

50,5 cm x 40 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel Rückseite. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Zwei Puppen zwischen Blumen und Spielsachen auf zwei übereinanderliegenden Decken. Im Vordergrund große, sitzende Puppe mit dunkelblonden Haaren, roter Bluse und blauem Trägerkleidchen. Die Beine sind nach vorne ausgestreckt und perspektivisch verkürzt, die Augen sind auf den Betrachter gerichtet. Links im Hintergrund eine kleine, schwarzhaarige Puppe. Die Farben sind gedämpft, teilweise pastos aufgetragen.

Privatbesitz



Foto: Hölscher

Nr. 68

Maskerade

1948

Zweiter Titel: Budenzauber

Öl auf Sperrholz

48 cm x 57,5 cm

Signatur: Leo Grewenig

Titel Rückseite. Zweititel Rückseite.

Signatur rechts unten.

Bemerkung: Zweiter Titel „Budenzauber“
auf der Rückseite durchgestrichen.

Beschreibung:

Blick in einen Innenraum: Eine Familie sitzt
für ein Porträt: Vater, Mutter und drei
Kinder; der Mann trägt eine runde Brille und
eine Maske mit roter Nase, die Frau eine
Halbmaske, das Mädchen rechts eine weiße,
das linke Mädchen eine rote Maske. Das
kleine Kind in der Mitte, das auf dem Schoß
der Mutter sitzt, scheint unmaskiert. Rechts
neben dem Mann sitzt eine große Puppe, zu
beiden Seiten der Familie stehen und liegen
jeweils zwei überlebensgroße Masken. Im
Hintergrund ein Fenster mit Ausblick auf
eine Landschaft mit schwarzen, verdorrten
Ästen von Bäumen oder Sträuchern.

Ausstellungen:

Jugendheim a. d. Bergstraße, Galerie

Ackermann, 1973, Nr. 2 (E).

Saarbrücken, Saarländmuseum, 1975, Nr.
28 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1981, Nr.
131 (E);

Bad Rappenau, Galerie Steiner, 1983 (E);

Lindau, Stadtmuseum, 1993, Nr. 14 (E);

St. Wendel, Museum St. Wendel,

Mia-Münster-Haus, 1993 (E).

Literatur:

W. Weber in: Saarbrücker Zeitung vom 7. 4. 1954;

E. Ringling in: Ausst. Kat. Saarländmuseum 1975,
o. S.

Privatbesitz



Foto: Nachlaß Grewenig

Nr. 69

Blumengebinde

ca. 1950-55

Öl auf Spanplatte *

57 cm x 80 cm *

Signatur: Leo Grewenig

Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Lilien- oder Magnolienblüten in Weiß, Rosa, Rot und Hellblau mit grünen Blättern vor undefiniertem, grauchangierendem Hintergrund. Am unteren Bildrand ist ein Kirchturm angedeutet.

Farben: Weiß, Rosa, Rot, Grau, Hellblau.

Privatbesitz



Foto: Besitzer

Nr. 70

**Leben und Sterben im Walde
1955**

Öl auf Sperrholz

54,5 cm x 69,5 cm

Signatur: Leo Grewenig 55.

Titel Rückseite. Signatur rechts unten.

Beschreibung:

Gruppe von Baumstämmen, deren Wurzeln sich im Vordergrund zu wildbewegten Formen entwickeln. Dünne, graphisch wirkende weiße Linien, Punkte und Konturen, die teilweise vegetabile Formen wie Blätter und Zweige andeuten.

Starke, expressive Farbigkeit: Blau, Rot, Grüngelb, Rosa vor dunkelblauem Hintergrund.

Ausstellungen:

Saarbrücken, Saarlandmuseum, Jahresausstellung des saarländischen Künstlerbundes, 1955 (G);

Sankt Ingbert, Museum, 1998, Nr. 24 (E).

Literatur:

Die Neue Woche (Saarbrücken), 24. 11. 1955 (Abb.).

Privatbesitz



Foto: Skoberne