

Ed.: *Briefe*: H. ADOLFSSON, 1969 (Stud. lat. Stockholmsia, 18) – *Apologie*: W. WATTENBACH (SAB.PH, 1892), 397–420 – *Lit.*: MANIUS III, 914–920 – Repfont V, 277f. – F. J. C. RABY, *Secular Latin Poetry II*, 38–42 – B. MUNK-OLSEN, L'éd. d'un manuscrit d'auteur: Les lettres de G. de B., *Rev. des études lat.* 49, 1971, 66–77 – M. BUR, L'image de la parenté chez les comtes de Champagne, *Annales* 38, 1983, 1016–1039.

**8. G. v. Bologna** (Bononiensis), vermutl. Lehrer der →Ars dictaminis in Bologna um die Mitte des 12. Jh., Verfasser einer ungedr. Sammlung von 60 Musterbriefen, die ober- und mittelalt. Verhältnisse betreffen; darunter auch angebl. Papst- und Kaiserbriefe. H. M. Schaller *Lit.*: A. CAMPANA, Lettere di quattro maestri dello 'studio' di Bologna all'imperatore Federico I nelle Epistole del dettatore G., *Atti del Conv. internaz. di studi accursiani* 1, 1968, 131–147.

**9. G. de Castello** → Coelestin II.

**10. G. v. Chauliac** → Guy de Chauliac

**11. G. de Columnis**, Verfasser der 1287 beendeten »Historia destructionis Troiae« (35 B.), wahrscheinl. nicht identisch mit →Colonne, Guido delle. Das Werk fußt offenbar auf dem »Roman de Troie« des →Benoît de Ste-Maure oder auf dessen Prosabearbeitung. (Der Autor gibt jedoch →Dares und →Dyctis als Quellen an.) B. I. wurde 1272 auf Anregung des Ebf.s v. Salerno, Matteo della Porta, verfaßt. G. griff in lat. Prosa den roman. Stoff des »Roman de Troie« wieder auf und überarbeitete ihn, wobei er, in naivem Rationalismus gegen die Mythen und die antiken Autoren polemisierend, echte Historikerarbeit leisten wollte: Achilles sei keineswegs ein heldenhafter Krieger, wie Homer (von dem G. nur indirekte Kenntnis besaß) behauptet hatte. Die religiösen Vorstellungen der Antike werden im Lichte der christl. Glaubenswahrheiten als nichtig erwiesen, von der Liebe wird ein negatives Bild gezeichnet; die wichtigste Zielscheibe der moralist. Kritik G.s bildet jedoch Ovid (über Vergil fällt er ein weniger ungünstiges Urteil), so daß die »Historia« eine interessante Reaktion auf die starke Nachwirkung →Ovids im MA darstellt. Das Werk, in mehrere Volkssprachen übers., erfreute sich im späteren MA großer Beliebtheit. F. Bruni *Ed.*: N. E. GRIFFIN, 1936 (The Medieval Acad. of America Publ. 26) – N. DI BLASI, Il rifacimento napoletano trecentesco della »Historia destructionis Troiae«, *MR* 6, 1979, 98–134; 7, 1980, 48–99 – G. CARLESSO, La fortuna della »Historia destructionis Troiae« di G. delle Colonne e un volgarizzamento finora ignoto, *GSL* 157, 1980, 230–251 – F. BRUNI, Boncompagno da Signa, G. delle Colonne, Jean de Meung: metamorfosi dei classici nel Duecento, *MR* 12, 1987, 103–128.

**12. G. Faba**, \* vor 1190 in Bologna, † ca. 1245, nach Ausweis der hs. Überlieferung einer der erfolgreichsten Autoren der →Ars dictaminis und Rhetorik des MA. Sohn eines Nicolaus in Bologna, dort nachweisbar 1210 als Magister, 1215 und 1219–20 als öffentl. Notar, 1221–22 als Schreiber des Bf.s Heinrich (damals auch Aufenthalt an der päpstl. Kurie), 1226 Priester und Kaplan an einer Kapelle St. Michael, der ein Hospiz für Studenten und eine Schule für Grammatik und Dictamen angeschlossen waren, an der G. diese Fächer und wohl auch Kirchenrecht lehrte, vielleicht als Rivale des →Boncompagnus. G., ein Meister des Stilus supremus, verfaßte etwa 18 Traktate und kleinere Schriften mit Mustern für Briefe, Reden und Urkk. sowie eine Abhandlung über Tugenden und Laster. Bei ihm finden sich erstmals Briefe und Formulare in Volgare. H. M. Schaller

*Ed.*: L. ROCKINGER, Briefsteller und formelbücher des elften bis vierzehnten jh. 1, 1863, 175–200 – A. GAUDENZI, Il Propugnatore 23, 1890; 25, 1892; 26, 1893 – O. REDLICH, Eine Wiener Briefsgl. zur Gesch. des dt. Reiches und der österr. Länder, 1894, 317–331 – L. CHIRICO, *Biblion* 1, 1946–47, 227–234 – E. MONACI – F. ARESE, *Crestomazia* it. dei primi secoli, 1955, 57–63 – V. PINI, *Quadrivium* 1, 1956, 41–152 – G. VECCHI, *Quadrivium* 4, 1960, 61–90 – *Lit.*: A.

GAUDENZI, *BISI* 14, 1895, 118–150 – E. H. KANTOROWICZ, *An »autobiography« of G.F.*, *MARS* 1, 1941–43, 253–280 – W. HAGEMANN, *QFIAB* 41, 1961, 67–78 – P. GLORIEUX, La faculté des arts et ses maîtres au XIII<sup>e</sup> s., 1971, 157–159 [Werkverz.] – CH. B. FAULHABER, The summa dictaminis of G.F. (Medieval Eloquence, ed. J. J. MURPHY, 1978), 85–111.

**13. G. v. Orchelles** (Orchies bei Douai?), † 1125, Archidiakon v. Thérouanne (1217–24), Kanoniker v. Meaux (1218), Mag. theol. in Paris, schrieb nach 1215 (IV. Laterankonzil) eine zweiteilige Summa »De sacramentis (ed. D. und O. VAN DEN EYNDE, *Franc. Inst. Publ. Text Ser.* 4, 1953) et officiis Ecclesiae« (ed. E. KENNEDY, *MST* 1, 1939, 33–62). In der Sakramentensumma, die im 13. Jh. große Beachtung fand, diskutierte er im Anschluß an die zeitgenöss. Magister (→Praepositinus, St. →Langton) Fragen der allg. und spezif. Sakramentenlehre. L. Hödl *Lit.*: DHGEXXII, 1282f. – W. KNOCH, Die Einsetzung der Sakramente durch Christus, *BGPhMA NF* 24, 1983, 356–365, 404f.

**14. G. v. Pisa** → Geographus Ravennas

**15. G. da Siena**, um 1260/80 tätiger Hauptmeister der sienes. Malerei vor →Duccio. Wie sein florent. Generationsgenosse →Coppo di Marcovaldo verband er in seinem Schaffen byz. und got. Einflüsse. Gesicherte Werke sind das 1221 datierte, jedoch erst gegen 1280 geschaffene Madonnenbild im Palazzo Pubblico in Siena und das 1270/80 entstandene Dossale aus S. Francesco in Colle Val D'Elsa (Siena, Pinakothek). J. Poeschke

*Lit.*: J. STUBBLEBINE, G. da S., 1964 – R. OERTEL, Die Frühzeit der it. Malerei, 1966 – P. TORRITI, La Pinacoteca Naz. di Siena, 1980<sup>2</sup>.

**16. G. Terrena** (Terreni) v. Perpignan (Gui de P.) OCarm, † 21. Aug. 1342, »Doctor brevilocus«, Generalprior der Karmeliter (1318–21), Bf. v. →Mallorca (1321–32), Bf. v. →Elne (1332–42). Er war Schüler des →Gottfried v. Fontaines und ca. 1313 Mag. theol. in Paris. Er disputierte 6 Quodlibeta (vgl. P. GLORIEUX, *Litt. quodl.* I, 169–174; II, 274). In der Auseinandersetzung mit dem Thomismus und Scotismus suchte er in der Erkenntnistheorie eine zw. realist. und terminist. Logik vermittelnde Position zu halten, die später von Wilhelm v. →Ockham scharf kritisiert wurde. R. Macken

*Lit.*: DHGEXXII, 1291f. – Repfont V, 285f. – B. F. M. XIBERTA, De doctrinis theologis G. nis T., *AnalCarm* 5, 1935, 113–206, 233–376 – J. MELSEN, G. T. (1260?–1342) iurista, 1939 – CH. H. LOHR, *Traditio* 24, 1968, 190f. – J. J. E. GARCÍA, *Anal. s. Tarrac.* 45, 1972, 87–129 – DERS., *FStud* 33, 1973, 117–131 – P. G. MARCUZZI, *Salesianum* 41, 1979, 647–684.

**17. G. Vernani** → Vernani, Guido

**18. G. v. Vigevano**, it. Arzt, Verf. med. Traktate, \* um 1280 in Pavia, † nach 1349 in Paris (?), studierte vermutl. in Bologna, praktizierte in Pavia; 1310–1313 Leibarzt Ks. Heinrichs VII., dann der Maria v. Luxemburg (∞ frz. Kg. Karl IV.) und 1335–1349 der Johanna v. Burgund (∞ Kg. Philipp VI.). Vermutl. blieb er den Rest seines Lebens in Paris. In einer illustrierten Pracht-Hs. von 1345 (Chantilly, Musée Condé, Ms. 569, fol. 1–240) ist von G.s Werken das bekannteste, eine der besten ma. Anatomien, und ein »Liber notabilium a libris Galieni extractus« überliefert. Bereits 1335 schrieb G. den »Texaurus regis Francie« (bekanntestes Ms.: Paris, *Bibl. Nat. lat.* 11015, fol. 32–55), der einen »Liber conservacionis sanitatis senis« (für Philipp VI. verf. Diätetik) und ein Buch über die Kriegskunst enthält. A. Bauer

*Ed. und Lit.*: E. WICKERSHEIMER, L'»Anatomie« de G. de V., *SudArch* 7, 1913, 1–25 – A. R. HALL, The military inventions of G. da V. (Act. VIII<sup>e</sup> Congr. Int. Hist. Sci. 1958), 966–969 – B. S. HALL, G. da V.'s »Texaurus regis Francie« 1335 (Stud. on medieval Fachlit., ed. W. EAMON, 1982), 33–44.

**Guigo. I. G. I. Carthusiensis** (G. v. Kastell), 5. Prior der Grande →Chartreuse (→Kartäuser) von 1109–36, \* 1083,