

## ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Per le abbreviazioni bibliografiche delle riviste sono state utilizzate l'*Année philologique* e il *LIMC*.

ADAMO MUSCETTOLA 1982 = S. ADAMO MUSCETTOLA, *Le ciste di piombo decorate*, in A. DE FRANCISCIS (ed.), *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive* (Atti del convegno internazionale), Napoli 1982, pp. 701-752.

AGAIPU 2005 = N. AGAIPU, *Endymion au Carrefour. La fortuna littéraire et artistique du mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne, (Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beiheft IV)*, Berlin 2005.

AICHHOLZER 1983 = P. AICHHOLZER, *Darstellungen römischer Sagen*, (Diss. Universität Wien, 160), Wien 1983.

AIOTIAN 1995 = A. AIOTIAN, *Monstrum or Daimon: Hermaphrodites in Ancient Art and Culture*, in B. BERGGREEN, N. MARINATOS (edd.), *Greece & Gender*, Athen 1995, pp. 93-108.

ALFÖLDY 1963 = A. ALFÖLDY, *Early Rom and the Latins*, Ann Arbor 1963.

ALEXANDRIDIS 2008 = A. ALEXANDRIDIS, *Wenn Götter lieben, zur Ikonographie der Zoophilie*, in A. ALEXANDRIDIS, M. WILD, L. WINKLER-HORAČEK (edd.), *Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grezüberschreitung*. Symposium 2005, Rostock, Wiesbaden 2008, pp. 285-314.

AMANDRY 1950 = P. AMANDRY, *La mantique apollinienne a Delphes. Essai sur le Fonctionnement de l'Oracle*, Paris 1950.

ANDREAE 1969 a = B. ANDREAE, N° 2162. *Aeneas-Sarkophag*, in W. HELBIG (ed.), *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom. III. Die Staatlichen Sammlungen*, Tübingen 1969, pp. 66-69.

ANDREAE 1969 b = B. ANDREAE, N° 2489. *Fragmente eines gemalten Frieses mit Darstellungen aus der Gründungssage Roms*, in W. Helbig (ed.), *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom. III. Die Staatlichen Sammlungen*, Tübingen 1969, pp. 461-465.

ANDREAE 1977 = B. ANDREAE, *Das Alexandermosaik aus Pompeji*, Recklinghausen 1977.

ANGELI BERTINELLI 1999 = M. G. ANGELI BERTINELLI (trad. H. DIETRICH), s.v. *Luna*, in *DNP* 7, 1999, cc. 506-598.

ARCE 1982 = J. ARCE, *El último siglo de la España romana: 284-409*, Madrid 1982.

ARIAS 1965 = P. E. ARIAS, s.v. *Polifemo*, in *EAA* VI, 1965, pp. 276-278.

- ARNDT, AMELUNG 1884 = P. ARNDT, W. AMELUNG, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen*, München, 1884.
- ARNOLD-BIUCCHI 1981 = C. ARNOLD-BIUCCHI, s.v. *Amphinomos et Anapias*, in *LIMC I*, 1981, pp. 717-718.
- ARYA 2000 = D. A. ARYA, *Il ratto delle Sabine e la guerra romano-sabina. Il fregio della Basilica Paulli (Aemilia)*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, pp. 303-319.
- BADEL 2009 = C. BADEL, *La noblesse romaine et la chasse*, in TRINQUIER, VENDRIES 2009, pp. 37-51.
- BALDASSARRE 1981 = I. BALDASSARE, *Piramo e Thisbe: dal mito all'immagine*, in *L'art décoratif à Rome. À la fin de la République et au début du Principat. Table ronde (Rome 1979)*, (*Publications de l'École française de Rome*, 55), Roma 1981, pp. 337-351.
- BALIL 1965 = A. BALIL, *Algunos mosaicos hispanorromanos de época tardía*, in *Príncipe de Viana* 26, 1965, pp. 281-293, tavv. I-VII.
- BALMELLE, REBOURG 2001 = C. BALMELLE, A. REBOURG, *L'iconographie de Didone et Enée*, in D. PAUNIER, CH. SCHMIDT, (edd.), *La mosaïque greco-romaine VIII, Actes du VIII<sup>ème</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale* (Lausanne, 1997), Lausanne 2001, II, pp. 9-35.
- BALTY 1984 = J. CH. BALTY, s.v. *Asia I*, in *LIMC II*, 1984, pp. 857-858.
- BALTY 1990 = J. CH. BALTY, s.v. *India*, in *LIMC V*, 1990, pp. 654-655.
- BALTY 1994 = J. CH. BALTY, s.v. *Perseus I*, in *LIMC VII*, 1994, pp. 352-348.
- BARBANERA 1991 = M. BARBANERA, N° 3. *Corredo di Grottarossa*, in R. CAPPELLI (ed.), *Viae Publicae Romanae. X Mostra europea del turismo, artigianato e delle tradizioni culturali*. Catalogo della mostra (Roma 1991), Roma 1991, p. 64.
- BARRETT 1977 = A. A. BARRETT, *A Virgilian Scene from the Frampton Roman Villa, Dorset*, in *AntJ* 57, 1977, pp. 312-314.
- BARRETT 1978 = A. A. BARRETT, *Knowledge of the Literary Classics in Roman Britain*, in *Britannia* 9, 1978, pp. 307-313.
- BARRINGER 1998 = J. M. BARRINGER, *Divine Escorts. Nereids in Archaic and Classical Greek Art*, Ann Arbor 1998.

- BASSETT 1996 = S. G. BASSETT, *Historiae custos: Sculpture and Tradition in the Baths of Zeuxippos*, in *AJA* 100, 1996, pp. 491-506.
- BASSETT 2004 = S. G. BASSETT, *The urban image of late antique Constantinople*, Cambridge 2004.
- BATLLE HUGUET 1947 = P. BATLLE HUGUET, *Arte Paleocristiana*, in *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. II*, Madrid 1947, pp. 183-323.
- BAUCHHNESS 1984 = G. BAUCHHENS, s.v. *Ares/Mars*, in *LIMC* II, 1984, pp. 559-589.
- BAYET 1931 = J. BAYET, *Un bas-relief de Sour-Djouab et l'iconographie des provinces romaines sous l'Empire*, in J. BAYET *Idéologie et plastique*, (Publications de l'École française de Rome, 21), Rome 1974, pp. 415-450.
- BECHI 1824 = G. BECHI, *Marte e Venere. Antico dipinto di Pompei*, in *Real Museo Borbonico* 1, 1824, tav. XVIII, pp. 1-3.
- BECHI 1830 = G. BECHI, *Relazione degli scavi. Da Maggio 1829 fino ad Ottobre 1830*, in *Real Museo Borbonico* 6, 1830, pp. 1-13.
- BECHI 1831 = G. BECHI, *Relazione degli scavi. Da Ottobre 1830 a Maggio 1831*, in *Real Museo Borbonico* 7, 1831, tav. XVIII, pp. 1-16.
- BECHERT 1971 = T. BECHERT, *Die Entstehungszeit des Pobliciusgrabmals in Köln*, in *KJ* 12, 1971, pp. 77-79.
- BEDINI 1995 = A. BEDINI (ed.), *Mistero di una fanciulla. Ori e gioielli della Roma di Marco Aurelio da una scoperta archeologica* (Roma, Catalogo della mostra 1995-1996), Roma 1995.
- BEDINI, CATALANO, RAPINESI 1998 = A. BEDINI, P. CATALANO, I. A. RAPINESI, *Il lusso a Roma. La bambina di Grottarossa*, in A. LA REGINA (ed.), *Palazzo Massimo alla Terme*, Roma 1998, pp. 282-285.
- BEJOR 2007 = G. BEJOR (ed.), *Il Laocoonte dei Musei Vaticani. 500 anni dalla scoperta*, Milano 2007.
- BELTRÁN LLORIS 1976 = M. BELTRÁN LLORIS, *Museos de España. XLI. Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*, Madrid 1976.
- BELTRÁN LLORIS 1988 = M. BELTRÁN LLORIS, *Museos de España. XLI. Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*, Madrid 1988.

- BENDINELLI 1948 = G. BENDINELLI, *Gruppo fittile di Enea e Anchise proveniente da Veio*, in *Rivista di filologia classica* XXVI, 1-2, pp. 88-97, tavv. I-II.
- BERGER 1986 = E. BERGER, *Der Parthenon im Basel. Dokumentation zu dem Metopen*, Basel 1986.
- BERGER-DOER 1992 = G. BERGER-DOER 1992, s.v. *Kreousa* III, in *LIMC* VI, 1992, pp. 127-131.
- BERGER, JOOS 1971 = L. BERGER, M. JOOS, *Das Augster Gladiatorenmosaik*, Augst 1971.
- BERMOND MONTANARI 1958 = G. BERMOND MONTANARI, s.v. *Ascanio*, in *EAA* I, 1958, pp. 704-705.
- BERNHARD, DASZEWSKI 1986 = M.-L. BERNHARD, W. A. DASZEWSKI, s.v. *Ariadne*, in *LIMC* III, 1986, pp. 1050-1070.
- BINSFELD 1956 = W. BINSFELD, *Grylloi. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Karikatur*, Köln 1956.
- BLACKMAN 1996-1997 = D. BLACKMAN, *Archaeology in Greece 1996-97*, in *AR* 43, 1996-1997, pp. 1-125.
- BLANC, GURY 1986 = N. BLANC, F. GURY, s.v. *Eros/Amor, Cupido*, in *LIMC* III, 1986, pp. 942-1049.
- BLÁZQUEZ, GONZALES NAVARRETE 1972-1974 = J. M. BLÁZQUEZ, J. GONZALES NAVARRETE, *Mosaicos hispanicos del Bajo Imperio*, in *AEA* 45-47, 1972-1974, pp. 419-432, figg. 5-6.
- BLÁZQUEZ 1993 = J. M. BLÁZQUEZ, *Mosaicos romanos de España*, Madrid 1993.
- BOARDMAN 1984 = J. BOARDMAN, s.v. *Atalante*, in *LIMC* II, 1984, pp. 940-950.
- BÖMER 1951 = F. BÖMER, *Rom und Troia. Untersuchungen zur Frühgeschichte Roms*, Baden-Baden 1951.
- BONANOME 1996 = D. BONANOME, *Iconografia dei miti albani*, in A. PASQUALINI (ed.), *Alba Longa. Mito storia archeologia. Atti dell'incontro di studio* (Roma, Albano Laziale 1994), Roma 1996, pp. 161-200.
- BONO, TESSITORE 1998 = P. BONO, M. V. TESSITORE, *Il mito di Didone. Avventure di una regina tra secoli e culture*, Milano 1998.
- BONUCCI 1929 = C. BONUCCI, *Scavi. Pompei ed Ercolano*, in *BdI* 1829, pp. 193-196.
- BONUCCI 1830 = C. BONUCCI, *Pompéi*, Napoli 1830.

- BORDA 1958 = M. BORDA, *La pittura romana*, Milano 1958.
- BORDENACHE BATTAGLIA 1983 = G. BORDENACHE BATTAGLIA, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1983.
- BORRIELLO ET ALII 1989 = M. R. BORRIELLO ET ALII, *Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, Napoli 1989.
- BRACCESI 2000 = L. BRACCESI, *Il mito di Enea in Occidente*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, pp. 58-73.
- BRAGANTINI 1993 a = I. BRAGANTINI, s.v. *Casa delle Vestali*. VI 1, 7, in *PPM IV*, 1993, pp. 5-49.
- BRAGANTINI 1993 b = I. BRAGANTINI, s.v. *Casa delle Danzatrici*. VI 2, 22, in *PPM IV*, 1993, pp. 230-262.
- BRAGANTINI 1993 c = I. BRAGANTINI, s.v. *Casa di Meleagro*. VI 9, 2. 13, in *PPM IV*, 1993, pp. 660-818.
- BRAGANTINI 1993 d = I. BRAGANTINI, s.v. *Casa del Centauro*. VI 9, 3.5, in *PPM IV*, 1993, pp. 819-859.
- BRAGANTINI 1994 = I. BRAGANTINI, s.v. VI 14, 28.33. *Casa del Laocoonte*, in *PPM V*, 1994, pp. 341-362.
- BRAGANTINI 1995 a = I. BRAGANTINI, s.v. *Marsigli, Giuseppe*, in *PPM. L'immagine di Pompei nei secoli XVIII e XIX*, 1995, pp. 146-234.
- BRAGANTINI 1995 b = I. BRAGANTINI, s.v. *Abbate, Giuseppe*, in *PPM. L'immagine di Pompei nei secoli XVIII e XIX*, 1995, pp. 238-431.
- BRAGANTINI, SAMPAOLO 1995 = I. BRAGANTINI, V. SAMPAOLO, s.v. *La Volpe, Nicola*, in *PPM. L'immagine di Pompei nei secoli XVIII e XIX*, 1995, pp. 572-776.
- BRAGANTINI 1996 = I. BRAGANTINI, s.v. VII 1, 25.47. *Casa di Sirico*, in *PPM VI*, 1996, pp. 228-245.
- BRAGANTINI 1999 a = I. BRAGANTINI, s.v. IX 5, 14-16, in *PPM IX*, 1999, pp. 600-669.
- BRAGANTINI 1999 b = I. BRAGANTINI, s.v. IX 6, d-e, in *PPM IX*, 1999, pp. 722-732.
- BRAGANTINI 1999 c = I. BRAGANTINI, s.v. *M. Mastraccio*. IX 3, 5. *Casa di Marco Lucrezio*, in *PPM X*, 1999, pp. 461-491.
- BRAGANTINI ET ALII 1992 = I. BRAGANTINI ET ALII (edd.), *Pitture e Pavimenti di Pompei. Indici I-III*, Roma 1992.

- BRENDEL 1935= O. J. BRENDEL, *Archäologische Funde in Italien, Tripolitanien, der Kzrenaika und Albanien von Oktober 1934 bis Oktober 1935*, in *AA* 1935, pp. 519-595.
- BRENDEL 1953-1954 = O. J. BRENDEL, *Der Affen-Aeneas*, in *MDAI(R)* 60/61, 1953-1954, pp. 153-159.
- BRIZIO 1868= E. BRIZIO, *Dipinto che rappresenta due litiganti dinanzi un magistrato*, in *GdS*, N.S. 2, 1868, pp. 38-39.
- BRIZIO 1876 = E. BRIZIO, *Pitture e sepolcri scoperto sull'Esquilino*, Roma 1876.
- BRIZZI 2008 = F. BRIZZI, *Il Tritone del Grande altare: nascita e morte di un'iconografia*, in *ACME* LXI, 1, 2008, pp. 284-299.
- BROMMER 1967 = F. BROMMER, *Die Metopen des Partenon*, Mainz am Rhein 1967.
- BROMMER 1976 = F. BROMMER, *Denkmälerlisten zur griechischen Heldensage*, 3, Marburg 1976.
- BRUNEAU 1962 = PH. BRUNEAU, *Ganymède et l'aigle*, in *BCH* 86, 1962, pp. 193-228.
- BRÜNING 1894 = A. BRÜNING, *Die Kölner Aeneasgruppe*, in *BJ* 95, 1894, pp. 49-60.
- BRUNN 1863 = H. BRUNN, *Scavi di Pompei, Cuma e Pesto*, in *BdI* 1863, pp. 86-107.
- BULAS 1966 = K. BULAS, s.v. *Tabulae iliaca*, in *EAA* VII, 1966, pp. 579-580.
- BULLO 2003 = S. BULLO, *Gli ambienti di rappresentanza*, in BULLO, GHEDINI 2003, pp. 71-104.
- BULLO, GHEDINI 2003 = S. BULLO, F. GHEDINI (edd.), *Amplissimae atque ornatissimae domus (Aug., civ. II, 20, 6). L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana. Schede, (Antenor Quaderni, 2.1)*, Padova 2003.
- BURRIS 1935 = E. E. BURRIS, *The Place of the Dog in Superstition as Revealed in Latin Literature*, in *CPh* XXX, 1935, pp. 32-42.
- CABRERA BONET 2003 = P. CABRERA BONET, *Del mar y sus criatura. Seres Híbridos marinos en la iconografía suritálica*, I. IZQUIERDO PERAILE, H. LE MEAUX (edd.), *Apropiación de motivos míticos mediterráneos. Actas del Seminario-Exposición (Casa de Velázquez-Museo Arqueológico Nacional, Madrid 2002)*, Madrid 2003, pp. 111-139.
- CACCAMO CALTABIANO 1994 = M. CACCAMO CALTABIANO, s.v. *Sibyllae*, in *LIMC* VII, 1994 pp. 753-757.

- CADARIO 2001 = M. CADARIO, “*Primordia Urbis Romae*” in Piemonte. *La Lupa Romana e fuga di Enea nei monumento funerari*, in G. SENA CHIESA (ed.), *Il modello romano in Cisalpina*, Milano 2001, pp. 151-172.
- CADARIO 2007 = M. CADARIO, «*Signum periturae Troiae*». *Gli “altri Laocoonti” nella pittura romana*, in BEJOR 2007, pp. 45-103.
- CAMAGGIO 1928 = M. CAMAGGIO, *Le statue di Enea e di Romolo nel Foro di Augusto*, in *Atti dell’Accademia Pontaniana LVIII*, 1928, pp. 125-147.
- CAMPOREALE 1992 = G. CAMPOREALE, s.v. *Odysseus / Uthuze*, in *LIMC VI*, 1992, pp. 970-983.
- CANCIANI 1981 a = F. CANCIANI, s.v. *Aineias*, in *LIMC I*, 1981, pp. 381-396.
- CANCIANI 1981 b = F. CANCIANI, s.v. *Anchises*, in *LIMC I*, 1981, pp. 761-763.
- CANCIANI 1984 = F. CANCIANI, s.v. *Anchise*, in *EV I*, 1984, pp. 158-162.
- CANCIANI 1985 = F. CANCIANI, s.v. *Enea. Le arti figurate*, in *EV II*, 1985, pp. 231-234.
- CANCIANI 1992 = F. CANCIANI, s.v. *Kirke*, in *LIMC VI*, 1992, pp. 48-59.
- CAPPELLI 1993 = R. CAPPELLI, *La leggenda di Enea nel racconto figurato degli Aemilii*, in *Ostraka II*, 1, 1993, pp. 57-71.
- CAPPELLI 1998 = R. CAPPELLI, *Il fregio dipinto dell’Esquilino e la propaganda augustea del mito delle origini*, in A. LA REGINA (ed.), *Il Museo nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme*, Milano 1998, pp. 51-58.
- CAPPELLI 2000 a = R. CAPPELLI, *Questioni di iconografia*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, pp. 151-183.
- CAPPELLI 2000 b = R. CAPPELLI, *La Tabula Iliaca Capitolina*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, p. 198.
- CAPPELLI 2000 c = R. CAPPELLI, *Cratere a calice neoattico con scena di culto*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, p. 207.
- CAPPELLI 2000 d = R. CAPPELLI, *Medaglioni con scene dell’epos troiano a Lavinio*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, p. 208.
- CAPPELLI 2000 e = R. CAPPELLI, *Il fregio dipinto dell’Esquilino*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, pp. 216-217.
- CAPPELLI 2000 f = R. CAPPELLI, *Fregio dipinto con Enea e Romolo teriomorfi*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, p. 222.



- CARANDINI, CAPPELLI 2000 = A. CARANDINI, R. CAPPELLI (edd.), *Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città*, (Catalogo della mostra, Roma 2000), Milano 2000.
- CARANDINI 2003 = A. CARANDINI, *La nascita di Roma. Dei, lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino 2003.
- CARETTONI 1961 = G. CARETTONI, *Il fregio figurato della basilica Emilia*, in *RIA* 10, 1961, pp. 5-78.
- CASTAGNOLI 1959 = F. CASTAGNOLI, s.v. *Enea*, in *EAA* III, 1959, pp. 339-341.
- CASTAGNOLI 1960 = F. CASTAGNOLI, s.v. *Didone*, in *EAA* III, 1960, pp. 92-94.
- CASTELLANI 1964 = O. CASTELLANI, *La momie de Grattorossa (Rome)*, in *RACF* 3,2, 1964, pp. 138-142.
- CATANI 1987 = E. CATANI, *Per un'iconografia di Libya in età romana*, in *QAL* 12, 1987, pp. 385-401.
- CAVALLO 1989 = G. CAVALLO, *Libro e cultura scritta*, in E. GABBA, A. SCHIAVONE (edd.), *Storia di Roma. Caratteri e morfologie* IV, Torino 1989, pp. 693-734.
- CÈBE 1966 = J.-P. CÈBE, *La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines a Juvénal*, (*BEFAR*, 206), Paris 1966.
- CERULLI IRELLI ET ALII 1990 = G. CERULLI IRELLI ET ALII (edd.), *Pompejanische Wandmalerei*, Stuttgart, Zürich 1990.
- CERULLI IRELLI ET ALII 1993 = G. CERULLI IRELLI ET ALII (edd.), *La Peinture de Pompéi. Témoignages de l'art romain dans la zone ensevelie par Vésuve en 79 ap. J.-C.* II, Paris 1993.
- CHAMPFLEURY 1870 = J. CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature antique*, Paris 1870.
- CHÉHAB 1951-1952 = M. H. CHÉHAB, *Les terres cuites de Kharayeb*. Texte, Paris 1951-1952.
- CHEVALIER 1997 = R. CHEVALIER, *Le voies romaines*, Paris 1997.
- CHIOFFI 1998 = L. CHIOFFI, *Mummificazione e imbalsamazione a Roma ed in altri luoghi del mondo romano*, (*Opuscula epigraphica*, 8), Roma 1998.
- CHIRASSI COLOMBO 1984 = I. CHIRASSI COLOMBO, s.v. *Anio*, in *EVI*, 1984, pp. 177-178.
- CIAMPOLTRINI 1989 = G. CIAMPOLTRINI, *La stele funeraria di Petronia T. L. Grata (CIL V, 3008)*, in *Aquileia nostra* LX, 1989, pp. 291-296.

- CIRILLO 1843 = S. CIRILLO, *Un dipinto pompeiano*, in *Memorie della Regale Accademia Ercolanese d'Archeologia* 3, 1843, pp. 139-149.
- COLPO 2007 = I. COLPO, *Circolazione di schemi nella formazione del repertorio mitologico di IV stile a Pompei: l'immagine di Endimione seduto*, in PELEGRÍN 2007, pp. 77-83.
- COLPO, SALVADORI 2010 = I. COLPO, M. SALVADORI, *Ovidio e la pittura della prima età imperiale*, in *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)*. Napoli, 17-21 settembre 2007, 1, Napoli 2010, pp. 277-288.
- COMPARETTI 1919 = D. COMPARETTI, *L'Eneide negli altorilievi di un elmo gladiatorio pompeiano*, in *A&R* XXII, 1919, pp. 113-127.
- CONTICELLO 1959 = B. CONTICELLO, s.v. *Creusa*, in *EAA* II, 1959, pp. 929-930.
- COPPOLA 1999 = A. COPPOLA, *Erodoto e la Libia occidentale: dal lago Tritonide alla leggenda troiana*, in AA. VV., *Erodoto e l'Occidente*, (ΚΩΚΑΛΟΣ, suppl. 15), Roma 1999, pp. 121-138.
- CORALINI 2001 = A. CORALINI, *Hercules domesticus. Immagini di Ercole nelle case della regione vesuviana. I secolo a.C.-79 d.C.*, Napoli 2001.
- CRAWFORD 1974 = M. H. CRAWFORD, *Roman Republican Coinage*, London 1974.
- CROISILLE 1994 a = J. M. CROISILLE, *Didon et Énée dans l'art d'époque romaine*, in *Helmantica* 45, 1994, pp. 165-176.
- CROISILLE 1994 b = J. M. CROISILLE, *Didon et Énée dans la tradition manuscrite de Virgile*, in CH. M. TERNES (ed.), *Mélanges offerts à Raymond Chevallier. 1. Présences des idées romaines dans le monde d'aujourd'hui*, (Coll. Caesarodunum XXVIII bis & Bulletin des antiquités luxembourgeoises 23), Luxembourg 1994, pp. 134-146.
- CUOPPOLO 2010 = S. CUOPPOLO, *La profezia di Poseidone, i cavalli di Enea e il ratto del palladio*, in *IncidAntico* 8, 2010, pp. 109-126.
- D'ACUNTO, PALMISCIANO 2010 = M. D'ACUNTO, R. PALMISCIANO (edd.), *Lo scudo di Achille nell'Iliade. Esperienze ermeneutiche a confronto*. Atti della giornata di studi (Napoli 2008), Pisa, Roma 2010.
- D'ANNA 1980 = G. D'ANNA, *Il mito di Enea nella documentazione letteraria*, in *L'epos greco in Occidente*. Atti del diciannovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto 1979), Taranto 1980, pp. 231-245.

- DARDENAY 2001 = A. DARDENAY, *Les peintures murales romaines de la place Kléber à Strasbourg: étude iconographique*, in *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire* 94, 2001, pp. 41-51.
- DARDENAY 2005 = A. DARDENAY, *Le rôle des ateliers de lampes dans la diffusion iconographique de la fuite d'Énée*, in *MCV* 35, 2, 2005, pp. 161-189.
- DARDENAY 2007 a = A. DARDENAY, *Le rôle de l'image des primordia Urbis dans l'expression du culte impérial*, in T. NOGALES, J. GONZÁLES (edd.), *Culto Imperial: política y poder. Actes du colloque international* (Mérida 2006), Rome 2007, pp. 153-168.
- DARDENAY 2007 b = A. DARDENAY, *La diffusion des mythes fondateurs de Rome dans la peinture murale et la mosaïque antique*, in PELEGRIN 2007, pp. 18-25.
- DARDENAY 2010 = A. DARDENAY, *Les mythes fondateurs de Rome*, Paris 2010.
- DARDENAY 2012 a = A. DARDENAY, *Les peintures murales romaines de Strasbourg: étude iconographique*, in B. SCHNITZLER (ed.), *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, Strasbourg 2012, pp. 137-153.
- DARDENAY 2012 b = A. DARDENAY, *Imagines des Fondateurs. D'Énée à Romulus*, (*Scripta Antiqua*, 43), Bordeaux 2012.
- DARDER LISSÓN 1996 = M. DARDER LISSÓN, *De nominibus equorum circensium. Pars occidentalis*, Barcelona 1996.
- DAVREUX 1942 = J. DAVREUX, *La Légende de la prophétesse Cassandre d'après des textes et les monuments*, Paris 1942.
- DE ALBENTHIS 1983 = E. DE ALBENTHIS, *Le pitture della Casa dell'Accademia di musica (VI 3, 7) di Pompei*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia* XX, 1983, pp. 247-264, tavv. I-IV.
- DE CARO 1994 = S. DE CARO (ed.), *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli 1994.
- DE CARO 2000 = S. DE CARO (ed.), *Il gabinetto segreto del Museo archeologico nazionale di Napoli*, Napoli 2000.
- DE FRANCISCIS 1963 = A. DE FRANCISCIS, *Il Museo Nazionale di Napoli*, Napoli 1963.
- DE LA BARRERA, TRILLMICH 1996 = J. L. DE LA BARRERA, W. TRILLMICH, *Eine Wiederholung der Aeneas-Gruppe von Forum Augustum samt ihrer Inschrift in Mérida (Spanien)*, in *MDAI(R)* 103, 1996, pp. 119-138, tavv. 28-39.

- DE LABORDE 1813 = A. DE LABORDE, *Colletion des vases grecs de Mr. Le Comte de Lamberg*, 1, Paris 1813.
- DE LAGLANDIERE 1829 = E. DE LAGLANDIERE, *Lettres sur les dernières fouilles de Pompei*, in *AdI*, 1829, pp. 23-26.
- DE PANO 1934 = M. DE PANO, *El mosaico de Estada*, in *Boletín de la Academia aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis y del Museo provincial de Bellas Artes de Zaragoza* 1, 1934, pp. 3-11.
- DE SALVO = L. DE SALVO, *Circolazione e commercio per via d'acqua nelle province danubiane*, in L. ZERBINI (ed.), *Roma e le province del Danubio*. Atti del I convegno Internazionale (Ferrara-Cento 2009), (*Pubblicazioni del LAD*, I), Catanzaro 2010, pp. 79-94.
- DE TRANE 2007 = G. DE TRANE 2007, *La storia di Piramo e Tisbe: tra mito e realtà*, in *Rudiae* 19, 2007, pp. 20-38.
- DE VOS 1990 a = M. DE VOS, s.v. I 2, 28. *Casa della Grata metallica*, in *PPM I*, 1990, pp. 58-63.
- DE VOS 1990 b = M. DE VOS, s.v. I 4, 5. 25. *Casa del Citarista*, in *PPM I*, 1990, pp. 117-177.
- DE VOS 1991 = M. DE VOS, *La fuga di Enea in pitture del I secolo d.C.*, in *KJ* 24, 1991, pp. 113-123.
- DE WIT 1959 = J. DE WIT, *Miniaturen des Vergilius Vaticanus*, Amsterdam 1959.
- DEL ARCO Y GARAY 1942 = R. DEL ARCE Y GARAY, *Catálogo monumental de España. Huesca I*, Madrid 1942.
- DELLA CORTE 1985 = F. DELLA CORTE, s.v. *Eneide*, in *EV II*, 1985, pp. 236-262.
- DICKMANN 2005 = J.-A. DICKMANN, *Pompeji. Archäologie und Geschichte*, München 2005.
- DIEZ 1959 = E. DIEZ, *Flavia Solva. Die römischen Steindenkmäler auf Schlosz Seggau bei Leibnitz*, Baden bei Wien 1959<sup>2</sup>.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1988 = E. DI FILIPPO BALESTRAZZI, *Lucerne del Museo di Aquileia. Lucerne romane di età repubblicana ed imperiale*, Aquileia 1988.
- DILTHEY 1875 = C. DILTHEY, *Marte e Venere, dipinto pompeiano*, in *AdI* 1875, pp. 15-26.
- DOLENZ 1996 = H. DOLENZ, *Odysseus in Flavia Solva. Ein neuer Deutungsversuch zu einem Grabbaurelief auf Schloß Segau bei Leibnitz in der Steiermark*, in FRITZ BLAKOLMER (ed.), *Fremde Zeiten. Festschrift für Jürgen Borchhardt zum sechzigsten Geburtstag am 25. Februar 1996 dargebracht von Kollegen, Schülern und Freunden*, 2, Wien 1996, pp. 291-297.

- DOHRN 1967-1968 = T. DOHRN, *Der Kölner Hesionesarkophag*, in *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 9, 1967-1968, pp. 96-100.
- DOHRN 1970 = T. DOHRN, *Gefaltete und verschränkte Hände. Eine Studie über die Gebärde in der griechischen Kunst*, in *JDI* 70, 1955, pp. 50-80.
- DUKE 1971 = T. T. DUKE, *Ovid's Pyramus and Thisbe*, in *CJ* 66, 4, 1971, pp. 320-327.
- DULIÈRE 1979, I-II = C. DULIÈRE, *Lupa romana. Recherches d'iconographie et essai d'interprétation*, I-II, (*Études de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes*, 18), Bruxelles, Rome 1979.
- DUNBABIN 1978 = K. M. D. DUNBABIN, *The mosaics of Roman North-Africa. Studies in Iconography and patronage*, Oxford 1978.
- DUNBABIN 1999 = K. M. D. DUNBABIN, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge 1999.
- DÜTSCHKE 1878 = H. DÜTSCHKE, *Antike Bildwerke in Oberitalien. III. Die antiken Marmorbildwerke der Uffizien in Florenz*, Leipzig 1878.
- DUVAL 1976 = N. DUVAL, *La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien*, (*Antichità, Archeologia, Storia dell'arte*, 2), Ravenna 1976.
- ELIA 1932 = O. ELIA, *Pitture murali e mosaici del Museo nazionale di Napoli*, Napoli 1932.
- ELIA 1934 = O. ELIA, *Pompei. Relazione sullo scavo dell'Insula X della Regio I*, in *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Notizie di Scavi di Antichità* X, 1934, pp. 264-344.
- ELIA 1937 = O. ELIA, *Le pitture della casa del Citarista*, Roma 1937.
- ELLIS 1997 = S. P. ELLIS, *Late-antique dining: architecture, furnishings and behavior*, in LAWRENCE, WALLACE-HADRILL 1997, pp. 41-52.
- ERDÉLYI, FÜLEP 1954 = G. ERDÉLYI, F. FÜLEP, *KÖEMELÉK-KATALÓGUS*, in AA.VV., *Intercisa (Dunapentele-Sztálinváros). Története a Római Korban. I*, (*Archaeologia Hungarica*, XXXIII), Budapest 1954, pp. 233-276.
- ERDÉLYI 1934 = G. ERDÉLYI, *Aeneas' Flucht. Römisches Relief im Museum zu Székesfrhérvári* (trad. ted.: *Eneas Menekulese. Római Dombormű a Székesfrhérvári Múzeumban*, pp. 49-55), in *AErt* XLVII, 1934, p. 198.
- ERIM 1986 = K. T. ERIM, *Aphrodisias. City of Venus Aphrodite*, London 1986.

- ERIM 1996 = K. T. ERIM, *Aphrodisias. Ein Führer durch die antike Stadt und das Museum*, Istanbul 1996.
- ESPERANDIEU 1913 = E. ESPERANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. V. Belgique, première partie*, Paris 1913.
- ESPERANDIEU 1915 = E. ESPERANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. VI*, Paris 1915.
- ESPERANDIEU 1922 = E. ESPERANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. VIII. Gaule germanique*, Paris 1922.
- ESPERANDIEU 1928 = E. ESPERANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. X. Supplement*, Paris 1928.
- ESPERANDIEU 1931 = E. ESPERANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germania romaine*, Paris, Brussel 1931.
- EVANS 1992 = J. DE ROSE EVANS, *The art of Persuasion. Political Propaganda from Aeneas to Brutus*, Ann Arbor 1992.
- FERAUDI-GRUÉNAIS 2001 = F. FERAUDI-GRUÉNAIS, *Ubi diutius nobis habitandum est. Die Innendekoration der kaiserzeitlichen Gräber Roms, (Palatia, 9)*, Wiesbaden 2001.
- FERNÁNDEZ GALIANO RUÍZ 1984 = D. FERNÁNDEZ GALIANO RUÍZ, *Complutum. II. Mosaicos, (Excavaciones Arqueológicas en España, 138)*, Zaragoza 1984.
- FERNÁNDEZ GALIANO RUÍZ 1987 = D. FERNÁNDEZ GALIANO RUÍZ, *Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza 1987.
- FERRI 1954 = S. FERRI, *Divinatio in fastigium veiens*, in *ArchCl* VI, 1954, pp. 115-120, tavv. XXVIII-XXX.
- FINATI 1833 = G. FINATI, *Dipinto di Pompei*, in *Real Museo Borbonico* IX, 1833, tav. IV, pp. 1-6.
- FIGURELLI 1862 a = G. FIGURELLI, *Pompeianarum antiquitatum historia*, II, Napoli 1862.
- FIGURELLI 1862 b = G. FIGURELLI, *Descrizione dei nuovi scavi*, in *GdS* 1862, pp. 1-24.
- FIGURELLI 1875 = G. FIGURELLI, *Descrizione di Pompei*, Napoli 1875.
- FITTSCHEN 1969 = K. FITTSCHEN, *Ein Feldherrnsarkophag im Thermenmuseum*, in *MDAI(R)* 76, 1969, pp. 329-334.
- FITZ 1980 = J. FITZ, *Cultura romana in Pannonia nel terzo secolo*, in *PP* 35, 1980, pp. 28-41.

- FLORES 1986 = E. FLORES, *La Sibilla Cimmeria in Nevio*, in G. CERRI (ed.), *Scrivere e recitare. Modelli di trasmissione del testo poetico nell'antichità e nel medioevo*. Atti di una ricerca interdisciplinare, Roma 1986, pp. 127-141.
- FLORES 1988 a = E. FLORES, s.v. *Polifemo*, in *EVIV*, 1988, pp. 164-366.
- FORRER 1927 = R. FORRER, *Strasbourg-Argentorate pr historique, gallo-romaine et merovingien*, Strasbourg 1927.
- FOUCHER 1964 = L. FOUCHER, *L'art de la mosa ique et les po tes latins*, in *Latomus* 23, 2, 1964, pp. 247-257.
- FRANZONI 1995 = C. FRANZONI, *Amphinomos e Anapias a Catania. Per la storia di due statue ellenistiche perdute*, in *ΚΩΚΑΛΟΣ* XLI, 1995, pp. 209-228.
- FR HLICH 1991 = T. FR HLICH, *Lararien-und Fassadenbilder in den Vesuvst dten*, Mainz 1991.
- FROVA 1986 = A. FROVA, *Temi mitologici nei rilievi romani della Cisalpina*, in *Scritti in ricordo di G. Massari Gaballo e di U. Tocchetti Pollini*, Milano 1986, pp. 173-193.
- FUCHS 1968 = W. FUCHS, *A late Hellenistic Group of Aeneas and Anchises*, in *AJA* 72, 1968, pp. 384-385, tavv. 131-132.
- FUCHS 1973 = W. FUCHS, *Die Bildgeschichte der Flucht des Aeneas*, in *ANRW* I, 4, 1973, pp. 615-632.
- FURTW NGLER 1900 = A. FURTW NGLER, *Antike Gemmen*, Leipzig 1900.
- GABELMANN 1986 = H. GABELMANN, s.v. *Endymion*, in *LIMC* III, 1986, pp. 726-742.
- GALIAY SARA ANA 1946 = J. GALIAY SARA ANA, *La dominaci n romana en Aragon*, Zaragoza 1946.
- GALINSKY 1969 = K. GALINSKY, *Aeneas, Sicily and Rome*, Princeton 1969.
- GALLEY 2010 = M. GALLEY, *La Sibylle. De l'Antiquit    nos jours*, Paris 2010.
- GALLO 1988 = A. GALLO, *Le pitture rappresentanti Arianna abbandonata*, in *RSP* 2, 1988, pp. 57-70.
- GALSTERER, GALSTERER 1979 = B. GALSTERER, H. GALSTERER, *Zur Inschrift des Pablicius-Grabmals in K ln*, in *BJ* 179, 1979, pp. 201-208.
- GARRIGUET MATA 2002 = J. A. GARRIGUET MATA, *El culto imperial en la C rdoba romana: una aproximaci n arqueol gica*, C rdoba 2002.

- GASPARRI, PARIS 2013 = C. GASPARRI, R. PARIS (edd.), *Palazzo Massimo alle Terme. Le Collezioni*, Roma 2013.
- GESZTELYI 2000 = T. GESZTELYI, *Abschied von der Gattin. Eine Aeneis-Szene auf einem norischen Grabrelief*, in *AAntHung* 40, 2000, pp. 123-131.
- GESZTELYI, HARL 2001 = T. GESZTELYI, O. HARL, *Vom Staatsmythos zum Privatbild. Aeneas und Creusa auf der Grabädikula eines ritterlichen Offiziers in Solva, Steiermark*, in T. A. S. M. PANHUYSEN (ed.), *Die Maastrichter Akten des 5. Internationalen Kolloquiums über das Provinzialrömische Kunstschaffen im Rahmen des CSIR. Typologie, Ikonographie und soziale Hintergründe der provinziellen Grabdenkmäler und Wege der ikonographischen Einwirkung* (Maastricht 1997), Maastricht 2001, pp. 139-170.
- GESZTELYI 2012 = T. GESZTELYI, *Eneide nel Sebasteion ad Afrodisia*, in *Eidola* 9, 2012, pp. 129-140.
- GEYER 1989 = A. GEYER, *Die Genese narrativer Buchillustration. Der Miniaturenzyklus zur Aeneis im Vergilius Vaticanus*, (*Frankfurter Wissenschaftliche Beiträge. Kulturwissenschaftliche Reihe*, Band 17), Frankfurt a. M. 1989.
- GHEDINI 1994 = F. GHEDINI, *La fortuna del mito di Achille nella propaganda tardo repubblicana e imperiale*, in *Latomus* 53, 2, 1994, pp. 297-316.
- GHEDINI 1997 = F. GHEDINI, *Tradizione iconografica e sistemi decorativi nel repertorio tessile e musivo*, in D. SCAGLIARINI CORLÀITA (ed.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla pittura parietale antica (Bologna 1995), Bologna 1997, pp. 73-76.
- GHEDINI 2010 = F. GHEDINI, *Ovidio e la cultura figurativa coeva. Polifemo e Galatea*, in *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)*. Napoli, 17-21 settembre 2007, 1, Napoli 2010, pp. 267-276.
- GHIOTTO 2000 = A. R. GHIOTTO, *Il mito di Polifemo e Galatea nella pittura della prima età imperiale*, in *Antenor* 2, 2000, pp. 29-52.
- GHIOTTO 2003 = A. R. GHIOTTO, *Le fontane e le vasche ornamentali*, in BULLO, GHEDINI 2003, pp. 235-247.
- GIAMPICCOLO 2010 = E. GIAMPICCOLO, *La miranda fabula dei pii fratres. La leggenda, le monete, la statua*, in *RCCM* LII, 1, 2010, pp. 71-79.



- GIGLIOLI 1931 = G. Q. GIGLIOLI, *La leggenda di Enea nell'arte*, in *Studi virgiliani* 1, 1931, pp. 93-117.
- GIGLIOLI 1939 = G. Q. GIGLIOLI, *Il rilievo Camuccini nel ciclo legendario di Enea nel Lazio*, in *BullComm* 67, 1939, pp. 109-117.
- GIGLIOLI 1941 = G. Q. GIGLIOLI, *Osservazioni alla leggenda delle origini di Roma*, in *BullMusImpR* XII, 1941, pp. 3-15, tavv. I-II.
- GNECCHI 1912 = F. GNECCHI, *I medaglioni romani. III, Bronzo*, Milano 1912.
- GÓMEZ PALLARÈS 2001 = J. GÓMEZ PALLARÈS, *De Troya al paraíso: para una interpretación del pavimento musivo de Estada (Huesca, España)*, in G. ANGELI BERTINELLI, A. ADONATI (edd.), *Varia Epigraphia. Atti del Colloquio internazionale di Epigrafia (Bertinoro 2000)*, (*Epigrafia e Antichità*, 17), Faenza 2001, pp. 249-271.
- GORGES 1979 = J.-G. GORGES, *Le Villas Hispano-Romaines. Inventaire et Problématique archéologiques*, Paris 1979.
- GORO VON AGYAGFALVA 1825 = L. GORO VON AGYAGFALVA, *Wanderungen durch Pompej*, Wien 1825.
- GOUDINEAU 1968 = CH. GODINEAU, *Un nouveau vase de L. Sarius Surus*, in *MEFRA* 80, 1968, pp. 527-545.
- GRAF 1997 = F. GRAF, s.v. *Dido*, in *DNP* 3, 1997, c. 543.
- GRAHAME 1997 = M. GRAHAME, *Public and Private in the Roman House: The Spatial Order of the casa del Fauno*, in LAWRENCE, WALLACE-HADRILL 1997, pp. 137-164.
- GRASSINGER 1999 = D. GRASSINGER, *Die mythologischen Sarkophage. Achill, Adonis, Aeneas, Aktaion, Alkestis, Amazon*, (*ASR* XII, 1), Berlin 1999.
- GREEN 1996 = C. M. C. GREEN, *Did the Romans Hunt ?*, in *ClAnt* 15, 2, 1996, pp. 222-260.
- GRIMAL 2007 = P. GRIMAL, *Les amours de Didon ou les limites de la liberté*, in P. GRIMAL (ed.) *Rome et l'amour. Des femmes, des jardins, de la sagesse*, Lonrai 2007, pp. 311-321.
- GROSSATO 2008 = A. GROSSATO, *Alessandro Magno e l'India. Storico intreccio di miti e di simboli*, in *Quaderni di Studi Indo-Mediterranei* I, 2008, pp. 27-312.
- GUARDIA PONS 1992 = M. GUARDIA PONS, *Los mosaicos de la antiqüedad tardía en Hispania. Estudios de iconografía*, Barcelona 1992.
- GURY 1992 a = F. GURY, s.v. *Latinus*, in *LIMC* VI, 1992, pp. 226-229.

- GURY 1992 b = F. GURY, *s.v. Lavinia*, in *LIMC* VI, 1992, pp. 229-230.
- HAMPE, KRAUSKOPF 1981 = R. HAMPE, I. KRAUPFKOPF, *s.v. Alexandros*, in *LIMC* I, 1981, pp. 494-529.
- HARDER 1999 = R. E. HARDER, *s.v. Kreusa*, in *DNP* 6, 1999, c. 834.
- HAUSMANN 1994 = C. HAUSMANN, *s.v. Penelope*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 291-295.
- HECKEL 1996 = H. HECKEL, *s.v. Aineias*, in *DNP* 1, cc. 334-336.
- HEINSIUS 1978 = R. HEINSIUS, *Les représentations de la légende de Didon et Enee*, in *Acta Archaeologica Lovaniensia* 17, 1978, pp. 37-51, figg. 1-23.
- HELBIG 1863 = W. HELBIG, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1863, pp. 129-140.
- HELBIG 1868 = W. HELBIG, *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens*, Leipzig 1868.
- HELBIG 1869 = W. HELBIG, *Aphrodite und Ares*, in *RhM* 24, 1869, pp. 520-523.
- HELBIG 1873 = W. HELBIG, *Untersuchungen über die campanische Wandmalerei*, Leipzig 1873.
- HENIG 1995 = M. HENIG, *The art of Roman Britain*, London 1995.
- HERBIG 1959 = R. HERBIG, *Jägerliebe*, in *MDAI(R)* 66, 1959, pp. 209-211, tav. LVIII.
- HERMARY, CASSIMATIS, VOLLKOMMER 1986 = A. HERMARY, H. CASSIMATIS, R. VOLLKOMMER, *s.v. Eros*, in *LIMC* III, 1986, pp. 840-942.
- HERRMANN 1904-1931 = P. HERMANN (ed.), *Denkmäler der Malereides Altertums*, München 1904-1931.
- HERRMANN 1934-1950 = P. HERMANN (ed.), *Denkmäler der Malereides Altertums*, München 1934-1950.
- HEURGON 1984 = J. HEURGON, *s.v. Creusa*, in *EV* I, 1984, pp. 930-932.
- HEYMANN 1872 = H. HEYMANN, *Relieffragmente*, in *AZ* IV, 1872, pp. 116-123.
- HEYMANN 1879 = H. HEYMANN, *Mittheilungen aus den Antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien, (Drittes hallisches Winckelmannsprogramm)*, Halle 1879.
- HILLIER, HANSON 1997 = B. HILLIER, J. HANSON, *The social Logic of Space*, Cambridge 1997.
- HINKS 1933 = R. P. HINKS, *Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics*, London 1933.

- HINKS 1939 = R. HINKS, *Myths and allegory in ancient Art*, (*Studies of the Warburg Institute*, 6), Nendeln 1968 (ristampa dell'edizione 1939).
- HODSKE 2007 = J. HODSKE, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, (*Stendaler Winckelmann-Forschungen*, Band 6), Ruhpolding, Mainz 2007.
- HÖLSCHER 1979 = T. HÖLSCHER, *Beobachtungen zu römischen historische Denkmälern*, in *AA*, 1979, pp. 337-348.
- HÖLSCHER 1985 = T. HÖLSCHER, *Denkmäler der Schlacht von Actium*, in *Klio* 67, 1, 1985, pp. 81-102.
- HÖLSCHER 1988 = T. HÖLSCHER, *Historische Reliefs*, in HEILMEYER (ed.), *Kaiser Augustus und die verlorene Republik* (Katalog des Ausstellung, Berlin 1988), Berlin 1988, pp. 351-400.
- HORSFALL 1984 = N. M. HORSFALL, *Aspects of Virgilian influence in Roman Life*, in M. BECK (ed.), *Atti del Convegno Mondiale Scientifico di Studi di Virgilio*. Mantova, Roma, Napoli 1981, 2, Milano 1984, pp. 47-63.
- HORSFALL 1985 = N. HORSFALL, s.v. *Enea. La leggenda di Enea*, in *EV* II, 1985, pp. 221-229.
- HUDECZEK 1983/1984 = E. HUDECZEK, *Überlegungen zu zwei Reliefs mit Soldatendarstellung aus Flavia Solva*, in *RÖ* 11/12, 1983/1984, pp. 169-185.
- HÜNEMORDER 1998 = C. HÜNEMORDER, s.v. *Hund*, in *DNP* 5, 1998, cc. 756-758.
- ICARD-GIANOLIO 1997 = N. ICARD-GIANOLIO, s.v. *Tritones*, in *LIMC* VIII, 1997, pp. 73-85.
- IHM 1892 = M. IHM, *Flucht des Aeneas*, in *BJ* 93, 1892, pp. 66-75, tavv. VII-IX.
- ILBERG, 1890-1894 = J. ILBERG, s.v. *Kreusa*, in *ML* II, 1, 1890-1894, cc. 1427-1429.
- ISAGER 1997 = S. ISAGER, *The Late »Roman Villa« in Halikarnassos. The Inscriptions*, in ISAGER, POULSEN 1997, pp. 24-29.
- ISAGER, POULSEN 1997 = S. ISAGER, B. POULSEN (edd.), *Patron and Pavements in Late Antiquity*, (*Halicarnassian Studies*, II), Odense 1997.
- ISLER-KERÉNYI 2000 = C. ISLER-KERÉNYI, *Immagini di Medea*, in B. GENTILI, F. PERUSINO (edd.), *Immagini di Medea, in Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia 2000, pp. 117-138.
- KAHIL 1955 = L. B. GHALI-KAHIL, *Les enlèvements et le retour d'Hélène dans les textes et les documents figurés*, (*École française d'Athènes. Travaux et mémoires des anciens membres étrangers de l'École et de divers savant*, fascicule X), Paris 1955.

- KAHIL 1988 = L. KAHIL, s.v. *Helena*, in *LIMC* IV, 1988, pp. 498-563.
- KAHIL 1990 = L. KAHIL, s.v. *Iphigeneia. Epoque grecque*, in *LIMC* V, pp. 706-719.
- KÄHLER 1959 = H. KÄHLER, *Die Augustusstatue von Prima Porta*, (*Monumenta artis romanae*, I), Köln 1959.
- KÄHLER 1970 = H. KÄHLER, *Das Grabmal des L. Poblicius in Köln*, in *Antike Welt* 1, 4, 1970, pp. 14-29.
- KALDELLIS 2007 = A. KALDELLIS, *Christodoros on the statues of the Zeuxippos baths: a new reading of the «Ekphrasis»*, in *GRBS* 47, 3, 2007, pp. 361-383.
- KASTENMEIER 2001 = P. KASTENMEIER, *Priap zum Gruße. Der Hauseingang der Casa dei Vettii im Pompeji*, in *MDAI(R)* 108, 2001, pp. 301-311.
- KELLUM 1996 = B. KELLUM, *The phallus as signifier. The Forum of Augustus and rituals of masculinity*, in N. KAMPEN (ed.), *Sexuality in ancient art. Near East, Egypt, Greece, and Italy*, Cambridge 1996, pp. 170-183.
- KEMPCHEN 1995 = M. KEMPCHEN, *Mythologische Themen in der Grabskulptur. Germania Inferior, Germania Superior. Gallia Belgica und Raetia*, (*Charybdis* 10), München 1995.
- KENNER 1961-1963 = H. KENNER, *Die Marmorbildwerke in der Archäologischen Sammlung der Universität Wien*, in *JÖAI* 46, 1961-1963, pp. 5-74.
- KENNER 1976 = H. KENNER, *Zu zwei umgedeuteten Freskobildern aus Pompeji*, in H. KELLER, J. KLEINE (edd.), *Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem fünfundsiebzigsten Geburtstag am 7. Februar 1973*, Tübingen 1976, pp. 133-145.
- KENNER 1985 = H. KENNER, *Die römischen Wandmalereien des Magdalensberges*, Klagenfurt 1985.
- KIESSLING 1862 = A. KIESSLING, *Scavi di Pompei*, in *BdI*, 1862, pp. 92-98.
- KING 1933 = G. G. KING, *Some Reliefs at Budapest*, in *AJA* 37, 1, 1933, pp. 62-76, tavv. X-XVII.
- KLINKENBERG 1902 = J. KLINKENBERG, *Die römischen Grabdenkmäler Kölns*, in *BJ* 108/9, 1904, pp. 80-184, tavv. I-III.
- KOCH 1982 = G. KOCH, 3. *Aeneas*, in G. KOCH, H. SICHTERMANN (edd.), *Römische Sarkophage*, München 1982, p. 134.

- KONDOLEON 2010 = C. KONDOLEON, *Sings of Privilege and Pleasure: Roman Domestic Mosaics*, in E. K. GAZDA (ed.), *Roman Art in the Private Sphere New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula*, Ann Arbor 2010, pp. 105-115.
- KOSSATZ-DEISSMANN 1981 = A. KOSSATZ-DEISSMANN, s.v. *Achilleus*, *LIMC* I, 1981, pp. 37-200.
- KOSSATZ-DEISSMANN 1986 = A. KOSSATZ-DEISSMAN, s.v. *Briseis*, in *LIMC* III, 1986, pp. 157-167.
- KRÄNZLE 1991 = P. KRÄNZLE, *Die zeitliche und ikonographische Stellung der Fries der Basilica Aemilia*, Hamburg 1991.
- KRÄNZLE 1994 = KRÄNZLE, *Die Fries der Basilica Aemilia*, in *APL* 23, 1994, pp. 93-127, tavv. 44-75.
- KRUMME 1995 = M. KRUMME, *Römische Sagen in der Antiken Münzprägung*, Marburg 1995.
- JENTEL 1981 = M.-O. JENTEL, s.v. *Alexandria*, in *LIMC* I, 1981, pp. 488-494.
- JOLI 1969 = D. JOLY, *Quelques souvenirs du dernier chant de l'«Énéide»*, in J. BIBAUW (ed.), *Hommages à Marcel Renard, I*, (Collection Latomus, 101), Bruxelles 1969, pp. 470-500.
- JORIO 1828 = A. JORIO, *Plan de Pompéi, et remarques sur ses édifices par le chanoine*, Napoli 1828.
- LA BAUME 1971 = P. LA BAUME, *Auffindung des Poblicius-Grabmonuments in Köln*, in *Gymnasium* 78, 1, 1971, pp. 373-387, tavv. VII-XXIV.
- LA BAUME 1974 = P. LA BAUME, *Aufstellung des Grabmonuments für L. Poblicius im Römisch. Germanischen Museum Köln*, in *Gymnasium* 81, 1974, pp. 383-385, tavv. XIII-XX.
- LACEY 1987 = W. K. LACEY, s.v. *Lavinia*, in *EV* III, 1987, pp. 147-149.
- LAGI DE CARO 1988 = I. LAGI DE CARO, *Alessandro e Rossane come Ares ed Afrodite in un dipinto della casa Regio VI, Insula Occidentalis, n. 42*, in R. I. CURTIS (ed.), *Studia Pompeiana & Classica in Honor of Wihelmina F. Jashemski. 1. Pompeiana*, New York 1988, pp. 75-88.
- LANCHA 1997 = J. LANCHA, *Mosaïque et culture dans l'Occident romain. I<sup>er</sup>-IV<sup>er</sup> s.*, Roma 1997.
- LA PENNA 1985 = A. LA PENNA, s.v. *Didone*, in *EV* II, 1985, pp. 48-47.
- LA ROCCA, DE VOS, DE VOS 1976 = E. LA ROCCA, M. DE VOS, A. DE VOS, *Guida archeologica di Pompei*, Milano 1976.
- LA ROCCA, DE VOS, DE VOS 1994 = E. LA ROCCA, M. DE VOS, A. DE VOS, *Pompei*, Toledo 1994.

- LATAZCS AT ALII 2008 = J. LATA CZ ET ALII (edd.), *Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst* (Ausstellungskatalog Basel, Mannheim), München 2008.
- LA TORRE 1988 = G. F. LA TORRE, *La casa del Laocoonte ed il problema della fine del terzo stile a Pompei*, in *Quaderni dell'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Messina* 3, 1988, pp. 73-89.
- LAURENZI 1957 = L. LAURENZI, *Sculture inedite del Museo di Coa*, in *ASAA XXXIII-XXXIV* (XVII-XVIII, 1955-1956), 1957, pp. 59-156.
- LAWRENCE 1951 = M. LAWRENCE, *Additional asiatic sarcophagi*, in *MAAR* XX, 1951, pp. 119-166.
- LAWRENCE, WALLACE-HADRILL 1997 = R. LAWRENCE, A. WALLACE-HADRILL (edd.), *Domestic space in the Roman world: Pompeii and Beyond*, (*Journal of Roman Archeology. Supplementary*, 22), Portsmouth 1997.
- LE GALL 1944 = J. LE GALL, *Les Bas-reliefs de la Statue du «Tibre» au Louvre*, in *RA* 21, 1, 1944, pp. 115-137.
- LE GLAY 1981 = M. LE GLAY, s.v. *Africa*, in *LIMC* I, 1981, pp. 250-255.
- Le pitture antiche di Ercolano* 1765 = *Le pitture antiche di Ercolano*, IV, Napoli 1765.
- LÉON 1990 = P. LÉON, *Ornamentacion escultorica y monumentalizacion en las ciudades de la Betica*, in W. TRILLMICH, P. ZANKER (edd.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit* (Madrid 1987), München 1990, pp. 367-380.
- LEVI 1926 = A. LEVI, *Le terrecotte del Museo Nazionale di Napoli*, Firenze 1926.
- LINANT DE BELLEFONDS 1990 = P. LINANT DE BELLEFONDS, s.v. *Iphigeneia. Epoque Romaine*, in *LIMC* V, 1990, pp. 719-729.
- LINANT DE BELLEFONDS 1994 = P. LINANT DE BELLEFONDS, s.v. *Pyramos et Thisbe*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 719-729.
- LING 1990 a = R. J. LING, s.v. *I 10, 4. Casa del Menandro*, in *PPM* II, 1990, pp. 240-397.
- LING 1990 b = R. J. LING, s.v. *I 10, 4. Casa degli Amanti.*, in *PPM* I, pp. 433-499.
- LING, LING 2005 = R. LING, L. LING, *The insula of the Menander at Pompeii*, Oxford 2005.
- LIVERANI, SPINOLA 2006 = P. LIVERANI, G. SPINOLA, in F. BURANELLI (ed.), *La necropoli vaticana lungo la via Trionfale*, Roma 2006.

- LORENZ 2008 = K. LORENZ, *Bilder machen Räume. Mythenbilder im pompejanischen Häusern*, Berlin 2008.
- LOSTAL PROS 1980 = J. LOSTAL PROS, *Arqueología del Aragón romano*, Zaragoza 1980.
- LUSCHI 1991 = L. LUSCHI, *Potere pubblico: spese, spettacoli, feste e i loro luoghi*, in S. SETTIS (ed.), *Civiltà dei Romani. Il potere e l'esercito*, Milano 1991, pp. 217-234.
- MAAS 1883 = E. MAAS, *Tibullische Sagen*, in *Hermes* 18, 3, 1883, pp. 321-342+480.
- MAASKANT-KLEIBRINK 1992 = M. MAASKANT-KLEIBRINK, *The Arrival of the Aeneas Family, a 6th c. Sculpture-Group*, in *Caeculus* 1, 1992, pp. 125-155.
- MAASKANT-KLEIBRINK 1997 = M. MAASKANT-KLEIBRINK, *Bears of idols: Iphigenia, Cassandra and Aeneas*, in M. A. BROUSTET (ed.), *La glyptique des mondes classiques. Mélanges en hommage à M.-L. Vollenweider*, Paris 1997, pp. 23-34.
- MACTOUX 1975 = M.-M. MACTOUX, *Penelope. Légende et Mythe*, Paris 1975.
- MAIURI 1950 = A. MAIURI, *La parodia di Enea*, in *Bd'A* 35, 1950, pp. 108-112.
- MAIURI 1957 = B. MAIURI, *Museo nazionale di Napoli*, Novara 1957.
- MANAKIDOU 1994 = E. MANAKIDOU, s.v. *Perithoos*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 232-242.
- MANGOLD 2000 = M. MANGOLD, *Kassandra in Athen. Die Eroberung Trojas auf attischen Vasenbildern*, Berlin 2000.
- MANINO 1952-1953 = L. MANINO, *Ara funeraria con rilievi mitologici nel Museo di Antichità di Torino*, in *Bollettino della Società piemontese di Archeologia e di Belle Arti* VI-VII, 1952-1953, pp. 32-53.
- MANOLARAKI 2012 = E. MANOLARAKI, *Imperial and Rhetorical Hunting in Pliny's Panegyricus*, in *ICS* 37, 2012, pp. 175-198.
- MÁRQUEZ 1998 a = C. MÁRQUEZ, *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*, Córdoba 1998.
- MÁRQUEZ 1998 b = C. MÁRQUEZ, *Modelos romanos en la arquitectura monumental de Colonia Patricia Corduba*, in *AEA* 71, 1998, pp. 113-137.
- MÁRQUEZ 1999 = C. MÁRQUEZ, *Colonia Patricia Corduba paradigma urbano en la Betica*, in J. GONZALEZ (ed.), *Ciudades privilegiadas en el occidente romano*, Sevilla 1999, pp. 351-363.
- MAU 1873 = A. MAU, *Pitture e una statua di Pompei*, in *BdI* 1873, pp. 230-247.

- MAU 1874 = A. MAU, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1874, pp. 249-256.
- MAU 1876 = A. MAU, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1876, pp. 44-54.
- MAU 1878 = A. MAU, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1878, pp. 186-204.
- MAU 1879 = A. MAU, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1879, pp. 252-256.
- MAU 1881 = A. MAU, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1881, pp. 22-32.
- MAU 1883 = A. MAU, *Scavi di Pompei*, in *BdI* 1883, pp. 125-133.
- MAU 1898 = A. MAU, *Ausgrabungen von Pompeji. Insula VI 15, 6*, in *MDAI(R)* 13, 1898, pp. 3-59, tavv. I-II.
- MAZZOLDI 1997 = S. MAZZOLDI, *Cassandra, Aiace e lo ζόαov di Atena*, in *QUCC* 55, 1, 1997, pp. 7-21.
- MAZZOLDI 2000 = S. MAZZOLDI, *Cassandra, la vergine e l'indovina*, Pisa, Roma 2000.
- MELTZER 1884-1886 = O. MELTZER, s.v. *Dido (Elissa)*, in *ML* 1884-1886, cc. 1012-1018.
- MENICHETTI 2000 = M. MENICHETTI, *I documenti figurati della fuga di Enea*, in CARANDINI, CAPPELLI 2000, pp. 193-197.
- MENICHETTI 2006 = M. MENICHETTI, *Lo scudo di Achille. Problemi e interpretazioni*, in F.-H. MASSA PAIRAULT (ed.), *L'image antique et son interprétation*, Roma 2006, pp. 7-18.
- MENOTTI 1990 = E. M. MENOTTI, s.v. *I 12, 3. Caupona di Sotericus*, in *PPM* II, 1990, pp. 701-732.
- MERCANDO 1998 = L. MERCANDO, *Riflessioni sul linguaggio figurativo*, in L. MERCANDO (ed.), *Archeologia in Piemonte. II, L'età romana*, pp. 291-358.
- MESSINEO, PETRACCA, VIGNA 1985 = G. MESSINEO, L. PETRACCA, L. M. VIGNA, *Via Cassia. Km 11. Località Casale Ghella (circ. XX)*, in *BCAR* 90, 1985, pp. 177-184.
- MESSINEO, VITTORI, ZACCAGNINI 2001 = G. MESSINEO, M. C. VITTORI, R. ZACCAGNINI, *La decorazione architettonica in terracotta*, in G. MESSINEO (ed.), *Ad Gallinas Albas. Villa di Livia*, Roma 2001.
- V. MERCKELIN 1933 = E. VON MERCKELIN, *Wagenschmuck aus der Römischen Kaiserzeit*, in *JDI* 48, 1933, pp. 106-118.
- MICHELI 1987 = M. E. MICHELI, *Un nuovo frammento di rilievo con Enea*, in *Xenia* 13, 1987, pp. 25-30.



- MINERVINI 1852 = G. MINERVINI, *Notizie dei più recenti scavi di Pompei: continuazione del numero 10*, in *Bullettino Archeologico Napolitano*, N.S. 1, 12, 1852, pp. 89-91.
- MIRONE 1916 = S. MIRONE, *Le monete coniate in Catania in memoria dei «pii fratres»*, in *RIN* XXIX, 2, 1916, pp. 223-234.
- MOORMANN 2001 = E. M. MOORMANN, *Scene storiche come decorazioni di tombe romane*, in A. BARBET (ed.), *La peinture funéraire antique I<sup>er</sup> siècle av. J.C.-I<sup>er</sup> siècle ap. J.C.* Actes du VII<sup>e</sup> colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Saint-Romain-En-Gal, Vienne 1998, Paris 2001, pp. 99-108.
- MORARD 2002 = T. MORARD, *Les Troyens a Metaponte*, Mainz Am Rhein 2002.
- MORENO 1987 = P. MORENO, *La pittura greca dalle origini ad Apelle*, Milano 1987.
- MORENO 1997 = P. MORENO, *L'immagine di Alessandro Magno nell'opera di Lisippo e di altri artisti contemporanei*, in J. CARLSEN (ed.), *Alexander The Great. Reality and Mythos*, (ARID suppl. 20) (ARID suppl. 20) (ARID suppl. 20), Roma 1997, pp. 101-136.
- MORENO 2004 = P. MORENO, *Alessandro Magno. Immagini come storia*, Roma 2004.
- MORGAN 1886 = T. MORGAN, *Romano-British Mosaic Pavements. A History of their Discovery ad a Record and Interpretation of their Designs*, London 1886.
- MORETTI 1948 = G. MORETTI, *Ara Pacis Augustae*, Roma 1948.
- MUNDELL MANGO 1995 = M. MUNDELL MANGO, *Artemis at Daphne*, in S. EFTHYMIADIS, C. RAPP, D. TSOUGARAKIS, (ed.), *Bosphorus. Essays in honour of Cyril Mango*, (ByzF, 21), Amsterdam 1995, pp. 263-282, tavv. I-VIII.
- NASH 1962 = E. NASH, *Bildlexikon zur Topographien des antiken Rom*, Tübingen 1962.
- NEILS 1994 = J. NEILS, s.v. *Priamos*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 507-522.
- NEWTON 1862 = C. T. NEWTON, *A History of Discoveries at Halicarnuss, Cnidius and Branchidae*, London 1862.
- NICOLET, BESCHAOUCH 1991 = C. NICOLET, A. BESCHAOUCH, *Nouvelles observations sur la «mosaïque des chevaux» et son édifice à Carthage*, in *CRAI* 135, 3, 1991, pp. 471-486.
- NOELKE 1976 = P. NOELKE, *Aeneasdarstellungen in der römischen Plastik der Rheinzone*, in *Germania* 54, 1976, pp. 409-439.
- NOLL 1982 = R. NOLL, *Unerkannte Szenen aus der Aeneas-Dido-Sage auf koptischen Stoffen in Düsseldorf und Wien*, in *AnzWien* 199, 1982, pp. 260-270, tavv. I-IV.

- NOVELLO 2003 = M. NOVELLO, *Le aree scoperte*, in BULLO, GHEDINI 2003, pp. 45-70.
- OAKLEY 1997 a = J. H. OAKLEY, s.v. *Hesione*, in LIMC VI, 1997, pp. 623-629.
- OAKLEY 1997 b = J. H. OAKLEY, *The Achilles Painter*, Mainz 1997, tav. 33, fig. A.
- OSTROWSKI 1990 = J. A. OSTROWSKI, *Les personnifications des provinces dans l'art romain*, Warszawa 1990.
- OVADIAH, OVADIAH 1987 = R. OVADIAH, A. OVADIAH, *Hellenistic, Roman and early Byzantine mosaic pavements in Israel*, Roma 1987.
- OVERBECK, MAU 1884 = J. A. OVERBECK, A. MAU, *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken*, Leipzig 1884.
- PANOFKA 1848 = G. PANOFKA, *Priamos und Cassandra*, in AZ 6, 1848, pp. 241-244, tav. XVI.
- PAOLOETTI 1992 = M. PAOLETTI, *Usi funebri e forme del sepolcro*, in S. SETTIS (ed.), *Civiltà dei Romani. Il rito e la vita privata*, Milano 1992, pp. 265-277.
- PAOLOETTI 1994 = O. PAOLETTI, s.v. *Kassandra I*, in LIMC VII, 1994, pp. 956-970.
- PAPADOPOULOS 1994 = J. K. PAPADOPOULOS, s.v. *Pasiphae*, in LIMC VII, 1994, pp. 193-200.
- PARIBENI 1960 = E. PARIBENI, *Note e chiarimenti su alcuni gruppi ellenistici*, in Bd'A 45, 1960, pp. 1-6.
- PARIBENI 1966 = E. PARIBENI, s.v. *Tritone*, in EAA VII, 1966, pp. 989-993.
- PARIBENI 1984 = E. PARIBENI, s.v. *Askanios*, in LIMC II, 1984, pp. 860-863.
- PARISE BADONI 1993 = F. PARISE BADONI, s.v. VI 8, 3.5. *Casa del Poeta tragico*, in PPM IV, 1993, pp. 527-603.
- PARISE BADONI, DE VOS 1990 = F. PARISE BADONI. M. DE VOS, s.v. I 7, 1. *Casa di Paquius Proculus o di Cuspius Pansa*, in PPM I, 1990, pp. 483-552.
- PASQUALINI 2009 = A. PASQUALINI, *Oreste nel Lazio: percorso della leggenda e funzioni del mito*, in E. DETTORI, C. BRAIDOTTI, E. LANZILLOTTA (edd.), *Οὐ πᾶν ἔήμερον. Scritti in onore di Roberto Pretagonistini*, 2, Roma 2009, pp. 1091-1113.
- PELEGRÍN 2007 = C. G. PELEGRÍN (ed.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*. Atti del IX Congreso Internacional de la AIPMA (Calatayud-Zaragoza 2004), Lausanne 2007.
- PENSABENE = P. PENSABENE, *Terrecotte Del Museo Nazionale Romano I. Gocciolatoi e protomi da sime*, Roma 1999.

- PENSANDO, GUIDOBALDI 2006 = F. PENSANDO, M. P. GUIDOBALDI, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Bari 2006.
- PERASSI 1994 = C. PERASSI, *I pii fratres e il pius Aeneas. Problemi circa l'iconografia di monete della Sicilia e dell'età repubblicana romana*, in *Aevum* 68, 1, 1994, pp. 59-87.
- PETERSEN 1899 = E. PETERSEN, *Artemys und Hyppolitos*, in *MDAI(R)* 14, 1899, pp. 93-100.
- PFUHL 1923 = E. PFUHL, *Tausend Jahre griechischer Malerei. Malerei und Zeichnung bei den Griechen*, II, München 1923.
- PICARD 1950 = CH. PICARD, *Un cénacle littéraire hellénistique sur deux vases d'argent du Trésor de Berthouville-Bernay*, in *MMAI* 44, 1950, pp. 53-82, tavv. V-VIII.
- PICARD 1964 = G. CH. PICARD, *L'architecture romaine en Afrique du Nord*, in *RA* 1964, II, pp. 177-188.
- PICARD 1965 = G. CH. PICARD, *La Carthage de Saint Augustin*, Paris 1965.
- PICARD 1968 = G. CH. PICARD, *La révolution esthétique dans la mosaïque africaine*, in *Tardo antico e alto Medioevo. La forma artistica nel passaggio dall'Antichità al Medioevo*. Atti del convegno internazionale (Roma 1967), Roma 1968, pp. 171-176.
- PICCOTTINI 1987 = G. PICCOTTINI, *Scambi commerciali fra Italia e il Norico*, in *Vita sociale artistica e commerciale di Aquileia romana*. Atti della XVI settimana di Studi aquileiesi, Aquileia 1985, Udine 1987, 2, pp. 291-304.
- PICCOTTINI 1990 = G. PICCOTTINI, *Verbindungen und Beziehungen zwischen Venetien und dem südlichen Noricum*, in *La Venetia nell'area padano-danubiana. Le vie di comunicazione*. Convegno internazionale, Venezia 6-10 aprile 1988, Padova 1990, pp. 285-298.
- PIRENNE-DELFORGE 1996 = V. PIRENNE-DELFORGE, *s.v. Aphrodite*, in *DNP* 1, 1996, cc. 838-843.
- PITA MERCÉ 1969 = R. PITA MERCÉ, *Mosaicos romanos tardíos en las comarcas del Segre y Cinca*, in *BSEAA XXXIV-XXXV*, 1969, pp. 33-64.
- POINSOTT 1929 = L. POINSOTT, *L'autel de la gens Augusta à Carthage*, Tunis 1929.
- PONTRANDOLFO 2007 = A. PONTRANDOLFO, *Diffusione e ricezione dell'immagine di Enea in Occidente*, in F. GIUDICE, R. PAVINI (edd.), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*. Atti del convegno internazionale di studi (Catania, Caltanissetta, Gela, Camerina, Vittoria e Siracusa 2001), 4, (*Monografie della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Catania*), Roma 2007, pp. 7-17.

- POSTRIOTI 2006 = G. POSTRIOTI, *Laocoonte in Magna Grecia*, in *Archeologia classica* LVII, 2006, pp. 29-42.
- POUCET 2009 = J. POU CET, *Les Tarquins, les livres sibyllins et la Sibylle de Cumès. Entre la tradition, l'histoire et l'imaginaire*, in O. DEVILLERS, J. MEYERS (edd.), *Pouvoir des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommages au Professeur Paul Marius Martin*, Louvain 2009, pp. 39-60.
- POULSEN 1997 = B. POULSEN, *The city personification in the Late »Roman Villa« in Halikarnassos*, in ISAGER, POULSEN 1997, pp. 9-23.
- PRASCHNICKER 1928 = C. PRASCHNICKER, *Parthenonstudien*, Ausburg, Wien, 1928.
- PRECHT 1975 = G. PRECHT, *Grabmal des Pöblicius*, Köln 1975.
- PROVENZALE 2004 = V. PROVENZALE, *Coppie sedute di amanti: Enea e Didone a Pompei*, in R. BURRI ET ALII, *Ad Limina II. Incontro di studio tra i dottorandi e i giovani studiosi di Roma* (Istituto svizzero di Roma 2003), Alessandria 2004, pp. 163-180.
- PROVENZALE 2008 = V. PROVENZALE, *Echi di propaganda imperiale in scene di coppia a Pompei. Enea e Didone, Marte e Venere, Perseo e Andromeda*, (*Antenor Quaderni*, 10), Padova 2008.
- QUEYREL 2005 = F. QUEYREL, *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris 2005.
- RAECK 1997 = W. RAECK, *Mythos und Selbstdarstellung in der spätantiken Kunst. Das Beispiel der Meleagersage*, in ISAGER, POULSEN 1997, pp. 30-37.
- RAINEY 1973 = A. RAINEY, *Mosaics in Roman Britain*, Newton Abbot 1973.
- RALEIGH RADFORD, DEWAR 1954 = A. RALEIGH RADFORD, H. S. L. DEWAR, *The Roman Mosaics from Low Ham & East Coker*, (*Somerset County Museum, Publications* 2), Somerset 1954.
- REBBUFFAT 1961 = M. R. REBBUFFAT, *Le divinités du jour naissant sur la cuirasse d'Auguste de Prima Porta*, in *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* LXXIII, 1961, pp. 161-228.
- REHAK 2001 = P. REHAK, *Aeneas or Numa ? Rethinking the Meaning of the Ara Pacis Augustae*, in *ABull* LXXXIII, 2, 2001, pp. 190-208.
- REINACH 1912 II-III = S. REINACH, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, Paris 1912.
- REINACH 1922 = S. REINACH, *Répertoire de peintures grecques et romaines*, Paris 1922.

- RICHARDSON 1955 = L. RICHARDSON, *Pompeii: The Casa dei Dioscuri and its Painters*, in *MAAR XXIII*, Rome 1955.
- RINALDI 2003 = F. RINALDI, *Karthago 21. Casa dei Cavalli e delle Stagioni*, in BULLO, GHEDINI 2003, pp. 152-154.
- RIPOSATI 1987 = B. RIPOSATI, *La Sibilla nell'elegia a Messalino (II,5) di Tibullo*, in A. BONANNO (ed.), *Laurea corona. Studies in Honour of Edward Coleiro*, Amsterdam 1987, pp. 143-151.
- RIZZO 1905 = G. E. RIZZO, *Sarcofagi romani di Torre Nova, sulla via Labicana*, in *Notizie degli scavi di Antichità* 12, 1905, pp. 408-424.
- RIZZO 1906 = G. E. RIZZO, *Leggende latine antichissime. Altorilievo di un sarcofago romano*, in *MDAI(R)* 21, 1906, pp. 289-306, tav. XIII.
- RIZZO 1929 = G. E. RIZZO, *La pittura ellenistico-romana*, Milano 1929.
- RIZZO 1930 = G. E. RIZZO, *L'Eneide e l'arte antica*, in *Bollettino dell'associazione internazionale per gli studi mediterranei* 5, 1930, pp. 6-18.
- ROBERT 1878 = C. ROBERT, *Fregio di pitture riferibili ai miti di Enea e Romolo*, in *AnnInst* 1878, pp. 234-274.
- ROBERT 1887 = C. ROBERT, *Archaeologische Nachlese*, in *Hermes* 22, 3, 1887, pp. 445-464.
- ROBERT 1919 a = C. ROBERT, *Archäologische Hermeneutik. Anleitung zur Deutung klassischer Bildwerke*, Berlin 1919.
- ROBERT 1919 b = C. ROBERT, *Die antiken Sarkophagreliefs. III, 3 Niobiden-Triptolemos ungedeutet*, Berlin 1919.
- ROBERTSON 1988 = M. ROBERTSON, s.v. *Europe I*, in *LIMC* IV, 1988, pp. 76-92.
- ROCHETTE 1853 = D. R. ROCHETTE, *Choix de peintures de Pompéi*, Paris 1853.
- ROCCHETTI 1958 a = L. ROCCHETTI, s.v. *Africa*, in *EAA* I, 1958, pp. 105-109.
- ROCCHETTI 1958 b = L. ROCCHETTI, s.v. *Alessandria. 7. Personificazione*, in *EAA* I, 1958, pp. 217-218.
- ROCCHETTI 1958 c = L. ROCCHETTI, s.v. *Alicarnasso*, in *EAA* I, 1958, pp. 251-253.
- ROCCHETTI 1958 d = L. ROCCHETTI, s.v. *Asia*, in *EAA* I, 1958, p. 707.

- RODENWALDT 1909 = G. RODENWALDT, *Die Komposition der pompejischen Wandgemälde*, Berlin 1909.
- ROHDEN 1911 = H. VON ROHDEN, *Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit*, Berlin, Stuttgart 1911.
- ROHDEN 1880 = H. VON ROHDEN, *Die Terrakotten von Pompeji*, I, Berlin, Stuttgart 1880.
- ROMANI 1999 = S. ROMANI, *Donne abbandonate sulla riva del mare. Arianna, figura del lamento*, in *Acme* 52, 3, 1999, pp. 109-127.
- RONKE 2005 = J. RONKE, *Die treffliche Gruppe der Flucht des Äneas. Ein troianischen Thema in der Provinz. Die Aeneas-Gruppe in Stuttgart und verwandte Darstellungen. Zur Ikonographie und Bedeutung*, in M. SANADER (ed.), *Religija i mit kao poticaj rimskoj provincijalnoj plastici. Međunarodnoga kolokvia o problemima rimskog provincialnog umjentničkog stvaralaštva. Akti VIII. Religion und Mythos als Anregung für die provinzialrömische Plastik* (Zagreb 2003), Zagreb 2005, pp. 423-432.
- ROSSBACH 1894 a = O. ROSSBACH, *s.v. Aineias 2*, in *RE I*, 1, 1894, cc. 1010-1019.
- ROSSINI 2006 = O. ROSSINI, *Ara Pacis*, Roma 2006.
- ROSTOVTZEFF 1923/1924 = M. ROSTOVTZEFF, *Augustus als religiöser Reformator*, in *MDAI(R) XXXVIII-XXXIX*, 1923/1924, pp. 281-299.
- RUESCH 1908 = A. RUESCH, *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli*, Napoli 1908.
- RUMPF 1954 = A. RUMPF, *Ein Liebespaar*, in R. LULLIES (ed.) *Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer*, Stuttgart 1954, pp. 341-344.
- RYBERG 1955 = I. S. RYBERG, *Rites of the State religion in Roman Art*, in *MAAR XXII*, Roma 1955.
- SADURSKA 1964 = A. SADURSKA, *Les tables iliaques*, Warszawa 1964.
- SADURSKA 1986 = A. SADURSKA, *s.v. Equus Troianus*, in *LIMC III*, 1986, pp. 813-817.
- SALCEDO 1991 = F. SALCEDO, *La iconografía de África en época romana. Algunos aspectos*, in *AEA* 64, 1991, pp. 284-292.
- SALCEDO 19964 = F. SALCEDO, *¿ Alexandría o África ? Ambigüedad y ambigüedad*, in *AEA* 67, 1994, pp. 71-78.

- SALCEDO 1996 = F. SALCEDO, *África. Iconografía de una provincia romana*, Roma, Madrid 1996.
- SALOMONSON 1965 = J. W. SALOMONSON, *La mosaïque aux chevaux de l'Antiquarium de Carthage*, (*Archeologische Studiën van het Nederlands Historisch Instituut te Rome*, 1), Roma 1965.
- SALVADORI 2009 = M. SALVADORI, *Nec mora, balatum mirantibus exilit agnus. Medea e le Peliadi nella Casa del Gruppo di vasi di Vetro*, in M. SALVADORI, M. BAGGIO (edd.), *Gesto-immagine. Tra Antico e Moderno. Riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, Giornata di Studio Isernia 2007, (*Antenor quaderni*, 16), Padova 2009, pp. 63-74.
- SAMPAOLO 1990 = V. SAMPAOLO, s.v. I 7,7. *Casa del Sacerdos Amandus*, in *PPM I*, 1990, pp. 586-618.
- SAMPAOLO 1993 a = V. SAMPAOLO, s.v. VI 3, 12. *Accademia della Musica*, in *PPM IV*, 1993, pp. 278-289.
- SAMPAOLO 1993 b = V. SAMPAOLO, s.v. VI 7, 10. *Casa dell'Adone ferito*, in *PPM IV*, 1993, pp. 399-432.
- SAMPAOLO 1993 c = V. SAMPAOLO, s.v. VI 10, 2. *Casa dei cinque scheletri*, in *PPM IV*, 1993, pp. 1029-1043.
- SAMPAOLO 1994 a = V. SAMPAOLO, s.v. VI 15, 1. *Casa dei Vettii*, in *PPM V*, 1994, pp. 468-572.
- SAMPAOLO 1994 b = V. SAMPAOLO, s.v. VI 15, 6, in *PPM V*, 1994, pp. 622-646.
- SAMPAOLO 1995 = V. SAMPAOLO, s.v. *Discanno G. N° 39*, in *PPM. L'immagine di Pompei nei secoli XVIII e XIX*, 1995, pp. 867-868.
- SAMPAOLO 1996 = V. SAMPAOLO, s.v. VI 17 (*Ins. Occ.*) 42. *Casa del bracciale d'oro*, in *PPM VI*, 1996, pp. 44-145.
- SAMPAOLO 1998 = V. SAMPAOLO, s.v. I 2, 6-7. *Casa della Fontana d'amore*, in *PPM VIII*, 1998, pp. 1068-1087.
- SAMPAOLO 1999 a = V. SAMPAOLO, s.v. IX 5,18. *Casa di Giasone*, in *PPM IX*, 1999, pp. 670-719.
- SAMPAOLO 1999 b = SAMPAOLO 1999 = V. SAMPAOLO, s.v. IX 7, 16, in *PPM IX*, 1999, pp. 782-814.

- SAMPAOLO 2003 = V. SAMPAOLO, s.v. *IX 13, 5. Fullonica di Ululitremulus*, in *PPM X*, 2003, pp. 357-360.
- SAMPAOLO 2006 = V. SAMPAOLO, *In margine alle pitture del salone 13 della Villa di Terzigno*, in P. G. GUZZO (ed.), *Storie da un'eruzione. In margine alla mostra. Atti della Tavola Rotonda* (Napoli 2003), Napoli 2006, pp. 113-125.
- SAPPELLI 1979 = M. SAPPELLI, *Sarcofago con caccia di Enea e Didone*, in A. GIULIANO (ed.), *Museo nazionale romano. Le sculture. I, 1*, Roma 1979, pp. 318-324.
- SAVARESE 2007 = N. SAVARESE (ed.), *In scaena. Il teatro di Roma antica* (Catalogo della mostra, Roma 2007), Roma 2007.
- SCAMUZZI 1964 = U. SCAMUZZI, *Studio sulla mummia di bambina cosiddetta «Mummia di Grottarossa» rinvenuta a Roma, sulla via Cassia, il 5-2-1964*, in *Rivista di studi classici XIII*, 1964, pp. 264-280.
- SCHAUENBURG 1960 = K. SCHAUENBURG, *Äneas und Rom*, in *Gymnasium* 67, 1960, pp. 176-191.
- SCHÄFER 2002 a = T. SCHÄFER, *Römisches Relief mit Tensa*, in *BullMusHong* 96, 2002, pp. 31-49.
- SCHÄFER 2002 b = T. SCHÄFER, *Äneas in Latium*, in *MDAI(R)* 109, 2002, pp. 159-164.
- SCHEFOLD 1954 = K. SCHEFOLD, *Die Trojasage in Pompeje*, in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 5, 1954, pp. 211-224.
- SCHEFOLD 1957 = K. SCHEFOLD, *Die Wände Pompejis*, Berlin 1957.
- SCHEFOLD 1960 = K. SCHEFOLD, *Lachendes Pompeji*, in *Gymnasium* 67, 1960, pp. 90-102, tavv. I-VI.
- SCHEFOLD 1962 = K. SCHEFOLD, *Vergessenes Pompeji. Unveröffentlichte Bilder römischer Wanddekorationen in geschichtlicher Folge herausgegeben*, Bern, München 1962.
- SCHERER 1962 = M. R. SCHERER, *The Legends of Troy. In art and literature*, New York, London, 1963.
- SCHERRER 1991 = P. SCHERRER, *Euripidesrezeption in Noricum. Hyppolytos und der Tod des Astyanax als Themen auf Grabreliefs in Flavia Solva*, in MIHÁLY PRAZNOVSZKY (ed.), *2. Internationales Kolloquium über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens* (Veszprém 1991), Veszprém 1991, pp. 153-160.
- SCHMIDT 1992 = M. SCHMIDT, s.v. *Medeia*, in *LIMC VI*, 1992, pp. 386-398.



- SCHMIDT 1997 = E. SCHMIDT, s.v. *Venus*, in *LIMC VIII*, 1997, pp. 192-230.
- SCHOTT 1997 = S. SCOTT, *The power of images in the late Roman houses*, in LAWRENCE, WALLACE-HADRILL 1997, pp. 53-68.
- SCHULZ 1838 = E. G. SCHULZ, *Rapporto intono gli scavi pompeiani negli ultimi quattro anni*, in *AdI* 1838, pp. 148-201.
- SCHWAB 1990 = K. A. SCHWAB, *The Parthenon Metopes and Greek vase Painting (ARID suppl. 20)*, (Dissertation New York University), New York 1990.
- SEAFORD 1978 = R. SEAFORD, *Pompeii*, London 1978.
- SEILER 1994 = F. SEILER, s.v. *VI 16 7.38. Casa degli Amorini dorati*, in *PPM V*, 1994, pp. 714-846.
- SEKUNDA, WORRY 1998 = N. SEKUNDA, J. WORRY, *Alexander the Great. His Armies and Campaigns 334-323 BC*, London 1998.
- SGATTI 1959 = G. SGATTI, s.v. *Cerbero*, in *EAA II*, 1959, pp. 505-508.
- SICHTERMANN 1963 = H. SICHTERMANN, s.v. *Nereo e Nereidi*, in *EAA V*, 1963, pp. 421-423.
- SICHTERMANN, KOCH 1975 = H. SICHTERMANN, G. KOCH, *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen*, Tübingen 1975.
- SIEVEKING 1917 = J. SIEVEKING, *Der Sarkophag von Torre Nova und das Aenesrelief der Uffizien*, in *MDAI(R) XXXII*, 1917, pp. 168-171.
- SIGNON 1970 = H. SIGNON, *Die Römer in Köln*, Frankfurt 1970.
- SIMON 1957 = E. SIMON, *Zur Augustusstatue von Prima Porta*, in *MDAI(R) 64*, 1957, pp. 46-68.
- SIMON 1959 = E. SIMON, *Der Augustus Prima Porta*, (*Opus nobile*, 13), Bremen 1959.
- SIMON 1974 = E. SIMON, *Ungedeutete Wandbilder der Casa del Citarista zu Pompeji*, in *Mansel'e armağan (Mélanges Mansel) 1*, Ankara 1974, pp. 31-43.
- SIMON 1984 = E. SIMON, s.v. *Ares/Mars*, in *LIMC II*, 1984, pp. 505-559.
- SIMON 1988 = E. SIMON, s.v. *Pompei*, in *EV IV*, 1988, pp. 194-196.
- SIMON 1991 = E. SIMON, *Rappresentazioni mitologiche nella pittura parietale pompeiana*, in *AA. VV., La Pittura di Pompei*, Milano 1991, pp. 235-242.
- SIMON 1992 = E. SIMON, s.v. *Laokoon*, in *LIMC VI*, 1992, pp. 196-201.
- SIMON 1994 a = E. SIMON, s.v. *Peliades*, in *LIMC VII*, 1994, pp. 270-273.

- SIMON 1994 b = E. SIMON, s.v. *Pelias*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 273-277.
- SIMON 1997 = E. SIMON, s.v. *Dido*, in *LIMC* VIII, 1997, pp. 559-562.
- SIMON 2001 = E. SIMON, *Rom und Troia. Der Mythos von Anfängen bis in die römische Kaiserzeit*, in J. LATACZ (ed.), *Troia. Traum und Wirklichkeit* (Begleitband zur Ausstellung, Stuttgart 2001), Stuttgart 2001, pp. 154-173.
- SIMON 2009 a = E. SIMON, s.v. *Aineias*, in *LIMC. Supplementum 2009*, 2009, pp. 34-38.
- SIMON 2009 b = E. SIMON, s.v. *Dido*, in *LIMC. Supplementum 2009*, 2009, pp. 169-170.
- SIMON 2009 c = E. SIMON, s.v. *Kassandra I*, in *LIMC. Supplementum 2009*, 2009, p. 306.
- SMALL 1994 = J. P. SMALL, s.v. *Romulus et Remus*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 639-644.
- SMALL 1997 = J. P. SMALL, s. v. *Turnus*, in *LIMC* VIII, 1997, pp. 111-112.
- SMITH 1969 = D. J. SMITH, *The Mosaic Pavements*, in A. L. F. RIVET (ed.), *The Roman Villa in Britain*, London 1969, pp. 71-125.
- SMITH 1977 = D. J. SMITH, *Mythological Figures and Scenes in Romano British Mosaics*, in J. MUNBY, M. HENIG (edd.), *Roman Life and Art in Britain. A celebration in honour of the Eighteenth birthday of Jocelyn Toynbee, I*, (BAR 41), Oxford 1977, pp. 105-193,.
- SMITH 1990 = R. R. R. SMITH, *Myth and allegory in the Sebasteion*, in C. ROUECHÉ, K. T. ERIM, *Aphrodisias Papers. Recent work on architecture and sculpture*, (Suppl. JRA 1) Ann Arbor 1990, pp. 89-100.
- SOGLIANO 1873 = A. SOGLIANO, *Vaticinio di Cassandra*, in *GdS*, N.S. II, 1873, pp. 433-439, tav. VI.
- SOGLIANO 1875 = A. SOGLIANO, in *GdS* III, 25, 1875, pp. 148-150, tav. V.
- SOGLIANO 1878 = A. SOGLIANO, in *NSc* 2, 1878, pp. 180-184.
- SOGLIANO 1879 = A. SOGLIANO, in *NSc* 3, 1879, pp. 19-25.
- SOGLIANO 1880 = A. SOGLIANO, *Le pitture murali campane scoperte negli anni 1867-1879*, Napoli 1880.
- SOGLIANO 1897 = A. SOGLIANO, in *NSc* 3, 1897, pp. 14-40.
- SPANNAGEL 1999 = M. SPANNAGEL, *Exemplaris principis. Untersuchungen zu Entstehung und Ausstattung des Augustusforums*, Heidelberg 1999.

- SPARKES 1971 = B. A. SPARKES, *The Trojan Horse in Classical Art*, in *G&R* 18, 2, 1971, pp. 54-70.
- SPINAZZOLA 1953 = V. SPINAZZOLA, *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza. Anni 1910-1923*, Roma 1953.
- SPYROPOULOS 2001 = G. SPYROPOULOS 2001, *Drei Meisterwerke der griechischen Plastik aus der Villa des Herodes Atticus zu Eva/Loukou*, Frankfurt a. M. 2001.
- SPYROPOULOS, SPYROPOULOS 1996 = TH. SPYROPOULOS, G. SPYROPOULOS, *La Villa d'Herodes Atticus*, in *ArcheologiaParis* 323, 1996, pp. 46-55.
- SPYROPOULOS, SPYROPOULOS 2003 = TH. SPYROPOULOS, G. SPYROPOULOS, *Prächtige Villa, Refugium und Musenstätte. Die Villa des Herodes Atticus im arckadische Eua*, in *AW* 34, 2003, pp. 463-470.
- STAUB GIEROW 2005 = M. STAUB GIEROW, *Wiederentdeckte Wände der Casa delle Vestali, Pompeji VI 1, 7*, in T. GANSCHOW, M. STEINHART, *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka*, Remschalden 2005, pp. 357-365.
- STEPHANOU 2006 = D. STEPHANOU, *Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken*, Münster 2006.
- STEWART 1993 = A. STEWART, *Faces of Power. Alexander's Image and Hellenistic Politics*, Berkeley 1993.
- STOLL 1894-1897 = H. W. STOLL, s.v. *Lavinia*, in *ML* II.2, 1894-1897, c. 1918.
- STROCKA 2005/2006 = V. M. STROCKA, *Ein vorvergilisches Bildprogramm in Terzigno bei Pompeji*, in *MDAI(R)* 112, 2005/2006, pp. 79-120.
- STROCKA 2006 = V. M. STROCKA, *Aeneas, nicht Alexander. Zur Ikonographie des römischen Helden in der pompejischen Wandmalerei. Mit zwei Anhängen zur Aeneas-Ikonographie außerhalb der Wandmalerei*, in *JDI* 121, 2006, pp. 269-314.
- STUPPERICH 1982 = R. STUPPERICH, *Das Statuenprogramm in den Zeuxippos-Thermen. Überlegungen zur Beschreibung durch Christodoros von Koptos*, in *IstMitt* 32, 1982, pp. 211-235.
- SZABADOS 1992 = A.-V. SZABADOS, s.v. *Nereides*, in *LIMC* VI, 1992, pp. 785-824.
- TESSARIOL, GROETEMBRIL 2012 = M. TESSARIOL, S. GROETEMBRIL, *Le peintures murales de la place Kléber*, in B. SCHNITZLER (ed.), *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, Strasbourg 2012, pp. 85-96.

- TEXIER 1939 = R. TEXIER, *A propos de deux représentations archaïques de la fuite d'Enée*, in *RA* XIV, 6, 1939, pp. 12-21.
- TIVERIOS 1990 = M. S. TIVERIOS, s.v. *Kadmos I*, in *LIMC* V, 1990, pp. 863-882.
- TIVERIOS 1996 = M. A. TIVERIOS, *Elleniki Techni. Archaia Angeia*, Athen 1996.
- TOMEI 2007 = D. TOMEI, *Le saghe troiana e romana nella pittura pompeiana*, in *Ostraka*, XVI, 2, 2007, pp. 409-445.
- TOMLINSON 1996 = R. A. TOMLINSON, *Archaeology in Greece 1995-96*, in *AR* 42, 1996, pp. 1-47.
- TORELLI 1973 a = M. TORELLI, *Recensione a L. Vagnetti, Il deposito votivo di Campetti a Veio*, Firenze 1971, in *DArch* VII, 1973, pp. 396-404.
- TORELLI 1973 b = M. TORELLI, N° 485. *Statuetta votiva raffigurante Enea ed Anchise*, in *Roma medio repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C.* (Catalogo della mostra Roma), Roma 1973, pp. 335-336.
- TORELLI 1984 = M. TORELLI, *Lavinio e Roma*, Roma 1984.
- TOSO 2000 = S. TOSO, *Cassandra e il Palladio. Una rilettura delle immagini glittiche di I secolo a.C.*, in *Antenor* 2, 2000, pp. 107-136.
- TOSO 2007 = S. TOSO, *Fabulae graecae. Miti greci nelle gemme romane del I sec. a.C.*, (*Le rovine circolari*, 9), Roma 2007.
- TOUCHEFEU 1981 = O. TOUCHEFEU, s.v. *Aias II*, in *LIMC* I, 1981, pp. 336-351.
- TOUCHEFEU 1984 = O. TOUCHEFEU, s.v. *Astyanax I*, in *LIMC* II, 1984, pp. 929-937.
- TOUCHEFEU 1988 = O. TOUCHEFEU, s.v. *Hektor*, in *LIMC* IV, 1988, pp. 482-498.
- TOUCHEFEU-MEYNIER 1992 = O. TOUCHEFEU-MEYNIER, s.v. *Odysseus*, in *LIMC* VI, 1992, pp. 943-970.
- TOUCHEFEU-MEYNIER 1994 = O. TOUCHEFEU-MEYNIER, s.v. *Talhybios*, in *LIMC* VII, 1994, pp. 837-839.
- TOUCHEFEU-MEYNIER 1997 = O. TOUCHEFEU-MEYNIER, s.v. *Polyphemos I*, in *LIMC* VIII, 1997, pp. 1011-1019.
- TOYNBEE 1961 = J. M. TOYNBEE, s.v. *Low Ham*, in *EAA* IV, 1961, p. 791.
- TOYNBEE 1963 = J. M. TOYNBEE, *Art in Roman Britain*, London 1963.
- TOYNBEE 1964 = J. M. TOYNBEE, *Art Britain under the Romans*, Oxford 1964.

- TOYNBEE 1973 = J. M. C. TOYNBEE, *Animals in Roman Life and Art*, London 1973.
- TRAINA 1990 = A. TRAINA, *s.v. Turno*, in *EV V* 1990, pp. 324-336.
- TREGLIA 2013 a = A. TREGLIA, *N° 359. Sarcofago di Enea e Didone*, in *GASPARRI, PARIS* 2013, pp. 492-493.
- TREGLIA 2013 b = A. TREGLIA, *N° 86. Sarcofago con caccia di Enea e Didone*, in G. S. GHIA (ed.), *Capolavori dell'archeologia. Recupero, Ritrovamenti, Confronti*, (Catalogo della mostra, Roma 2013), Roma 2013, pp. 360-361.
- TRILLMICH 1992 = W. TRILLMICH, *El niño Ascanio («Diana cazadora») de Merida en el Museo arqueológico nacional*, in *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)* X, 1992, pp. 25-38.
- TRILLMICH 1996 = W. TRILLMICH, *Los tres foros de Augusta Emerita y el caso de Corduba*, in P. LEÓN (ed.), *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica* (Coloquio internacional, Córdoba 1993), Sevilla 1996, pp. 175-196.
- TRILLMICH 1997 = W. TRILLMICH, *Il modello della metropoli*, in J. ARCE, S. ENSOLI, E. LA ROCCA (edd.), *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Impero*. Catalogo della mostra, Roma 1997, Milano 1997, pp. 131-141.
- TRINQUIER, VENDRIES 2009 = J. TRINQUIER, C. VENDRIES (edd.), *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (III<sup>e</sup> s. av.-IV<sup>e</sup> s. apr. J.-C.)*, Actes du colloque international de Rennes (Université Rennes II, 2007), Rennes 2009.
- TRIPODI 1998 = B. TRIPODI, *Dalla caccia al cinghiale alla caccia al leone. Nuove riflessioni sul fregio della II tomba reale di Vergina*, in B. TRIPODI, *Caccie reali macedoni. Tra Alessandro e Filippo V*, Messina 1998, pp. 101-109.
- TROSO 2006 = C. TROSO, *Ottaviano e Oreste tra vendetta e purificazione: le «migrazioni di un mito»*, in *NAC* 35, 2006, pp. 317-335.
- TUCK 2005 = S. L. TUCK, *The Origins of Roman Imperial Hunting Imagery: Domitian and the Redefinition of Virtus under the Principate*, in *G&R* 52, 2005, pp. 221-245.
- TURCAN 1999 = R. TURCAN, *Messages d'outre-tombe. L'iconographie des sarcophages romains*, Paris 1999.
- VAGNETTI 1971 = L. VAGNETTI, *Il deposito votivo di Campetti a Veio*, Firenze 1971.
- VALENZUELA MONTENEGRO 2004 = N. VALENZUELA MONTENEGRO, *Die Tabulae Iliacae. Mythos und Geschichte im Spiegel einer Gruppe frühkaiserzeitlicher Miniaturreliefs*, Berlin 2004.

- VANOTTI 1995 = G. VANOTTI, *L'altro Enea. La testimonianza di Dionigi di Alicarnasso*, Roma 1995.
- VERONESE 2006 = F. VERONESE, *L'iconografia di Cassandra e l'Alessandra di Licofrone. Spunti di riflessione a margine di un incontro apparentemente mancato*, in *Hesperia* 21, 2006, pp. 67-89.
- VERZÁR-BASS 1996 = M. VERZÁR-BASS, *Arte funeraria lungo la via dell'ambra*, in M. BUORA (ed.), *Lungo la via dell'Ambra. Apporti altoadriatici alla romanizzazione dei territori del Medio Danubio*. Atti del convegno (Udine-Aquileia 1994), Udine 1996, pp. 245-265.
- WALDE 1997 = E. WALDE, *Der Einfluss griechischer Bildersprache auf die Grabplastik der römischen Provinz Noricum*, in G. ERATH (ed.), *Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag*, Wien 1997, pp. 239-242, tavv. 37-40.
- WEITZMANN 1979 = K. WEITZMANN, *II. The Classical Realm. Science and Poetry*, in K. WEITZMANN (ed.), *The Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*. Catalogue of the exhibition at Metropolitan Museum of Art (New York 1977-1978), New York 1979.
- WILSON 2004 = R. J. A. WILSON, *On the Identification of the Figure in South Apse of Greek Ape of the Great Hall Corridor at Piazza Armerina*, in *Sicilia Antiqua* 1, 2004, pp. 153-170.
- WILSON 2009 = R. J. A. WILSON, *s.v. Aithipia*, in *LIMC Supplementum 2009*, 2009, pp. 338-339.
- WITTS 2005 = P. WITTS, *Mosaics in Roman Britain. Stories in Stone*, Stroud 2005.
- WOODFORD, LOUDON 1980 = S. WOODFORD, M. LOUDON, *Two Trojan Themes: The iconography of Ajax coming the Body of Achilles and of Aeneas carrying Anchises in Black Figure Vase Painting*, in *AJA* 84, 1-2, 1980, pp. 25-40.
- WOODFORD, SPIER 1992 = S. WOODFORD, J. SPIER, *s.v. Kerberos*, in *LIMC VI*, 1992, pp. 24-32.
- WÖRNER 1884-1886 a = E. WÖRNER, *s.v. Aineias*, in *ML I*, 1, 1884-1886, cc. 157-191.
- WÖRNER 1884-1886 b = E. WÖRNER, *s.v. Anchises*, in *ML I*, 1, 1884-1886, cc. 386-387.
- WÖRNER 1884-1886 c = E. WÖRNER, *s.v. Askanios*, in *ML I*, 1, 1884-1886, cc. 611-615.
- WRIGHT 1946 = R. P. WRIGHT, *Roman Britain in 1945: I. Sites Explored: II. Inscriptions*, in *JRS* 36, 1-2, 1946, pp. 133-148.
- WRIGHT 1947 = R. P. WRIGHT, *Roman Britain in 1946: I. Sites Explored: II. Inscriptions*, in *JRS* 37, 1-2, 1947, pp. 165-182.

- WRIGHT 1948 = R. P. WRIGHT, *Roman Britain in 1947: I. Sites Explored: II. Inscriptions*, in *JRS* 38, 1-2, 1948, pp. 81-104.
- WRIGHT 1949 = R. P. WRIGHT, *Roman Britain in 1948: I. Sites Explored: II. Inscriptions*, in *JRS* 39, 1-2, 1949, pp. 96-115.
- WRIGHT 1992 = D. H. WRIGHT, *Codicological Notes on the Vergilius Vaticanus (vat. lat. 3867)*, Città del Vaticano 1992.
- WRIGHT 1993 = D. H. WRIGHT, *Der Vergilius Vaticanus. Ein Meisterwerk spätantiken Kunst*, Graz 1993.
- ZANKER 1968 = P. ZANKER, *Forum Augustum. Das Bildprogramm, (Monumenta artis antiquitae, II)*, Tübingen 1968.
- ZANKER 1989 = P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 1989 (trad. it.: *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1987).
- ZANKER 1998 = P. ZANKER, *Un'arte per i sensi. Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite*, in S. SETTIS (ed.), *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, 1998, 2, III, pp. 545-616.
- ZANKER 2002 = P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002.
- ZANKER, EWALD 2008 = P. ZANKER, B. C. EWALD, *Vivere i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, Torino 2008 (trad. it.: *Die Bilderwelt der römischen Sarkophage*, München 2004).
- ZAZOFF 1968 = P. ZAZOFF, *Etruskische Skarabäen*, Mainz 1968.
- ZEVI 1960-1961 = F. ZEVI, *La casa Reg. IX. 5, 18-21 a Pompei*, in *StMisc* 5, 1960-1961.
- ZWIERLEIN-DIEHL 1969 = E. ZWIERLEIN-DIEHL, *Antike Gemmen in Deutschen Sammlung*, II, München 1969.