

## INDICE

<b>Introduzione</b>	<b>1</b>
<b>Capitolo I. La fuga di Enea, Anchise e Ascanio con i sacra da Troia</b>	<b>6</b>
Documenti	
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
La c.d. «parodia» da Pompei	<b>6</b>
<i>Mosaico</i>	
Il mosaico della « <i>Maison des chevaux</i> » di Cartagine	<b>9</b>
AMBITO FUNERARIO	
<i>Rilievo</i>	
L'altare funerario di <i>Petronia Grata</i> da Acqui Terme	<b>11</b>
Frammento di Wien	<b>13</b>
Stele funeraria da <i>Intercisa</i> (« <i>Intercisa 1</i> »)	<b>14</b>
Frammento di rilievo da <i>Intercisa</i> (« <i>Intercisa 2</i> »)	<b>15</b>
Frammento di un sarcofago a colonne da <i>Ancyra</i>	<b>16</b>
<i>Statue-rilievo</i>	
Rilievo da <i>Colonia Claudia ara Agrippinensium</i> («Köln 1»)	<b>17</b>
Statua da <i>Colonia Claudia ara Agrippinensium</i> che sormonta il monumento funerario di <i>Lucius Poblicius</i> («Köln 2»)	<b>18</b>
Rilievo da <i>Gorsium</i>	<b>19</b>
Rilievo da <i>Colonia Claudia ara Agrippinensium</i> (Köln)	<b>20</b>
Rilievo da <i>Colonia Claudia Ara Agrippinensium</i> («Köln 3»)	<b>21</b>
Rilievo da Stuttgart Bad-Cannstatt	<b>22</b>
Rilievo da <i>Colonia Augusta Treverorum</i>	<b>23</b>
Rilievo da Altrip	<b>24</b>

## ANALISI

*Storia degli studi* **25**

*La fuga di Enea, Anchise e Ascanio da Troia nella letteratura antica* **32**

LA FUGA DI ENEA, ANCHISE E ASCANIO CON I SACRA DA TROIA NELL'ARTE GRECA ED ETRUSCA.

*La ceramica attica, 35. Frammento di ceramica apula, 43. La metopa del Partenone e la statua di Coe, 44. L'ipotesi di un gruppo statuario dell'arrivo di Enea in Italia, 47. La numismatica greca, 48. Gli scarabei «etruschi», 49. L'anfora a figure rosse del pittore Praxias, 51. Le statuette fittili di Veio, 52*

LA FUGA DI ENEA, ANCHISE E ASCANIO CON I SACRA DA TROIA NELL'ARTE ROMANA. AMBITO

PUBBLICO. *La numismatica, 55. Il gruppo della fuga nei monumenti ufficiali. Nel foro di Augusto a Roma, 58. Nel fregio della Basilica Aemilia, 61. Colonia Augusta Emerita, 63. Corduba Colonia Patricia, 65. Aphrodisias, 68. AMBITO SACRO E DEL TEMPO LIBERO. Rilievi. L'altare del Genio di Augusto a Cartagine, 70. Il rilievo di Budapest, 71. Le Tabulae iliacaе, 73. ULTERIORI ESEMPI DELL'ICONOGRAFIA ESTRANEI ALL'AMBITO PRIVATO DI ETÀ IMPERIALE. Pittura. La Casa del Criptoportico a Pompei, 76. La bottega di Fabius Ululitremulus a Pompei, 76. L'affresco di un ostello ad Argenterate, 77. Produzione in terracotta. Le statuette fittili di Pompei, 80. Lucerne, 80. Applique per vaso, 81. Toreutica. Elmo di un gladiatore, 82. Medaglioni su ciste di piombo, 83. Schiniere di bronzo, 84*

LA FUGA DI ENEA, ANCHISE E ASCANIO CON I SACRA DA TROIA NELL'AMBITO PRIVATO DI ETÀ

IMPERIALE **85**

AMBITO DOMESTICO

*La c.d. «Parodia» della fuga di Enea, Anchise e Ascanio con i sacra da Troia* **85**

*La fuga di Enea, Anchise e Ascanio nella «maison des chevaux» di Cartagine* **115**

*La «maison des chevaux», 115. Il «mosaico dei cavalli», 119. Ipotesi per il pannello della fuga di Enea, Anchise e Ascanio da Troia, 123*

AMBITO FUNERARIO

*Lo schema iconografico della fuga di Enea, Anchise e Ascanio con i sacra da Troia* **131**

*I monumenti funerari della Gallia Cisalpina e delle province reno-danubiane: pietas e romanitas* **140**

*L'altare funerario delle due liberte Petronia Grata* **141**

<i>I monumenti funerari della Germania, Gallia Belgica e della Pannonia</i>	<b>147</b>
<i>ADDENDUM 1. L'ADDIO DI CREUSA ED ENEA ?</i>	<b>157</b>
DOCUMENTI	
AMBITO FUNERARIO	
<i>Rilievo</i>	
Rilievo da <i>Flavia Solva (Noricum)</i>	<b>157</b>
ANALISI	
<i>Storia degli studi, 159. L'addio di Creusa ed Enea nella letteratura antica, 161. Controanalisi delle ipotesi precedenti, 163. Creusa, Enea e Ascanio nell'arte greca e romana, 166. Analisi e riflessioni, 171</i>	
<i>ADDENDUM 2. UN SINGOLARE RILIEVO DEI MAGAZZINI DEL LOUVRE: UN NUOVO ESEMPLARE ?</i>	<b>181</b>
SINTESI	<b>190</b>
<b>Capitolo II. L'incontro dei Troiani e Polifemo</b>	<b>193</b>
DOCUMENTI	
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa del Laocoonte a Pompei (6 14, 28. 33)	<b>193</b>
ANALISI	
<i>Storia degli studi, 195. Il mito, 196. Osservazioni, 197. La Casa del Laocoonte, 201. La pinacoteca della Casa del Laocoonte tra prodigi, mare e amore, 203.</i>	
<b>Capitolo III. Enea e Didone</b>	<b>212</b>
DOCUMENTI	
L'INCONTRO DI ENEA E DIDONE	<b>212</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa del Bracciale d'oro a Pompei (6 17, 42-44)	<b>212</b>
L'affresco della Casa di Sirico a Pompei (7 1, 25. 47)	<b>214</b>

L'affresco della Casa del Ristorante a Pompei (9 5, 14-16)	<b>215</b>
<i>Mosaico</i>	
Mosaico di una villa di Estada (vicino a Saragozza, Spagna)	<b>217</b>
LA CACCIA DI ENEA E DIDONE	<b>219</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Mosaico</i>	
Il mosaico della villa di Erode Attico a Eva (Grecia)	<b>219</b>
Il mosaico della villa di <i>Charidemos</i> ad Alicarnasso	<b>221</b>
Il mosaico di Hama (Siria)	<b>222</b>
AMBITO FUNERARIO	
<i>Rilievo</i>	
Il sarcofago marmoreo della «bambina di Grottarossa» a Roma	<b>223</b>
LE NOZZE DI ENEA E DIDONE NELLA GROTTA	<b>226</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa del Citarista a Pompei (1 4, 5.25.28)	<b>226</b>
L'affresco della Casa della <i>domus</i> 9 7, 16 a Pompei	<b>228</b>
L'affresco della Casa delle Vestali a Pompei (6 1, 7)	<b>230</b>
L'affresco della <i>domus</i> 6 15, 6 a Pompei	<b>232</b>
L'affresco della Casa di Sirico a Pompei (7 1, 25.47)	<b>234</b>
L'affresco della <i>domus</i> 9, 6 d-e a Pompei	<b>236</b>
DIDONE INFELICE PER L'ABBANDONO DI ENEA	<b>237</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa degli Amanti a Pompei (1, 10. 11)	<b>237</b>
L'affresco della Casa dell'Accademia della Musica a Pompei (6 3, 7)	<b>239</b>
L'affresco della Casa di Meleagro a Pompei (6 9, 2, 13)	<b>241</b>

CICLO MUSIVO CON LA STORIA DI ENEA E DIDONE	<b>243</b>
Il mosaico di Low Ham	<b>243</b>
ANALISI	
<i>Il mito di Enea e Didone nella letteratura</i>	<b>245</b>
<i>Storia degli studi</i>	<b>253</b>
L'INCONTRO DI ENEA E DIDONE NEGLI AFFRESCHI POMPEIANI	<b>256</b>
<i>Storia degli studi, 256. Lo schema degli affreschi e le espressioni dei protagonisti, 260. Le interpretazioni, 263. I possibili significati degli affreschi nel loro spazio d'appartenenza, 281. La Casa del Ristorante, 281. La quadreria del triclinio (f): l'incontro e l'amore, 284. La Casa di Sirico (7 1, 25.47), 301. La quadreria dell'ambiente (34): l'incontro e le nozze, 306. Conclusioni, 315</i>	
IL MOSAICO DI ESTADA	<b>323</b>
<i>Storia degli studi, 322. Brevi riflessioni, 329</i>	
LA CACCIA DI ENEA E DIDONE	<b>332</b>
<i>Storia degli studi, 332. Gli schemi: quattro immagini e tre distinte scene di caccia, 335. I contesti della caccia di Enea e Didone. L'area tra la via Cassia e la via Grottarossa tra ville e necropoli, 346. La villa di Erode Attico a Eva, 349. La domus di Charidemos ad Alicarnasso, 351. La caccia di Enea, Didone e Ascanio come simbolo di virtus nel sepolcro e nella domus, 356. Conclusioni, 374</i>	
LE NOZZE DI ENEA E DIDONE NELLA GROTTA	<b>376</b>
<i>Storia degli studi, 376. L'analisi di V. Provenzale relativa allo schema iconografico della coppia di amanti seduti, 388. I contesti degli affreschi. La Casa del Citarista (1 4, 5.25.28), 394. La domus 9 7, 16, 399. La Casa delle Vestali (6 1, 7), 402. La domus 6 15, 6, 405. La Casa di Sirico (7 1, 25.47), 407. La domus 9 6, d-e, 407. L'amore di Enea e Didone tra pubblico e privato, 407. L'amore di Enea e Didone come sentimento politico, 412. Le nozze di Enea e Didone: evasione e sentimento, 420. Conclusioni, 425</i>	
DIDONE INFELICE PER L'ABBANDONO DI ENEA	<b>430</b>
<i>Storia degli studi, 430. Schema e modelli dell'iconografia di Didone infelice per l'abbandono di Enea. Lo schema, 438. Il modello dell'abbandono, 441. I contesti dell'abbandono di Didone. La Casa degli Amanti (1 10, 10.11), 453. La Casa dell'Accademia</i>	

*di musica (6 3, 7), 456. La Casa di Meleagro (6 9, 2.13), 457. Didone abbandonata tra l'atrio e il triclinio. Amori al femminile nel triclinio, 462. L'infelicità di Didone come strumento di promozione personale nell'atrio, 468. Conclusioni, 474*

IL CICLO FIGURATO DEL MOSAICO DI LOW HAM **477**

*Storia degli studi, 477. La villa, 481. Il ciclo musivo: schemi e modelli, 483. La storia di Enea e Didone: invito all'otium e all'amore nel segno della paideia, 497*

**Capitolo IV. I Troiani in Italia** **499**

ENEAS E LA PROFEZIA DEL SUO DESTINO ? **499**

DOCUMENTI

AMBITO DOMESTICO

*Pittura*

L'affresco della Casa della grata metallica a Pompei (1 2, 28) **499**

L'affresco della Casa dell'Accademia della musica a Pompei (6 3, 7) **501**

L'affresco della Casa dei cinque scheletri a Pompei (6 10, 2) **503**

L'affresco della *domus* 9 7, 16.17 a Pompei **505**

ANALISI

*Storia degli studi, 506. Cassandra: la caduta di Troia e la futura patria dei Troiani in Italia nella letteratura, 510. Enea e i veggenti incontrati nella sua peregrinazione secondo il mito, 512. Cassandra e le Sibille nell'arte classica, 518. Cassandra ritratta in qualità di profetessa di Apollo e in relazione con Paride, 521. Cassandra e l'equus Troiae, 521. La violenza di Aiace su Cassandra nel santuario di Atena, 524. La morte di Cassandra, 529. Le immagini della Sibilla, 530. Lo schema compositivo dei quattro affreschi pompeiani. 532. La scena di vaticinio e i quattro protagonisti, 534. La sacerdotessa e i suoi strumenti liturgici, 534. Priamo o Anchise, Paride o Ascanio, 542. Ettore o Enea, 544. Le case, gli spazi e le gallerie di dipinti, 546. La Casa della grata metallica (1, 2, 28), 546. Casa dell'Accademia di musica (6 3, 7), 547. Casa dei cinque scheletri (6 10, 2), 547. Casa 9 7, 16, 549. Spazi, associazioni figurate e il loro significato, 549. Alla fine di un doppio percorso: i triclini della Casa della grata metallica e dell'Accademia della musica scenari di profezia, 549. Un singolo percorso: in un triclinio o in un cubicolo a lato dell'atrio della Casa dei cinque scheletri e della *domus* 9 7, 16, 554. Conclusioni, 565*

LA DISCESA DI ENEA NEGLI INFERI	<b>573</b>
DOCUMENTI	
<i>Enea recide il ramo d'oro</i>	<b>573</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Mosaico</i>	
Il mosaico della villa di Frampton (Inghilterra)	<b>573</b>
<i>Enea e Cerbero sulla riva dell'Acheronte</i>	<b>575</b>
AMBITO FUNERARIO	
<i>Rilievo</i>	
Lo stucco della necropoli di Santa Rosa in Vaticano	<b>575</b>
ANALISI	
<i>Il viaggio di Enea nell'Ade nella letteratura</i>	<b>577</b>
IL MOSAICO DI FRAMPTON	<b>580</b>
<i>Storia degli studi, 580. La villa di Frampton e i suoi mosaici, 582. L'iconografia di Enea e degli altri eroi nel mosaico della sala A, 584</i>	
IL RILIEVO FUNERARIO DI SANTA ROSA	<b>591</b>
<i>Storia degli studi, 591. La necropoli di Santa Rosa e il colombario III, 591. Gli stucchi del colombario III della Necropoli di Santa Rosa, 593</i>	
LA CONSEGNA DELLE ARMI DI VENERE A ENEA	<b>601</b>
DOCUMENTI	
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa del Centauro a Pompei (6 9, 3. 5)	<b>601</b>
ANALISI	
<i>Storia degli studi, 603. La consegna delle armi secondo Virgilio, 603. La figura di Enea nella consegna delle armi, 604. La Casa del Centauro (6 9, 3.5), 607. La consegna delle armi di Venere ad Enea, 610</i>	

IL LIBRO XII DELL' <i>ENEIDE</i> NELLA PITTURA POMPEIANA	<b>614</b>
DOCUMENTI	
<i>Lavinia, Amata e Turno</i>	<b>614</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa di Sirico a Pompei (7 1, 25. 47)	<b>614</b>
<i>Enea ferito curato da Iapige sotto la protezione di Venere</i>	<b>616</b>
AMBITO DOMESTICO	
<i>Pittura</i>	
L'affresco della Casa di Sirico a Pompei (7 1, 25. 47)	<b>616</b>
ANALISI	
LAVINIA, AMATA E TURNO ?	<b>618</b>
<i>Storia degli studi, 618. Il rifiuto di Turno e Amata di lasciare Lavinia in sposa a Enea secondo Virgilio, 619. L'iconografia di Lavinia, Amata e Turno, 620</i>	
ENEAS FERITO CURATO DA IAPIGE SOTTO LA PROTEZIONE DI VENERE	<b>625</b>
<i>Storia degli studi, 625. I ferimenti di Enea nella letteratura, 628. La casa di Sirico (7 1, 25. 47), 630. Due affreschi del XII libro dell'Eneide nella pinacoteca del triclinio (8) nella casa di Sirico, 630</i>	
ENEAS NEL LAZIO: IL PRODIGIO DELLA LA SCROFA DI LAVINIUM, LE NOZZE CON LAVINIA E L'ACCORDO CON LATINO	<b>637</b>
AMBITO FUNERARIO	
<i>Pittura</i>	
Il fregio pittorico con i <i>primordia urbis Romae</i> dal colombario degli <i>Statilii Tauri</i>	<b>637</b>
<i>Rilievo</i>	
Il fregio del «sarcofago Borghese»	<b>640</b>
Il fregio del «sarcofago Camuccini»	<b>642</b>
ANALISI	
<i>Storia degli studi</i>	<b>644</b>

<i>Enea nel Lazio nella letteratura antica</i>	<b>646</b>
ENEAS NEL LAZIO: IL PRODIGIO DELLA LA SCROFA DI <i>LAVINIUM</i> , LE NOZZE CON LAVINIA E L'ACCORDO CON LATINO NELL'ARTE ROMANA DI AMBITO UFFICIALE	<b>652</b>
<i>ENEAS SACRIFICA LA SCROFA DI LAVINIO</i>	<b>652</b>
<i>L'Ara Pacis Augustae, 652. L'«altare del Belvedere», 654. Enea o Anchise sacrificante sulle rive del Tevere, 655</i>	
<i>IL PRODIGIO DELLA SCROFA DI LAVINIO</i>	<b>656</b>
<i>L'immagine della scrofa. La numismatica repubblicana, 656. Il rilievo monumentale del Palazzo dei Conservatori a Roma, 656. La fuga da Troia e la scrofa di Lavinio. Il rilievo di Budapest con tensa decorata da scene dei primordiaie urbis Romae, 658. I medaglioni di Adriano e Antonino Pio: la fuga da Troia e lo sbarco nel Lazio associati al prodigio della scrofa di Lavinio, 659. La scrofa di Lavinio che allatta i suoi lattonzoli, 663</i>	
ENEAS NEL LAZIO: IL PRODIGIO DELLA LA SCROFA DI <i>LAVINIUM</i> , LE NOZZE CON LAVINIA E L'ACCORDO CON LATINO NELL'ARTE ROMANA DI AMBITO PRIVATO	<b>665</b>
AMBITO FUNERARIO	
<i>IL FREGIO DEL COLOMBARIO DEGLI STATILII TAURI</i>	<b>665</b>
<i>Storia degli studi, 665. Il fregio dei primordia urbis Romae nel colombario degli Statilii Tauri, 670</i>	
<i>I FREGI DEI SARCOFAGI DELL'ETÀ ADRIANEA E ANTONINA</i>	<b>675</b>
<i>Storia degli studi, 675. Il fregio dei due sarcofagi: romanitas e virtus del defunto, 678</i>	
<b>Conclusioni</b>	<b>683</b>
<b>Immagini</b>	<b>688</b>
<b>Tavole</b>	<b>858</b>
<i>Tabelle riguardanti i Controll Value e i Relative Asymmetry delle case pompeiane, 859. Tabelle relative alle interpretazioni degli affreschi delle nozze di Enea e Didone nella grotta e di Didone infelice per l'abbandono di Enea, 926. Cartine, 933</i>	
<b>Abbreviazioni bibliografiche</b>	<b>935</b>
<b>Indice</b>	<b>974</b>

