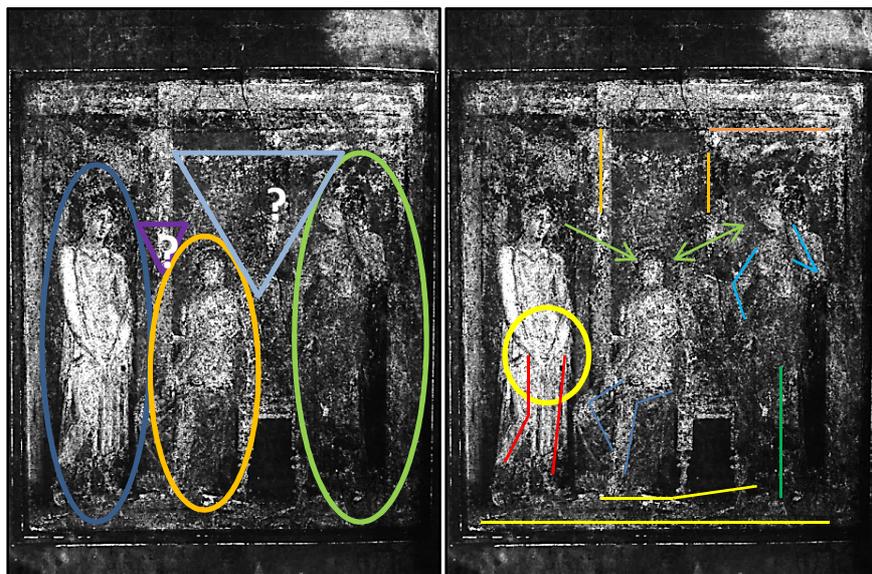
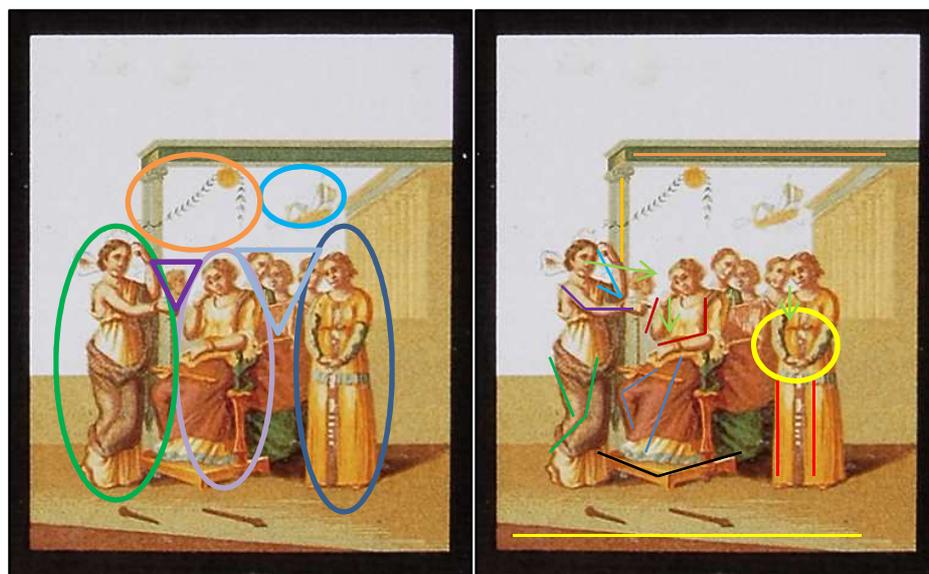


Didone infelice per l'abbandono di Enea

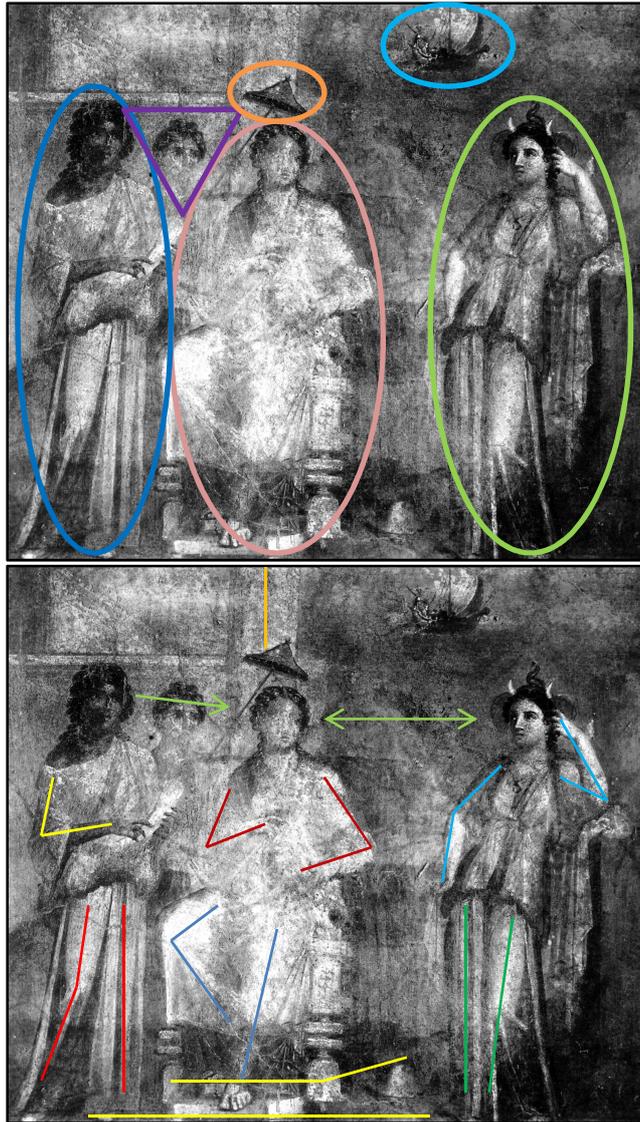
Schema compositivo degli affreschi di Didone abbandonata



Figg. 255 a-b. Affresco della Casa degli Amanti (rielaborazione dell'immagine in LING 1990 b, p. 476, fig. 54)



Figg. 256 a-b. Disegno dell'affresco dell'Accademia della musica (rielaborazione dell'immagine in SAMPAOLO 1993 a, p. 287, fig. 18)



Figg. 257 a-b. Affresco della Casa di Meleagro (rielaborazione dell'immagine in BRAGANTINI 1993 c, p. 677, fig. 42)

Possibili modelli per l'affresco e le sue figure



Figg. 258 a-b. Pompei, Casa di Meleagro (6 9, 2), peristilio (16), e Museo Nazionale di Napoli: Arianna abbandonata piange l'addio di Teseo, alluso dalla nave che si allontana in mare (GALLO 1988, pp. 59 e 61, figg. 2 e 4)



Fig. 259. Pompei, Villa Imperiale (8 1, a), *oecus* A, 10 a.C.-79 d.C.: il tormento di Fedra (I. SCHEIBLER, *Zu den Bildinhalten der Klapptürbilder römischer Wanddekoration*, in in *MDAI(R)* 105, 1998, tav. 1, fig. 2)



Figg. 260 a-c. Medea medita la morte dei figli: frammento dalla c.d. Basilica di Ercolano, frammento di affresco (M. P. GUIDOBALDI, ed., *Ercolano. Tre secoli di scoperte. Catalogo della mostra*, Napoli 2008, p. 142, fig. 31); quadro dalla Casa di Giasone, Pompei 6 5, 18 (SAMPAOLO 1999 a, p. 687, fig. 23); frammento dall'ala (c'), parete ovest della *domus* pompeiana 9 5, 14-16 (BRAGANTINI 1999 a, p. 655, fig. 91)

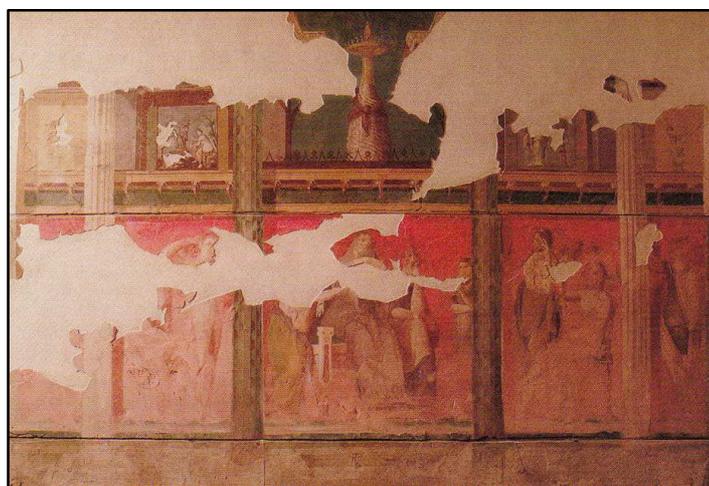


Fig. 261. Terzigno, Villa 6, fine età repubblicana: tormento di Fedra (STROCKA 2005/2006, p. 258, tav. 1, fig. 1)

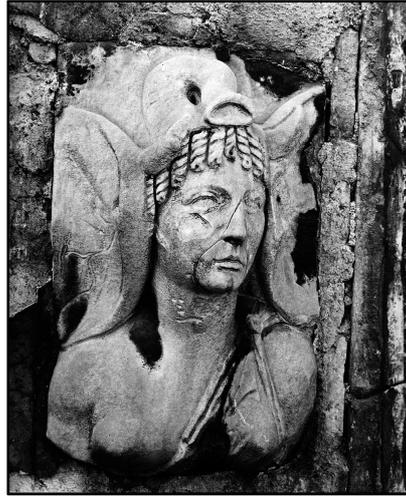


Fig. 262. Personificazione dell'Africa in frammento dal tempio di Adriano in Campo Marzio, 140-145 d.C. (M. SABELLI, ed., *Provinciae fideles. Il fregio del tempio di Adriano in campo marzio*, Milano 1999, p. 77)



Fig. 263. Dettagli del cosiddetto sarcofago dell'Annona, 270-280 d.C.: le personificazioni della Fortuna e dell'Africa (DAI Rom, Neg. 64.852 e Neg. 66.1880)



Fig. 264 a-c. Moneta babilonese commemorativa dello scontro tra Alessandro e Poro, ca. 323 a.C. (MORENO 2004, p. 336, fig. 477); *recto* di un'altra moneta con il ritratto di Alessandro con le spoglie d'elefante sul capo (GROSSATO 2008, p. 292, fig. 2); tetradramma egiziano con ritratto di Tolomeo I con spoglie d'elefante sul capo (MORENO 2004, p. 424, fig. 597)



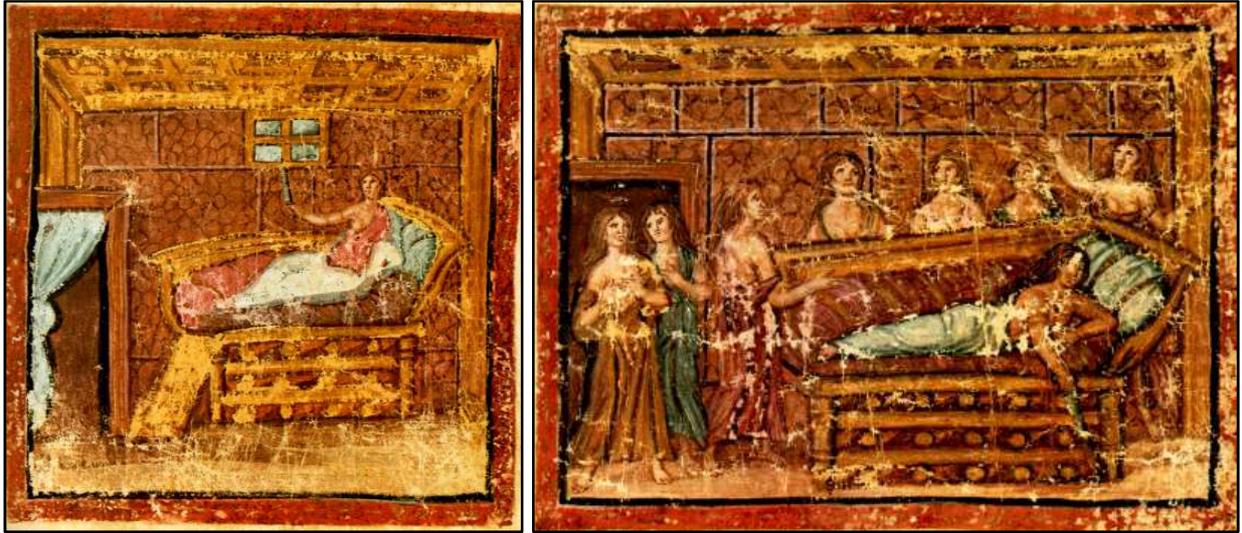
Fig. 265. Villa Armerina, lunetta meridionale del mosaico della Grande caccia (CATANI 1987, p. 401, tav I, fig. b)



Fig. 266. Lampsaco, piatto d'argento, VI sec. d.C.: raffigurazione dell'India (BALTY 1990, tav 439, n° 1)



Fig. 267. *Vergilius Vaticanus* (V-VI sec. d.C.), pict. 39v: Didone si dispera alla vista delle navi troiane che lasciano i lidi cartaginesi (WRIGHT 1993, p. 39)



Figg. 268 a-b. *Vergilius Vaticanus* (V-VI sec. d.C.), *pict.* 41r: Didone fissa la spada dardania con cui si suiciderà; *pict.* 42r: Anna e le altre ancelle disperate per la morte di Didone (WRIGHT 1993, pp. 41 e 43)

Pompei, Casa degli Amanti (1 101, 11)

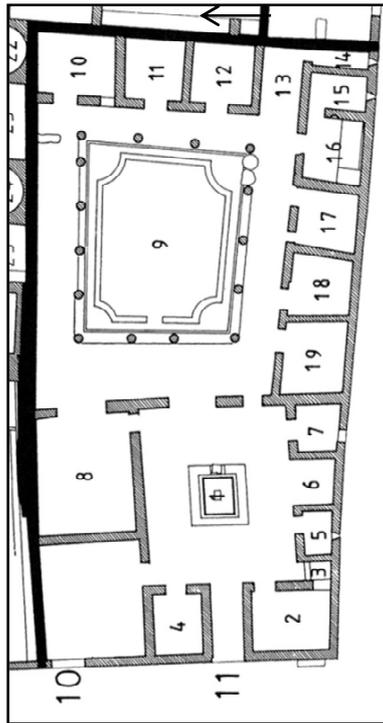


Fig. 269. Planimetria della *domus*
(rielaborazione dell'immagine in LING, LING 2005, p. 323, fig. 1)

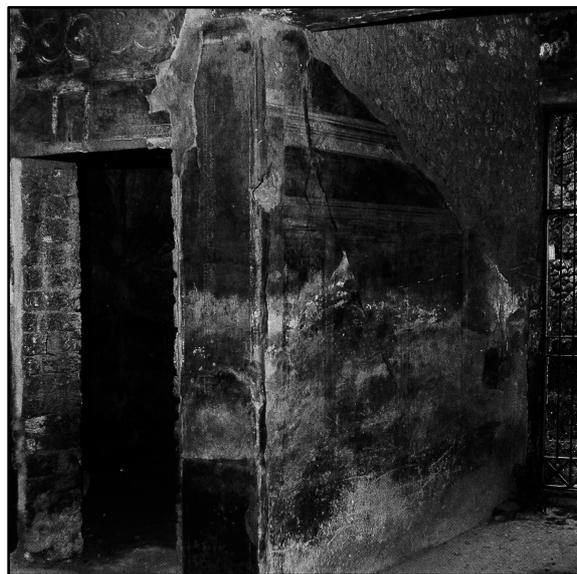


Fig. 270. *Fauces* (a): parete sud
(LING 1990 b, p. 436, fig. 4)

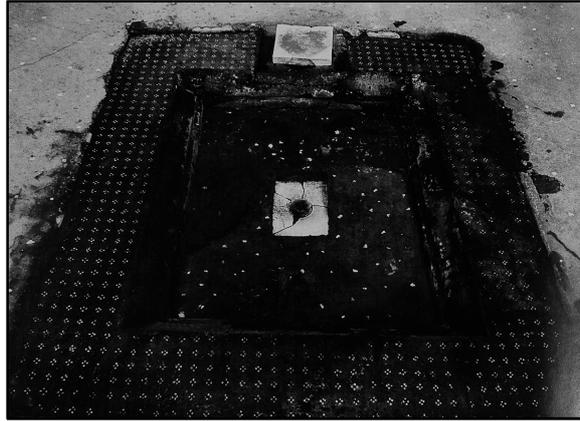


Fig. 271. Atrio (1): *impluvium* in cocciopesto
(LING 1990 b, p. 438, fig. 7)



Fig. 272. Atrio (1): veduta dell'angolo est
(LING 1990 b, p. 439, fig. 9)



Fig. 273 Cubicolo (4): quadro con paesaggio idillico-sacrale della parete sud-ovest
(LING 1990 b, p. 461, fig. 34)

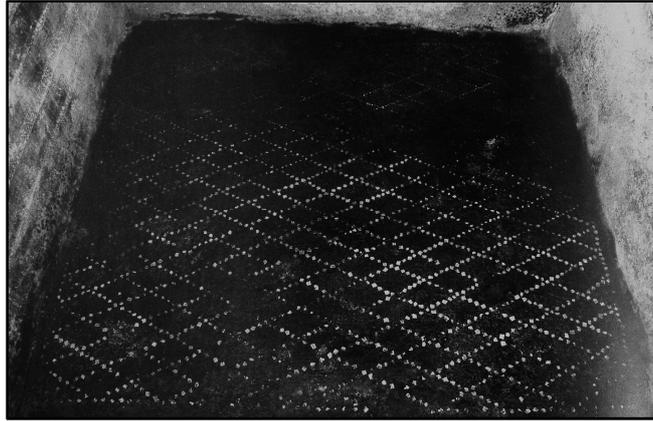
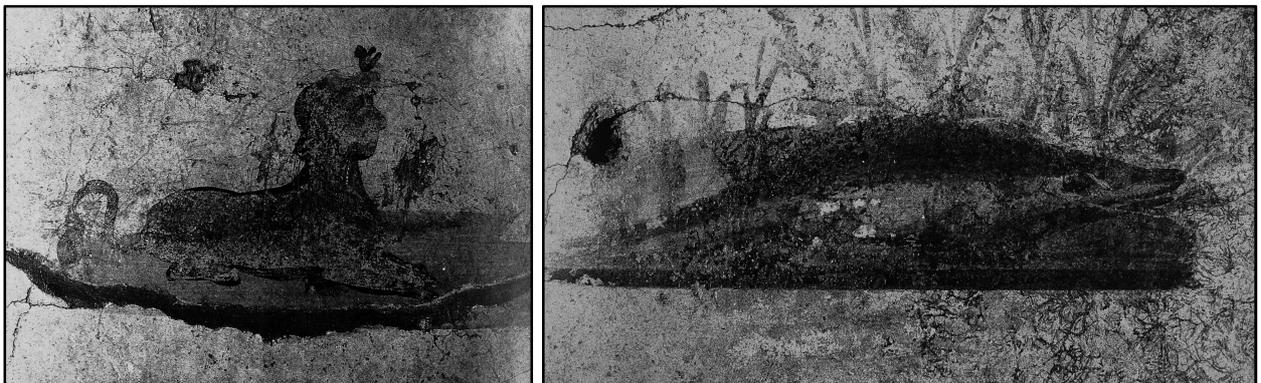


Fig. 274. Ala (6): pavimento con motivo geometrico
(LING 1990 b, p. 462, fig. 35)



Fig. 275. Ala (6): dettaglio della parete sudovest
(LING 1990 b, p. 463, fig. 37)



Figg. 276 a-b. Cubicolo (7): vignette con sfinge e coccodrillo della parete nordovest
(LING 1990 b, pp. 464-465, figg. 38 e 40)



Fig. 277. Triclinio (8): veduta generale del soffitto
(LING 1990 b, p. 477, fig. 55)



Figg. 278 a-b. Triclinio (8): settore nordest del soffitto e dettaglio del soffitto del triclinio (LING 1990 b, pp. 478-479, figg. 56 e 58)

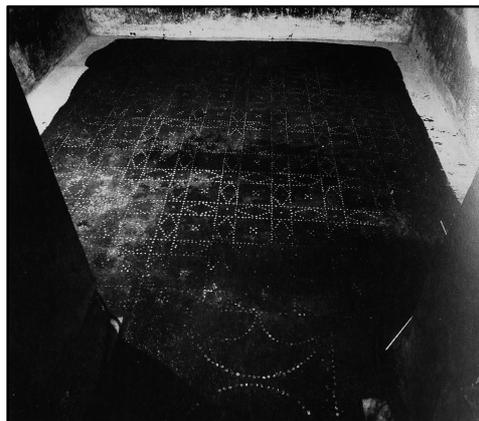
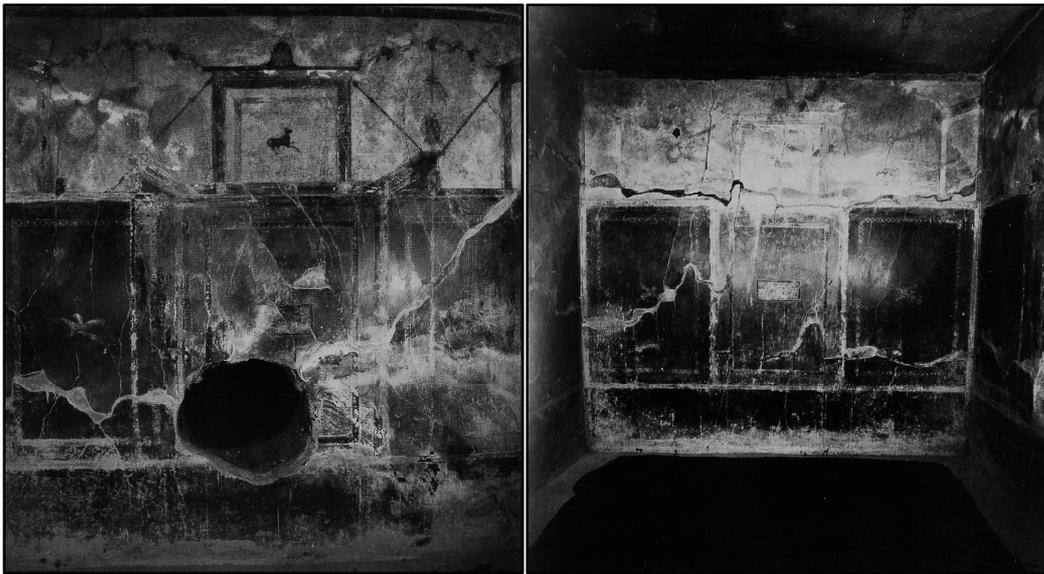
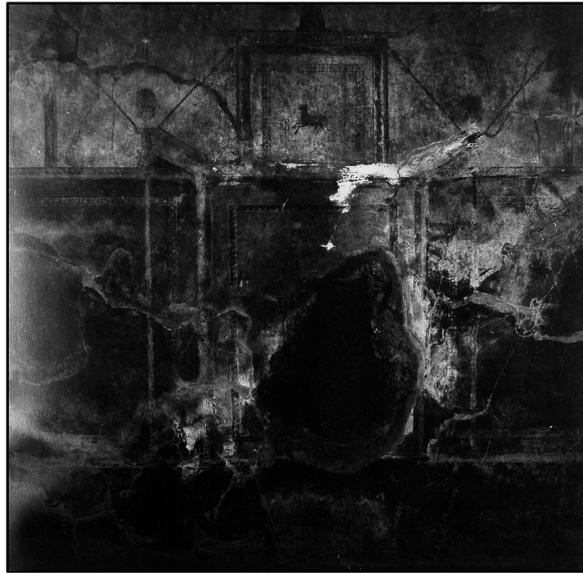


Fig. 279. *Oecus* (11): pavimento
(LING 1990 b, p. 488, fig. 76)



Figg. 280 a-c. *Oecus* (11): pareti nordovest, sudest e nord (LING 1990 b, pp. 489-491, figg. 77-79)



Fig. 281. *Oecus* (12): medaglione con figura femminile della parete sudovest (LING 1990 b, p. 497, fig. 85)



Fig. 282. *Oecus* (12): soffitto
(LING 1990 b, p. 498, fig. 86)

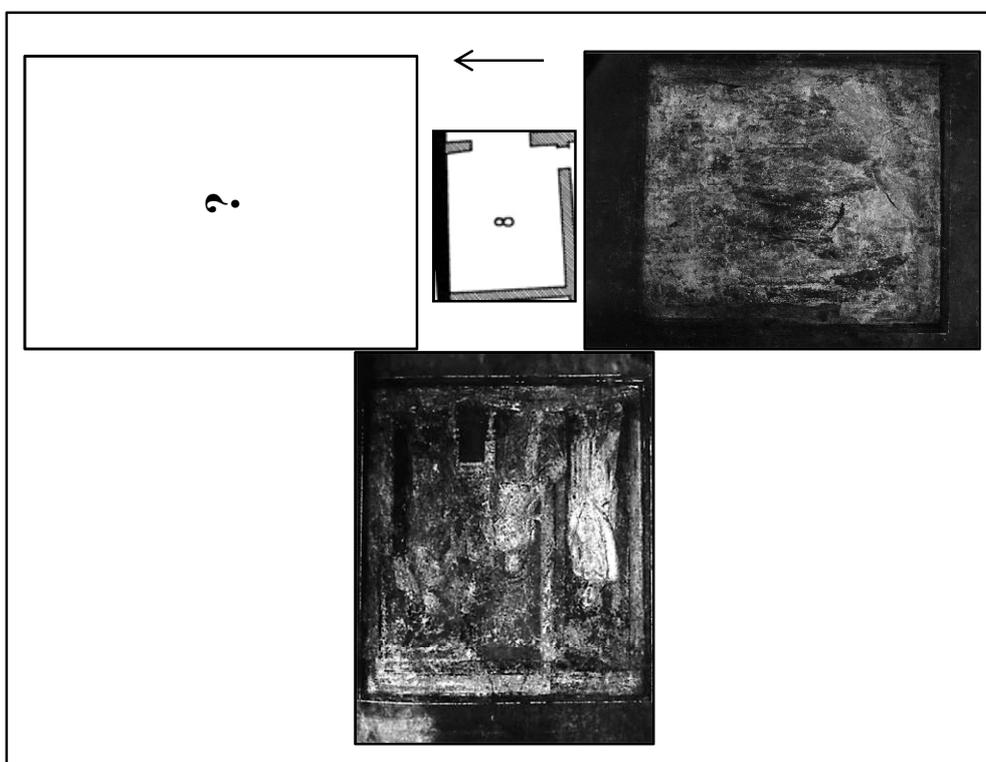


Fig. 283. Quadreria del triclinio (8) (rielaborazione delle immagini in LING 1990 b, pp. 473 e 476, figg. 51 e 54 e LING, LING 2005, p. 323, fig. 1)

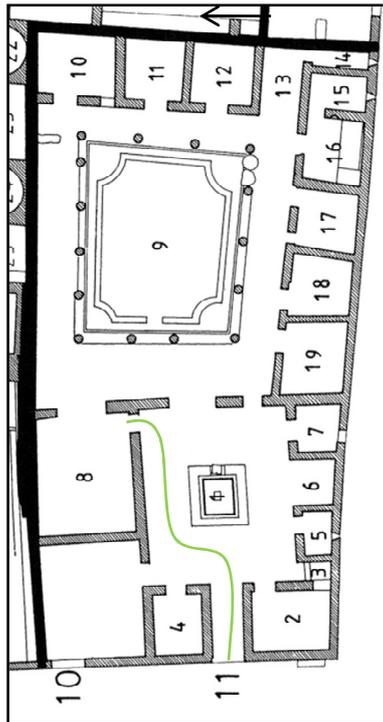


Fig. 284. Il percorso per raggiungere il triclinio (8) dall'ingresso principale (rielaborazione dell'immagine in LING, LING 2005, p. 323, fig. 1)

Pompei, Casa dell'Accademia della musica (6 3, 12)

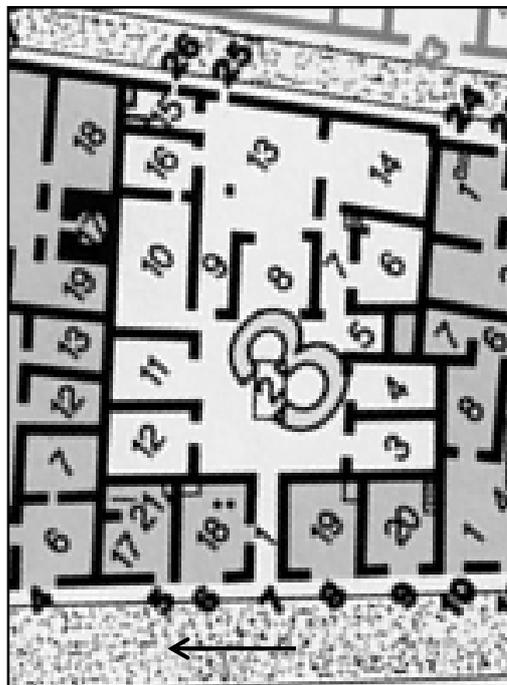


Fig. 285. Planimetria della *domus* (SAMPAOLO 1993 a, p. 278)