



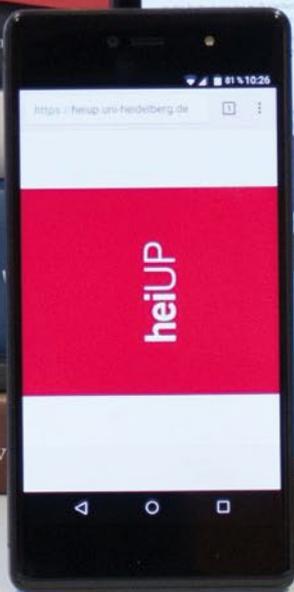
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386



heiUP PROGRAMM 2018/19



HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Kontakt

Autorinnen und Autoren

Dr. Maria Effinger

Telefon: +49 6221 54-3561

E-Mail: effinger@ub.uni-heidelberg.de

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Nadine Becker

Telefon: +49 6221 54-3598

E-Mail: becker_nadine@ub.uni-heidelberg.de

Buchhandel und Rezensionen

Myriam Rausch

Telefon: +49 6221 54-2383

E-Mail: rausch@ub.uni-heidelberg.de

Folgen Sie uns auf



HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Universitätsbibliothek Heidelberg

Plöck 107–109

69117 Heidelberg

Irrtum, Preis- und Ausstattungsänderung vorbehalten

Stand: Oktober 2018



Publiziert unter Creative Commons Attribution 4.0
Licence (CC BY-SA 4.0)

© 2018 Universitätsbibliothek Heidelberg

Exzellente Forschung sichtbar machen

Nicht ohne Stolz präsentiert der junge Verlag Heidelberg University Publishing sein erstes Verlagsprogramm. 2015 sind wir unter zwei Prämissen angetreten:

- Wir möchten primär den Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Universität Heidelberg ein zeitgemäßes Forum für die Publikation exzellenter Forschungen aller Fachdisziplinen bieten, ohne externe Autoren auszuschließen. Die wissenschaftliche Qualität unseres Programms sichern wir durch einen Beirat Heidelberger Professoren und ein doppeltes Peer-Review-Verfahren.
- Wir veröffentlichen Bücher und Zeitschriften online und im Open Access; unsere Publikationen können in den Formaten PDF und HTML weltweit genutzt werden. Damit sorgen wir für eine breite Sichtbarkeit der Forschungsergebnisse unserer Autorinnen und Autoren. Multimediale Inhalte und Forschungsdaten präsentieren wir über komfortable Verknüpfungen zu den Datenbanken der Universitätsbibliothek Heidelberg. Selbstverständlich sind unsere Titel auch als Printausgaben im Buchhandel erhältlich.



Dr. Veit Probst, Verlagsleitung

Unser Verlagskonzept hat in der Wissenschaft eine große Resonanz erfahren. Dass eine Vielzahl an Autorinnen und Autoren, Herausgebern und wissenschaftlichen Institutionen der Universität Heidelberg wie auch darüber hinaus unsere Angebote gerne angenommen hat, davon zeugt das hier vorliegende Verlagsprogramm.

Excellent Research Made Visible

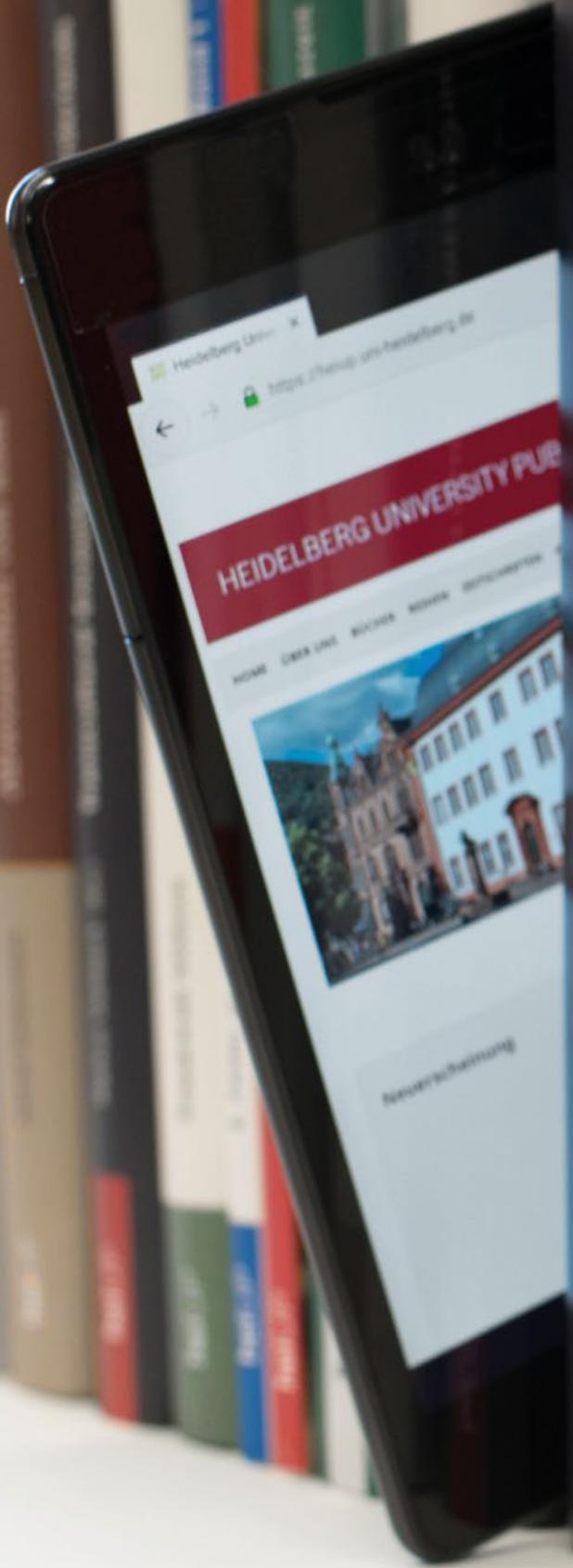
It is not without a certain amount of pride that the relatively young Heidelberg University Publishing presents its first publishing preview. In 2015, we began publishing with two aims:

- We wanted primarily to offer the scholars and the scientists of Heidelberg University a contemporary forum for the publication of excellent research from all subject areas, without excluding external authors. The scientific quality of our program is assured through oversight by an advisory board of Heidelberg professors, and by a twofold peer review process.
- We publish books and journals online and open access, and these publications can be used worldwide in either PDF or HTML formats. We can therefore ensure high visibility for the research results of our authors. Multimedia content and research data are presented via convenient links to the databases of the University's library. Our publications are of course also available as printed versions from bookshops.

Our publishing concept has provoked much positive feedback from scholars and scientists. The publishing program presented here demonstrates how eagerly our services have been used by numerous authors, editors and scientific institutions of Heidelberg University and beyond.

Inhalt Content

Neuerscheinungen New Titles	5
Vorschau Forthcoming Titles	13
Reihen Book Series	17
Zeitschriften Journals	20
Campus Media – Literatur aus der Universität über die Universität Campus Media – Writings from the University about the University	25
Backlist 2015–2017 Backlist 2015–2017	28
Heidelberg University Publishing – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg Heidelberg University Publishing – The scientific publisher of Heidelberg University	31



heiUP THE TRANSFORMATIVE POWER OF THE COPY
Forberg / Stockhammer (Eds.)

heiUP Felix M. Michl Die limitierte Auflage

heiUP Rolf Rannacher / Numerik 1 LECTURE NOTES

heiUP Wissenschaft für alle Michael Wink & Joachim Funke (Hrsg.)

heiUP Studies in Historical Documents from Nepal and India
Cubelic - Michaels - Zotter (Eds.)

हि
मान
दूर
आग



HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg

Simon Cubelic · Axel Michaels · Astrid Zotter (Eds.)

Studies in Historical Documents from Nepal and India



श्रीगणेशाय नमः
मानोन्मत्तश्रीमन्महाराजाधिराजश्रीभीष्मीमहाराजसुरेन्द्रविभ
म्भेरजङ्गदेवानांसदासमरविजयिनाम्
सहरकाठमाडौंज्यावाहालदोलचिभालतनिवहभ्याधिर्जभाला

HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

NEUERSCHEINUNGEN
NEW TITLES

NOAH BUBENHOFER, MARC KUPIETZ (HRSG.)

VISUALISIERUNG SPRACHLICHER DATEN: VISUAL LINGUISTICS – PRAXIS – TOOLS



2018

330 Seiten

106 Farabbildungen

Hardcover: 39,90 €

ISBN 978-3-946054-77-1

Visualisierungen spielen in den Wissenschaften eine wichtige Rolle im Forschungsprozess. Sie dienen der Illustration von gewonnener Erkenntnis, aber auch als eigenständiges Mittel der Erkenntnisgewinnung.

Auch in der Linguistik sind solche Visualisierungen bedeutend. Beispielsweise in Form von Karten, Baumgraphen und Begriffsnetzen. Bei korpuslinguistischen Methoden sind explorative Visualisierungen oft ein wichtiges Mittel, um die Daten überblickbar und interpretierbar zu machen.

Das Buch reflektiert die theoretischen Grundlagen wissenschaftlicher Visualisierungen in der Linguistik, zeigt Praxisbeispiele und stellt auch Visualisierungswerkzeuge vor.

Visualizations play an important role in the scientific research process. They serve to illustrate the knowledge gained, but also as a tool to gain knowledge. Such visualizations are also important in linguistics.

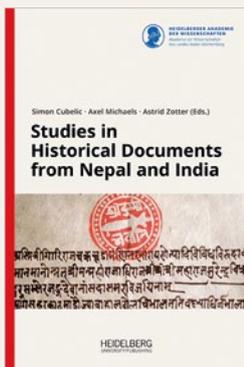
For example in the form of maps, tree graphs and word nets. In corpus linguistics, explorative visualizations are often a way to make the data accessible and interpretable.

The book reflects on the theoretical basics of scientific visualizations in linguistics, shows practical examples and also introduces visualization tools.



<https://doi.org/10.17885/heiup.345.474>

SIMON CUBELIC, AXEL MICHAELS, ASTRID ZOTTER (EDS.)

STUDIES IN HISTORICAL DOCUMENTS FROM NEPAL AND INDIA
DOCUMENTA NEPALICA – BOOK SERIES, BAND 1

2018

538 Seiten

28 Farabbildungen

Hardcover: 69,90 €

ISBN 978-3-946054-71-9

Dieser Sammelband enthält Beiträge zur Konferenz „Studying Documents in Premodern South Asia and Beyond: Problems and Perspective“, die im Oktober 2015 in Heidelberg stattfand. Experten aus unterschiedlichen Fächern – der Indologie, Tibetologie, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft und Digital Humanities – beleuchten Themen wie Diplomatie und Typologie von Dokumenten, ihren Stellenwert gegenüber anderen Texten und Textgattungen, Archivierungs- und Editionsmethoden sowie ihr „soziales Leben“, d.h. ihre Rolle in sozialen, religiösen und politischen Konstellationen, die Akteure und Praktiken ihrer Herstellung und Nutzung sowie die Normen und Institutionen, die sie verkörpern und konstituieren.

Das Buch ist der erste Band der Reihe *Documenta Nepalica – Book Series*, welche von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften in Zusammenarbeit mit dem nepalesischen Nationalarchiv herausgegeben wird.

This volume is the outcome of the conference “Studying Documents in Premodern South Asia and Beyond: Problems and Perspective”, held in October 2015 in Heidelberg. In bringing together experts from different fields—including Indology, Tibetology, History, Anthropology, Religious Studies, and Digital Humanities—it aims at exploring and rethinking issues of diplomatics and typology, the place of documents in relation to other texts and literary genres, methods of archiving and editing documents, as well as their “social life”, i.e. the role they play in social, religious and political constellations, the agents and practices of their use, and the norms and institutions they embody and constitute.

The book is the first volume of the *Documenta Nepalica – Book Series*, published by the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities in collaboration with the National Archives, Nepal.



<https://doi.org/10.17885/heiup.331.454>

JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HRSG.)
PERSPEKTIVEN DER MOBILITÄT



2018
 234 Seiten
 37 Farbabbildungen
 Hardcover: 39,90 €
 ISBN 978-3-946054-93-1
 Softcover: 29,90 €
 ISBN 978-3-946054-94-8

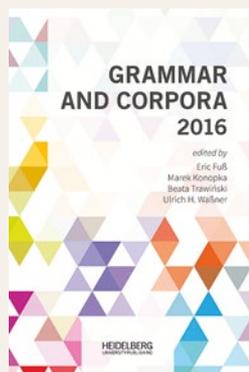
Mobilität ist ein fundamentales Thema für die Menschheit. Angefangen mit der täglichen Mobilität von Arbeitnehmern über die wiederkehrende Mobilität bei Mensch und Tier (Urlaub und Reisen, Vogelflug, Lachswanderungen) bis zur überdauernden Mobilität (Völkerwanderungen, Pflanzen- und Tierflüchtlinge). Verschiedene Verkehrsmittel (z. B. Fahrrad, Automobil, Flugzeug, Fahrstuhl, Segway) stehen ebenso im Fokus wie die Frage, welche Adaptionsmöglichkeiten permanente oder temporäre Immobilität bietet bzw. wie zunehmender Immobilität im höheren Lebensalter z. B. durch Exoskelette begegnet werden kann. Diese Thematik beleuchtet der von Joachim Funke und Michael Wink herausgegebene Band „Perspektiven der Mobilität“ aus der bunten Sicht einer Volluniversität. Zwölf Autorinnen und Autoren aus Geistes-, Kultur- und Naturwissenschaften diskutieren in acht Beiträgen das Thema Mobilität aus ihrer jeweiligen Sicht.

Mobility is an issue of fundamental relevance for mankind, starting with the daily mobility for working, continuing with recurring forms of mobility (like holiday trips, migration from birds and from humans) and not finishing with expatriates (humans as well as plants or animals). Different instruments for mobility (bike, car, plane, elevator, segway) are an issue as well as the question of how to adapt in case of temporary or permanent immobility. Exoskeletons might be helpful in cases of reduced mobility due to higher age. In their recent edition, psychologist Joachim Funke and biologist Michael Wink have selected interesting contributions from the whole field of the comprehensive Heidelberg university. Eight authors from different disciplines present their perspective on mobility.

<http://dx.doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2018.0>



ERIC FUSS, MAREK KONOPKA, BEATA TRAWINSKI, ULRICH H. WASSNER (EDS.)
GRAMMAR AND CORPORA 2016



2018
 468 Seiten
 106 Farbabbildungen
 Hardcover: 49,00 €
 ISBN 978-3-946054-83-2
 Softcover: 39,00 €
 ISBN 978-3-946054-82-5

Die Verfügbarkeit großer annotierter und durchsuchbarer Korpora, verbunden mit einem neuerwachten Interesse an der empirischen Grundlegung und Validierung linguistischer Theorie und Beschreibung, hat in letzter Zeit zu einer regelrechten Welle interessanter Arbeiten zur Grammatik natürlicher Sprachen geführt.

In recent years, the availability of large annotated corpora, together with a new interest in the empirical foundation and validation of linguistic theory and description, has sparked a surge of novel work using corpus methods to study the grammar of natural languages.

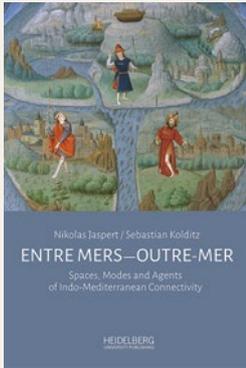
Dieser Band präsentiert zum einen neuere Entwicklungen in der korpusorientierten Forschung zur Grammatik germanischer, romanischer und slawischer Sprachen und zum anderen innovative Ansätze in der einschlägigen korpuslinguistischen Methodologie, die auch Anwendung im Umfeld der Grammatik finden. Der Band fasst die Beiträge der sechsten internationalen Konferenz „Grammar and Corpora“ zusammen, die im November 2016 am Institut für Deutsche Sprache (IDS) in Mannheim stattfand.

This volume presents recent developments and advances, firstly, in corpus-oriented grammar research with a special focus on Germanic, Slavic, and Romance languages and, secondly, in corpus linguistic methodology as well as the application of corpus methods to grammar-related fields. The volume results from the sixth international conference Grammar and Corpora (GaC 2016), which took place at the Institute for the German Language (IDS) in Mannheim, Germany, in November 2016.

<https://doi.org/10.17885/heiup.361.509>



NIKOLAS JASPERT, SEBASTIAN KOLDITZ (EDS.)
**ENTRE MERS—OUTRE-MERS. SPACES, MODES AND AGENTS
 OF INDO-MEDITERRANEAN CONNECTIVITY**



2018

286 Seiten

Hardcover: 34,90 €
 ISBN 978-3-946054-80-1

Meeresräume haben sich zu einem dynamischen Feld der heutigen Geschichtsforschung entwickelt. Dabei steht jedoch die Untersuchung von Verbindungen zwischen Meeren (entre mers) und Vorstellungen von Land „Outre-mer“ bislang weniger im Zentrum des Interesses. Diesen Fragen widmet sich die Aufsatzsammlung, die auf eine Tagung an der Universität Heidelberg zurückgeht. Die Beiträge behandeln Aspekte transmariner Verbindungen, ihrer Regulierung und mentalen Ausweitung in einem indo-mediterranen Kontext, der neben dem Mittelmeer und dem Indischen Ozean auch die Projektionen von Seewegen nach Indien auf andere maritime Räume in einem breiten zeitlichen Rahmen vom ägyptischen Altertum bis zum Beginn des atlantischen Zeitalters im 16. Jahrhundert umfasst.

The history of individual seascapes has recently become a vibrant and innovative field of research. Nonetheless, connections between seas (entre mers) and the imagination of lands “beyond the Sea” (Outre-mer) have only rarely been focused in these contexts. This is precisely the main aim of the present collection of essays, which results from a conference held at Heidelberg University. The individual papers treat various aspects of transmarine connections, their regulation and mental expansion in an Indo-Mediterranean context, which comprises the Mediterranean, the Indian Ocean, as well as projections of seaways to India on other maritime areas, thus spanning a wide chronological spectrum from Egyptian antiquity to the onset of the Atlantic Age in the sixteenth century.



<https://doi.org/10.17885/heiup.355.492>

HUBERTUS KOHLE
MUSEEN *DIGITAL*. EINE GEDÄCHTNISINSTITUTION SUCHT DEN ANSCHLUSS AN DIE ZUKUNFT



2018

210 Seiten
 32 Farabbildungen

Softcover: 16,90 €
 ISBN 978-3-946054-86-3

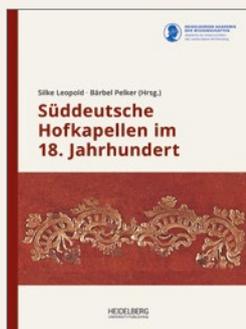
Insbesondere Museen im angelsächsischen Bereich verstehen immer besser, dass sie sich in einer medial modernen Form präsentieren müssen, wenn sie auch ein jüngeres Publikum für sich einnehmen wollen. Internet, soziale Medien, Virtual und Augmented Reality, Open Culture: das sind Schlagworte, die auch im Museumskontext immer mehr Bedeutung erlangen. In diesem Buch werden Kunstmuseen vorgestellt, die sich dem Digitalen auf besonders kreative Weise nähern und damit sowohl ihrem Bildungs- als auch ihrem Unterhaltungsauftrag gerecht zu werden versuchen.

Museums especially in the Anglosaxon world understand that they have to present themselves in a modern form if they want to be accepted by a younger audience. Internet, social media, virtual and augmented reality, open culture: these are keywords which receive an ever increasing importance in the museum context as well. The book presents a selection of art museums which approach the digital sphere in a creative manner. In this way they try to cope with both their mission to educate and to entertain.



<https://doi.org/10.17885/heiup.365.515>

SILKE LEOPOLD, BÄRBEL PELKER (HRSG.)
SÜDDEUTSCHE HOFKAPELLEN IM 18. JAHRHUNDERT. EINE BESTANDSAUFNAHME
SCHRIFTEN ZUR SÜDWESTDEUTSCHEN HofMUSIK, BAND 1



2018

608 Seiten
 40 Farbabbildungen

Hardcover: 59,90 €
 ISBN 978-3-946054-78-8

Im 18. Jahrhundert waren die Fürstenhöfe neben den Kirchen die wichtigsten Träger des Musiklebens. Gemessen an der Bedeutung der Hofkapellen ist ihre Geschichte nur unzureichend erforscht. Es liegt zwar eine ganze Reihe von Spezialuntersuchungen zu einzelnen Höfen vor, doch fehlen nach wie vor vergleichende Untersuchungen.

Die vorliegende Publikation dokumentiert den gegenwärtigen Stand der Forschung zu den wichtigsten Hofkapellen sowie zu ausgewählten kleineren Adelskapellen im süddeutschen Raum.

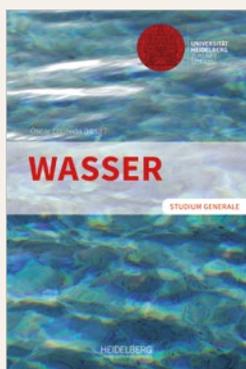
Since the Middle Ages, next to churches the courts have been the most important employers for professional musicians. The important role of court music in European and particularly German music history has not been reflected in the efforts made by musicological scholarship in the past. Although there are numerous studies on particular courts, comparative studies are still lacking.

This publication documents the current state of research on the most important court chapels, as well as selected smaller aristocratic chapels in southern Germany during the eighteenth century.



<https://doi.org/10.17885/heiup.347.479>

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)
WASSER
STUDIUM GENERALE, WINTERSEMESTER 2015/2016



2018

80 Seiten
 17 Farbabbildungen

Softcover: 16,90 €
 ISBN 978-3-946054-45-0

Als archē, den Ursprung allen Seins, bezeichnete der griechische Mathematiker und Naturphilosoph Thales von Milet (um 625–545 v.Chr.) das Wasser. Er war der erste, der Ursprung und Ende des Alls auf ein einziges Element zurückgeführt hat, denn „aus Wasser, sei es in festem, sei es in flüssigem Zustande, bestehe das Universum“.

Der größte Teil der Oberfläche unseres Planeten ist von Wasser bedeckt. Davon entfällt auf das Salzwasser der Weltmeere mehr als 96 %, der vergleichsweise kleine Rest ist das für uns Menschen so kostbare Süßwasser. Wasser ist Leben, knappe Ressource, Ware, Ursache von Konflikten weltweit: Entsprechend vielfältig sind die Forschungsschwerpunkte und fachlichen Expertisen der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die im Rahmen des Studium Generale zum Thema „Wasser“ im Wintersemester 2015/2016 nach Heidelberg eingeladen wurden.

The Greek mathematician and natural philosopher Thales von Milet (c. 625–545 BC), described water as the “archē”, the source of all being. He was the first to attribute to one element the origin and end of the universe, as in “the universe consists of water, whether in solid or fluid form.”

Most of the surface of our planet is covered in water. More than 96 % of this is salty sea water, while the relatively small amount remaining is fresh water, which is so valuable to mankind. Water is life, a scarce resource, a commodity and the cause of conflicts worldwide. Correspondingly varied therefore are the contributions to this volume. They reflect the research interests and subject knowledge of the scientists who were invited to Heidelberg during the Winter Term of 2015/16, to contribute to the Studium Generale on the subject of “Water”.



Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.0>

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)
MANIPULATION
 STUDIUM GENERALE, SOMMERSEMESTER 2016



2018

117 Seiten
 5 Farbabbildungen

Softcover: 14,90 €
 ISBN 978-3-946054-73-3

Der amerikanische Science-Fiction-Autor Philip K. Dick hat Vorlagen für Kultfilme wie *Blade Runner* oder *Minority Report* geschrieben und dabei mit prophetischem Blick und großer Phantasie Szenarien vorausgesehen, in denen unsere Gegenwart durch gezielte Manipulation zum Albtraum wird. Verdeckte Einflussnahme, also alle Prozesse, die das Erleben und Verhalten von Einzelnen und Gruppen ohne deren Wissen und Zustimmung steuern, nennen wir Manipulation. Sie ist das Gegenteil von Erkenntnis und wissensbasierter Meinung.

Wie weit hat Science-Fiction die Realität eingeholt? Wie frei treffen wir unsere Entscheidungen? Wie sehr setzen wir dabei auf Wissen und Tatsachen und wie sehr auf vermeintliche Gewissheiten und gesteuerte Meinung? „Manipulation – wie frei sind wir wirklich?“ lautete die Fragestellung des Studium Generale im Sommersemester 2016. Dazu wurden Vertreterinnen und Vertreter unterschiedlicher Disziplinen eingeladen, um aus der Perspektive ihres Faches das Thema auszuleuchten.

The writings of American science fiction author Philip K. Dick have provided the basis for cult films such as *Blade Runner* and *Minority Report*. His prophetic vision and imagination have created scenarios in which targeted manipulation turns our present-day world into a nightmare. We define manipulation as the hidden or concealed influence of all processes that direct the experience and conduct of individuals and groups, without their knowledge and agreement. This is the opposite of rational, knowledge-based opinion.

How far has science fiction overtaken reality? How free of influence are the decisions we take? How much importance do we give to knowledge and facts, and how much to alleged certainties and manipulated opinion? “Manipulation – how free are we really?” was the question posed in the Studium Generale in the Summer Term of 2016. For this lecture series, representatives of different disciplines were invited to throw light on this subject from the perspective of their own subjects.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.1>



MANUEL OBERMAIER, FLORIAN MEISTER, MARKUS A. WEIGAND (HRSG.)
DIE KUNST DER NARKOSE. GESCHICHTE DER HEIDELBERGER ANÄSTHESIOLOGIE



2018

252 Seiten
 214 Farbabbildungen

Softcover: 59,90 €
 ISBN 978-3-946054-67-2

Festschrift anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Ordinariats für Anästhesiologie an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2017

Die Heidelberger Anästhesiologie blickt auf eine lange und ereignisreiche Geschichte zurück. Sie beginnt mit den ersten – zunächst noch der Chirurgie untergeordneten – „Narkose-Pionieren“ im 19. Jahrhundert und mündet in ein eigenständiges Fachgebiet mit eigenem 1967 gegründeten Ordinariat. Die Entwicklung der modernen Anästhesiologie ist beeindruckend: Heute bildet die sie einen zentralen Zweig in der Medizin, zu dem auch die Intensiv-, Notfallmedizin, Schmerztherapie und Palliativmedizin zählen und in dem die verschiedenen operativen und nicht-operativen Fachbereiche miteinander vernetzt sind. Die Anästhesiologie steht angesichts der modernen medizinischen und demografischen Entwicklung vor der Herausforderung, immer ältere und schwerer erkrankte Menschen einer Operation unterziehen zu müssen und den Spagat zwischen individuellen Bedürfnissen einerseits, Ökonomisierung und Kommerzialisierung der Medizin andererseits zu meistern.

Festschrift on the occasion of the 50ies anniversary the Department of Anesthesiology at Ruprecht Karls University Heidelberg 2017

Anesthesiology has a long and eventful tradition in Heidelberg, beginning with the first “narcosis pioneers” – then part of the surgical ward – of the 19th century and resulting in an independent department whose chair was established in 1967. The development of modern anesthesiology is impressive, being a central branch within the field of contemporary medicine, including intensive and emergency medicine, as well as pain treatment and palliative medicine, thus linking the individual operative and non-operative departments. In the light of modern medical and demographic developments, anesthesiology faces the challenge that a growing number of older and seriously ill people undergo surgery. This requires a fine balance between individual needs and the economic necessities and progressive commercialization of medicine.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.318.433>



ROLF RANNACHER

ANALYSIS 1. DIFFERENTIAL- UND INTEGRALRECHNUNG FÜR FUNKTIONEN EINER VERÄNDERLICHEN LECTURE NOTES



Dieser einführende Text basiert auf Vorlesungen innerhalb eines dreisemestrigen Zyklus „Analysis“, die der Autor an der Universität Heidelberg gehalten hat. Im vorliegenden ersten Teil wird die klassische Differential- und Integralrechnung reeller Funktionen einer Veränderlichen entwickelt. Stoffauswahl und Darstellung orientieren sich dabei insbesondere an den Bedürfnissen der Anwendungen in der Theorie von Differentialgleichungen, der Mathematischen Physik und der Numerik.

Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen Übungsaufgaben zu den einzelnen Kapiteln mit Lösungen im Anhang.

This introductory text is based on lectures within a three-semester cycle on “Real Analysis” given by the author at Heidelberg University. The present first part is devoted to the classical calculus of differentiation and integration for functions of one real variable. Content and presentation are particularly oriented towards the needs of the application in the theory of differential equations, in Mathematical Physics and in Numerical Analysis.

For supporting self-study each chapter contains exercises with solutions collected in the appendix.

2018

326 Seiten

Softcover: 21,90 €

ISBN 978-3-946054-68-9

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.317.431>


ROLF RANNACHER

ANALYSIS 2. DIFFERENTIAL- UND INTEGRALRECHNUNG FÜR FUNKTIONEN MEHRERER REELLER VERÄNDERLICHEN LECTURE NOTES



Dieser einführende Text basiert auf Vorlesungen innerhalb eines dreisemestrigen Kurses „Analysis“, den der Autor an der Universität Heidelberg gehalten hat. Im vorliegenden zweiten Teil wird die klassische Differential- und Integralrechnung reeller Funktionen in mehreren Dimensionen entwickelt. Stoffauswahl und Darstellung orientieren sich dabei insbesondere an den Bedürfnissen der Anwendungen in der Theorie von Differentialgleichungen, der Mathematischen Physik und der Numerik. Das Verständnis der Inhalte erfordert neben dem Stoff des vorausgehenden Bandes „Analysis 1 (Differential- und Integralrechnung für Funktionen einer reellen Veränderlichen)“ nur Grundkenntnisse aus der Linearen Algebra.

Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen Übungsaufgaben zu den einzelnen Kapiteln mit Lösungen im Anhang.

This introductory text is based on lectures within a three-semester course on “Real Analysis” given by the author at Heidelberg University. The present second part is devoted to the classical calculus of differentiation and integration for functions of several real variables. Content and presentation are particularly oriented towards the needs of the application in the theory of differential equations, in Mathematical Physics and in Numerical Analysis. The understanding of the contents requires besides the material of the preceding part of this series, „Analysis 1 (Differential- und Integralrechnung für Funktionen einer reellen Veränderlichen)“, only some basic prior knowledge of Linear Algebra.

For supporting self-study each chapter contains exercises with solutions collected in the appendix.

2018

266 Seiten

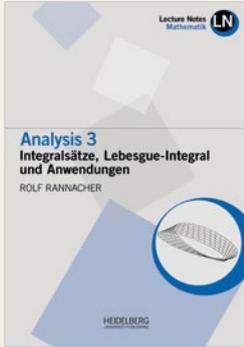
Softcover: 21,90 €

ISBN 978-3-946054-87-0

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.381>


ROLF RANNACHER

ANALYSIS 3. INTEGRALSÄTZE, LEBESGUE-INTEGRAL, UND ANWENDUNGEN
LECTURE NOTES

2018

204 Seiten

Softcover: 21,90 €

ISBN 978-3-946054-91-7

Dieser einführende Text basiert auf Vorlesungen innerhalb eines dreisemestrigen Kurses „Analysis“, den der Autor an der Universität Heidelberg gehalten hat. Im vorliegenden dritten Teil wird die Differential- und Integralrechnung für Funktionen einer und mehrerer reeller Variablen weiterentwickelt in Richtung auf Riemann-Integrale über Kurven und Flächen und die Integralsätze von Gauß und Stokes. Weiter werden der Lebesguesche Integralbegriff sowie die darauf aufbauenden Funktionenräume eingeführt. Die so gewonnenen Methoden werden dann in der Theorie der Fourier-Integrale sowie auf einfache Variationsaufgaben und partielle Differentialgleichungen angewendet. Stoffauswahl und Darstellung orientieren sich dabei insbesondere an den Bedürfnissen der Anwendungen in der Theorie von Differentialgleichungen, der Mathematischen Physik und der Numerik. Das Verständnis der Inhalte erfordert neben dem Stoff der vorausgehenden Bände „Analysis 1“, und „Analysis 2“ nur Grundkenntnisse aus der Linearen Algebra.

Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen Übungsaufgaben zu den einzelnen Kapiteln mit Lösungen im Anhang.

This introductory text is based on lectures within a three-semester course on „Real Analysis“, given by the author at Heidelberg University. The present third part treats the Riemann integral over lines and surfaces and the integral formulas of Gauß and Stokes. Further, the Lebesgue integral and the corresponding function spaces are introduced. Then, applications are discussed in the theory of Fourier integrals, for basic problems in the calculus of variations and in the theory of partial differential equations. Contents and presentation are particularly oriented towards the needs of applications in the theory of differential equations, in Mathematical Physics and in Numerical Analysis. The understanding of the contents requires besides the material of the preceding parts of this series, „Analysis 1“ and „Analysis 2“, only some basic prior knowledge of Linear Algebra.

For supporting self-study each chapter contains exercises with solutions collected in the appendix.

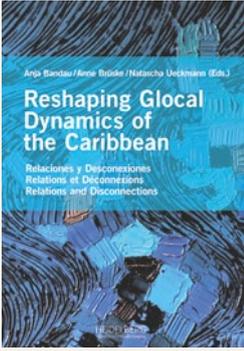
Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.391>


**VORSCHAU
FORTHCOMING TITLES**



RESHAPING GLOBAL DYNAMICS OF THE CARIBBEAN



Relaciones y Desconexiones,
Relations et Déconnexions,
Relations and Disconnections

Anja Bandau, Anne Brüske, Natascha
Ueckmann (Eds.)

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

LINEARE OPTIMIERUNG

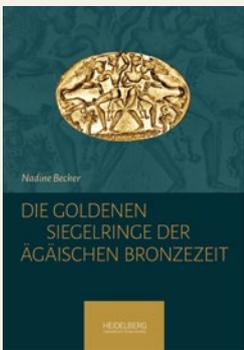


Numerik linearer und konvexer nicht-
linearer Optimierungsaufgaben

Rolf Rannacher

Erscheint Winter 2018
Winter 2018

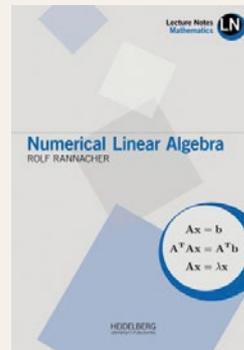
DIE GOLDENEN SIEGELRINGE DER ÄGÄISCHEN BRONZEZEIT



Nadine Becker

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

NUMERICAL LINEAR ALGEBRA



Rolf Rannacher

Lecture Notes

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

COPTICA PALATINA



Koptische Texte aus der Heidelberger
Papyrussammlung (P.Heid.Kopt.)

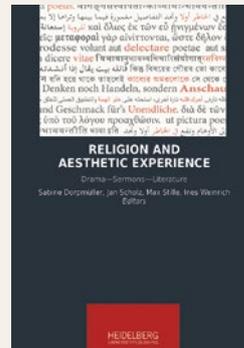
Anne Boud'hors et al. (Hrsg.)

Studien und Texte aus der Heidel-
berger Papyrussammlung (STHP),

Band 1

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

RELIGION AND AESTHETIC EXPERIENCE: DRAMA—SERMONS—LITERATURE



Sabine Dormmüller, Jan Scholz,
Max Stille, Ines Weinrich (Eds.)

Heidelberg Studies on
Transculturality, Volume 4

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

LEHRERBILDUNG IM SPANNUNGSFELD DER DISKURSE



heiEDUCATION Journal
Transdisziplinäre Studien
zur Lehrerbildung

Ausgabe 1/2 2018

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

WOHNEN – ARBEIT – COMPUTER



Zur Utopie in der bildenden Kunst
und Architektur der DDR in den
1960er Jahren

Oliver Sukrow

Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

Höfische Kultur interdisziplinär (HKi)

Herausgeber: Annette Cremer, Stephan Hoppe, Matthias Müller, Klaus Pietschmann

Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. beginnt 2018 eine neue wissenschaftliche Schriftenreihe, die in loser Folge wissenschaftlich relevante Untersuchungen, Materialien und Arbeiten zum Thema der höfischen Kunst und Kultur im frühneuzeitlichen römisch-deutschen Reich und generell in Europa der Öffentlichkeit vorstellt.

Die Erzeugnisse der höfischen Kultur werden heute zwar in Form von Residenzbauten, musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken in großem Umfang bewahrt, besichtigt, gelesen und in Konzerten gehört, sie entziehen sich aber dennoch oft einem unmittelbaren Zugriff und näherem Verständnis. Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. widmet sich dieser vielfältigen materiellen Kultur, den kulturellen Praktiken und ihrer zeitgemäßen Interpretation deshalb aus einer umfassenden kulturwissenschaftlichen und breit angelegten interdisziplinären Perspektive. Dabei wird ein Kulturbegriff eingesetzt, der sich auf die „Repräsentation“ von sozialem Habitus bzw. Lebensstilen in schriftlichen, bildlichen, objekthaften, klanglichen, baulichen und im weitesten Sinne künstlerisch gestalteten Formen beziehen lässt.

Die neue Buchreihe setzt die langjährige publizistische Arbeit des 1999 als interdisziplinäre Wissenschaftsvereinigung gegründeten Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. fort und erweitert sie um die modernen Konzepte des Open Access und der Print-on-Demand-Verfügbarkeit.

The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. begins a new series of scientific papers in 2018, which presents to the public a series of scientifically relevant studies, materials and works on the subject of courtly art and culture in the early modern Roman-German Empire and Europe in general.

The products of courtly culture are today preserved to a large extent in the form of residential buildings, museum collections, archives and libraries, which are visited, read and heard in concerts, but which often elude immediate access and understanding. The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. therefore devotes itself to this diverse material culture, cultural practices and their contemporary interpretation from a comprehensive cultural-scientific and broad-based interdisciplinary perspective. It uses a concept of culture that refers to the “representation” of social habitus or lifestyles in written, figurative, object-like, tonal, architectural and in the broadest sense artistically designed forms.

The new book series continues the long-standing journalistic work of the Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V., which was founded in 1999 as an interdisciplinary scientific association, adding to the series the modern concepts of open access and print-on-demand availability.

Band 1: Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa, herausgegeben von: Heiko Laß, Margret Scharrer, Matthias Müller. Erscheint Winter 2018/2019.

Pariser Historische Studien (PHS)

Herausgeber: Thomas Maissen, *Redaktionsleitung:* Stefan Martens, *Redaktion:* Veronika Vollmer

Directeur de la publication: Thomas Maissen, *Directeur de la rédaction:* Stefan Martens, *Rédaction:* Veronika Vollmer

Die *Pariser Historischen Studien* sind eine internationale Publikationsreihe, die vom Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) herausgegeben wird. In ihr erscheinen Monografien, die thematisch in den Forschungsbereichen des DHIP angesiedelt sind: westeuropäische und französische Geschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart sowie deutsch-französische Beziehungen. Die beiden traditionellen DHIP-Reihen *Beihefte der Francia* (seit 1975) und *Pariser Historische Studien* (seit 1962) verschmelzen dazu zu einer einzigen Reihe, die den Namen Pariser Historische Studien fortsetzen und ab der Bandnummer 115 in hybrider Form – Open Access und Print on Demand – und in neuem Design bei heiUP erscheinen wird. Damit will das DHIP sein organisch gewachsenes Publikationsspektrum in seiner inhaltlichen und technischen Ausrichtung straffen, modernisieren und an die veränderten Bedingungen der Publikationskultur in den Geisteswissenschaften anpassen. Die Bände erscheinen in deutscher oder französischer und gelegentlich auch in englischer Sprache.

Die älteren Bände der beiden Reihen stehen ebenfalls im Open Access (PDF) zur Verfügung.

Les *Pariser Historische Studien* sont une collection de publications internationale éditée par l'Institut historique allemand (IHA). Y sont présentées des monographies qui se situent thématiquement dans les domaines de recherche de l'IHA : l'histoire de l'Europe occidentale, l'histoire de France depuis l'Antiquité tardive jusqu'à nos jours ainsi que les relations franco-allemandes. Les deux collections traditionnelles de l'IHA, *Beihefte der Francia* (depuis 1975) et *Pariser Historische Studien*



**Max Weber
Stiftung**

(depuis 1962), fusionnent en une seule, qui conservera le nom de *Pariser Historische Studien* et paraîtra à partir du volume 115, sous forme hybride – en libre accès et impression sur demande – et dans un nouveau design, chez heiUP. De cette manière, l'IHA vise à rationaliser et à moderniser son offre de publications aussi bien en termes de contenu que de technologie, et à l'adapter à la nouvelle culture de publication en vigueur en sciences humaines. Les livres paraissent en allemand ou en français, parfois en anglais.

Les volumes des deux anciennes collections sont également disponibles en libre accès (PDF).

« CETTE REINE QUI FAIT UNE SI PIÈTRE FIGURE »



Maria von Medici in der europäischen Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts

Miriam Régerat-Kobitzsch

Pariser Historische Studien, Band 115

Erscheint 2019
2019

Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)

Herausgeber: Andrea Jördens, Joachim F. Quack, Rodney Ast, James M. S. Cowey

ISSN 2625-6274 (Print), 2625-6282 (Online)

Die neue Reihe *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)* hat zum Ziel, eine Plattform für die mit der Sammlung verbundenen Publikationen zu bieten. Dies betrifft insbesondere die Herausgabe der dort aufbewahrten Papyri und Ostraka in griechischer, demotischer, koptischer und arabischer Sprache, ohne sich freilich auf reine Editionsbande zu beschränken. Einen Schwerpunkt bilden die am Institut angefertigten Dissertationen. Die STHP können dadurch als weithin sichtbarer Ausweis der vielfältigen Aktivitäten an der Heidelberger Papyrussammlung gelten.

Die Reihe steht in der Nachfolge der 1954 begründeten *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrussammlung. Neue Folge (VHP. NF)*, die bislang unter der Ägide der Heidelberger Akademie der Wissenschaften im Universitätsverlag Carl Winter erschien. Für die Herausgabe wird künftig ein Gremium hochrangiger Fachvertreter aus Papyrologie und Ägyptologie zuständig sein. Wie schon bisher, werden die Bände auch darüber hinaus weiterhin unter Beiziehung der zuständigen Fachkollegen betreut, was die hohe Qualität der bestens eingeführten Reihe auch in Zukunft verbürgt. Mit der parallelen Publikation in digitaler Form wird zudem ein direkter Zugriff auf die online gestellten Artefakte ermöglicht und damit die internationale Wahrnehmung der reichen Bestände an Papyri, Ostraka, Pergamenten und Papieren an der Heidelberger Papyrussammlung weiter gestärkt.

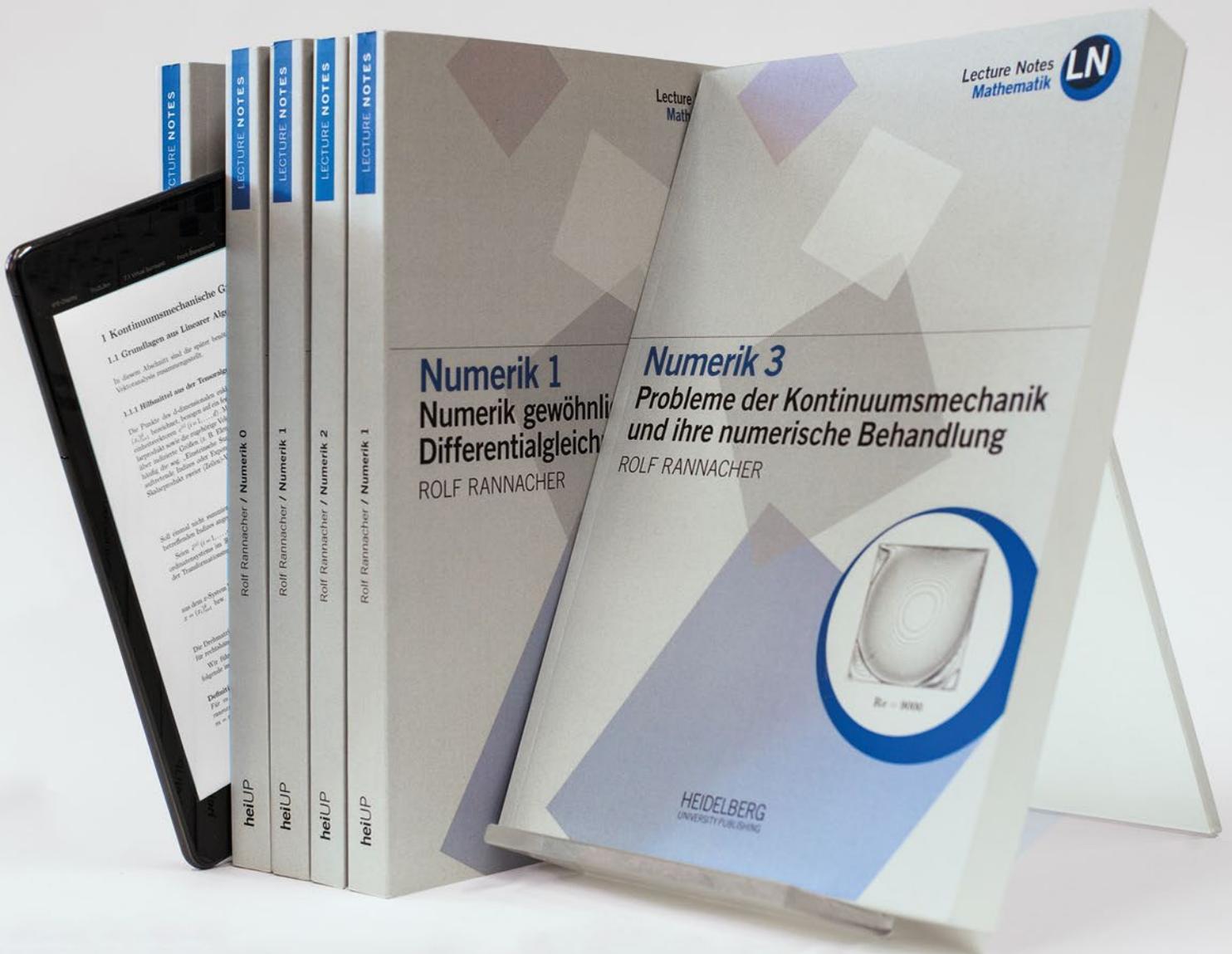
The aim of the *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)* series is to provide a home for publications related to the collection. In particular, it comprises editions of Greek, Demotic, Coptic, and Arabic papyri and ostraka, but is not limited to editions. Dissertations completed in the Institute constitute a special focus. Through this, the STHP will serve to witness the many and varied activities of the Heidelberg papyrus collection.

Previously, the series was published under the auspices of the Heidelberg Academy of Sciences together with the University press Carl Winter. In the future, the director of the Institute for Papyrology will act as managing editor. As in the past, volumes will be reviewed by scholars in the field, which will ensure the continued high quality of the series. Parallel publication in digital form will guarantee direct online access to the artifacts, something that will further strengthen international recognition of the rich collection of papyrus, ostraka, parchment, and paper holdings in Heidelberg.



Erscheint Herbst 2018
Fall 2018

REIHEN BOOK SERIES



Documenta Nepalica – Book Series



**HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN**
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg

Editor in Chief: Axel Michaels. *Editorial Board:* Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal”; Heidelberg Academy of Sciences and Humanities (Manik Bajracharya, Simon Cubelic, Rajan Khatiwoda, Astrid Zotter, Christof Zotter), Government of Nepal, National Archives (Bhesh Narayan Dahal, Saubhagya Pradhananga, Niran Rajvamshi, Raju Rimal, Kumar Shrestha)

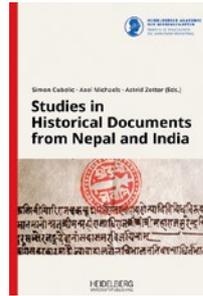
ISSN 2568-7867 (Print), 2569-8141 (Online)

Documenta Nepalica – Book Series ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die gemeinsam von der Forschungsstelle „Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vor-modernen Nepal“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften und dem nepalischen Nationalarchiv herausgegeben wird.

Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten zu historischen Dokumenten und verwandten Texten aus Nepal und dem Himalaya-Raum. Das Publikationsspektrum umfasst sowohl Editionen, Übersetzungen und philologische Untersuchungen einzelner Texte und Textkorpora als auch Studien zu deren Kontexten. Die Reihe zielt darauf, Arbeiten mit verschiedenen disziplinären und interdisziplinären Ansätzen zu versammeln, besonders aus der Indologie, Tibetologie, Linguistik, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft, den Digital Humanities oder verwandten Wissenschaften.

Documenta Nepalica – Book Series is an open-access and print-on-demand publication series. It is jointly edited by the Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal” of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities and the National Archives of Nepal.

In its aim to disseminate research results on historical documents and related texts from Nepal and the Himalayan region, it brings out editions, translations and philological studies of particular texts or text corpora, along with contextual background studies. The series welcomes contributions representing different disciplinary and interdisciplinary approaches, including but not limited to Indology, Tibetology, linguistics, history, anthropology, religious studies, and digital humanities.



Heidelberg Studies on Transculturality (HST)

Editors: Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context”; Reuven Amitai, David Armitage, Christiane Brosius, Beatrix Busse, Prasenjit Duara, Christian Henriot, Madeleine Herren, Nikolas Jaspert, Monica Juneja, Joachim Kurtz, Thomas Maissen, Joseph Maran, Axel Michaels, Barbara Mittler, Sumathi Ramaswamy, Roland Wenzlhuemer

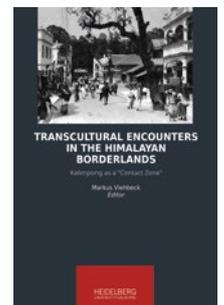
ISSN 2365-7987 (Print), 2365-7995 (Online)

In der Reihe *Heidelberg Studies on Transculturality* erscheinen Forschungsarbeiten, die wie das Cluster „Asien und Europa im globalen Kontext“ das Ziel verfolgen, „nach der bisher erfolgten Erstellung eines Formenbestands kultureller Austausch- und Zirkulationsprozesse die spezifischen Dynamiken transkultureller Wechselbeziehungen zu erforschen“. Die Reihe stellt Werke vor, die den Dialog der Disziplinen untereinander und über ihre Grenzen hinweg stärken. Vor diesem Hintergrund begrüßen die Herausgeber Beiträge, die sich mit transkulturellen Aspekten aus Bereichen wie Anthropologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Religionswissenschaften, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Musik, Public Health, Politik- und Sozialwissenschaften beschäftigen.

Transkulturelle Forschung stützt sich häufig auf eine intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien (Bildern, Klängen, Videos etc.), deren Einbindung unsere elektronischen Endformate unterstützen können. Aufgrund des multimedialen Zugangs, den die meisten Wissenschaftler in dieser neuen Disziplin wählen, eignen sich unsere digitalen Publikationsformate daher besonders gut für Monographien. Wir können damit Forscher bedienen, die zu neuen, flexiblen Technologien tendieren, die zeitgemäß und frei zugänglich sind und die es ihnen ermöglichen, ihre Veröffentlichungen einem weltweiten Publikum zur Verfügung zu stellen.

Heidelberg Studies on Transculturality seeks research that coincides with the Cluster’s aim of establishing a „morphology of flows and circulations“ which concentrates on “exploring the specific dynamics of transcultural interactions”. The series will include works which strengthen this dialog both within and across disciplines. Against this backdrop, the editorial office welcomes submissions which consider aspects of transcultural engagement within areas such as anthropology, art history, cultural and religious studies, media and communication, musicology, public health, political science, and social science, to name a few.

Transcultural research often relies on an intense engagement with and inclusion of diverse media (image, sound, video, etc.), all of which can be supported by our electronic end format options. Digital publishing formats are therefore well suited for transcultural studies monographs, due to the approach taken by most scholars within this new discipline. Researchers in this field also tend to have a strong interest in utilizing new, flexible, timely, and freely-accessible technologies which make their publications available to a global audience.



Lecture Notes – Materialien für die Lehre

ISSN 2512-4455 (Print), 2566-4816 (Online)

Die *Lecture Notes* richten sich an Studierende insbesondere der MINT-Fächer, die sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema befassen wollen. Die *Lecture Notes* berücksichtigen didaktisch aufbereitet die essentiellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft, sie weisen aber auch auf laufende Diskussionen, offene Fragen und kontroverse Themen hin. Dabei tragen sie immer die individuelle Handschrift des Lehrenden. Daher bieten die *Lecture Notes* immer einen guten Zugang zum Thema – nicht nur für Studierende des jeweiligen Faches sondern auch über seine Grenzen hinaus.

Die *Lecture Notes* sind noch im Aufbau; den Auftakt bilden Vorlesungsreihen zur Mathematik. Sie behandeln die fundamentalen Konzepte numerischer Verfahren für Grundaufgaben aus Analysis und Linearer Algebra, wobei sowohl theoretisch-mathematische als auch praktische Aspekte Berücksichtigung finden. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen theoretische und praktische Übungsaufgaben mit Lösungen. In Vorbereitung sind weitere Vorlesungsreihen aus den Gebieten der Physik und der Medizin, andere Fächer werden folgen.

Lecture Notes are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. They provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within

the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

Lecture Notes is a work in progress and begins with lecture series in the field of mathematics. They cover fundamental concepts of the numerical methods used in basic calculations in analysis and linear algebra, including both mathematical theory and practical applications. To aid self-study there are exercises covering theory and practice, with solutions. Further lecture series in the fields of physics and medicine are being prepared, and other subjects will follow later.



Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik

Editor: Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften unter Leitung von Silke Leopold

ISSN 2569-2739 (Print), 2569-2747 (Online)

Die *Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* sind eine Open-Access-Publikationsreihe, herausgegeben von der Forschungsstelle »Geschichte der Südwestdeutschen Hofmusik im 18. Jahrhundert« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Sie dient in erster Linie der Veröffentlichung von Arbeitsergebnissen der Forschungsstelle und mit ihr verbundener Wissenschaftler.

Bei der Erarbeitung der Geschichte des musikalischen Lebens an den Adels- und Fürstenhöfen Südwestdeutschlands im 18. Jahrhundert werden neben musik- und kulturgeschichtlichen auch sozialgeschichtliche und wirtschaftliche Aspekte in die Untersuchungen einbezogen. Vergleichende institutionsgeschichtliche Fragestellungen im gesamteuropäischen Kontext sowie stilkritische Untersuchungen zur Kompositionspraxis, Studien zu Rolle der höfischen Musik in der Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters unter Einbeziehung der Neuerungen im Instrumentenbau des 18. Jahrhunderts sowie Fragen zur historischen Aufführungspraxis bilden weitere Schwerpunkte der Forschungsarbeit. Die Ergebnisse werden sowohl in Form von Monographien und Tagungsberichten als auch von kommentierten Quelleneditionen veröffentlicht.

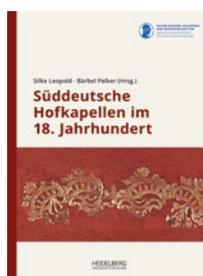
Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik (Writings on South-West German Court Music) are an Open Access publication series edited by the „Südwestdeutsche Hofmusik“ research centre of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. It primarily publishes the results



**HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN**
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg

of the research centre in the form of monographs, conference reports and annotated source editions.

When processing the history of music at the courts of the nobility and rulers of south-west Germany in the eighteenth century, the research has included not only the historical aspects of music and culture, but also social history and economic aspects. Other focal points for research include a comparison of historical institutional issues in a pan-European context, stylistically critical investigations into the practice of composition, studies into the roll played by court music in the developmental history of the modern orchestra, taking particular account of innovations in instrument manufacture in the eighteenth century, as well as questions about historical performance practice. The results are published as monographs and conference reports, as well as annotated source-editions.



ZEITSCHRIFTEN JOURNALS



British Library owns related material with which connections can be traced back to the 18th century. The Department of Prints and Drawings at the Bodleian & other Museum holds 100 volumes,¹⁶ from which, unfortunately, numerous caricatures were removed in 1971 for the exhibition "The Franco-Prussian War and the Commune in Calcutta, 1870-71". The original prints are still at the Museum but stored separately.¹⁷ The 18th-century material, though with a different title page, but contents and state of the volume make its French provenance seem very likely.¹⁸ Heidelberg University Library has nine volumes,¹⁹ (Leipzig University Library owns six,²⁰ and the Bodleian Library in Oxford one volume.²¹)

All these collections are connected via the title page. With the exception of the volume of the Bodleian, all the sets seem to have stemmed from bindings of the same date. They are half-bound in red leather, decorated with French imperial symbols and gold-tooled.

The Bodleian's collection has the common title page, but it is of another format, contained in a simpler fashion than the others. It is fairly certain that the library received the collection in the form of single prints of the caricatures along with a title page and that the binding was done at the Bodleian bindery.²² In Heidelberg, not only the collection of French caricatures but also the French journals from Trübner's estate have a red leather half-binding, which suggests that these latter volumes were also obtained from Dubs.²³

On account of the article in *The Athenaeum*, it has been assumed that Trübner bought his collection from Dubs & Co.²⁴ However, the handwritten dedication in Heidelberg volume 1, so far disregarded, makes it more likely that the collection was given to him by Trübner's

¹⁶ op. cit. An earlier notice at *The Athenaeum* (24 Jan. 1871, p. 186) in "British Museum" section had said "has been purchased by Prince Bismarck, a second by the British Museum, and then by the hands of other collectors." To my knowledge there is no information if Bismarck ever owned any caricatures.
¹⁷ Shelfmark: 18311 g.41 Dubs, 1.95 and Dubs 18311 i 2 Dubs 183.
¹⁸ The Department of Prints and Drawings' Shelfmark: 80.10.02.75 Dubs, 1-6.
¹⁹ Susan Lambert (1871), *The Franco-Prussian War and the Commune in Calcutta, 1870-71*, London.
²⁰ Shelfmark: 05.11.01, Title: Paris Siege et Commune. Collection de 107 nouvelles et de 100 autres op. 1870.
Lafosse, Martial, Caricatures, For. Parthen, et De Bonn.
²¹ Shelfmark: Trübner 1.1.8, digitized version: <http://dubois-variante.com/1870>
²² Oxfmark: 47.3.5-51 (5 vols.)
²³ Call number: 17075 k.8
²⁴ I lost this information to Francesca L. Salinger, to whom I am especially grateful.
²⁵ Wolfgang Metzger (1999), *Frankische Flugblätter aus der Sammlung Trübner*, in: *Frankenland und die Welt in der Geschichte*, Heidelberg und die Welt in der Geschichte der Universitätsbibliothek Heidelberg, (Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, Bd. 1), op. cit., S. 266.

Handbuch Europäische Sprachkritik Online (HESO)

Online Handbook of Language Criticism in European Perspective
 Manuel en ligne de la critique de la langue en Europe
 Online Manuale di Critica della Lingua nella Prospettiva Europea
 Online priručnik za europsku jezičnu kritiku

Herausgeber: Ekkehard Felder, Horst Schwinn, Beatrix Busse, Ludwig M. Eichinger, Sybille Große, Jadranka Gvozdanović, Katharina Jacob, Edgar Radtke, *Redaktion:* Vanessa Münch

ISSN 2567-8272 (Print), 2568-4558 (Online)



Normierung der Sprache und ihres Gebrauchs ist eng verbunden mit einer Kritik an der Sprache und ihrem Gebrauch. Der Terminus der *Sprachnormenkritik* hat weder im Englischen noch im Französischen oder Italienischen und auch nicht im Kroatischen eine ausdrucksseitige Entsprechung. Das Konzept der ›Sprachnormenkritik‹ bzw. bestimmte Teilkomponenten sind dessen ungeachtet im Englischen, Französischen, Italienischen und Kroatischen seit Jahrhunderten in der Diskussion.

The process of setting norms for language and language use is closely related to critique of language and its use. The German term *Sprachnormenkritik* as yet has no equivalent in English, French, Italian, or Croatian linguistics. Notwithstanding, the concept of ›critique of language norms‹, or aspects of it, have been debated in all these languages for centuries.

Heidelberger Jahrbücher Online (HDJBO)

Herausgeber: Michael Wink, Joachim Funke

ISSN 2509-7822 (Print), 0073-1641 (Online)

In den *Heidelberger Jahrbüchern Online* soll der wissenschaftliche Geist und der geschichtliche Raum der Universität zur Darstellung gelangen. Die Heidelberger Jahrbücher, die im Auftrag der Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e. V. herausgegeben werden, beleuchten in jedem Band ein fachübergreifendes Thema aus unterschiedlichen Positionen. Ihr Ziel ist es, das Gespräch und den Kontakt der Wissenschaften an der Universität Heidelberg untereinander zu fördern.

Heidelberg Yearbooks Online is a platform for the scientific spirit and the historic dimension of Heidelberg University. The Yearbooks are hosted by the Friends of the University, a non-commercial organization in support of Heidelberg University. Each yearbook focuses on an overarching thematic issue that will be interpreted by heterogenous points of view. The yearbooks are intended to foster communication and contact between scientists from different disciplines.



heiEDUCATION Journal

ISSN 2569-8524 (Print)

Das *heiEDUCATION Journal. Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* ist die fächer- und institutionenübergreifende wissenschaftliche Online-Zeitschrift der Heidelberg School of Education. Es behandelt in mindestens zwei Ausgaben pro Jahr aktuelle und relevante Themen der Lehrerbildung aus unterschiedlichen Domänen und Disziplinen. Die Zeitschrift richtet sich an alle Akteure der Lehrerbildung: Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Studierende, für die Fort- und Weiterbildung Verantwortliche, berufstätige Lehrerinnen und Lehrer sowie Bildungspolitiker/innen.

heiEDUCATION Journal. Transdisciplinary studies on teacher education is an interdisciplinary and scientific online journal. At least twice a year the journal publishes original research on teacher education, and it addresses current, relevant and controversial topics in teacher education from different domains and disciplines. It is targeted at scientists, students, teachers, as well as agents active in vocational training and from educational policy-making. It offers a platform for interdisciplinary exchange across the boundaries of subjects and institutions.



The Journal of Transcultural Studies

Editors: Monica Juneja, Joachim Kurtz,
Diamantis Panagiotopoulos, Rudolf Wagner;
Managing Editor: Russell Ó Riagáin

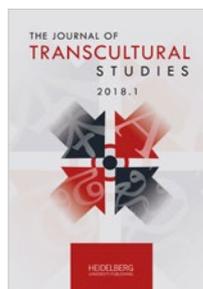
ISSN 2191-6411 (Online)

The Journal of Transcultural Studies (bis 2017 erschienen unter dem Titel *Transcultural Studies*) ist eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die sich als Forum zur Verbreitung von Wissen und Forschung zur Transkulturalität in allen Disziplinen versteht. Sie wurde 2010 gegründet und wird vom Exzellenzcluster „Asien und Europa im globalen Kontext. Die Dynamiken der Transkulturalität“ der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg herausgegeben.

The Journal of Transcultural Studies bietet der Forschung ein Forum zu kulturellen, sozialen und regionalen Entwicklungen, die sich durch extensive Kontakte mit anderen Regionen und Kulturen konstituiert und transformiert haben.

The Journal of Transcultural Studies (entitled *Transcultural Studies* until 2017) is a peer-reviewed, open-access journal committed to promoting the knowledge of and research on transculturality. Initiated in 2010, it is published by the Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context: The Dynamics of Transculturality” at Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg and hosted by Heidelberg University Library.

The Journal of Transcultural Studies aims to function as a forum for research on cultural, social, and regional formations that have been constituted and transformed through extensive contacts with other regions and cultures.



Online – Heidelberg Journal of Religions on the Internet

Editor in Chief: Gregor Ahn. *Editorial Board:* Frank G. Bosman, Oliver Krüger, Gernot Meier

ISSN 1861-5813 (Online)

Online ist eine internationale, Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die am Institut für Religionswissenschaft der Universität Heidelberg erscheint. Die Herausgeber haben sich zum Ziel gesetzt, wissenschaftliche Forschung an der Schnittstelle von Religion und Internet zu fördern und die Forschung in diesem Feld theoretisch und methodisch voranzubringen.

Online is an international open-access, peer-reviewed academic journal published by the Institute of Religious Studies at the University of Heidelberg (Germany). The journal is committed to promoting and (theoretically and methodically) advancing scientific research at the interface between religion and the internet.



Ruperto Carola

Editor: Universität Heidelberg, Der Rektor, Kommunikation und Marketing

ISSN 0035-998X (Online)

Das Forschungsmagazin *Ruperto Carola* berichtet über wissenschaftliche Erkenntnisse und laufende Forschungsvorhaben der Universität Heidelberg. Jede seiner Ausgaben ist einem gesellschaftlich relevanten Schwerpunktthema gewidmet, zu dem Heidelberger Forscherinnen und Forscher über Disziplinen und Fächer hinweg ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen. Herausgeber des Magazins ist der Rektor der Universität Heidelberg, die redaktionelle Verantwortung liegt bei der Stabsstelle „Kommunikation und Marketing“.

The *Ruperto Carola* research journal reports on scientific findings and current research activities at Heidelberg University. Every issue is dedicated to a central theme of high social relevance, to which Heidelberg scholars contribute by presenting related research projects across the entire range of disciplines and subjects. The journal is published by the President of Heidelberg University and edited by the “Communications and Marketing” team.



Studium Generale

Editor: Óscar Loureda

ISSN 2510-0254 (Print), 2511-4921 (Online)

Die Publikationen des Studium Generale sind von der gleichnamigen Vorlesungsreihe abgeleitet, die in jedem Semester ein Schwerpunktthema aufgreift und für die interessierte Öffentlichkeit aufbereitet. Herausgeber ist der zuständige Prorektor und Vorsitzende der Kommission Studium Generale, die redaktionelle Verantwortung liegt bei der Abteilung Wissensaustausch.

The Studium Generale is a series of lectures at Heidelberg University, open to all members of the University and interested members of the public. The lectures, presented by both members of the University and external institutions, have a central theme which is approached from the viewpoint of whichever discipline the lecturer represents.



```

</front>
<body>
<title>3. Zum <italic>recht</italic> <italic>Visualität</italic> in Medium und Form</title>
<p>Der materielle Träger des <italic>rechts</italic> ist in der Literatur die Schrift; in Film und Fernsehen (bzw. in den audiovisuellen Medien) das Bild. In beiden Fällen ist die Schrift/ das Bild nicht nur Träger des <italic>rechts</italic>, sondern auch Referenzpunkt. In der Literatur ist die Schrift/ das Bild sekundär aus dem Referenzpunkt. In den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt. In der Literatur ist die Schrift/ das Bild sekundär aus dem Referenzpunkt. In den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt.
</p>
<p>So verfügt auch Schrift über den <italic>Bilddlichkeit</italic> der Schrift, in dem Schrift die unterschiedlichen Referenzpunkte (bzw. in den audiovisuellen Medien) in den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt. In der Literatur ist die Schrift/ das Bild sekundär aus dem Referenzpunkt. In den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt.
</p>
<p>Im Aspekt seiner Referenzfunktion, in dem Schrift die unterschiedlichen Referenzpunkte (bzw. in den audiovisuellen Medien) in den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt. In der Literatur ist die Schrift/ das Bild sekundär aus dem Referenzpunkt. In den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt.
</p>
<p>Obwohl die Vorstellbarkeit im Sinne des ästhetischen Referenzpunktes (bzw. in den audiovisuellen Medien) in den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt. In der Literatur ist die Schrift/ das Bild sekundär aus dem Referenzpunkt. In den audiovisuellen Medien (bzw. in den audiovisuellen Medien) ist die Schrift/ das Bild primär aus dem Referenzpunkt.
</p>
<p>In zusammenfassender Begrenzung der medial differenzieren Form von <italic>Bilddlichkeit</italic> lässt sich festhalten:
</p>
<list list-type="order">
</list>
</body>
</html>
    
```

**CAMPUS MEDIA
CAMPUS MEDIA**

**LEBENDIG
GEIST**

Campus Media – Literatur aus der Universität über die Universität

Die Universität Heidelberg, gegründet im Jahre 1386 und damit die älteste Universität im heutigen Deutschland, blickt auf eine bewegte Vergangenheit und Wirkungsgeschichte zurück. Ihre historischen Quellen, die wissenschaftshistorisch wertvollen Sammlungen und Exponate und die Fülle wechselvoller Schicksale und Forscherbiographien finden in Artikeln, Beiträgen und Buchwerken ihren Niederschlag. Die Sparte „Campus Media“ versteht sich als ein Forum, das einerseits die Literatur über Geschichte und Gegenwart der Universität veröffentlicht und andererseits aktuelle Forschungsarbeiten einer breiten Leserschaft zugänglich macht. So informieren Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen in zahlreichen auch für Laien gut verständlich geschriebenen Publikationen wie der Zeitschrift *Ruperto Carola*, den *Heidelberger Jahrbüchern Online* oder dem *Studium Generale* über die aktuellen Entwicklungen in der Forschung.

Besonders an Studierende richten sich die **Lecture Notes**: Sie befassen sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema, indem sie – didaktisch aufbereitet – die essenziellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft berücksichtigen.

Aufgrund ihres spezifischen Charakters und ihrer Zielgruppen müssen Veröffentlichungen, die bei „Campus Media“ erscheinen, nicht zwangsläufig ein Peer Review durchlaufen.

Campus Media – Writings from the University about the University

Heidelberg University, founded in 1386 and the oldest University in present-day Germany, looks back on an eventful past, and a long influential history. Its scientifically and historically relevant collections, artefacts, and sources, together with the fates and biographies of its scholars are reflected in various articles, texts and books. These works, together with the many and diverse activities carried out at the university to ensure the transfer of current knowledge and research to a broader public, deserve their own platform. The “Campus Media” section is a forum for the publication of writings about historical and current affairs on topics related to the University, as well as for making new research available to a wider audience. Including journals such as *Ruperto Carola*, *Heidelberger Jahrbücher Online* and *Studium Generale*, written in a clear and comprehensive style, scientists and scholars inform the public about current developments in research.

Lecture Notes as part of „Campus Media“ are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. *Lecture Notes* provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

Given the intended target group, “Campus Media” publications are not necessarily peer reviewed.

JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HRSG.)
HEIDELBERGER JAHRBÜCHER ONLINE



ISSN 2509-7822 (Print),
2509-2464 (Online)

Perspektiven der Mobilität

Hardcover: 39,90 €
ISBN 978-3-946054-93-1

Softcover: 29,90 €
ISBN 978-3-946054-94-8

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)
STUDIUM GENERALE



ISSN 2510-0254 (Print),
511-4921 (Online)

Wasser

Softcover: 21,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-87-0

Manipulation

Softcover: 16,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-45-0

MANUEL OBERMAIER ET AL.
DIE KUNST DER NARKOSE



Softcover: 59,90 €
ISBN 978-3-946054-67-2

ROLF RANNACHER
ANALYSIS 1–3



Analysis 1

Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-68-9

Analysis 2

Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-87-0

Analysis 3

Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-91-7

REKTOR DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG (HG.)
RUPERTO CAROLA



ISSN 0035-998X (Online)

Stadt & Land

Nr. 12 (2018)



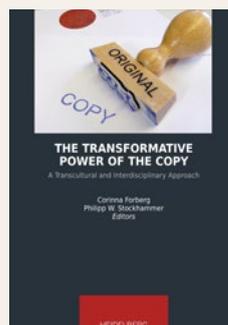
**BACKLIST
2015–2017
BACKLIST**

EKKEHARD FELDER ET AL. (HRSG.)
HANDBUCH EUROPÄISCHE SPRACHKRITIK



Ausgabe 1-2017
 Softcover: 34,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-59-7

CORINNA FORBERG,
 PHILIPP W. STOCKHAMMER (EDS.)
THE TRANSFORMATIVE POWER OF THE COPY



Hardcover: 64,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-14-6

Softcover: 49,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-16-0

JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HRSG.)
HEIDELBERGER JAHRBÜCHER ONLINE



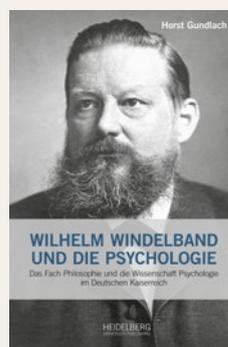
Bd. 1: Stabilität im Wandel
 Hardcover: 39,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-21-4

Softcover: 29,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-19-1

Bd. 2: Wissenschaft für alle
 Hardcover: 39,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-35-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-36-8

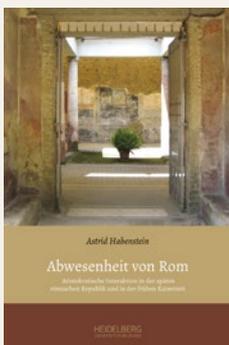
HORST GUNDLACH
WILHELM WINDELBAND UND DIE PSYCHOLOGIE



Hardcover: 79,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-29-0

Softcover: 64,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-39-9

ASTRID HABENSTEIN
ABWESENHEIT VON ROM



Hardcover: 39,80 €
 ISBN 978-3-946054-00-9

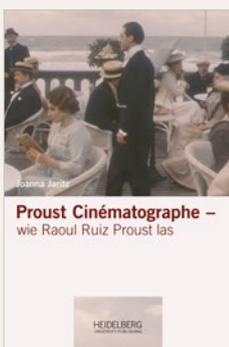
Softcover: 25,90 €
 ISBN 978-3-946054-02-3

HEIKE HAWICKS, INGO RUNDE (HRSG.)
DIE ALTE AULA DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG



Softcover: 24,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-10-8

JOANNA JARITZ
PROUST CINÉMATOGAPHE



Hardcover: 59,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-47-4

Softcover: 49,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-61-0

WOLFGANG KEMP: **WIR HABEN JA ALLE
 DEUTSCHLAND NICHT GEKANNT**



Hardcover: 59,95 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-06-1

Softcover: 44,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-22-1

ÓSCAR LOUREDA (HRSG.)
STUDIUM GENERALE



ISSN 2510-0254 (Print), 2511-4921 (Online)

Anders altern
Softcover: 14,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-25-2

Licht
Softcover: 14,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-17-7

FELIX MICHL
DIE LIMITIERTE AUFLAGE



Hardcover: 39,80 €, ISBN 978-3-946054-08-5

Softcover: 25,90 €
ISBN 978-3-946054-23-8

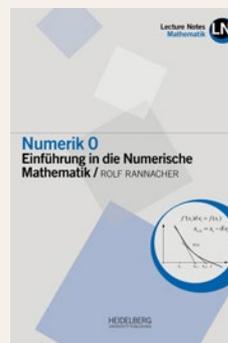
FRANKWALT MÖHREN (HRSG.)
IL LIBRO DE LA COCINA



Hardcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-12-2

Softcover: 19,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-25-2

ROLF RANNACHER
NUMERIK 0-3



Softcover, je 21,90 €

Numerik 0
ISBN 978-3-946054-30-6

Numerik 1
ISBN 978-3-946054-32-0

Numerik 2
ISBN 978-3-946054-38-2

Numerik 3
ISBN 978-3-946054-64-1

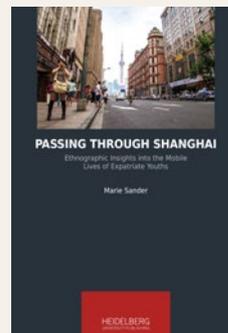
SUSAN RICHTER, MICHAEL ROTH, SEBASTIAN MEURER (HRSG.)
KONSTRUKTIONEN EUROPAS IN DER FRÜHEN NEUZEIT



Hardcover: 54,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-50-4

Softcover: 39,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-49-8

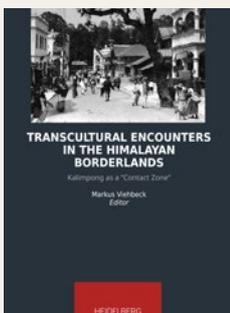
MARIE SANDER
PASSING THROUGH SHANGHAI



Hardcover: 49,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-04-7

Softcover: 35,95 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-03-0

MARKUS VIEHBECK (ED.)
TRANSCULTURAL ENCOUNTERS IN THE HIMALAYAN BORDERLANDS



Hardcover: 55,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-57-3

Softcover: 45,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-58-0

Heidelberg University Publishing (heiUP) – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg

Heidelberg University Publishing (heiUP) wurde 2015 mit dem Ziel gegründet, herausragende Forschungsergebnisse – primär der Universität Heidelberg – einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Kennzeichen des Verlags sind eine konsequente E-Strategie im Open Access, die die modernen Möglichkeiten crossmedialen Publizierens konsequent nutzt. Die digitalen Ausgabeformate (PDF und HTML, EPUB) sind „Enhanced Publications“, die Forschungsdaten ebenso integrieren wie Audios, Videos oder interaktive Elemente. Sie sind kollaborativ und zitierfähig annotierbar. Alle Veröffentlichungen sind darüber hinaus auch als gedrucktes Buch im nationalen wie internationalen Buchhandel erhältlich.

Qualitätssicherung auf hohem Niveau

heiUP sichert die Qualität seines Verlagsprogramms durch ein zweistufiges Auswahlverfahren: Über die Annahme eingereicherter Buchvorhaben entscheidet in erster Instanz der Wissenschaftliche Beirat des Verlags. Ihm gehören renommierte Professorinnen und Professoren verschiedener Fakultäten der Universität Heidelberg an. Vom Beirat akzeptierte Buchprojekte durchlaufen in einer zweiten Instanz ein Double-Blind-Peer-Review durch zwei unabhängige Gutachter. Angenommene Manuskripte erhalten ein hochwertiges wissenschaftliches Lektorat in deutscher und englischer Sprache. Die Publikationen werden durch den Verlag professionell gesetzt.

Das Verlagsportfolio

Zu unserem Portfolio gehören Monographien, Sammelbände, Lehrbücher, Editionen und Zeitschriften aller Disziplinen. Dem Konzept der Universität Heidelberg als Volluniversität entsprechend, fördern wir aus disziplinärer Stärke heraus Formen des interdisziplinären Austauschs. Bei der Weiterentwicklung unserer „Enhanced Publications“ arbeiten wir eng mit nationalen und internationalen Partnern der Universität Heidelberg zusammen.

Crossmediales Publizieren

heiUP setzt auf Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung innovativer Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken (z.B. OJS-de.net).

Richtungsweisend ist die Eigenentwicklung der Workflowsteuerungssoftware heiMPT, die automatisch aus Eingabedateien im Microsoft Word- und LaTeX-Format verlagsspezifische Ausgabeformate (HTML, PDF und EPUB) generiert. Als medienneutrales XML-Zwischenformat nutzt es TEI-XML, die Journal Article Tag Suite (JATS) sowie das Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT ist Open Source und unter GNU GPL auf GitHub veröffentlicht.

Heidelberg University Publishing (heiUP) – The scientific publisher of Heidelberg University

Heidelberg University Publishing (heiUP) was founded in 2015 with the aim of making outstanding research results, in the first instance from Heidelberg University, available to a wider public. A characteristic of its output is its systematic e-strategy for open access that effectively exploits the modern possibilities of cross-media publishing. Digital formats such as PDF, HTML and EPUB, are so-called „enhanced publications“, as they integrate research data with audio, video or interactive elements. They are collaborative, are citable and can be annotated. All publications are additionally available as printed books, from either national or international booksellers.

High-level quality assurance

heiUP ensures the quality of its publishing program by employing a two-stage selection process. In the first instance, the scientific advisory board of the publisher decides whether to accept a submitted book proposal. This advisory board consists of respected professors from various faculties of the University. Book proposals that have been accepted by the advisory board undergo a second evaluation, using a double-blind-peer-review process involving two independent referees. Accepted manuscripts are professionally and scientifically edited in German and English. The publisher presents publications with a professional layout.

Publishing portfolio

Our portfolio consists of monographs, collected volumes, textbooks, editions and journals covering all disciplines. To reflect the concept of Heidelberg University as a comprehensive university, we create forms of interdisciplinary exchange out of the strengths of the individual disciplines. We work closely with national and international partners of Heidelberg University on the further development of our “enhanced publications“.

Cross-media publishing

heiUP employs open-source software and is involved in the development of innovative publishing technology. This involves not only the development of software, but also cooperation with partners such as the Public Knowledge Project (PKP), and active participation in international and national user networks, such as OJS-de.net. Leading the way is our own development of the workflow management software heiMPT, which generates publishing specific formats (HTML, PDF and EPUB), from data entered into Microsoft Word and in LaTeX format. As a media-neutral, XML interim format, it uses TEI-XML, the Journal Article Tag Suite (JATS), as well as the Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT is open source and published under GNU GPL on GitHub.



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386