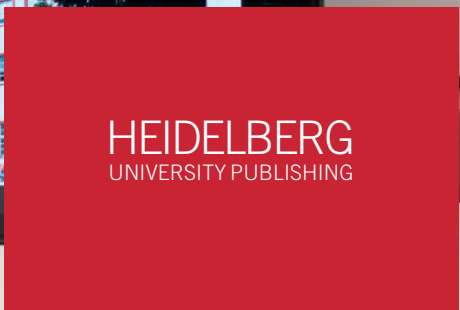
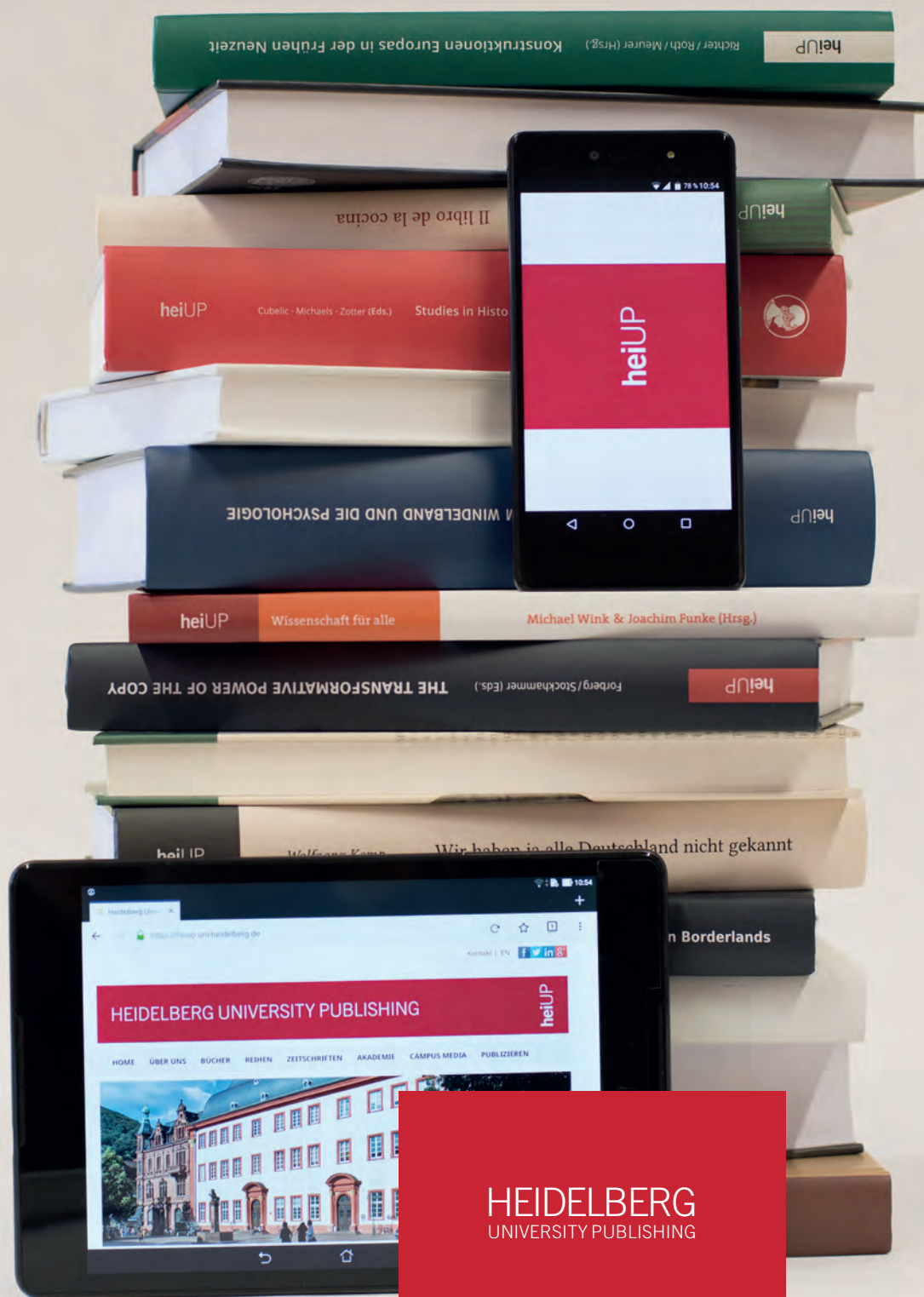




UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386



heiUP PROGRAMM 2019/20

Kontakt

Dr. Maria Effinger
Geschäftsführung
Telefon: +49 6221 54-3561
E-Mail: effinger@ub.uni-heidelberg.de

Anja Konopka
Redaktion und Lektorat
Telefon: +49 6221 54-2569
E-Mail: konopka@ub.uni-heidelberg.de

Myriam Rausch
Buchhandel und Rezensionen
Telefon: +49 6221 54-2383
E-Mail: heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de

Folgen Sie uns auf



HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Universitätsbibliothek Heidelberg
Plöck 107–109
69117 Heidelberg

<https://heiup.uni-heidelberg.de/>

Irrtum, Preis- und Ausstattungsänderung vorbehalten
Stand: Oktober 2019

Bildnachweise: © Universität Heidelberg, Kommunikation und Marketing,
S. 4: heidICON Bild-ID 718407; S. 25: heidICON Bild-ID 537676 (Foto-
grafin: Anne Bormann)



Publiziert unter Creative Commons Attribution 4.0
Licence (CC BY-SA 4.0)

© 2019 Universitätsbibliothek Heidelberg

Exzellente Forschung sichtbar machen

Die Frankfurter Buchmesse ist ein willkommener Anlass, das stetig wachsende Programm unseres jungen Verlages Heidelberg University Publishing einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren. Bei der Verlagsgründung sind wir 2015 unter zwei Prämissen angetreten:

- Wir möchten primär den Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Universität Heidelberg ein zeitgemäßes Forum für die Publikation exzellenter Forschungsergebnisse aller Fachdisziplinen bieten, ohne externe Autoren auszuschließen. Die wissenschaftliche Qualität unseres Programms sichern wir durch einen Beirat Heidelberger Professoren und ein doppeltes Peer-Review-Verfahren.
- Wir veröffentlichen Bücher und Zeitschriften online und im Open Access; unsere Publikationen können in den Formaten PDF und HTML weltweit genutzt werden. Damit sorgen wir für eine breite Sichtbarkeit der Forschungen unserer Autorinnen und Autoren. Multimediale Inhalte und Forschungsdaten präsentieren wir über komfortable Verknüpfungen zu den Datenbanken der Universitätsbibliothek Heidelberg. Selbstverständlich sind unsere Titel auch als hochwertige Printausgaben im Buchhandel erhältlich.

Die positive Resonanz, die unsere Publikationen in der Wissenschaft und darüber hinaus erfahren haben, ermutigt uns, an unserem Verlagskonzept festzuhalten. Lassen Sie sich durch unser aktuelles Verlagsprogramm zu einem direkten Besuch auf unserer Verlagshomepage (<https://heiup.uni-heidelberg.de>) einladen!

Excellent Research Made Visible

The Frankfurt Book Fair is the perfect occasion to present the steadily growing programme of our young publishing house, Heidelberg University Publishing, to the general public. When we started the publishing house in 2015, we began with two intentions:

- The primary aim was to provide scientists at the University of Heidelberg with a modern forum for the publication of excellent research results from all disciplines, without excluding external authors. The scientific quality of our programme is ensured by an advisory board of Heidelberg professors, and a double peer-review process.
- The second aim was to publish books and journals online and in open access, which would be available worldwide in PDF and HTML formats. In this way, we ensure a high visibility for the research of our authors. We present multimedia content and research data via convenient links to the databases of Heidelberg University Library. Our titles are of course also available as printed editions from bookshops.

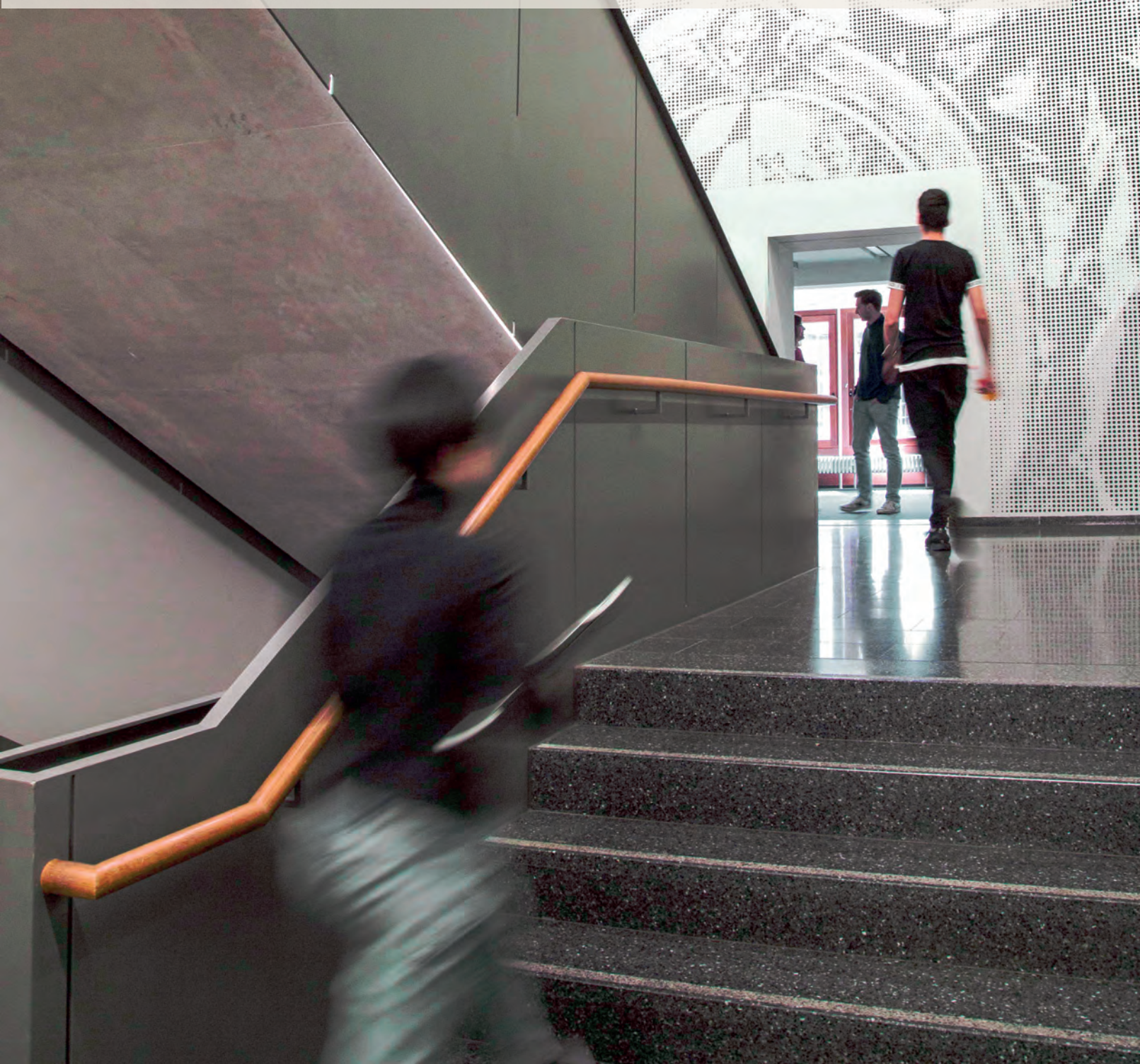
The positive response to our publications in the scientific community and beyond has encouraged us to stick to our publishing concept. We invite you to check our current publishing programme by visiting our homepage (<https://heiup.uni-heidelberg.de>).



Dr. Veit Probst, Verlagsleitung

Inhalt Content

Neuerscheinungen New Titles	5
Vorschau Forthcoming Titles	13
Reihen Book Series	18
Zeitschriften Journals	22
Campus Media – Literatur aus der Universität über die Universität Campus Media – Writings from the University about the University	25
Backlist 2015–2018 Backlist 2015–2018	28
Heidelberg University Publishing – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg Heidelberg University Publishing – The scientific publisher of Heidelberg University	35



NEUERSCHEINUNGEN NEW TITLES



GESCHICHTE / KUNST / KULTUR

ANNE BOUD'HORS ET AL. (HG.)

COPTICA PALATINA: KOPTISCHE TEXTE AUS DER HEIDELBERGER PAPYRUSSAMMLUNG (P.HEID.KOPT.)

2019

IX, 170 Seiten, XXVII Tafeln

Hardcover: 54,90 €
ISBN 978-3-946054-43-6Aus der Reihe
*Studien und Texte
aus der Heidelberger
Papyrussammlung*

Bearbeitet auf der Vierten Internationalen Sommerschule für Koptische Papyrologie Heidelberg, 26. August – 9. September 2012

Die Beiträge des Bandes „Coptica Palatina“ sind im Rahmen einer Internationalen Sommerschule für koptische Papyrologie von jungen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern unter der Anleitung der Herausgeber erarbeitet worden. Es werden kommentierte und übersetzte Editionen von koptischen literarischen und magischen Texten sowie von Briefen, Rechtsurkunden und Verwaltungsschreiben vorgelegt, die aus verschiedenen Regionen Mittel- und Oberägyptens (Faijum, Hermupolis, Bawit, Aphrodito, Esna, Apollonopolis magna) stammen und vom 6./7. bis ins 11./12. Jh. n. Chr. datieren.

Das Schwergewicht der Texte liegt im 7./8. Jh., der Zeit der Transformation der byzantinischen Provinz in eine Provinz des frühislamischen Kalifats.

The texts compiled in “Coptica Palatina” were worked on by young scholars taking part in an International Summer School for Coptic Papyrology under the supervision of the editors. The volume offers editions of Coptic literary and magical texts, of private letters, as well as of legal and administrative documents, all complete with a commentary and a modern translation. These texts originate from different regions of Middle and Upper Egypt (Fayyum, Hermupolis, Bawit, Aphrodito, Esna, Apollonopolis magna) and are datable to the 6th/7th up to the 11th/12th centuries CE.

The bulk of the material, however, comes from the 7th/8th century, the crucial period of Egypt's transition from a province of the Byzantine empire to a province of the early Islamic caliphate.

<https://doi.org/10.17885/heiup.286.381>



GESCHICHTE / KUNST / KULTUR

MARIA EFFINGER, HENRY KEAZOR (HG.)

SHOW & TELL. STUDIERENDE BIETEN EINBLICK IN DIE PRIVATSAMMLUNG ERIK JAYME

2019

194 Seiten
Mit FarbabbildungenHardcover: 79,90 €
ISBN 978-3-947732-44-9Softcover: 34,90 €
ISBN 978-3-947732-43-2Aus der Reihe
*Einsichten – Kataloge der
Universitätsbibliothek
Heidelberg*

Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg und des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg.

Zu den Tätigkeiten von KunsthistorikerInnen gehört es, einer Öffentlichkeit ausgewählte Kunstwerke zu präsentieren. Üblicherweise besteht erst im Berufsleben die Möglichkeit, die entsprechenden Erfahrungen zu machen und so die notwendigen Fertigkeiten zu erlernen. In einem Seminarprojekt des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg bekamen die Studierenden demgegenüber einmal die sonst seltene Möglichkeit, bereits im Studium eine eigene Ausstellung zu organisieren: Sie konnten aus der Privatsammlung von Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme frei Kunstwerke auswählen und zu einer in der Universitätsbibliothek Heidelberg gezeigten Ausstellung zusammenstellen.

An exhibition of the Heidelberg University Library in cooperation with the Institute for European Art History of the University of Heidelberg.

It is part of the work of art historians to present selected works of art to a public. Usually, it is only possible to gain the necessary experience and to thus learn the appropriate skills one has entered the professional. However, in a seminar project of the Institute for European Art History at Heidelberg University, the students were offered the rare opportunity to organize their own exhibition already during their studies: they could choose freely works of art from the private collection of Dr. h.c. mult. Erik Jayme and assemble them into an exhibition, then shown in the University Library Heidelberg.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.481>



AXEL MICHAELS, MARGARETA PAVALOI (HG.)
THE SCHOLAR'S CHOICE



2019

VII, 149 Seiten
 Mit Farbabbildungen

Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3947732-52-4

Lieblingsstücke Heidelberger Wissenschaftler aus dem Völkerkundemuseum der J. und E. von Portheim-Stiftung. Eine Ausstellung anlässlich der Eröffnung des Centrums für Asienwissenschaften und Transkulturelle Studien (CATS)

Der Band, der aus einer gleichnamigen Ausstellung hervorgegangen ist, umfasst siebzehn Objekte aus dem Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg, die verschiedene Themen des Lebens ansprechen: die Liebe, die Verstellung durch Masken oder Schmuck, die Religion, die Musik, das Essen, das Messen und Wiegen, das Buch, die Waffen, die Reise, die Herrschaft, den Tod.

Ausgewählt wurden die Objekte als ihre Lieblingsstücke von Heidelberger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die dem 2019 eröffneten Centrum für Asienwissenschaften und Transkulturelle Studien verbunden sind.

This volume, which emerged from an exhibition of the same name, comprises seventeen objects from the Ethnological Museum of the von Portheim Foundation in Heidelberg that address various themes of life: love, disguise by masks or jewellery, religion, music, food, measurement and weighing, books, weapons, travel, domination, death.

The objects were selected as their favourite pieces by Heidelberg scholars associated with the Centre for Asian Studies and Transcultural Studies, which opened in 2019.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.494>



DOROTHEE MUBGNUG, MICHAEL STOLLEIS
**HEINRICH ZOEPLF (1807–1877): HEIDELBERGER UNIVERSITÄTSPROFESSOR
 UND RECHTSGUTACHTER**



2019

308 Seiten
 Mit Farbabbildungen

Hardcover: 42,90 €
 ISBN 978-3-947732-40-1

Softcover: 24,90 €
 ISBN 978-3-947732-65-4

Heinrich Zoepfl (1807–1877), Heidelberger Professor für Rechtsgeschichte und Staatsrecht, wirkte in den bewegten Zeiten des „Vormärz“, der „deutschen Revolution“ von 1848/49 und der Reichsgründung 1870/71. Er nahm an allen Ereignissen lebhaften Anteil, sowohl im Hörsaal und in seinen Schriften, in der Ersten badischen Kammer und im Erfurter Unionsparlament als auch durch eine ausgebreitete Tätigkeit als Gutachter. Als solcher beriet er die Regierung in Karlsruhe, Betroffene von politischer Repression, Städte, Parlamente und Einzelpersonen, besonders aber zahlreiche „mediatisierte“ Adels Häuser, die nicht nur ihren politischen Machtverlust zu verkraften, sondern auch viele interne Rechtsfragen zu lösen hatten. Stets wurde Zoepfl als Kenner adeligen Standesrechts gefragt.

Der Band bietet erstmals ein Verzeichnis von Zoepfls ungedruckten und gedruckten Gutachten, Kommissionsberichten und Werken, die sich in der Universitätsbibliothek Heidelberg befinden. Auf ein Lebensbild und eine Würdigung seiner Lehrbücher folgen Abhandlungen zu ausgewählten Gutachten sowie historische Querschnitte zur politischen Lage in Zoepfls Lebenszeit.

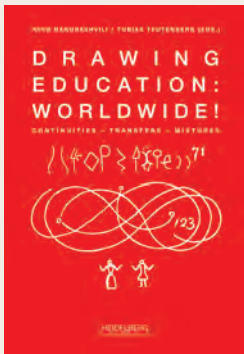
Heinrich Zoepfl (1807–1877), Heidelberg Professor of Legal History and Constitutional Law, was active in the turbulent times of the “Vormärz”, the “German Revolution” of 1848/49 and the foundation of the German Reich in 1870/71. He took an active part in all events, both in the lecture hall and through his writings, in the First Baden Chamber and in the Erfurt Union Parliament, as well as through widespread activity as an expert. As such, he advised the government in Karlsruhe, those affected by political repression, cities, parliaments and individuals, but especially numerous “mediatized” aristocratic houses, which not only had to cope with their loss of political power, but also had to solve many internal legal issues. Zoepfl was always involved as an expert on aristocratic professional law.

For the first time, this volume presents a list of Zoepfls' unprinted and printed expert reports, commission reports, and works that can be found in Heidelberg University Library. Biographical details and an appreciation of his textbooks are followed by critiques of selected expert opinions, and historical outlines of the political situation in Zoepfl's lifetime.

<https://doi.org/10.17885/heiup.487>



NINO NANOBASHVILI, TOBIAS TEUTENBERG (EDS.)

DRAWING EDUCATION – WORLDWIDE!: CONTINUITIES – TRANSFERS – MIXTURES

2019

VII, 323 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 64,90 €

ISBN 978-3-947732-32-6

Softcover: 29,90 €

ISBN 978-3-947732-31-9

Zeichnen war von der Frühen Neuzeit bis in die Moderne als Kulturtechnik fest in der Lebenswirklichkeit der europäischen Gesellschaft verankert.

Der vorliegende Band fragt ausgehend von dieser Tatsache erstmals nach dem Stellenwert des Zeichnens auch in anderen Kulturräumen. Indigene Verfahren des Zeichnens und Zeichnen-Lernens im arabischen, asiatischen, im latein- bzw. nordamerikanischen und auch europäischen Raum werden ebenso adressiert wie auch historische Transferprozesse didaktischer Methoden, ästhetischer Normen und ausbildender Institutionen des Zeichenunterrichts.

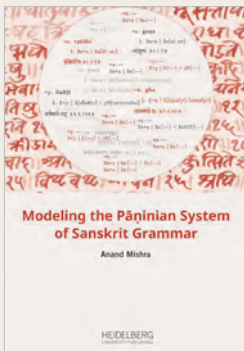
From early modern to modern times, drawing was firmly anchored in the realities of European society as a cultural technique .

Based on this fact, the present volume asks for the first time about the significance of drawing and drawing education in other cultural areas. Indigenous methods of drawing and sign-learning in Arabic, Asian, Latin American, North American and European countries are addressed, as well as historical transfer processes of didactic methods, aesthetic norms and educational institutions of drawing instruction.



<https://doi.org/10.17885/heiup.457>

ANAND MISHRA

MODELING THE PĀṆINIAN SYSTEM OF SANSKRIT GRAMMAR

2019

XII, 155 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 29,90 €

ISBN 978-3-946054-54-2

Softcover: 19,90 €

ISBN 978-3-946054-55-9

Die vorliegende Arbeit untersucht aus einer neuen Perspektive Pāṇinis Aṣṭādhyāyī. Es versucht, Pāṇinis Regelwerk der Sanskrit-Grammatik aus formaler Sicht zu erforschen und die Möglichkeiten zu untersuchen, es logisch, explizit und konsistent darzustellen. Dazu wird ein geeignetes Framework für eine solche Repräsentation vorgeschlagen. Im Unterschied zur Aṣṭādhyāyī, die in einer künstlichen, aber natürlichen Sprache verfasst ist und für Personen konzipiert war, die sowohl mit der Sanskrit-Sprache als auch mit grammatischen Techniken vertraut sind, zielt die vorliegende Darstellung auf eine nonverbale Repräsentation in Form von mathematischen Kategorien und logischen Beziehungen ab, die algorithmisch umgesetzt werden können.

Der in dieser Arbeit vorgeschlagene formale Rahmen würde geeignete Werkzeuge bereitstellen, um Hypothesen zum grammatischen System zu postulieren und zu evaluieren. Darüber hinaus würde er die Grundlage für eine computergestützte Implementierung der Grammatik schaffen. Beide Aspekte sind Forschungsgegenstand im Bereich der theoretischen Studien zu Pāṇini sowie der neu entstehenden Disziplin der Sanskrit-Computerlinguistik. Dieses Buch beschäftigt sich mit der Grundlagenarbeit in diesen Bereichen.

The present work is a study of the Aṣṭādhyāyī of Pāṇini from a new perspective. It attempts to explore the Pāṇinian system of Sanskrit grammar from a formal point of view and investigate the possibilities of representing it in a logical, explicit and consistent manner. It puts forward an appropriate framework for such a representation. Differing from the formulation of Aṣṭādhyāyī, which is composed in an artificial yet natural language and is meant to be employed by individuals who are acquainted both with the Sanskrit language and the techniques of grammar, the present rendering aims for a non-verbal representation in terms of mathematical categories and logical relations which can be implemented in an algorithmic manner.

The formal framework suggested in this work would facilitate adequate tools for postulating and evaluating hypotheses about the grammatical system. Moreover, it would furnish the basis for a computer implementation of the grammar. Both these aspects are objects of enquiry in the field of theoretical studies on Pāṇini as well as the emerging discipline of Sanskrit computational linguistics. This book takes on the ground-work in these areas.



<https://doi.org/10.17885/heiup.294.395>

MATTHIAS BARTELMANN
GENERAL RELATIVITY



2019
 244 Seiten
 Mit Farbabbildungen
 Softcover: 24,90 €
 ISBN 978-3-947732-60-9

Aus der Reihe
Lecture Notes

Einsteins allgemeine Relativitätstheorie ist nach wie vor die gültige Theorie der Gravitation und hat sich in zahlreichen Tests und Messungen bewährt. Sie beruht auf einfachen Prinzipien und verbindet die Geometrie der Raumzeit mit deren Masse-Energie-Inhalt.

In diesem Vorlesungsskript werden zunächst die physikalischen Grundlagen erläutert und die nötigen differentialgeometrischen Werkzeuge bereitgelegt. Nach der Begründung der Feldgleichungen wird die Bewegung im Gravitationsfeld besprochen und gezeigt, welche Eigenschaften schwacher Gravitationsfelder aus den Feldgleichungen folgen. Lösungen für kompakte Objekte und schwarze Löcher werden hergeleitet und diskutiert, ebenso wie kosmologische Modelle. Zwei astrophysikalische Anwendungen der allgemeinen Relativitätstheorie schließen das Skript ab.

Einstein's theory of general relativity is still the valid theory of gravity and has been confirmed by numerous tests and measurements. It is built upon simple principles and relates the geometry of space-time to its matter-energy content.

These lecture notes begin by introducing the physical principles and by preparing the necessary mathematical tools taken from differential geometry. Beginning with Einstein's field equations, which are introduced in two different ways in the lecture, the motion of test particles in a gravitational field is then discussed, and it is shown how the properties of weak gravitational fields follow from the field equations. Solutions for compact objects and black holes are derived and discussed as well as cosmological models. Two applications of general relativity to astrophysics conclude the lecture notes.

<https://doi.org/10.17885/heiup.534>



JOACHIM HEINTZE, MAARTEN DEKIEVIET, JÖRG HÜFNER
GESCHICHTE DER PHYSIK AN DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG



2019
 228 Seiten
 Mit Farbabbildungen
 Hardcover: 44,90 €
 ISBN 978-3-947732-29-6
 Softcover: 24,90 €
 ISBN 978-3-947732-28-9

Mehr als 600 Jahre Physik und Astronomie an der Universität Heidelberg: vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart, vom Studium der Physik des Aristoteles bis zu den Experimenten an den Beschleunigern in Genf. Der Weg zu der nach der Zahl der Studierenden größten Physikfakultät Deutschlands war steinig: So musste die Universität im Dreißigjährigen Krieg zeitweise schließen; während des Nationalsozialismus wurde das Physikalische Institut Zentrum einer „Deutschen Physik“.

Doch die Sternstunden überwiegen: darunter die Entzifferung des Spektrums des Sonnenlichtes durch Kirchhoff und Bunsen und Jensens Entdeckung der Schalenstruktur der Atomkerne, für die er mit dem Nobelpreis ausgezeichnet wurde.

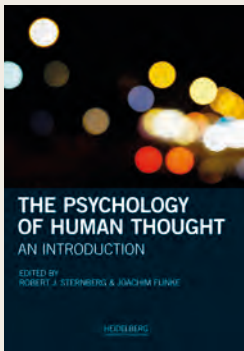
More than 600 years of physics and astronomy at the University of Heidelberg: From the late middle ages to the present times, from Aristotelian physics to experiments at the accelerators in Geneva. The university experienced ups and downs, until its physics faculty finally became the largest one in Germany. During the Thirty Years' War, the university was closed, and during the times of National Socialism, Heidelberg became the centre of "German physics". Scientific highlights were the deciphering of the spectra of star light by Bunsen und Kirchhoff and the discovery of the nuclear shell model by Jensen, who won the Nobel prize.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.441>



ROBERT J. STERNBERG, JOACHIM FUNKE (EDS.)

THE PSYCHOLOGY OF HUMAN THOUGHT: AN INTRODUCTION

2019

XVI, 399 Seiten

Mit Farbbildungen

Hardcover: 71,90 €

ISBN 978-3-947732-35-7

Softcover: 39,90 €

ISBN 978-3-947732-34-0

The Psychology of Human Thought ist eine Sammlung frei zugänglicher, qualitätsgeprüfter Kapitel aus allen Gebieten höherer Kognition. Sie ist gedacht als Lesebuch zum Studium komplexer Kognition und des menschlichen Denkens. Die Kapitel umfassen die Themen Begriffserwerb, Wissensrepräsentation, induktives und deduktives Schließen, Problemlösen, Metakognition, Sprache, Kultur, Expertise, Intelligenz, Kreativität, Weisheit, Denkentwicklung, Denken und Gefühle. Auch Kapitel zur Geschichte und zu Methoden sind dabei.

Die Kapitel sind von weltweit führenden Experten aus den USA, Großbritannien, Frankreich, Norwegen, Israel, Australien und Deutschland verfasst. Das Niveau ist ausgerichtet auf fortgeschrittene Studierende.

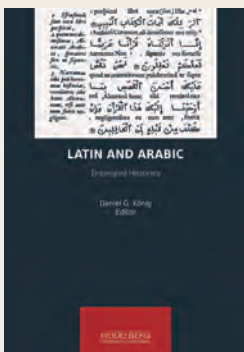
The Psychology of Human Thought is an “open access” collection of peer-reviewed chapters from all areas of higher cognitive processes. The book is intended to be used as a textbook in courses on higher process, complex cognition, human thought, and related courses. Chapters include concept acquisition, knowledge representation, inductive and deductive reasoning, problem solving, metacognition, language, expertise, intelligence, creativity, wisdom, development of thought, affect and thought, and sections about history and about methods.

The chapters are written by distinguished scholarly experts in their respective fields, coming from such diverse regions as North America, Great Britain, France, Germany, Norway, Israel, and Australia. The level of the chapters is addressed to advanced undergraduates and beginning graduate students.

<https://doi.org/10.17885/heiup.470>



DANIEL G. KÖNIG (ED.)

LATIN AND ARABIC: ENTANGLED HISTORIES

2019

XII, 274 Seiten

Hardcover: 39,90 €

ISBN 978-3-947732-26-5

Softcover: 24,90 €

ISBN 978-3-947732-25-8

Latein und Arabisch haben als Sprachsysteme mit einer großen Vielfalt an schriftlichen und mündlichen Registern, darunter “Sprachen” und Dialekte”, in der Geschichte des Euromediterraneums seit der Antike eine herausragende Rolle gespielt. Aufgrund ihrer lang anhaltenden Funktion als Sprachen der Administration, intellektueller Aktivität und Religion werden sie oft als kultureller Marker Europas und der arabisch-islamischen Sphäre betrachtet.

Dieser Band untersucht die vielen Facetten lateinisch-arabischer Verflechtung aus makro- und mikrohistorischer Perspektive. Er stellt die binäre Opposition von “Islam” und “dem Westen” in Frage und hebt die sprachliche Dimension christlich-muslimischer Beziehungen hervor.

As linguistic systems comprising a large variety of written and oral registers including derivate “languages” and “dialects,” Latin and Arabic have been of paramount importance for the history of the Euro-mediterranean since Antiquity. Moreover, due to their long-term function as languages of administration, intellectual activity, and religion, they are often regarded as cultural markers of Europe and the (Arabic-)Islamic sphere respectively.

This volume explores the many dimensions and ramifications of Latin-Arabic entanglement both from macro-historical as well as from micro-historical perspectives. Visions of history marked by the binary opposition of “Islam” and “the West” tend to ignore these important facets of Euromediterranean entanglement, as do historical studies that explain complex transcultural processes without giving attention to their linguistic dimension.

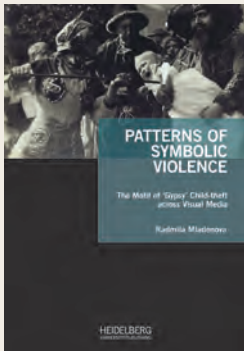
<https://doi.org/10.17885/heiup.448>



Aus der Reihe
*Heidelberg Studies on
Transculturality*

RADMILA MLADENOVA

PATTERNS OF SYMBOLIC VIOLENCE: THE MOTIF OF 'GYPSY' CHILD-THEFT ACROSS VISUAL MEDIA



2019

181 Seiten
Mit FarbbildungenSoftcover: 21,90 €
ISBN 978-3-947732-48-7

Aus der Reihe
*Antiziganismusforschung
interdisziplinär – Schriften-
reihe der Forschungsstelle
Antiziganismus*

Anhand einer Reihe paradigmatischer Kunstwerke untersucht das Buch das Motiv des „Zigeuner“-Kinder-raubs und dessen Visualisierungen. Im Vordergrund steht die Analyse der Farbkodierung von Körpern und deren rassistische bzw. antiziganistische Verwendung. Die Autorin nimmt eine Bestandsaufnahme der Anpassungen des Motivs in verschiedenen visuellen Medien vor und arbeitet seine vielschichtigen Bedeutungen und Funktionen heraus.

Die Analyse beginnt mit einer kritischen Betrachtung von Cervantes' Erzählung „La gitanilla“. Weitere inhaltliche Schwerpunkte sind die holländischen Historienmalereien des 17. Jahrhunderts und die neu aufkommende Drucktechnik im 19. Jahrhundert. Den Abschluss bildet eine annotierte Filmografie, die 49 Werke umfasst.

Drawing on a number of paradigmatic works of art, the book explores the motif of 'gypsy' child-theft and its visualisations. The analytical focus is on the colour coding of bodies in texts and images and their racialised/anti-gypsy uses. Offering a comprehensive survey of the motif's adaptations to different visual media, the author elaborates on its multiple layers of meaning and functions.

The analysis starts with a critical review of Cervantes' tale "La gitanilla", moving through seventeenth-century Dutch history painting to take a cursory look at nineteenth-century printed images, and end up with an annotated filmography of 49 cinematic works.

<https://doi.org/10.17885/heiup.483>



REKTORATSKOMMISSION STUDIUM GENERALE (HG.)

EUROPA – REALITÄT UND VISION

STUDIUM GENERALE, WINTERSEMESTER 2016/2017



2019

120 Seiten
Mit FarbbildungenSoftcover: 14,90 €
ISBN 978-3-947732-08-1

Europa die Frau, Europa das Haus. Europa als Traum, Hoffnung und Notwendigkeit. Europa hat viele Gesichter und es gibt die unterschiedlichsten Gleichnisse für das, was Europa und was die Europäische Union sind und sein sollen. Die Universität Heidelberg hat Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler verschiedener Disziplinen eingeladen und sie gebeten, im Rahmen des Studium Generale zum Thema „Europa – Realität und Vision“ Stellung zu nehmen und dabei auf unterschiedliche Aspekte wie Minderheiten und Bürgerrechte, Migration, die Rolle Deutschlands im Integrationsprozess der Europäischen Union oder die gemeinsame Außen- und Sicherheitspolitik nach dem Brexit-Referendum einzugehen.

Auch der Blick von Russland auf die Europäische Union sowie chinesische und europäische Sichtweisen auf den jeweils anderen legen eine Fülle von historischen Bedingtheiten, Bildern und Vorbildern frei, die in ihrer Wirksamkeit nicht zu unterschätzen sind. Ob das Plädoyer für eine Neugründung Europas die wegweisende Option ist, bleibt dabei dem Leser überlassen.

Europe the woman, Europe the house. Europe as a dream, hope and necessity. Europe has many faces and there are many different parables for what Europe and what the European Union is and should be. The University of Heidelberg has invited scientists from various disciplines to comment on the subject of "Europe – Reality and Vision" within the framework of the Studium Generale, focusing on different aspects such as minorities and civil rights, migration, Germany's role in the European integration process or the common foreign and security policy after the Brexit referendum.

The view from Russia to the European Union as well as Chinese and European perspectives on each other releases a wealth of historical conditions, images and role models, whose effectiveness should not be underestimated. The plea for a new foundation of Europe is thought-provoking.

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2019.0>



REKTORATSKOMMISSION STUDIUM GENERALE (HG.)
MENSCHENRECHTE – FÜR WEN?
STUDIUM GENERALE, SOMMERSEMESTER 2017



2019

128 Seiten

Mit Farbabbildungen

Softcover: 14,90 €

ISBN 978-3-947732-39-5

Die Entwicklung von Werten, ihre Umsetzung in Formulierungen und ihre Kodifizierung in Institutionen ist im Grunde ein erstaunlicher Prozess. Dass beispielsweise der Internationale Strafgerichtshof in Den Haag entstehen konnte, ist einem langen Entwicklungsprozess zu verdanken. Ein Prozess, der sich nicht zuletzt aus den Erfahrungen mit den Kriegen und Kriegsverbrechen einer technisierten Welt entwickelt. Die Zahl der Mittel und Instrumente zum Schutz der Menschenrechte ist gewachsen, doch gleichzeitig zeigt ein genauerer Blick auch die Fragilität dieser Instrumente. Viele Einflussfaktoren sind hier zu diskutieren – vom Trend zu autoritärer Staatlichkeit bis hin zu ökonomischer Globalisierung mit all ihren Begleitumständen. Und die Entwicklung bleibt nicht stehen. Wie geht eine Gesellschaft beispielsweise mit religiöser Diversität vor dem Hintergrund der entwickelten Menschenrechte um?

Developing values, translating them into phrasing and codifying them in institutions is basically an amazing process. The fact that the International Criminal Court was able to emerge in The Hague, for example, is due to a long development process. A process that evolves not least from the experience of the wars and war crimes of a technological world. The number of human rights instruments has increased, but at the same time a closer look also shows the fragility of these instruments. Many influencing factors are to be discussed here – from the trend towards authoritarian statehood to economic globalization with all its attendant circumstances. And the development does not stop. For example, how does a society deal with religious diversity against the backdrop of developed human rights?

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2019.1>



**VORSCHAU
FORTHCOMING TITLES**





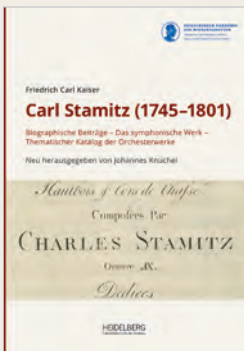
UTE GÜNKEL-MASCHEK
MINOISCHE BILD-RÄUME
 Untersuchungen zu den Wandbildern
 des spätbronzezeitlichen Palastes von
 Knossos

Frühjahr 2020
 Spring 2020



SARAH KIYARAD,
 REBECCA SAUER (HG.)
**ISLAMISCHE
 SELBSTBILDER**
 Festschrift für Susanne Enderwitz

Frühjahr 2020
 Spring 2020



JOHANNES KNÜCHEL (HG.),
 FRIEDRICH CARL KAISER
CARL STAMITZ (1745–1801)

Biographische Beiträge – Das symphonische
 Werk – Thematischer Katalog der
 Orchesterwerke

Schriften zur Südwestdeutschen
 Hofmusik, Band 2

2020
 2020



MIRIAM RÉGERAT-KOBITZSCH
**»CETTE REINE QUI FAIT
 UNE SI PIÈTRE FIGURE«**

Maria von Medici in der europäischen
 Geschichtsschreibung des
 19. Jahrhunderts

Pariser Historische Studien,
 Band 115

Herbst 2019
 Fall 2019



MARGRET SCHARRER,
 HEIKO LASS,
 MATTHIAS MÜLLER (HG.)
**MUSIKTHEATER IM
 HÖFISCHEN RAUM DES
 FRÜHNEUZEITLICHEN
 EUROPA**

Hof – Oper – Architektur

Höfische Kultur interdisziplinär,
 Band 1

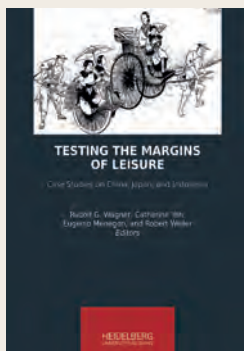
Herbst 2019
 Fall 2019



KARIN SEEBER
**MARIE LUISE GÖTHEINS
 GESCHICHTE DER GARTEN-
 KUNST**

Das Bild des Gartens als Text

Herbst 2019
 Fall 2019



RUDOLF G. WAGNER,
 CATHERINE V. YEH,
 EUGENIO MENEGON,
 ROBERT F. WELLER (EDS.)
**TASTING THE MARGINS
 OF LEISURE**

Case Studies on China, Japan, and
 Indonesia

Heidelberg Studies on Transculturality,
 Band 6

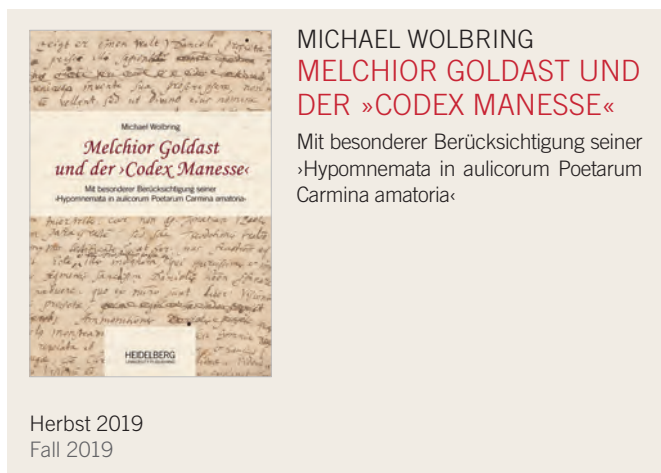
Frühjahr 2020
 Spring 2020



CHRISTIAN WENZEL
»RUINE D'ESTAT«
 Sicherheit in den Debatten
 der französischen Religionskriege
 1557–1589

Pariser Historische Studien,
 Band 116

Frühjahr 2020
 Spring 2020



MICHAEL WOLBRING
**MELCHIOR GOLDAST UND
 DER »CODEX MANESSE«**

Mit besonderer Berücksichtigung seiner
 »Hypomnemata in aulicorum Poetarum
 Carmina amatoria«

Herbst 2019
 Fall 2019

Collective Decision Making. A transdisciplinary Handbook (Codema) Kollektives Entscheiden. Ein transdisziplinäres Handbuch

Herausgeber: Katharina Jacob, Carsten Littek, Eva M. Wolf

Das Handbuch *Kollektives Entscheiden (Codema)* liefert einen Einblick in Konzepte, die für Selektions- und Entscheidungsprozesse in Kollektiven bzw. Systemen relevant sind. Dabei wird transdisziplinär vorgegangen, da die These vertreten wird, dass sich nicht nur Menschen entscheiden und Sprache dabei eine zentrale Rolle spielt. Vielmehr wird davon ausgegangen, dass Selektionsprozesse auch in belebten Systemen wie bei der evolutionären Anpassung natürlicher Populationen und in unbelebten selbstorganisierten dynamischen Vielteilchen-Systemen stattfinden. In diesem Handbuch werden daher Konzepte aus der Linguistik, der Biologie und der Physik erläutert und im Hinblick auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede zusammengeführt.

Kollektives Entscheiden erscheint in vier Bänden, die aufeinander aufbauen: Im ersten Band werden verschiedene Kollektive als Voraussetzung für Entscheidungsprozesse behandelt, im zweiten Band wird ihre Dynamik reflektiert, im dritten Band werden die Stränge aus dem ersten und zweiten Band zur Beschreibung und Klassifizierung von Entscheiden zusammengeführt und fokussiert, der vierte Band widmet sich dem Prinzip der Emergenz, das bei dynamischen Prozessen kollektiven Entscheidens eine zentrale Rolle spielen kann.

Das Handbuch erscheint in englischer und deutscher Sprache als Open-Access-Publikation und in gedruckter Version. Es wird im Rahmen des 7. WIN-Teilprogramms der Heidelberger Akademie der Wissenschaften herausgegeben.

The handbook *Collective Decision Making (Codema)* provides insights into concepts that are relevant for selective processes in collectives which are ultimately leading to decisions. Given the idea that decision making is not restricted to collectives of humans interacting via speech, this handbook presents a transdisciplinary approach as it also considers selective processes in evolutionary adaptation of natural populations as well as in self-organized dynamic ensembles. Therefore, respective concepts from linguistics, biology and physics are introduced and compared in search of similarities and differences.

Collective Decision Making will be published in four volumes that build on each other: In the first volume, different forms of collectives will be presented and discussed as a prerequisite for any kind of decision making; in the second volume, the dynamics within these collectives will be surveyed; the third volume will focus on the actual process of decision making; and the fourth volume will address the principle of emergence which can be a central aspect in the dynamic processes of collective decision making.

The handbook will be released in English and German as an open access publication and as a hard copy. It is part of a project funded by the 7th "WIN-Kolleg" program of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities.

4 Bände:

Band 1: Kollektiv, Band 2: Dynamik, Band 3: Entscheiden, Band 4: Emergenz. Erscheint ab 2020



Höfische Kultur interdisziplinär (HKi)

Herausgeber: Annette Cremer, Stephan Hoppe, Matthias Müller, Klaus Pietschmann

Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. begann 2018 eine neue wissenschaftliche Schriftenreihe, die in loser Folge wissenschaftlich relevante Untersuchungen, Materialien und Arbeiten zum Thema der höfischen Kunst und Kultur im frühneuzeitlichen römisch-deutschen Reich und generell in Europa der Öffentlichkeit vorstellt. Die Erzeugnisse der höfischen Kultur werden heute zwar in Form von Residenzbauten, musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken in großem Umfang bewahrt, besichtigt, gelesen und in Konzerten gehört, sie entziehen sich aber dennoch oft einem unmittelbaren Zugriff und näherem Verständnis. Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. widmet sich dieser vielfältigen materiellen Kultur, den kulturellen Praktiken und ihrer zeitgemäßen Interpretation deshalb aus einer umfassenden kulturwissenschaftlichen und breit angelegten interdisziplinären Perspektive. Dabei wird ein Kulturbegriff eingesetzt, der sich auf die „Repräsentation“ von sozialem Habitus bzw. Lebensstilen in schriftlichen, bildlichen, objekthaften, klanglichen, baulichen und im weitesten Sinne künstlerisch gestalteten Formen beziehen lässt.

Die neue Buchreihe setzt die langjährige publizistische Arbeit des 1999 als interdisziplinäre Wissenschaftsvereinigung gegründeten Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. fort und erweitert sie um die modernen Konzepte des Open Access und der Print-on-Demand-Verfügbarkeit.

The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. began a new series of scientific papers in 2018, which presents to the public a series of scientifically relevant studies, materials and works on the subject of courtly art and culture in the early modern Roman-German Empire and Europe in general.

The products of courtly culture are today preserved to a large extent in the form of residential buildings, museum collections, archives and libraries, which are visited, read and heard in concerts, but which often elude immediate access and understanding. The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V. therefore devotes itself to this diverse material culture, cultural practices and their contemporary interpretation from a comprehensive cultural-scientific and broad-based interdisciplinary perspective. It uses a concept of culture that refers to the “representation” of social habitus or lifestyles in written, figurative, object-like, tonal, architectural and in the broadest sense artistically designed forms.

The new book series continues the long-standing journalistic work of the Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e.V., which was founded in 1999 as an interdisciplinary scientific association, adding to the series the modern concepts of open access and print-on-demand availability.

Band 1: Margret Scharrer, Heiko Laß, Matthias Müller (Hg.), Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa. Erscheint Winter 2019/20

Band 2: Anna-Victoria Bognár, Der Architekt in der Frühen Neuzeit. Erscheint Winter 2019/20



Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition (KEMTE) Cultural Heritage: Materiality – Text – Edition

Herausgeber/Editors: Ludger Lieb, Christian Witschel

Die Reihe *Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition* ist am Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) und am Sonderforschungsbereich 933 „Materiale Textkulturen“ angesiedelt. In ihr erscheinen Publikationen zu Themen des Kulturellen Erbes im weiteren Sinne. Insbesondere die Reflexion von Kulturgüterschutz und Kulturellem Erbe soll in der Reihe einen Ort haben. Zudem sollen besonders solche Bände aufgenommen werden, die die Materialität, besondere Präsenz und die Praxeologie von Kulturgütern zum Thema haben. Weiterhin ist die Reihe offen für historisch-kritische Editionen.

Alle geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen können Bände in der Reihe publizieren; es gibt keine epochale Begrenzung. Einreichungen sind in allen gängigen Wissenschaftssprachen möglich (Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch), mit einem Schwerpunkt auf Deutsch und Englisch.

Die Open-Access-Reihe bietet die Möglichkeit der Publikation als ‚enhanced eBook‘ an. Dieses Format integriert die Publikation von Forschungstexten und -daten in einer Online-Lesefassung. Das Format löst das bisher bestehende Problem, Datenbanken nicht nur nachhaltig zu sichern und an Repositorien anschlussfähig zu machen, sondern sie auch direkt mit den auf ihnen basierenden Forschungsergebnissen zu verbinden. Die Aufnahme von Bänden erfolgt im Peer-Review-Verfahren.

The book series *Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition* is located at the Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) and at the Collaborative Research Center 933 ‘Material Text Cultures’. It publishes volumes on cultural heritage in the broader sense, with a particular focus on the reflection of the protection of cultural goods and cultural heritage. Especially volumes dealing with the materiality, specific presence and praxeology of cultural goods will be accepted. The series is also open for historical-critical editions.

All scholars of humanities and cultural sciences can publish volumes in the series; there is no epochal limit. Submissions are possible in all scholarly common languages (German, English, French, Spanish, Italian) with a focus on German and English.

The Open Access series is published in print and online. Moreover, volumes can be published as ‘enhanced eBooks’—an online reading version that can integrate text and research data. The ‘enhanced eBook’-format is a solution not only for ensuring the sustainability of research data and linking them to repositories, but also for the hitherto existing problem of combining research data and research results based on them. The book series is peer reviewed.

Band 1: Lisa Horstmann, Peter Schmidt, Christian Schneider, Jakub Šimek (Hg.), Der „Welsche Gast“ des Thomasin von Zerclaere. Erscheint Winter 2019/20



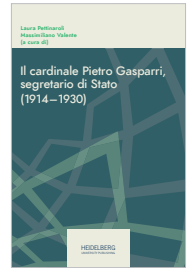
Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe

Herausgeber: Deutsches Historisches Institut in Rom,
Redaktion: Alexander Koller

Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie ist eine Open-Access-Schriftenreihe, die vom Deutschen Historischen Institut in Rom herausgegeben wird. In mehreren Sprachen veröffentlicht sie wissenschaftliche Monografien, Aufsatzbände und Editionen zur italienischen Geschichte und Musikgeschichte sowie zur Geschichte der deutsch-italienischen Beziehungen in transregionalen bzw. transnationalen Zusammenhängen vom frühen Mittelalter bis zur jüngsten Vergangenheit. Alle Bände durchlaufen ein doppeltes Blind-Peer-Review.

Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie is an open access series edited by the German Historical Institute in Rome. In various languages it publishes monographs, collective volumes and scientific editions on the history of Italy and Italian music as well as on the history of Italian-German relations in trans-regional and transnational contexts, covering the time frame between the Middle Ages to recent past. All volumes are subject to double-blind peer review.

Band 4: Laura Pettinaroli, Massimiliano Valente, *Il cardinale Pietro Gasparri, segretario di Stato (1914–1930)*. Erscheint 2020



Pariser Historische Studien (PHS)



Herausgeber: Thomas Maissen, *Redaktionsleitung:* Stefan Martens, *Redaktion:* Veronika Vollmer

Directeur de la publication: Thomas Maissen, *Directeur de la rédaction:* Stefan Martens, *Rédaction:* Veronika Vollmer

Die *Pariser Historischen Studien* sind eine internationale Publikationsreihe, die vom Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) herausgegeben wird. In ihr erscheinen Monografien, die thematisch in den Forschungsbereichen des DHIP angesiedelt sind: westeuropäische und französische Geschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart sowie deutsch-französische Beziehungen. Die beiden traditionellen DHIP-Reihen *Beihefte der Francia* (seit 1975) und *Pariser Historische Studien* (seit 1962) verschmelzen dazu zu einer einzigen Reihe, die den Namen Pariser Historische Studien fortsetzen und ab der Bandnummer 115 in hybrider Form – Open Access und Print on Demand – und in neuem Design bei heiUP erscheinen wird. Damit will das DHIP sein organisch gewachsenes Publikationsspektrum in seiner inhaltlichen und technischen Ausrichtung straffen, modernisieren und an die veränderten Bedingungen der Publikationskultur in den Geisteswissenschaften anpassen. Die Bände erscheinen in deutscher oder französischer und gelegentlich auch in englischer Sprache.

Die älteren Bände der beiden Reihen stehen ebenfalls im Open Access (PDF) zur Verfügung.

Les *Pariser Historische Studien* sont une collection de publications internationale éditée par l'Institut historique allemand (IHA). Y sont présentées des monographies qui se situent thématiquement dans les domaines de recherche de l'IHA : l'histoire de l'Europe occidentale, l'histoire de France depuis l'Antiquité tardive jusqu'à nos jours ainsi que les relations franco-allemandes. Les deux collections traditionnelles de l'IHA, *Beihefte der Francia* (depuis 1975) et *Pariser Historische Studien* (depuis 1962), fusionnent en une seule, qui conservera le nom de *Pariser Historische Studien* et paraîtra à partir du volume 115, sous forme hybride – en libre accès et impression sur demande – et dans un nouveau design, chez heiUP. De cette manière, l'IHA vise à rationaliser et à moderniser son offre de publications aussi bien en termes de contenu que de technologie, et à l'adapter à la nouvelle culture de publication en vigueur en sciences humaines. Les livres paraissent en allemand ou en français, parfois en anglais.

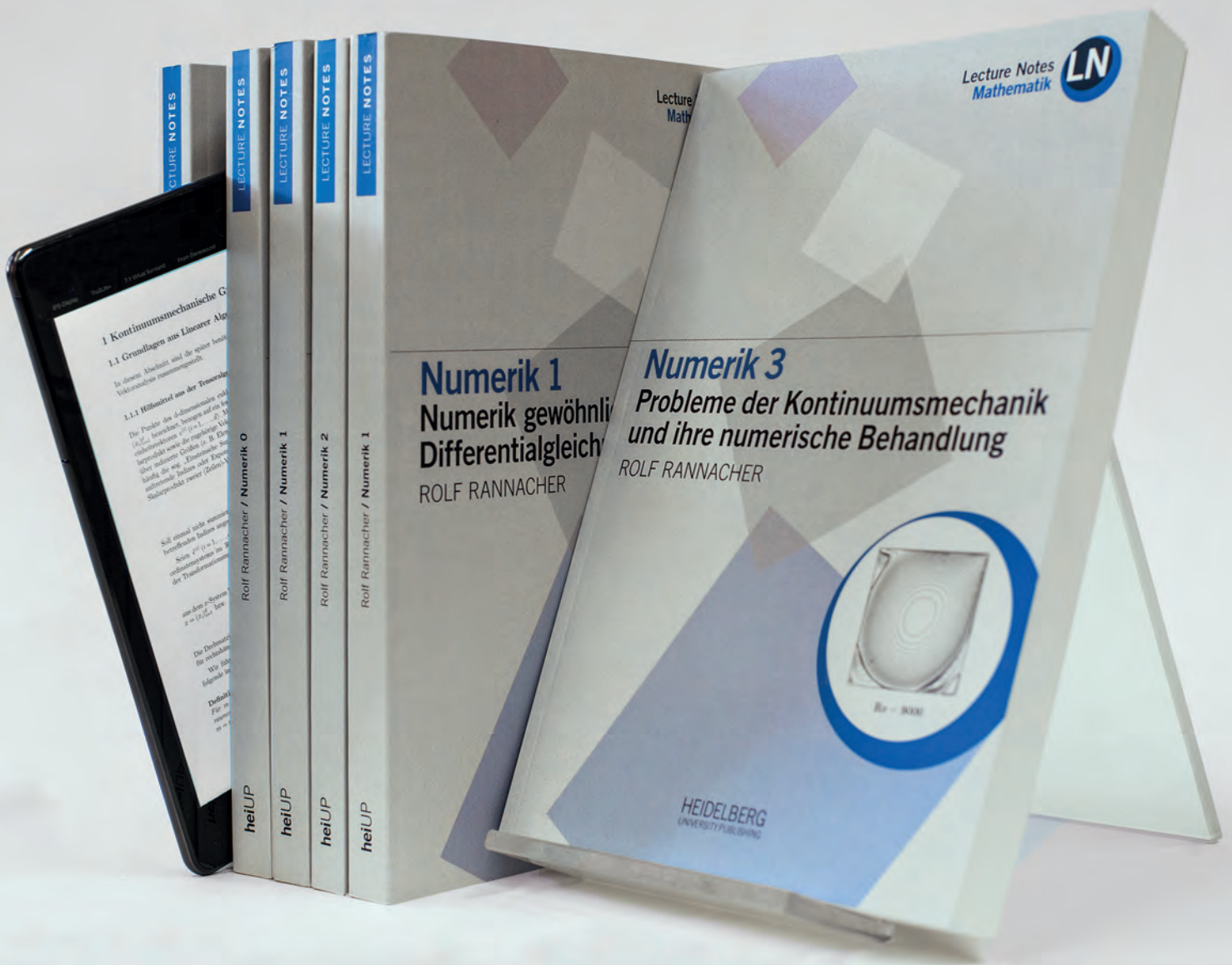
Les volumes des deux anciennes collections sont également disponibles en libre accès (PDF).

Band 115: Miriam Régerat-Kobitzsch, *»Cette reine qui fait une si piètre figure«*. Erscheint Winter 2019/20

Band 116: Christian Wenzel: *»Ruine d'estat«*. Erscheint Winter 2019/20



REIHEN BOOK SERIES



Antiziganismus interdisziplinär – Interdisciplinary Studies in Antigypsyism

Schriftenreihe der Forschungsstelle Antiziganismus

Herausgeber: Edgar Wolfrum, Frank Reuter, Daniela Gress

ISSN 2629-5008 (Online), 2629-4990 (Print)

Antiziganismusforschung interdisziplinär gibt Einblicke in ein noch junges, aber dynamisches Forschungsfeld, das unterschiedliche methodische Zugänge erfordert. Sowohl bereits etablierte Forscherinnen und Forscher wie Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler erhalten die Möglichkeit, neue Forschungsergebnisse in englischer oder deutscher Sprache zu publizieren. Die Reihe zielt darauf ab, die Antiziganismusforschung stärker im akademischen Diskurs zu verankern und Institutionen wie Forschende zusammenzuführen, kurz: sie will Impulsgeber für die weitere Grundlagenarbeit sein.

Als erste Fachinstitution ihrer Art ist die Forschungsstelle Antiziganismus seit Juli 2017 am Historischen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt; sie wird dauerhaft vom Land Baden-Württemberg gefördert. Die dort tätigen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler setzen sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen des Antiziganismus – verstanden als eine spezifische Form des Rassismus gegen Sinti, Roma und andere als „Zigeuner“ stigmatisierte Gruppen oder Individuen – auseinander. Das Erkenntnisinteresse gilt insbesondere den Mechanismen der antiziganistischen Vorurteilsbildung und deren unterschiedlichen Funktionen in den europäischen Gesellschaften von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart.

Interdisciplinary Studies in Antigypsyism offer insights into a young and dynamic research field that calls for different methodological approaches. Both acclaimed scholars and junior researchers have the opportunity to publish new research findings in English or German. The aim of the series is to firmly anchor antigypsyism Studies in the academic discourse and to establish a network of institutions and scholars. In short, it serves as a source of impetus for further research.

As the first specialized institution of its kind, the Research Centre on Antigypsyism has been based at Heidelberg University's Department of History since July 2017, its long-term funding provided by the State of Baden-Württemberg. The researchers working at the Centre examine the diverse manifestations of antigypsyism, which is understood as a specific form of racism against Sinti, Roma and other groups or individuals stigmatized as “gypsies”. The focus of our research interest is directed towards the mechanisms of antigypsy stereotyping and its different functions in European societies from the early modern period to the present day.



Documenta Nepalica – Book Series



HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg

Editor in Chief: Axel Michaels. *Editorial Board:* Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal”; Heidelberg Academy of Sciences and Humanities (Manik Bajracharya, Simon Cubelic, Rajan Khatiwoda, Astrid Zotter, Christof Zotter), Government of Nepal, National Archives (Bhesh Narayan Dahal, Saubhagya Pradhananga, Niran Rajvamshi, Raju Rimal, Kumar Shrestha)

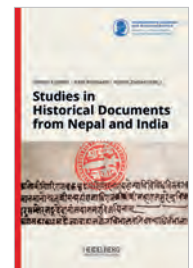
ISSN 2569-8141 (Online), 2568-7867 (Print)

Documenta Nepalica – Book Series ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die gemeinsam von der Forschungsstelle „Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vormodernen Nepal“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften und dem nepalischen Nationalarchiv herausgegeben wird.

Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten zu historischen Dokumenten und verwandten Texten aus Nepal und dem Himalaya-Raum. Das Publikationsspektrum umfasst sowohl Editionen, Übersetzungen und philologische Untersuchungen einzelner Texte und Textkorpora als auch Studien zu deren Kontexten. Die Reihe zielt darauf, Arbeiten mit verschiedenen disziplinären und interdisziplinären Ansätzen zu versammeln, besonders aus der Indologie, Tibetologie, Linguistik, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft, den Digital Humanities oder verwandten Wissenschaften.

Documenta Nepalica – Book Series is an open-access and print-on-demand publication series. It is jointly edited by the Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal” of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities and the National Archives of Nepal.

In its aim to disseminate research results on historical documents and related texts from Nepal and the Himalayan region, it brings out editions, translations and philological studies of particular texts or text corpora, along with contextual background studies. The series welcomes contributions representing different disciplinary and interdisciplinary approaches, including but not limited to Indology, Tibetology, linguistics, history, anthropology, religious studies, and digital humanities.



Heidelberg Studies on Transculturality (HST)

Editors: Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context"; Reuven Amitai, David Armitage, Christiane Brosius, Beatrix Busse, Prasenjit Duara, Christian Henriot, Madeleine Herren, Nikolas Jaspert, Monica Juneja, Joachim Kurtz, Thomas Maissen, Joseph Maran, Axel Michaels, Barbara Mittler, Sumathi Ramaswamy, Rudolf Wagner, Roland Wenzlhuemer

ISSN 2365-7995 (Online), 2365-7987 (Print)

Heidelberg Studies on Transculturality hat sich die Veröffentlichung von Forschungen zum Ziel gesetzt, die die Dynamik transkultureller Beziehungen in jeder Region der Welt untersuchen. Die Reihe umfasst Werke, die sowohl innerhalb als auch zwischen den Disziplinen positioniert sind. Einreichungen sind insbesondere aus den folgenden Bereichen willkommen: Anthropologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Religionswissenschaft, Politik, Literaturwissenschaft, Medien und Kommunikation, Musikwissenschaft, Gesundheitswesen.

Transkulturelle Forschung basiert oft auf der Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien (Bild, Ton, Video etc.), die idealerweise auch in die Publikation eingebunden sein sollten. Da unsere elektronischen Endformate dies unterstützen, eignen sich die digitalen Publikationsformate der Reihe sehr gut für Arbeiten aus der transkulturellen Forschung und entsprechen dem Bedürfnis der auf diesem Gebiet tätigen Forscher, neue, flexible, zeitgemäße und frei zugängliche Technologien zu nutzen, die ihre Publikationen einem globalen Publikum zugänglich machen.

Heidelberg Studies on Transculturality is committed to publishing research that investigates the dynamics of transcultural relationships in any region of the globe. The series includes works positioned both within and across disciplines. Submissions are welcome in any of the following areas: anthropology, art history, cultural and religious studies, politics, literary studies, media and communication, musicology, public health, to name some.

Transcultural research often relies on an engagement with and inclusion of diverse media (image, sound, video, etc.), all of which can be supported by our electronic end format options. Digital publishing formats are therefore well suited for monographs in transcultural studies, in view of the approach taken by most scholars within this new discipline. Researchers in this field also tend to have a strong interest in utilizing new, flexible, timely, and freely-accessible technologies which make their publications available to a global audience.



Lecture Notes – Materialien für die Lehre

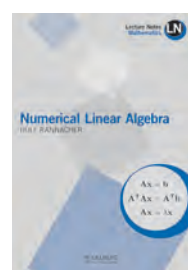
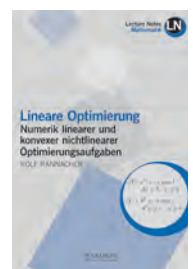
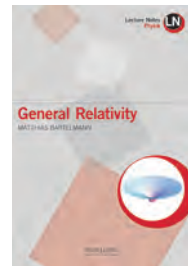
ISSN 2566-4816 (Online), 2512-4455 (Print)

Die *Lecture Notes* richten sich an Studierende insbesondere der MINT-Fächer, die sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema befassen wollen. Die *Lecture Notes* berücksichtigen didaktisch aufbereitet die essentiellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft, sie weisen aber auch auf laufende Diskussionen, offene Fragen und kontroverse Themen hin. Dabei tragen sie immer die individuelle Handschrift des Lehrenden. Daher bieten die *Lecture Notes* immer einen guten Zugang zum Thema – nicht nur für Studierende des jeweiligen Faches sondern auch über seine Grenzen hinaus.

Die *Lecture Notes* sind noch im Aufbau; den Auftakt bilden Vorlesungsreihen zur Mathematik und Physik. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen theoretische und praktische Übungsaufgaben mit Lösungen. In Vorbereitung sind weitere Vorlesungsreihen aus dem Gebiete der Medizin, andere Fächer werden folgen.

Lecture Notes are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. They provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

Lecture Notes is a work in progress and begins with lecture series in the field of mathematics and physics. To aid study there are exercises covering theory and practice, with solutions. Further lecture series in the field of medicine are being prepared, and other subjects will follow later.





Herausgeber: Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften unter Leitung von Silke Leopold

ISSN 2569-2747 (Online), 2569-2739 (Print)

Die *Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* sind eine Open-Access-Publikationsreihe, herausgegeben von der Forschungsstelle »Geschichte der Südwestdeutschen Hofmusik im 18. Jahrhundert« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Sie dient in erster Linie der Veröffentlichung von Arbeitsergebnissen der Forschungsstelle und mit ihr verbundener Wissenschaftler.

Bei der Erarbeitung der Geschichte des musikalischen Lebens an den Adels- und Fürstenhöfen Südwestdeutschlands im 18. Jahrhundert werden neben musik- und kulturgeschichtlichen auch sozialgeschichtliche und wirtschaftliche Aspekte in die Untersuchungen einbezogen. Vergleichende institutionsgeschichtliche Fragestellungen im gesamteuropäischen Kontext sowie stilkritische Untersuchungen zur Kompositionspraxis, Studien zu Rolle der höfischen Musik in der Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters unter Einbeziehung der Neuerungen im Instrumentenbau des 18. Jahrhunderts sowie Fragen zur historischen Aufführungspraxis bilden weitere Schwerpunkte der Forschungsarbeit. Die Ergebnisse werden sowohl in Form von Monographien und Tagungsberichten als auch von kommentierten Quelleneditionen veröffentlicht.

Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik (Writings on South-West German Court Music) are an Open Access publication series edited by the „Südwestdeutsche Hofmusik“ research centre of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. It primarily publishes the results of the research centre in the form of monographs, conference reports and annotated source editions.

When processing the history of music at the courts of the nobility and rulers of south-west Germany in the eighteenth century, the research has included not only the historical aspects of music and culture, but also social history and economic aspects. Other focal points for research include a comparison of historical institutional issues in a pan-European context, stylistically critical investigations into the practice of composition, studies into the roll played by court music in the developmental history of the modern orchestra, taking particular account of innovations in instrument manufacture in the eighteenth century, as well as questions about historical performance practice. The results are published as monographs and conference reports, as well as annotated source-editions.



Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)

Herausgeber: Andrea Jördens, Joachim F. Quack, Rodney Ast, James M. S. Cowey

ISSN 2625-6282 (Online), 2625-6274 (Print)

Die neue Reihe *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)* hat zum Ziel, eine Plattform für die mit der Sammlung verbundenen Publikationen zu bieten. Dies betrifft insbesondere die Herausgabe der dort aufbewahrten Papyri und Ostraka in griechischer, demotischer, koptischer und arabischer Sprache, ohne sich freilich auf reine Editionsbinden zu beschränken. Einen Schwerpunkt bilden die am Institut angefertigten Dissertationen. Die STHP können dadurch als weithin sichtbarer Ausweis der vielfältigen Aktivitäten an der Heidelberger Papyrussammlung gelten.

Die Reihe steht in der Nachfolge der 1954 begründeten *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrussammlung. Neue Folge (VHP.NF)*, die bislang unter der Ägide der Heidelberger Akademie der Wissenschaften im Universitätsverlag Carl Winter erschien. Für die Herausgabe wird künftig ein Gremium hochrangiger Fachvertreter aus Papyrologie und Ägyptologie zuständig sein. Wie schon bisher, werden die Bände auch darüber hinaus weiterhin unter Beiziehung der zuständigen Fachkollegen betreut, was die hohe Qualität der bestens eingeführten Reihe auch in Zukunft verbürgt. Mit der parallelen Publikation in digitaler Form wird zudem ein direkter Zugriff auf die online gestellten Artefakte ermöglicht und damit die internationale Wahrnehmung der reichen Bestände an Papyri, Ostraka,

Pergamenten und Papieren an der Heidelberger Papyrussammlung weiter gestärkt.

The aim of the *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (STHP)* series is to provide a home for publications related to the collection. In particular, it comprises editions of Greek, Demotic, Coptic, and Arabic papyri and ostraka, but is not limited to editions. Dissertations completed in the Institute constitute a special focus. Through this, the STHP will serve to witness the many and varied activities of the Heidelberg papyrus collection.

Previously, the series was published under the auspices of the Heidelberg Academy of Sciences together with the University press Carl Winter. In the future, the director of the Institute for Papyrology will act as managing editor. As in the past, volumes will be reviewed by scholars in the field, which will ensure the continued high quality of the series. Parallel publication in digital form will guarantee direct online access to the artifacts, something that will further strengthen international recognition of the rich collection of papyrus, ostraka, parchment, and paper holdings in Heidelberg.



ZEITSCHRIFTEN JOURNALS



British Library notes related material with more information and references to other volumes.¹ The Department of Prints and Drawings at the British Library also notes that the volumes, from which, unfortunately, numerous caricatures were removed in 1944 for the exhibition "The Franco-Prussian War and the Commune in London 1870-71". The original prints are still at the Museum but stored separately.² The other two collections, though with a different title page, but contents and date of the volumes make the provenance seem very likely.³ Heidelberg University Library has the volumes.⁴ Cambridge University Library owns six,⁵ and the Bodleian Library in Oxford has several.⁶

All these collections are connected via the title page. With the exception of the volume of the Bodleian, all the sets seem to have retained their binding at the same place. The last half-bound in red leather, decorated with French paper-embossed and gilt-work.

The Bodleian's collection has the common title page, but it is of smaller format, written in a single fashion than the others. It is fairly certain that the library received the collection in the form of single prints of the caricatures along with a title page and that the binding was done at the Bodleian bindery.⁷ In Heidelberg, not only the collection of French caricatures but also the French journals from Trübner's estate have a red leather half-binding, which suggests that these latter volumes were also obtained from Dubau.⁸

On account of the article in *The Athenaeum*, it has been assumed that Trübner bought the collection from Dubau & Co.⁹ However, the handwritten dedication in Heidelberg volume 1, so far disregarded, makes it more likely that the collection was given to him by Trübner's

¹ op. cit. An earlier notice in *The Athenaeum* (28 Oct. 1871, p. 496) in "Dubau's Collection" mentions that it has been purchased by Prince Bismarck, a second by the British Museum, and that the latter volume collectors. To my knowledge there is no information if Bismarck ever owned any of the volumes.

² Shelfmark: 14021 g.41 (Duk. 1-8) and Top 2001.1 (Duk. 1-8).

³ The Department of Prints and Drawings: Shelfmark: 95 n 62 (Duk. 1-8).

⁴ Susan Lambert (1871), *The Franco-Prussian War and the Commune in London, 1870-71*, London.

⁵ Shelfmark: 95 n 62. Title: Paris Siege et Commune. Collection de 125 vues tirées de la collection de M. de Trübner.

⁶ Shelfmark: Trübner 1.1.8. Digitized version: <http://dubau-collection.bodleian.ox.ac.uk/>

⁷ Classmark: KF 3.9-14 (8 Vols.)

⁸ Call number: 17075 b.2

⁹ I owe this information to Francesca L. Seliger, to whom I am especially grateful.

¹⁰ Wolfgang Metzger (1996), *Frankosische Flugblätter aus der Sammlung "Dubau" 1871-72*, in: *Frankosische gesammelter Geschichte, Heidelberg und die Platz in Deutschland der 1870er Jahre*, Heidelberg.

(Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, Vol. 1)

¹¹ op. cit., S. 266.

heiEDUCATION Journal

ISSN 2626-983X (Online), 2569-8524 (Print)

Das *heiEDUCATION Journal. Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* ist die fächer- und institutionenübergreifende wissenschaftliche Online-Zeitschrift der Heidelberg School of Education. Es behandelt in mindestens zwei Ausgaben pro Jahr aktuelle und relevante Themen der Lehrerbildung aus unterschiedlichen Domänen und Disziplinen. Die Zeitschrift richtet sich an alle Akteure der Lehrerbildung: Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Studierende, für die Fort- und Weiterbildung Verantwortliche, berufstätige Lehrerinnen und Lehrer sowie Bildungspolitiker/innen.

heiEDUCATION Journal. Transdisciplinary studies on teacher education is an interdisciplinary and scientific online journal. At least twice a year the journal publishes original research on teacher education, and it addresses current, relevant and controversial topics in teacher education from different domains and disciplines. It is targeted at scientists, students, teachers, as well as agents active in vocational training and from educational policy-making. It offers a platform for interdisciplinary exchange across the boundaries of subjects and institutions.



The Journal of Transcultural Studies

Editors: Monica Juneja, Joachim Kurtz, Diamantis Panagiotopoulos, Rudolf Wagner; *Managing Editor:* Russell Ó Riagáin

ISSN 2191-6411 (Online)

The Journal of Transcultural Studies (bis 2017 erschienen unter dem Titel *Transcultural Studies*) ist eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die sich als Forum zur Verbreitung von Wissen und Forschung zur Transkulturalität in allen Disziplinen versteht. Sie wurde 2010 gegründet und wird vom Exzellenzcluster „Asien und Europa im globalen Kontext. Die Dynamiken der Transkulturalität“ der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg herausgegeben.

The Journal of Transcultural Studies bietet der Forschung ein Forum zu kulturellen, sozialen und regionalen Entwicklungen, die sich durch extensive Kontakte mit anderen Regionen und Kulturen konstituiert und transformiert haben.

The Journal of Transcultural Studies (entitled *Transcultural Studies* until 2017) is a peer-reviewed, open-access journal committed to promoting the knowledge of and research on transculturality. Initiated in 2010, it is published by the Cluster of Excellence “Asia and Europe in a Global Context: The Dynamics of Transculturality” at Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg and hosted by Heidelberg University Library.

The Journal of Transcultural Studies aims to function as a forum for research on cultural, social, and regional formations that have been constituted and transformed through extensive contacts with other regions and cultures.



Online – Heidelberg Journal of Religions on the Internet

Editor in Chief: Gregor Ahn. *Editorial Board:* Frank G. Bosman, Oliver Krüger, Gernot Meier

ISSN 1861-5813 (Online)

Online ist eine internationale, Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die am Institut für Religionswissenschaft der Universität Heidelberg erscheint. Die Herausgeber haben sich zum Ziel gesetzt, wissenschaftliche Forschung an der Schnittstelle von Religion und Internet zu fördern und die Forschung in diesem Feld theoretisch und methodisch voranzubringen.

Online is an international open-access, peer-reviewed academic journal published by the Institute of Religious Studies at the University of Heidelberg (Germany). The journal is committed to promoting and (theoretically and methodically) advancing scientific research at the interface between religion and the internet.



Ruperto Carola

Herausgeber: Universität Heidelberg, Der Rektor, Kommunikation und Marketing. *Redaktion:* Marietta Fuhrmann-Koch, Ute von Figura, Claudia Eberhard-Metzger

ISSN 0035-998X (Online)

Das Forschungsmagazin *Ruperto Carola* berichtet über wissenschaftliche Erkenntnisse und laufende Forschungsvorhaben der Universität Heidelberg. Jede seiner Ausgaben ist einem gesellschaftlich relevanten Schwerpunktthema gewidmet, zu dem Heidelberger Forscherinnen und Forscher über Disziplinen und Fächer hinweg ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen. Herausgeber des Magazins ist der Rektor der Universität Heidelberg, die redaktionelle Verantwortung liegt bei der Stabsstelle „Kommunikation und Marketing“.

The *Ruperto Carola* research journal reports on scientific findings and current research activities at Heidelberg University. Every issue is dedicated to a central theme of high social relevance, to which Heidelberg scholars contribute by presenting related research projects across the entire range of disciplines and subjects. The journal is published by the President of Heidelberg University and edited by the “Communications and Marketing” team.





CAMPUS MEDIA
CAMPUS MEDIA

Campus Media – Literatur aus der Universität über die Universität

Die Universität Heidelberg, gegründet im Jahre 1386 und damit die älteste Universität im heutigen Deutschland, blickt auf eine bewegte Vergangenheit und Wirkungsgeschichte zurück. Ihre historischen Quellen, die wissenschaftshistorisch wertvollen Sammlungen und Exponate und die Fülle wechselvoller Schicksale und Forscherbiographien finden in Artikeln, Beiträgen und Buchwerken ihren Niederschlag. Die Sparte „Campus Media“ versteht sich als ein Forum, das einerseits die Literatur über Geschichte und Gegenwart der Universität veröffentlicht und andererseits aktuelle Forschungsarbeiten einer breiten Leserschaft zugänglich macht. So informieren Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen in zahlreichen auch für Laien gut verständlich geschriebenen Publikationen wie der Zeitschrift *Ruperto Carola*, den *Heidelberger Jahrbüchern Online* oder dem *Studium Generale* über die aktuellen Entwicklungen in der Forschung.

Besonders an Studierende richten sich die *Lecture Notes*: Sie befassen sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema, indem sie – didaktisch aufbereitet – die essenziellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft berücksichtigen.

Aufgrund ihres spezifischen Charakters und ihrer Zielgruppen müssen Veröffentlichungen, die bei „Campus Media“ erscheinen, nicht zwangsläufig ein Peer Review durchlaufen.

Campus Media – Writings from the University about the University

Heidelberg University, founded in 1386 and the oldest University in present-day Germany, looks back on an eventful past, and a long influential history. Its scientifically and historically relevant collections, artefacts, and sources, together with the fates and biographies of its scholars are reflected in various articles, texts and books. These works, together with the many and diverse activities carried out at the university to ensure the transfer of current knowledge and research to a broader public, deserve their own platform. The “Campus Media” section is a forum for the publication of writings about historical and current affairs on topics related to the University, as well as for making new research available to a wider audience. Including journals such as *Ruperto Carola*, *Heidelberger Jahrbücher Online* and *Studium Generale*, written in a clear and comprehensive style, scientists and scholars inform the public about current developments in research.

Lecture Notes as part of “Campus Media“ are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. *Lecture Notes* provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

Given the intended target group, “Campus Media” publications are not necessarily peer reviewed.



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
HEIDELBERG (HG.)
**EINSICHTEN – KATALOGE
DER UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK HEIDELBERG**

ISSN 2628-5495 (Online)
ISSN 2628-5479 (Print)

**Maria Effinger, Henry Keazor (Hg.):
Show & Tell**

Hardcover: 79,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-44-9

Softcover: 34,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-43-2

DOL: [https://doi.org/
10.17885/heiup.481](https://doi.org/10.17885/heiup.481)



AXEL MICHAELS,
MARGARETA PAVALOI (HG.)
THE SCHOLAR'S CHOICE

Softcover: 21,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3947732-52-4

DOL: <https://doi.org/10.17885/heiup.494>



REKTOR DER UNIVERSITÄT
HEIDELBERG (HG.)
RUPERTO CAROLA

ISSN 0035-998X (Online)

Absolut & Relativ
Nr. 14 (2019)

Zur Zeitschrift:
https://heiup.uni-heidelberg.de/campusmedia/ruperto_carola



REKTORATSKOMMISSION
STUDIUM GENERALE (HG.)
STUDIUM GENERALE

ISSN 2511-4921 (Online)
ISSN 2510-0254 (Print)

Europa – Realität und Vision
Softcover: 14,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-08-1

Menschenrechte – Für wen?
Softcover: 14,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-39-5

Zur Zeitschrift:
<https://heiup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>



JOACHIM FUNKE,
MICHAEL WINK (HG.)
**HEIDELBERGER
JAHRBÜCHER ONLINE**

ISSN 2509-2464 (Online)
ISSN 2509-7822 (Print)

Schönheit
Hardcover: 54,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-58-6

Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-57-9

Zur Zeitschrift:
<https://heiup.uni-heidelberg.de/journals/index.php/hdjbo/index>



MATTHIAS BARTELMANN
LECTURE NOTES

General Relativity
Softcover: 24,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-60-9

Zur Reihe:
<https://heiup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>



BACKLIST 2015–2018 BACKLIST



ANJA BANDAU, ANNE BRÜSKE,
NATASCHA UECKMANN (EDS.)
**RESHAPING GLOCAL
DYNAMICS OF
THE CARIBBEAN**

Hardcover: 44,90 €
ISBN 978-3-946054-88-7

Softcover: 34,90 €
ISBN 978-3-947732-14-2

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.314.534>



NADINE BECKER
**DIE GOLDENEN SIEGEL-
RINGE DER ÄGÄISCHEN
BRONZEZEIT**

Hardcover: 54,90 €
ISBN 978-3-947732-12-8

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.424>



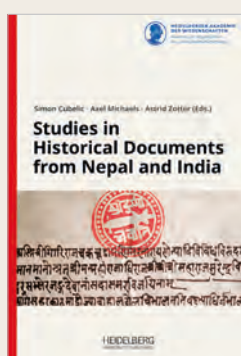
NOAH BUBENHOFER,
MARC KUPIETZ (HG.)
**VISUALISIERUNG
SPRACHLICHER DATEN**

Visual Linguistics – Praxis – Tools

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-77-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-15-9

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.345.474>



SIMON CUBELIC,
AXEL MICHAELS,
ASTRID ZOTTER (EDS.)
**STUDIES IN HISTORICAL
DOCUMENTS FROM
NEPAL AND INDIA**

Hardcover: 69,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-71-9

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.331.454>

Zur Reihe: https://heiup.uni-heidelberg.de/series/info/hadw_dn



SABINE DORPMÜLLER, JAN
SCHOLZ, MAX STILLE, INES
WEINRICH (EDS.)
**RELIGION AND AESTHETIC
EXPERIENCE**

Hardcover: 34,90 €
ISBN 978-3-947732-01-2

Softcover: 29,90 €
ISBN 978-3-947732-02-9

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.416>



EKKEHARD FELDER ET AL. (HG.)
**HANDBUCH EUROPÄISCHE
SPRACHKRITIK ONLINE**

ISSN 2568-4558 (Online)
ISSN 2567-8272 (Print)

Bd. 1: Sprachnormierung und Sprachkritik
Softcover: 34,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-59-7
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2017.1>



Bd. 2: Standardisierung und Sprachkritik
Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-16-6
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2018.2>



Bd. 3: Sprachpurismus und Sprachkritik
Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-22-7
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2018.3>

Zur Zeitschrift: <https://heiup.uni-heidelberg.de/journals/heso>



CORINNA FORBERG,
PHILIPP W. STOCKHAMMER
(EDS.)
**THE TRANSFORMATIVE
POWER OF THE COPY**

Hardcover: 64,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-14-6

Softcover: 49,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-16-0

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.195.260>

Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>



JOACHIM FUNKE,
MICHAEL WINK (HG.)
**HEIDELBERGER JAHRBÜCHER
ONLINE**

ISSN 2509-2464 (Online)
ISSN 2509-7822 (Print)

Bd. 1: Stabilität im Wandel
Hardcover: 39,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-21-4

Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-19-1
<https://doi.org/10.17885/hdjbo.2016.0>



**Bd. 2: Wissenschaft für alle
Citizen Science**
Hardcover: 39,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-35-1

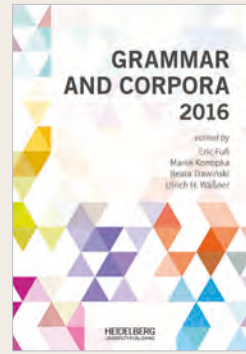
Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-36-8
<https://doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2017.0>



Bd. 3: Perspektiven der Mobilität
Hardcover: 39,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-93-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-94-8
<https://doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2018.0>

Zur Zeitschrift:
<https://heiup.uni-heidelberg.de/journals/index.php/hdjbo/index>

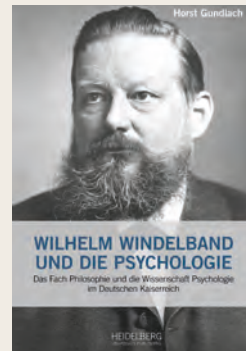


ERIC FUSS,
MAREK KONOPKA,
BEATA TRAWINSKI,
ULRICH H. WASSNER (EDS.)
**GRAMMAR AND CORPORA
2016**

Hardcover: 49,00 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-83-2

Softcover: 39,00 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-82-5

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.361.509>

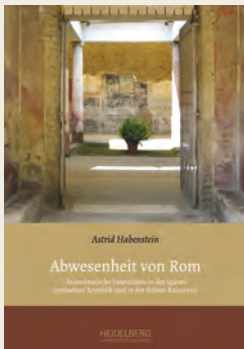


HORST GUNDLACH
**WILHELM WINDELBAND
UND DIE PSYCHOLOGIE**

Hardcover: 79,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-29-0

Softcover: 64,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-39-9

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.203.276>



ASTRID HABENSTEIN
ABWESENHEIT VON ROM

Hardcover: 39,80 €
ISBN 978-3-946054-00-9

Softcover: 25,90 €
ISBN 978-3-946054-02-3

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.43.32>



HEIKE HAWICKS,
INGO RUNDE (HG.)
**DIE ALTE AULA DER
UNIVERSITÄT HEIDELBERG**

Softcover: 24,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-10-8

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.122.149>



JOANNA JARITZ
**PROUST
CINÉMATOGAPHE**

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-47-4

Softcover: 49,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-61-0

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.310.420>



NIKOLAS JASPERT,
SEBASTIAN KOLDITZ (EDS.)
**ENTRE MERS—
OUTRE-MERS**

Hardcover: 34,90 €,
ISBN 978-3-946054-80-1

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.355.492>



WOLFGANG KEMP
WIR HABEN JA ALLE DEUTSCHLAND NICHT GEKANNT

Hardcover: 59,95 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-06-1

Softcover: 44,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-22-1

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.90.106>



HUBERTUS KOHLE
MUSEEN DIGITAL

Softcover: 16,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-86-3

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.365.515>



SILKE LEOPOLD, BÄRBEL PELKER (HG.)
SÜDDEUTSCHE HOFKAPELLEN IM 18. JAHRHUNDERT

Hardcover: 59,90 €, ISBN 978-3-946054-78-8

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.347.479>

Zur Reihe: https://heiup.uni-heidelberg.de/series/info/hadw_swdh



ÓSCAR LOUREDA (HG.)
STUDIUM GENERALE

ISSN 2510-0254 (Print)
 ISSN 2511-4921 (Online)

Licht

Softcover: 14,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-17-7
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2016.0>



Anders altern

Softcover: 14,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-25-2
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2017.0>

Wasser

Softcover: 16,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-45-0
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.0>



Manipulation

Softcover: 14,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-73-3
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.1>

Zur Zeitschrift:
<https://heiup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>



FELIX M. MICHL
DIE LIMITIERTE AUFLAGE

Hardcover: 39,80 €, ISBN 978-3-946054-08-5

Softcover: 25,90 €
 ISBN 978-3-946054-23-8

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.102.127>



FRANKWALT MÖHREN (HG.)
IL LIBRO DE LA COCINA

Hardcover: 29,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-12-2

Softcover: 19,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-25-2

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.123.151>



MANUEL OBERMAIER, FLORIAN MEISTER, MARKUS A. WEIGAND (HG.)
DIE KUNST DER NARKOSE

Softcover: 59,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-946054-67-2

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.318.433>

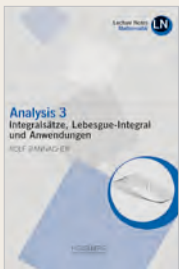


ROLF RANNACHER
ANALYSIS 1–3

Analysis 1
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-68-9
<https://doi.org/10.17885/heup.317.431>

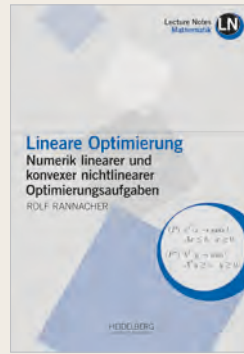


Analysis 2
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-87-0
<https://doi.org/10.17885/heup.381>



Analysis 3
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-91-7
<https://doi.org/10.17885/heup.391>

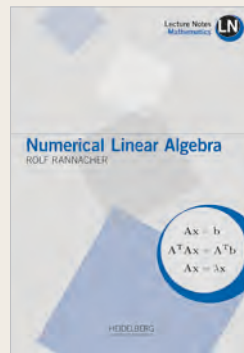
Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>



ROLF RANNACHER
LINEARE OPTIMIERUNG

Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-947732-05-0

DOI: <https://doi.org/10.17885/heup.417>
Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>



ROLF RANNACHER
NUMERICAL LINEAR ALGEBRA

Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-947732-00-5

DOI: <https://doi.org/10.17885/heup.407>
Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>



ROLF RANNACHER
NUMERIK 0–3

Numerik 0
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-30-6
<https://doi.org/10.17885/heup.206.281>



Numerik 1
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-32-0
<https://doi.org/10.17885/heup.258.342>



Numerik 2
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-38-2
<https://doi.org/10.17885/heup.281.370>

Numerik 3
Softcover: 21,90 €
ISBN 978-3-946054-64-1
<https://doi.org/10.17885/heup.312.424>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>

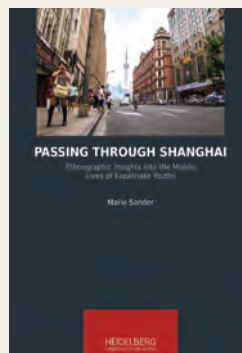


SUSAN RICHTER,
MICHAEL ROTH,
SEBASTIAN MEURER (HG.)
KONSTRUKTIONEN
EUROPAS IN DER
FRÜHEN NEUZEIT

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-50-4

Softcover: 39,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-49-8

DOI: <https://doi.org/10.17885/heup.291.389>



MARIE SANDER
PASSING THROUGH
SHANGHAI

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-04-7

Softcover: 35,95 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-03-0

DOI: <https://doi.org/10.17885/heup.48.42>
Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/hst>

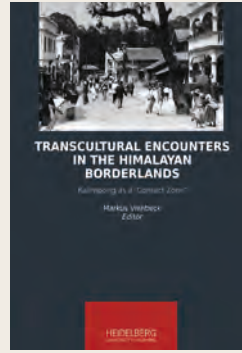


OLIVER SUKROW
**ARBEIT. WOHNEN.
COMPUTER.**

Hardcover: 62,90 €
ISBN 978-3-947732-09-8

Softcover: 44,90 €
ISBN 978-3-947732-10-4

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.422.613>



MARKUS VIEHBECK (ED.)
**TRANSCULTURAL
ENCOUNTERS IN THE
HIMALAYAN BORDER-
LANDS**

Hardcover: 55,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-57-3

Softcover: 45,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-58-0

DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.301.409>

Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/series/info/hst>

Heidelberg University Publishing (heiUP) – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg

Heidelberg University Publishing (heiUP) wurde 2015 mit dem Ziel gegründet, herausragende Forschungsergebnisse – primär der Universität Heidelberg – einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Kennzeichen des Verlags sind eine konsequente E-Strategie im Open Access, die die modernen Möglichkeiten crossmedialen Publizierens konsequent nutzt. Die digitalen Ausgabeformate (PDF und HTML, EPUB) sind „Enhanced Publications“, die Forschungsdaten ebenso integrieren wie Audios, Videos oder interaktive Elemente. Sie sind kollaborativ und zitierfähig annotierbar. Alle Veröffentlichungen sind darüber hinaus auch als gedrucktes Buch im nationalen wie internationalen Buchhandel erhältlich.

Qualitätssicherung auf hohem Niveau

heiUP sichert die Qualität seines Verlagsprogramms durch ein zweistufiges Auswahlverfahren: Über die Annahme eingereicherter Buchvorhaben entscheidet in erster Instanz der Wissenschaftliche Beirat des Verlags. Ihm gehören renommierte Professorinnen und Professoren verschiedener Fakultäten der Universität Heidelberg an. Vom Beirat akzeptierte Buchprojekte durchlaufen in einer zweiten Instanz ein Double-Blind-Peer-Review durch zwei unabhängige Gutachter. Angenommene Manuskripte erhalten ein hochwertiges wissenschaftliches Lektorat in deutscher und englischer Sprache. Die Publikationen werden durch den Verlag professionell gesetzt.

Das Verlagsportfolio

Zu unserem Portfolio gehören Monographien, Sammelbände, Lehrbücher, Editionen und Zeitschriften aller Disziplinen. Dem Konzept der Universität Heidelberg als Volluniversität entsprechend, fördern wir aus disziplinärer Stärke heraus Formen des interdisziplinären Austauschs. Bei der Weiterentwicklung unserer „Enhanced Publications“ arbeiten wir eng mit nationalen und internationalen Partnern der Universität Heidelberg zusammen.

Crossmediales Publizieren

heiUP setzt auf Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung innovativer Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken (z.B. OJS-de.net).

Richtungsweisend ist die Eigenentwicklung der Workflowsteuerungssoftware heiMPT, die automatisch aus Eingabedateien im Microsoft Word- und LaTeX-Format verlagspezifische Ausgabeformate (HTML, PDF und EPUB) generiert. Als medienneutrales XML-Zwischenformat nutzt es TEI-XML, die Journal Article Tag Suite (JATS) sowie das Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT ist Open Source und unter GNU GPL auf GitHub veröffentlicht.

Heidelberg University Publishing (heiUP) – The scientific publisher of Heidelberg University

Heidelberg University Publishing (heiUP) was founded in 2015 with the aim of making outstanding research results, in the first instance from Heidelberg University, available to a wider public. A characteristic of its output is its systematic e-strategy for open access that effectively exploits the modern possibilities of cross-media publishing. Digital formats such as PDF, HTML and EPUB, are so-called „enhanced publications“, as they integrate research data with audio, video or interactive elements. They are collaborative, are citable and can be annotated. All publications are additionally available as printed books, from either national or international booksellers.

High-level quality assurance

heiUP ensures the quality of its publishing program by employing a two-stage selection process. In the first instance, the scientific advisory board of the publisher decides whether to accept a submitted book proposal. This advisory board consists of respected professors from various faculties of the University. Book proposals that have been accepted by the advisory board undergo a second evaluation, using a double-blind-peer-review process involving two independent referees. Accepted manuscripts are professionally and scientifically edited in German and English. The publisher presents publications with a professional layout.

Publishing portfolio

Our portfolio consists of monographs, collected volumes, textbooks, editions and journals covering all disciplines. To reflect the concept of Heidelberg University as a comprehensive university, we create forms of interdisciplinary exchange out of the strengths of the individual disciplines. We work closely with national and international partners of Heidelberg University on the further development of our “enhanced publications“.

Cross-media publishing

heiUP employs open-source software and is involved in the development of innovative publishing technology. This involves not only the development of software, but also cooperation with partners such as the Public Knowledge Project (PKP), and active participation in international and national user networks, such as OJS-de.net. Leading the way is our own development of the workflow management software heiMPT, which generates publishing specific formats (HTML, PDF and EPUB), from data entered into Microsoft Word and in LaTeX format. As a media-neutral, XML interim format, it uses TEI-XML, the Journal Article Tag Suite (JATS), as well as the Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT is open source and published under GNU GPL on GitHub.



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386