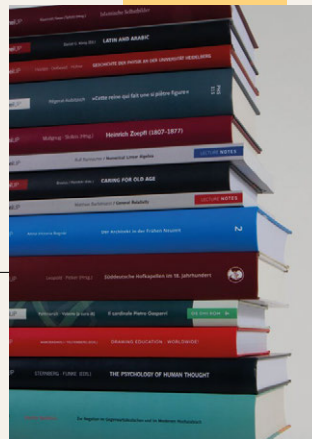
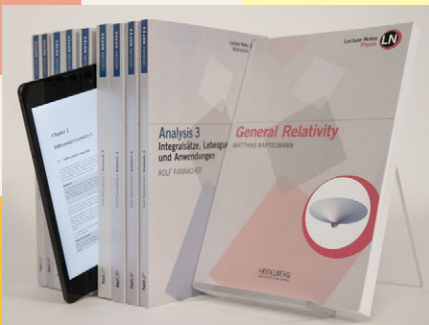
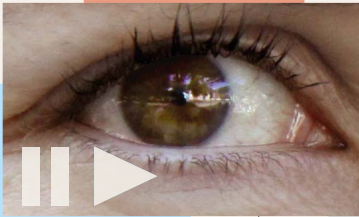
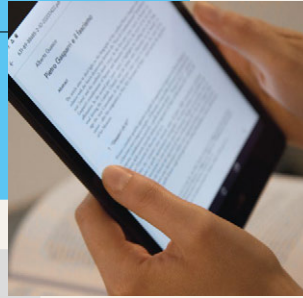




UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386



# heiUP PROGRAMM 2020/21

HEIDELBERG  
UNIVERSITY PUBLISHING

# Kontakt

Dr. Maria Effinger  
Geschäftsführung  
Telefon: +49 6221 54-3561  
E-Mail: [effinger@ub.uni-heidelberg.de](mailto:effinger@ub.uni-heidelberg.de)

Anja Konopka  
Redaktion und Lektorat  
Telefon: +49 6221 54-2569  
E-Mail: [konopka@ub.uni-heidelberg.de](mailto:konopka@ub.uni-heidelberg.de)

Myriam Rausch  
Buchhandel und Rezensionen  
Telefon: +49 6221 54-2383  
E-Mail: [heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de](mailto:heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de)

Folgen Sie uns auf



**HEIDELBERG**  
UNIVERSITY PUBLISHING

Universitätsbibliothek Heidelberg  
Plöck 107–109  
69117 Heidelberg

<https://heiup.uni-heidelberg.de/>

Irrtum, Preis- und Ausstattungsänderung vorbehalten  
Stand: Oktober 2020

Bildnachweise: © Universität Heidelberg, Kommunikation und Marketing.  
Cover: heidICON-Bild-ID 150304; S. 4: heidICON Bild-ID 718407



Publiziert unter Creative Commons Attribution 4.0  
Licence (CC BY-SA 4.0)

© 2020 Universitätsbibliothek Heidelberg

## Exzellente Forschung sichtbar machen

Im Oktober 2020 kann unser Verlag Heidelberg University Publishing (heiUP) auf fünf erfolgreiche Jahre zurückblicken. In dieser Zeit sind über 100 Bücher erschienen und neun Zeitschriften in unser Verlagsprogramm aufgenommen worden.

heiUP versteht sich primär als Publikationsforum für die Spitzenforschung der Heidelberger Universität, ohne jedoch externe Autoren auszuschließen.

Die bei der Verlagsgründung 2015 formulierten Prinzipien haben sich als zukunftsweisende Stützpfeiler erwiesen:

- Unseren hohen Qualitätsanspruch sichern wir durch einen wissenschaftlichen Beirat und ein obligatorisches Peer-Review-Verfahren.
- Unsere Publikationen erscheinen zunächst immer online im Open Access in den Formaten PDF und HTML; letzteres ermöglicht eine Verlinkung zu Forschungsdaten, die auf unseren Daten-Repositories archiviert werden können. Daneben sind alle Titel auch als hochwertige Printausgaben im Buchhandel erhältlich.

Unsere Autoren wissen unser kompetentes Lektorat und unsere ästhetischen Layouts zu schätzen. Der Erfolg unseres Konzepts manifestiert sich in über 400.000 Downloads im Jahr 2019, aber auch in Kooperationen mit renommierten wissenschaftlichen Einrichtungen wie etwa den Deutschen Historischen Instituten in Moskau, Paris und Rom. Für die Heidelberger Akademie der Wissenschaften ist heiUP inzwischen der maßgebliche Publikationsdienstleister. Unser aktuelles Verlagsprogramm bietet Ihnen einen Überblick über unsere Neuerscheinungen und lädt Sie zugleich zu einem Besuch auf unserer Homepage ein (<https://heiup.uni-heidelberg.de/>).



Dr. Veit Probst, Verlagsleitung

## Excellent Research Made Visible

In October 2020, our publishing house Heidelberg University Publishing (heiUP) can look back on five successful years. During this time more than 100 books have been published and nine journals have been added to our publishing program.

heiUP sees itself primarily as a publication forum for cutting-edge research at Heidelberg University, without excluding external authors.

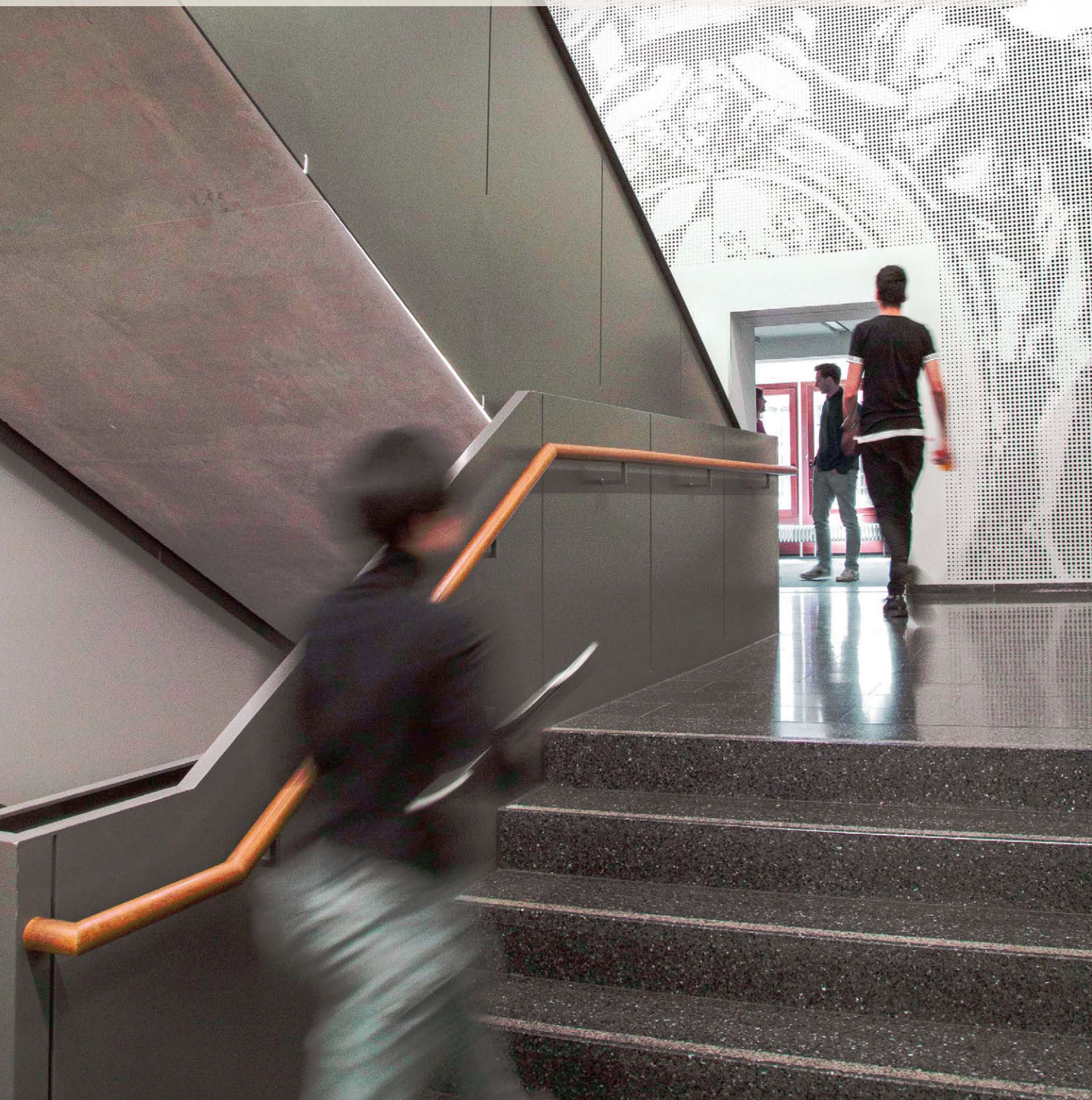
The principles formulated when the publishing house was founded in 2015 have proven to be pillars for future progress:

- We ensure our high quality standards through a scientific advisory board and an obligatory peer review process.
- All our publications appear initially online in open access in PDF and HTML formats; the latter enables a link to research data that can be archived in our data repositories. In addition, all titles are also available in bookshops as high-quality print editions.

Our authors appreciate our competent editing and our aesthetic layouts. The success of our concept is manifested in over 400,000 downloads in 2019, but also in collaborations with renowned scientific institutions such as the German Historical Institutes in Moscow, Paris and Rome. For the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities heiUP has become the leading publication service provider. Our current publishing program offers you an overview of our new publications and invites you to visit our homepage (<https://heiup.uni-heidelberg.de/>).

# Inhalt

Neuerscheinungen	New Titles	5
Vorschau	Forthcoming Titles, Series and Journals	14
Reihen	Book Series	21
Zeitschriften und Handbücher	Journals and Handbooks	27
Backlist 2015–2019	Backlist 2015–2019	31
Heidelberg University Publishing (heiUP) – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg	Heidelberg University Publishing (heiUP) – The Academic Publisher of Heidelberg University	39

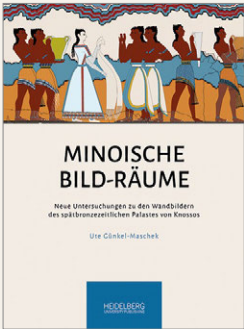


# NEUERSCHEINUNGEN NEW TITLES



## GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE

UTE GÜNKEL-MASCHEK

MINOISCHE BILD-RÄUME: NEUE UNTERSUCHUNGEN ZU DEN WANDMALEREIEN  
DES SPÄTBRONZEZEITLICHEN PALASTES VON KNOSSOS

Der vorliegende Band stellt eine neue Analyse der Wandbilder vor, die vor über 100 Jahren an den Wänden des bedeutendsten Zentrums der minoischen Kultur, des Palastes von Knossos, gefunden wurden. Im Mittelpunkt der Untersuchungen steht der Begriff des Bild-Raums, eine theoretisch begründete, relationale Verknüpfung von Bildelementen, Menschen, Handlungen und Orten. Das Ziel ist es, basierend auf dem Wanddekor einzelner Gebäudetrakte ein besseres Verständnis der einst mit ihnen verbundenen Rituale, Ideen und Personen zu gewinnen. In ausführlichen Fallstudien werden die Bild-Räume dreier bedeutender Palastareale analysiert, rekonstruiert und in ihren spätbronzezeitlichen Kontext gestellt.

This volume presents a new analysis of the wall paintings discovered over a hundred years ago in one of the most important centres of Minoan culture, the palace at Knossos. Introducing the theoretical concept of *Bild-Raum*, a relational construct linking pictorial elements with humans, actions and places, the aim is to produce new insights as to the types of rituals, ideas and people which can be related with individual parts of the palace based on the decoration painted on the walls. The images and architecture of three key areas of the palace are studied in broad detail, improving our understanding of performances and people involved and their role within the complex history of the Late Bronze Age palace at Knossos.

2020

656 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 75,90 €

ISBN 978-3-947732-91-3

Softcover: 49,90 €

ISBN 978-3-947732-92-0

<https://doi.org/10.17885/heiup.497>


## GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE

LAURA PETTINAROLI, MASSIMILIANO VALENTE (A CURA DI)

## IL CARDINALE PIETRO GASPARRI, SEGRETARIO DI STATO (1914–1930)



Der berühmte Jurist Pietro Gasparri (1852–1934), ein anerkannter Universitätslehrer und erfahrener päpstlicher Diplomat, leitete das Staatssekretariat und die römische Kurie vom November 1914 bis zum Januar 1930 in einer für die Geschichte Europas und des Papsttums entscheidenden Epoche. Der Band ist das Ergebnis einer Reihe von Studienseminaren zur internationalen Politik des Heiligen Stuhles, die 2013 bis 2016 von der Università Europea di Roma und dem Institut catholique de Paris gemeinsam durchgeführt wurden. Er versammelt die Beiträge eines internationalen Kreises von jüngeren und gestandenen Historiker\*innen und Archivist\*innen, in denen es um Gasparri in seiner Rolle als Staatssekretär und als zentrale Figur für die Regierung der katholischen Kirche im 20. Jahrhundert geht.

Pietro Gasparri (1852–1934) fu un insigne giurista, un apprezzato docente universitario e un abile diplomatico pontificio. Diresse la Segreteria di Stato e la Curia romana dal novembre 1914 al gennaio 1930, cioè in un periodo cruciale della storia europea e del papato. Il volume – frutto dei seminari di studio sulla “Politica internazionale della Santa Sede” tenuti fra il 2013 e il 2016 e organizzati in collaborazione tra l'Università europea di Roma e l'Institut catholique de Paris – presenta i contributi di un gruppo internazionale di storici e archivisti, senior e dottorandi, incentrati su Gasparri nel suo ruolo di segretario di Stato, quale figura centrale del governo della Chiesa cattolica del Novecento.

2020

304 Seiten

Hardcover: 42,90 €

ISBN 978-3-947732-84-5

Softcover: 26,90 €

ISBN 978-3-947732-85-2

Online-Schriften des DHI  
Rom. Neue Reihe, Band 4

<https://doi.org/10.17885/heiup.631>


MIRIAM RÉGERAT-KOBITZSCH

## »CETTE REINE QUI FAIT UNE SI PIÈTRE FIGURE«: MARIA VON MEDICI IN DER EUROPÄISCHEN GESCHICHTSSCHREIBUNG DES 19. JAHRHUNDERTS



Die französische Königin Maria von Medici (1575–1642) blieb der Nachwelt als unfähig, machtbesessen und mutmaßliche Gattenmörderin in Erinnerung. Ihr kulturelles und politisches Wirken wurde in der Geschichtsschreibung häufig zu einer weiblichen und italienischen Klammer zwischen der Herrschaft Heinrichs IV. und dem Ministeriat Richelieus reduziert. Dieses Bild überdauerte die Revolution von 1789 und verfestigte sich im identitätsstiftenden historischen Diskurs einer sich zunehmend bürgerlich, republikanisch und laizistisch definierenden französischen Nation.

Die bewegte Rezeption der zweiten Medici-Regentin im 19. Jahrhundert ist hier erstmals Gegenstand einer Untersuchung. Sie bietet tiefe Einblicke in die Verquickung von Historiographie, Gesellschaft und Politik in der europaweiten Krisen- und Umbruchszeit des Nationalismus.

Marie de Médicis (1575–1642), reine de France, est restée dans les mémoires comme une souveraine incapable, obsédée par le pouvoir et soupçonnée d'avoir assassiné son mari. Ses actions culturelles et politiques ont souvent été réduites à une parenthèse féminine et italienne entre le règne d'Henri IV et le ministériat de Richelieu. Cette image a survécu à la Révolution et s'est consolidée dans le discours historique identitaire d'une nation française de plus en plus bourgeoise, républicaine et laïque. Pour la première fois, la réception mouvementée de Marie de Médicis au XIX<sup>e</sup> siècle fait ici l'objet d'une enquête approfondie. L'étude offre un vaste aperçu de l'imbrication de l'historiographie, de la société et de la politique pendant les crises et les bouleversements des nationalismes européens.

2020

556 Seiten

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-946054-98-6

Pariser Historische  
Studien, Band 115

<https://doi.org/10.17885/heiup.514>



CHRISTIAN WENZEL

## »RUINE D'ESTAT«: SICHERHEIT IN DEN DEBATTEN DER FRANZÖSISCHEN RELIGIONSKRIEGE, 1557–1589



Sicherheit – ein für die französischen Religionskriege ebenso zentrales wie noch weitgehend unerforschtes Thema. Christian Wenzel analysiert Vorstellungen von Sicherheit sowie ihre Funktion in den französischen Religionskriegen des 16. Jahrhunderts erstmals systematisch und mit Blick auf zeitgenössische Deutungsmuster. Anschaulich zeichnet die vorliegende Studie eine breite Sicherheitsdebatte nach, die die Konflikte zwischen 1557 und 1589 maßgeblich prägte. Das ermöglicht nicht nur eine neue Perspektive auf zentrale Knotenpunkte und Entwicklungslinien, sondern leistet mit dem hier entwickelten Konzept der „Historischen Sicherheitskommunikation“ auch einen Beitrag zur historischen Sicherheitsforschung und zeigt die Vielschichtigkeit frühneuzeitlicher Sicherheitsvorstellungen.

La sécurité est un sujet aussi central que largement inexploré des guerres de Religion françaises. Pour la première fois, elle est analysée ici de manière systématique et en tenant compte des modèles d'interprétation contemporains. Christian Wenzel retrace le vaste débat sur la sécurité qui a considérablement marqué les conflits entre 1557 et 1589. Son étude non seulement ouvre une nouvelle perspective sur les événements et processus centraux, mais elle contribue, grâce au concept de «communication historique sur la sécurité» développé ici, à la recherche historique sur la sécurité et montre la complexité des concepts de sécurité de l'époque moderne.

2020

544 Seiten

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-947732-54-8

Pariser Historische  
Studien, Band 116

<https://doi.org/10.17885/heiup.513>



## GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE

ERIC BURKART

KREZZUG ALS SELBSTBESCHREIBUNG: BURGUNDISCHE STATUSPOLITIK  
IN DEN SPÄTMITTELALTERLICHEN TRAKTATEN DES JEAN GERMAIN

Die Geschichte der Valois-Herzöge von Burgund (1363–1477) kann aus der Retrospektive zu einer Gegenüberstellung von modernen und mittelalterlichen Elementen dieser Herrschaftsbildung verleiten. Insbesondere die Kreuzzugspläne Philipps des Guten (1419–1467) erscheinen vor dieser Folie wie das letzte Aufblühen einer mittelalterlichen Kultur im Sinne Johan Huizingas, die nicht recht zu dem klassischen Narrativ eines »burgundischen Staates« passen will. Statt in Philipp aber einen Don Quijote des 15. Jahrhunderts oder den Vorläufer des »letzten Ritters« Maximilian zu sehen, untersucht die vorliegende Studie seine Kreuzzugsprojekte als Bestandteil einer burgundischen Statuspolitik: Die ostentative Bereitschaft zur Verteidigung des Glaubens erlaubte der jungen Dynastie, eine Höherrangigkeit im Kreis der europäischen Fürsten zu beanspruchen. Zur Analyse des burgundischen Kreuzzugdiskurses stützt sich die Arbeit auf drei Traktate des Bischofs Jean Germain († 1461), die er als erster Kanzler des Ordens vom Goldenen Vlies verfasste. Methodologisch betritt sie dabei Neuland, indem eine sequenzanalytische Methode der rekonstruktiven Sozialforschung mit einer diskursanalytischen Perspektive verbunden und zur Untersuchung des Text-Bild-Programms spätmittelalterlicher Handschriften herangezogen wird.

L'histoire des ducs de Valois-Bourgogne (1363–1477) peut conduire, d'un point de vue rétrospectif, à une juxtaposition des éléments modernes et médiévaux de ce règne. C'est en particulier les projets de croisade de Philippe le Bon (1419–1467) qui, devant ce canevas, apparaissent comme l'ultime épanouissement d'une culture médiévale au sens où l'entend Johan Huizinga. Ce qui ne correspond pas tout à fait au récit classique d'un »État bourguignon«. Mais au lieu de voir en Philippe le Bon un don Quichotte du xv<sup>e</sup> siècle ou le précurseur du »dernier chevalier«, Maximilien, cette étude examine ses projets de croisade dans le cadre de sa politique de statut: la volonté ostentatoire de défendre la foi permet à la jeune dynastie de revendiquer un rang plus élevé parmi les princes européens. Pour analyser le discours de croisade bourguignon, l'ouvrage s'appuie sur trois traités de l'évêque Jean Germain († 1461). L'étude innove sur le plan méthodologique en combinant une méthode d'analyse séquentielle empruntée à la recherche sociale reconstructive avec une perspective analytique du discours, en l'employant pour examiner le programme texte-images des manuscrits du Moyen Âge tardif.

2020

440 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 49,90 €

ISBN 978-3-96822-002-4

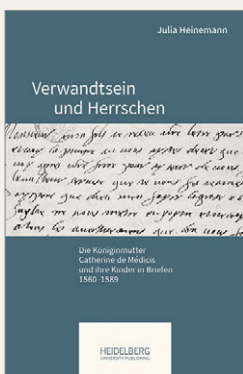
Pariser Historische  
Studien, Band 117

<https://doi.org/10.17885/heiup.628>



## GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE

JULIA HEINEMANN

VERWANDTSEIN UND HERRSCHEN: DIE KÖNIGINMUTTER CATHERINE DE MÉDICIS  
UND IHRE KINDER IN BRIEFEN, 1560–1589

Catherine de Médicis war fast 30 Jahre lang eine zentrale politische Figur der französischen Monarchie. Ihre Autorität beruhte auf ihrer Position als Königinmutter. Die Studie geht der Frage nach, was Verwandtschaftliche Beziehungen ausgehandelt wurden und wie Verwandtsein und Herrschen in der Praxis zusammenhängen. Was war eine Königinmutter, ein königlicher Sohn oder eine königliche Schwester? Die Briefe, die sich Mutter und Kinder schrieben, machen Verwandtschaft als flexibles Repertoire politischen Denkens und Handelns sichtbar. In einer Epoche, die als Entstehungszeit moderner Staaten betrachtet wird, wurde so Königsherrschaft in verwandtschaftlichen Beziehungen immer wieder neu konzeptualisiert und legitimiert.

Pendant près de trente ans, Catherine de Médicis a été une figure politique centrale de la monarchie française. Son autorité reposait sur sa position de reine mère. L'ouvrage examine ce que la parenté signifiait pour elle et ses descendants; il montre comment les relations de parenté étaient négociées et comment parenté et pouvoir étaient liés dans la pratique. Qu'est-ce qu'une reine mère, une sœur ou un fils royaux? Les lettres que s'écrivaient la mère et les enfants révèlent la parenté comme un répertoire flexible de la pensée et de l'action politiques. À une époque considérée comme celle de l'origine des États modernes, la royauté a ainsi été constamment reconceptualisée et légitimée dans les relations de parenté.

2020

520 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 49,90 €

ISBN 978-3-96822-023-9

Pariser Historische  
Studien, Band 118

<https://doi.org/10.17885/heiup.691>





MARGRET SCHARRER, HEIKO LAB, MATTHIAS MÜLLER (HG.)  
**MUSIKTHEATER IM HÖFISCHEN RAUM DES FRÜHNEUZEITLICHEN EUROPA:  
 HOF – OPER – ARCHITEKTUR**



Die Vereinigung der Künste im „Gesamtkunstwerk“ der höfischen Oper bildete zwar schon wiederholt den Gegenstand musikwissenschaftlicher Forschungen, doch wurde beispielsweise die spezifisch räumlich-architektonische Seite der höfischen Oper bislang kaum beachtet. Musiktheater meint aber szenische Aufführung und Architektur gleichermaßen. Beide bildeten wesentliche Komponenten herrschaftlicher Repräsentation im 17. und 18. Jahrhundert. Im Alten Reich veranlasste daher nicht nur der reichsständische Adel musikalische Aufführungen, sondern auch kleinere Höfe brachten Ballette und Opern auf die Bühne. Die interdisziplinären Beiträge einer Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur widmen sich dem Thema in einer europäischen Perspektive und erläutern die vielfältigen Verbindungen, die zwischen dem Musiktheater und dem höfischen Raum im architektonischen, politisch-kulturellen sowie sozialen Sinn bestanden.

The unification of the arts in the “Gesamtkunstwerk” of courtly opera has repeatedly been the subject of musicological research, but so far, for example, the specific spatial-architectural side of courtly opera has hardly been considered. Music theater means scenic performance and architecture alike. Both formed essential components of lordly representation in the 17th and 18th centuries. In the Old Kingdom, therefore, not only the aristocratic nobility arranged music-theatrical performances, but smaller courts also brought ballets and operas on stage. The interdisciplinary contributions of a conference of the Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur deal with the topic in a European perspective and explain the diverse connections that existed between the music theater and the courtly space in the architectural, political-cultural and social sense.

2020

616 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 84,90 €

ISBN 978-3-947732-37-1

Softcover: 54,90 €

ISBN 978-3-947732-55-5

*Höfische Kultur  
interdisziplinär, Band 1*

<https://doi.org/10.17885/heiup.469>



ANNA-VICTORIA BOGNÁR  
**DER ARCHITEKT IN DER FRÜHEN NEUZEIT: AUSBILDUNG – KARRIEREWEGE – BERUFSFELDER**



Der Beruf des Architekten durchlief im Heiligen Römischen Reich bereits in der Frühen Neuzeit (ca. 1500–1800) die entscheidenden Stadien seiner Professionalisierung. In der Regel bereiteten mehrfache Ausbildungen im künstlerischen, handwerklichen, militärischen und wissenschaftlichen Bereich die Architekten auf ein breites Berufsfeld vor. Als Baumeister in den Bauämtern führten sie eine effiziente Arbeitsteilung bei Entwurf, Planung, Ausführung und Verwaltung ein und konnten zuweilen bemerkenswerte Karrieren durchlaufen. In diesem Band werden die kulturellen, sozialen und administrativen Faktoren beleuchtet, die das künstlerische Schaffen der Architekten bedingten.

The profession of architect underwent the decisive stages of its professionalisation during the early modern period of the Holy Roman Empire (approx. 1500–1800). As a rule, multiple training courses in the artistic, military and scientific fields prepared the architects for a broad range of professional tasks. As “Baumeister” (head architects) with building authorities, they introduced an efficient division of labour in design, planning, execution and administration, and were sometimes able to pursue remarkable careers. This volume examines the cultural, social and administrative factors that contributed to the artistic work of architects.

2020

568 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 69,90 €

ISBN 978-3-947732-78-4

*Höfische Kultur  
interdisziplinär, Band 2*

<https://doi.org/10.17885/heiup.580>



## KUNST / MUSIK

KARIN SEEBER  
MARIE LUISE GOTHEINS *GESCHICHTE DER GARTENKUNST*

Marie Luise Gothein verfasste 1914 mit ihrer „Geschichte der Gartenkunst“ einen Klassiker, der bis heute zwar übersetzt und neuaufgelegt, nie jedoch als Grundlagenwerk in den Fokus gerückt wurde. Diese Arbeit untersucht die intellektuellen und ästhetischen Konzepte der Autorin im Hinblick auf ihre Darstellung der Gartenkunst. Welchen Prämissen folgt die Kulturwissenschaftlerin bei der Fixierung des stets im Wandel begriffenen Raumkunstwerks Garten in Text und Bild? Welche Rolle spielt die Reformgartenbewegung, die zur Zeit der Veröffentlichung in vollem Gange war? Die Analyse von Gotheins Gartenbeschreibungen, etwa der Villa d’Este, zeigt, wie grundlegend die Geschichtsschreibung von den Herausforderungen der Zeit beeinflusst ist: Im Sinne des Ecocriticism spiegeln die Bände die Auseinandersetzung des Menschen mit seiner Umwelt.

Marie Luise Gothein’s „A History of Garden Art“, first published in 1914 and still in print, was immediately recognized as a classic, but has so far never been brought into focus as a seminal work of the discipline. This thesis examines the cultural scientist’s intellectual and aesthetic concepts that guided her in her description of garden art. What defining concepts did she have when presenting the ever-changing art work of the garden in text and image? What role does the reform garden movement play, which was in full swing at the time of publication? The analysis of Gothein’s descriptions of gardens, such as Villa d’Este, shows how fundamentally historical writing is influenced by the challenges of the time. The volumes reflect an eco-critical human approach to the environment.

2020  
340 Seiten  
Mit Farbabbildungen  
Hardcover: 49,90 €  
ISBN 978-3-947732-46-3  
Softcover: 29,90 €  
ISBN 978-3-96822-006-2

<https://doi.org/10.17885/heiup.627>



## KUNST / MUSIK

RÜDIGER THOMSEN-FÜRST (HG.)  
»ES IST NUR EIN DORF«: SCHWETZINGEN MIT DEN AUGEN LEOPOLD MOZARTS

Der vorliegende Band, der begleitend zur gleichnamigen Ausstellung entstand, ehrt Leopold Mozart (1719–1787), der nicht nur Musiker, Komponist und Pädagoge war, sondern auch ein gut informierter Beobachter seiner Zeit. Seine Briefe enthalten zahlreiche Details zu musik- und kulturgeschichtlichen Themen, seine Aufzeichnungen über den Aufenthalt in der kurpfälzischen Sommerresidenz Schwetzingen sind von unschätzbarem Wert. Diesen Informationen gehen die Autoren nach, setzen sie in Beziehung zu dem Wissen ihrer jeweiligen Disziplinen. So entsteht ein umfassendes Bild der kurpfälzischen Sommerresidenz des Jahres 1763, einem musikhistorischen Brennpunkt im dritten Viertel des 18. Jahrhunderts.

This volume, which accompanies the exhibition of the same name, honours Leopold Mozart (1719–1787), who was not only a musician, composer and teacher, but also a well-informed observer of his time. His letters contain numerous details on music and cultural-historical themes, and his notes on his stay in the summer residence of Schwetzingen in the Palatinate are invaluable. The authors investigate this information and relate it to the knowledge of their respective disciplines. The result is a comprehensive picture of the Electoral Palatinate summer residence of 1763, a music-historical focal point in the third quarter of the eighteenth century.

2020  
141 Seiten  
Mit Farbabbildungen  
Hardcover: 52,90 €  
ISBN 978-3-947732-77-7

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,  
Band 3*

<https://doi.org/10.17885/heiup.566>



OUAFAA QADDIOU

## ZUR NEGATION IM GEGENWARTSDEUTSCHEN UND IM MODERNEN HOCHARABISCH: EINE LINGUISTISCH-KONTRASTIVE UNTERSUCHUNG



Die vorliegende Arbeit ist eine kontrastive, empirisch fundierte Untersuchung der Negationsausdrücke *nicht* im Gegenwartsdeutschen (GWD) und *laysa, lam, lan, lammā, lāta, lā* und *mā* im Modernen Hocharabisch (MHA). Vier Aspekte werden vergleichend analysiert: (i) die morphologische Verschmelzung der Negationsausdrücke mit Indefinita im GWD und mit klitischen Partikeln/Suffixen im MHA; im MHA entsteht ein Paradigma von Negationsausdrücken ähnlich einem Hilfsverb-Paradigma; (ii) die Stellung der genannten Ausdrücke in Satzstrukturen; (iii) die Interaktion zwischen Negationsausdrücken und verbalen oder nominalen Kategorien und (iv) die Interaktion zwischen Negation und Informationsstruktur. Zwei Romane wurden als Datengrundlage gewählt: „Sommerstück“ (1989) von Christa Wolf für das GWD und „Bayna al-Qasrayn“ (dt. „Zwischen den Palästen“) (1956) von Naǧīb Maḥfūz für das MHA. Ziel der Studie ist es, die grammatische Organisation der Negation in beiden Sprachen zu beschreiben und zu vergleichen.

The present study is a contrastive and empirical investigation of the negative markers *nicht* in contemporary German (CG) and *laysa, lam, lan, lammā, lāta, lā* and *mā* in Modern Standard Arabic (MSA). Four aspects are analyzed from a comparative point of view: (i) the morphological fusion of the negative markers with indefinites in CG and with clitic particles/suffixes in MSA, which creates a paradigm of negative markers similar to an auxiliary verb paradigm, (ii) the position of those markers in sentence structures, (iii) the interaction between negative markers and verbal or nominal categories, and (iv) the interactions between negation and information structure. Two novels were chosen as the main sources of sample data: “Sommerstück” (1989) (“Piece of Summer”) by Christa Wolf for CG and “Bayna al-Qasrayn” (1956) (“Palace Walk”) by Naǧīb Maḥfūz for MSA. The goal of the study is to describe and compare the grammatical organization of negation in both languages.

2020

624 Seiten

Hardcover: 56,90 €  
ISBN 978-3-947732-80-7

Softcover: 39,90 €  
ISBN 978-3-96822-014-7



<https://doi.org/10.17885/heiup.582>

CHRISTIANE BROSIUS, ROBERTA MANDOKI (EDS.)

## CARING FOR OLD AGE: PERSPECTIVES FROM SOUTH ASIA



Neben zunehmender Urbanisierung und Mobilität erleben viele Gesellschaften gleichzeitig steigende Lebenserwartungen und ein Älterwerden ihrer Gesamtbevölkerung. Solch grundlegende demografische und strukturelle Veränderungen spiegeln sich in einer Vielzahl von Narrativen und Strategien wider, wie ein „gutes Alter(n)“ angesichts sich rapide transformierender Umgebungen, der Mobilität von Menschen und sich wandelnder sozialer Beziehungen aussehen kann. Dieser Band erforscht die transkulturellen Dimensionen von Alter(n) und Care in ethnografischen und literarischen Fallstudien sowohl in Südasien als auch in einer südasiatischen Studie in Europa. Die elf Beiträge dieses Bandes setzen sich kritisch mit eurozentrischen Aspekten in der Alter(n)sforschung auseinander und untersuchen, wie Perspektiven aus dem Globalen Süden transkulturelle Verflechtungen und Konnektivitäten von Care- und Alter(n)s erfahrungen aufzeigen können.

Many societies are experiencing growing longevity and population ageing simultaneously with increasing urbanization and mobilities. Such fundamental demographic and structural shifts have been reflected in a multitude of narratives and strategies how to “age well” in view of rapidly transforming environments, mobilities of people and changing social relations. This volume explores the transcultural dimensions of ageing and care through close-up ethnographic and literary case studies in South Asia, as well as one European case study from a South Asian researcher’s view. By critically engaging with Eurocentric aspects in ageing studies, the eleven contributions of this volume highlight how perspectives from the Global South shed light on transcultural entanglements and connectivities of experiences of care and ageing.

2020

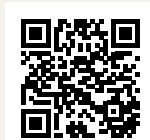
352 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 49,90 €  
ISBN 978-3-947732-94-4

Softcover: 32,90 €  
ISBN 978-3-947732-95-1

Heidelberg Studies on  
Transculturality, Band 8



<https://doi.org/10.17885/heiup.597>

## SOZIALWISSENSCHAFTEN

SARAH KIYANRAD, REBECCA SAUER, JAN SCHOLZ (HG.)

## ISLAMISCHE SELBSTBILDER: FESTSCHRIFT FÜR SUSANNE ENDERWITZ



In der Islamkunde wird seit einigen Jahren sehr lebhaft diskutiert, inwieweit „Horizonte des Individuellen“ in literarischen und dokumentarischen Quellen wahrnehmbar sind. Der Band ist bewusst nicht als kumulativ strukturierte Festgabe konzipiert, sondern soll vielmehr an fachwissenschaftlich relevante Diskussionen anknüpfen. Mit Beiträgen von Lale Behzadi, Michael Ursinus, Henning Sievert, Paula Schrode, Johannes Zimmermann, Ines Weinrich u.v.a.

Going beyond the framework of a mere “Festschrift” in cumulative terms, this volume aims at contributing to recent discussions in the subject area of Middle Eastern studies focusing on individual and autobiographical voices discernible in pre-modern and contemporary Muslim societies. This approach reflects Prof Susanne Enderwitz’ seminal works on the topics of autobiography/autofiction and Islamicate expressions of identity. Among the contributors are Lale Behzadi, Michael Ursinus, Henning Sievert, Paula Schrode, Johannes Zimmermann, Ines Weinrich, and many others.

2020  
384 Seiten  
Mit Farbabbildungen  
Hardcover: 49,90 €  
ISBN 978-3-947732-18-0

<https://doi.org/10.17885/heiup.531>



## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

JOACHIM FUNKE, MICHAEL WINK (HG.)

## ENTWICKLUNG – WIE AUS PROZESSEN STRUKTUREN WERDEN



Entwicklungsprozesse im Kleinen (Zellwachstum, Ontogenese) und im Großen (vom Big Bang zum Universum), die zu vorfindbaren Strukturen führen: In vielen Bereichen zeigen sich erstaunliche Entwicklungen! Seien es Hypothesen über das Zustandekommen des Alten Testaments, das Entstehen allen Lebens auf diesem Planeten aus einer Urzelle, die Entwicklung von Krebs oder die Herausbildung menschlichen Charakters im Laufe der Ontogenese. Auch die Corona-Pandemie zeigt einen typischen Entwicklungsverlauf.

Developmental processes on a small scale (cell growth, ontogenesis) and on a large scale (from the big bang to the universe) that lead to detectable structures: In many areas, astonishing developments are emerging! Be it hypotheses about the origin and creation of the Old Testament, the emergence of all life on this planet from a primordial cell, the emergence of cancer or the formation of human character in the course of ontogenesis. The corona pandemic also shows a typical developmental course.

Diese Themen (und noch ein paar mehr) beleuchtet der von Joachim Funke und Michael Wink herausgegebene Band aus der bunten Sicht einer Volluniversität. Zehn Autorinnen und Autoren aus Medizin, Geistes-, Kultur- und Naturwissenschaften diskutieren in acht Beiträgen das Thema Entwicklung aus ihrer jeweiligen Sicht.

This volume, edited by Joachim Funke and Michael Wink, examines these topics (and a few more) from the colorful perspective of a full university. Ten authors from the fields of medicine, the humanities, cultural and natural sciences discuss the topic of development from their respective perspectives in eight articles.

2020  
256 Seiten  
Mit Farbabbildungen  
Hardcover: 49,90 €  
ISBN 978-3-96822-027-7  
Softcover: 24,90 €  
ISBN 978-3-96822-026-0

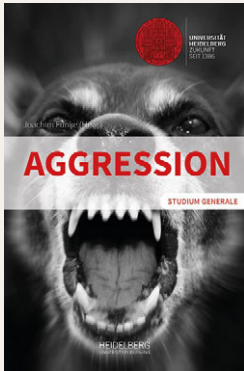
Campus Media

Heidelberger Jahrbücher  
Online, Band 5

<https://doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2020.0>



JOACHIM FUNKE (HG.)  
AGGRESSION



2020  
104 Seiten  
Mit Farbbildungen  
Softcover: 14,90 €  
ISBN 978-3-947732-98-2

Campus Media

*Studium Generale*  
2017/18

Wir leben in einer Welt voll von Aggressionen. Kein Tag vergeht, ohne dass wir von Konflikten zwischen Menschen hören, die schwächeren Formen von Gewalt nehmen wir nur noch am Rande zur Kenntnis. Ist das Gewaltpotential der Erde wirklich gestiegen? Relativ zur gewachsenen Weltbevölkerung, so meinen seriöse Forscher, sei es sogar gesunken. Grund genug, sich dieses Themas einmal aus der Sicht verschiedener Disziplinen im Rahmen des „Studium Generale“ anzunehmen.

Aggression taucht in sehr unterschiedlichen Zusammenhängen auf. Das kann die Frage nach dem Einfluss von Geschlechterstereotypen in Paarbeziehungen sein oder der Blick aus der Kriminologie auf den Einfluss von Normen und religiösen Werten; das sind negative und positive Auswirkungen von Aggression im Straßenverkehr oder die Frage nach dem Schutz vor Aggression in (sozialen) Medien; und der Blick aus der Biologie beleuchtet auch die Frage, wo Aggression ein Teil der Tierwelt ist und letztlich auch die Reflexion über unser Leben ermöglicht.

We live in a world full of aggression. Not a day goes by without us hearing about conflicts between people, and we only take a marginal note of the weaker and more subtle forms of violence. Has the earth's potential for violence really increased? According to serious researchers and relative to the growing world population, it has even decreased. Reason enough to take up this topic from the perspective of various disciplines within the framework of the „Studium Generale“.

Aggression appears in very different contexts. This can be due to the influence of gender stereotypes in couple relationships or viewed from the angle of criminology or the influence of norms and religious values; there are negative and positive effects of aggression in road traffic or the question of protection against aggression in (social) media; and the view from biology also sheds light on the role aggression plays in the animal kingdom and whether this might not ultimately enable reflection on our lives.



<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2020.1>

ULRIKE GERHARD, EDITHA MARQUARDT (HG.)  
DIE STADT VON MORGEN



2020  
158 Seiten  
Mit Farbbildungen  
Softcover: 16,90 €  
ISBN 978-3-96822-007-9

Campus Media

*Studium Generale* 2018

Die Betrachtung der Stadt von morgen hat viele Facetten. Ihr enormes Wachstum sowie drängende Herausforderungen der zunehmenden Mobilität, Digitalisierung und Klimawandel stellen die Menschen vor die entscheidende Frage, wie eine lebenswerte Stadt aussehen kann.

Der vorliegende Band möchte dazu anregen, unter Einbezug sehr unterschiedlicher Perspektiven wie Architektur und Literatur, Geographie und Gesundheit, Anthropologie und Planung sowie Umweltwissenschaft und Energie über eine Stadt von Menschen für Menschen nachzudenken. Welche Visionen haben Planerinnen und Planer? Was kann die Wissenschaft dazu beitragen? Der Band soll einen Einblick in diese vielfältige Auseinandersetzung geben.

Looking at the cities of tomorrow has many facets. Their enormous growth, as well as pressing challenges such as increasing mobility, digitization, and sustainability, confront us with the question of how we envision the livable city of the future.

This volume is intended to stimulate and inspire an engaged debate from diverse perspectives, such as architecture and literature, geography and health, anthropology and planning, and environmental science and energy about a city for people. What kind of visions do urban planners develop? How can academic knowledge and science contribute to an open and equal city? This book provides some ideas, concept and thoughts from a diverse range of actors and scientists.

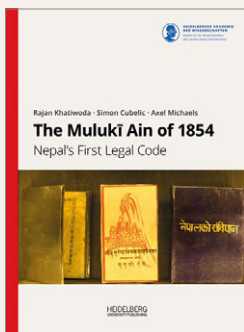


<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2020.2>

**VORSCHAU**  
**FORTHCOMING TITLES,**  
**SERIES AND JOURNALS**



GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE



RAJAN KHATIWODA,  
SIMON CUBELIC,  
AXEL MICHAELS  
**THE MULUKĪ AIN OF 1854**

Nepal's First Legal Code

*Documenta Nepalica. Book Series,  
Band 2*

2021

GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE



JÉRÔME VERDOOT  
**UNE CLÔTURE  
HERMÉTIQUE?**

Isolement régulier et intérêts séculiers  
au monastère Saint-Pierre de Lobbes,  
VIIe–XIVe siècle

*Pariser Historische Studien,  
Band 119*

2021

GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE



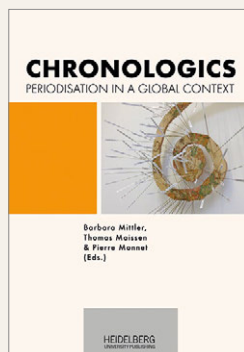
ANNETTE C. CREMER,  
ALEXANDER JENDORFF (HG.)  
**DECORUM UND MAMMON  
IM WIDERSTREIT?**

Adeliges Wirtschaftshandeln zwischen  
Standesprofilen, Profitstreben und öko-  
nomischer Notwendigkeit

*Höfische Kultur interdisziplinär,  
Band 4*

2021

GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE



THOMAS MAISSEN,  
BARBARA MITTLER,  
PIERRE MONNET (EDS.)  
**CHRONOLOGICS**

Periodisation in a Global Context

2021

GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE



AMEDEO OSTI GUERRAZZI  
(A CURA DI)  
**LE UDIENZE DI  
MUSSOLINI DURANTE LA  
REPUBBLICA SOCIALE  
ITALIANA (1943–1945)**

2., überarb. u. erw. Aufl.

*Online-Schriften des DHI Rom.  
Neue Reihe, Band 3*

2020

GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE

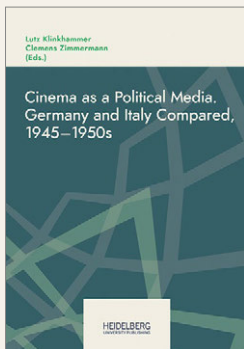


KURT WEISSEN  
**DIE MARKTSTRATEGIEN  
DER FLORENTINISCHEN  
BANKEN BEI DER KURIE**

Die Geschäfte der Alberti, Medici und  
Spinelli in Deutschland (1400–1475)

2021

GESCHICHTE / ARCHÄOLOGIE



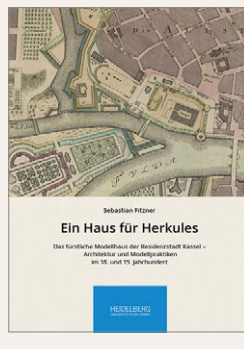
CLEMENS ZIMMERMANN,  
LUTZ KLINKHAMMER (EDS.)  
**CINEMA AS A POLITICAL  
MEDIA**

Germany and Italy Compared,  
1945–1950s

*Online-Schriften des DHI Rom.  
Neue Reihe, Band 5*

2021

KUNST / MUSIK



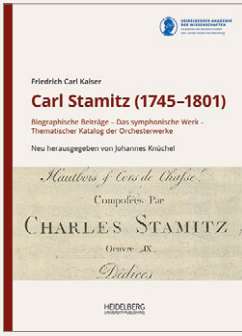
SEBASTIAN FITZNER  
**EIN HAUS FÜR HERKULES**

Das fürstliche Modellhaus der  
Residenzstadt Kassel – Architektur  
und Modellpraktiken im 18. und  
19. Jahrhundert

*Höfische Kultur interdisziplinär,  
Band 3*

2021

**KUNST / MUSIK**



FRIEDRICH CARL KAISER  
**CARL STAMITZ**  
(1745–1801)

Herausgegeben vom Johannes Knüchel

Biographische Beiträge – Das symphonische Werk – Thematischer Katalog der Orchesterwerke

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik, Band 2*

2021

**SPRACHWISSENSCHAFT**

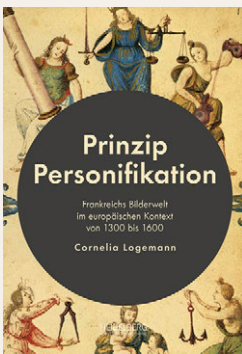


STEVE PAGEL  
**DIE WURZELN DER KONTAKTLINGUISTIK**

Zur Entstehung des Sprachkontaktparadigmas in der Sprachwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der Rolle der Romanistik

2021

**KUNST / MUSIK**

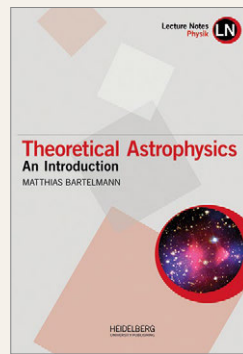


CORNELIA LOGEMANN  
**PRINZIP PERSONIFIKATION**

Frankreichs Bilderwelt im europäischen Kontext von 1300 bis 1600

2021

**NATURWISSENSCHAFTEN**



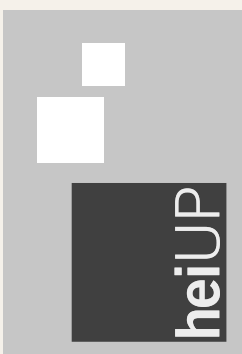
MATTHIAS BARTELMANN  
**THEORETICAL ASTROPHYSICS**

An Introduction

Campus Media  
*Lecture Notes*

2021

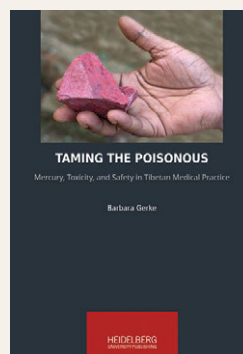
**KUNST / MUSIK**



JIHAN JENNIFER RADJAI-BRÜNDL  
**REPRÄSENTATIONEN DER ISRAELISCHEN SOLDATIN IM NETZ DER BILDKULTUREN**

2021

**SOZIALWISSENSCHAFTEN**



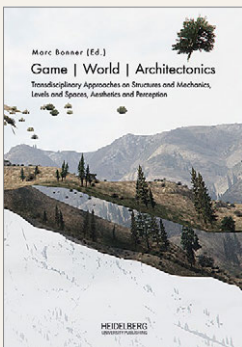
BARBARA GERKE  
**TAMING THE POISONOUS**

Mercury, Toxicity and Safety in Tibetan Medical Practice

*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 7*

2021

**MEDIENWISSENSCHAFTEN**



MARC BONNER (ED.)  
**GAME – WORLD – ARCHITECTONICS**

Transdisciplinary Approaches on Structures and Mechanics, Levels and Spaces, Aesthetics and Perception

2021

**SOZIALWISSENSCHAFTEN**



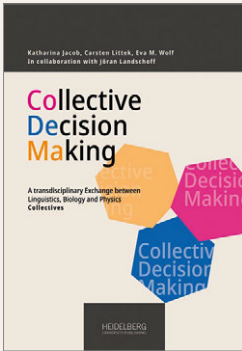
EVA-MARIA TROELENBERG, KERSTIN SCHANKWEILER, ANNA SOPHIA MESSNER (EDS.)  
**READING OBJECTS IN THE CONTACT ZONE**

*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 9*

2021



INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



KATHARINA JACOB,  
CARSTEN LITTEK,  
EVA M. WOLF  
**COLLECTIVE DECISION  
MAKING**

Collective Decision Making.  
A transdisciplinary Exchange between  
Linguistics, Biology and Physics  
Ein transdisziplinärer Austausch  
zwischen Linguistik, Biologie  
und Physik

2021

INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



RADMILA MLADENOVA,  
PAVEL BRUNSSSEN,  
ANJA REUSS, MARKUS END,  
TOBIAS VON BORCKE (HG.)  
**ANTIGYPSYISM AND FILM/  
ANTIZIGANISMUS UND  
FILM**

2020

## Anglophone Postcolonial Studies

*Herausgeber:* Christian Mair, Annika McPherson, Cecile Sandten, Katja Sarkowsky, Frank Schulze-Engler

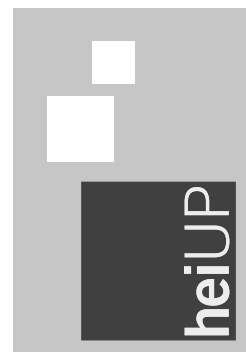
*Anglophone Postcolonial Studies* untersucht transkulturelle Verhandlungen in historischen und gegenwärtigen Kontaktzonen in Afrika, der Karibik, Südasien, Südostasien und dem Pazifik, Kanada, den USA, Australien und Neuseeland sowie in diasporischen Kontexten in der gesamten anglophonen Welt. Postkoloniale Theorien stellen einen wichtigen Bezugspunkt der Reihe dar. *Anglophone Postcolonial Studies* ist für Forschungsergebnisse offen, die sich kritisch mit der Geschichte und den Hinterlassenschaften verschiedener Kolonialismen in vielfältigen Bezugsrahmen, von lokalen bis hin zu globalen Phänomenen, sowie mit darüber hinausgehenden gesellschaftlichen und kulturellen Transformationsprozessen auseinandersetzen.

Die Bände der Reihe erforschen eine Vielzahl an regionalen, kulturellen und historischen Gegenständen der World Anglophone and Postcolonial Studies und eröffnen einen weltweiten freien Zugang zu aktueller Forschung in diesen Bereichen.

Anglophone Postcolonial Studies explores cross-cultural encounters and negotiations in historical and contemporary contact zones in Africa, the Caribbean, South Asia, Southeast Asia, and the Pacific, Canada, the USA, Australia, and New Zealand, and in diasporic contexts throughout the Anglophone world. Postcolonial theory constitutes an important frame of reference for the book series. Anglophone Postcolonial Studies is open to research that critically examines the history and legacies of colonialisms in various frames of reference, from local to global phenomena, as well as social and cultural processes of transformation that reach beyond this nexus.

The volumes in the series explore a wide range of regional, cultural, and historical issues in World Anglophone and Postcolonial Studies and provide free worldwide access to current research in these areas.

*Band 1:* Erscheint 2021



## Bausteine einer Korpusgrammatik des Deutschen

*Herausgeber:* Marek Konopka, Angelika Wöllstein, Ekkehard Felder

*Bausteine einer Korpusgrammatik des Deutschen* ist eine neue Schriftenreihe, die am Leibniz-Institut für deutsche Sprache in Mannheim (IDS) entsteht. Sie setzt sich zum Ziel, mit korpuslinguistischen Methoden die Vielfalt und Variabilität der deutschen Grammatik in großer Detailschärfe zu erfassen und gleichzeitig für die Validierbarkeit der Ergebnisse zu sorgen. Die erste Ausgabe enthält eine Einführung in die Reihe sowie vier als Kapitel einer neuen Grammatik gestaltete Texte: 1. Grundlegende Aspekte der Wortbildung, 2. Bau von und Umbau zu Adverbien, 3. Starke vs. schwache Flexion aufeinanderfolgender attributiver Adjektive und 4. Reihenfolge attributiver Adjektive. Die Ausgabe ist mit einer interaktiven Datenbank zu attributiven Adjektiven verknüpft.

*Bausteine einer Korpusgrammatik des Deutschen* ("Building blocks towards a corpus grammar of German") is a new series presenting corpus linguistic studies conducted at the Leibniz Institute for the German Language in Mannheim (IDS). It aims to capture the diversity and variability of German grammar at a high resolution, and at the same time to ensure the study results are verifiable. This first issue contains an introduction to the series, and four texts designed as chapters of a new grammar: 1) main aspects of word formation, 2) the formation of adverbs, 3) strong vs. weak inflection in sequences of attributive adjectives and 4) the order of attributive adjectives. In addition, the issue provides access to an interactive database on attributive adjectives.

*Band 1:* Erscheint 2020



# Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition

## Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition

*Herausgeber:* Ludger Lieb, Christian Witschel

Die Reihe *Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition* ist am Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) und am Sonderforschungsbereich 933 „Materiale Textkulturen“ angesiedelt. In ihr erscheinen Publikationen zu Themen des Kulturellen Erbes im weiteren Sinne. Insbesondere die Reflexion von Kulturgüterschutz und Kulturellem Erbe soll in der Reihe einen Ort haben. Zudem sollen besonders solche Bände aufgenommen werden, die die Materialität, besondere Präsenz und die Praxeologie von Kulturgütern zum Thema haben. Weiterhin ist die Reihe offen für historisch-kritische Editionen.

Alle geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen können Bände in der Reihe publizieren; es gibt keine epochale Begrenzung. Einreichungen sind in allen gängigen Wissenschaftssprachen möglich (Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch), mit einem Schwerpunkt auf Deutsch und Englisch.

Die Open-Access-Reihe bietet die Möglichkeit der Publikation als ‚enhanced eBook‘ an. Dieses Format integriert die Publikation von Forschungstexten und -daten in einer Online-Lesefassung. Das Format löst das bisher bestehende Problem, Datenbanken nicht nur nachhaltig zu sichern und an Repositorien anschlussfähig zu machen, sondern sie auch direkt mit den auf ihnen basierenden Forschungsergebnissen zu verbinden. Die Aufnahme von Bänden erfolgt im Peer-Review-Verfahren.

The book series *Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition* is located at the Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) and at the Collaborative Research Center 933 ‘Material Text Cultures’. It publishes volumes on cultural heritage in the broader sense, with a particular focus on the reflection of the protection of cultural goods and cultural heritage. Especially volumes dealing with the materiality, specific presence and praxeology of cultural goods will be accepted. The series is also open for historical-critical editions.

All scholars of humanities and cultural sciences can publish volumes in the series; there is no epochal limit. Submissions are possible in all scholarly common languages (German, English, French, Spanish, Italian) with a focus on German and English.

The open access series is published in print and online. Moreover, volumes can be published as ‘enhanced eBooks’—an online reading version that can integrate text and research data. The ‘enhanced eBook’-format is a solution not only for ensuring the sustainability of research data and linking them to repositories, but also for the hitherto existing problem of combining research data and research results based on them. The book series is peer reviewed.

*Band 1:* Lisa Horstmann, Peter Schmidt, Christian Schneider, Jakub Šimek (Hg.), *Der „Welsche Gast“ des Thomasin von Zercklaere*. Erscheint 2021



## ROCEEH Communications

*Herausgeber:* Nicholas J. Conard, Miriam Haidle, Volker Hochschild, Volker Mosbrugger, Friedemann Schrenk

*ROCEEH Communications* ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die von der Forschungsstelle „The Role of Culture in Early Expansions of Humans“ (ROCEEH) der Heidelberger Akademie der Wissenschaften herausgegeben wird. Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten und Tagungsbänden zu Themen der frühen Menschheitsgeschichte zwischen 3 Millionen und 20.000 Jahren vor heute in Afrika und Eurasien.

Der Schwerpunkt der Reihe liegt auf entwicklungsgeschichtlichen Beiträgen zu menschlichen Expansionen der kulturellen Äußerungen, des Ressourcenraums und der räumlichen Verbreitung sowie einem Systemverständnis der Menschwerdung. Die Reihe versammelt Arbeiten mit disziplinären und interdisziplinären, theoretischen und Fallstudien-Ansätzen aus vier verwandten Bereichen – der Ur- und Frühgeschichte, der Paläoumweltforschung, der Paläoanthropologie und der Geographie.

*ROCEEH Communications* is an open access series, published by the research center “The Role of Culture in Early Expansions of Humans” (ROCEEH) of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. This series serves to disseminate research papers and conference proceedings on topics about the early history of humankind between 3 million and 20,000 years before present in Africa and Eurasia.

The focus of the series is on contributions to human expansions of cultural performances, resource space and spatial distribution as well as a systemic understanding of human evolution. The series brings together works with disciplinary and interdisciplinary, theoretical and case study approaches from four allied fields: Archaeology, Paleoenvironmental research, Paleoanthropology and Geography.

*Band 1:* Miriam Noël Haidle, Christine Hertler (Hg.), *KULT-UR-MENSCH. Kulturkonzepte für die Erforschung der Menschwerdung*. Erscheint 2021



## Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung

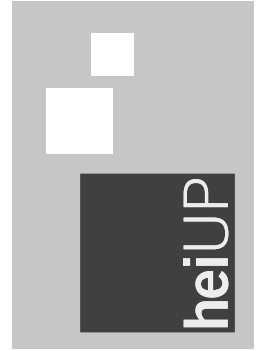
*Herausgeber:* Regina Toepfer im Auftrag des Präsidiums des Mediävistenverbandes

Der Mediävistenverband e.V. veröffentlicht seit 1996 die halbjährlich erscheinende Zeitschrift *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, die sich als Forum für die interdisziplinäre Mediävistik versteht. Die Hefte sind thematisch ausgerichtet, vereinigen Beiträge aus mindestens drei verschiedenen Disziplinen und behandeln aktuelle Fragestellungen aus allen Bereichen der Mediävistik. Der Thementeil wird ergänzt durch einen umfangreichen Rezensionsteil, in dem wichtige Neuerscheinungen (Monographien, Editionen, Sammelbände) vorgestellt werden. Seit 2018 unterliegen alle Aufsätze der Zeitschrift einem Peer Review-Verfahren.

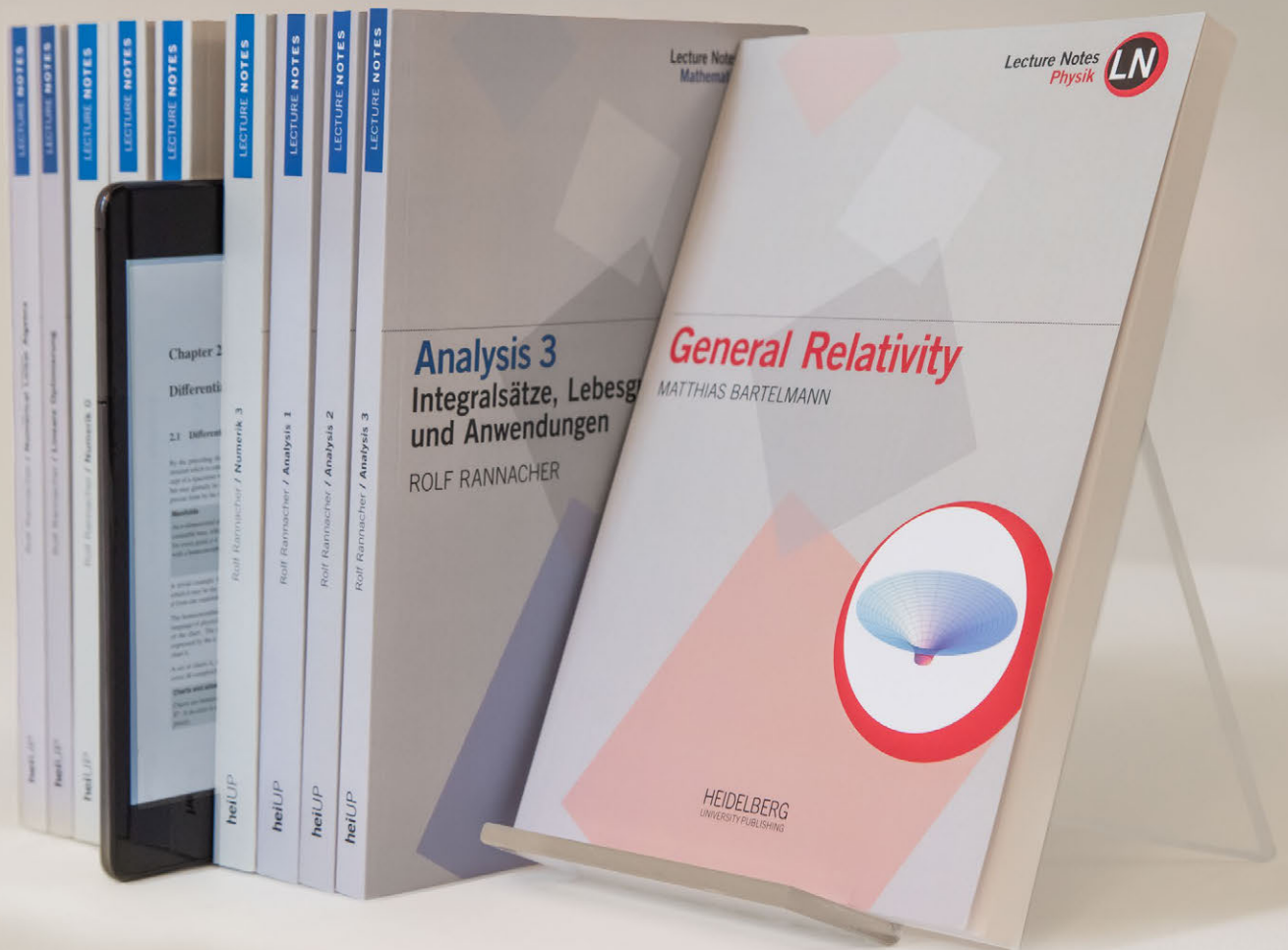
Der Mediävistenverband lädt in regelmäßigen Abständen in einem ‚Call for Issues‘ dazu ein, Vorschläge für die Gestaltung von Themenheften bei der Schriftführung einzureichen. Präsidium und wissenschaftlicher Beirat prüfen die eingegangenen Vorschläge und treffen eine thematische Auswahl. Die Herausgeber\*innen eines Themenhefts veröffentlichen einen ‚Call for Papers‘, wählen in Abstimmung mit dem wissenschaftlichen Beirat potentielle Beiträge aus und organisieren eine Autor\*innenkonferenz, auf der die begutachteten Aufsätze diskutiert werden.

Since 1996, the Mediävistenverband e.V. has published the biannual magazine *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* (“The middle ages. Perspectives of medieval research”), which sees itself as a forum for interdisciplinary medieval studies. The issues are thematically oriented, combine contributions from at least three different disciplines and deal with current issues from all areas of medieval studies. The thematic section is supplemented by a comprehensive review section in which important new publications (monographs, editions, anthologies) are presented. Since 2018, all articles of the journal are subject to a peer review process.

The Medievalists’ Association has a regular ‘Call for Issues’, inviting submissions for proposals for the design of thematic booklets during the writing process. The Presidium and Scientific Advisory Board examine the suggestions received and make a thematic selection. The editors of a thematic issue publish a ‘Call for Papers’, select potential contributions in consultation with the scientific advisory board, and organise an authors’ conference at which the reviewed articles are discussed.



# REIHEN BOOK SERIES



## Antiziganismus interdisziplinär Interdisciplinary Studies in Antigypsyism

Schriftenreihe der Forschungsstelle Antiziganismus

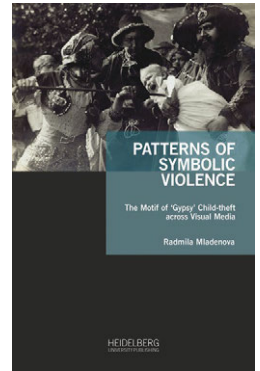
Herausgeber: Edgar Wolfrum, Frank Reuter, Daniela Gress  
ISSN 2629-5008 (Online), 2629-4990 (Print)

*Antiziganismusforschung interdisziplinär* gibt Einblicke in ein noch junges, aber dynamisches Forschungsfeld, das unterschiedliche methodische Zugänge erfordert. Sowohl bereits etablierte Forscherinnen und Forscher wie Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler erhalten die Möglichkeit, neue Forschungsergebnisse in englischer oder deutscher Sprache zu publizieren. Die Reihe zielt darauf ab, die Antiziganismusforschung stärker im akademischen Diskurs zu verankern und Institutionen wie Forschende zusammenzuführen, kurz: sie will Impulsgeber für die weitere Grundlagenarbeit sein.

Als erste Fachinstitution ihrer Art ist die Forschungsstelle Antiziganismus seit Juli 2017 am Historischen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt; sie wird dauerhaft vom Land Baden-Württemberg gefördert. Die dort tätigen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler setzen sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen des Antiziganismus – verstanden als eine spezifische Form des Rassismus gegen Sinti, Roma und andere als „Zigeuner“ stigmatisierte Gruppen oder Individuen – auseinander. Das Erkenntnisinteresse gilt insbesondere den Mechanismen der antiziganistischen Vorurteilsbildung und deren unterschiedlichen Funktionen in den europäischen Gesellschaften von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart.

*Interdisciplinary Studies in Antigypsyism* offer insights into a young and dynamic research field that calls for different methodological approaches. Both acclaimed scholars and junior researchers have the opportunity to publish new research findings in English or German. The aim of the series is to firmly anchor antigypsyism Studies in the academic discourse and to establish a network of institutions and scholars. In short, it serves as a source of impetus for further research.

As the first specialized institution of its kind, the Research Centre on Antigypsyism has been based at Heidelberg University's Department of History since July 2017, its long-term funding provided by the State of Baden-Württemberg. The researchers working at the Centre examine the diverse manifestations of antigypsyism, which is understood as a specific form of racism against Sinti, Roma and other groups or individuals stigmatized as “gypsies”. The focus of our research interest is directed towards the mechanisms of antigypsy stereotyping and its different functions in European societies from the early modern period to the present day.



## Documenta Nepalica – Book Series

*Editor in Chief:* Axel Michaels. *Editorial Board:* Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal”; Heidelberg Academy of Sciences and Humanities (Manik Bajracharya, Simon Cubelic, Rajan Khatiwoda, Astrid Zotter, Christof Zotter), Government of Nepal, National Archives (Bhesh Narayan Dahal, Saubhagya Pradhananga, Niran Rajvamshi, Raju Rimal, Kumar Shrestha)

ISSN 2569-8141 (Online), 2568-7867 (Print)

*Documenta Nepalica – Book Series* ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die gemeinsam von der Forschungsstelle „Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vormodernen Nepal“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften und dem nepalischen Nationalarchiv herausgegeben wird.

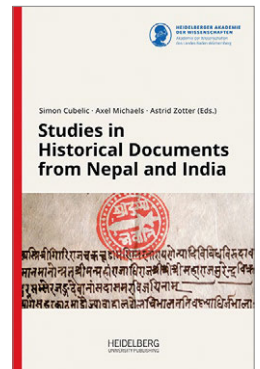
Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten zu historischen Dokumenten und verwandten Texten aus Nepal und dem Himalaya-Raum. Das Publikationsspektrum umfasst sowohl Editionen, Übersetzungen und philologische Untersuchungen einzelner Texte und Textkorpora als auch Studien zu deren Kontexten. Die Reihe zielt darauf, Arbeiten mit verschiedenen disziplinären und interdisziplinären Ansätzen zu versammeln, besonders aus der Indologie, Tibetologie, Linguistik, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft, den Digital Humanities oder verwandten Wissenschaften.

*Documenta Nepalica – Book Series* is an open access and print-on-demand publication series. It is jointly edited by the Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal” of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities and the National Archives of Nepal.

In its aim to disseminate research results on historical documents and related texts from Nepal and the Himalayan region, it brings out editions, translations and philological studies of particular texts or text corpora, along with contextual background studies. The series welcomes contributions representing different disciplinary and interdisciplinary approaches, including but not limited to Indology, Tibetology, linguistics, history, anthropology, religious studies, and digital humanities.



**HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN**  
Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg



# Einsichten – Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg

*Herausgeber:* Universitätsbibliothek Heidelberg  
Campus Media

ISSN 2628-5495 (Online), 2628-5479 (Print)

Mit *Einsichten – Ausstellungskataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg* begründete die Universitätsbibliothek Heidelberg 2019 eine neue Schriftenreihe für ihre Ausstellungskataloge, in denen in Kooperation mit Instituten der Heidelberger Universität, aber auch mit auswärtigen Partnern überwiegend hauseigene Bestände präsentiert werden. Mit ihren Ausstellungen erfüllt die Universitätsbibliothek Heidelberg ihren öffentlichen Auftrag zur Vermittlung des kulturellen Erbes.

With *Einsichten – Ausstellungskataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg* (Insights – Exhibition Catalogues of the Heidelberg University Library), the Heidelberg University Library launched a new series for its exhibition catalogues in 2019. In cooperation with institutes of the Heidelberg University, but also with external partners, these publications present mainly its own holdings. With its exhibitions, the Heidelberg University Library fulfils its public mission to communicate cultural heritage.



## Heidelberg Studies on Transculturality

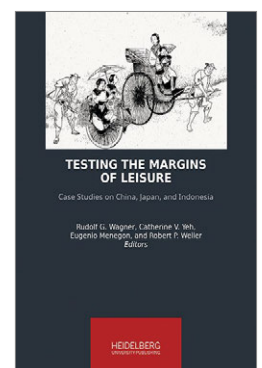
*Editors:* Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS); Reuven Amitai, Christiane Brosius, Beatrix Busse, Prasenjit Duara, Christian Henriot, Madeleine Herren, Nikolas Jaspert, Monica Juneja, Joachim Kurtz, Thomas Maissen, Joseph Maran, Axel Michaels, Barbara Mittler, Sumathi Ramaswamy, Rudolf Wagner (†), Roland Wenzlhuemer  
ISSN 2365-7995 (Online), 2365-7987 (Print)

*Heidelberg Studies on Transculturality* hat sich die Veröffentlichung von Forschungen zum Ziel gesetzt, die die Dynamik transkultureller Beziehungen in jeder Region der Welt untersuchen. Die Reihe umfasst Werke, die sowohl innerhalb als auch zwischen den Disziplinen positioniert sind. Einreichungen sind insbesondere aus den folgenden Bereichen willkommen: Anthropologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Religionswissenschaft, Politik, Literaturwissenschaft, Medien und Kommunikation, Musikwissenschaft, Gesundheitswesen.

Transkulturelle Forschung basiert oft auf der Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien (Bild, Ton, Video etc.), die idealerweise auch in die Publikation eingebunden sein sollten. Da unsere elektronischen Endformate dies unterstützen, eignen sich die digitalen Publikationsformate der Reihe sehr gut für Arbeiten aus der transkulturellen Forschung und entsprechen dem Bedürfnis der auf diesem Gebiet tätigen Forscher, neue, flexible, zeitgemäße und frei zugängliche Technologien zu nutzen, die ihre Publikationen einem globalen Publikum zugänglich machen.

*Heidelberg Studies on Transculturality* is committed to publishing research that investigates the dynamics of transcultural relationships in any region of the globe. The series includes works positioned both within and across disciplines. Submissions are welcome in any of the following areas: anthropology, art history, cultural and religious studies, politics, literary studies, media and communication, musicology, public health, to name some.

Transcultural research often relies on an engagement with and inclusion of diverse media (image, sound, video, etc.), all of which can be supported by our electronic end format options. Digital publishing formats are therefore well suited for monographs in transcultural studies, in view of the approach taken by most scholars within this new discipline. Researchers in this field also tend to have a strong interest in utilizing new, flexible, timely, and freely-accessible technologies which make their publications available to a global audience.



# Höfische Kultur interdisziplinär

*Herausgeber:* Annette Cremer, Stephan Hoppe, Matthias Müller, Klaus Pietschmann

ISSN 2629-4494 (Online), 2629-4486 (Print)

Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. beginnt 2020 eine neue wissenschaftliche Schriftenreihe, die in loser Folge wissenschaftlich relevante Untersuchungen, Materialien und Arbeiten zum Thema der höfischen Kunst und Kultur im frühneuzeitlichen römisch-deutschen Reich und generell in Europa der Öffentlichkeit vorstellt.

Die Erzeugnisse der höfischen Kultur werden heute zwar in Form von Residenzbauten, musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken in großem Umfang bewahrt, besichtigt, gelesen und in Konzerten gehört, sie entziehen sich aber dennoch oft einem unmittelbaren Zugriff und näherem Verständnis. Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. widmet sich dieser vielfältigen materiellen Kultur, den kulturellen Praktiken und ihrer zeitgemäßen Interpretation deshalb aus einer umfassenden kulturwissenschaftlichen und breit angelegten interdisziplinären Perspektive. Dabei wird ein Kulturbegriff eingesetzt, der sich auf die „Repräsentation“ von sozialem Habitus bzw. Lebensstilen in schriftlichen, bildlichen, objekthaften, klanglichen, baulichen und im weitesten Sinne künstlerisch gestalteten Formen beziehen lässt.

Die neue Buchreihe setzt die langjährige publizistische Arbeit des 1999 als interdisziplinäre Wissenschaftsvereinigung gegründeten Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e. V. fort und erweitert sie um die modernen Konzepte des Open Access und der Print-on-Demand-Verfügbarkeit.

The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. begins a new series of scientific papers in 2020, which presents to the public a series of scientifically relevant studies, materials and works on the subject of courtly art and culture in the early modern Roman-German Empire and Europe in general.

The products of courtly culture are today preserved to a large extent in the form of residential buildings, museum collections, archives and libraries, which are visited, read and heard in concerts, but which often elude immediate access and understanding. The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. therefore devotes itself to this diverse material culture, cultural practices and their contemporary interpretation from a comprehensive cultural-scientific and broad-based interdisciplinary perspective. It uses a concept of culture that refers to the “representation” of social habitus or lifestyles in written, figurative, object-like, tonal, architectural and in the broadest sense artistically designed forms.

The new book series continues the long-standing journalistic work of the Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V., which was founded in 1999 as an interdisciplinary scientific association, adding to the series the modern concepts of open access and print-on-demand availability.



## Lecture Notes – Materialien für die Lehre

Campus Media

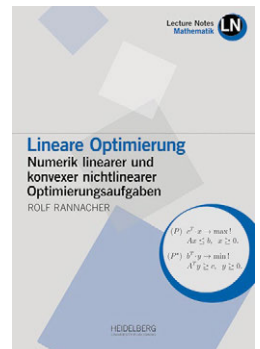
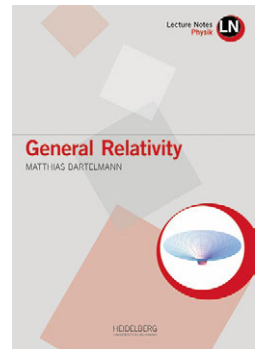
ISSN 2566-4816 (Online), 2512-4455 (Print)

Die *Lecture Notes* richten sich an Studierende insbesondere der MINT-Fächer, die sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema befassen wollen. Die *Lecture Notes* berücksichtigen didaktisch aufbereitet die essentiellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft, sie weisen aber auch auf laufende Diskussionen, offene Fragen und kontroverse Themen hin. Dabei tragen sie immer die individuelle Handschrift des Lehrenden. Daher bieten die *Lecture Notes* immer einen guten Zugang zum Thema – nicht nur für Studierende des jeweiligen Faches sondern auch über seine Grenzen hinaus.

Die *Lecture Notes* sind noch im Aufbau; den Auftakt bilden Vorlesungsreihen zur Mathematik und Physik. Zur Erleichterung des Selbststudiums dienen theoretische und praktische Übungsaufgaben mit Lösungen. In Vorbereitung sind weitere Vorlesungsreihen aus dem Gebiete der Medizin, andere Fächer werden folgen.

*Lecture Notes* are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. They provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

*Lecture Notes* is a work in progress and begins with lecture series in the field of mathematics and physics. To aid self-study there are exercises covering theory and practice, with solutions. Further lecture series in the field of medicine are being prepared, and other subjects will follow later.





# Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe

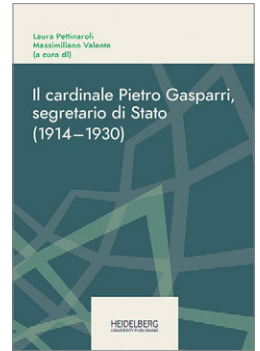
Herausgeber: Deutsches Historisches Institut Rom (DHIR).  
Redaktion: Alexander Koller

ISSN 2700-1458 (Online), 2700-144X (Print)

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie* ist eine Open-Access-Schriftenreihe, die vom Deutschen Historischen Institut in Rom herausgegeben wird. In mehreren Sprachen veröffentlicht sie wissenschaftliche Monografien, Aufsatzbände und Editionen zur italienischen Geschichte und Musikgeschichte sowie zur Geschichte der deutsch-italienischen Beziehungen in transregionalen bzw. transnationalen Zusammenhängen vom frühen Mittelalter bis zur jüngsten Vergangenheit. Alle Bände durchlaufen ein doppeltes Blind-Peer-Review.

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie* è una collana open access dell'Istituto Storico Germanico di Roma. In essa si pubblicano, in varie lingue, monografie, volumi collettanei ed edizioni di carattere scientifico sulla storia d'Italia e della musica italiana, nonché sulla storia dei rapporti italo-tedeschi, in contesti transregionali e transnazionali; l'arco temporale coperto si estende dal medioevo al passato più recente. Tutti i volumi sono sottoposti a doppia blind peer review.

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie* is an open access series edited by the German Historical Institute in Rome. In various languages it publishes monographs, collective volumes and scientific editions on the history of Italy and Italian music as well as on the history of Italian-German relations in trans-regional and transnational contexts, covering the time frame between the Middle Ages to recent past. All volumes are subject to double-blind peer review.



# Pariser Historische Studien

Herausgeber: Thomas Maissen. Redaktionsleitung: Stefan Martens. Redaktion: Veronika Vollmer

ISSN 2190-1325 (Online), 0479-5997 (Print)

Die *Pariser Historischen Studien* (PHS) sind eine internationale Publikationsreihe, die vom Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) seit 1962 herausgegeben wird. Sie ist ein Forum für den akademischen Austausch zwischen deutscher und französischer Forschung und steht auch exzellenten außeruniversitären Studien offen, die in den Forschungsbereichen des DHIP angesiedelt sind. In bereits mehr als hundert Bänden bieten die PHS der Fachwelt und einer wissenschaftlich interessierten Öffentlichkeit ein breites Themenspektrum zur westeuropäischen und französischen Geschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart. Ab 2019 fusionierte sie mit der ähnlich ausgerichteten zweiten Reihe des DHIP, den seit 1975 erscheinenden *Beiheften der Francia*. Diese beiden Publikationstraditionen werden ab der Bandnummer 115 in einer Reihe, den PHS, und mit erhöhter Sichtbarkeit durch vielfältige Verbreitungskanäle weitergeführt: frei zugängliche Forschungsergebnisse durch sofortigen Open Access – und eine Druckausgabe (Print on Demand) mit neuem Reihendesign.



Max Weber  
Stiftung

Les *Pariser Historische Studien* (PHS) sont une collection de publication internationale éditée depuis 1962 par l'Institut historique allemand (IHA). La collection est un forum d'échanges académiques entre la recherche allemande et française, mais elle est également ouverte à d'excellents travaux non universitaires menés dans les domaines de recherche de l'IHA. Avec plus d'une centaine de volumes, les PHS offrent aux spécialistes et à un public intéressé un large éventail de sujets sur l'histoire française et de l'Europe occidentale de la fin de l'Antiquité à nos jours. À partir de 2019, les PHS fusionnent avec la deuxième collection de l'IHA, les *Beihefte der Francia*, publiés depuis 1975 et d'un contenu semblable à celui des PHS. Ces deux traditions de publication se poursuivront à partir du volume 115 dans l'unique collection des PHS, avec une visibilité renforcée grâce aux multiples canaux de distribution : des résultats de recherche librement accessible dès le premier jour de parution et un nouveau design pour la version imprimée sur demande.



## Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik

*Herausgeber:* Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften unter Leitung von Silke Leopold

ISSN 2569-2747 (Online), 2569-2739 (Print)

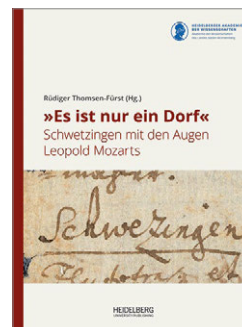
Die *Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* sind eine Open-Access-Publikationsreihe, herausgegeben von der Forschungsstelle »Geschichte der Südwestdeutschen Hofmusik im 18. Jahrhundert« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Sie dient in erster Linie der Veröffentlichung von Arbeitsergebnissen der Forschungsstelle und mit ihr verbundener Wissenschaftler.

Bei der Erarbeitung der Geschichte des musikalischen Lebens an den Adels- und Fürstenhöfen Südwestdeutschlands im 18. Jahrhundert werden neben musik- und kulturgeschichtlichen auch sozialgeschichtliche und wirtschaftliche Aspekte in die Untersuchungen einbezogen.

Vergleichende institutionengeschichtliche Fragestellungen im gesamteuropäischen Kontext sowie stilkritische Untersuchungen zur Kompositionspraxis, Studien zu Rolle der höfischen Musik in der Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters unter Einbeziehung der Neuerungen im Instrumentenbau des 18. Jahrhunderts sowie Fragen zur historischen Aufführungspraxis bilden weitere Schwerpunkte der Forschungsarbeit. Die Ergebnisse werden sowohl in Form von Monographien und Tagungsberichten als auch von kommentierten Quelleneditionen veröffentlicht.

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* (Writings on South-West German Court Music) are an open access publication series edited by the „Südwestdeutsche Hofmusik“ research centre of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. It primarily publishes the results of the research centre in the form of monographs, conference reports and annotated source editions.

When processing the history of music at the courts of the nobility and rulers of south-west Germany in the eighteenth century, the research has included not only the historical aspects of music and culture, but also social history and economic aspects. Other focal points for research include a comparison of historical institutional issues in a pan-European context, stylistically critical investigations into the practice of composition, studies into the roll played by court music in the developmental history of the modern orchestra, taking particular account of innovations in instrument manufacture in the eighteenth century, as well as questions about historical performance practice. The results are published as monographs and conference reports, as well as annotated source-editions.



## Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung

*Herausgeber:* Andrea Jördens, Joachim Friedrich Quack, Rodney Ast, James M. S. Cowey

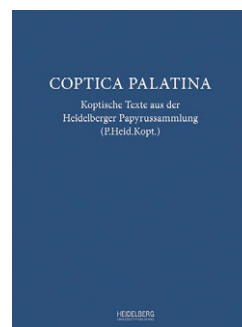
ISSN (Online) 2625-6282, 2625-6274 (Print)

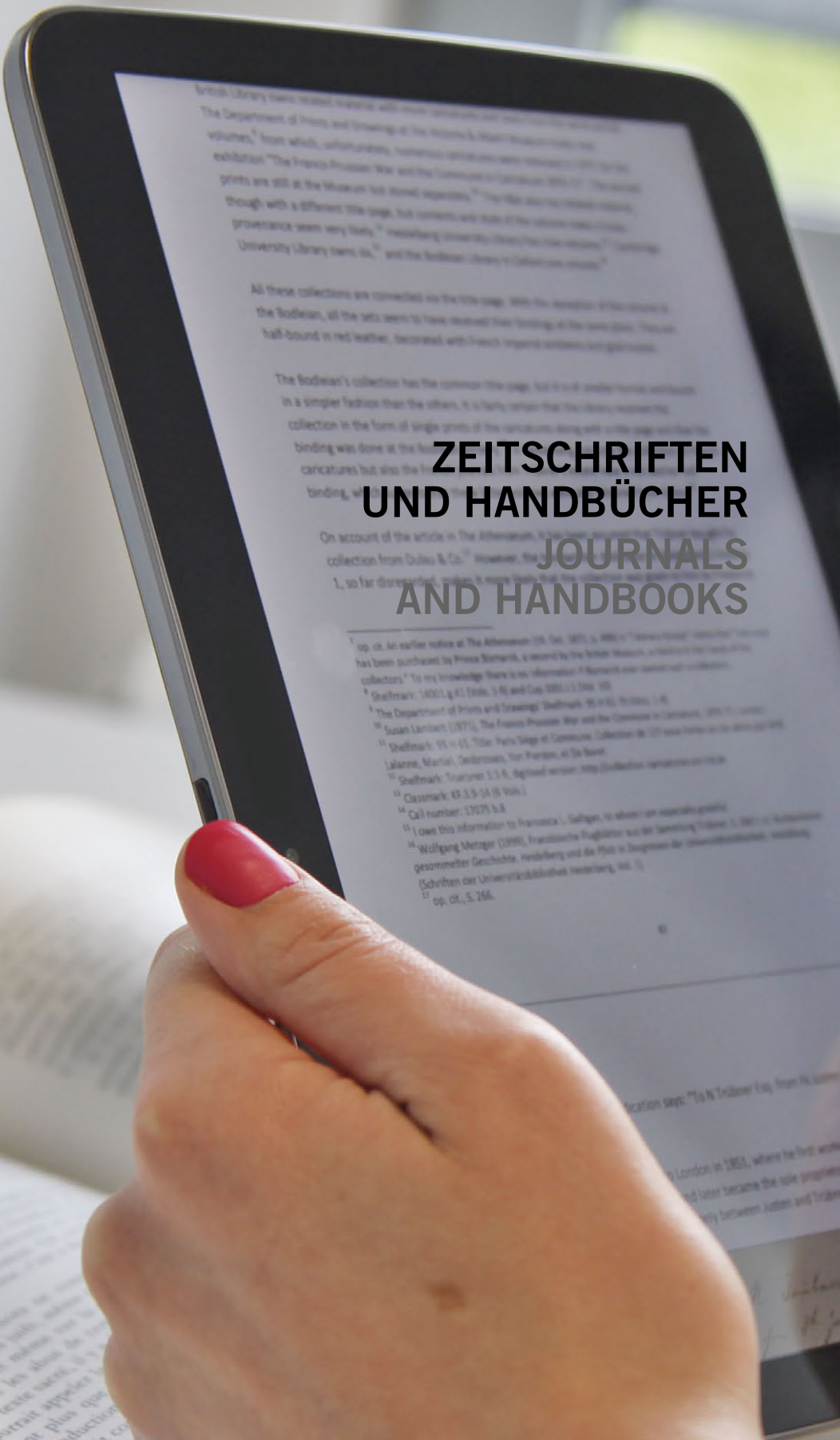
Die Reihe *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung* (STHP) hat zum Ziel, eine Plattform für die mit der Sammlung verbundenen Publikationen zu bieten. Dies betrifft insbesondere die Herausgabe der dort aufbewahrten Papyri und Ostraka in griechischer, demotischer, koptischer und arabischer Sprache, ohne sich freilich auf reine Editionsbinden zu beschränken. Einen Schwerpunkt bilden die am Institut angefertigten Dissertationen. Die STHP können dadurch als weithin sichtbarer Ausweis der vielfältigen Aktivitäten an der Heidelberger Papyrussammlung gelten.

Die Reihe steht in der Nachfolge der 1954 begründeten *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrussammlung. Neue Folge* (VHP.NF), die bis 2018 unter der Ägide der Heidelberger Akademie der Wissenschaften im Universitätsverlag Carl Winter erschien. Für die Herausgabe ist ein Gremium hochrangiger Fachvertreter aus Papyrologie und Ägyptologie zuständig. Darüber hinaus werden die Bände weiterhin auch unter Beiziehung der zuständigen Fachkollegen betreut, was die hohe Qualität der bestens eingeführten Reihe auch in Zukunft verbürgt. Mit der parallelen Publikation in digitaler Form wird zudem ein direkter Zugriff auf die online gestellten Artefakte ermöglicht und damit die internationale Wahrnehmung der reichen Bestände an Papyri, Ostraka, Pergamenten und Papieren an der Heidelberger Papyrussammlung weiter gestärkt.

The aim of the *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung* (STHP) series is to provide a home for publications related to the collection. In particular, it comprises editions of Greek, Demotic, Coptic, and Arabic papyri and ostraka, but is not limited to editions. Dissertations completed in the Institute constitute a special focus. Through this, the STHP will serve to witness the many and varied activities of the Heidelberg papyrus collection.

Until 2018, the series was published under the auspices of the Heidelberg Academy of Sciences together with the University press Carl Winter. A committee of high-ranking representatives from the fields of papyrology and Egyptology is responsible for the publication. In addition, the volumes will continue to be edited with the involvement of specialist colleagues, which will guarantee the high quality of the well-established series in the future. Parallel publication in digital form will guarantee direct online access to the artifacts, something that will further strengthen international recognition of the rich collection of papyrus, ostraka, parchment, and paper holdings in Heidelberg.





# ZEITSCHRIFTEN UND HANDBÜCHER JOURNALS AND HANDBOOKS

British Library owns related material with most connections with the Bodleian. The Department of Prints and Drawings at the British Museum has also been visited. The Bodleian's collection of the French-Prussian War and the Commune in 1871 is well known. The prints are still at the Museum but stored separately. The Bodleian's collection, though with a different title page, but contents and date of the volume, and provenance seem very likely. Heidelberg University Library has the volume. University Library owns it, and the Bodleian Library in Oxford has it.

All these collections are connected on the title page. With the exception of the volume of the Bodleian, all the sets seem to have retained their bindings of the same date. They are half-bound in red leather, decorated with French imperial patterns and gold-tooled.

The Bodleian's collection has the common title page, but it is of another format and bound in a simpler fashion than the others. It is fairly certain that the library received the collection in the form of single prints of the caricatures along with a title page and the binding was done at the Bodleian. The volume contains not only caricatures but also the binding, which is of a different format.

On account of the article in *The Athenaeum*, it has been suggested that the collection from Dulau & Co. is, so far as concerned, another set of the same collection.

<sup>1</sup> *op. cit.*, An earlier notice at *The Athenaeum* (28 Oct. 1871, p. 496) in "Notes from a collector" has been purchased by Messrs. Bernard, a record by the British Museum, in London, in the hands of the collector." To my knowledge there is no information if Bernard ever visited the Bodleian.  
<sup>2</sup> Shelfmark: 14021, g.41 (Duke, 1. 18 and Dup. 2051, 1. 18).  
<sup>3</sup> The Department of Prints and Drawings, Shelfmark: 95-16, 18 (Duke, 1. 18).  
<sup>4</sup> Susan Lambert (1871), *The Franco-Prussian War and the Commune in 1871*, London.  
<sup>5</sup> Shelfmark: 95-16, 18, Title: Paris Siege et Commune, Collection de 127 vues prises en 1871 par M. Lalande, Martial, Desobry, Vor Pardon, et De Bore.  
<sup>6</sup> Shelfmark: Trachten 1.2.8, digital version: <http://collection.scribbr.com/track>.  
<sup>7</sup> Cassmark: 47.3.5-14 (8 Vols.).  
<sup>8</sup> Call number: 17075 b.8.  
<sup>9</sup> I owe this information to Francesca L. Salgan, to whom I am especially grateful.  
<sup>10</sup> Wolfgang Metzger (1996), *Frankreichs Kugelpoker aus der Sammlung "Paris 1871"*, *Kommunikation gesommelter Geschichte, Heidelberg und die Muse in Stuttgart* (Stuttgart: Universitätsbibliothek Heidelberg, vol. 1).  
<sup>11</sup> *op. cit.*, S. 266.

... du 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. ...  
 ... de la Thaur et de la Thaur ...  
 ... de la Thaur et de la Thaur ...  
 ... de la Thaur et de la Thaur ...  
 ... de la Thaur et de la Thaur ...  
 ... de la Thaur et de la Thaur ...

## Cursor\_ Zeitschrift für explorative Theologie

ISSN 2699-3406 (Online), 2699-3392 (Print)

*Herausgeberinnen und Herausgeber:* Arne Bachmann, Dennis Dietz, Benedikt Friedrich, Rasmus Nagel, Frederike van Oorschot, Hanna Reichel, Thomas Renkert

*Cursor\_* ist eine theologische Open-Access-Zeitschrift, die fachwissenschaftliche Diskussionen, innovative Publikationsformate und verschiedene Öffentlichkeiten digital zusammenbringt. *Cursor\_* versteht sich als theologische Werkstatt, in der Fragen an der Schnittstelle kirchlicher, wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Debatten interdisziplinär und innovativ bearbeitet werden. Dabei verbindet *Cursor\_* wissenschaftliche Textformate (peer reviewed) mit innovativen Publikationsformaten („Theologie in einfacher Sprache“, Laborberichte, essayistische Texte u. a.) und nutzt die Möglichkeiten digitaler Plattformen für inklusivere und partizipativere Diskussionen.

Die Artikel von *Cursor\_* können durch Aufruf der einzelnen Ausgaben via PupaPub interaktiv diskutiert oder über das Archiv als PDF heruntergeladen werden.

*Cursor\_* is a theological open access journal with the aim of bringing academic debates, innovative formats, and different publics together digitally. *Cursor\_* is a theological workshop where questions at the intersection of church, academy and society are treated in an interdisciplinary and innovative way. *Cursor\_* connects peer reviewed academic writing with innovative formats (“theology in simple language”, “lab reports”, essayistic texts, etc.). It uses the possibilities of digital platforms for more inclusive and participatory discussions.



## heiEDUCATION Journal

ISSN 2626-983X (Online), 2569-8524 (Print)

*Herausgeber:* Beatrix Busse, Gerhard Härle. Redaktion: Corinna Assmann

Das *heiEDUCATION Journal. Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* ist die fächer- und institutionenübergreifende wissenschaftliche Online-Zeitschrift der Heidelberg School of Education. Es behandelt in mindestens zwei Ausgaben pro Jahr aktuelle und relevante Themen der Lehrerbildung aus unterschiedlichen Domänen und Disziplinen. Die Zeitschrift richtet sich an alle Akteure der Lehrerbildung: Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Studierende, für die Fort- und Weiterbildung Verantwortliche, berufstätige Lehrerinnen und Lehrer sowie Bildungspolitiker/innen.

*heiEDUCATION Journal. Transdisciplinary studies on teacher education* is an interdisciplinary and scientific online journal. At least twice a year the journal publishes original research on teacher education, and it addresses current, relevant and controversial topics in teacher education from different domains and disciplines. It is targeted at scientists, students, teachers, as well as agents active in vocational training and from educational policy-making. It offers a platform for interdisciplinary exchange across the boundaries of subjects and institutions.



# The Journal of Transcultural Studies

*Editors:* Monica Juneja, Joachim Kurtz, Diamantis Panagiotopoulos, Michael Radich, Rudolf Wagner (†)

ISSN 2191-6411 (Online)

*The Journal of Transcultural Studies* (bis 2017 erschienen unter dem Titel *Transcultural Studies*) ist eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die sich als Forum zur Verbreitung von Wissen und Forschung zur Transkulturalität in allen Disziplinen versteht. Sie wurde 2010 gegründet und wird vom Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS) der Universität Heidelberg herausgegeben.

*The Journal of Transcultural Studies* bietet der Forschung ein Forum zu kulturellen, sozialen und regionalen Entwicklungen, die sich durch extensive Kontakte mit anderen Regionen und Kulturen konstituiert und transformiert haben.

*The Journal of Transcultural Studies* (entitled *Transcultural Studies* until 2017) is a peer-reviewed, open access journal committed to promoting the knowledge of and research on transculturality. Initiated in 2010, it is published by the Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS) at Heidelberg University and hosted by Heidelberg University Library.

*The Journal of Transcultural Studies* aims to function as a forum for research on cultural, social, and regional formations that have been constituted and transformed through extensive contacts with other regions and cultures.



## Online – Heidelberg Journal of Religions on the Internet

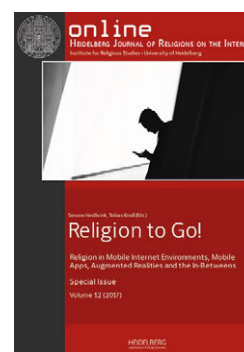
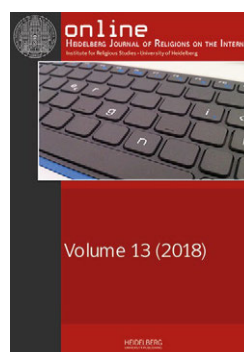
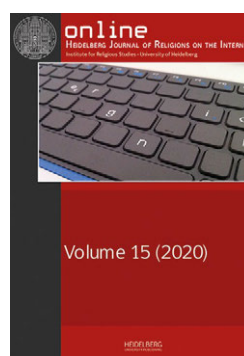
*Editor in Chief:* Gregor Ahn. *Editorial Board:* Frank Bosman, Oliver Krüger, Gernot Meier  
ISSN 1861-5813 (Online)

*Online* ist eine internationale, Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die am Institut für Religionswissenschaft der Universität Heidelberg erscheint. Die Herausgeber haben sich zum Ziel gesetzt, wissenschaftliche Forschung an der Schnittstelle von Religion und Internet zu fördern und die Forschung in diesem Feld theoretisch und methodisch voranzubringen.

Autoren aus allen wissenschaftlichen Disziplinen wie beispielsweise Religionswissenschaft, Soziologie, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Theologie, Ethnologie, die innerhalb des Diskursfelds Religion(en) und digitale Medien forschen und publizieren, sind aufgerufen, Abstracts und/oder Artikel einzureichen. Darüber hinaus werden auch Buchrezensionen zum Themenfeld des Journals gesucht und angenommen. Das Journal möchte eine große, jedoch hauptsächlich akademische Leserschaft erreichen. Von den Autoren wird deshalb erwartet, ihre Forschung in den Kontext rezenter theoretischer und methodischer Diskussionen zu stellen und diese in ihrer Forschung zu reflektieren.

*Online* is an international open access, peer-reviewed academic journal published by the Institute of Religious Studies at the University of Heidelberg (Germany). The journal is committed to promoting and (theoretically and methodically) advancing scientific research at the interface between religion and the internet.

The editors welcome submissions from all academic disciplines and perspectives (e.g. Religious Studies, Social Studies, Cultural Studies, Media Studies, Theology, Anthropology, etc.) focussing on general and specific issues of religion and new digital media. Additionally, we encourage authors to review (new) books dealing with subjects relevant to the journal's scopes.



## Ruperto Carola

*Herausgeber:* Universität Heidelberg, der Rektor, Kommunikation und Marketing.  
*Redaktion:* Marietta Fuhrmann-Koch, Mirjam Mohr

Campus Media

ISSN 0035-998X (Online)

Das Forschungsmagazin *Ruperto Carola* berichtet über wissenschaftliche Erkenntnisse und laufende Forschungsvorhaben der Universität Heidelberg. Jede seiner Ausgaben ist einem gesellschaftlich relevanten Schwerpunktthema gewidmet, zu dem Heidelberger Forscherinnen und Forscher über Disziplinen und Fächer hinweg ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen. Herausgeber des Magazins ist der Rektor der Universität Heidelberg, die redaktionelle Verantwortung liegt bei der Stabsstelle „Kommunikation und Marketing“.

The *Ruperto Carola* research journal reports on scientific findings and current research activities at Heidelberg University. Every issue is dedicated to a central theme of high social relevance, to which Heidelberg scholars contribute by presenting related research projects across the entire range of disciplines and subjects. The journal is published by the President of Heidelberg University and edited by the “Communications and Marketing” team.



## Handbuch Europäische Sprachkritik Online (HESO)

*Herausgeberinnen und Herausgeber:* Ekkehard Felder, Katharina Jacob, Horst Schwinn, Beatrix Busse, Sybille Große, Jadranka Gvozdanović, Henning Lobin, Edgar Radtke.  
*Redaktion:* Vanessa Münch

ISSN 2568-4558 (Online), 2567-8272 (Print)

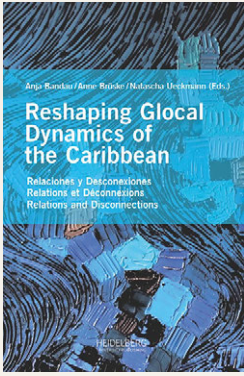
Das *Handbuch Europäische Sprachkritik Online* liefert eine vergleichende Perspektive auf Sprachkritik in europäischen Sprachkulturen (im Speziellen auf die Sprachkritik im Deutschen, Englischen, Französischen, Italienischen und Kroatischen). In dem Handbuch werden zentrale Konzepte der Sprachkritik deskriptiv behandelt. Das Ziel ist demnach, eine Konzeptgeschichte der europäischen Sprachkritik zu präsentieren. Zum einen liefert das Handbuch einen spezifischen Blick auf die jeweiligen Sprachkulturen. Zum anderen werden diese vergleichend in den Blick genommen. Das multilinguale Handbuch erscheint periodisch in Bänden.

The *Online Handbook of Language Criticism – A European Perspective* offers a comparative perspective of language criticism in European language cultures (especially of language criticism in German, English, French, Italian and Croatian). Central concepts of language criticism are covered descriptively in the handbook. The goal is to present a conceptual history of European language criticism. On the one hand, the handbook gives specific insights into the respective language cultures. On the other hand, it compares and contrasts them. The multilingual handbook is released periodically in volumes.





**BACKLIST  
2015–2019  
BACKLIST**



ANJA BANDAUF,  
ANNE BRÜSKE,  
NATASCHA UECKMANN (EDS.)  
**RESHAPING GLOCAL  
DYNAMICS OF  
THE CARIBBEAN**

Hardcover: 44,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-88-7  
Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-14-2

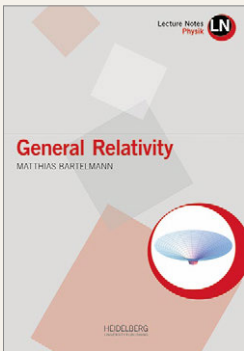
<https://doi.org/10.17885/heup.314.534>



NOAH BUBENHOFER,  
MARC KUPIETZ (HG.)  
**VISUALISIERUNG  
SPRACHLICHER DATEN**  
Visual Linguistics – Praxis – Tools

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-77-1  
Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-15-9

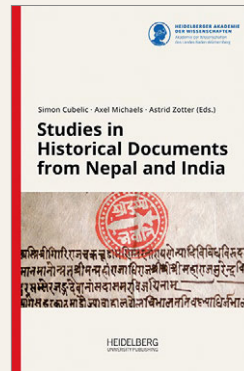
<https://doi.org/10.17885/heup.345.474>



MATTHIAS BARTELMANN  
**GENERAL RELATIVITY**

Campus Media  
Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-60-9  
*Lecture Notes*

<https://doi.org/10.17885/heup.534>

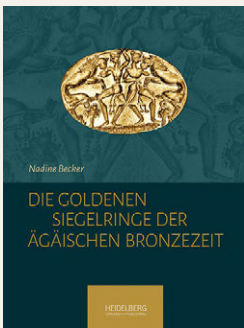


SIMON CUBELIC,  
AXEL MICHAELS,  
ASTRID ZOTTER (EDS.)  
**STUDIES IN HISTORICAL  
DOCUMENTS FROM  
NEPAL AND INDIA**

Hardcover: 69,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-71-9  
*Documenta Nepalica. Book Series,  
Band 1*

<https://doi.org/10.17885/heup.331.454>

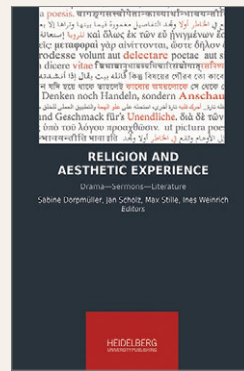
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/hadw_dn)



NADINE BECKER  
**DIE GOLDENEN  
SIEGELRINGE DER  
ÄGÄISCHEN BRONZEZEIT**

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-12-8

<https://doi.org/10.17885/heup.424>



SABINE DORPMÜLLER ET AL.  
(EDS.)  
**RELIGION AND AESTHETIC  
EXPERIENCE**

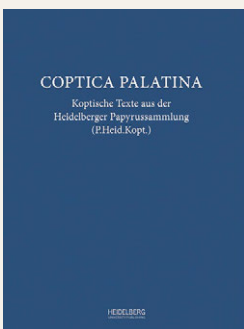
Drama—Sermons—Literature  
Hardcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-01-2

Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-02-9

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 4*

<https://doi.org/10.17885/heup.416>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>



ANNE BOUD'HORS ET AL. (HG.)  
**COPTICA PALATINA**  
Koptische Texte aus der Heidelberger  
Papyrussammlung (P.Heid.Kopt.)

Hardcover: 54,90 €  
ISBN 978-3-946054-43-6

*Studien und Texte aus der Heidelberger  
Papyrussammlung, Band 1*

<https://doi.org/10.17885/heup.286.381>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/stph>



MARIA EFFINGER,  
HENRY KEAZOR (HG.)  
**SHOW & TELL**  
Campus Media

Hardcover: 79,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-44-9  
Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-43-2

*Einsichten – Kataloge der Universitäts-  
bibliothek Heidelberg, Band 1*

<https://doi.org/10.17885/heup.481>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/einsichten>



EKKEHARD FELDER ET AL. (HG.)  
**HANDBUCH EUROPÄISCHE SPRACHKRITIK  
 ONLINE**

ISSN 2568-4558 (Online)  
 ISSN 2567-8272 (Print)



**Bd. 1: Sprachnormierung und Sprachkritik**  
 Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-59-7  
<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2017.1>



**Bd. 2: Standardisierung und Sprachkritik**  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-16-6  
<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2018.2>



**Bd. 3: Sprachpurismus und Sprachkritik**  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-22-7  
<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2018.3>

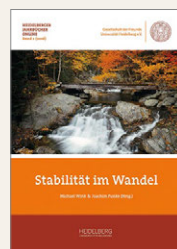


**Bd. 4: Sprachinstitutionen und Sprachkritik**  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN: 978-3-947732-96-8  
<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2019.4>

Zur Zeitschrift: <https://heup.uni-heidelberg.de/journals/heso>

JOACHIM FUNKE,  
 MICHAEL WINK (HG.)  
**HEIDELBERGER JAHRBÜCHER ONLINE**

Campus Media  
 ISSN 2509-2464 (Online)  
 ISSN 2509-7822 (Print)



**Bd. 1: Stabilität im Wandel**  
 Hardcover: 39,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-21-4  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-19-1  
<https://doi.org/10.17885/hdjbo.2016.0>



**Bd. 2: Wissenschaft für alle**  
 Hardcover: 39,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-35-1  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-36-8  
<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2017.0>



**Bd. 3: Perspektiven der Mobilität**  
 Hardcover: 39,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-93-1  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-94-8  
<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2018.0>



**Bd. 4: Schönheit: Die Sicht der Wissenschaft**  
 Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-58-6  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-57-9  
<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2019.0>

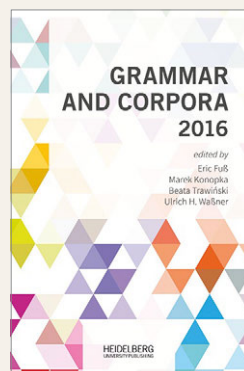
Zur Zeitschrift:  
<https://heup.uni-heidelberg.de/journals/index.php/hdjbo/index>



CORINNA FORBERG,  
 PHILIPP W. STOCKHAMMER  
 (EDS.)  
**THE TRANSFORMATIVE  
 POWER OF THE COPY**  
 Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-14-6  
 Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-16-0  
*Heidelberg Studies on Transculturality,  
 Band 2*

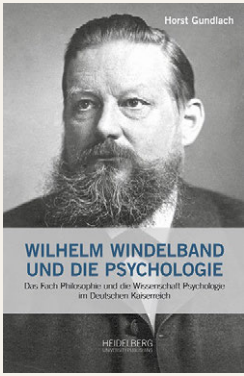
<https://doi.org/10.17885/heup.195.260>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>



ERIC FUß ET AL. (EDS.)  
**GRAMMAR AND  
 CORPORA 2016**  
 Hardcover: 49,00 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-83-2  
 Softcover: 39,00 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-82-5

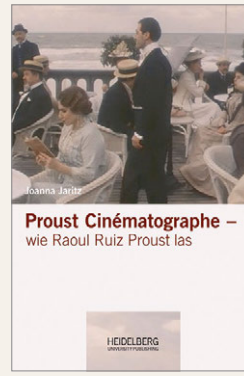
<https://doi.org/10.17885/heup.361.509>



HORST GUNDLACH  
**WILHELM WINDELBAND  
 UND DIE PSYCHOLOGIE**  
 Das Fach Philosophie und die Wissen-  
 schaft Psychologie im Deutschen  
 Kaiserreich

Hardcover: 79,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-29-0  
 Softcover: 64,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-39-9

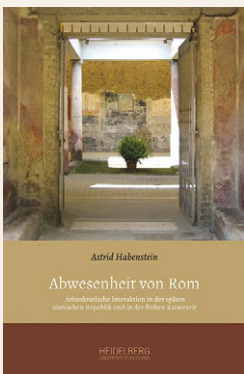
<https://doi.org/10.17885/heup.203.276>



JOANNA JARITZ  
**PROUST  
 CINÉMATOGAPHE**  
 Wie Raoul Ruiz Proust las

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-47-4  
 Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-61-0

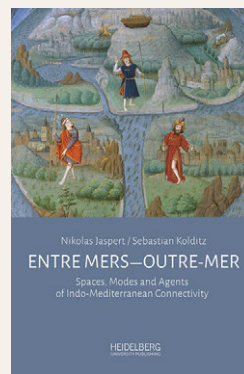
<https://doi.org/10.17885/heup.310.420>



ASTRID HABENSTEIN  
**ABWESENHEIT VON ROM**  
 Aristokratische Interaktion in der  
 späten römischen Republik und in der  
 frühen Kaiserzeit

Hardcover: 39,80 €  
 ISBN 978-3-946054-00-9  
 Softcover: 25,90 €  
 ISBN 978-3-946054-02-3

<https://doi.org/10.17885/heup.43.32>



NIKOLAS JASPERT,  
 SEBASTIAN KOLDITZ (EDS.)  
**ENTRE MERS—  
 OUTRE-MERS**  
 Spaces, Modes and Agents  
 of Indo-Mediterranean Connectivity

Hardcover: 34,90 €  
 ISBN 978-3-946054-80-1

<https://doi.org/10.17885/heup.355.492>



HEIKE HAWICKS,  
 INGO RUNDE (HG.)  
**DIE ALTE AULA DER  
 UNIVERSITÄT HEIDELBERG**

Campus Media  
 Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-10-8

<https://doi.org/10.17885/heup.122.149>



WOLFGANG KEMP  
**WIR HABEN JA ALLE  
 DEUTSCHLAND NICHT  
 GEKANNT**  
 Das Deutschlandbild der Deutschen in  
 der Zeit der Weimarer Republik

Hardcover: 59,95 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-06-1  
 Softcover: 44,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-22-1

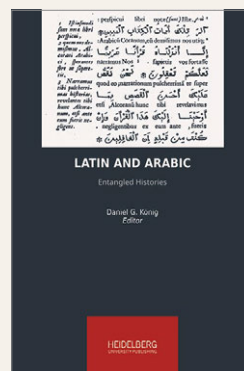
<https://doi.org/10.17885/heup.90.106>



JOACHIM HEINTZE, MAARTEN  
 DEKIEVIET, JÖRG HÜFNER  
**GESCHICHTE DER PHYSIK  
 AN DER UNIVERSITÄT  
 HEIDELBERG**

Campus Media  
 Hardcover: 44,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-29-6  
 Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-28-9

<https://doi.org/10.17885/heup.441>



DANIEL G. KÖNIG (ED.)  
**LATIN AND ARABIC**  
 Entangled Histories

Hardcover: 39,90 €  
 ISBN 978-3-947732-26-5  
 Softcover: 24,90 €  
 ISBN 978-3-947732-25-8

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
 Band 5*

<https://doi.org/10.17885/heup.448>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>



HUBERTUS KOHLE  
**MUSEEN DIGITAL**  
Eine Gedächtnisinstitution sucht  
den Anschluss an die Zukunft

Softcover: 16,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-86-3

<https://doi.org/10.17885/heiup.365.515>



SILKE LEOPOLD,  
BÄRBEL PELKER (HG.)  
**SÜDDEUTSCHE  
HOFKAPELLEN IM  
18. JAHRHUNDERT**

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-78-8

*Schriften zur Südwestdeutschen  
Hofmusik, Band 1*

<https://doi.org/10.17885/heiup.347.479>

Zur Reihe: [https://heiup.uni-heidelberg.de/series/info/hadw\\_swddh](https://heiup.uni-heidelberg.de/series/info/hadw_swddh)

ÓSCAR LOUREDA (HG.)  
**STUDIUM GENERALE**

Campus Media

ISSN 2510-0254 (Print)

ISSN 2511-4921 (Online)



**Licht**

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-17-7  
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2016.0>



**Anders altern**

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-25-2  
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2017.0>

Zur Zeitschrift:

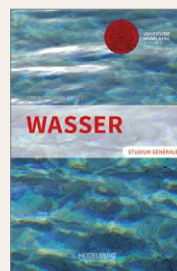
<https://heiup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)  
**STUDIUM GENERALE**

Campus Media

ISSN 2510-0254 (Print)

ISSN 2511-4921 (Online)



**Wasser**

Softcover: 16,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-45-0  
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.0>

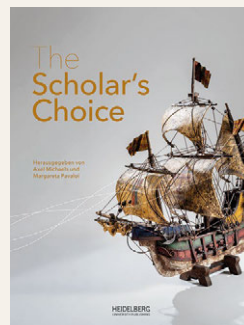


**Manipulation**

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-73-3  
<https://doi.org/10.17885/heiup.studg.2018.1>

Zur Zeitschrift:

<https://heiup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>



AXEL MICHAELS,  
MARGARETA PAVALOI (HG.)  
**THE SCHOLAR'S CHOICE**

Liebingsstücke Heidelberger Wissen-  
schaftler aus dem Völkerkunde-  
museum der von Portheim-Stiftung

Campus Media

Softcover: 21,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3947732-52-4

<https://doi.org/10.17885/heiup.494>



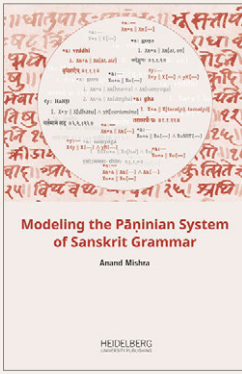
FELIX M. MICHL  
**DIE LIMITIERTE AUFLAGE**

Rechtsfragen zeitgenössischer Foto-  
kunst

Hardcover: 39,80 €  
ISBN 978-3-946054-08-5

Softcover: 25,90 €  
ISBN 978-3-946054-23-8

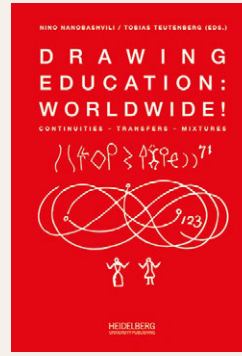
<https://doi.org/10.17885/heiup.102.127>



**ANAND MISHRA**  
**MODELING THE PĀṆINIAN SYSTEM OF SANSKRIT GRAMMAR**

Hardcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-54-2  
 Softcover: 19,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-55-9

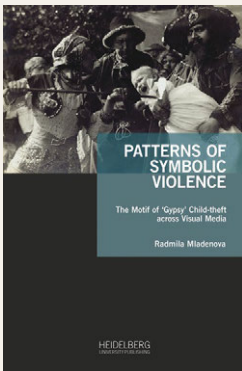
<https://doi.org/10.17885/heup.294.395>



**NINO NANOBASHVILI, TOBIAS TEUTENBERG (EDS.)**  
**DRAWING EDUCATION – WORLDWIDE!**

Continuities – Transfers – Mixtures  
 Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-32-6  
 Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-31-9

<https://doi.org/10.17885/heup.457>



**RADMILA MLADENOVA**  
**PATTERNS OF SYMBOLIC VIOLENCE**  
 The Motif of 'Gypsy' Child-theft across Visual Media

Softcover: 21,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-48-7  
*Antiziganismusforschung interdisziplinär, Band 1*

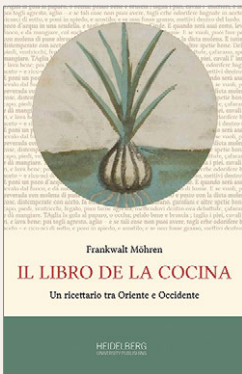
<https://doi.org/10.17885/heup.483>



**MANUEL OBERMAIER, FLORIAN MEISTER, MARKUS A. WEIGAND (HG.)**  
**DIE KUNST DER NARKOSE**  
 Geschichte der Heidelberger Anästhesiologie

Campus Media  
 Softcover: 59,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-67-2

<https://doi.org/10.17885/heup.318.433>



**FRANKWALT MÖHREN (HG.)**  
**IL LIBRO DE LA COCINA**  
 Un ricettario tra Oriente e Occidente

Hardcover: 29,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-12-2  
 Softcover: 19,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-946054-25-2

<https://doi.org/10.17885/heup.123.151>

**ROLF RANNACHER**  
 Campus Media



**Analysis 1**  
 Softcover: 21,90 €  
 ISBN 978-3-946054-68-9  
<https://doi.org/10.17885/heup.317.431>



**Analysis 2**  
 Softcover: 21,90 €  
 ISBN 978-3-946054-87-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.381>



**Analysis 3**  
 Softcover: 21,90 €  
 ISBN 978-3-946054-91-7  
<https://doi.org/10.17885/heup.391>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>



**DOROTHEE MUßGNUG, MICHAEL STOLLEIS**  
**HEINRICH ZOEPFL (1807–1877)**  
 Heidelberger Universitätsprofessor und Rechtsgutachter

Hardcover: 42,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-40-1  
 Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
 ISBN 978-3-947732-65-4

<https://doi.org/10.17885/heup.487>

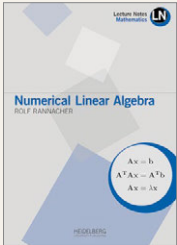
## ROLF RANNACHER

Campus Media



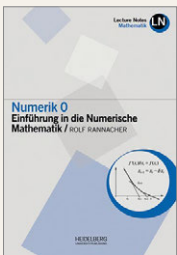
### Lineare Optimierung

Numerik linearer und konvexer nichtlinearer Optimierungsaufgaben  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-947732-05-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.417>



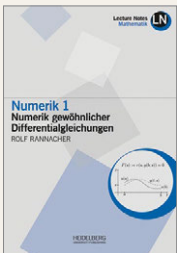
### Numerical Linear Algebra

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-947732-00-5  
<https://doi.org/10.17885/heup.407>



### Numerik 0

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-30-6  
<https://doi.org/10.17885/heup.206.281>



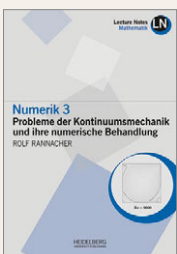
### Numerik 1

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-32-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.258.342>



### Numerik 2

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-38-2  
<https://doi.org/10.17885/heup.281.370>



### Numerik 3

Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-64-1  
<https://doi.org/10.17885/heup.312.424>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/ln>

## REKTORATSKOMMISSION STUDIUM GENERALE (HG.) STUDIUM GENERALE

Campus Media

ISSN 2510-0254 (Print)  
ISSN 2511-4921 (Online)



### Europa – Realität und Vision

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-08-1  
<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2019.0>



### Menschenrechte – Für wen?

Softcover: 14,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-39-5  
<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2019.1>

Zur Zeitschrift:

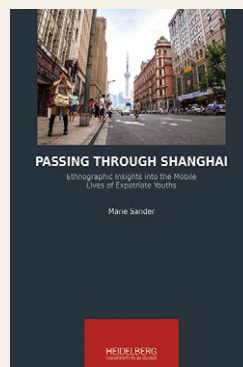
<https://heup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>



### SUSAN RICHTER, MICHAEL ROTH, SEBASTIAN MEURER (HG.) KONSTRUKTIONEN EUROPAS IN DER FRÜHEN NEUZEIT

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-50-4  
Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-49-8

<https://doi.org/10.17885/heup.291.389>



### MARIE SANDER PASSING THROUGH SHANGHAI

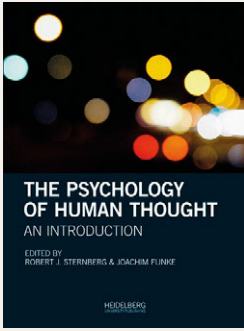
Ethnographic Insights into the Mobile Lives of Expatriate Youths

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-04-7  
Softcover: 35,95 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-03-0

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 1*

<https://doi.org/10.17885/heup.48.42>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/hst>

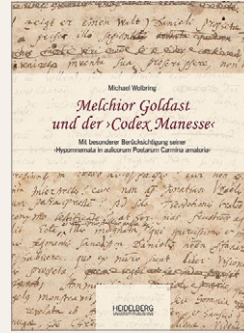


ROBERT J. STERNBERG,  
JOACHIM FUNKE (EDS.)  
**THE PSYCHOLOGY OF  
HUMAN THOUGHT**  
An Introduction

Hardcover: 71,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-35-7

Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-34-0

<https://doi.org/10.17885/heup.470>

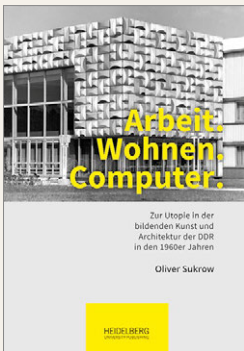


MICHAEL WOLBRING  
**MELCHIOR GOLDAST UND  
DER ›CODEX MANESSE‹**

Mit besonderer Berücksichtigung der  
›Hypomnemata in aulicorum Poetarum  
Carmina amatoria‹

Hardcover, 2 Bde.: 139,90 €  
ISBN 978-3-947732-61-6

<https://doi.org/10.17885/heup.576>



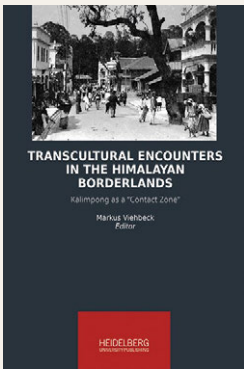
OLIVER SUKROW  
**ARBEIT. WOHNEN.  
COMPUTER.**

Zur Utopie in der bildenden Kunst und  
Architektur der DDR in den 1960er  
Jahren

Hardcover: 62,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-09-8

Softcover: 44,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-10-4

<https://doi.org/10.17885/heup.422.613>



MARKUS VIEHBECK (ED.)  
**TRANSCULTURAL  
ENCOUNTERS IN THE  
HIMALAYAN BORDER-  
LANDS**

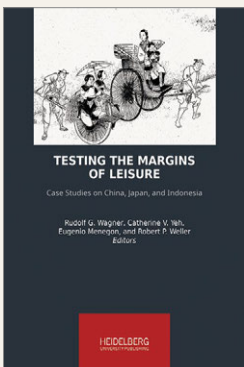
Hardcover: 55,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-57-3

Softcover: 45,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-58-0

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 3*

<https://doi.org/10.17885/heup.301.409>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/hst>



RUDOLF G. WAGNER ET AL.  
(EDS.)  
**TESTING THE MARGINS  
OF LEISURE**

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-73-9

Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-74-6

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 6*

<https://doi.org/10.17885/heup.550>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/series/info/hst>

# Heidelberg University Publishing (heiUP) – Der Wissenschaftsverlag der Universität Heidelberg

Heidelberg University Publishing (heiUP) wurde 2015 mit dem Ziel gegründet, herausragende Forschungsergebnisse – primär der Universität Heidelberg – einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Kennzeichen des Verlags ist eine konsequente E-Strategie im Open Access, die die modernen Möglichkeiten crossmedialen Publizierens konsequent nutzt. Die digitalen Ausgabeformate (PDF und HTML, EPUB) sind „Enhanced Publications“, die Forschungsdaten ebenso integrieren wie Audios, Videos oder interaktive Elemente. Sie sind kollaborativ und zitierfähig annotierbar. Alle Veröffentlichungen sind darüber hinaus auch als gedrucktes Buch im nationalen wie internationalen Buchhandel erhältlich.

## Qualitätssicherung auf hohem Niveau

heiUP sichert die Qualität seines Verlagsprogramms durch ein zweistufiges Auswahlverfahren: Über die Annahme eingereicherter Buchvorhaben entscheidet in erster Instanz der Wissenschaftliche Beirat des Verlags. Ihm gehören renommierte Professorinnen und Professoren verschiedener Fakultäten der Universität Heidelberg an. Vom Beirat akzeptierte Buchprojekte durchlaufen in einer zweiten Instanz ein Double-Blind-Peer-Review durch zwei unabhängige Gutachter. Angenommene Manuskripte erhalten ein hochwertiges wissenschaftliches Lektorat in deutscher und englischer Sprache. Die Publikationen werden durch den Verlag professionell gesetzt.

## Das Verlagsportfolio

Zum Verlagsportfolio gehören Monographien, Sammelbände, Lehrbücher, Editionen und Zeitschriften aller Disziplinen. Dem Konzept der Universität Heidelberg als Volluniversität entsprechend, fördert heiUP aus disziplinärer Stärke heraus Formen des interdisziplinären Austauschs. Bei der Weiterentwicklung der „Enhanced Publications“ arbeitet der Verlag eng mit nationalen und internationalen Partnern der Universität Heidelberg zusammen.

## Crossmediales Publizieren

heiUP setzt auf Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung innovativer Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken (z. B. OJS-de.net).

Richtungsweisend ist die Eigenentwicklung der Workflowsteuerungssoftware heiMPT, die automatisch aus Eingabedateien im Microsoft Word- und LaTeX-Format verlagsspezifische Ausgabeformate (HTML, PDF und EPUB) generiert. Als medienneutrales XML-Zwischenformat nutzt es TEI-XML, die Journal Article Tag Suite (JATS) sowie das Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT ist Open Source und unter GNU GPL auf GitHub veröffentlicht.

# Heidelberg University Publishing (heiUP) – The Academic Publisher of Heidelberg University

Heidelberg University Publishing (heiUP) was founded in 2015 with the aim of making outstanding research results, in the first instance from Heidelberg University, available to a wider public. A characteristic of its output is its systematic e-strategy for open access that effectively exploits the modern possibilities of cross-media publishing. Digital formats such as PDF, HTML and EPUB, are so-called “enhanced publications,” as they integrate research data with audio, video or interactive elements. They are collaborative, are citable and can be annotated. All publications are additionally available as printed books, from either national or international booksellers.

## High-level Quality Assurance

heiUP ensures the quality of its publishing program by employing a two-stage selection process. In the first instance, the scientific advisory board of the publisher decides whether to accept a submitted book proposal. This advisory board consists of respected professors from various faculties of the University. Book proposals that have been accepted by the advisory board undergo a second evaluation, using a double-blind-peer-review process involving two independent referees. Accepted manuscripts are professionally and scientifically edited in German and English. The publisher presents publications with a professional layout.

## Publishing Portfolio

The publishing portfolio consists of monographs, collected volumes, textbooks, editions and journals covering all disciplines. To reflect the concept of Heidelberg University as a comprehensive university, heiUP creates forms of interdisciplinary exchange out of the strengths of the individual disciplines. heiUP works closely with national and international partners of Heidelberg University on the further development of our “enhanced publications.”

## Cross-media Publishing

heiUP employs open source software and is involved in the development of innovative publishing technology. This involves not only the development of software, but also cooperation with partners such as the Public Knowledge Project (PKP), and active participation in international and national user networks, such as OJS-de.net.

Leading the way is our own development of the workflow management software heiMPT, which generates publishing specific formats (HTML, PDF and EPUB), from data entered into Microsoft Word and in LaTeX format. As a media-neutral, XML interim format, it uses TEI-XML, the Journal Article Tag Suite (JATS), as well as the Book Interchange Tag Set (BITS). heiMPT is open source and published under GNU GPL on GitHub.



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386