



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

PROGRAMM 2023/24

heiUP



HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Kontakt

Geschäftsführung
Dr. Maria Effinger
Telefon: +49 6221 54-3561
E-Mail: effinger@ub.uni-heidelberg.de

Redaktion und Lektorat
Anja Konopka
Telefon: +49 6221 54-2569
E-Mail: konopka@ub.uni-heidelberg.de

Öffentlichkeitsarbeit und Rezensionen
Rahel Bräuer
Telefon: +49 6221 54-2387
E-Mail: braeuer@ub.uni-heidelberg.de

Buchhandel und Vertrieb
Johanna Hildenbeutel und Myriam Rausch
Telefon: +49 6221 54-2383; 54-4877
E-Mail: heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de

Folgen Sie uns auf X
 https://twitter.com/heiup_hd

HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek
Heidelberg University Publishing (heiUP)
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
<https://heiup.uni-heidelberg.de>

Irrtum, Preis- und Ausstattungsänderung vorbehalten
Stand: Oktober 2023

Bildnachweise: Cover, S. 4, 5, 14, 15, 19, 28, 33, 42,
43: Uwe Zimmermann, PixelMover-Foto (teilweise
bearbeitet); Foto Jochen Apel, S.3: Foto May, Wiesloch



Publiziert unter Creative Commons Attribution-
ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)



Dr. Jochen Apel, Verlagsleitung

Kontinuität und Wandel

Um herausragende Forschungsergebnisse als hochwertige Open-Access-Publikationen zu veröffentlichen, gründete die Universität Heidelberg im Jahr 2015 Heidelberg University Publishing (heiUP). Damit ist heiUP zwar nach wie vor ein junger Verlag, aber dennoch bereits eine etablierte Marke unter den deutschen Wissenschaftsverlagen. Dies zeigen über eine halbe Million Downloads pro Jahr auf unsere weltweit frei zugänglichen Veröffentlichungen ebenso wie regelmäßig erscheinende Rezensionen unserer Publikationen in etablierten Fachorganen.

Unsere Autor*innen und Leser*innen schätzen an heiUP die Verbindung von klassischen Verlagstugenden wie konsequenter Qualitätssicherung, sorgfältigem Lektorat und hochwertiger Buchgestaltung mit innovativen digitalen Präsentationstechniken, die kontinuierlich weiterentwickelt werden. An Bewährtem festhalten, aber konsequent neue technische Möglichkeiten ausloten und ausnutzen – diesen Weg haben wir 2015 eingeschlagen und wollen ihn mit unserem aktuellen Verlagsprogramm, in dem wir Ihnen 17 Neuerscheinungen sowie 23 weitere Titel als Ankündigung vorstellen dürfen, weiter beschreiten.

Auf diesem Weg verändert sich der Verlag auch personell. Unser Team aus überaus engagierten wie kompetenten Mitarbeiter*innen ist in den letzten Jahren kontinuierlich gewachsen. Im Oktober 2023 stand zudem ein Umbruch in der Verlagsleitung an: Ich bin stolz, die Nachfolge von Dr. Veit Probst in dieser Position antreten zu dürfen. Mein Ziel als Leiter von Heidelberg University Publishing ist es, auch zukünftig die für den Erfolg des Verlags erforderliche Balance von Kontinuität und Wandel sicherzustellen. Mein Dank gebührt dabei unseren Autor*innen und Herausgeber*innen sowie dem heiUP-Team, die gemeinsam unser Anliegen, wissenschaftliche Forschungsergebnisse digital und weltweit kostenfrei anzubieten, Wirklichkeit werden lassen.

Continuity and Change

In order to publish outstanding research results as high-quality open access publications, Heidelberg University founded Heidelberg University Publishing (heiUP) in 2015. Despite being a young publishing house, heiUP is already an established brand among German academic publishers. This is demonstrated by over half a million downloads per year of our publications, which are freely accessible worldwide, as well as regular reviews of our publications in established specialist journals.

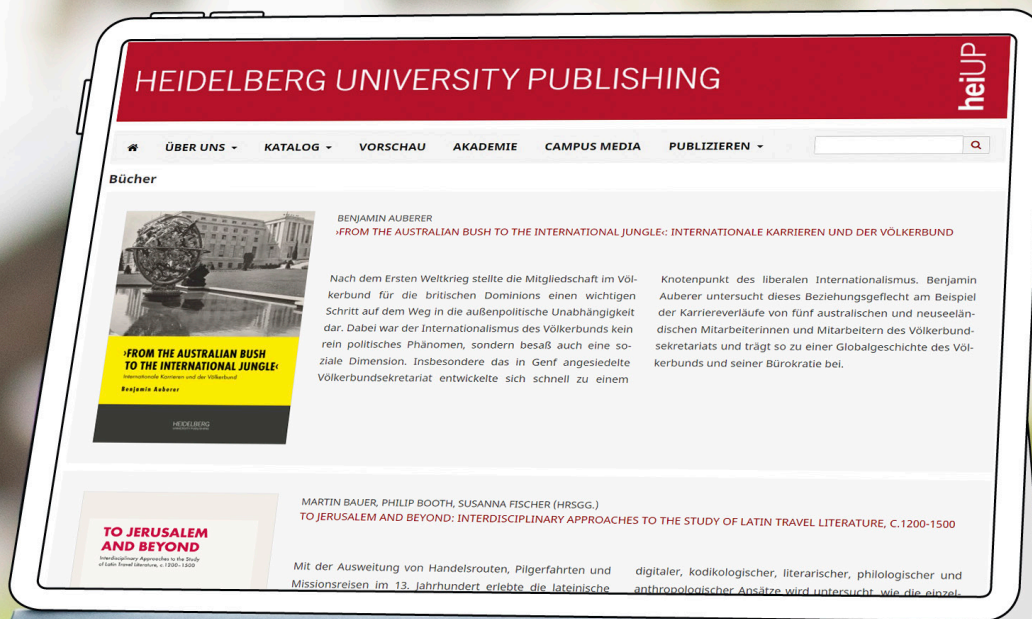
What authors and readers appreciate about heiUP is the combination of classic publishing virtues such as consistent quality assurance, meticulous editing and high-quality book design with innovative digital presentation techniques that are continually being developed. Sticking to the tried and tested, but consistently exploring and exploiting new technical possibilities – this is the path we took in 2015 and want to continue along with our current publishing programme, in which we are pleased to present 17 new publications and announce 23 further titles.

Furthermore, the publishing house is also changing in terms of personnel. Our team of highly committed and competent employees has grown continuously in recent years. In October 2023, we also faced a change in the publishing house management: I am proud to succeed Dr. Veit Probst in this position. My goal as head of Heidelberg University Publishing is to continue to ensure the balance of continuity and change necessary for the success of the publishing house. I would like to thank our authors and editors as well as the heiUP team, who together make our goal of offering scientific research results digitally and free of charge worldwide a reality.

Inhalt Contents

Neuerscheinungen New Titles	5
Vorschau Forthcoming	15
Reihen Book Series	19
Zeitschriften und Handbücher Journals and Handbooks	28
Backlist 2015–2022	34
Heidelberg University Publishing	43

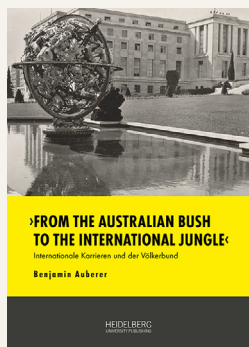
NEUERSCHEINUNGEN NEW TITLES



GESCHICHTE

BENJAMIN AUBERER

»FROM THE AUSTRALIAN BUSH TO THE INTERNATIONAL JUNGLE«: INTERNATIONALE KARRIEREN UND DER VÖLKERBUND



Nach dem Ersten Weltkrieg stellte die Mitgliedschaft im Völkerbund für die britischen Dominions einen wichtigen Schritt auf dem Weg in die außenpolitische Unabhängigkeit dar. Dabei war der Internationalismus des Völkerbunds kein rein politisches Phänomen, sondern besaß auch eine soziale Dimension. Insbesondere das in Genf angesiedelte Völkerbundsekretariat entwickelte sich schnell zu einem Knotenpunkt des liberalen Internationalismus.

Benjamin Auberer untersucht dieses Beziehungsgeflecht am Beispiel der Karriereverläufe von fünf australischen und neuseeländischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Völkerbundsekretariats und trägt so zu einer Globalgeschichte des Völkerbunds und seiner Bürokratie bei.

After World War I, membership in the League of Nations represented an important step for the British Dominions on the road to foreign policy independence. The internationalism of the League of Nations was not a purely political phenomenon, but also had a social dimension. In particular, the Geneva based Secretariat of the League of Nations evolved into a hub of liberal internationalism.

Benjamin Auberer examines these networks by investigating the careers of five employees of the League of Nations from Australia and New Zealand and thus contributes to a global history of the League of Nations and its bureaucracy.

2023

X, 457 Seiten

Hardcover: 56 €

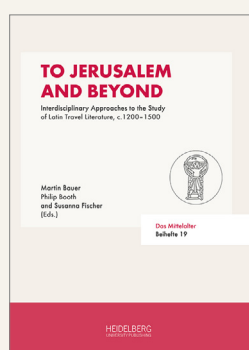
ISBN 978-3-96822-208-0

<https://doi.org/10.17885/heiup.1171>


GESCHICHTE

MARTIN BAUER, PHILIP BOOTH AND SUSANNA FISCHER (EDS.)

TO JERUSALEM AND BEYOND: INTERDISCIPLINARY APPROACHES TO THE STUDY OF LATIN TRAVEL LITERATURE, C. 1200–1500



Mit der Ausweitung von Handelsrouten, Pilgerfahrten und Missionsreisen im 13. Jahrhundert erlebte die lateinische Reiseliteratur einen nie gekannten Aufschwung. Um die Bedeutung dieser Gattung aufzuzeigen, präsentiert und evaluiert dieser Band aktuelle und zukünftige Wege der Forschung. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der lateinischen Reiseliteratur von ca. 1200 bis 1500. Durch die Kombination digitaler, kodikologischer, literarischer, philologischer und anthropologischer Ansätze wird untersucht, wie die einzelnen Texte verfasst, verbreitet, rezipiert und gelesen wurden. Zugleich regen die Interpretationen dieses Bandes dazu an, vor dem Hintergrund moderner methodischer und theoretischer Ansätze zu einer Neubewertung der lateinischen Reiseliteratur zu gelangen.

With the expansion of trading routes, pilgrimage, and missionary endeavours in the 13th century, Latin travel literature emerged as a distinctive genre like never before. To highlight the importance of this genre, this volume outlines and explores current and future research trajectories with a focus on Latin travel literature from c. 1200–1500. Combining digital, codicological, literary, philological, and anthropological approaches the volume analyses the ways in which these texts were produced, distributed, received, read, and how they can be interpreted. It argues for the importance of re-evaluating these texts and revisiting their contents in light of new methodological and theoretical approaches.

2023

264 Seiten

Mit Farabbildungen

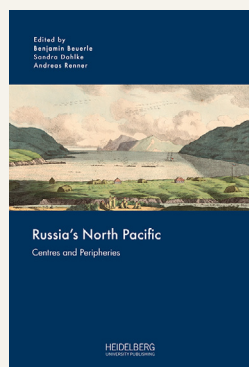
Hardcover: 50 €

ISBN 978-3-96822-130-4

*Das Mittelalter.
Perspektiven
mediävistischer Forschung.
Beihefte, Band 19*

<https://doi.org/10.17885/heiup.998>


BENJAMIN BEUERLE, SANDRA DAHLKE AND ANDREAS RENNER (EDS.)
RUSSIA'S NORTH PACIFIC: CENTRES AND PERIPHERIES



Die Buchreihe »Russia and the Asia-Pacific« untersucht politische, ökonomische, gesellschaftliche, kulturelle und umweltbezogene Interaktionen des russischen Fernen Ostens innerhalb seines asiatisch-pazifischen Kontextes wie auch mit der russischen Hauptstadt in Vergangenheit und Gegenwart. Ihr erster Band befasst sich aus multidisziplinärer Perspektive insbesondere mit den folgenden Fragen: Wie wurden und werden Verordnungen eines tausende Kilometer entfernten Zentrums von Akteuren in dieser Region wahrgenommen und umgesetzt? Inwieweit war und ist das Zentrum erfolgreich oder inwieweit ist es gescheitert darin, eine Region in seine staatlichen Strukturen zu integrieren, die so weit entfernt liegt wie der russische Ferne Osten? Wie haben sich die Bedeutungen von »Zentrum« und »Peripherie« mit der Zeit verändert?

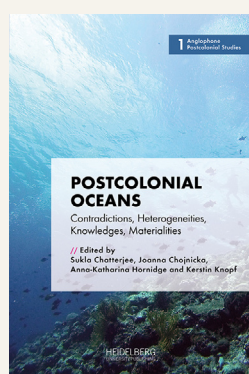
The series "Russia and the Asia-Pacific" explores political, economic, social, cultural and environmental interactions of the Russian Far East within its Asian-Pacific context as well as with the Russian capital in the past and present. Its first volume addresses from a multidisciplinary perspective notably the following questions: How were and are directives from a centre thousands of kilometers away perceived and implemented by actors in this region? To which extent was and is the centre successful or how did or does it fail in integrating a region as far away from the centre as the Russian Far East in its state structures? How have notions of "centre" and "periphery" changed over time?

2023
 VI, 242 Seiten
 Mit Farbbildungen
 Hardcover: 50 €
 ISBN 978-3-96822-189-2
Russia and the Asia-Pacific, Band 1

<https://doi.org/10.17885/heiup.1114>



SUKLA CHATTERJEE, JOANNA CHOJNICKA, ANNA-KATHARINA HORNIDGE AND KERSTIN KNOPF (EDS.)
POSTCOLONIAL OCEANS: CONTRADICTIONS, HETEROGENEITIES, KNOWLEDGES, MATERIALITIES



Dieses Buch leistet einen Beitrag zur Untersuchung von Ozeanen, Meeren, Küstengewässern und Flüssen im Kontext der Blue Humanities, indem es sich dem Thema Wasser aus verschiedenen epistemologischen, narratologischen, geografischen, kulturellen und disziplinären Perspektiven nähert und diese miteinander vernetzt.

Die Beiträger*innen aus Afrika, Asien, der Karibik, Europa, Nordamerika und dem Pazifik beschäftigen sich mit den Verflechtungen zwischen Ozeanen, Küstengebieten, Flüssen, Menschen, Tieren, Pflanzen, Organismen und Landschaften in den Bereichen Kulturgeschichte und Kulturwissenschaften, *critical race theory* und postkoloniale Studien, Meeres- und Umweltstudien, Linguistik, Literatur-, Film- und Medienwissenschaften.

This book contributes to the study of oceans, seas, coastal waters, and rivers within blue humanities by broadening, circulating, and interweaving knowledge about such waters, ocean epistemologies, and sea narratives from pluriversal epistemological, geographical, cultural, and disciplinary perspectives.

The contributors from Africa, Asia, the Caribbean, Europe, North America and the Pacific explore the interconnections between oceans, coastal areas, rivers, humans, animals, plants, organisms, and landscapes in the fields of cultural history and cultural studies, critical race and postcolonial studies, marine and environmental studies, linguistics, literature, film and media studies.

2023
 VIII, 463 Seiten
 Mit Farbbildungen
 Hardcover: 60 €
 ISBN 978-3-96822-159-5
Anglophone Postcolonial Studies, Band 1

<https://doi.org/10.17885/heiup.1046>



GESCHICHTE

ANNIKA HAß

EUROPÄISCHER BUCHMARKT UND GELEHRTENREPUBLIK: DIE TRANSNATIONALE VERLAGSBUCHHANDLUNG TREUTTTEL & WÜRTZ, 1750–1850



Die Verlagsbuchhandlung Treuttel & Würtz war um 1800 eine Drehscheibe des europäischen Austauschs par excellence. Während der Verlag mit Publikationen von Johann Wolfgang von Goethe oder Germaine de Staël ein transkulturelles Elitepublikum anvisierte, belieferte die Buchhandlung mit ihren Filialen in Straßburg, Paris und London sowie ihrem weit verzweigten Handelsnetzwerk Kunden in ganz Europa. Erstmals werden in dieser Studie Funktionsweise und Einfluss der Verlagsbuchhandlung untersucht und in den kulturhistorischen Kontext eingebettet: von der Organisation des Buchhandels und den Kooperationen der Buchhändler über Bibliotheksgeschichte bis zur Entstehung neuer akademischer Disziplinen wie der modernen Philologie zu Beginn des 19. Jahrhunderts. All diese Bereiche zeichneten sich durch einen transnationalen Markt aus, der von Treuttel & Würtz in einer Weise bedient wurde, die als praktizierte Weltliteratur bezeichnet werden kann.

Vers 1800, la librairie et maison d'édition Treuttel & Würtz était une plaque tournante des échanges européens. Tandis que la maison d'édition visait, avec les publications de Johann Wolfgang von Goethe ou de Germaine de Staël, un public d'élite transculturel, la librairie fournissait des clients dans toute l'Europe grâce à ses succursales à Strasbourg, à Paris et à Londres, et à son vaste réseau commercial. Pour la première fois, cette étude examine le fonctionnement et l'influence de l'entreprise Treuttel & Würtz et les replace dans le contexte historique et culturel: de l'organisation du commerce du livre et des coopérations entre libraires à l'émergence de nouvelles disciplines académiques, comme les philologies modernes, au début du XIX^e siècle, en passant par l'histoire des bibliothèques. Tous ces domaines se caractérisaient par un marché transnational que Treuttel & Würtz servait d'une manière que l'on peut qualifier de littérature mondiale pratiquée.

2023

520 Seiten

Mit Farbbildungen

Hardcover: 65 €

ISBN 978-3-96822-074-1

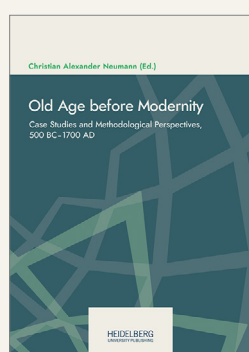
Pariser Historische
Studien, Band 127

<https://doi.org/10.17885/heiup.817>


GESCHICHTE

CHRISTIAN ALEXANDER NEUMANN (ED.)

OLD AGE BEFORE MODERNITY: CASE STUDIES AND METHODOLOGICAL PERSPECTIVES, 500 BC – 1700 AD



Dieser Band widmet sich dem Alter(n) in der Vor-moderne mit einem Fokus auf dem Mittelalter. Gerontologische und geisteswissenschaftliche, vor allem geschichtswissenschaftliche Perspektiven werden miteinander kombiniert, um so zu neuen Einsichten zu gelangen. Die gerontologischen Beiträge legen zentrale Theorien und Methoden dar, die für die Analyse historischer Entwicklungen relevant sind, während die geisteswissenschaftlichen Beiträge Fallstudien präsentieren, welche historische Evidenz liefern.

Il presente volume esamina la vecchiaia e l'invecchiamento come appaiono nelle epoche premoderne e, in particolare, nel medioevo. Combinando prospettive provenienti dalla gerontologia da una parte e dalle discipline umanistiche, in particolare la ricerca storica, dall'altra, si cerca di aprire la strada a nuove conoscenze. I contributi gerontologici propongono teorie e metodi che sono fondamentali per analizzare gli sviluppi storici, mentre quelli umanistici offrono evidenza storica attraverso casi di studio.

2023

VIII, 343 Seiten

Mit Farbbildungen

Softcover: 45 €

ISBN 978-3-96822-175-5

Hardcover: 65 €

ISBN 978-3-96822-174-8

Online-Schriften des DHI
Rom. Neue Reihe, Band 8

<https://doi.org/10.17885/heiup.1086>


ULRICH FRIEDRICH OPFERMANN

»STETS KORREKT UND HUMAN«: DER UMGANG DER WESTDEUTSCHEN JUSTIZ MIT DEM NS-VÖLKERMORD AN DEN SINTI UND ROMA



Das Buch gibt erstmals einen systematischen Überblick zu einem bislang vernachlässigten Bereich der justiziellen Aufarbeitung des NS-Systems: dem Umgang mit den Verbrechen an den Sinti und Roma in westdeutschen NSG-Verfahren unter Einbezug des Tatraums Osteuropa. Die akribisch recherchierte Studie stellt zahlreiche Verfahren vor. Sie informiert über die rechtlichen Voraussetzungen des westdeutschen justiziellen Sonderwegs, zeichnet den Verfahrensgang nach und fragt nach den Rollen der Beschuldigten und Zeugen sowie des Justizpersonals. Im Mittelpunkt steht das als Großverfahren neben dem ersten Auschwitz-Prozess geplante Sammelverfahren zum »Zigeunerkomplex« (1958–1970), das entgegen seinem Anspruch kaum Resonanz entfaltete und heute weitgehend vergessen ist.

This book deals with a neglected area of the judicial reappraisal of the Nazi regime: the handling of the crimes against the Central and Eastern European Roma minority in West German NSG trials. It provides a comprehensive insight and overview, informs about the legal prerequisites of the West German judicial special path, and presents the course of proceedings and the roles of the defendants, witnesses and judicial personnel for a number of proceedings. The focus is on the joint trial on the "Zigeunerkomplex" ("Gypsy Complex", 1958–1970), which was planned as a major trial alongside the first Auschwitz trial and which, contrary to its goal, had little impact and is now forgotten.

2023

XII, 574 Seiten

Softcover: 45 €

ISBN 978-3-96822-123-6

Hardcover: 63 €

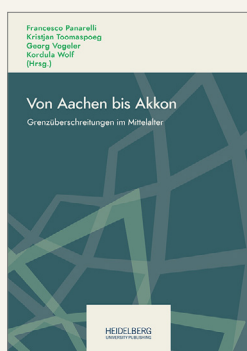
ISBN 978-3-96822-197-7

*Antiziganismusforschung
interdisziplinär, Band 4*

<https://doi.org/10.17885/heiup.949>


FRANCESCO PANARELLI, KRISTJAN TOOMASPOEG, GEORG VOGELER UND KORDULA WOLF (HG.)

VON AACHEN BIS AKKON: GRENZÜBERSCHREITUNGEN IM MITTELALTER. FESTSCHRIFT FÜR HUBERT HOUBEN ZUM 70. GEBURTSTAG



Dieser anlässlich des 70. Geburtstages von Hubert Houben publizierte Band stellt Grenzüberschreitungen als eines der Themen, die dem Jubilar am Herzen liegen, in den Mittelpunkt. Indem die Autorinnen und Autoren Grenze als soziales Konstrukt verstehen, befassen sie sich mit ausgewählten Fällen der Überschreitung von räumlichen, kulturellen und rechtlichen Grenzen im Mittelalter. Die daraus resultierende Vielschichtigkeit und Multiperspektivität spiegeln verschiedene Ansätze und Forschungstraditionen, die in der Zusammenschau ein breites Spektrum möglicher Zugänge zur Thematik der Grenzüberschreitung aufzeigen.

Pubblicato in occasione del 70° compleanno di Hubert Houben, questo volume si concentra sull'oltrepassare dei confini come uno dei temi cari al festeggiato. Prendendo come punto di partenza un concetto di confine come costruzione sociale, le autrici e gli autori affrontano casi selezionati di scavalco di confini spaziali, culturali e legali durante il Medioevo. La complessità e la multiperspettività che ne derivano riflettono metodi e tradizioni di ricerca diversi, che insieme rivelano un ampio spettro di approcci possibili al tema dell'attraversamento dei confini.

2023

VII, 322 Seiten

Mit Farabbildungen

Softcover: 39,90 €

ISBN 978-3-96822-179-3

Hardcover: 59,90 €

ISBN 978-3-96822-178-6

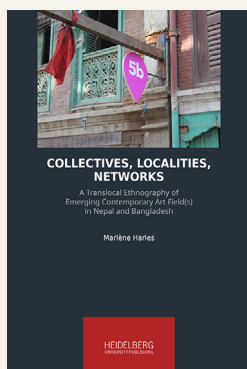
*Online-Schriften des DHI
Rom. Neue Reihe, Band 9*

<https://doi.org/10.17885/heiup.1094>


KUNST

MARLÈNE HARLES

COLLECTIVES, LOCALITIES, NETWORKS: A TRANSLOCAL ETHNOGRAPHY OF EMERGING CONTEMPORARY ART FIELD(S) IN NEPAL AND BANGLADESH



Künstler*innenkollektive entwickeln sich zu einer treibenden Kraft im Kunstfeld. Sie aktivieren »neue« Räume für künstlerische Praxis und Präsentation. Sie gestalten neu aufkommende Formate, von Kunstprojekten in der Nachbarschaft bis hin zu großangelegten Biennalen. In ihrer Praxis hinterfragen die Kunstschaffenden etablierte Kunstbegriffe sowie hegemoniale Umschreibungen von Lokalität.

Dieses Buch ist das Ergebnis einer langjährigen Arbeit mit zeitgenössischen Kunstschaffenden in Nepal und Bangladesch. Es verfolgt einen akteurszentrierten Ansatz, um die Begriffe *contemporaneity* und *collectivity* zu entschlüsseln. Sein Fokus auf kollaborative Kunstpraktiken in Verbindung mit einer multiskalaren und translokalen Perspektive fordert uns dazu auf, die Verwendung von häufig Hierarchien transportierenden Begriffen wie Stadt, Region oder Globalität zu überdenken.

Artist collectives emerge as driving forces in the art field. They activate new spaces as locales of artistic practice and display. They shape emerging formats, from neighborhood arts projects to largescale biennials. In their practice, the artists challenge established notions of art as well as hegemonic circumscriptions of locality.

This book results from a long-term engagement with artists in Nepal and Bangladesh and follows an actor-centered approach to unravel notions of contemporaneity and collectivity. Its focus on collaborative art practices together with its multi-scalar and translocal perspective urges us to rethink the use of terms such as the city, the region or the global that often transport hierarchies.

2023

XVIII, 371 Seiten

Mit Farbbildungen

Hardcover: 57 €

ISBN 978-3-96822-218-9

Heidelberg Studies on

Transculturality, Band 10

<https://doi.org/10.17885/heiup.1216>


KUNST

CORNELIA LOGEMANN

PRINZIP PERSONIFIKATION: FRANKREICHS BILDERWELT IM EUROPÄISCHEN KONTEXT VON 1300 BIS 1600



Bei dem Versuch, die Entstehung der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bildtheorie und -praxis zu erklären, wurden Personifikationen als Quelle bisher weitgehend übersehen. Dabei kann die Bedeutung allegorischer Verkörperungen als Kulturtechnik für das ausgehende Mittelalter und den Beginn der Frühen Neuzeit, insbesondere im französischen Sprachraum, gar nicht hoch genug eingeschätzt werden.

In einem konsequent medienübergreifenden Ansatz soll an der Personifikation das Spannungsfeld von Bildern, Texten und theatralen Inszenierungen mit seinen entscheidenden Umbrüchen dargelegt werden. Dabei wird offenkundig, dass nicht nur das mittelalterliche, sondern auch das neuzeitliche Bildverständnis ganz wesentlich auf Entwicklungen seit dem späten 13. Jahrhundert basiert. Der allegorisch-personifizierende Bildmodus erweist sich dabei als dominierendes Verfahren eines Bilddenkens, das erst ab 1593 mit Verbreitung von Cesare Ripas *Iconologia* einer grundlegenden Normierung unterworfen wurde.

The significance of allegorical personification as a cultural technique can hardly be overestimated for the end of the Middle Ages and the beginning of the early modern era. Particularly in the French-speaking world, this period shows a distinctive intensification.

In a consistently cross-media approach, the interweaving of images, texts, and theatrical stagings with its decisive changes is demonstrated by means of allegorical personification. The allegorical mode emerges as the dominant practice of an imagery that was subjected to a fundamental standardization only with the dissemination of Cesare Ripa's *Iconologia* from 1593 on. Personifications represent a largely overlooked source for explaining an image theory and practice that until then had only been developed in fragments.

2023

493 Seiten

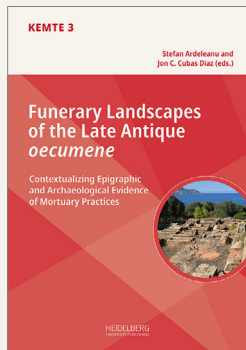
Mit Farbbildungen

Hardcover: 109 €

ISBN 978-3-96822-222-6

<https://doi.org/10.17885/heiup.1221>


STEFAN ARDELEANU AND JON C. CUBAS DÍAZ (EDS.)

FUNERARY LANDSCAPES OF THE LATE ANTIQUE *OECUMENE*: CONTEXTUALIZING EPIGRAPHIC AND ARCHEOLOGICAL EVIDENCE OF MORTUARY PRACTICES.

Dieser Band präsentiert die erste pan-mediterrane Synopsis spätantiker Bestattungspraktiken, die eine Fülle von archäologischen und epigraphischen Zeugnissen kombiniert und kontextualisiert. In 17 Beiträgen erörtert eine Gruppe internationaler Fachleute Grabbefunde aus 14 spätantiken Landschaften, um sowohl die große Vielfalt mikroregionaler und lokaler Praktiken in den Bestattungskulturen als auch die Bedeutung globaler Trends aufzuzeigen. In diesem Band werden verschiedene neue methodische Ansätze angewandt: die Materialität von Epitaphien und Gräbern, ihre Sichtbarkeit, ihre Zugänglichkeit, ihre Wahrnehmung, ihre Einbettung in sich verändernde räumliche Umgebungen sowie ihre entscheidende Rolle im Rahmen sozialer Verhandlungsprozesse werden berücksichtigt. Das Buch stellt unser Verständnis der Bestattungsgewohnheiten und des Totengedenkens in der Übergangsphase der ›Langen‹ Spätantike auf eine völlig neue Grundlage.

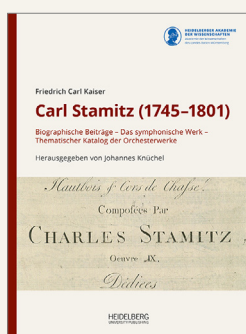
This volume presents the first pan-Mediterranean panorama of Late Antique mortuary practices, combining and contextualizing an abundant dataset of archaeological and epigraphic evidence. In 17 contributions, a group of international specialists discusses funerary evidence from 14 Late Antique landscapes, in order to show the high diversity of microregional and local customs in funerary cultures as well as the significance of global trends. In this volume various new methodological approaches are applied: the materiality of epitaphs and tombs, their visibility, their accessibility, their perception, their setting within shifting spatial environments, as well as their crucial role within social practices. Therefore, this book fundamentally reshapes our understanding of mortuary habits and the commemoration of the dead during the transitional phase of the Long Late Antiquity.

2023

XVIII, 594 Seiten
Mit FarbbildungenHardcover: 99 €
ISBN 978-3-96822-210-3Kulturelles Erbe:
Materialität – Text – Edition
(KEMTE), Band 3<https://doi.org/10.17885/heup.1176>

MUSIK

FRIEDRICH CARL KAISER (AUTOR) UND JOHANNES KNÜCHEL (HG.)

CARL STAMITZ (1745–1801): BIOGRAPHISCHE BEITRÄGE – DAS SYMPHONISCHE WERK – THEMATISCHER KATALOG DER ORCHESTERWERKE

Musikinteressierten ist Carl Stamitz (1745–1801), der älteste Sohn von Johann Stamitz, durchaus ein Begriff, finden sich seine Kompositionen doch auf zahlreichen Tonträgern und Konzertprogrammen im heutigen Musikbetrieb. Die Musikwissenschaft hingegen schenkt diesem Komponisten aus den Reihen der kurpfälzischen Hofmusiker nicht in gleicher Weise Aufmerksamkeit. Nach wie vor ist die 1962 eingereichte Dissertation von Friedrich Carl Kaiser (1931–2008) die einzige Monographie, die sich mit Stamitz' Leben und einem gewichtigen Teil seines schöpferischen Werkes, der Orchestermusik, systematisch beschäftigt. Sie gilt heute als ein Standardwerk und erscheint zu Recht in jeder Bibliographie zu diesem Thema. Allerdings lag die Dissertation bisher nur in wenigen, vom Autor maschinenschriftlich angefertigten Pflichtexemplaren vor, die noch dazu voneinander abweichen, da Kaiser über einen langen Zeitraum hinweg immer wieder Änderungen und Zusätze an seiner Stamitz-Monographie vornahm. Die vorliegende Ausgabe, die auch Kaisers Handexemplar aus dem Nachlass berücksichtigt, stellt nun der musikwissenschaftlichen Forschung eine verlässliche Leseausgabe dieses grundlegenden Textes zur Verfügung.

Carl Stamitz (1745–1801), Johann Stamitz's eldest son, is well known for his works, as his compositions can be found on numerous recordings and concert programs in today's music scene. Musicologists though do not pay the same attention to this composer, who came from the ranks of the court musicians of the Electoral Palatinate. The dissertation by Friedrich Carl Kaiser (1931–2008), submitted in 1962, is still the only monograph that systematically deals with his life and his orchestral music, which was a major part of his creative work. It is a standard work that rightly appears in every bibliography on the subject. Up to now it has only been possible to view the compulsory typescript copies of the dissertation, which are distributed among a few libraries and which differ in detail from one another. The reason for this is the somewhat unusual genesis of the text, as Kaiser repeatedly made changes and additions to his Stamitz monograph over a long period of time. The present edition, which also includes Kaiser's personal copy from his estate, now provides musicology researchers with a reliable edition of this fundamental text.

2023

VIII, 404 Seiten
Mit FarbbildungenHardcover: 72,90 €
ISBN 978-3-947732-21-0Schriften zur
Südwestdeutschen
Hofmusik, Band 2<https://www.doi.org/10.17885/heup.440>

MUSIK

STEFAN MENZEL

PFORTA, ST. AFRA, ST. AUGUSTIN UND DIE TRANSFORMATION DER MITTELDEUTSCHEN MUSIKLANDSCHAFT (1543–1620)



Die albertinischen Fürstenschulen Pforta (bei Naumburg), St. Afra (Meißen) und St. Augustin (Grimma) waren von großer Bedeutung für die Konsolidierung der lutherischen Kirchenmusik. Die Schulen, ihre Lehrer und Absolventen trieben die Transformation Mitteldeutschlands in eine blühende Musiklandschaft voran. Diesen Prozess zeichnet das Buch detailliert nach und entwirft dabei ein musikhistorisches Panorama der Reformation, das vom 13. Jahrhundert bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges reicht. Die Studie füllt damit nicht nur musikhistoriographische Lücken, sondern beschreibt auch eine der bedeutendsten musikalischen Kulturlandschaften des alten deutschen Sprachraums.

The Albertine Prince's Schools Pforta, St. Afra, and St. Augustin considerably contributed to the consolidation of Lutheran church music. The three schools, their teachers, and their alumni transformed Central Germany into a flourishing musical landscape. This study traces this process in detail, thus filling the musico-historical gap between the Wittenberg Reformation and the Thirty Years' War and describing one of the most significant musical landscapes of the German-speaking lands.

2023

XIV, 459 Seiten

Hardcover: 55 €

ISBN 978-3-96822-148-9

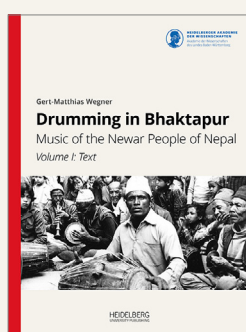
Heidelberger Schriften
zur Musikwissenschaft,
Band 1

<https://doi.org/10.17885/heiup.1032>


MUSIK

GERT-MATTHIAS WEGNER

DRUMMING IN BHAKTAPUR: MUSIC OF THE NEWAR PEOPLE OF NEPAL



Diese wegweisende Publikation bietet einzigartige Informationen über eine der großartigsten und vielfältigsten Musikkulturen des Himalaya-Gebietes: Die zahlreichen Trommeltraditionen von Bhaktapur im Kathmandu-Tal sind ein wichtiger Aspekt der traditionellen Newar-Kultur, die ihre Blütezeit zwischen dem 13. und 18. Jahrhundert erlebte. Die drei Malla-Königreiche Bhaktapur, Lalitpur und Kathmandu wetteiferten in Kunst, Architektur, Musik, Tanz und opulenten Stadtritualen, mit denen die Anwesenheit der Götter gefeiert wurde. Die Musik diente als Portal zwischen der Welt der Menschen und dem Reich der Götter.

Die vorliegende Studie dokumentiert die Rolle und das Repertoire der verschiedenen Perkussionsgattungen in transkribierter und kommentierter Form; sie eignet sich sowohl für den praktischen Gebrauch als auch als Lehrmaterial. Zudem enthält sie ein Wörterbuch der Newari-Begriffe aus dem Bereich der Musik. Da sie sich auf das musikalische Leben in Bhaktapur während des Jahrzehnts ab 1983 konzentriert, kann sie als Bezugspunkt für einen Vergleich mit der heutigen Situation dienen. Diese Publikation ist ein hervorragender Beitrag zur Erhaltung der Newar-Kultur.

This groundbreaking publication offers a unique resource of information about one of the most glorious and diverse musical cultures of the Himalayas. The numerous drum traditions of Bhaktapur in the Kathmandu Valley are a vibrant aspect of traditional Newar culture that saw its heyday between the thirteenth and eighteenth centuries. The three Malla kingdoms of Bhaktapur, Lalitpur and Kathmandu competed in art, architecture, music, dance and opulent town rituals celebrating the presence of the gods. Music served as a portal between the human world and the realm of the gods.

This study documents the role and repertoires of the different percussion genres in a transcribed and commented form for practical use and as a teaching aid. It also includes a dictionary of Newari terms related to music. As it focuses on the musical life of Bhaktapur during the decade starting from 1983, it could serve as a point of reference for comparison with the present situation. This publication is an outstanding contribution to the preservation of Newar culture.

2023

800 Seiten

Mit Farabbildungen

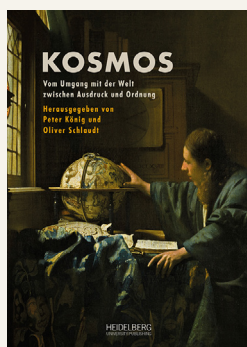
Hardcover, 2 Bände: 119 €

ISBN 978-3-96822-230-1

Documenta Nepalica –
Book Series, Band 4

<https://doi.org/10.17885/heiup.1246>


PETER KÖNIG UND OLIVER SCHLAUDT (HG.)

KOSMOS: VOM UMGANG MIT DER WELT ZWISCHEN AUSDRUCK UND ORDNUNG

Die lange Geschichte der Kosmologie mündete nicht einfach in der Spezialdisziplin der physikalischen Lehre vom Universum. Vielmehr ist die Gegenwart von einer »kosmologischen Unruhe« gekennzeichnet, welche anzeigt, dass heute zentrale Fragen nach der Welt und unserer Stellung in der Welt neue Antworten verlangen. Ein Blick in die Geschichte und Vielfalt der Kosmologie zeigt eine »Ausdrucksform«, die sich nicht auf die Funktion des Weltbildes beschränkt, sondern viele andere Zwecke verfolgen kann und sich auf komplizierte Weise in die intellektuellen, theoretischen, aber auch politischen, ethischen und praktischen Kontexte ihrer Zeit einschreibt. Der vorliegende Band zeichnet dies in vielen Fallstudien nach, die von der Vorgeschichte bis zur heutigen Erdsystemwissenschaft reichen.

The long history of cosmology did not simply end in the specialised discipline of the physical study of the universe. Rather, the times we live in are characterised by a "cosmological restlessness", which indicates that today central questions about the world and our position in it demand new answers. A look at the history and diversity of cosmology reveals a "form of expression" that is not limited to the function of a worldview (a picture of the world), but can pursue many other purposes and inscribes itself in complicated ways in the intellectual, theoretical, but also political, ethical and practical contexts of its time. This volume portrays this in many case studies, ranging from prehistory to present-day Earth system science.

2023

484 Seiten

Mit Farbabbildungen

Hardcover: 92,90 €

ISBN 978-3-96822-094-9


<https://doi.org/10.17885/heiup.857>

SPRACHWISSENSCHAFT

STEVE PAGEL

DIE WURZELN DER KONTAKTLINGUISTIK: ZUR ENTSTEHUNG DES SPRACHKONTAKTPARADIGMAS IN DER SPRACHWISSENSCHAFT UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER ROLLE DER ROMANISTIK

Das Nachdenken über Sprachkontakt und Sprachmischung ist von Beginn an Teil der europäisch-abendländischen Beschäftigung mit Sprache. Angefangen bei Platon im vierten vorchristlichen Jahrhundert, ist es für lange Zeit ein unaufgeregtes Nachdenken, bis sich im 19. Jahrhundert der Blickwinkel radikal ändert: Die Normalität ist plötzlich weg, Kontakt und Mischung werden erst zu einem Forschungstabu und nur wenig später zum ernsthaften Forschungsfokus, aus dem eine eigene Disziplin, die Kontaktlinguistik, hervorgeht. Dieses Buch erzählt erstmals die Geschichte der Erforschung von Sprachkontakt bis an die Schwelle zum 20. Jahrhundert und zeigt, wie kritisch-historiografische Studien helfen können, aktuelle Debatten (z. B. in der Kreolistik) einzuordnen und voranzubringen.

Thinking about language contact and language mixture has been part of the European-Western preoccupation with language from the very beginning. Starting with Plato in the fourth century B.C., it is for a long time an unexcited reflection, until the perspective changes radically in the 19th century: the normality is suddenly gone, contact and mixture become first a research taboo and only a little later a serious research focus, from which a separate discipline, contact linguistics, emerges. This book tells for the first time the history of the study of language contact up to the threshold of the 20th century and shows how critical-historiographical studies can help to classify and advance current debates (e.g. in creole studies).

2023

524 Seiten

Softcover: 42,90 €

ISBN 978-3-947732-89-0

Hardcover: 62,90 €

ISBN 978-3-947732-88-3


<https://doi.org/10.17885/heiup.591>

INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

JOACHIM FUNKE UND MICHAEL WINK (HG.)

KRIEG, KONFLIKT, SOLIDARITÄT



2023

VIII, 225 Seiten

Mit Farbbildungen

Softcover: 36 €

ISBN 978-3-96822-232-5

Hardcover: 59 €

ISBN 978-3-96822-233-2

Heidelberger Jahrbücher
Online, Band 8

»Krieg, Konflikt, Solidarität«: Drei Stichworte, die die Weltlage beschreiben. Drei Stichworte, von denen die ersten beiden das aggressive Potenzial betonen, das dritte dagegen die prosoziale Seite stark macht. Während Krieg und Konflikt beängstigen, trägt Solidarität als Kraft der Humanität zur Hoffnung bei. Viele Fragen ergeben sich: Ist Krieg wirklich der »Vater aller Dinge« (Heraklit)? Was bringt Menschen dazu, sich solidarisch zu verhalten? Gibt es »schöpferische Zerstörung« (Schumpeter)? Wann sind Kompromisse echte Konfliktlösungen? Wie erfolgt die Evolution von Gewalt und Solidarität? Wie lösen Tiere Konflikte? Was beendet Kriege?

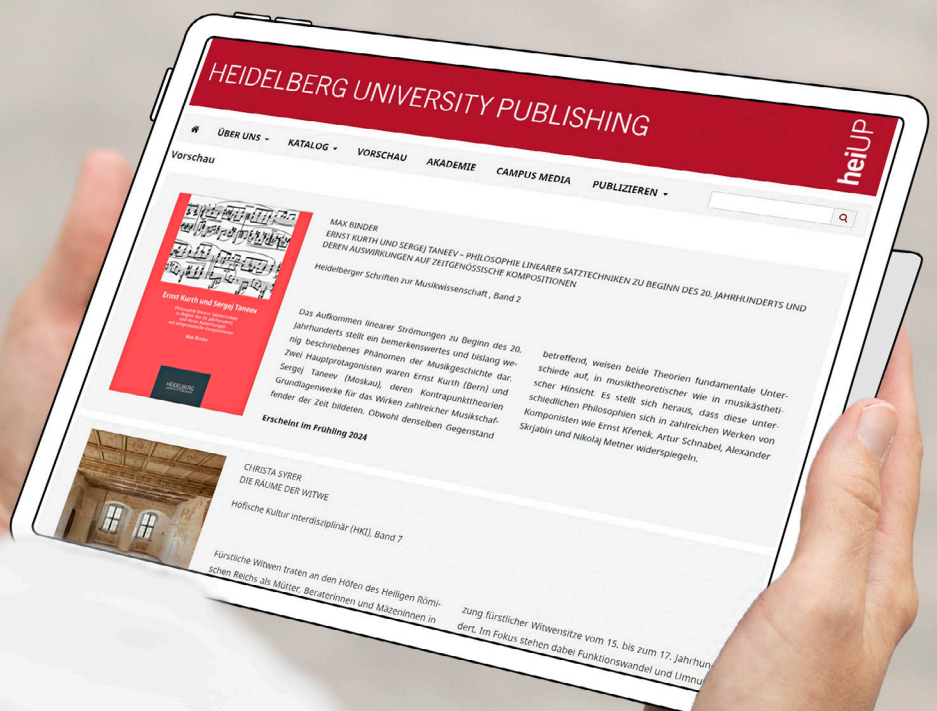
In dem von Joachim Funke und Michael Wink herausgegebenen Band behandeln Wissenschaftler*innen aus verschiedenen Disziplinen – Theologie, Biologie, Medizin, Romanistik, Geschichtswissenschaft, Soziologie und Psychologie – das Thema und schildern ihre jeweilige Fachperspektive.

War, conflict, solidarity: three keywords that describe the state of the world. Three keywords, the first two of which emphasize the aggressive potential, while the third highlights the prosocial side. While war and conflict are frightening, solidarity as a force of humanity contributes to hope. Many questions arise: is war really the "father of all things" (Heraclitus)? What makes people act in solidarity? Is there "creative destruction" (Schumpeter)? When are compromises real solutions to conflicts? How do violence and solidarity evolve? How do animals resolve conflicts? What ends wars?

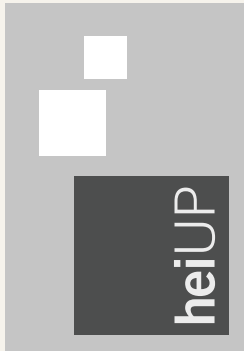
In this volume, edited by Joachim Funke and Michael Wink, scholars from various disciplines such as theology, biology, medicine, Romance studies, history, sociology, and psychology address the topic and describe their respective perspectives.

<https://doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2023.1>


VORSCHAU FORTHCOMING



GESCHICHTE



MAMTA DWIVEDI ET AL. (EDS.) ECONOMIES OF THE EDGE

Frontier Zone Processes at Regional, Imperial, and Global Scales (300 BCE – 300 CE)

GESCHICHTE



JOHANNES KLAUS KIPF UND JÖRG SCHWARZ (HG.) STADTGESCHICHTE(N)

Stadt und Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit

*Das Mittelalter. Perspektiven
mediävistischer Forschung.
Beihefte, Band 21*

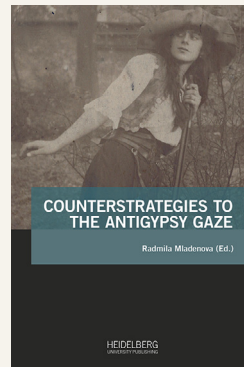
GESCHICHTE



LAURA HANKELN ANTIZIGANISMUS IM BADEN- WÜRTTEMBERGISCHEN STAATSPARAT 1945–1970

*Antiziganismusforschung
interdisziplinär, Band 6*

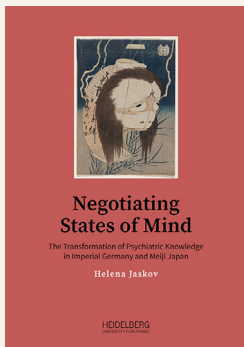
GESCHICHTE



RADMILA MLADENOVA (ED.) COUNTERSTRATEGIES TO THE ANTIGYPSY GAZE

*Antiziganismusforschung
interdisziplinär, Band 5*

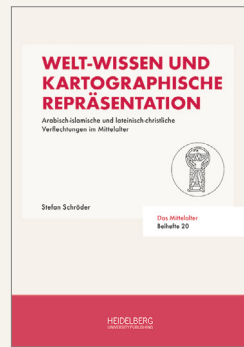
GESCHICHTE



HELENA JASKOV NEGOTIATING STATES OF MIND

The Transformation of Psychiatric Knowledge in Imperial Germany and Meiji Japan

GESCHICHTE

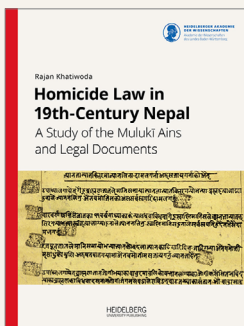


STEFAN SCHRÖDER WELT-WISSEN UND KARTOGRAPHISCHE REPRÄSENTATION

Arabisch-islamische und lateinisch-christliche Verflechtungen im Mittelalter

*Das Mittelalter. Perspektiven
mediävistischer Forschung.
Beihefte, Band 20*

GESCHICHTE

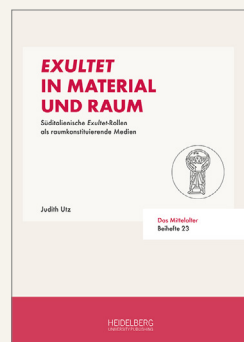


RAJAN KHATIWODA HOMICIDE LAW IN 19TH-CENTURY NEPAL

A Study of the Mulukī Ains and Legal Documents

*Documenta Nepalica – Book Series,
Band 7*

GESCHICHTE

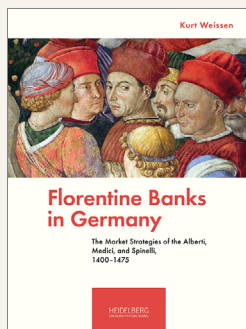


JUDITH UTZ EXULTET IN MATERIAL UND RAUM

Südtalienische *Exultet*-Rollen als raumkonstituierende Medien

*Das Mittelalter. Perspektiven
mediävistischer Forschung.
Beihefte, Band 23*

GESCHICHTE



KURT WEISSEN FLORENTINE BANKS IN GERMANY

The Market Strategies of the Alberti, Medici, and Spinelli, 1400–1475



PRISCILLA PFANNMÜLLER HOFKUNST IM ZEICHEN DES HUMANISMUS

Künstlerische Innovation und Intellektualisierung im Umkreis Herzog Ludwigs IX. von Bayern-Landshut (1450–1479)

Höfische Kultur interdisziplinär, Band 8

KUNST



CARSTEN WERGIN AND STEFANIE AFFELDT DIGITISING HERITAGE

Transoceanic Connections between Australia and Europe

Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition (KEMTE), Band 4



CHRISTA SYRER DIE RÄUME DER WITWE

Architektur und Funktion fürstlicher Witwensitze in der Frühen Neuzeit, 1450–1650

Höfische Kultur interdisziplinär, Band 7

KUNST



EVA ZIMMERMANN BADEN-BADEN, SOMMERHAUPTSTADT EUROPAS

Eine deutsch-französische Beziehungsgeschichte, 1840–1871

Pariser Historische Studien, Band 128



NOGA MISHLIBORSKY L'AGIR EN GRÈCE ANCIENNE

Une étude de cas franco-allemande sur Bruno Snell et Jean-Pierre Vernant

Pariser Historische Studien, Band 129

LITERATURWISSENSCHAFT

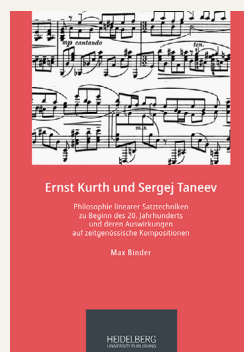


JAN LUTTEROTH DIE MÜNCHNER RESIDENZ IM GEFÜGE DER STADT ALS KOMMENTIERTE 3D-REKONSTRUKTION

Eine Analyse der räumlichen und funktionalen Entwicklung zwischen 1467 und 1614

Höfische Kultur interdisziplinär, Band 9

KUNST



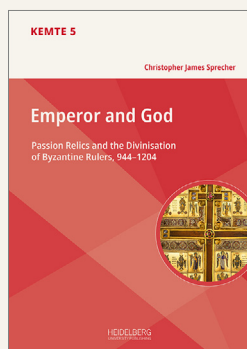
MAX BINDER ERNST KURTH UND SERGEJ TANEV

Philosophie linearer Satztechniken zu Beginn des 20. Jahrhunderts und deren Auswirkungen auf zeitgenössische Kompositionen

Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Band 2

MUSIK

LITERATURWISSENSCHAFT

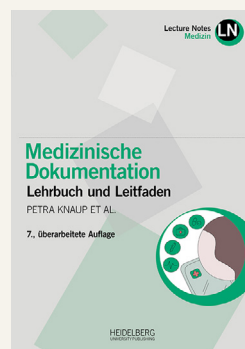


CHRISTOPHER JAMES
SPRECHER
EMPEROR AND GOD

Passion Relics and the Divinisation
of Byzantine Rulers, 944-1204

*Kulturelles Erbe: Materialität – Text –
Edition (KEMTE), Band 5*

MEDIZIN



PETRA KNAUP-GREGORI ET AL.
**MEDIZINISCHE
DOKUMENTATION**

Grundlagen einer qualitätsgesicherten
integrierten Krankenversorgung:
Lehrbuch und Leitfaden

7. Auflage

Campus Media
Lecture Notes Medizin

SPRACHWISSENSCHAFT

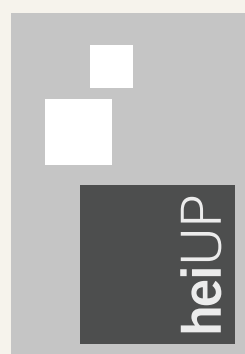


JOHANNES GERWIEN,
INES MARBERG UND
KRISTIAN NICOLAISEN (HG.)
**DIE KOGNITIVE
PERSPEKTIVE**

Wie Menschen über die Welt
sprechen. Festschrift zu Ehren
von Christiane von Stutterheim

Campus Media

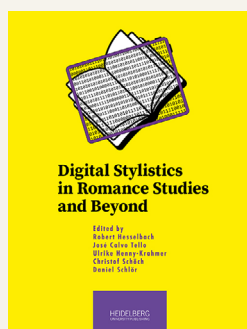
NATURWISSENSCHAFTEN



BERND JÄHNE,
KERSTIN KRALL AND
CHRISTA MARANDINO (EDS.)
**AIR-WATER GAS
EXCHANGE**

Cross-Linking Field Measurements,
Laboratory Measurements and
Modeling

SPRACHWISSENSCHAFT



ROBERT HESSELBACH ET AL.
(EDS.)
**DIGITAL STYLISTICS
IN ROMANCE STUDIES
AND BEYOND**

INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



DANIEL HOLT, LISA VON
STOCKHAUSEN UND
ALEXANDER NICOLAI WENDT
(HG.)
**KOMPLEXITÄT UND
PROBLEMLÖSEN**

Festschrift für Joachim Funke
zum 70. Geburtstag

MUSIK



ALEXANDER CONSTANTIN
FASCHON
**»ERNSTHAFTE
GENAUIGKEIT UND
EHRENDE STRENGE«**

Musikkritik und Werkanalyse um 1800

*Heidelberger Schriften zur
Musikwissenschaft, Band 3*

REIHEN BOOK SERIES

PHS
123

Kouamenan Le roi, son favori et les barons

heiUP

PHS
124

Schwitzer Erinnerung im Umbruch

heiUP

PHS
125

Dröber Nation, Militär und Gesellschaft

heiUP

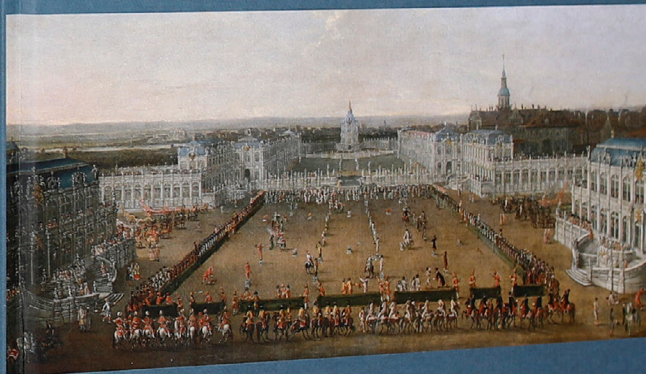
PHS
126

Gründig Französische Lebenswelten

heiUP

Christian Gründig

Französische Lebenswelten in der Residenz



Akteure, Räume und Modalitäten
französisch-sächsischer Verflechtung
im augusteischen Dresden
1694–1763

HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Anglophone Postcolonial Studies

Edited by: Christian Mair, Annika McPherson, Cecile Sandten, Katja Sarkowsky, Frank Schulze-Engler

ISSN 2941-4962 (Online), 2941-4911 (Print)

Anglophone Postcolonial Studies ist eine Reihe der Gesellschaft für Anglophone Postkoloniale Studien e.V. (GAPS) Association for Anglophone Postcolonial Studies

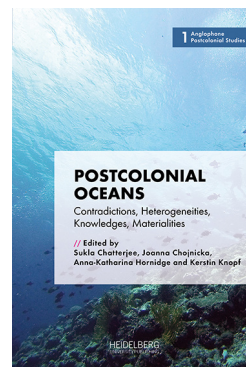
Anglophone Postcolonial Studies untersucht transkulturelle Verhandlungen in historischen und gegenwärtigen Kontaktzonen in Afrika, der Karibik, Südasien, Südostasien und dem Pazifik, Kanada, den USA, Australien und Neuseeland sowie in diasporischen Kontexten in der gesamten anglophonen Welt. Postkoloniale Theorien stellen einen wichtigen Bezugspunkt der Reihe dar. *Anglophone Postcolonial Studies* ist für Forschungsergebnisse offen, die sich kritisch mit der Geschichte und den Hinterlassenschaften verschiedener Kolonialismen in vielfältigen Bezugsrahmen, von lokalen bis hin zu globalen Phänomenen, sowie mit darüber hinausgehenden gesellschaftlichen und kulturellen Transformationsprozessen auseinandersetzen.

Die Bände der Reihe erforschen eine Vielzahl an regionalen, kulturellen und historischen Gegenständen der World Anglophone and Postcolonial Studies und eröffnen einen weltweiten freien Zugang zu aktueller Forschung in diesen Bereichen.

Anglophone Postcolonial Studies is edited by the Gesellschaft für Anglophone Postkoloniale Studien e.V. (GAPS) Association for Anglophone Postcolonial Studies

Anglophone Postcolonial Studies explores cross-cultural encounters and negotiations in historical and contemporary contact zones in Africa, the Caribbean, South Asia, Southeast Asia, and the Pacific, Canada, the USA, Australia, and New Zealand, and in diasporic contexts throughout the Anglophone world. Postcolonial theory constitutes an important frame of reference for the book series. *Anglophone Postcolonial Studies* is open to research that critically examines the history and legacies of colonialisms in various frames of reference, from local to global phenomena, as well as social and cultural processes of transformation that reach beyond this nexus.

The volumes in the series explore a wide range of regional, cultural, and historical issues in World Anglophone and Postcolonial Studies and provide free worldwide access to current research in these areas.



Antiziganismusforschung interdisziplinär Interdisciplinary Studies in Antigypsyism

Herausgegeben von: Tanja Penter, Frank Reuter, Daniela Gress

ISSN 2629-5008 (Online), 2629-4990 (Print)

Schriftenreihe der Forschungsstelle Antiziganismus

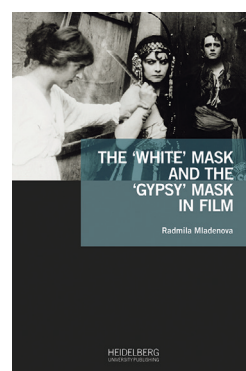
Antiziganismusforschung interdisziplinär gibt Einblicke in ein noch junges, aber dynamisches Forschungsfeld, das unterschiedliche methodische Zugänge erfordert. Sowohl bereits etablierte Forscherinnen und Forscher wie Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler erhalten die Möglichkeit, neue Forschungsergebnisse in englischer oder deutscher Sprache zu publizieren. Die Reihe zielt darauf ab, die Antiziganismusforschung stärker im akademischen Diskurs zu verankern und Institutionen wie Forschende zusammenzuführen, kurz: sie will Impulsgeber für die weitere Grundlagenarbeit sein.

Als erste Fachinstitution ihrer Art ist die Forschungsstelle Antiziganismus seit Juli 2017 am Historischen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt; sie wird dauerhaft vom Land Baden-Württemberg gefördert. Die dort tätigen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler setzen sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen des Antiziganismus – verstanden als eine spezifische Form des Rassismus gegen Sinti, Roma und andere als »Zigeuner« stigmatisierte Gruppen oder Individuen – auseinander. Das Erkenntnisinteresse gilt insbesondere den Mechanismen der antiziganistischen Vorurteilsbildung und deren unterschiedlichen Funktionen in den europäischen Gesellschaften von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart.

Book series initiated by the Research Centre on Antigypsyism

Interdisciplinary Studies in Antigypsyism offers insights into a young and dynamic research field that calls for different methodological approaches. Both acclaimed scholars and junior researchers have the opportunity to publish new research findings in English or German. The aim of the series is to firmly anchor antigypsyism studies in the academic discourse and to establish a network of institutions and scholars. In short, it serves as a source of impetus for further research.

As the first specialized institution of its kind, the Research Centre on Antigypsyism has been based at Heidelberg University's Department of History since July 2017, its long-term funding provided by the State of Baden-Württemberg. The researchers working at the Centre examine the diverse manifestations of antigypsyism, which is understood as a specific form of racism against Sinti, Roma and other groups or individuals stigmatized as "gypsies". The focus of our research interest is directed towards the mechanisms of antigypsy stereotyping and its different functions in European societies from the early modern period to the present day.



Bausteine einer Korpusgrammatik des Deutschen

Herausgegeben von: Marek Konopka, Angelika Wöllstein, Ekkehard Felder

ISSN 2702-2099 (Online), 2702-2080 (Print)

Eine deskriptive, konsequent korpuslinguistisch fundierte und an Fachpublikum gerichtete Grammatik des Deutschen gibt es bisher nicht. Es wird sie auch noch nicht so schnell als abgeschlossenes Werk geben, denn die Aufgabe ist enorm, wenn man sich zum Ziel setzt, mit modernen korpuslinguistischen Methoden die Vielfalt und Variabilität der deutschen Grammatik in großer Detailschärfe zu erfassen und gleichzeitig für die Validierbarkeit der Ergebnisse sorgen will.

Zeitnah möglich ist aber die Erarbeitung einzelner Bausteine einer solchen Grammatik. Ebendies geschieht momentan am Leibniz-Institut für Deutsche Sprache in Mannheim (IDS) im Rahmen des Projekts »Korpusgrammatik«. Mit den *Bausteinen einer Korpusgrammatik des Deutschen* werden nach und nach korpusgestützte Untersuchungen im Open-Access-Format vorgelegt, die als einzelne Kapitel einer neuen wissenschaftlichen Grammatik des Deutschen gestaltet sind. Die Bausteine werden in Kooperation mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg unter Trägerschaft des Europäischen Zentrums für Sprachwissenschaften (EZS) herausgegeben.

Im Sinne der Open-Science-Bewegung werden Bestandteile des wissenschaftlichen Prozesses frei zugänglich und nutzbar gemacht: Neben begutachteten Texten in Form von Grammatikkapiteln werden Ergebnisse korpuslinguistisch-statistischer Analysen und bei ausgewählten Themen die zugrunde liegenden Sprachdaten veröffentlicht.

A descriptive, consistently corpus-based academic grammar of German, aimed at a professional linguistic audience, does not yet exist, and it is unlikely to come into being any time soon – at least as a completed work. After all, the task is immense. Aiming to capture the diversity and variability of German grammar at a high resolution using state-of-the-art methodology while ensuring that its study results are verifiable is an especially enormous undertaking.

What does seem possible in a timely fashion, however, is the development of individual “building blocks” (German: “Bausteine”) for such a grammar. It is precisely this development that is currently underway in the project “Corpus grammar – grammatical variation in Standard and near-Standard German” at the Leibniz Institute for the German Language (IDS). Issue by issue, the “Bausteine”-series presents corpus-based studies in an open access format. The texts are written in the style of chapters for a new, corpus linguistic grammar of German. The series is edited in cooperation with the Department of German Language and Literature at Heidelberg University, under the aegis of the European Linguistics Centre (EZS).

It explicitly aims to contribute to the open science movement by making components of the research process publicly available and usable. In addition to the peer-reviewed texts, the series publishes the results of statistical analyses and, for selected topics, the underlying data sets.



Documenta Nepalica – Book Series

Edited by: Axel Michaels (*Chief Editor*), Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal”; Heidelberg Academy of Sciences and Humanities (Manik Bajracharya, Simon Cubelic, Rajan Khatiwoda, Astrid Zotter, Christof Zotter)

ISSN 2569-8141 (Online), 2568-7867 (Print)

Documenta Nepalica: Book Series ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die von der Forschungsstelle »Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vormodernen Nepal« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften herausgegeben wird.

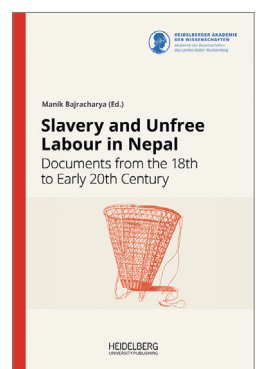
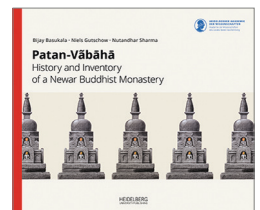
Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten zu historischen Dokumenten und verwandten Texten aus Nepal und dem Himalaya-Raum. Das Publikationsspektrum umfasst sowohl Editionen, Übersetzungen und philologische Untersuchungen einzelner Texte und Textkorpora als auch Studien zu deren Kontexten. Die Reihe zielt darauf, Arbeiten mit verschiedenen disziplinären und interdisziplinären Ansätzen zu versammeln, besonders aus der Indologie, Tibetologie, Linguistik, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft, den Digital Humanities oder verwandten Wissenschaften.

Documenta Nepalica: Book Series is an open-access and print-on-demand publication series. It is edited by the Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal” of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities.

In its aim to disseminate research results on historical documents and related texts from Nepal and the Himalayan region, it brings out editions, translations and philological studies of particular texts or text corpora, along with contextual background studies. The series welcomes contributions representing different disciplinary and interdisciplinary approaches, including but not limited to Indology, Tibetology, linguistics, history, anthropology, religious studies, and digital humanities.



HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg



Einsichten – Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg

Herausgeber: Universitätsbibliothek Heidelberg

Campus Media

ISSN 2628-5495 (Online), 2628-5479 (Print)

Mit *Einsichten – Ausstellungskataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg* begründete die Universitätsbibliothek Heidelberg 2019 eine neue Schriftenreihe für ihre Ausstellungskataloge, in denen in Kooperation mit Instituten der Heidelberger Universität, aber auch mit auswärtigen Partnern überwiegend hauseigene Bestände präsentiert werden. Mit ihren Ausstellungen erfüllt die Universitätsbibliothek Heidelberg ihren öffentlichen Auftrag zur Vermittlung des kulturellen Erbes.

With *Einsichten – Ausstellungskataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg* (Insights – Exhibition Catalogues of the Heidelberg University Library), the Heidelberg University Library launched a new series for its exhibition catalogues in 2019. In cooperation with institutes of the Heidelberg University, but also with external partners, these publications present mainly its own holdings. With its exhibitions, the Heidelberg University Library fulfils its public mission to communicate cultural heritage.



Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft

Herausgegeben von: Christiane Wiesenfeldt, Christoph Flamm

ISSN 2941-5683 (Online), 2941-5675 (Print)

Die *Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft* sind eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Schriftenreihe, in der ausschließlich herausragende Monografien aus dem gesamten Fachgebiet der Musikwissenschaft von der Antike bis zur Moderne erscheinen.

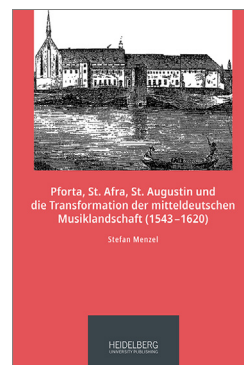
Die 2023 begonnene Buchreihe wird von Christiane Wiesenfeldt und Christoph Flamm gemeinsam herausgegeben und ist am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt. Sie ist auch offen für externe Autorinnen und Autoren, die in einer Reihe mit hoher Qualitätssicherung publizieren möchten. Ein internationaler wissenschaftlicher Beirat, bestehend aus Friedrich Geiger (München), Inga Mai Groote (Zürich), Christian Leitmeir (Oxford) und Panja Mücke (Mannheim), steht den Herausgebern beratend zur Seite.

Die Reihe ermöglicht neben deutsch- auch englischsprachigen Monographien eine qualitätsgesicherte Publikation und macht das Heidelberger Seminar als Ort internationaler Forschung sichtbar.

The *Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft* is a peer-reviewed open-access series in which only outstanding monographs from the entire field of musicology from antiquity to modern times are published.

The new book series is co-edited by Christiane Wiesenfeldt and Christoph Flamm and is based at the Department of Musicology at Heidelberg University. It is open to external authors who wish to publish in a series with high quality assurance. An international scientific advisory board consisting of Friedrich Geiger (Munich), Inga Mai Groote (Zurich), Christian Leitmeir (Oxford) and Panja Mücke (Mannheim) supports the editors in ensuring scientific quality.

In addition to the German- and English-language monographs, the series enables quality-assured publication and makes the Heidelberg Seminar visible as a place of international research.



Heidelberg Studies on Transculturality

Edited by: Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS); Reuven Amitai, Christiane Brosius, Beatrix Busse, Prasenjit Duara, Christian Henriot, Madeleine Herren, Nikolas Jaspert, Monica Juneja, Joachim Kurtz, Thomas Maissen, Joseph Maran, Axel Michaels, Barbara Mittler, Sumathi Ramaswamy, Rudolf Wagner (†), Roland Wenzlhuemer

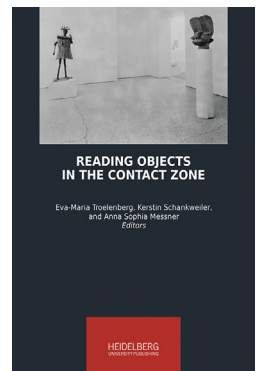
ISSN 2365-7995 (Online), 2365-7987 (Print)

Heidelberg Studies on Transculturality hat sich die Veröffentlichung von Forschung zum Ziel gesetzt, die die Dynamik transkultureller Beziehungen in jeder Region der Welt untersuchen. Die Reihe umfasst Werke, die sowohl innerhalb von Einzeldisziplinen als auch zwischen den Disziplinen positioniert sind. Einreichungen sind insbesondere aus den folgenden Bereichen willkommen: Anthropologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Religionswissenschaft, Politik, Literaturwissenschaft, Medien und Kommunikation, Musikwissenschaft, Gesundheitswesen.

Transkulturelle Forschung basiert oft auf der Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien (Bild, Ton, Video etc.), die idealerweise auch in die Publikation eingebunden sein sollten. Da unsere elektronischen Endformate dies unterstützen, eignen sich die digitalen Publikationsformate der Reihe sehr gut für Arbeiten aus der transkulturellen Forschung und entsprechen dem Bedürfnis der auf diesem Gebiet tätigen Forscher, neue, flexible, zeitgemäße und frei zugängliche Technologien zu nutzen, die ihre Publikationen einem globalen Publikum zugänglich machen.

Heidelberg Studies on Transculturality is committed to publishing research that investigates the dynamics of transcultural relationships in any region of the globe. The series includes works positioned both within and across disciplines. Submissions are welcome in any of the following areas: anthropology, art history, cultural and religious studies, politics, literary studies, media and communication, musicology, public health, to name some.

Transcultural research often relies on an engagement with and inclusion of diverse media (image, sound, video, etc.), all of which can be supported by our electronic end format options. Digital publishing formats are therefore well suited for monographs in transcultural studies, in view of the approach taken by most scholars within this new discipline. Researchers in this field also tend to have a strong interest in utilizing new, flexible, timely, and freely-accessible technologies which make their publications available to a global audience.



Höfische Kultur interdisziplinär

Herausgegeben von: Annette Cremer, Stephan Hoppe, Matthias Müller, Klaus Pietschmann

ISSN 2629-4494 (Online), 2629-4486 (Print)

Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. hat 2019 eine neue wissenschaftliche Schriftenreihe gegründet, die in loser Folge wissenschaftlich relevante Untersuchungen, Materialien und Arbeiten zum Thema der höfischen Kunst und Kultur im frühneuzeitlichen römisch-deutschen Reich und generell in Europa der Öffentlichkeit vorstellt.

Die Erzeugnisse der höfischen Kultur werden heute zwar in Form von Residenzbauten, musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken in großem Umfang bewahrt, besucht, gelesen und in Konzerten gehört, sie entziehen sich aber dennoch oft einem unmittelbaren Zugriff und näheren Verständnis. Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. widmet sich dieser vielfältigen materiellen Kultur, den kulturellen Praktiken und ihrer zeitgemäßen Interpretation deshalb aus einer umfassenden kulturwissenschaftlichen und breit angelegten interdisziplinären Perspektive. Dabei wird ein Kulturbegriff eingesetzt, der sich auf die »Repräsentation« von sozialem Habitus bzw. Lebensstilen in schriftlichen, bildlichen, objekthaften, klanglichen, baulichen und im weitesten Sinne künstlerisch gestalteten Formen beziehen lässt.

Die Buchreihe setzt die langjährige publizistische Arbeit des 1999 als interdisziplinäre Wissenschaftsvereinigung gegründeten Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e. V. fort und erweitert sie um die modernen Konzepte des Open Access und der Print-on-Demand-Verfügbarkeit.

The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. has founded a new series of academic papers in 2019, which presents to the public a series of relevant studies, materials and works on the subject of courtly art and culture in the early modern Roman-German Empire and Europe in general.

The products of courtly culture are today preserved to a large extent in the form of residential buildings, museum collections, archives and libraries, which are visited, read and heard in concerts, but which often elude immediate access and understanding. The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. therefore devotes itself to this diverse material culture, cultural practices and their contemporary interpretation from a comprehensive cultural-scientific and broad-based interdisciplinary perspective. It uses a concept of culture that refers to the "representation" of social habitus or lifestyles in written, figurative, object-like, tonal, architectural and in the broadest sense artistically designed forms.

The book series continues the long-standing journalistic work of the Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V., which was founded in 1999 as an interdisciplinary scientific association, adding to the series the modern concepts of open access and print-on-demand availability.



Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition

Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition

Herausgegeben von: Christiane Brosius, Ludger Lieb, Christian Witschel

ISSN 2749-3024 (Online), 2749-3016 (Print)

Die Reihe *Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition* ist am Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) und am Sonderforschungsbereich 933 »Materiale Textkulturen« angesiedelt. In ihr erscheinen historisch-kritische Editionen sowie Publikationen zu Themen des kulturellen Erbes im engeren Sinne, d. h. zum Schutz von Kulturgütern und der Reflexion darüber sowie zur Materialität, besonderen Präsenz und Praxeologie von Kulturgütern.

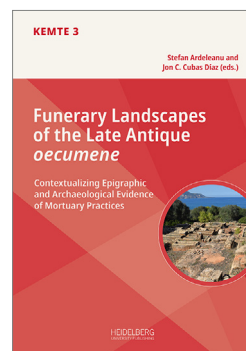
Alle geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen können Bände in der Reihe publizieren; es gibt keine epochale Begrenzung. Einreichungen sind in allen gängigen Wissenschaftssprachen möglich (Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch). Die Aufnahme von Bänden erfolgt im *peer review*-Verfahren.

Die Open-Access-Reihe bietet die Möglichkeit der Publikation als »enhanced eBook« an, ein Format, das die Publikation von Forschungstexten und -daten in einer Online-Lesefassung integriert.

The book series *Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition* is based at the 'Heidelberg Center for Cultural Heritage' (HCCH) and at the Collaborative Research Center 933 'Material Text Cultures'. It publishes volumes on cultural heritage in the broader sense, with a particular focus on reflections on the protection of cultural goods and cultural heritage. Volumes dealing with the materiality, specific presence and praxeology of cultural goods are especially encouraged. The series is also open for historical-critical editions.

All scholars of humanities and cultural sciences can publish volumes in the series; there is no epochal limit. Submissions are possible in all scholarly common languages (German, English, French, Spanish, Italian) with a focus on German and English. The book series is peer reviewed.

Volumes can be published as 'enhanced eBooks'—an online reading version that can integrate text and research data.



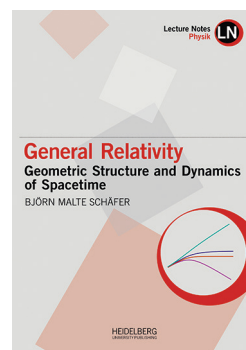
Lecture Notes – Materialien für die Lehre

Campus Media

ISSN 2566-4816 (Online), 2512-4455 (Print)

Die *Lecture Notes* richten sich an Studierende insbesondere der MINT-Fächer, die sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema befassen wollen. Die *Lecture Notes* berücksichtigen didaktisch aufbereitet die essentiellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft, sie weisen aber auch auf laufende Diskussionen, offene Fragen und kontroverse Themen hin. Dabei tragen sie immer die individuelle Handschrift des Lehrenden. Daher bieten die *Lecture Notes* einen guten Zugang zum Thema – nicht nur für Studierende des jeweiligen Faches sondern auch über seine Grenzen hinaus.

Lecture Notes are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. They provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.



Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte

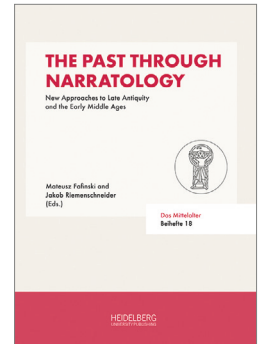
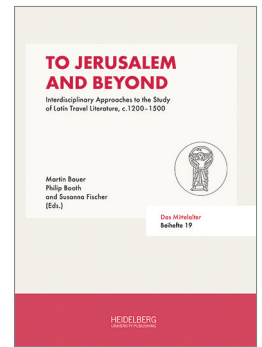


Herausgegeben von: Ingrid Baumgärtner, Stephan Conermann, Thomas Honegger

ISSN 2748-3614 (Online), 2698-212 (Print)

Die Schriftenreihe bietet ein interdisziplinäres Forum für hochwertige, thematisch fokussierte Sammel- und Konferenzbände und mediävistische Monographien. Sie ergänzt die Zeitschrift *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* des Mediävistenverbandes und richtet sich thematisch an alle im Verband und im Advisory Board vertretenen Disziplinen von der Byzantinistik und Latinistik über die neusprachlichen Philologien und die Geschichtswissenschaften bis hin zur Theologie. Leitlinie eines jeden Bandes ist die Interdisziplinarität im Sinne einer Überwindung der traditionellen Grenzen zwischen den Disziplinen wie auch nationaler Zuschnitte. Kriterien für die Aufnahme in die Reihe sind wissenschaftliche Relevanz, methodische Solidität und innovative Fragestellungen. Der Internationalität der Forschung wird unter anderem auch dadurch Rechnung getragen, dass die Publikationen außer in Deutsch auch in Englisch erscheinen können.

The open-access series offers a forum for double-blind peer-reviewed, thematically focussed anthologies and selected conference proceedings, as well as monographs on topics from the field of medieval studies. As such it complements the journal *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, published by the Mediävistenverband (Association of Medieval Studies) and aims at covering all the different disciplines represented by the association. The scope thus ranges from the study of history and theology, Byzantine and Latin studies, to modern language philologies. Each volume aims at overcoming the traditional borders between the different disciplines and national traditions. Selection criteria for publication in the series are scholarly relevance, methodological solidity, and an innovative approach. In order to increase international impact and visibility, texts can be either in German or English.



Reihen Book Series

Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie

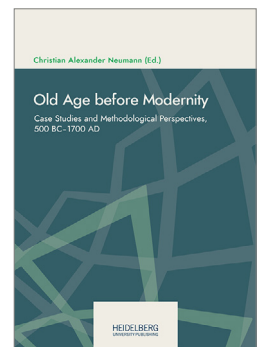
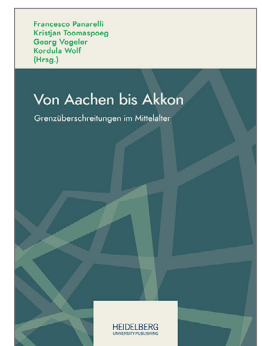
Herausgeber: Deutsches Historisches Institut Rom (DHIR). Redaktion: Alexander Koller

ISSN 2700-1458 (Online), 2700-144X (Print)

Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie ist eine Open-Access-Schriftenreihe, die vom Deutschen Historischen Institut in Rom herausgegeben wird. In mehreren Sprachen veröffentlicht sie wissenschaftliche Monografien, Aufsatzbände und Editionen zur italienischen Geschichte und Musikgeschichte sowie zur Geschichte der deutsch-italienischen Beziehungen in transregionalen bzw. transnationalen Zusammenhängen vom frühen Mittelalter bis zur jüngsten Vergangenheit. Alle Bände durchlaufen ein doppeltes Blind-Peer-Review.

Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie è una collana open access dell'Istituto Storico Germanico di Roma. In essa si pubblicano, in varie lingue, monografie, volumi collettanei ed edizioni di carattere scientifico sulla storia d'Italia e della musica italiana, nonché sulla storia dei rapporti italo-tedeschi, in contesti transregionali e transnazionali; l'arco temporale coperto si estende dal medioevo al passato più recente. Tutti i volumi sono sottoposti a doppia blind peer review.

Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie is an open access series edited by the German Historical Institute in Rome. In various languages it publishes monographs, collective volumes and scientific editions on the history of Italy and Italian music as well as on the history of Italian-German relations in trans-regional and transnational contexts, covering the time frame between the Middle Ages to recent past. All volumes are subject to double-blind peer review.



Pariser Historische Studien



Max Weber
Stiftung

Herausgegeben von: Klaus Oschema. Redaktionsleitung: Veronika Vollmer

ISSN 2190-1325 (Online), 0479-5997 (Print)

Die *Pariser Historischen Studien* (PHS) sind eine internationale Publikationsreihe, die vom Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) seit 1962 herausgegeben wird. Sie ist ein Forum für den akademischen Austausch zwischen deutscher und französischer Forschung und steht auch exzellenten außeruniversitären Studien offen, die in den Forschungsbereichen des DHIP angesiedelt sind. In bereits mehr als hundert Bänden bieten die PHS der Fachwelt und einer wissenschaftlich interessierten Öffentlichkeit ein breites Themenspektrum zur westeuropäischen und französischen Geschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart. Ab 2019 fusionierte sie mit der ähnlich ausgerichteten zweiten Reihe des DHIP, den seit 1975 erscheinenden *Beiheften der Francia*. Diese beiden Publikationstraditionen werden ab der Bandnummer 115 in einer Reihe, den PHS, und mit erhöhter Sichtbarkeit durch vielfältige Verbreitungskanäle weitergeführt: frei zugängliche Forschungsergebnisse durch sofortigen Open Access – und eine Druckausgabe (Print on Demand) mit neuem Reihendesign.

Les *Pariser Historischen Studien* (PHS) sont une collection de publication internationale éditée depuis 1962 par l'Institut historique allemand (IHA). La collection est un forum d'échanges académiques entre la recherche allemande et française, mais elle est également ouverte à d'excellents travaux non universitaires menés dans les domaines de recherche de l'IHA. Avec plus d'une centaine de volumes, les PHS offrent aux spécialistes et à un public intéressé un large éventail de sujets sur l'histoire française et de l'Europe occidentale de la fin de l'Antiquité à nos jours. À partir de 2019, les PHS fusionnent avec la deuxième collection de l'IHA, les *Beihefte der Francia*, publiés depuis 1975 et d'un contenu semblable à celui des PHS. Ces deux traditions de publication se poursuivront à partir du volume 115 dans l'unique collection des PHS, avec une visibilité renforcée grâce aux multiples canaux de distribution : des résultats de recherche librement accessible dès le premier jour de parution et un nouveau design pour la version imprimée sur demande.



Russia and the Asia-Pacific

Edited by: Benjamin Beuerle, Sandra Dahlke, Andreas Renner, Deutsches Historisches Institut Moskau (DHIM)

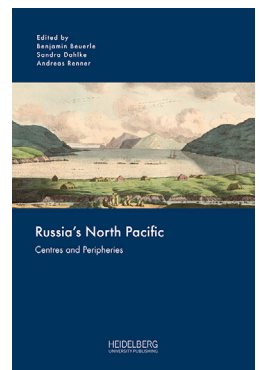
ISSN 2940-5858 (Online), 2940-584X (Print)

Russia and the Asia-Pacific ist die Buchreihe des Arbeitsbereichs »Russlands Nordpazifik«, den das Deutsche Historische Institut Moskau seit dem Frühjahr 2017 in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Russland-Asien-Studien der Ludwig-Maximilians-Universität München aufbaut. Ihr Ziel besteht darin, thematisch interessierte Forscher/innen weltweit zu vernetzen. Im Mittelpunkt steht die Untersuchung regionaler Verflechtungs- und Entflechtungsprozesse zwischen Akteuren der russländischen Pazifikregion und solchen anderer Anrainerstaaten aus historischen wie gegenwartsbezogenen Perspektiven. Indem Russland als pazifische Macht verstanden wird, lässt sich die asiatisch-pazifische Region gesellschaftlich und politisch neu vermessen.

Arbeitsbereich und Reihe haben einen historischen Schwerpunkt, sind jedoch interdisziplinär angelegt. Der Zeitrahmen reicht vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Entsprechend ist die Reihe nicht nur für historische Arbeiten, sondern auch für Beiträge aus Politik-, Sozial-, Umwelt- und Regionalwissenschaften geeignet. Neben ausgewählten Ergebnissen von einschlägigen Workshops und Konferenzen steht die Reihe Monographien deutscher und internationaler Wissenschaftler/innen offen, nicht zuletzt auch herausragenden Qualifikationsarbeiten. Veröffentlichungen sind auf Englisch und Deutsch möglich. Ein wissenschaftlicher Beirat begleitet die Arbeit der Reihe und wacht über die Einhaltung hoher Qualitätsstandards.

Russia and the Asia-Pacific is the book series of the project and network "Russia's North Pacific." The German Historical Institute Moscow has been engaged in developing this project since the spring of 2017 in cooperation with the Chair for Russian-Asian Studies at the Ludwig-Maximilians-University Munich. The aim is to establish a worldwide network of researchers interested in this thematic focus. Investigation here is centred on regional processes of entanglements and disentanglements between actors in the Russian Pacific region and those from other countries bordering on the area viewed from perspectives both historical and oriented to the present. Looking at Russia as a Pacific power opens a window onto analyzing the Asia-Pacific region in new social and political terms.

Both the project "Russia's North Pacific" and the associated book series have a historical focal point but are structured along interdisciplinary lines. The time frame extends from the 18th century to the present. Correspondingly, the series is not only suitable for historical studies but also for investigations drawn from the political and social sciences, environmental and regional studies. Along with selected findings of relevant workshops and conferences, the series is also open to contributions from monographic studies by German and international researchers, not least from outstanding master's and doctoral theses. Publication is possible in English and German. A scientific advisory board accompanies the work of the series, ensuring adherence to high standards of quality.



Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik

Herausgegeben von: Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften unter Leitung von Silke Leopold

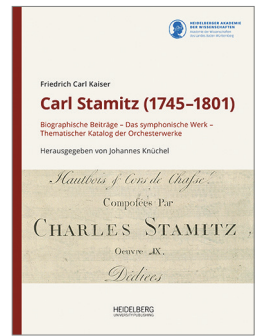
ISSN 2569-2747 (Online), 2569-2739 (Print)

Die *Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* sind eine Open-Access-Publikationsreihe, herausgegeben von der Forschungsstelle »Geschichte der Südwestdeutschen Hofmusik im 18. Jahrhundert« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Sie dient in erster Linie der Veröffentlichung von Arbeitsergebnissen der Forschungsstelle und mit ihr verbundener Wissenschaftler.

Bei der Erarbeitung der Geschichte des musikalischen Lebens an den Adels- und Fürstenhöfen Südwestdeutschlands im 18. Jahrhundert werden neben musik- und kulturgeschichtlichen auch sozialgeschichtliche und wirtschaftliche Aspekte in die Untersuchungen einbezogen. Vergleichende institutionsgeschichtliche Fragestellungen im gesamteuropäischen Kontext sowie stilkritische Untersuchungen zur Kompositionspraxis, Studien zur Rolle der höfischen Musik in der Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters unter Einbeziehung der Neuerungen im Instrumentenbau des 18. Jahrhunderts sowie Fragen zur historischen Aufführungspraxis bilden weitere Schwerpunkte der Forschungsarbeit. Die Ergebnisse werden sowohl in Form von Monographien und Tagungsberichten als auch als kommentierte Quelleneditionen veröffentlicht.

Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik (Writings on South-West German Court Music) are an open access publication series edited by the "Südwestdeutsche Hofmusik" research centre of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. It primarily publishes the results of the research centre in the form of monographs, conference reports and annotated source editions.

When processing the history of music at the courts of the nobility and rulers of south-west Germany in the eighteenth century, the research has included not only the historical aspects of music and culture, but also social history and economic aspects. Other focal points for research include a comparison of historical institutional issues in a pan-European context, stylistically critical investigations into the practice of composition, studies into the role played by court music in the developmental history of the modern orchestra, taking particular account of innovations in instrument manufacture in the eighteenth century, as well as questions about historical performance practice. The results are published as monographs and conference reports, as well as in form of annotated source-editions.



Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung

Herausgegeben von: Andrea Jördens, Joachim Friedrich Quack, Rodney Ast, James M.S. Cowey

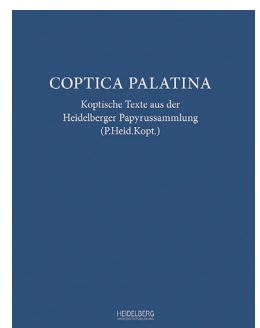
ISSN 2625-6282 (Online), 2625-6274 (Print)

Die Reihe *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung* (STHP) hat zum Ziel, eine Plattform für die mit der Sammlung verbundenen Publikationen zu bieten. Dies betrifft insbesondere die Herausgabe der dort aufbewahrten Papyri und Ostraka in griechischer, demotischer, koptischer und arabischer Sprache, ohne sich freilich auf reine Editionsbande zu beschränken. Einen Schwerpunkt bilden die am Institut angefertigten Dissertationen. Die STHP können dadurch als weithin sichtbarer Ausweis der vielfältigen Aktivitäten an der Heidelberger Papyrussammlung gelten.

Die Reihe steht in der Nachfolge der 1954 begründeten *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrussammlung. Neue Folge* (VHP.NF), die bis 2018 unter der Ägide der Heidelberger Akademie der Wissenschaften im Universitätsverlag Carl Winter erschien. Für die Herausgabe ist ein Gremium hochrangiger Fachvertreter aus Papyrologie und Ägyptologie zuständig. Darüber hinaus werden die Bände weiterhin auch unter Beiziehung der zuständigen Fachkollegen betreut, was die hohe Qualität der bestens eingeführten Reihe auch in Zukunft verbürgt. Mit der parallelen Publikation in digitaler Form wird zudem ein direkter Zugriff auf die online gestellten Artefakte ermöglicht und damit die internationale Wahrnehmung der reichen Bestände an Papyri, Ostraka, Pergamenten und Papieren der Heidelberger Papyrussammlung weiter gestärkt.

The aim of the *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung* (STHP) series is to provide a home for publications related to the collection. In particular, it comprises editions of Greek, Demotic, Coptic, and Arabic papyri and ostraka, but is not limited to editions. Dissertations completed in the Institute constitute a special focus. Thereby, the STHP will serve to witness the many and varied activities of the Heidelberg papyrus collection.

Until 2018, the series was published under the auspices of the Heidelberg Academy of Sciences by the university press Carl Winter. A committee of high-ranking representatives from the fields of Papyrology and Egyptology is responsible for the publication. In addition, the volumes will continue to be edited with the involvement of specialist colleagues, which will guarantee the high quality of the well-established series in the future. Parallel publication in digital form will ensure direct online access to the artifacts, something that will further strengthen international recognition of the rich collection of papyri, ostraka, parchment, and paper holdings in Heidelberg.



ZEITSCHRIFTEN UND HANDBÜCHER JOURNALS AND HANDBOOKS



Apocalyptic

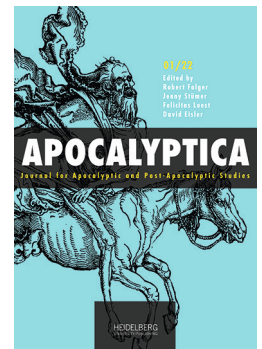
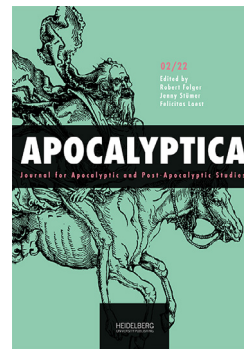
Herausgegeben von: Robert Folger, Jenny Stümer, Felicitas Loest
ISSN 2751-7721 (Online)

Apocalyptic ist eine interdisziplinäre und internationale, durch Peer-Review geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die vom Käte Hamburger Kolleg für Apokalyptische und Post-apokalyptische Studien der Universität Heidelberg (CAPAS) herausgegeben wird.

Die Zeitschrift veröffentlicht prägnante Analysen und diverse Perspektiven auf das Ende von Welten. Sie bietet eine internationale und interdisziplinäre Plattform für theoretische Untersuchungen, methodische Überlegungen und experimentelle Fallstudien zum Thema Apokalypse. Um vielfältige und internationale Forschungsperspektiven zu fördern und den interdisziplinären Austausch anzuregen, werden sowohl Beiträge aus offenen Ausschreibungen als auch Beiträge unserer CAPAS-Fellows veröffentlicht. Ziel ist es, ein Archiv des apokalyptischen Imaginariums zu erforschen und Erfahrungen der Apokalypse und Postapokalypse dahingehend zu untersuchen, wie sie Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft bewegen.

Apocalyptic is an interdisciplinary, international, double-blind, and peer-reviewed open access journal published by the Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-apocalyptic Studies at Heidelberg University (CAPAS).

The journal publishes incisive analyses and diverse perspectives regarding the end of worlds. It provides an international and interdisciplinary platform for theoretical explorations, methodological considerations and experimental case studies concerned with the apocalypse. Fostering a diverse and international research perspective and encouraging interdisciplinary exchanges, publications include a combination of open call submissions and contributions by our CAPAS fellows that consider the many sides of apocalyptic thinking in order to investigate an archive of the apocalyptic imaginary and to explore experiences of the apocalypse and post-apocalypse as they unsettle the past, present, and future.



Zeitschriften Journals

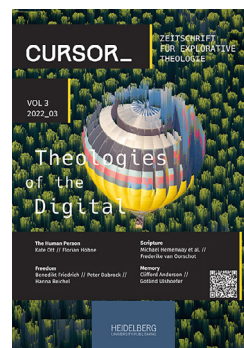
Cursor_ Zeitschrift für explorative Theologie

Herausgegeben von: Arne Bachmann, Dennis Dietz, Benedikt Friedrich, Rasmus Nagel, Frederike van Oorschot, Hanna Reichel, Thomas Renkert
ISSN 2699-3406 (Online), 2699-3392 (Print)

Cursor_ ist eine theologische Open-Access-Zeitschrift, die fachwissenschaftliche Diskussionen, innovative Publikationsformate und verschiedene Öffentlichkeiten digital zusammenbringt. *Cursor_* versteht sich als theologische Werkstatt, in der Fragen an der Schnittstelle kirchlicher, wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Debatten interdisziplinär und innovativ bearbeitet werden. Dabei verbindet *Cursor_* wissenschaftliche Textformate (peer reviewed) mit innovativen Publikationsformaten (»Theologie in einfacher Sprache«, Laborberichte, essayistische Texte u. a.) und nutzt die Möglichkeiten digitaler Plattformen für inklusivere und partizipativere Diskussionen.

Die Artikel von *Cursor_* können durch Aufruf der einzelnen Ausgaben via PupPub interaktiv diskutiert oder über das Archiv als PDF heruntergeladen werden.

Cursor_ is a theological open access journal with the aim of bringing academic debates, innovative formats, and different publics together digitally. *Cursor_* is a theological workshop where questions at the intersection of church, academy and society are treated in an interdisciplinary and innovative way. *Cursor_* connects peer reviewed academic writing with innovative formats ("theology in simple language", "lab reports", essayistic texts, etc.). It uses the possibilities of digital platforms for more inclusive and participatory discussions.



Heidelberger Jahrbücher Online

Herausgegeben von: Joachim Funke, Michael Wink

ISSN 2509-2464 (Online), 2509-7822 (Print)

In den *Heidelberger Jahrbüchern Online* soll der wissenschaftliche Geist und der geschichtliche Raum der Universität zur Darstellung gelangen. Die Heidelberger Jahrbücher, die im Auftrag der Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V. herausgegeben werden, beleuchten in jedem Band ein fachübergreifendes Thema aus unterschiedlichen Positionen. Ihr Ziel ist es, das Gespräch und den Kontakt der Wissenschaften an der Universität Heidelberg untereinander zu fördern.

Heidelberg Yearbooks Online is a platform for the scientific spirit and the historic dimension of Heidelberg University. The Yearbooks are hosted by the Friends of the University, a non-commercial organization in support of Heidelberg University. Each yearbook focuses on an overarching thematic issue that will be interpreted by heterogeneous points of view. The yearbooks are intended to foster communication and contact between scientists from different disciplines.



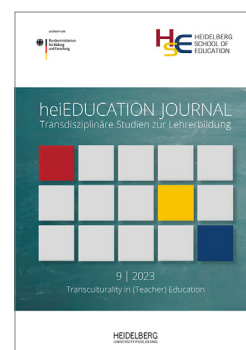
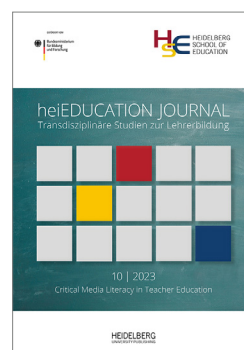
heiEDUCATION Journal

Herausgegeben von: Heidelberg School of Education, Petra Deger, Michael Haus

ISSN 2626-983X (Online), 2569-8524 (Print)

Das *heiEDUCATION Journal. Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* ist die fächer- und institutionenübergreifende wissenschaftliche Online-Zeitschrift der Heidelberg School of Education. Es behandelt in mindestens zwei Ausgaben pro Jahr aktuelle und relevante Themen der Lehrerbildung aus unterschiedlichen Domänen und Disziplinen. Die Zeitschrift richtet sich an alle Akteure der Lehrerbildung: Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Studierende, für die Fort- und Weiterbildung Verantwortliche, berufstätige Lehrerinnen und Lehrer sowie Bildungspolitikern und -politiker.

heiEDUCATION Journal. Transdisciplinary studies on Teacher Education is an interdisciplinary and scientific online journal. At least twice a year the journal publishes original research on teacher education, and it addresses current, relevant and controversial topics in teacher education from different domains and disciplines. It is targeted at scientists, students, teachers, as well as agents active in vocational training and from educational policy-making. It offers a platform for interdisciplinary exchange across the boundaries of subjects and institutions.



The Journal of Transcultural Studies

Edited by: Monica Juneja, Joachim Kurtz, Diamantis Panagiotopoulos, Michael Radich, Rudolf Wagner (†)

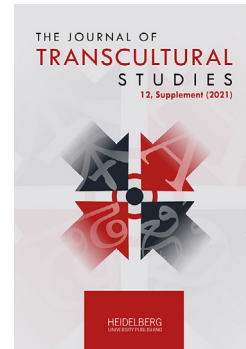
ISSN 2191-6411 (Online)

The Journal of Transcultural Studies (bis 2017 erschienen unter dem Titel *Transcultural Studies*) ist eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die sich als Forum zur Verbreitung von Wissen und Forschung zur Transkulturalität in allen Disziplinen versteht. Sie wurde 2010 gegründet und wird vom Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS) der Universität Heidelberg herausgegeben.

The Journal of Transcultural Studies bietet der Forschung ein Forum zu kulturellen, sozialen und regionalen Entwicklungen, die sich durch extensive Kontakte mit anderen Regionen und Kulturen konstituiert und transformiert haben.

The Journal of Transcultural Studies (entitled *Transcultural Studies* until 2017) is a peer-reviewed, open access journal committed to promoting the knowledge of and research on transculturality. Initiated in 2010, it is published by the Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS) at Heidelberg University and hosted by Heidelberg University Library.

The Journal of Transcultural Studies aims to function as a forum for research on cultural, social, and regional formations that have been constituted and transformed through extensive contacts with other regions and cultures.



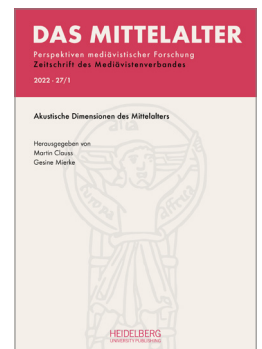
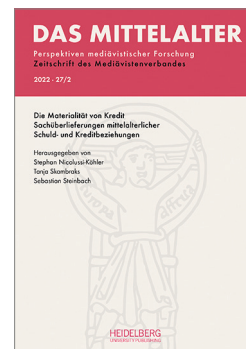
Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung

Herausgegeben von: Isabelle Mandrella im Auftrag des Präsidiums des Mediävistenverbandes

ISSN 2196-6869 (Online), 0949-0345 (Print)

Die Zeitschrift *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* wurde 1996 vom Mediävistenverband als Forum für die interdisziplinäre Mediävistik gegründet und gehört zu den wichtigsten mediävistischen Periodika. Die Hefte sind thematisch ausgerichtet, enthalten Beiträge aus mindestens drei verschiedenen Disziplinen und behandeln aktuelle Fragestellungen aus allen Bereichen der Mediävistik. Der Thementeil wird ergänzt durch einen umfangreichen Rezensionsteil, in dem wichtige Neuerscheinungen vorgestellt werden. Alle Aufsätze unterliegen einem Peer-Review-Verfahren; seit 2021 wird die Zeitschrift *Das Mittelalter* im Open Access publiziert.

Since 1996, the Mediävistenverband e.V. has published the biannual magazine *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, which sees itself as a forum for interdisciplinary medieval studies. The issues are thematically oriented, combine contributions from at least three different disciplines and deal with current issues from all areas of medieval studies. All contributions are subject to a peer review process; since 2021 the journal *Das Mittelalter* is published open access.



Online – Heidelberg Journal of Religions on the Internet

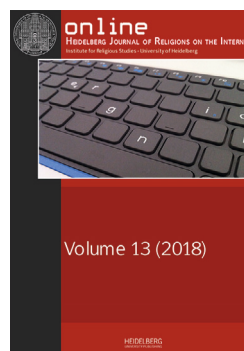
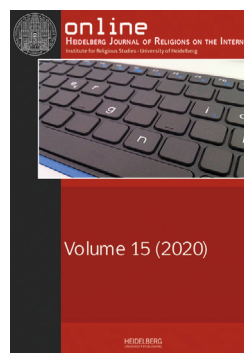
Edited by: Gregor Ahn (*Chief Editor*), Frank Bosman, Oliver Krüger, Gernot Meier
ISSN 1861-5813 (Online)

Online ist eine internationale, Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die von 2005 bis 2020 am Institut für Religionswissenschaft der Universität Heidelberg erschienen ist. Die Herausgeber hatten sich zum Ziel gesetzt, wissenschaftliche Forschung an der Schnittstelle von Religion und Internet zu fördern und die Forschung in diesem Feld theoretisch und methodisch voranzubringen.

Die Autor*innen kommen aus allen wissenschaftlichen Disziplinen wie beispielsweise Religionswissenschaft, Soziologie, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Theologie, Ethnologie, die innerhalb des Diskursfelds Religion(en) und digitale Medien forschen und publizieren.

Online is an international open-access, peer-reviewed academic journal published by the Institute of Religious Studies at the University of Heidelberg (Germany) from 2005 to 2020. The journal was committed to promoting and (theoretically and methodically) advancing scientific research at the interface between religion and the internet.

Online welcomed submissions from all academic disciplines and perspectives (e.g. Religious Studies, Social Studies, Cultural Studies, Media Studies, Theology, Anthropology, etc.) focussing on general and specific issues of religions and new digital media.



Ruperto Carola

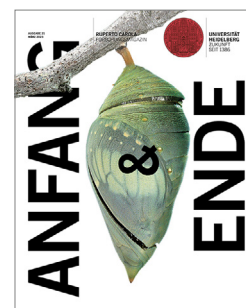
Herausgeber: Universität Heidelberg, der Rektor, Kommunikation und Marketing.
Redaktion: Marietta Fuhrmann-Koch, Mirjam Mohr

Campus Media

ISSN 0035-998X (Online)

Das Forschungsmagazin *Ruperto Carola* berichtet über wissenschaftliche Erkenntnisse und laufende Forschungsvorhaben der Universität Heidelberg. Jede seiner Ausgaben ist einem gesellschaftlich relevanten Schwerpunktthema gewidmet, zu dem Heidelberger Forscherinnen und Forscher über Disziplinen und Fächer hinweg ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen.

The *Ruperto Carola* research journal reports on scientific findings and current research activities at Heidelberg University. Every issue is dedicated to a central theme of high social relevance, to which Heidelberg scholars contribute by presenting related research projects across the entire range of disciplines and subjects.



Handbuch Europäische Sprachkritik Online (HESO)

Herausgegeben von: Ekkehard Felder, Katharina Jacob, Beatrix Busse, Sybille Große, Jadranka Gvozdanović, Henning Lobin, Antje Lobin. *Redaktion:* Vanessa Münch
ISSN 2568-4558 (Online), 2567-8272 (Print)

Das *Handbuch Europäische Sprachkritik Online* liefert eine vergleichende Perspektive auf Sprachkritik in europäischen Sprachkulturen (im Speziellen auf die Sprachkritik im Deutschen, Englischen, Französischen, Italienischen und Kroatischen). In dem Handbuch werden zentrale Konzepte der Sprachkritik deskriptiv behandelt. Das Ziel ist demnach, eine Konzeptgeschichte der europäischen Sprachkritik zu präsentieren. Zum einen liefert das Handbuch einen spezifischen Blick auf die jeweiligen Sprachkulturen. Zum anderen werden diese vergleichend in den Blick genommen. Das multilinguale Handbuch erscheint periodisch in Bänden.

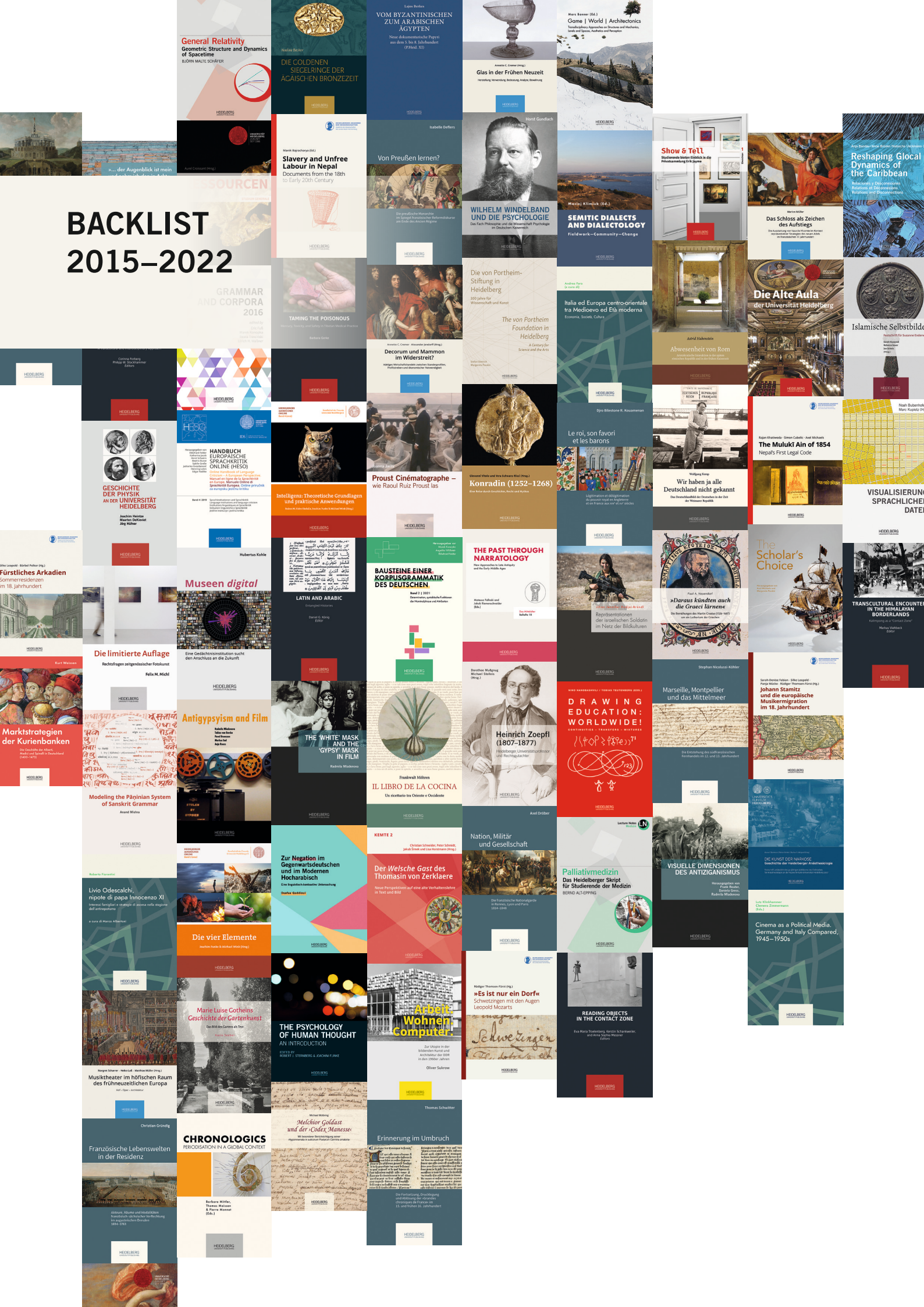
The *Online Handbook of Language Criticism – A European Perspective* offers a comparative perspective of language criticism in European language cultures (especially of language criticism in German, English, French, Italian and Croatian). Central concepts of language criticism are covered descriptively in the handbook. The goal is to present a conceptual history of European language criticism. On the one hand, the handbook gives specific insights into the respective language cultures. On the other hand, it compares and contrasts them. The multilingual handbook is released periodically in volumes.



Handbooks
Handbücher



BACKLIST 2015–2022



A

BERND ALT-EPPING

PALLIATIVMEDIZIN

Das Heidelberger Skript für Studierende der Medizin

Campus Media

2022

Softcover: 19,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-118-2

<https://doi.org/10.17885/heup.944>Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln>

B

MANIK BAJRACHARYA (ED.)

SLAVERY AND UNFREE LABOUR IN NEPAL

Documents from the 18th to Early 20th Century

2022

Hardcover: 52,90 €

ISBN 978-3-96822-135-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1003>*Documenta Nepalica. Book Series, Band 3*Zur Reihe: https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn

ANJA BANDAUF, ANNE BRÜSKE AND NATASCHA UECKMANN (EDS.)

RESHAPING GLOBAL DYNAMICS OF THE CARIBBEAN

2018

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-88-7

Softcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-14-2

<https://doi.org/10.17885/heup.314.534>

MATTHIAS BARTELMANN

Campus Media

GENERAL RELATIVITY

2019

Softcover: 24,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-60-9

<https://doi.org/10.17885/heup.534>**THEORETICAL ASTROPHYSICS**

An Introduction

2021

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-028-4

<https://doi.org/10.17885/heup.822>Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln>BIJAY BASUKALA,
NIELS GUTSCHOW AND
NUTANDHAR SHARMA**PATAN-VĀBĀHĀ**History and Inventory of
a Newar Buddhist Monastery

2022

<https://doi.org/10.17885/heup.1116>*Documenta Nepalica. Book Series, Band 5*Zur Reihe: https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn

NADINE BECKER

DIE GOLDENEN SIEGELRINGE DER ÄGÄISCHEN BRONZEZEIT

2018

Hardcover: 72,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-12-8

<https://doi.org/10.17885/heup.424>

LAJOS BERKES

VOM BYZANTINISCHEN ZUM ARABISCHEN ÄGYPTEN

Neue dokumentarische Papyri aus dem 5. bis 8. Jh. (P.Heid. XI)

2021

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-96822-098-7

<https://doi.org/10.17885/heup.869>*Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung, Band 2*Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/sthp>

ANNA-VICTORIA BOGNÁR

DER ARCHITEKT IN DER FRÜHEN NEUZEIT

Ausbildung – Karrierewege – Berufsfelder

2020

Hardcover: 78,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-78-4

<https://doi.org/10.17885/heup.580>*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 2*Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

MARC BONNER (ED.)

GAME | WORLD | ARCHITECTONICS

Transdisciplinary Approaches on Structures and Mechanics, Levels and Spaces, Aesthetics and Perception

2021

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-047-5

Softcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-114-4

<https://doi.org/10.17885/heup.752>

ANNE BOUD'HORS ET AL. (HG.)

COPTICA PALATINA

Koptische Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung (P.Heid.Kopt.)

2019

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-946054-43-6

<https://doi.org/10.17885/heup.286.381>*Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung, Band 1*Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/sthp>

CHRISTIANE BROSIUS AND

ROBERTA MANDOKI (EDS.)

CARING FOR OLD AGE

Perspectives from South Asia

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-94-4

Softcover: 32,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-95-1

<https://doi.org/10.17885/heup.597>*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 8*Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>NOAH BUBENHOFER UND
MARC KUPIETZ (HG.)**VISUALISIERUNG SPRACHLICHER DATEN**

Visual Linguistics – Praxis – Tools

2018

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-77-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-15-9

<https://doi.org/10.17885/heup.345.474>

ERIC BURKART

KREUZZUG ALS SELBSTBESCHREIBUNG

Burgundische Statuspolitik in den spätmittelalterlichen Traktaten des Jean Germain

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-002-4

<https://doi.org/10.17885/heup.628>*Pariser Historische Studien, Band 117*Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

C

ANNETTE C. CREMER (HG.)

GLAS IN DER FRÜHEN NEUZEIT

Herstellung, Verwendung, Bedeutung, Analyse, Bewahrung

2022

Hardcover: 134,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-071-0

<https://doi.org/10.17885/heup.821>*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 6*Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>ANNETTE C. CREMER UND
ALEXANDER JENDORFF (HG.)**DECORUM UND MAMMON IM WIDERSTREIT?**

Adeliges Wirtschaftshandeln zwischen Standesprofilen, Profitstreben und ökonomischer Notwendigkeit

2022

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-069-7

<https://doi.org/10.17885/heup.818>

Höfische Kultur interdisziplinär, Band 4
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

SIMON CUBELIC,
AXEL MICHAELS UND
ASTRID ZOTTER (EDS.)
**STUDIES IN HISTORICAL
DOCUMENTS FROM
NEPAL AND INDIA**

2018
Hardcover: 69,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-71-9
<https://doi.org/10.17885/heiup.331.454>
*Documenta Nepalica. Book Series,
Band 1*
Zur Reihe: https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn

D

ISABELLE DEFLERS
VON PREUBEN LERNEN?
Die preußische Monarchie im Spiegel
französischer Reformdiskurse am Ende
des Ancien Régime

2021
Hardcover: 54,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-065-9
<http://doi.org/10.17885/heiup.816>
Pariser Historische Studien, Band 122
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

STEFAN DIETRICH UND
MARGARETA PAVALOI
**DIE VON PORTHEIM-STIFTUNG IN
HEIDELBERG/THE VON PORTHEIM
FOUNDATION IN HEIDELBERG**
100 Jahre für Wissenschaft und Kunst/
A Century for Science and the Arts

Campus Media
2020
Softcover: 39,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-053-6
<https://doi.org/10.17885/heiup.767>

SABINE DORPMÜLLER ET AL. (EDS.)
**RELIGION AND AESTHETIC
EXPERIENCE**
Drama—Sermons—Literature

2018
Hardcover: 34,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-01-2
Softcover: 29,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-02-9
<https://doi.org/10.17885/heiup.416>
Heidelberg Studies on Transculturality, Band 4
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

AXEL DRÖBER
**NATION, MILITÄR UND
GESELLSCHAFT**
Die französische Nationalgarde in Rennes,
Lyon und Paris, 1814–1848

2022
Hardcover: 54,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-157-1
<https://doi.org/10.17885/heiup.1042>
Pariser Historische Studien, Band 125
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

E

MARIA EFFINGER UND
HENRY KEAZOR (HG.)
SHOW & TELL
Campus Media
2019
Hardcover: 79,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-44-9
Softcover: 34,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-43-2
<https://doi.org/10.17885/heiup.481>
*Einsichten – Kataloge der Universitäts-
bibliothek Heidelberg, Band 1*
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/einsichten>

F

SARAH-DENISE FABIAN,
SILKE LEOPOLD, PANJA MÜCKE UND
RÜDIGER THOMSEN-FÜRST (HG.)
**JOHANN STAMITZ UND
DIE EUROPÄISCHE MUSIKER-
MIGRATION IM 18. JAHRHUNDERT**

2021
Hardcover: 42,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-060-4
<https://doi.org/10.17885/heiup.786>
*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,
Band 4*
Zur Reihe: https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swdh

MATEUSZ FAFINSKI UND
JAKOB RIEMENSCHNEIDER (EDS.)
THE PAST THROUGH NARRATOLOGY
New Approaches to Late Antiquity and
the Early Middle Age

2022
Hardcover: 44,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-107-6
<https://doi.org/10.17885/heiup.921>
*Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer
Forschung. Beihefte, Band 18*
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/mabh>

ANDREA FARA (A CURA DI)
**ITALIA ED EUROPA CENTRO-
ORIENTALE TRA MEDIOEVO ED
ETÀ MODERNA**
Economia, Società, Cultura
2022
Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-083-3
Softcover: 39,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-084-0
<https://doi.org/10.17885/heiup.832>

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe,
Band 7*
Zur Reihe: https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom

EKKEHARD FELDER ET AL. (HG.)
**HANDBUCH EUROPÄISCHE
SPRACHKRITIK ONLINE**

ISSN 2568-4558 (Online)
ISSN 2567-8272 (Print)
Bd. 1: Sprachnormierung und Sprachkritik
2017
Softcover: 34,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-59-7
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2017.1>
Bd. 2: Standardisierung und Sprachkritik
2019
Softcover: 29,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-16-6
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2018.2>
Bd. 3: Sprachpurismus und Sprachkritik
2019
Softcover: 29,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-22-7
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2018.3>
Bd. 4: Sprachinstitutionen und Sprachkritik
2019
Softcover: 29,90 €, Farbbabb.
ISBN: 978-3-947732-96-8
<https://doi.org/10.17885/heiup.heso.2019.4>
Zur Zeitschrift: <https://heiup.uni-heidelberg.de/journals/heso>

ROBERTO FIORENTINI
**LIVIO ODESCALCHI, NIPOTE
DI PAPA INNOCENZO XI**
Interessi famigliari e strategie di ascesa
nella stagione dell'antnepotismo

Herausgegeben von Marco Albertoni
2022
Hardcover: 53,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-120-5
Softcover: 37,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-121-2
<https://doi.org/10.17885/heiup.948>
*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe,
Band 6*
Zur Reihe: https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom

SEBASTIAN FITZNER
EIN HAUS FÜR HERKULES
Das fürstliche Modellhaus der Residenzstadt
Kassel – Architektur und Modellpraktiken
im 18. und 19. Jahrhundert

2021
Hardcover: 64,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-000-0
<https://doi.org/10.17885/heiup.762>
Höfische Kultur interdisziplinär, Band 3
Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

CORINNA FORBERG AND
PHILIPP W. STOCKHAMMER (EDS.)
**THE TRANSFORMATIVE
POWER OF THE COPY**

2017

Hardcover: 64,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-14-6

Softcover: 49,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-16-0

<https://doi.org/10.17885/heup.195.260>

*Heidelberg Studies on Transculturality,
Band 2*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

JOACHIM FUNKE UND
MICHAEL WINK (HG.)

HEIDELBERGER JAHRBÜCHER ONLINE

Campus Media

ISSN 2509-2464 (Online)

ISSN 2509-7822 (Print)

Bd. 1: Stabilität im Wandel
2016

Hardcover: 39,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-21-4

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-19-1

<https://doi.org/10.17885/hdjbo.2016.0>

Bd. 2: Wissenschaft für alle
2017

Hardcover: 39,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-35-1

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-36-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2017.0>

Bd. 3: Perspektiven der Mobilität
2018

Hardcover: 39,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-93-1

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-94-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2018.0>

Bd. 4: Schönheit: Die Sicht der Wissenschaft
2019

Hardcover: 54,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-58-6

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-57-9

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2019.0>

**Bd. 5: Entwicklung – Wie aus Prozessen
Strukturen werden**
2020

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-027-7

Softcover: 24,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-026-0

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2020.0>

**Bd. 6: Intelligenz: Theoretische Grundlagen
und praktische Anwendungen**
2021

Hardcover: 63,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-111-3

Softcover: 47,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-112-0

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2021.1>

Bd. 7: Die vier Elemente
2022

Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-186-1

Softcover: 39,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-187-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2022.1>

Zur Zeitschrift: [https://heup.uni-heidelberg.
de/journals/index.php/hdjbo/index](https://heup.uni-heidelberg.de/journals/index.php/hdjbo/index)

ERIC FUB ET AL. (EDS.)

GRAMMAR AND CORPORA 2016

2018

Hardcover: 49,00 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-83-2

Softcover: 39,00 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-82-5

<https://doi.org/10.17885/heup.361.509>

G

BARBARA GERKE

TAMING THE POISONOUS

Mercury, Toxicity, and Safety in
Tibetan Medical Practice

2021

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-042-0

Softcover: 36,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-043-7

<https://doi.org/10.17885/heup.746>

Heidelberg Studies on Transculturality, Band 7

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

CHRISTIAN GRÜNDIG

FRANZÖSISCHE LEBENSWELTEN IN DER RESIDENZ

Akteure, Räume und Modalitäten
französisch-sächsischer Verflechtung im
augusteischen Dresden, 1694–1763

2022

Hardcover: 65,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-177-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1090>

Pariser Historische Studien, Band 126

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

UTE GÜNKEL-MASCHEK

MINOISCHE BILD-RÄUME

Neue Untersuchungen zu den Wandmalereien
des spätbronzezeitlichen Palastes von Knossos

2020

Hardcover: 75,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-91-3

Softcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-92-0

<https://doi.org/10.17885/heup.497>

AMEDEO OSTI GUERRAZZI (A CURA DI)

LE UDIENZE DI MUSSOLINI DURANTE LA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA (1943–1945)

2020; 2., überarb. u. erw. Aufl.

Hardcover: 48,90 €

ISBN 978-3-96822-039-0

Softcover: 32,90 €

ISBN 978-3-96822-040-6

<https://doi.org/10.17885/heup.522>

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe,
Band 3*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/dhi_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

HORST GUNDLACH

WILHELM WINDELBAND UND DIE PSYCHOLOGIE

Das Fach Philosophie und die Wissenschaft
Psychologie im Deutschen Kaiserreich

2017

Hardcover: 79,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-29-0

Softcover: 64,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-39-9

<https://doi.org/10.17885/heup.203.276>

H

ASTRID HABENSTEIN

ABWESENHEIT VON ROM

Aristokratische Interaktion in
der späten römischen Republik und
in der frühen Kaiserzeit

2015

Hardcover: 39,80 €

ISBN 978-3-946054-00-9

Softcover: 25,90 €

ISBN 978-3-946054-02-3

<https://doi.org/10.17885/heup.43.32>

HEIKE HAWICKS UND INGO RUNDE (HG.)

DIE ALTE AULA DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Campus Media

2016

Softcover: 24,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-10-8

<https://doi.org/10.17885/heup.122.149>

JULIA HEINEMANN

VERWANDTSEIN UND HERRSCHEN

Die Königinmutter Catherine de Médicis
und ihre Kinder in Briefen, 1560–1589

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-023-9

<https://doi.org/10.17885/heup.691>

Pariser Historische Studien, Band 118

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

JOACHIM HEINTZE,
MAARTEN DEKIEVIET UND
JÖRG HÜFNER

GESCHICHTE DER PHYSIK AN DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Campus Media

2019

Hardcover: 44,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-29-6

Softcover: 24,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-28-9

<https://doi.org/10.17885/heup.441>

I

UWE ISRAEL, MARIUS KRAUS UND
LUDOVICA SASSO (HG.)

AGONALE INVEKTIVITÄT

Konstellationen und Dynamiken
der Herabsetzung im italienischen
und deutschen Humanismus

2021

Hardcover: 52,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-087-1

<https://doi.org/10.17885/heup.862>

*Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer
Forschung. Beihefte, Band 17*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/mabh](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/mabh)

J

JOANNA JARITZ

PROUST CINÉMATOGRAFHE

Wie Raoul Ruiz Proust las

2017

Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-47-4

Softcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-61-0

<https://doi.org/10.17885/heup.310.420>

NIKOLAS JASPERT AND
SEBASTIAN KOLDITZ (EDS.)

ENTRE MERS—OUTRE-MERS

Spaces, Modes and Agents
of Indo-Mediterranean Connectivity

2018

Hardcover: 34,90 €

ISBN 978-3-946054-80-1

<https://doi.org/10.17885/heup.355.492>

K

WOLFGANG KEMP

WIR HABEN JA ALLE DEUTSCHLAND NICHT GEKANNT

Das Deutschlandbild der Deutschen
in der Zeit der Weimarer Republik

2016

Hardcover: 59,95 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-06-1

Softcover: 44,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-22-1

<https://doi.org/10.17885/heup.90.106>

RAJAN KHATIWODA, SIMON CUBELIC AND
AXEL MICHAELS

THE MULUKĪ AIN OF 1854

Nepal's First Legal Code

2021

Hardcover: 74,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-034-5

<https://doi.org/10.17885/heup.769>

Documenta Nepalica – Book Series, Band 2

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/hadw_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)

SARAH KIYANRAD,
REBECCA SAUER UND
JAN SCHOLZ (HG.)

ISLAMISCHE SELBSTBILDER

Festschrift für Susanne Enderwitz

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-18-0

<https://doi.org/10.17885/heup.531>

MACIEJ KLIMIUK (ED.)

SEMITIC DIALECTS AND DIALECTOLOGY

Fieldwork—Community—Change

2022

Hardcover: 64,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-096-3

<https://doi.org/10.17885/heup.859>

LUTZ KLINKHAMMER AND
CLEMENS ZIMMERMANN (EDS.)

CINEMA AS A POLITICAL MEDIA

Germany and Italy Compared, 1945–1950s

2021

Hardcover: 38,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-017-8

Softcover: 23,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-016-1

<https://doi.org/10.17885/heup.651>

Online-Schriften des DHI Rom.

Neue Reihe, Band 5

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/dhi_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

DANIEL G. KÖNIG (ED.)

LATIN AND ARABIC

Entangled Histories

2019

Hardcover: 39,90 €

ISBN 978-3-947732-26-5

Softcover: 24,90 €

ISBN 978-3-947732-25-8

<https://doi.org/10.17885/heup.448>

*Heidelberg Studies on Transculturality,
Band 5*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

HUBERTUS KOHLE

MUSEEN DIGITAL

Eine Gedächtnisinstitution sucht
den Anschluss an die Zukunft

2018

Softcover: 16,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-86-3

<https://doi.org/10.17885/heup.365.515>

MAREK KONOPKA,
ANGELIKA WÖLLSTEIN UND
EKKEHARD FELDER (HG.)

BAUSTEINE EINER KORPUSGRAMMATIK DES DEUTSCHEN

ISSN 2702-2099 (Online)

ISSN 2702-2080 (Print)

Bd. 1

2020

Softcover: 24,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-032-1

<https://doi.org/10.17885/heup.bkgd.2020.1>

Bd. 2: Determination, syntaktische Funktionen der Nominalphrase und Attribution

2021

Softcover: 27,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-105-2

<https://doi.org/10.17885/heup.bkgd.2021.2>

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
journals/bkgd](https://heup.uni-heidelberg.de/journals/bkgd)

DJRO BILESTONE R. KOUAMENAN

LE ROI, SON FAVORI ET LES BARONS

Légitimation et délégitimation du pouvoir
royal en Angleterre et en France aux XIV^e et
XV^e siècles

2021

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-96822-085-7

<https://doi.org/10.17885/heup.834>

Pariser Historische Studien, Band 123

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

ANDREAS KRUSE UND
ERIC SCHMITT (HG.)

»... DER AUGENBLICK IST MEIN UND NEHM ICH DEN IN ACHT«

Daseinsthemen und Lebenskontexte
alter Menschen

2022

Hardcover: 45,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-076-5

<https://doi.org/10.17885/heup.844>

L

ANNA LAIB

UNIVERSALISTISCHES IDEAL UND KOLONIALE KONTINUITÄTEN

Die »harkis« in der Fünften Französischen
Republik

2021

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-96822-004-8

<https://doi.org/10.17885/heup.792>

Pariser Historische Studien, Band 120

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

SILKE LEOPOLD UND
BÄRBEL PELKER (HG.)

SÜDDEUTSCHE HOFKAPELLEN IM 18. JAHRHUNDERT

2018

Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-78-8

<https://doi.org/10.17885/heup.347.479>

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,
Band 1*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/hadw_swdh](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swdh)

M

AXEL MICHAELS UND
MARGARETA PAVALOI (HG.)
THE SCHOLAR'S CHOICE
Lieblingsstücke Heidelberger Wissenschaftler
aus dem Völkerkundemuseum
der von Portheim-Stiftung
Campus Media
2019
Softcover: 21,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3947732-52-4
<https://doi.org/10.17885/heup.494>

FELIX M. MICHL
DIE LIMITIERTE AUFLAGE
Rechtsfragen zeitgenössischer Fotokunst
2016
Hardcover: 39,80 €
ISBN 978-3-946054-08-5
Softcover: 25,90 €
ISBN 978-3-946054-23-8
<https://doi.org/10.17885/heup.102.127>

ANAND MISHRA
**MODELING THE PĀṆINIAN SYSTEM
OF SANSKRIT GRAMMAR**
2019
Hardcover: 44,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-54-2
Softcover: 24,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-55-9
<https://doi.org/10.17885/heup.294.395>

BARBARA MITTLER,
THOMAS MAISSEN AND
PIERRE MONNET (EDS.)
CHRONOLOGICS
Periodisation in a Global Context
2022
Hardcover: 52,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-137-3
Softcover: 32,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-138-0
<https://doi.org/10.17885/heup.607>

RADMILA MLADENOVA
PATTERNS OF SYMBOLIC VIOLENCE
The Motif of 'Gypsy' Child-theft across
Visual Media
2019
Softcover: 21,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-48-7
<https://doi.org/10.17885/heup.483>
*Antiziganismusforschung interdisziplinär,
Band 1*

**THE 'WHITE' MASK AND
THE 'GYPSY' MASK IN FILM**
2022
Hardcover: 64,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-132-8
Softcover: 49,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-133-5
<https://doi.org/10.17885/heup.989>

*Antiziganismusforschung interdisziplinär,
Band 3*
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/ai](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai)

RADMILA MLADENOVA, PAVEL BRUNSEN,
ANJA REUSS, MARKUS END AND
TOBIAS VON BORCKE (EDS.)
**ANTIGYPSYISM AND FILM/
ANTIZIGANISMUS UND FILM**
2020
Hardcover: 46,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-013-0
<https://doi.org/10.17885/heup.650>

FRANKWALT MÖHREN (A CURA DI)
IL LIBRO DE LA COCINA
Un ricettario tra Oriente e Occidente
2016
Hardcover: 29,00 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-12-2
Softcover: 19,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-25-2
<https://doi.org/10.17885/heup.123.151>

MARION MÜLLER
**DAS SCHLOSS ALS ZEICHEN
DES AUFSTIEGS**
Die Ausstattung von Vaux-le-Vicomte im
Kontext repräsentativer Strategien des neuen
Adels im französischen 17. Jahrhundert
2022
Hardcover: 79,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-067-3
<https://doi.org/10.17885/heup.819>
Höfische Kultur interdisziplinär, Band 5
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/hki](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki)

DOROTHEE MÜBGNUG UND
MICHAEL STOLLEIS
HEINRICH ZOEPFL (1807–1877)
Heidelberger Universitätsprofessor
und Rechtsgutachter
2019
Hardcover: 42,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-40-1
Softcover: 24,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-65-4
<https://doi.org/10.17885/heup.487>

N

NINO NANOBASHVILI AND
TOBIAS TEUTENBERG (EDS.)
**DRAWING EDUCATION –
WORLDWIDE!**
Continuities – Transfers – Mixtures
2019
Hardcover: 64,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-32-6
Softcover: 29,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-947732-31-9
<https://doi.org/10.17885/heup.457>

PAUL A. NEUENDORF
**»DARAUS KÜNDTEN AUCH DIE
GRAECI LÄRNEN«**
Die Bemühungen des Martin Crusius
(1526–1607) um ein Luthertum
der Griechen
2022
Hardcover: 69,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-146-5
<https://doi.org/10.17885/heup.820>

STEPHAN NICOLUSSI-KÖHLER
**MARSEILLE, MONTELLIER
UND DAS MITTELMEER**
Die Entstehung des südfranzösischen
Fernhandels im 12. und 13. Jahrhundert
2021
Hardcover: 59,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-96822-077-2
<https://doi.org/10.17885/heup.833>
Pariser Historische Studien, Band 121
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

O

MANUEL OBERMAIER,
FLORIAN MEISTER UND
MARKUS A. WEIGAND (HG.)
DIE KUNST DER NARKOSE
Geschichte der Heidelberger
Anästhesiologie
Campus Media
2018
Softcover: 59,90 €, Farbabb.
ISBN 978-3-946054-67-2
<https://doi.org/10.17885/heup.318.433>

P

LAURA PETTINAROLI E
MASSIMILIANO VALENTE (A CURA DI)
**IL CARDINALE PIETRO GASPARRI,
SEGRETARIO DI STATO (1914–1930)**
2020
Hardcover: 42,90 €
ISBN 978-3-947732-84-5
Softcover: 26,90 €
ISBN 978-3-947732-85-2
<https://doi.org/10.17885/heup.631>
*Online-Schriften des DHI Rom.
Neue Reihe, Band 4*
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/
catalog/series/dhi_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

THOMAS PFEIFFER,
QUINCY C. LOBACH AND
TOBIAS RAPP
**FACILITATING CROSS-
BORDER FAMILY LIFE**
Towards a Common European
Understanding: EUFams II and Beyond
2021
Hardcover: 39,90 €
ISBN 978-3-96822-090-1
<https://doi.org/10.17885/heup.853>

Q

OUAAFA QADDIOUI
**ZUR NEGATION IM GEGENWARTS-
 DEUTSCHEN UND IM MODERNEN
 HOCHARABISCH**
 Eine linguistisch-kontrastive Untersuchung
 2020
 Hardcover: 56,90 €
 ISBN 978-3-947732-80-7
 Softcover: 39,90 €
 ISBN 978-3-96822-014-7
<https://doi.org/10.17885/heup.582>

R

JIHAN JENNIFER RADJAI-BRÜNDL
**REPRÄSENTATIONEN
 DER ISRAELISCHEN SOLDATIN
 IM NETZ DER BILDKULTUREN**
 2022
 Hardcover: 69,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-103-8
 Softcover: 49,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-011-6
<https://doi.org/10.17885/heup.629>

ROLF RANNACHER
 Campus Media
ANALYSIS 1
 2018
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-68-9
<https://doi.org/10.17885/heup.317.431>

ANALYSIS 2
 2018
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-87-0
<https://doi.org/10.17885/heup.381>

ANALYSIS 3
 2018
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-91-7
<https://doi.org/10.17885/heup.391>

LINEARE OPTIMIERUNG
 2018
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-947732-05-0
<https://doi.org/10.17885/heup.417>

NUMERICAL LINEAR ALGEBRA
 2018
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-947732-00-5
<https://doi.org/10.17885/heup.407>

NUMERIK O
 2017
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-30-6
<https://doi.org/10.17885/heup.206.281>

NUMERIK 1
 2017
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-32-0
<https://doi.org/10.17885/heup.258.342>

NUMERIK 2
 2017
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-38-2
<https://doi.org/10.17885/heup.281.370>

NUMERIK 3
 2017
 Softcover: 21,90 €
 ISBN 978-3-946054-64-1
<https://doi.org/10.17885/heup.312.424>
 Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln>

MIRIAM RÉGERAT-KOBITZSCH
**»CETTE REINE QUI FAIT
 UNE SI PIÈTRE FIGURE«**
 Maria von Medici in der europäischen
 Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts
 2020
 Hardcover: 54,90 €
 ISBN 978-3-946054-98-6
<https://doi.org/10.17885/heup.540>
Pariser Historische Studien, Band 115
 Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

PHILIP REICH, KAROLIN TOLEDO FLORES
 UND DIRK WERLE (HG.)
**TRADITION UND
 TRADITIONSVERHALTEN**
 Literaturwissenschaftliche Zugänge und
 kulturhistorische Perspektiven
 2021
 Hardcover: 44,90 €
 ISBN 978-3-96822-101-4
<https://doi.org/10.17885/heup.900>
*Kulturelles Erbe: Materialität – Text –
 Edition (KEMTE), Band 1*
 Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte>

FRANK REUTER, DANIELA GRESS UND
 RADMILA MLADENOVA (HG.)
**VISUELLE DIMENSIONEN
 DES ANTIZIGANISMUS**
 2021
 Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-072-7
 Softcover: 42,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-055-0
<https://doi.org/10.17885/heup.973>
*Antiziganismusforschung interdisziplinär,
 Band 2*
 Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai>

SUSAN RICHTER,
 MICHAEL ROTH UND
 SEBASTIAN MEURER (HG.)
**KONSTRUKTIONEN
 EUROPAS IN DER
 FRÜHEN NEUZEIT**
 Geographische und
 historische Imaginationen
 2017

Hardcover: 54,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-946054-50-4
 Softcover: 39,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-946054-49-8
<https://doi.org/10.17885/heup.291.389>

S

MARIE SANDER
PASSING THROUGH SHANGHAI
 Ethnographic Insights into the Mobile
 Lives of Expatriate Youths
 2016
 Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-946054-04-7
 Softcover: 35,95 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-946054-03-0
<https://doi.org/10.17885/heup.48.42>
*Heidelberg Studies on Transculturality,
 Band 1*
 Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

BJÖRN MALTE SCHÄFER
 Campus Media
COSMOLOGY
 From the Large-Scale Structure
 of Spacetime to Galaxy Formation
 2022
 Softcover: 28,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-167-0
<https://doi.org/10.17885/heup.1057>

GENERAL RELATIVITY
 Geometric Structure and
 Dynamics of Spacetime
 2022
 Softcover: 23,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-164-9
<https://doi.org/10.17885/heup.1056>

STATISTICAL PHYSICS
 Linking the Microscopic with
 the Macroscopic World
 2022
 Softcover: 26,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-165-6
<https://doi.org/10.17885/heup.1058>

**TOOLTIPS FOR THEORETICAL
 PHYSICS**
 Concepts of Modern Theoretical Physics,
 Scales and Mathematical Tools
 2022
 Softcover: 21,90 €, Farbbabb.
 ISBN 978-3-96822-166-3
<https://doi.org/10.17885/heup.1059>
 Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln>

MARGRET SCHARRER, HEIKO LAB UND
 MATTHIAS MÜLLER (HG.)
**MUSIKTHEATER IM HÖFISCHEN
 RAUM DES FRÜHNEUZEITLICHEN
 EUROPA**
 Hof – Oper – Architektur
 2020

Hardcover: 98,00 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-37-1

<https://doi.org/10.17885/heup.469>

Höfische Kultur interdisziplinär, Band 1

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

CHRISTIAN SCHNEIDER,
PETER SCHMIDT, JAKUB ŠIMEK UND
LISA HORSTMANN (HG.)

DER WELSCHER GAST DES THOMASIN VON ZERKLAERE

Neue Perspektiven auf eine alte
Verhaltenslehre in Text und Bild
2022

Hardcover: 56,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-68-5

<https://doi.org/10.17885/heup.545>

*Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition
(KEMTE), Band 2*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte>

THOMAS SCHWITTER

ERINNERUNG IM UMBRUCH

Die Fortsetzung, Drucklegung und Ablösung
der »Grandes chroniques de France«
im 15. und frühen 16. Jahrhundert

2022

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-092-5

<https://doi.org/10.17885/heup.854>

Pariser Historische Studien, Band 124

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

KARIN SEEGER

MARIE LUISE GOTHEINS GESCHICHTE DER GARTENKUNST

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-46-3

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-006-2

<https://doi.org/10.17885/heup.627>

ROBERT J. STERNBERG AND
JOACHIM FUNKE (EDS.)

THE PSYCHOLOGY OF HUMAN THOUGHT

An Introduction

2019

Hardcover: 71,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-35-7

Softcover: 39,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-34-0

<https://doi.org/10.17885/heup.470>

STUDIUM GENERALE

Campus Media

ISSN 2510-0254 (Print)
ISSN 2511-4921 (Online)

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

Licht
2016

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-17-7

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2016.0>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

Anders altern

2017

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-25-2

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2017.0>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

Wasser

2018

Softcover: 16,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-45-0

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2018.0>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

Manipulation

2018

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-73-3

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2018.1>

REKTORATSKOMMISSION
STUDIUM GENERALE (HG.)

Europa – Realität und Vision

2019

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-08-1

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2019.0>

REKTORATSKOMMISSION
STUDIUM GENERALE (HG.)

Menschenrechte – Für wen?

2019

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-39-5

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2019.1>

JOACHIM FUNKE (HG.)

Aggression

2020

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-98-2

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2020.1>

ULRIKE GERHARD,
EDITHA MARQUARDT (HG.)

Die Stadt von morgen

2020

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-98-2

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2020.2>

AUREL CROISSANT (HG.)

Ressourcen: Rohstoffe, Daten, Menschen ...

2021

Softcover: 19,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-109-0

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2021.1>

Zur Zeitschrift: <https://heup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>

OLIVER SUKROW

ARBEIT. WOHNEN. COMPUTER.

Zur Utopie in der bildenden
Kunst und Architektur der DDR
in den 1960er Jahren

2018

Hardcover: 62,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-09-8

Softcover: 44,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-10-4

<https://doi.org/10.17885/heup.422.613>

T

RÜDIGER THOMSEN-FÜRST (HG.)

»ES IST NUR EIN DORF«

Schwetzingen mit den Augen
Leopold Mozarts

2020

Hardcover: 52,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-947732-77-7

<https://doi.org/10.17885/heup.566>

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,
Band 3*

Zur Reihe: https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swdh

EVA-MARIA TROELENBERG,
KERSTIN SCHANKWEILER AND
ANNA SOPHIA MESSNER (EDS.)

READING OBJECTS IN THE CONTACT ZONE

2021

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-050-5

Softcover: 34,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-96822-051-2

<https://doi.org/10.17885/heup.766>

*Heidelberg Studies on Transculturality,
Band 9*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

V

JÉRÔME VERDOOT

UNE CLÔTURE HERMÉTIQUE?

Isolement régulier et intérêts séculiers
au monastère Saint-Pierre de Lobbes,
VII^e–XIV^e siècle

2021

Hardcover: 45,90 €
ISBN 978-3-96822-004-8

<https://doi.org/10.17885/heup.630>

Pariser Historische Studien, Band 119

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

MARKUS VIEHBECK (ED.)

TRANSCULTURAL ENCOUNTERS IN THE HIMALAYAN BORDERLANDS

2017

Hardcover: 55,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-57-3

Softcover: 45,90 €, Farbbabb.
ISBN 978-3-946054-58-0

<https://doi.org/10.17885/heup.301.409>

*Heidelberg Studies on Transculturality,
Band 3*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

GIOVANNI VITOLO UND
VERA ISABELL SCHWARZ-RICCI (HG.)

KONRADIN (1252–1268)

Eine Reise durch Geschichte,
Recht und Mythos

2022

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.
 ISBN 978-3-96822-150-2
<https://doi.org/10.17885/heup.1037>

W

RUDOLF G. WAGNER ET AL. (EDS.)
TESTING THE MARGINS OF LEISURE
 2019

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-73-9

Softcover: 34,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-74-6

<https://doi.org/10.17885/heup.550>

Heidelberg Studies on Transculturality, Band 6

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

KURT WEISSEN

**MARKTSTRATEGIEN DER
 KURIENBANKEN**

Die Geschäfte der Alberti, Medici und
 Spinelli in Deutschland (1400–1475)

2021

Hardcover: 64,90 €

ISBN 978-3-96822-021-5

Softcover: 49,90 €

ISBN 978-3-96822-022-2

<https://doi.org/10.17885/heup.675>

CHRISTIAN WENZEL

»RUINE D'ESTAT«

Sicherheit in den Debatten
 der französischen Religionskriege,
 1557–1589

2020

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-947732-54-8

<https://doi.org/10.17885/heup.513>

Pariser Historische Studien, Band 116

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

MICHAEL WOLBRING

**MELCHIOR GOLDAST UND
 DER »CODEX MANESSE«**

Mit besonderer Berücksichtigung der
 »Hypomnemata in aulicorum Poetarum
 Carmina amatoria«

2019

Hardcover, 2 Bde.: 139,90 €

ISBN 978-3-947732-61-6

<https://doi.org/10.17885/heup.576>



Heidelberg University Publishing

Exzellente Forschung sichtbar machen

Im Open Access veröffentlichte E-Books sind nach der Erfindung des Buchdrucks die zweite große Revolution im Publikationswesen. Sie ermöglichen weltweiten Zugriff auf Forschungsergebnisse, die genutzt, geteilt und gemeinsam weiterentwickelt werden können, und bieten zahlreiche Optionen crossmedialer Aufbereitung.

Die Universität Heidelberg möchte Wissenschaftler*innen die Möglichkeit bieten, zu günstigen Konditionen, mit umfassendem Service und in bester Qualität im Open Access zu publizieren – ohne dabei auf ein hochwertiges gedrucktes Buch verzichten zu müssen. Deshalb hat sie 2015 den an der Universitätsbibliothek angesiedelten Verlag Heidelberg University Publishing, kurz heiUP, gegründet. Alle heiUP-Publikationen erscheinen als kostenfreies E-Book, können aber auch als Hard- oder Softcoverausgabe über den Buchhandel erworben werden.

Geprüfte Qualität

Die Prüfung durch den Verlagsbeirat und ein obligatorisches Peer-Review stellen die hohe Qualität der bei heiUP erscheinenden Arbeiten sicher. Die Manuskripte erhalten ein wissenschaftliches Lektorat in deutscher oder englischer Sprache und werden professionell gesetzt.

Heidelberg University Publishing

Excellent research made visible

E-books published in Open Access are the second major revolution in publishing after the invention of printing. They enable global access to research results, which can be used, shared and further developed together, and offer numerous options for cross-media processing.

Heidelberg University aims to offer researchers the opportunity to publish in open access at favourable conditions, with comprehensive service and in the best quality – without having to do without a high-quality printed book. For this reason, it founded Heidelberg University Publishing, or heiUP for short, in 2015, which is based at the university library. All heiUP publications are published as free e-books, but can also be purchased as hard or softcover editions from bookshops.

Proven quality

A thorough examination by the publishing advisory board and an obligatory peer review ensure the high quality of the

Crossmedial und innovativ

heiUP ist offen für alle Optionen, die das digitale Publizieren bietet, und gestaltet diese mit. So können in die E-Books nicht nur Bilder, sondern auch Audios oder Videos eingebunden werden. XML-basierte HTML-Ausgabeformate ermöglichen es, das Potenzial digitaler Technologien für die Wissensproduktion auszuschöpfen, zum Beispiel durch eine interaktive Vernetzung der E-BOOKS mit externen Inhalten wie historischen Quellen oder zugehörigen Forschungsdaten. Dabei verwendet heiUP Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung neuer Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken.



works published by heiUP. Manuscripts receive scientific editing in German or English and are professionally typeset.

Cross-media and innovative

heiUP is open to all options offered by digital publishing and helps to shape them. Thus, not only images but also audios or videos can be integrated into the e-books. XML-based HTML output formats make it possible to exploit the potential of digital technologies for the knowledge industry, for example by interactively linking the e-books with external content such as historical sources or related research data. In doing so, heiUP uses open source software and participates in the development of new publishing technologies. This includes the development of software as well as cooperation with partners such as the Public Knowledge Project (PKP) and active participation in international and national user networks.



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386