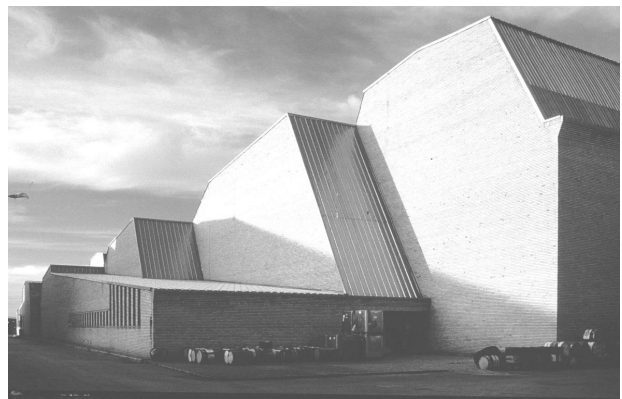




1. J.L. Sert: Malstudio für Joan Miró (1954-56), Mallorca



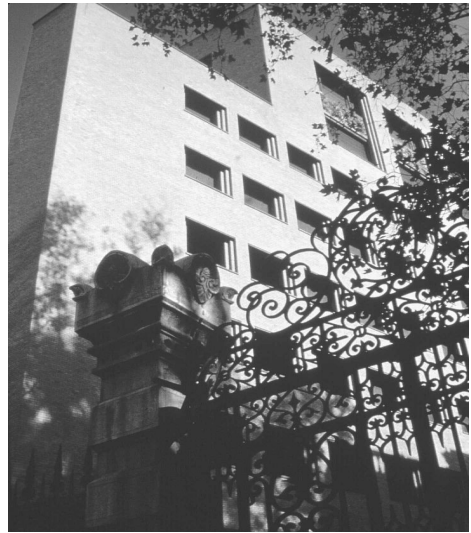
2. F.J. Sáenz de Oíza: Torres Blancas (1966), Madrid



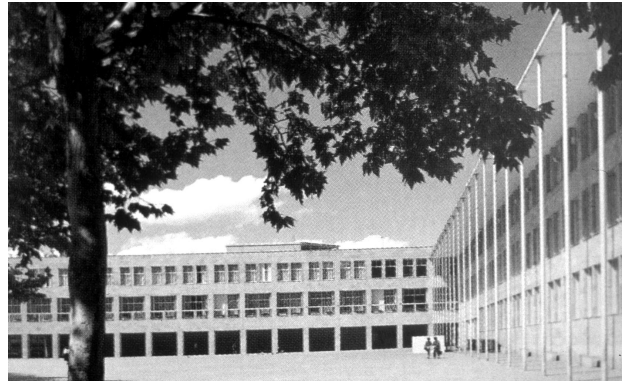
3. Transformatorfabrik Diestre (1965-68), Zaragoza



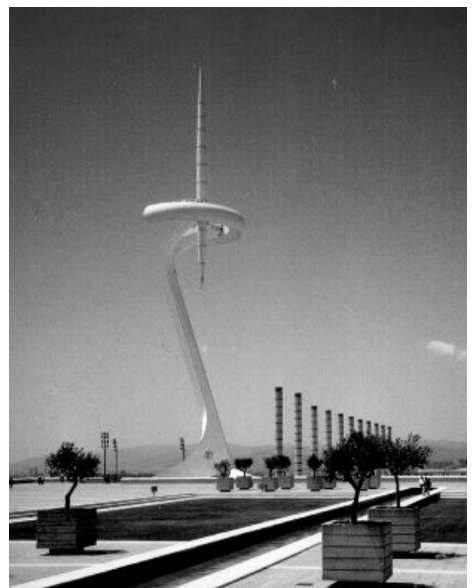
4. Casa Gomez Acebo (1966-68), La Moraleja, Madrid



5. R. Moneo, R. Bescós: Bankinter (1972–76), Madrid



6. Rathaus (1973–81), Logroño



7. Santiago Calatrava: Torre de Telefónica (1990–92), Barcelona



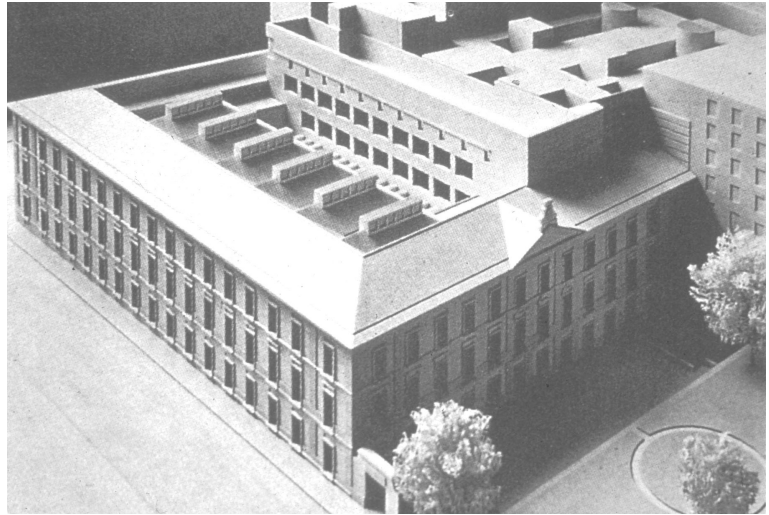
8. Museo Nacional de Arte Romano (1980-85), Mérida



9. Previsión Española (1982-88), Sevilla



10. Bahnhof Atocha (1984-92), Madrid



11. Museo Thyssen-Bornemisza (1989-92, Madrid, Modell)



12. Davis Museum (1991-93), Wellesley

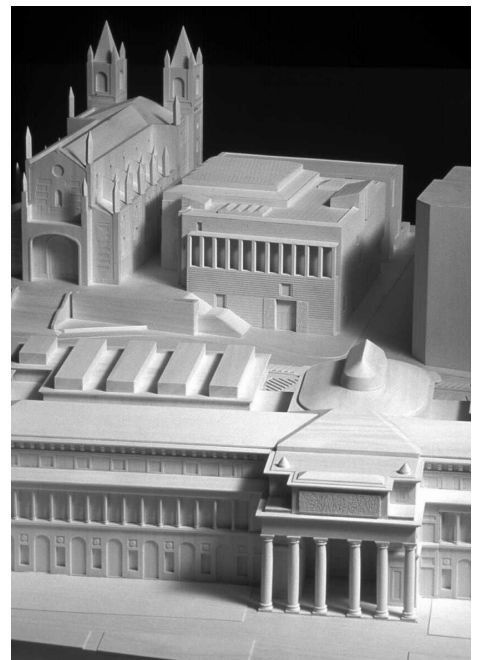


12. Kulturzentrum (1994-97), Don Benito/Badajoz





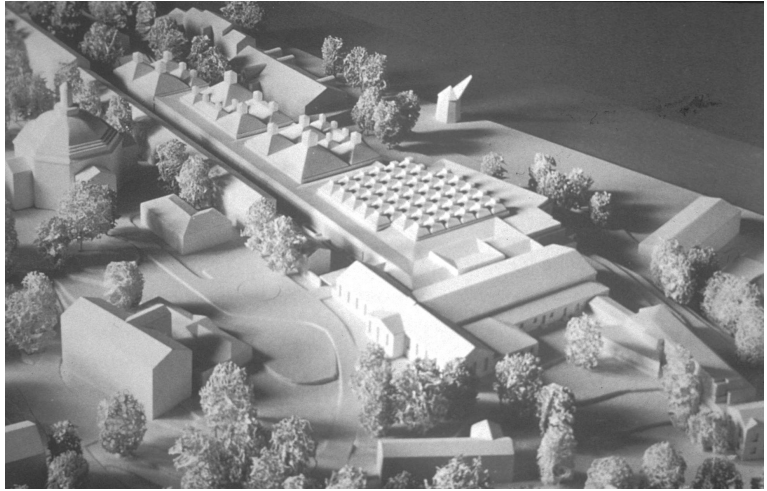
14. Audrey Jones Beck Building des Museum of Fine Arts, (1996–99), Houston



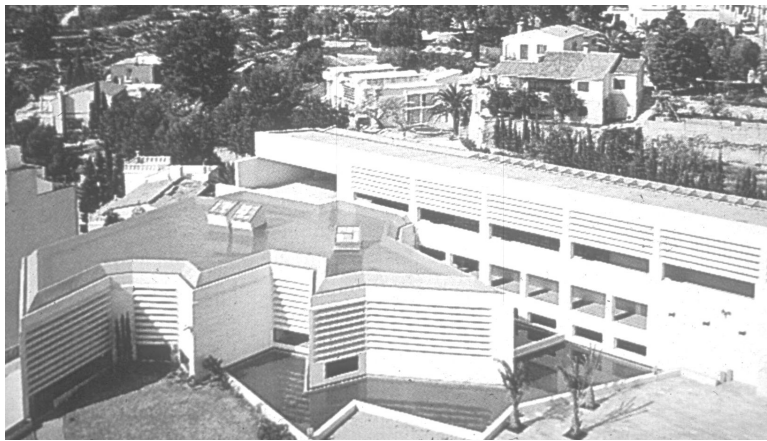
15. Prado–Erweiterung (seit 2001), Madrid, Modell



16. Rathaus (1992–98), Murcia, Fassade auf die Plaza Cardinal Belluga



17. Moderna Museet und Arkitekturmuseet (1996–98), Stockholm, Modell



18. Fundación Pilar y Joan Miró (1989–92), Cala Major/Mallorca



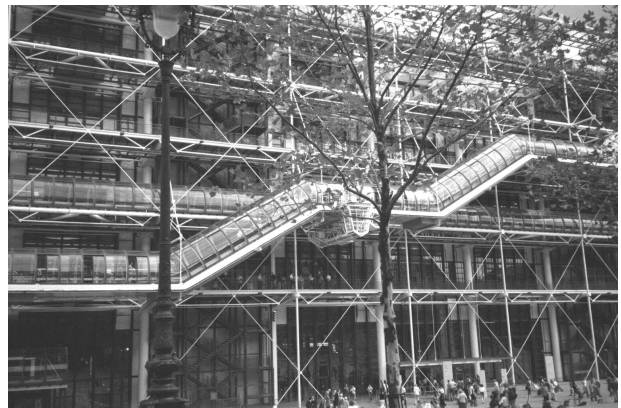
19. Centro Kursaal (1991–99), San Sebastián, Modell



20. Kathedrale Our Lady of the Angels (1998–2003), Los Angeles



21. L. Mies van der Rohe: Cullinan Hall des Museum of Fine Arts (1954–58), Houston



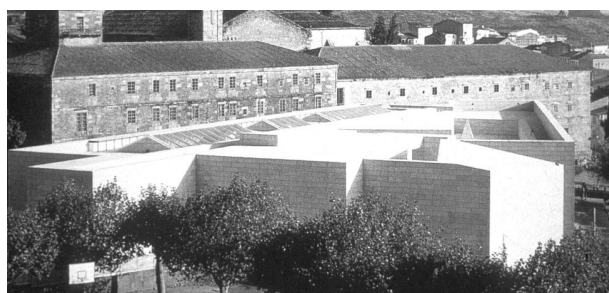
22. R. Rogers, R. Piano: Centre Pompidou (1972–77), Paris, Eingangsfassade



23. F. O. Gehry: Museo Guggenheim (1991–97), Bilbao



24. J. L. Sert: Fundació Miró (1972–74), Barcelona



25. A. Siza: Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1990–95), Santiago de Compostela



26. H. Piñon, A. Viaplana: Centre de Cultura Contemporània (1990–94), Barcelona



27. R. Meier: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1990–95)



28. Kirche Santa Clara (17. Jh.),  
Mérida



29. Museo Nacional de Arte Romano,  
Luftbild (Baustelle)



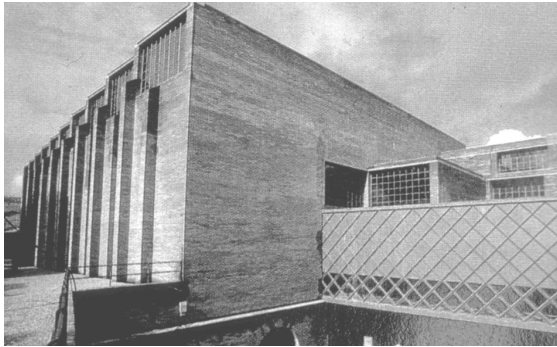
30. Museo Nacional de Arte Romano, Luftbild



31. Museo Nacional de Arte Romano, Ansicht Süd- und Ostfassade



32. Museo Nacional de Arte Romano, Südfassade mit Haupteingang



33. Museo Nacional de Arte Romano,  
Metallbrücke und Ausstellungsquader



34. Museo Nacional de Arte Romano,  
Metallbrücke über römischer Straße



35. Museo Nacional de Arte Romano, Haupteingang



36. Museo Nacional de Arte Romano, Ostseite mit angrenzendem  
Wohnblock





37. Museo Nacional de Arte Romano, Nordseite mit angrenzendem Wohnblock

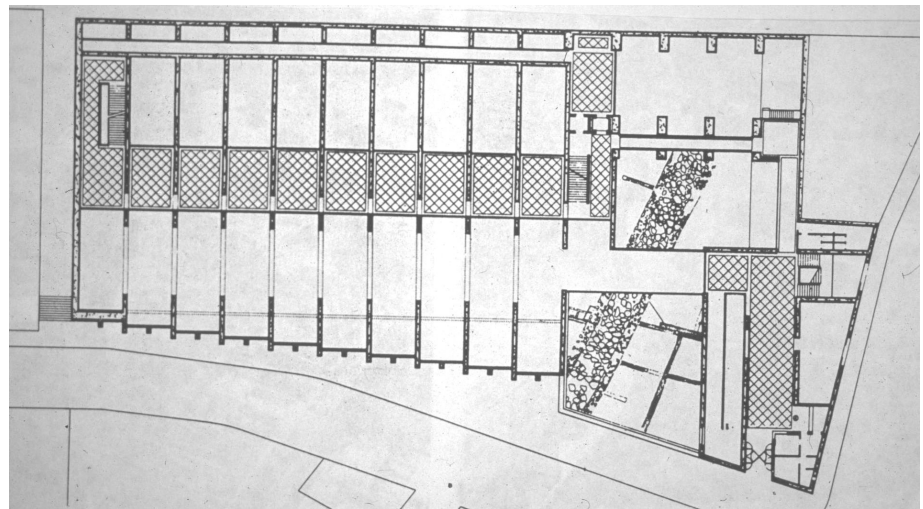


38. Museo Nacional de Arte Romano, Nordseite

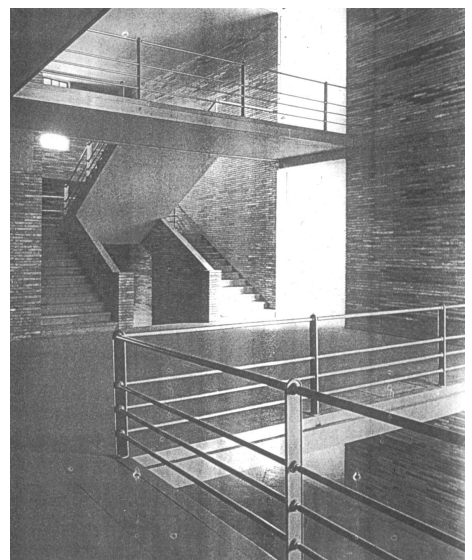




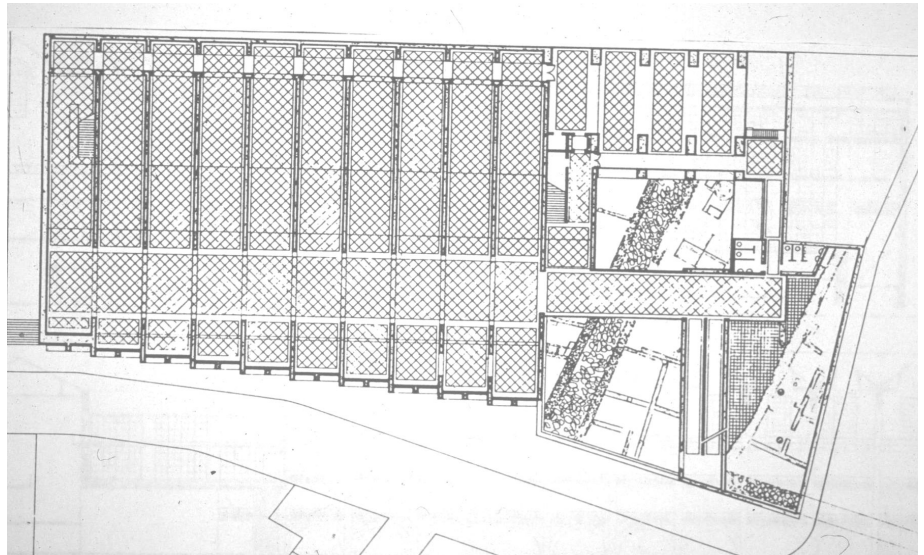
39. Museo Nacional de Arte Romano, Westseite (mit Bogenöffnungen)



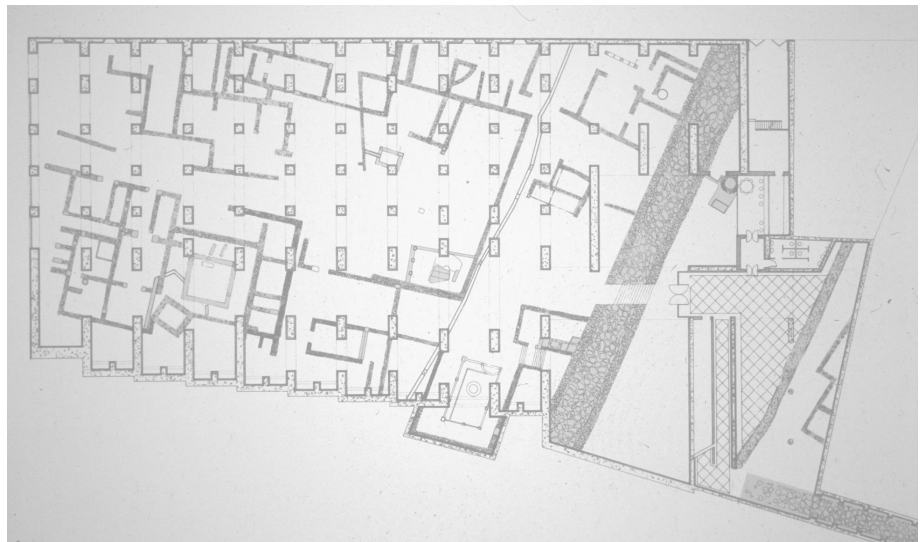
40. Museo Nacional de Arte Romano, Grundriss Eingangsebene



41. Museo Nacional de Arte Romano, Blick auf Obergeschosse des Verwaltungstrakts



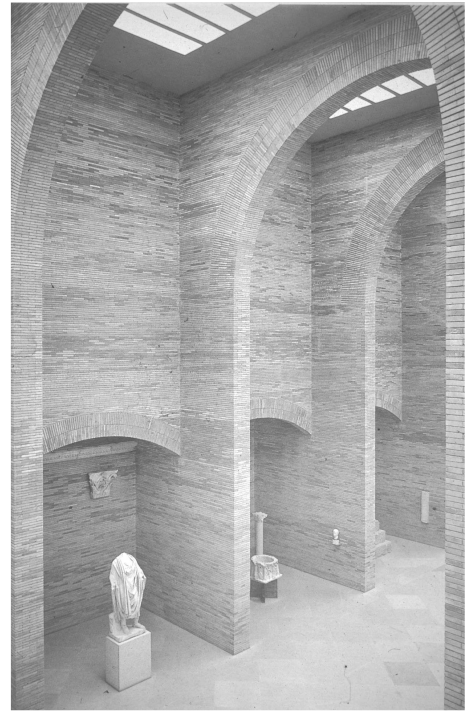
42. Museo Nacional de Arte Romano, Grundriss Ausstellungshalle



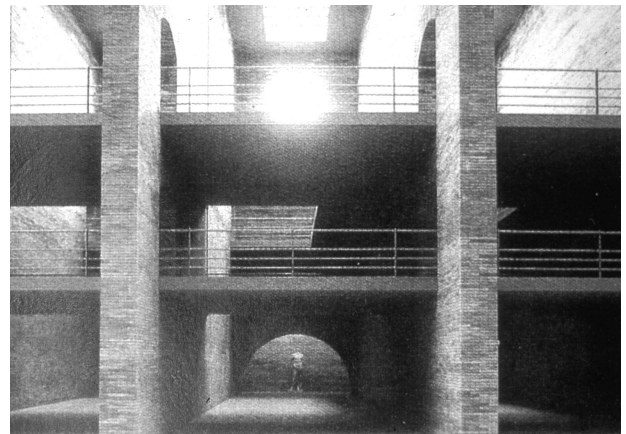
43. Museo Nacional de Arte Romano, Grundriss Ruinengeschoss



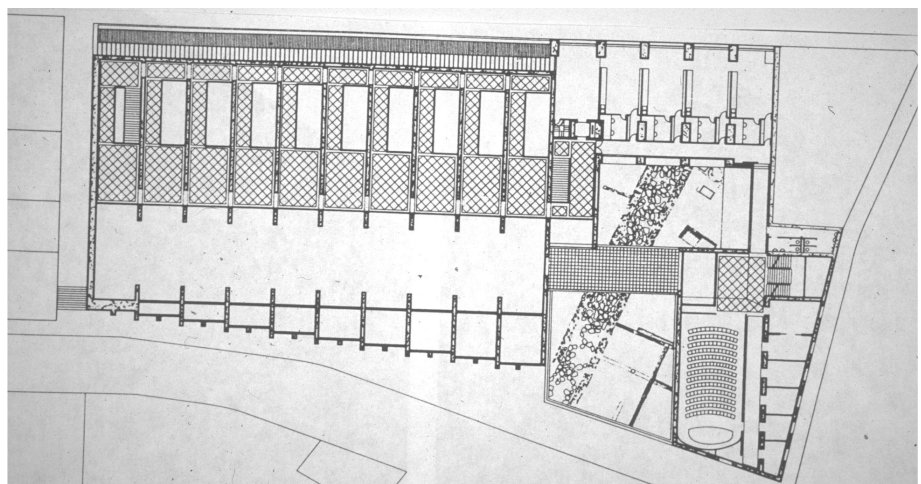
44. Museo Nacional de Arte Romano, Ausstellungshalle, Blick nach Westen



45. Museo Nacional de Arte Romano, Blick auf Seitenkapellen



46. Museo Nacional de Arte Romano, Blick auf Zwischenebenen



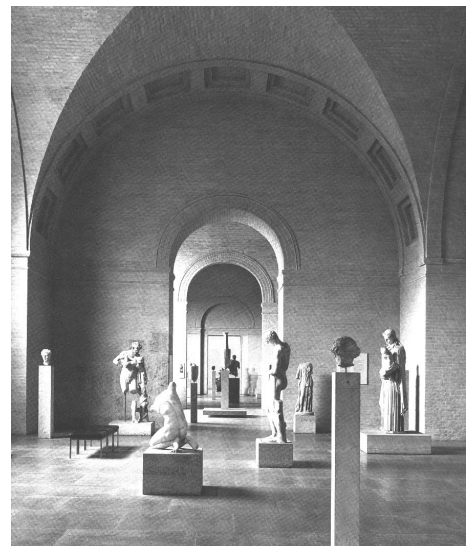
47. Museo Nacional de Arte Romano, Grundriss 2. Zwischengeschoß



48. Museo Nacional de Arte Romano, Ruinengeschoss



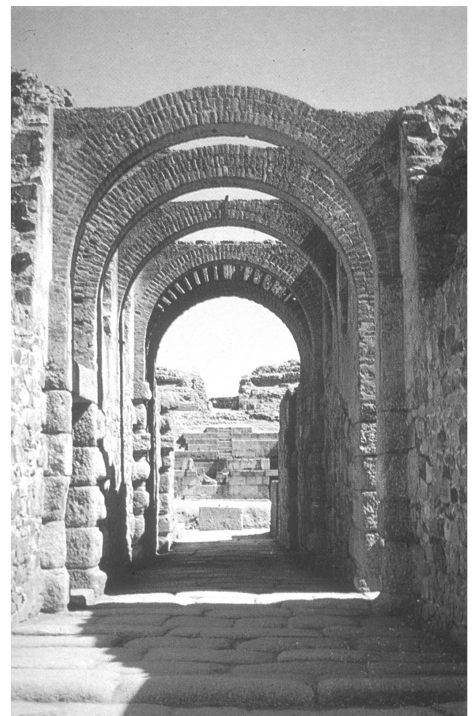
49. Museo Nacional de Arte Romano, Büste auf kanneliertem Sockel



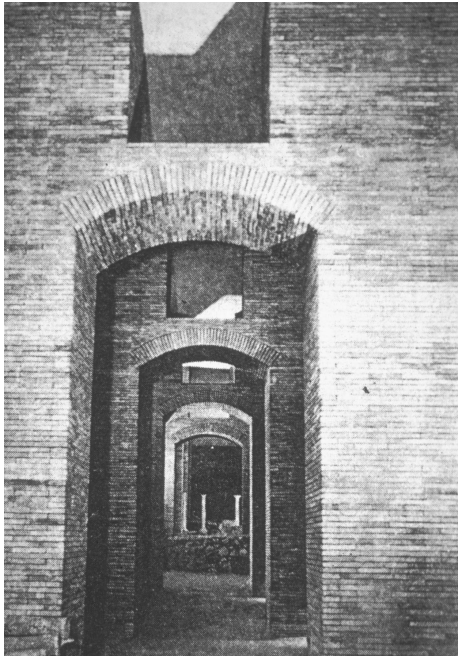
50. Glyptothek (1816–30), München, Innenraum (1967–72)



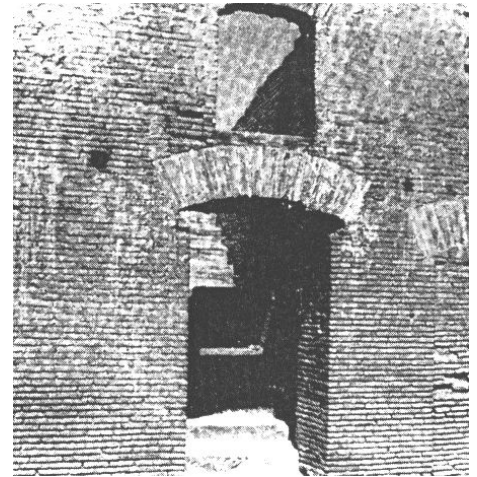
51. Römisches Nordtor (Trajansbogen), Mérida



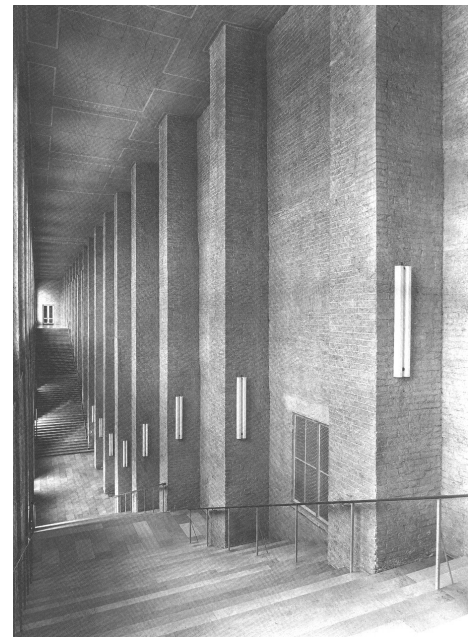
52. Hauptzugang des Amphitheaters, Mérida



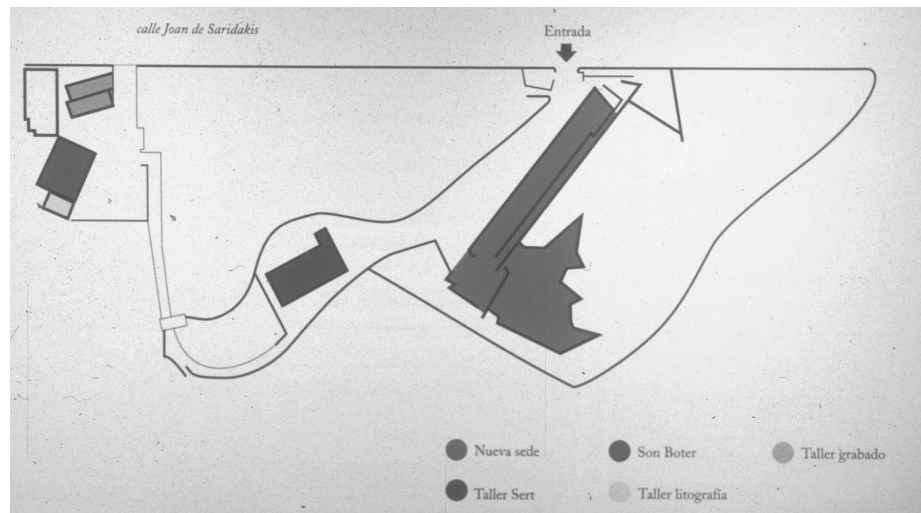
53. Museo Nacional de Arte Romano, Ruinengeschoss, Durchgang



54. Cassegiate delle Terme di Nettuno, Ostia, Durchgang



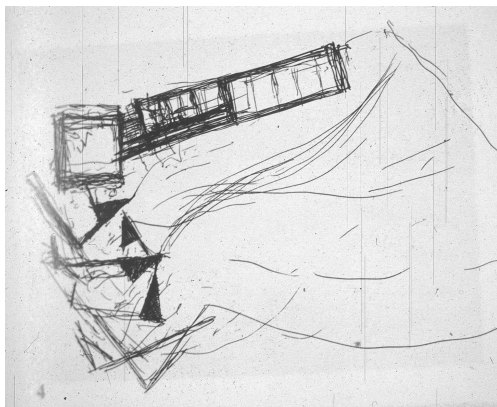
55. Alte Pinakothek, München, Treppenhaus



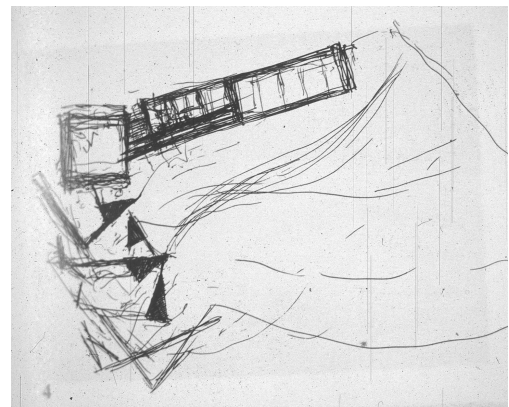
56. Lageplan, Anwesen Miró (mit neuem Stiftungsgebäude (rot))



57. Miró's Wohnhaus, Cala Major/Mallorca

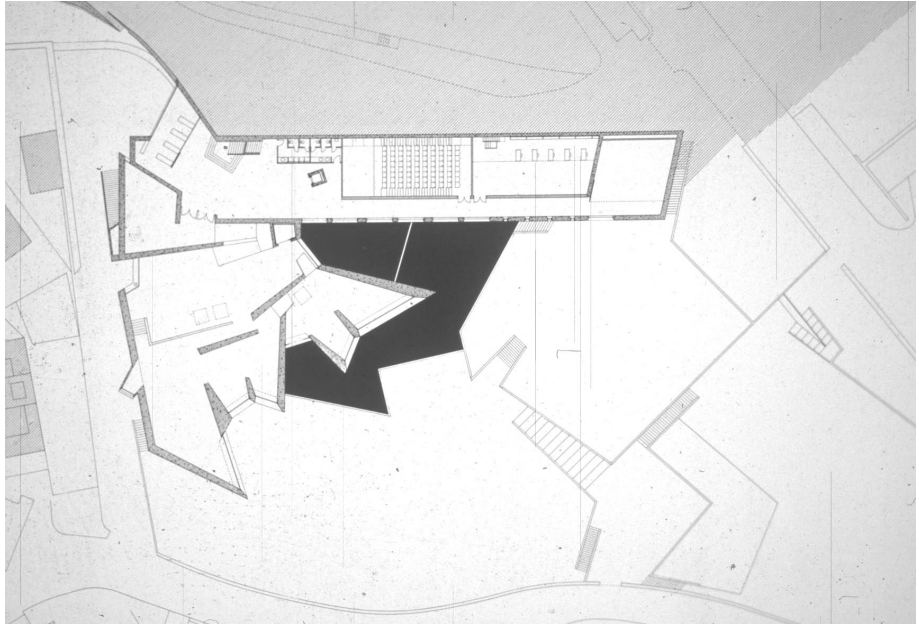


58. Skizze, Fundación Pilar y Joan Miró



59. Skizze, Fundación Pilar y Joan Miró





60. Fundación Pilar y Joan Miró, Grundriss (Ebene Ausstellungsgalerie)

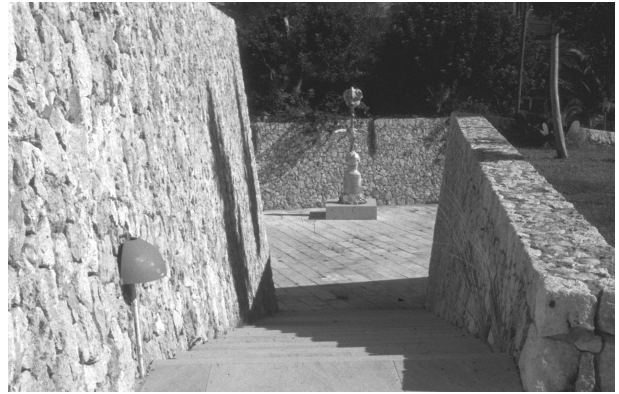


61. Fundación Pilar y Joan Miró, West-  
seite mit Fluchttreppe und Fenster-  
kubus





62. Fundación Pilar y Joan Miró, Südansicht mit Terrassengarten



63. Fundación Pilar y Joan Miró, Plastik von Miró in Terrassengarten



64. Fundación Pilar y Joan Miró, Nordflanke



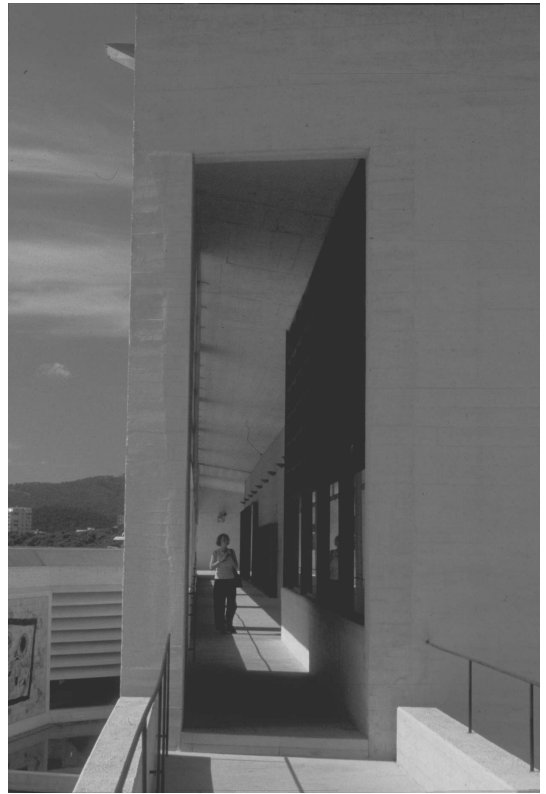
65. Fundación Pilar y Joan Miró, Öffnung Eingangsvorhof



66. Fundación Pilar y Joan Miró, Blick durch Eingangsvorhof



67. Fundación Pilar y Joan Miró, Blick durch Eingangsvorhof



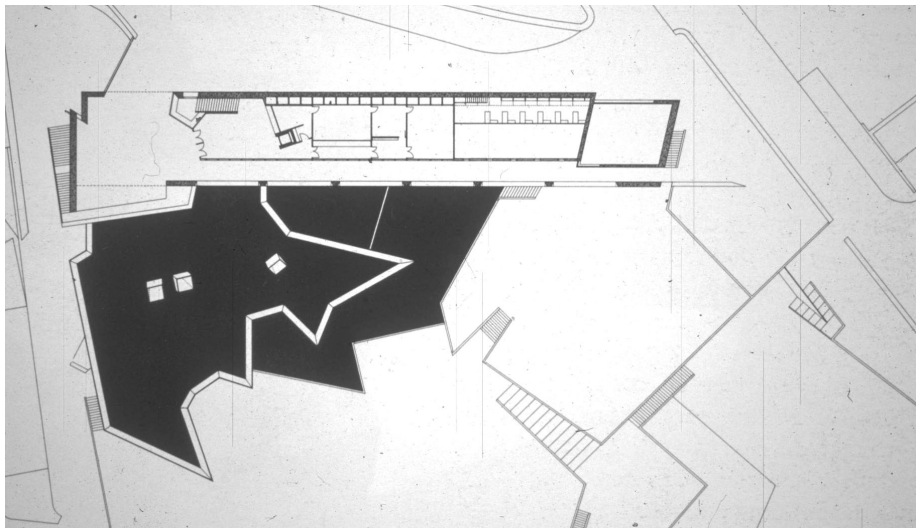
68. Fundación Pilar y Joan Miró, Laufgang an Südseite



69. Fundación Pilar y Joan Miró, Lamellenwände der Sterngalerie



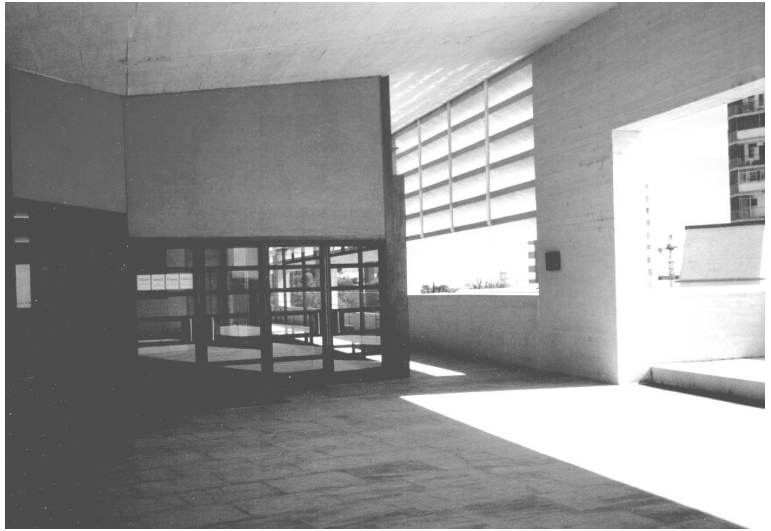
70. Fundación Pilar y Joan Miró, Stern galerie mit Mosaikwand



71. Fundación Pilar y Joan Miró, Grundriss Eingangsebene



72. Fundación Pilar y Joan Miró, Seitenfenster, Wechselausstellungssaal



73. Fundación Pilar y Joan Miró, Eingang



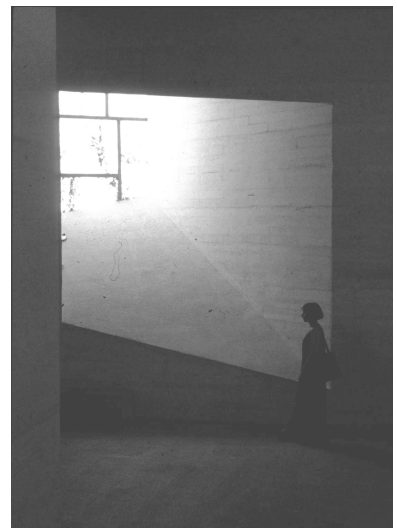
74. Fundación Pilar y Joan Miró, Innenraum Ausstellungsgalerie



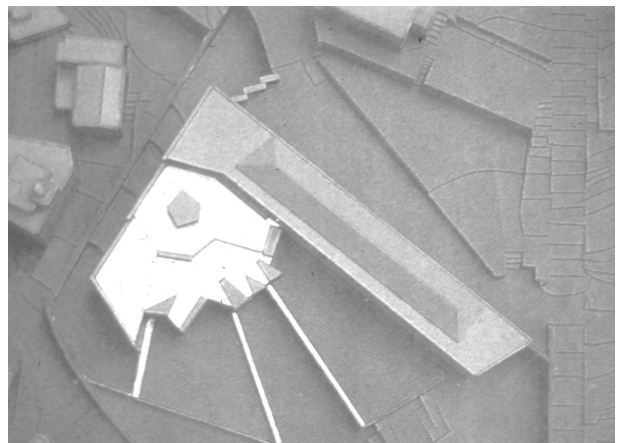
75. Fundación Pilar y Joan Miró, Innenraum Ausstellungsgalerie



76. Fundación Pilar y Joan Miró, Innenraum Ausstellungsgalerie



77. Fundación Pilar y Joan Miró, Fensterkubus, Ausstellungsgalerie



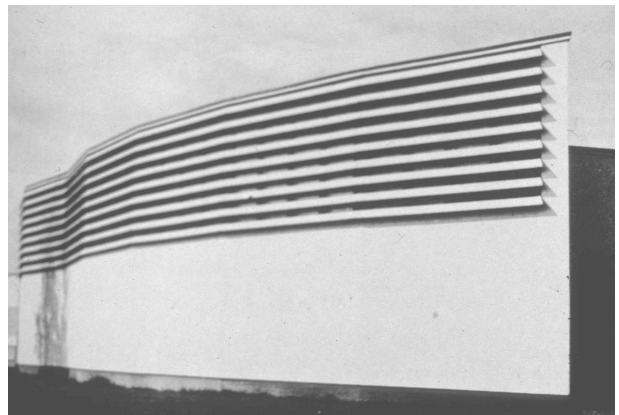
78. R. Moneo: Fundación Pilar y Joan Miró, Entwurfsmodell (nicht realisiert)



79. E. Torres Tur, J. A. Martínez Lapeña: Casa Gili (1985–87), Cap Martinet, Ibiza



80. A. Aalto: Bibliothek (1963–65), Seinäjöki, Finland

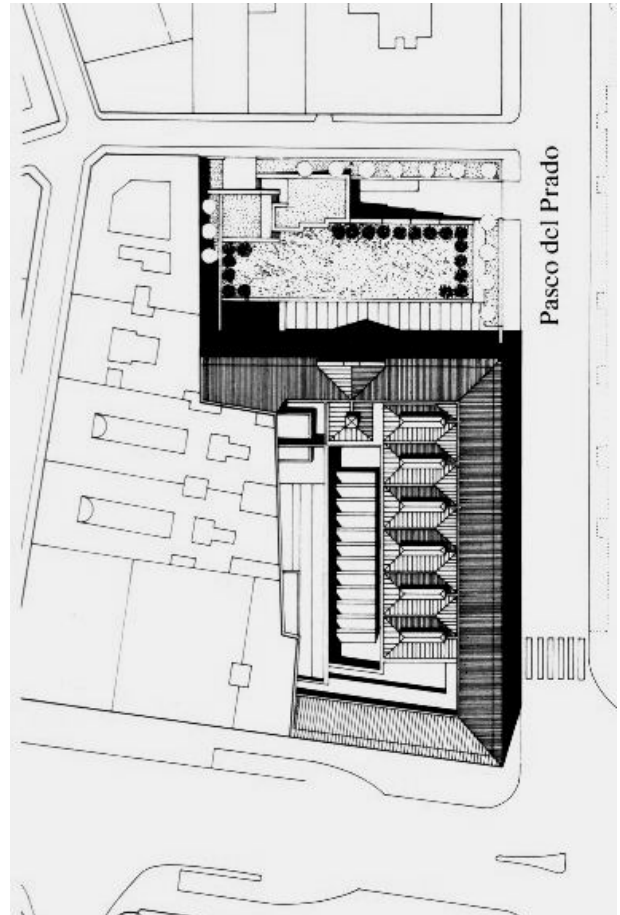


81. A. Aalto: Bibliothek (1963–65), Seinäjöki, Finland, Außenwand (Detail)



82. Le Corbusier: Wallfahrtskirche Notre Dame du Haut (1950–55), Ronchamps



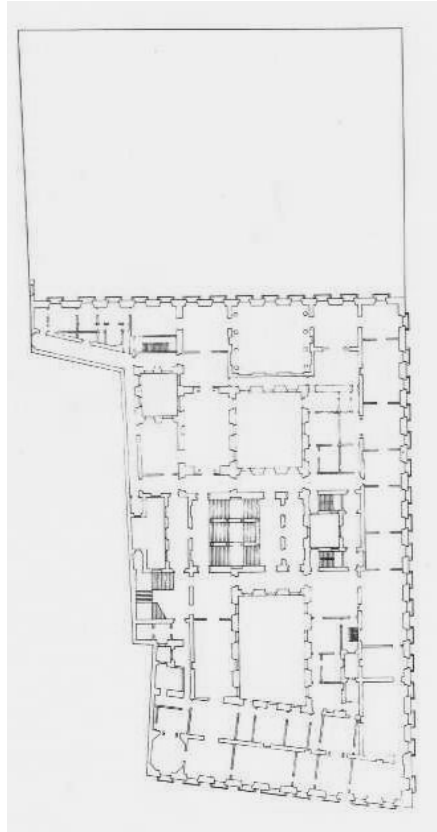


83. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Lageplan

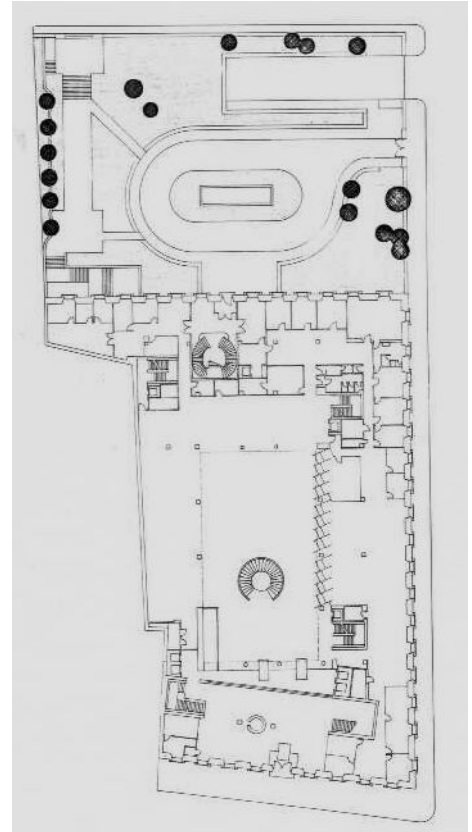


84. Palacio de Villahermosa (Museo Thyssen-Bornemisza), Hauptfassade

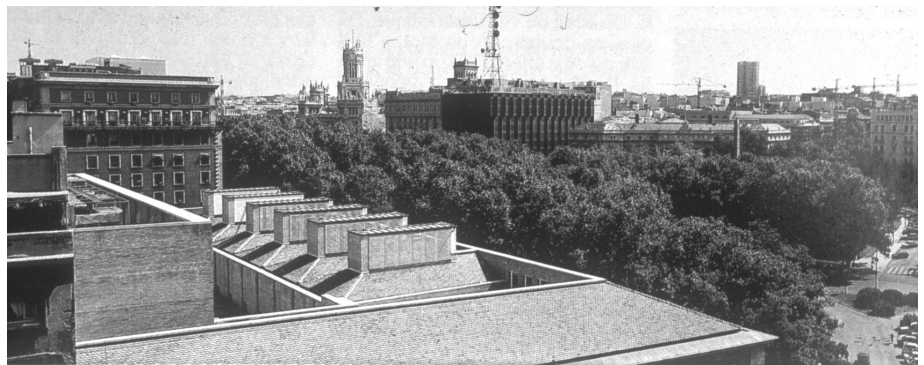




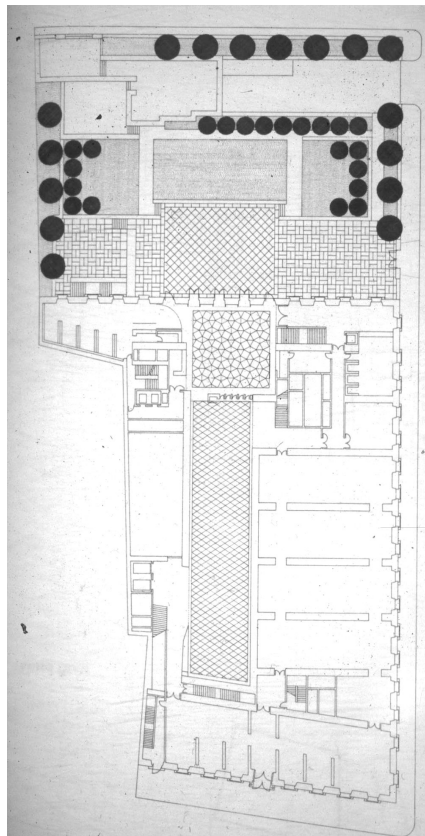
85. A. López Aguado: Palacio de Villahermosa, Grundriss (1805)



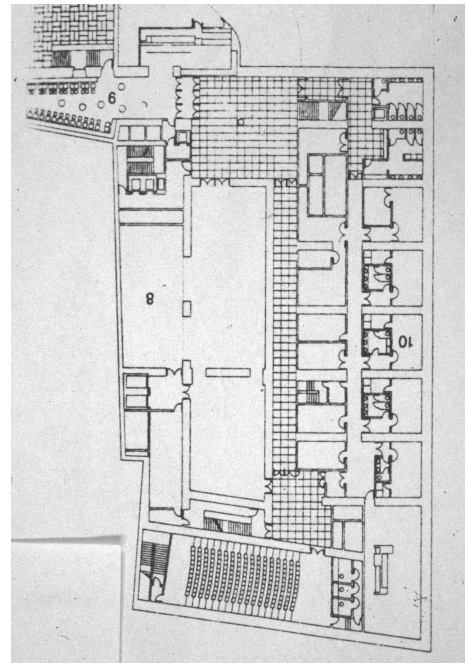
86. F. Moreno Barberá, Grundriss der Bank López Quesada (1973–75) im Palacio de Villahermosa



87. Museo Thyssen-Bornemisza im Palacio de Villahermosa, Dachaufbauten



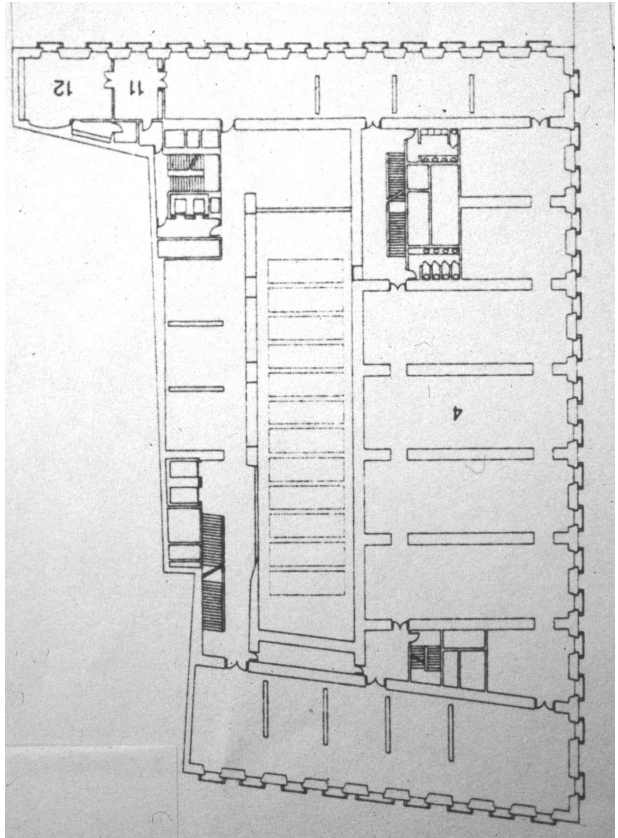
88. Museo Thyssen-Bornemisza,  
Grundriss Erdgeschoss



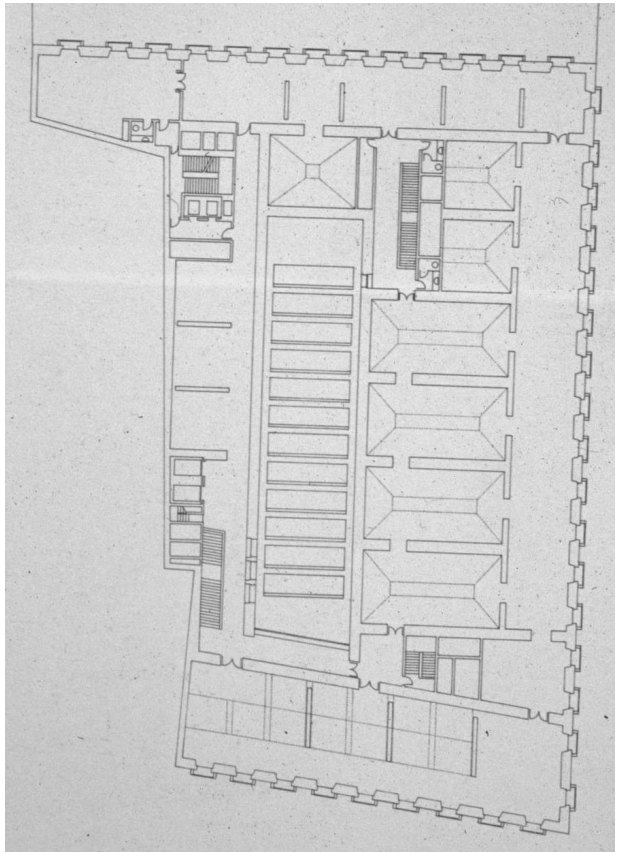
89. Museo Thyssen-Bornemisza,  
Grundriss 1. Untergeschoss



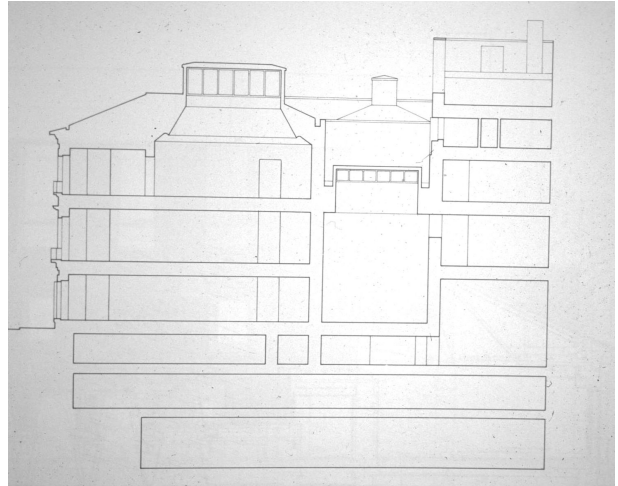
90. Museo Thyssen-Bornemisza,  
Lichthof (Eingangshalle)



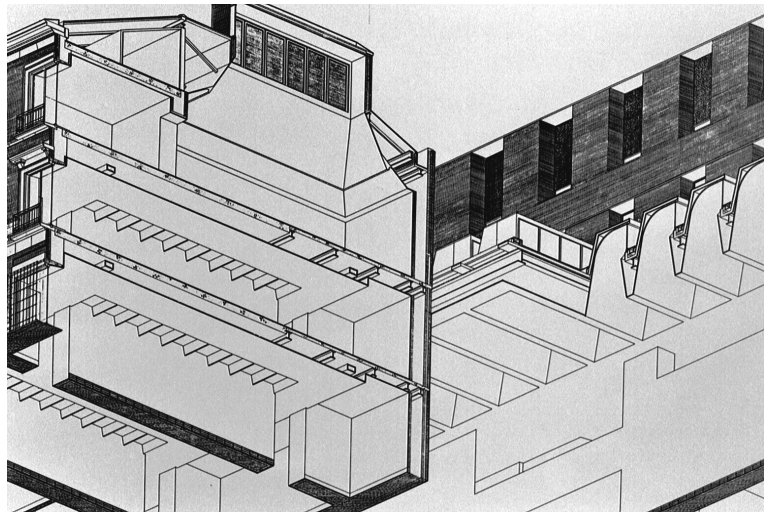
91. Museo Thyssen-Bornemisza, Grundriss  
1. Obergeschoss



92. Museo Thyssen-Bornemisza, Grundriss  
2. Obergeschoss



93. Museo Thyssen-Bornemisza, Querschnitt O-W



94. Museo Thyssen-Bornemisza, Axonometrie



95. Museo Thyssen-Bornemisza, Hauptgalerien,  
1. Obergeschoss



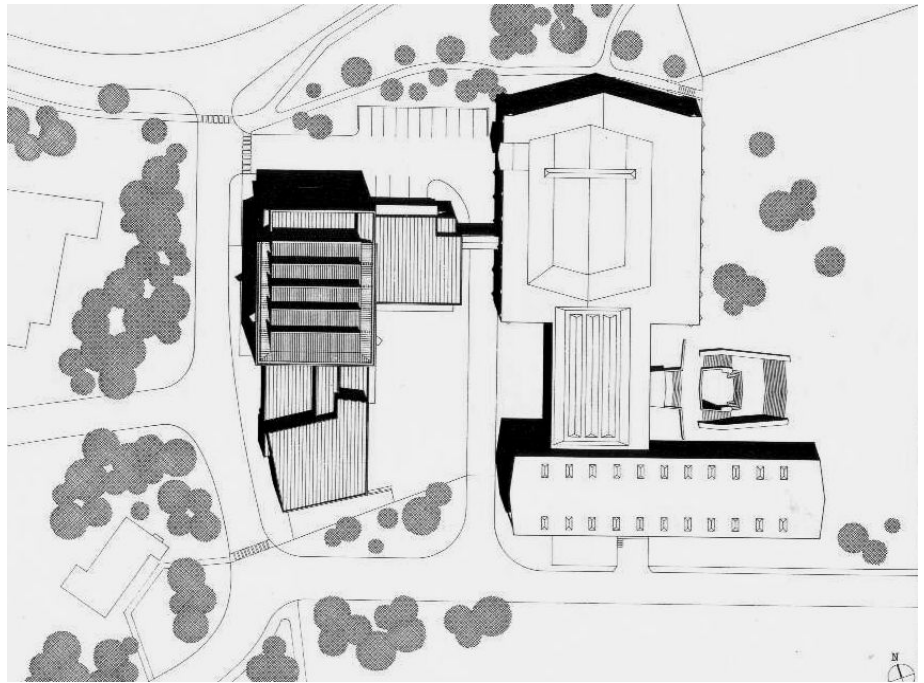
96. Museo Thyssen-Bornemisza, Galeria de Villahermosa



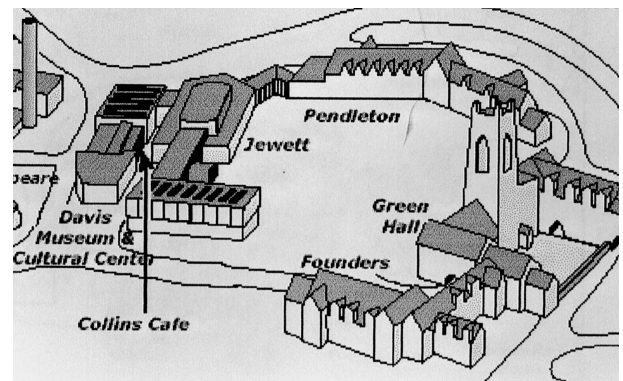
97. Museo Thyssen-Bornemisza, Oberlichtsaal



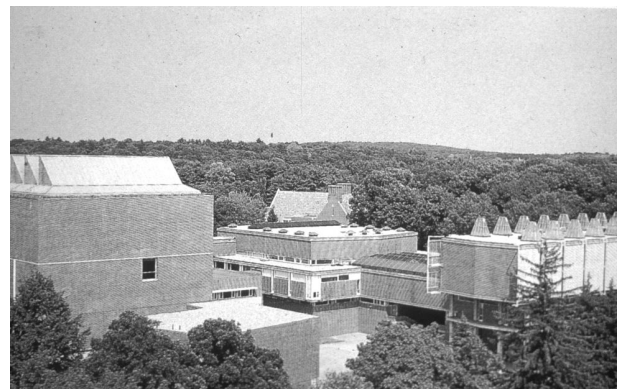
98. Banco de España (1982-85), Jaén, Innenraum



99. Davis Museum und Jewett Art Center, Entwurfszeichnung, Draufsicht



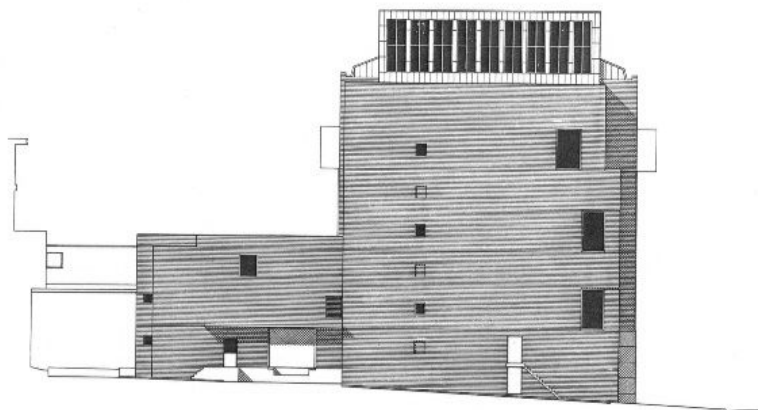
100. Zeichnung, Academic Quadrangle mit Jewett Art Center und Davis-Komplex



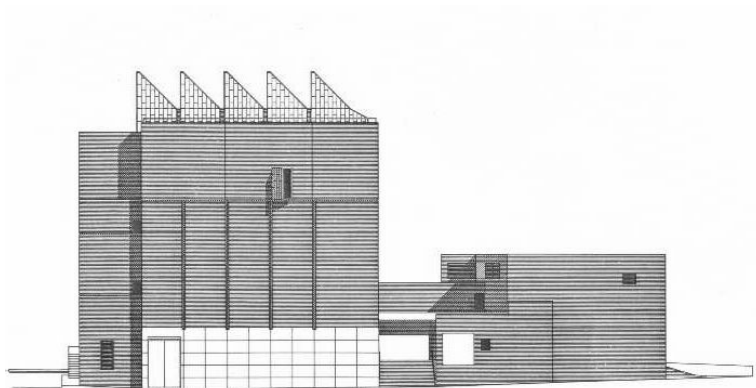
101. Blick auf Davis-Komplex und Jewett Art Center



102. Davis Museum and Cultural Center, Hauptansicht / Platzseite

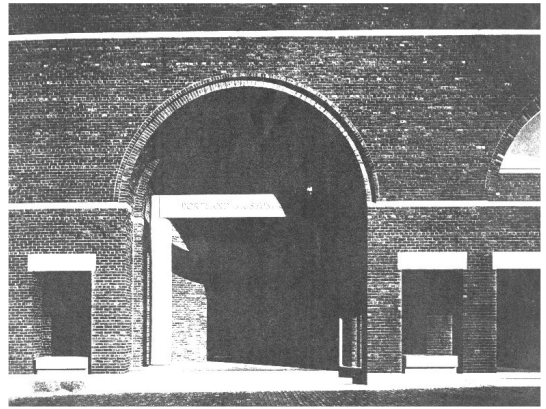


103. Davis Museum, Entwurfszeichnung Nordseite

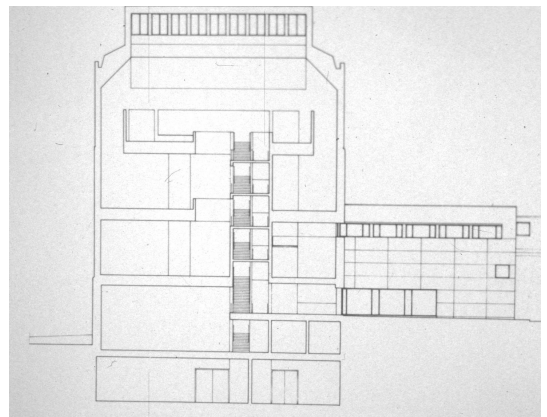


104. Davis-Komplex, Entwurfszeichnung Westseite mit Passagenöffnung

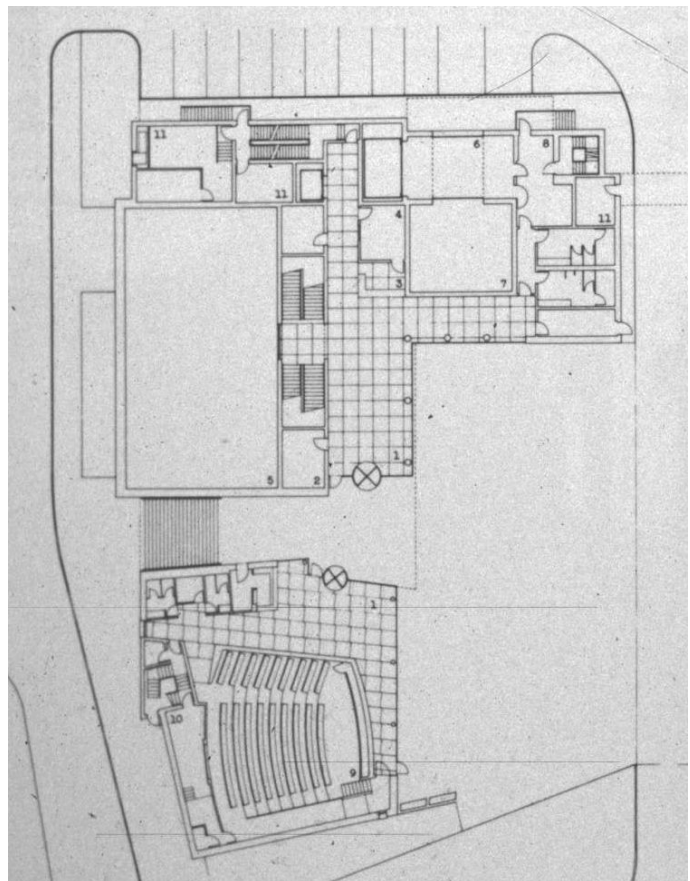




105. H. N. Cobb: Charles Shipman Payson Building (1978-83) des Portland Museum of Art, Portland, Maine

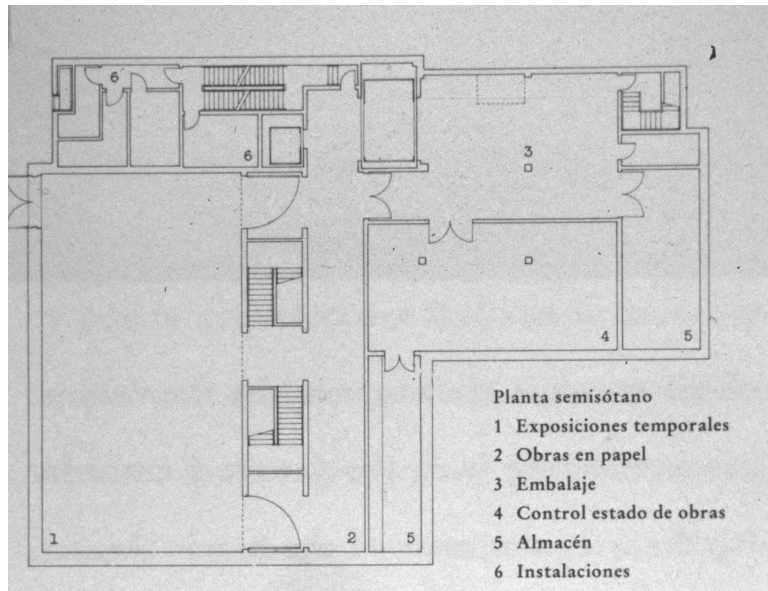


106. Davis Museum, Querschnitt O-W

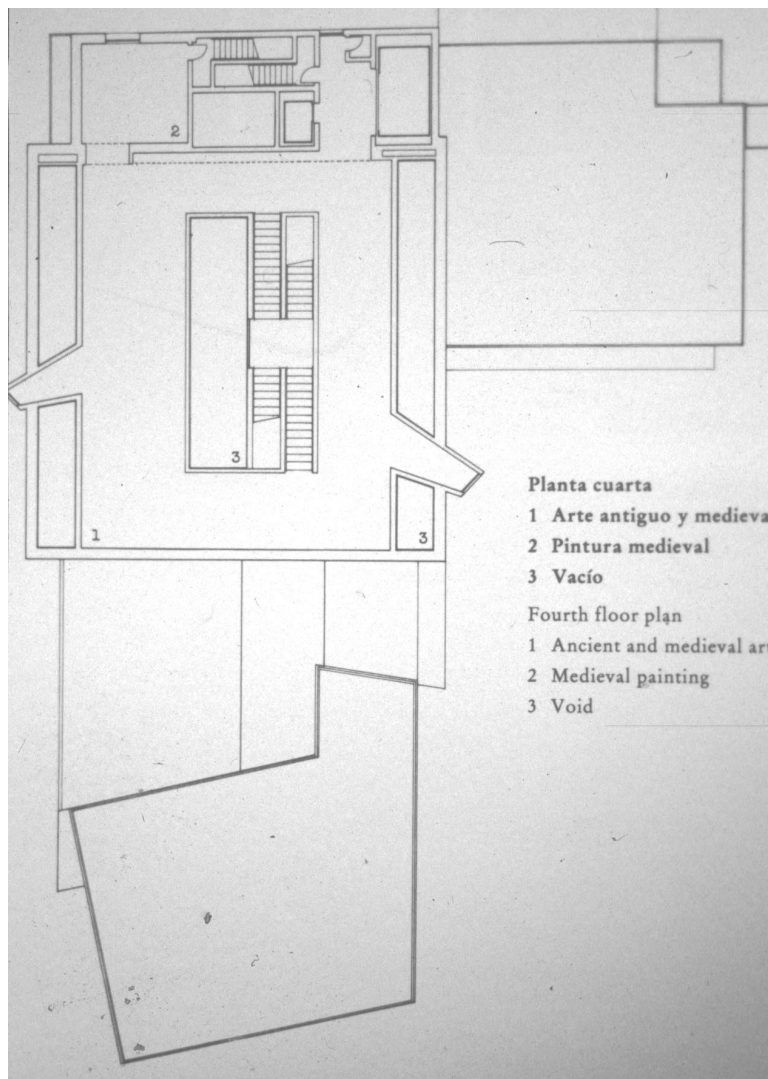


107. Davis Museum and Cultural Center, Grundriss Erdgeschoss





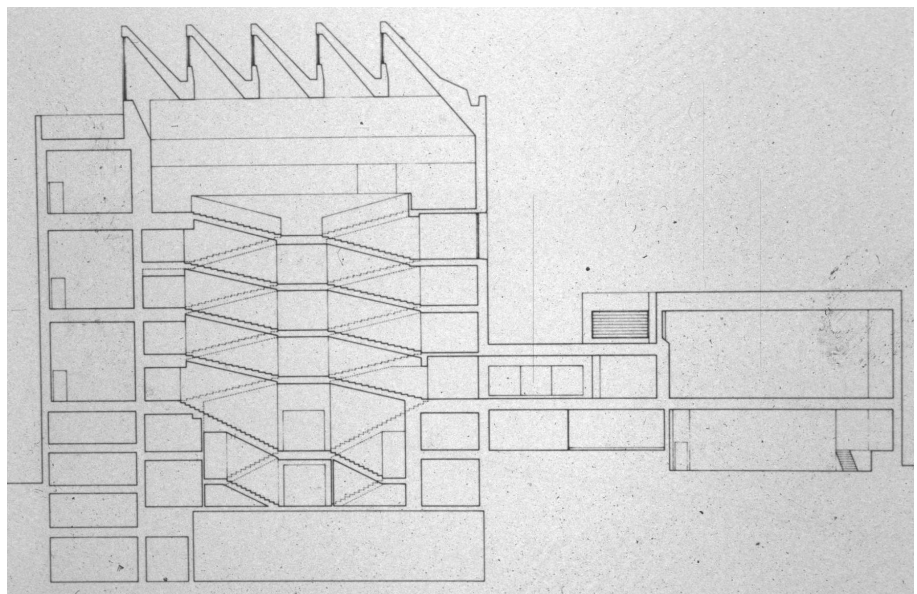
108. Davis Museum, Grundriss Sockelgeschoss



109. Davis Museum, Grundriss, 4. Obergeschoss



110. Davis Museum, Innenraum mit Luftschacht



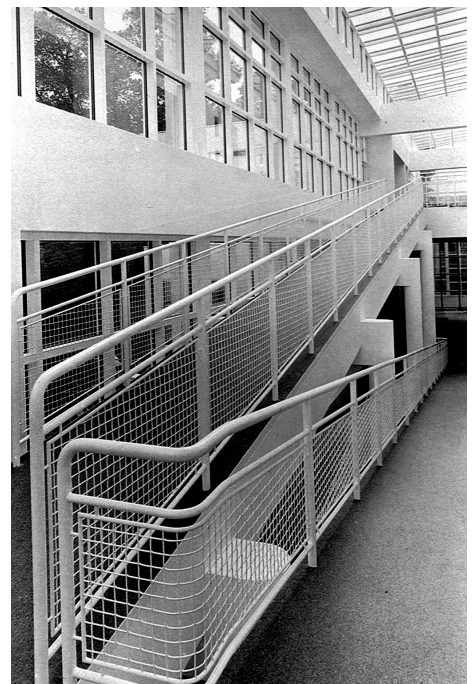
111. Davis Museum, Querschnitt N-S mit Doppeltreppe im Zentrum



112. Davis Museum, Ausstellungsgalerien



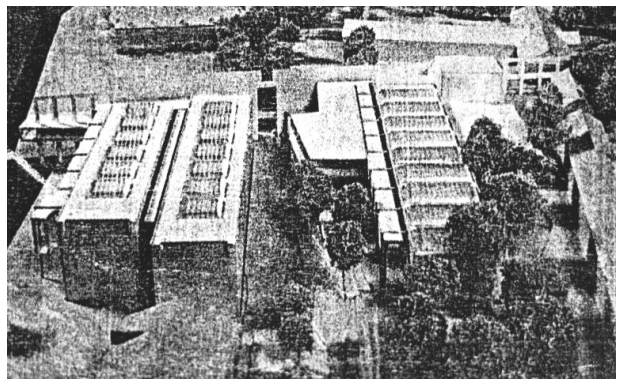
113. O.M. Ungers: Deutsches Architekturmuseum (1979–84), Frankfurt a.M., Innenraum mit Lichtschacht



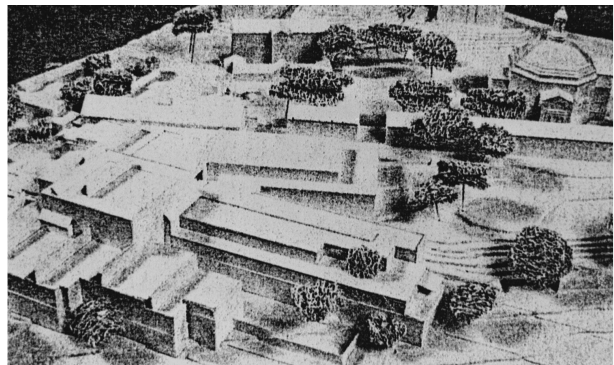
114. Richard Meier: Museum für angewandte Kunst (1981–85), Rampenhaus, Frankfurt a.M.



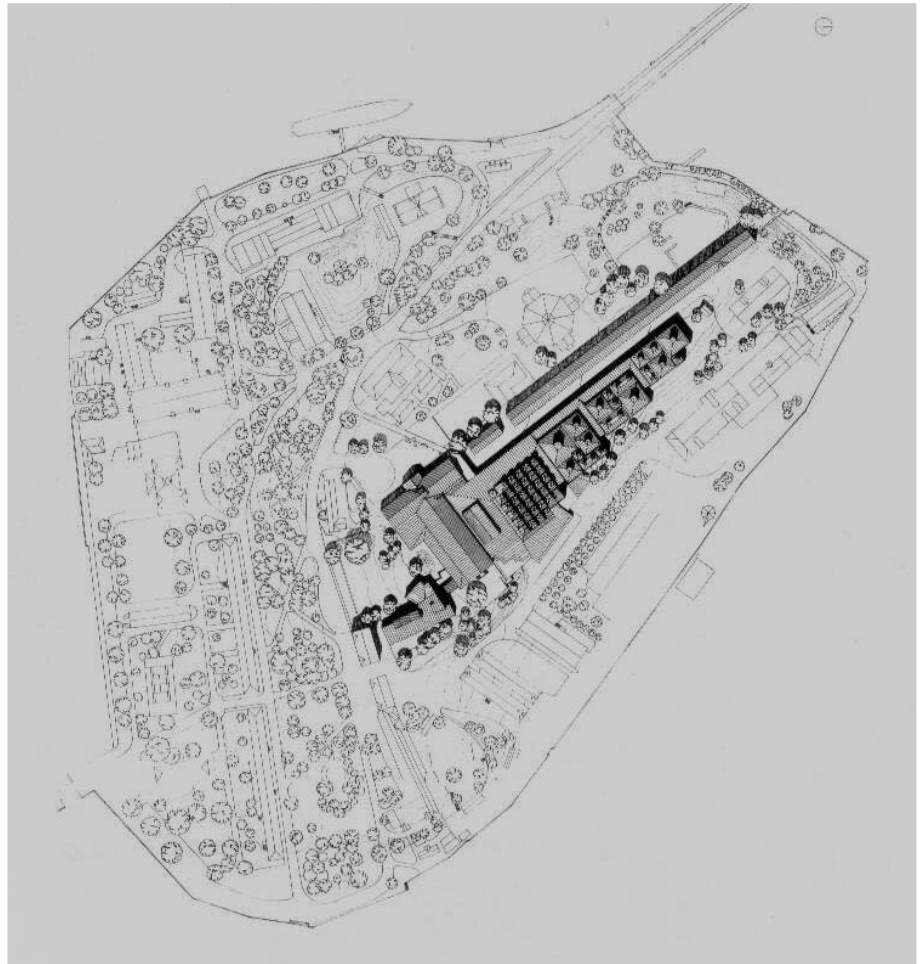
115. Insel Skeppsholmen, Stockholm (mit Neubau des Moderna Museet)



116. White Arkitekter: Wettbewerbsprojekt Moderna Museet (1990), Stockholm, Modell



117. Månsson Dahlback Arkitektkontor: Wettbewerbsprojekt Moderna Museet (1990), Stockholm, Modell



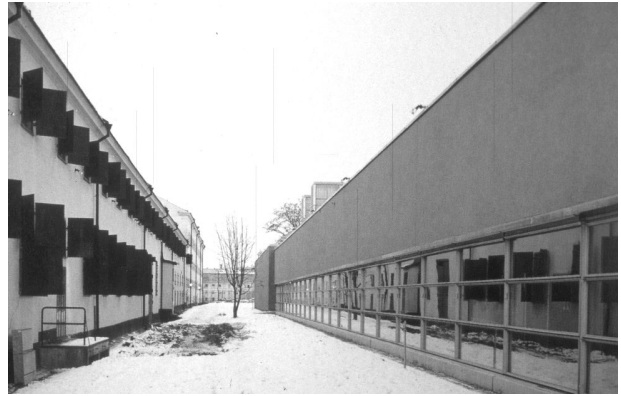
118. R. Moneo: Moderna Museet und Arkitekturmuseet (mit t-förmigem Gebäude der ehemaligen Exerzierschule und lang gestrecktem Riegel des Tyghuset) Entwurfszeichnung, Lageplan



119. Moderna Museet, Ostansicht



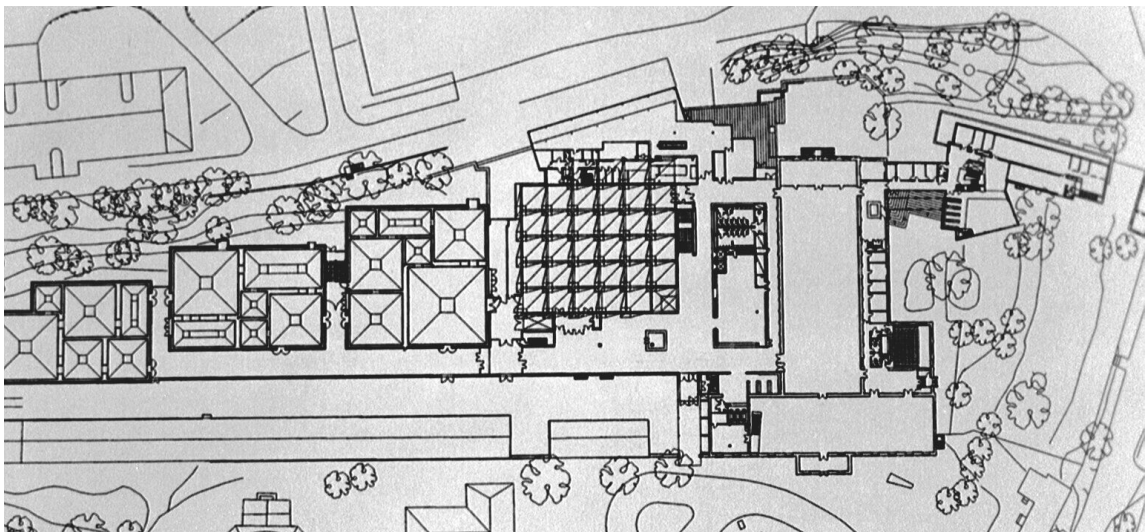
120. Forschungszentrum des Arkitekturmuseet, Ostansicht



121. Moderna Museet, Westflanke und Tyghuset

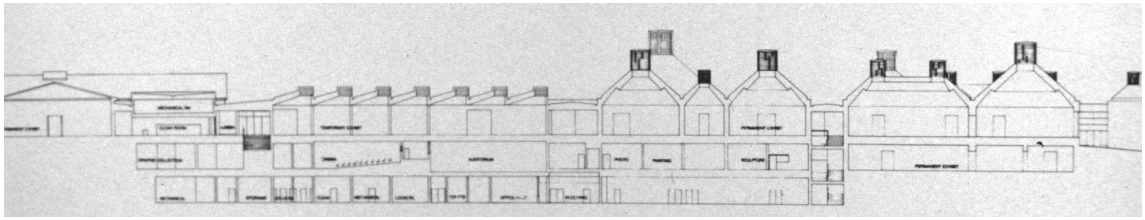


122. Moderna Museet, Eingangssituation im Westen

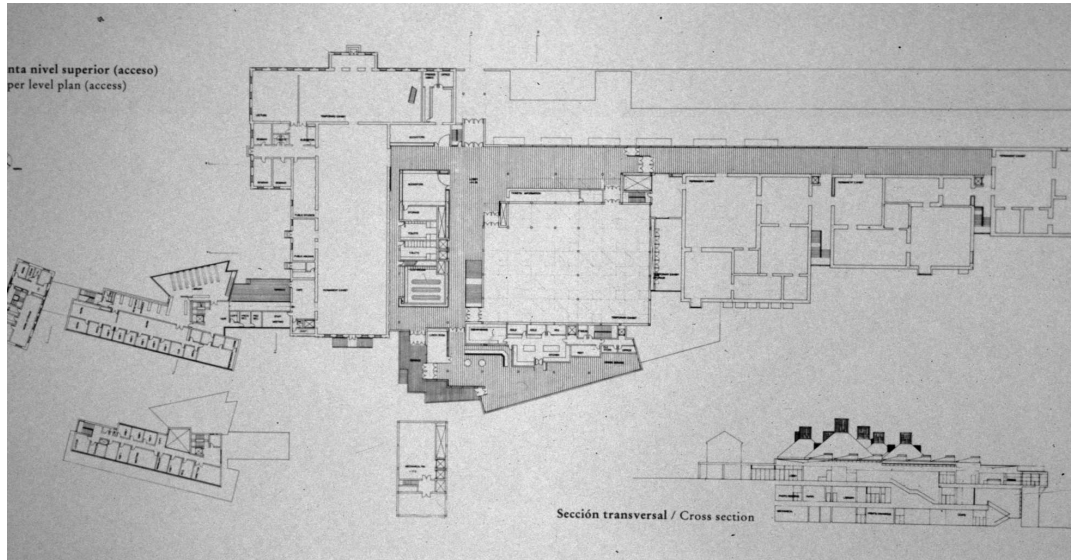


123. Moderna Museet und Arkitekturmuseet, Entwurfszeichnung, Draufsicht

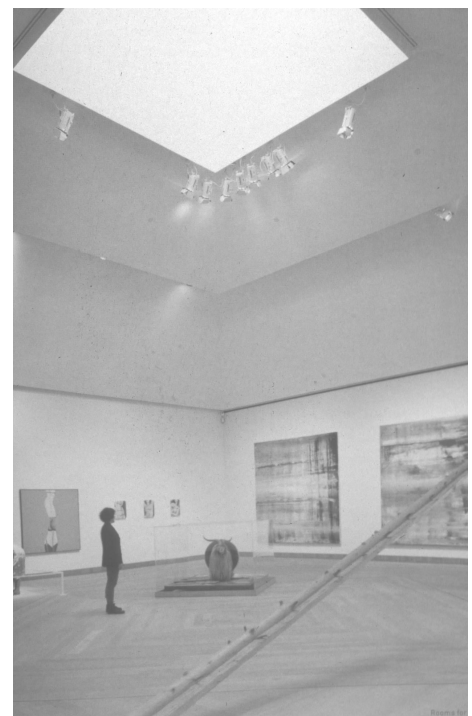




124. Moderna Museet, Querschnitt S-N

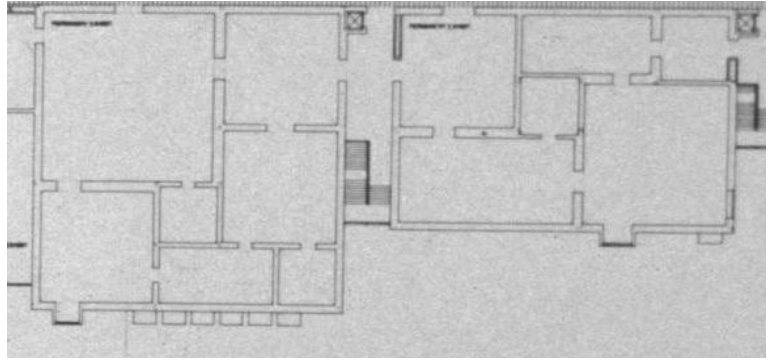


125. Moderna Museet und Arkitekturmuseet, Grundriss Eingangsebene und Querschnitt O-W

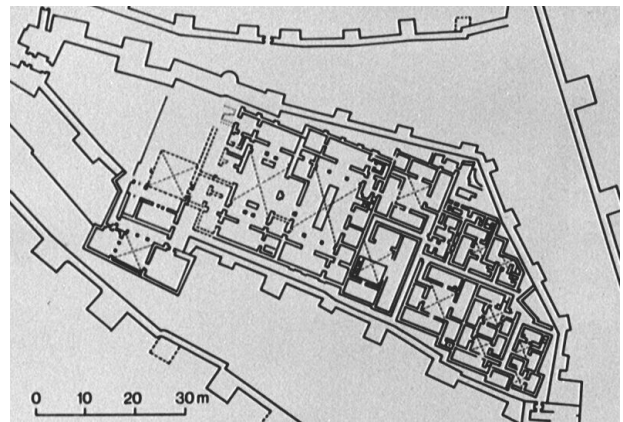


126. Moderna Museet, Ausstellungssaal mit Oberlichtaufbau





127. Moderna Museet, Grundriss Galerienpavillons (Ausschnitt)



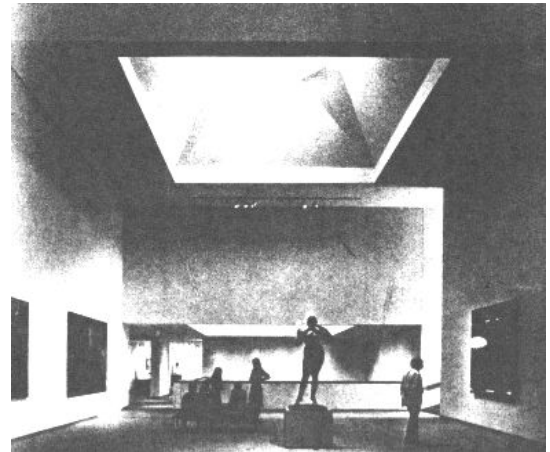
128. Madīnat al-Zahrā (gegr. 936 n. Chr.), bei Córdoba, Grundriss



129. Moderna Museet, Wechselausstellungssaal



130. A. Isozaki: Museum of Contemporary Art (1981–86), Los Angeles, Oberlichtpyramiden



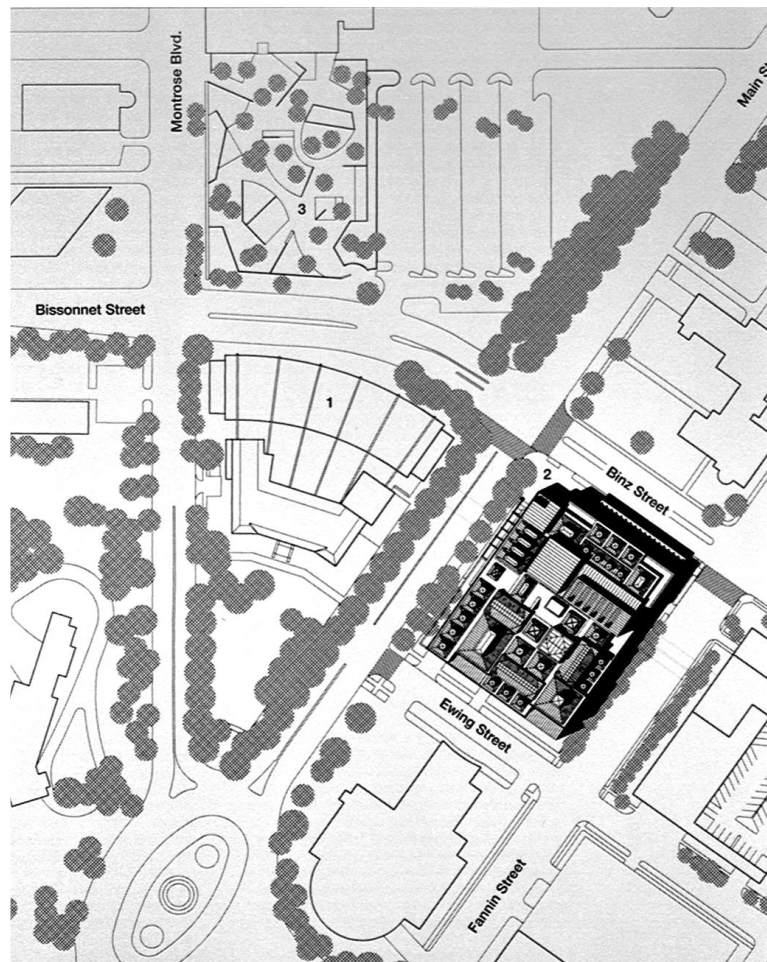
131. H. N. Cobb: Charles Shipman Payson Building (1978–83) des Portland Museum of Art, Portland, Maine, Oberlichtsaal



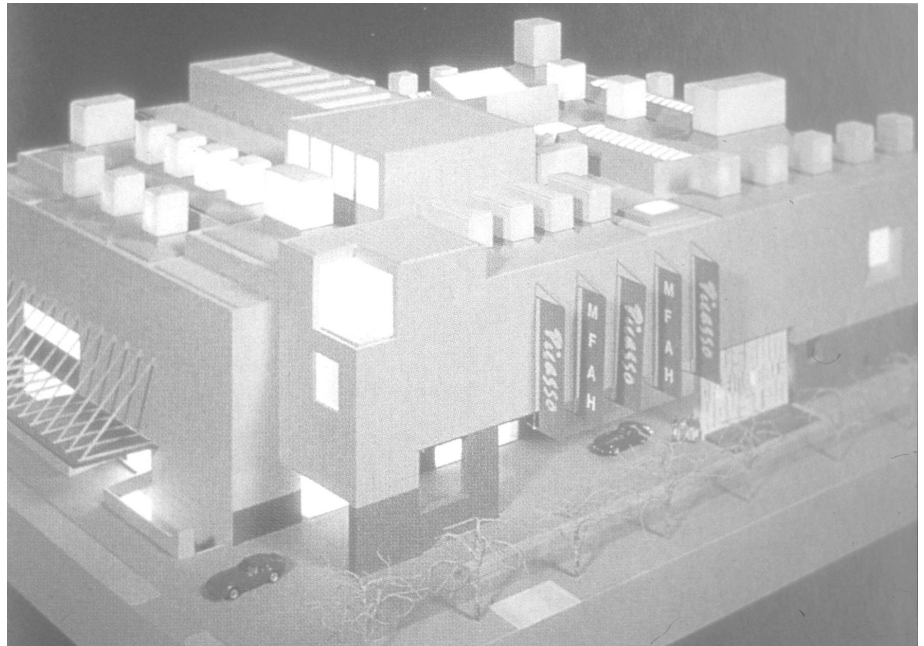
132. A. Aalto: Bibliothek (1965–68) in Rovaniemi, Lesesaal



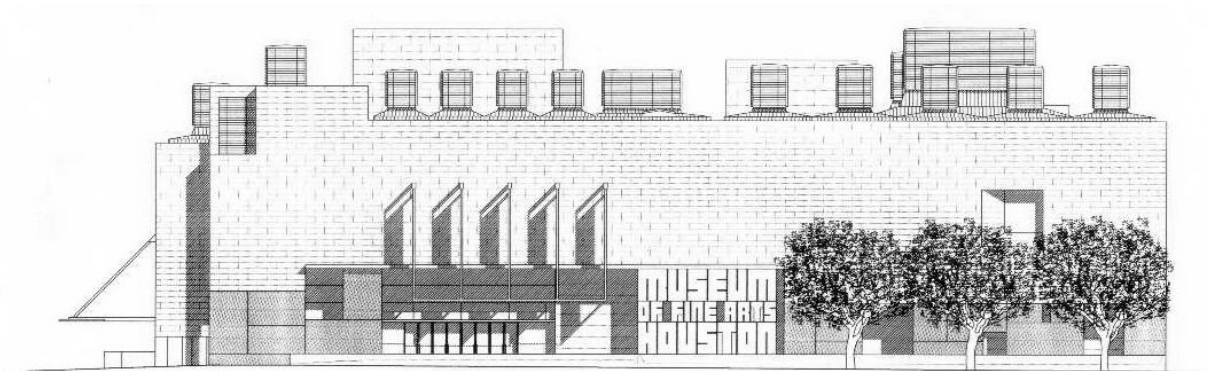
133. L. Mies van der Rohe: Brown Pavillon (1969-74) des Museum of Fine Arts Houston, Nordseite



134. Audrey Jones Beck Building, Lageplan (1=altes Museum von Watkin mit Anbauten von Franzheim und Mies; 2=Audrey Jones Beck Building, 3=Skulpturenpark von Noguchi vor der Glassell School of Arts)



135. Audrey Jones Beck Building, Modell (Blick auf Eingangsseiten im Westen und Norden)



136. Audrey Jones Beck Building, Zeichnung, Hauptfassade im Westen



137. Audrey Jones Beck Building, Nordseite und Blick auf Eingangspassage entlang Westfront



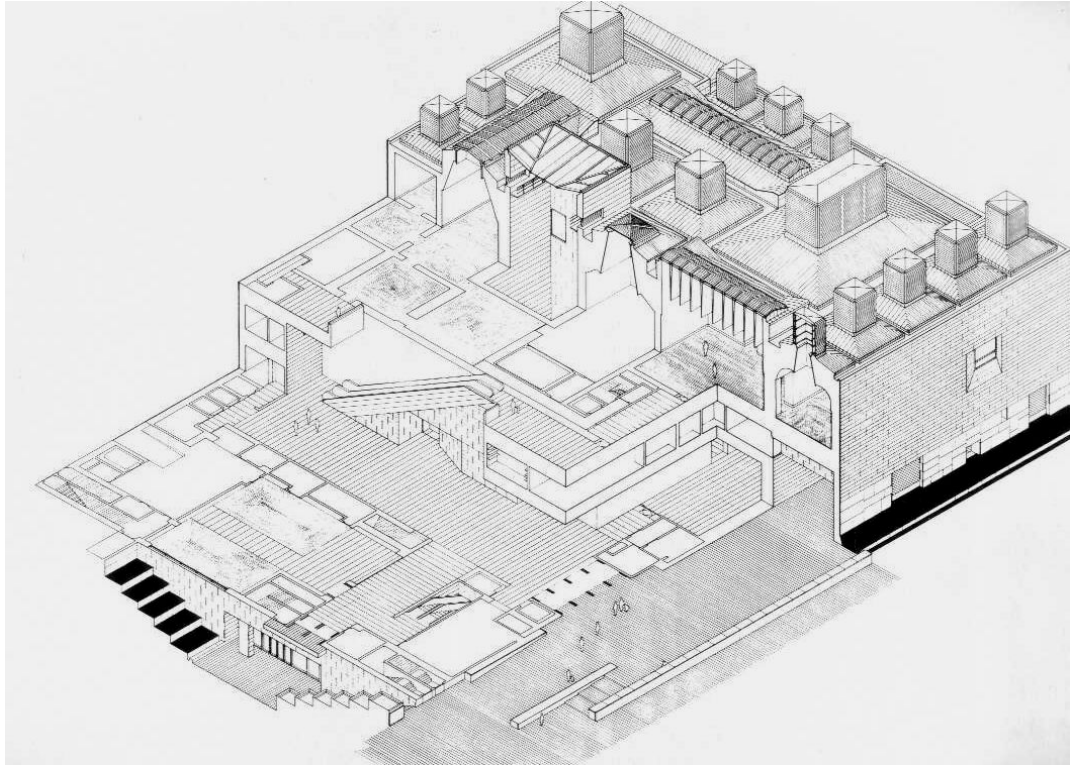
138. Audrey Jones Beck Building, Eingangspassage an Westseite



139. Audrey Jones Beck Building, Eingangslösung, Nordseite



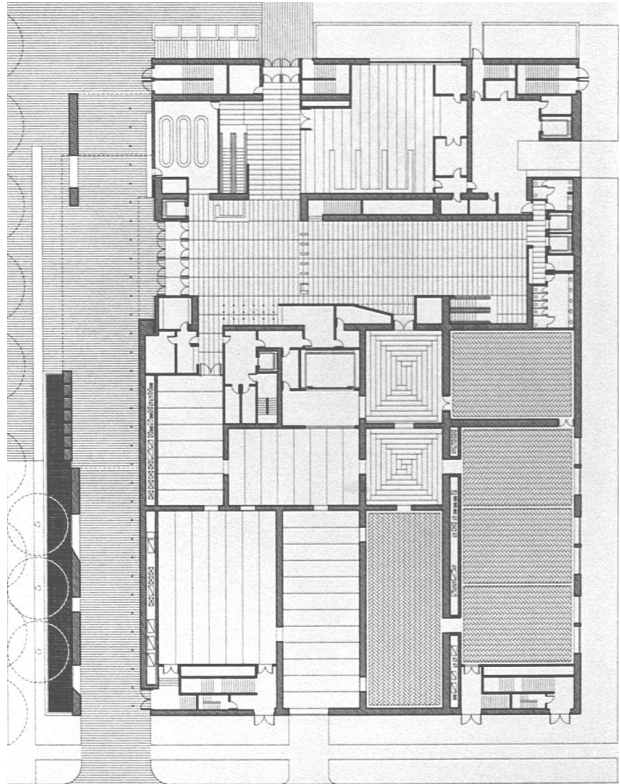
140. Audrey Jones Beck Building, Rückseite im Osten



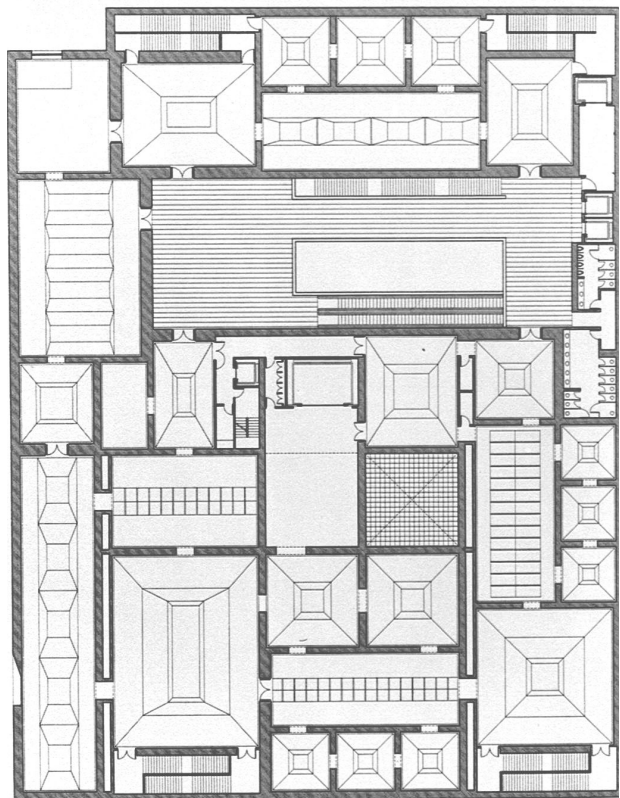
141. Audrey Jones Beck Building, Axonometrie



142. Audrey Jones Beck Building, Eingangshalle, Blick nach Osten



143. Audrey Jones Beck Building, Grundriss Erdgeschoss



144. Audrey Jones Beck Building, Grundriss Obergeschoss

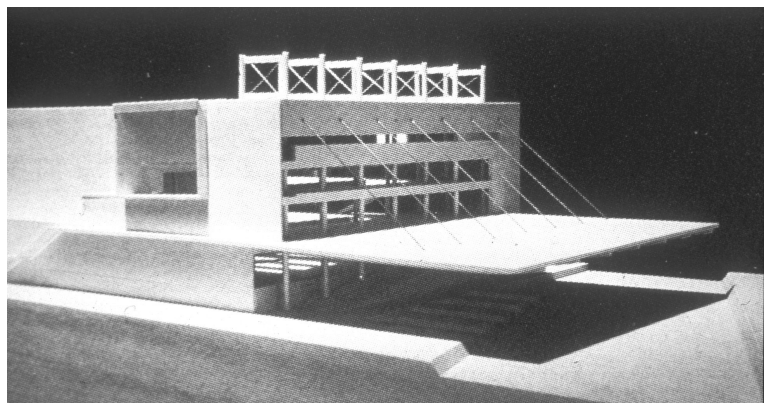




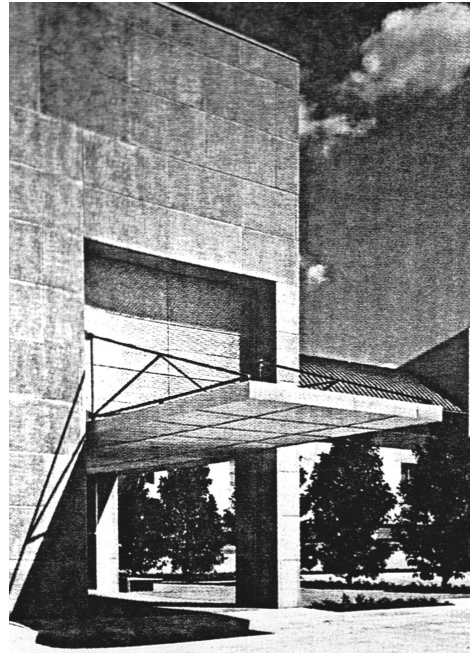
145. Audrey Jones Beck Building, Ausstellungsgalerie im Obergeschoss



146. Audrey Jones Beck Building, Ausstellungssaal im Erdgeschoss



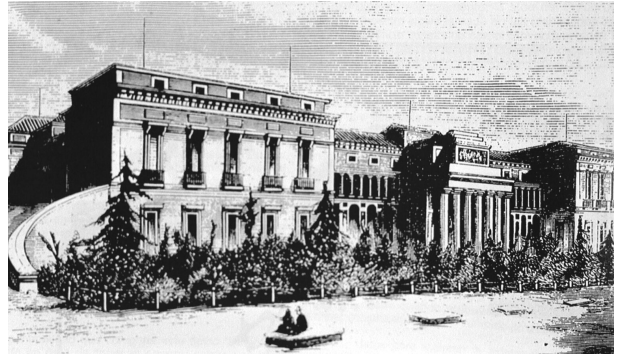
147. Palazzo del Cinema, Wettbewerbsmodell 1990



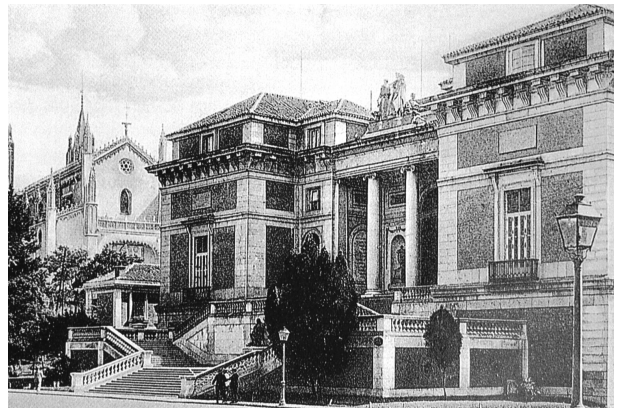
148. C. Jiménez: Junior School Building,  
Eingangsverdachung



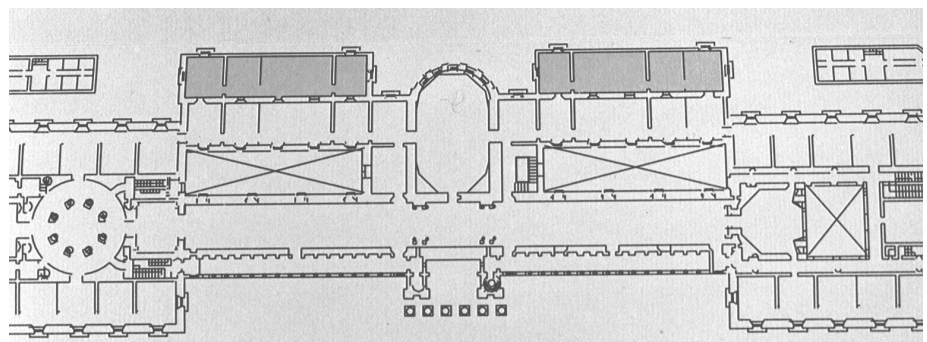
149. Banco de España (1980-91), Jaén



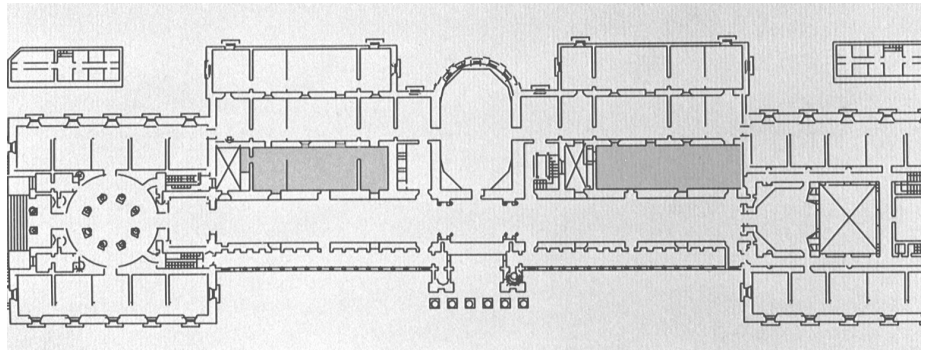
150. J. de Villanueva: Museo del Prado (1785–1819), Westansicht mit Rampe vor Nordpavillon



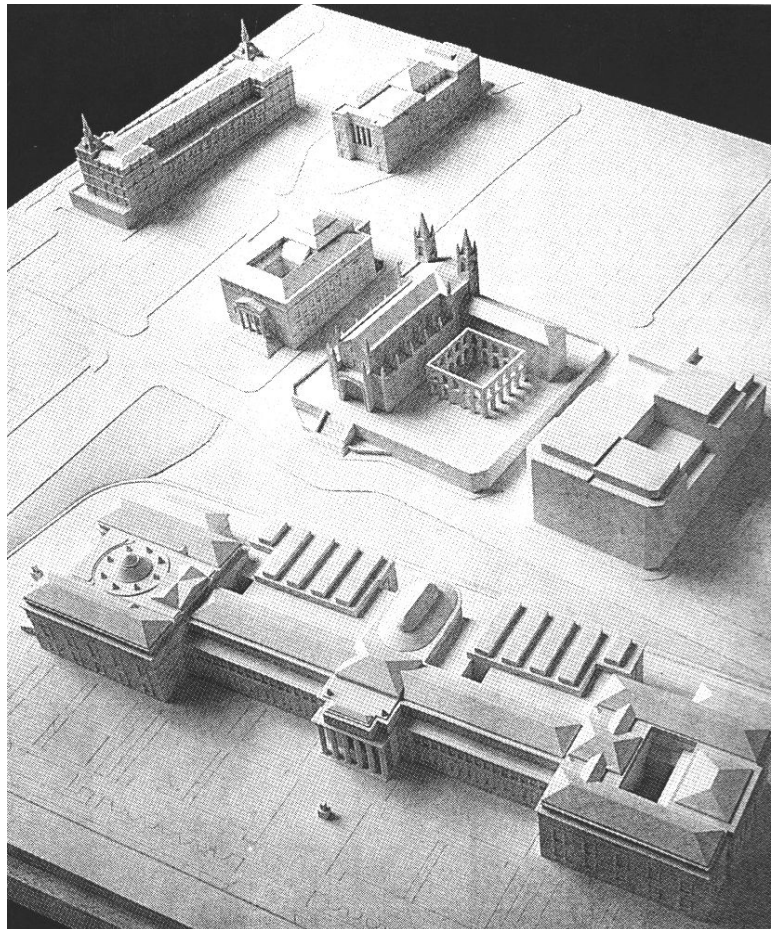
151. F. Jareño: Außentreppe (1879–81) vor Nordpavillon des Museo del Prado



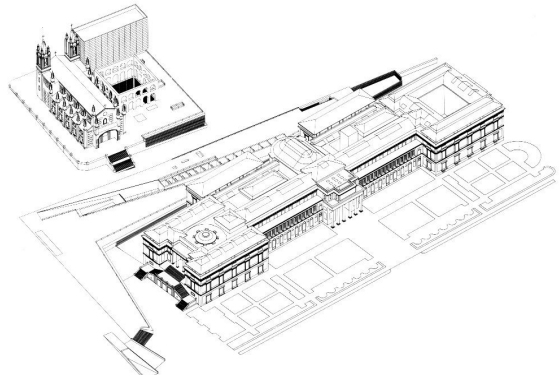
152. Museo del Prado, Grundriss des Villanueva-Gebäudes mit Erweiterungen von F. Arbós (1914–21) u. F. Chueca und M. Lorente (1954–56 / dunkelgrau)



153. Museo del Prado, Grundriss des Villanueva-Gebäudes mit Erweiterungen von F. Arbós (1914-21), F. Chueca und M. Lorente (1954-56) und J. M. Muguruza (1964-68 / dunkelgrau)



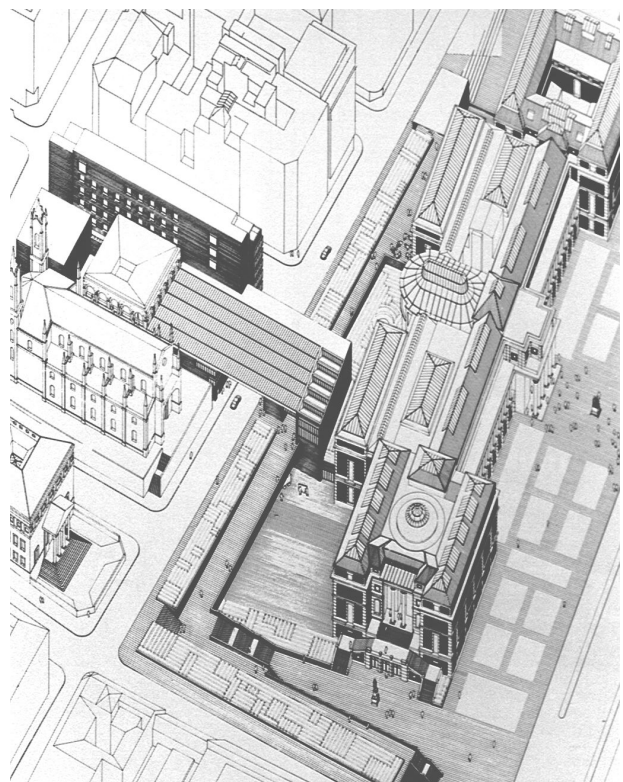
154. Bausituation, Prado-Erweiterung (Modell Büro Moneo)



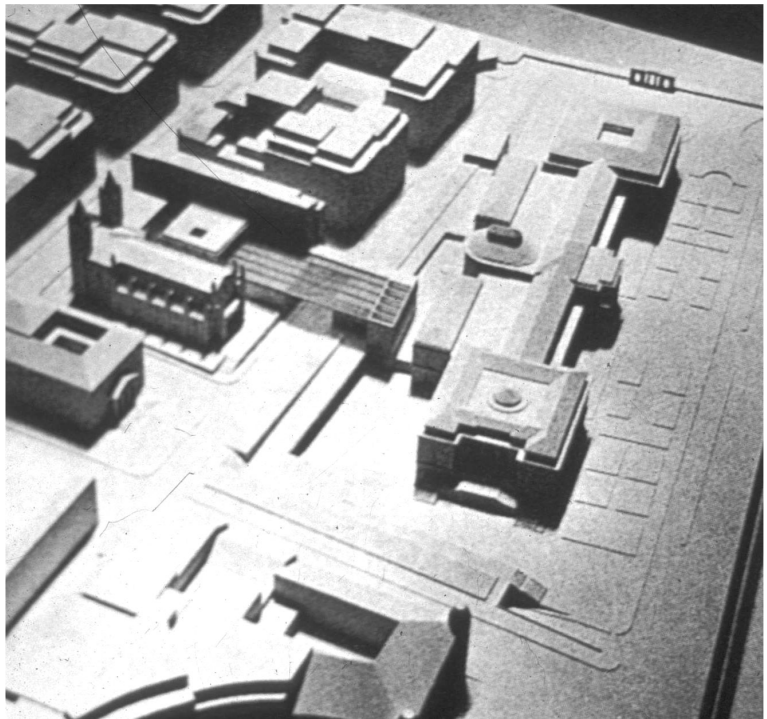
155. B. Matos, A. Martínez Castillo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1996)



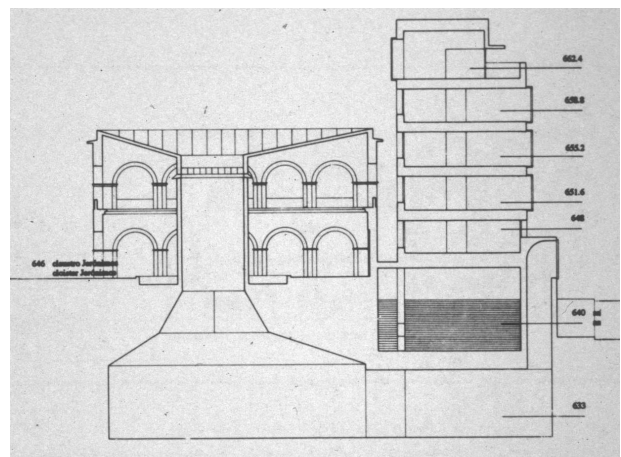
156. J. P. Dürig und Ph. Rämi: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1996)



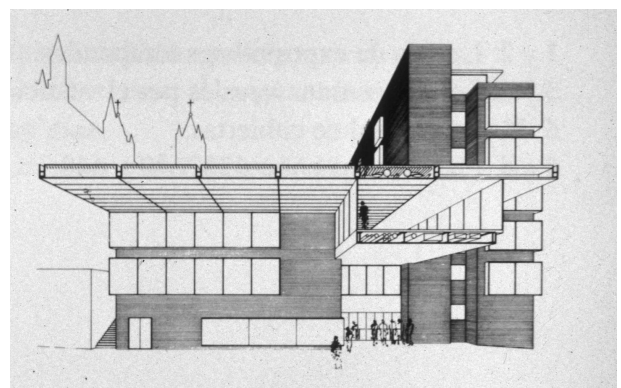
157. R. Moneo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1996), Axonometrie



158. R. Moneo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1996), Modell



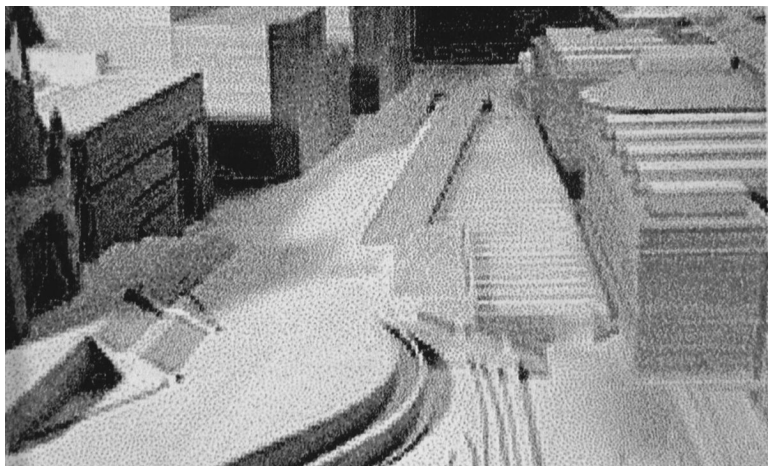
159. R. Moneo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1996), Schnitt durch Verwaltungsblock und Neubau um Jerónimo-Kreuzgang



160. R. Moneo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1996), Schnitt durch Verbindungselement zwischen Alt- und Neubau

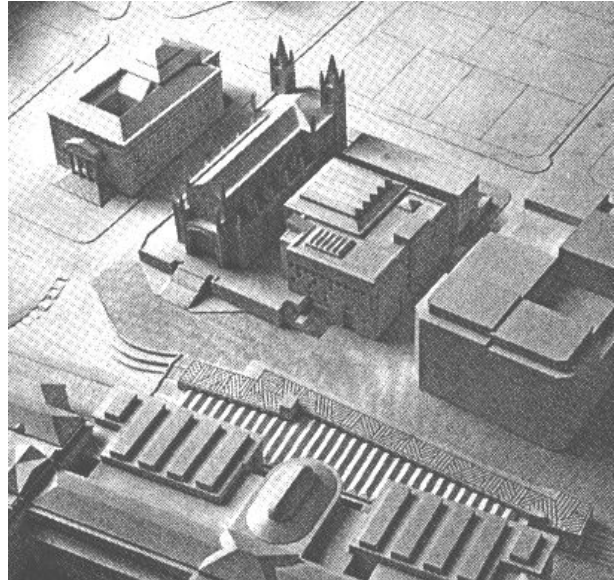


161. R. Moneo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1998), Modell

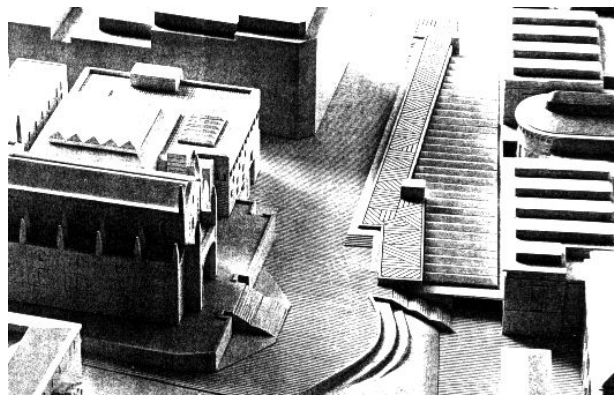


162. R. Moneo: Wettbewerbsprojekt Prado-Erweiterung (1998), Modell, Blick auf Glaskell

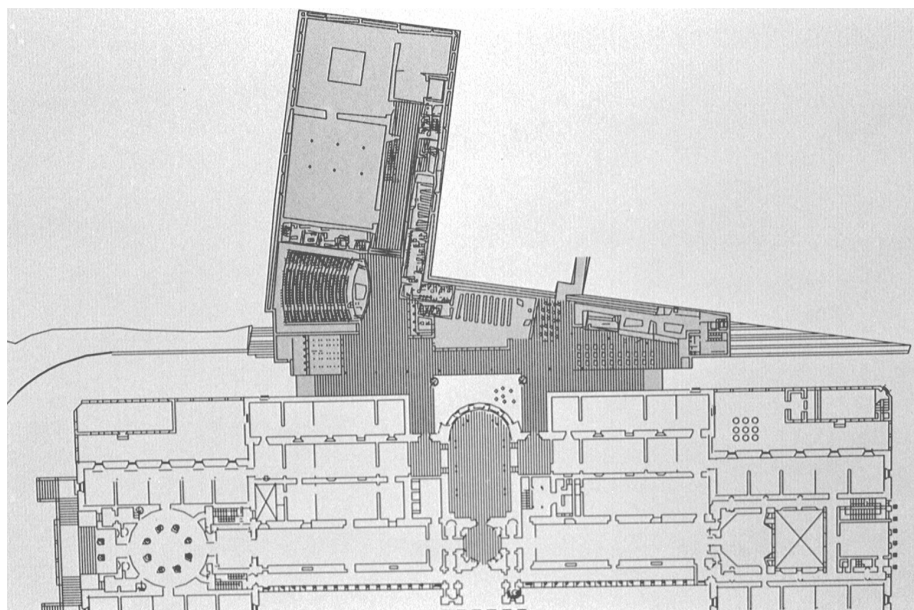




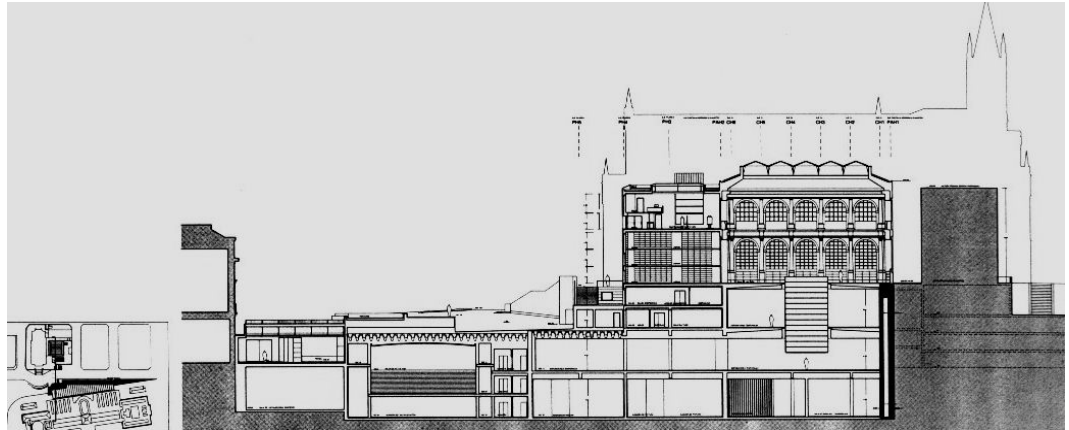
163. R. Moneo: Prado-Erweiterung (seit 2001),  
Modellversion des auszuführenden  
Projekts



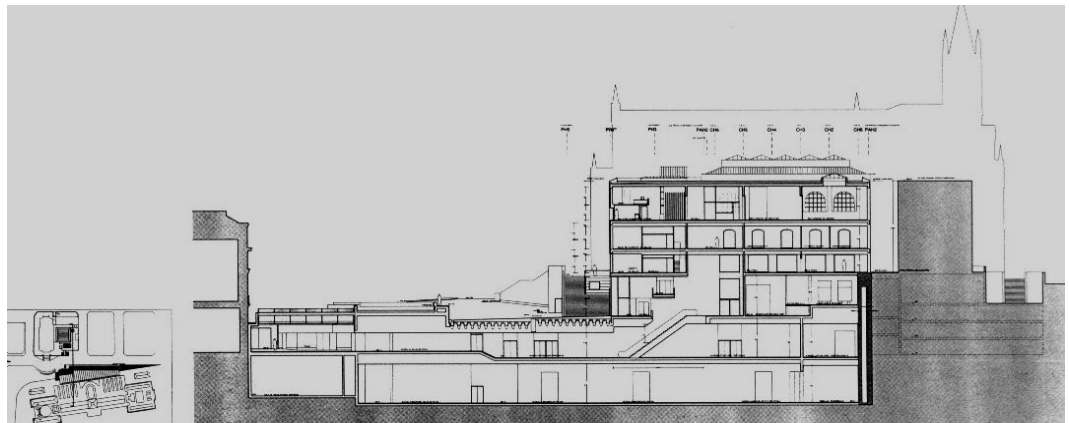
164. R. Moneo: Prado-Erweiterung (seit 2001),  
Modellversion des auszuführenden  
Projekts



165. R. Moneo: Prado-Erweiterung, Grundriss Eingangsebene



166. R. Moneo: Prado-Erweiterung, Querschnitt W-O (Schnitt durch Kreuzgang)



167. R. Moneo: Prado-Erweiterung, Querschnitt W-O (Schnitt durch Südflanke des Neubaus)



168. O. M. Ungers: Neue Hamburger Kunsthalle (1986-96)