

Abbildungen

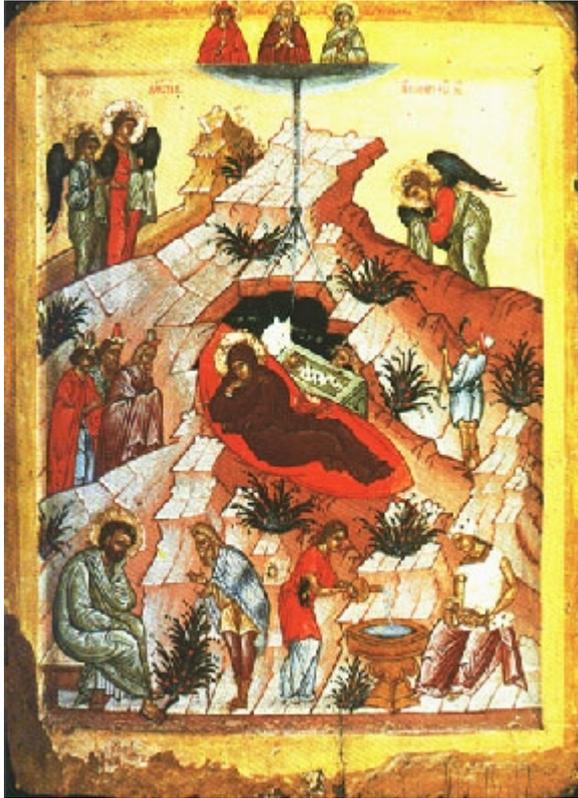


Abb. 1. *Christi Geburt mit ausgewählten Heiligen*, 15. Jahrhundert, Schule von Novgorod, Tretjakow-Galerie, Moskau.

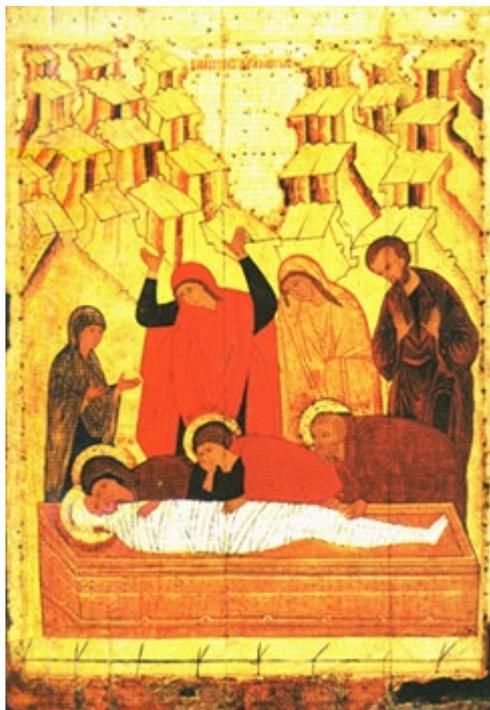


Abb. 2. *Grablegung*, Schule von Novgorod, Ende des 15. Jahrhunderts, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 3. A. Sawrasow. *Saatkrähen sind da*, 1871, Öl auf Leinwand, 62 x 48, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 4. I. Schischkin. *Kiefernwald. Mastenwald im Gouvernement Wajtk*a, 1872, Öl auf Leinwand, 62 x 48, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 5. J. Lewitan. *Der goldene Herbst*, 1895, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 6. J. Lewitan. *Stille*, 1898, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 7. J. Lewitan. *Die kleine Brücke*, 1894, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 8. J. Lewitan. *Der See*, 1899, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 9. K. Korowin. *Im Süden von Frankreich*, 1908, Öl auf Leinwand, 53, 7 x 64, 8, Tretiakow-Galerie, Moskau.

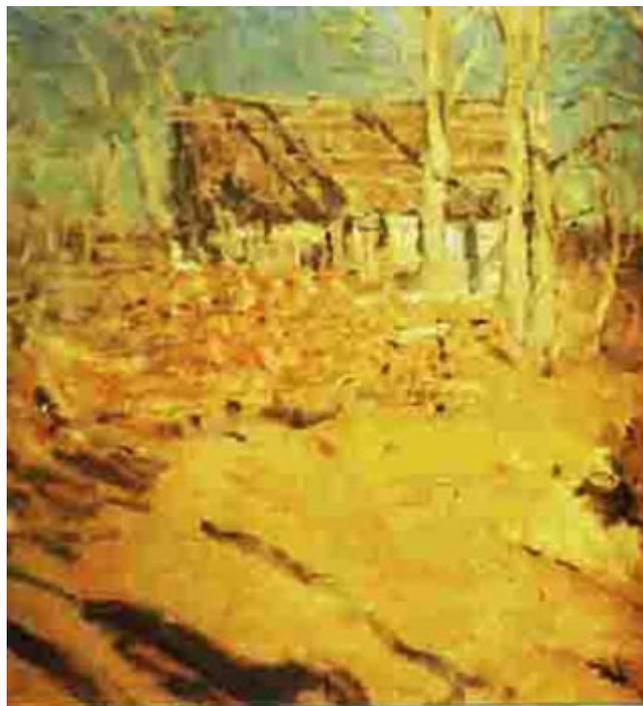


Abb. 10. K. Korowin. *Herbstlicher Landschaft*, 1909, Öl auf Leinwand, 70 x 99, Tretiakow-Galerie, Moskau.



Abb. 11. A. Kuindshi. *Birkenhain*, 1879, Öl auf Leinwand, 19 x 36, 4, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 12. V. Borissow-Mussatow. *Frühling*, 1898-1901, Öl auf Leinwand, 71 x 98, Russisches Museum, St. Petersburg.

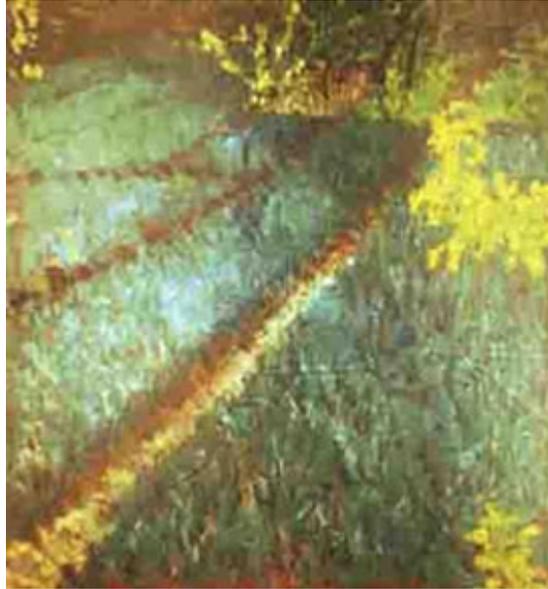


Abb. 13. M. Larionow. *Garten*, 1904, Öl auf Leinwand, 72, 5 x 66, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 14. M. Larionow. *Akazienwipfel*, 1904, Öl auf Leinwand, 118 x 130, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 15. P. Cézanne. *Landschaft bei Pontoise*, 1874-77, Öl auf Leinwand, 58 x 71, Puschkin-Museum, Moskau.



Abb. 16. N. Goncharowa. *Landschaft mit der roten Kirche*, 1907, Öl auf Leinwand, 73 x 103, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 17. N. Goncharowa. *Obsternte*, 1908, Öl auf Leinwand, Russisches Museum, St. Petersburg.

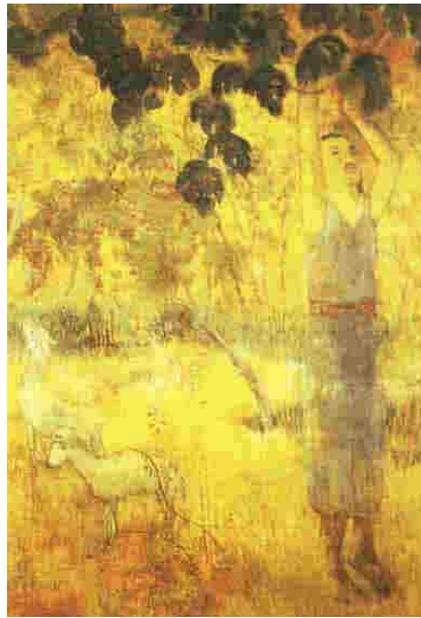


Abb. 19. P. Gauguin. *La Récolte*, 1897, Eremitage, St. Petersburg.

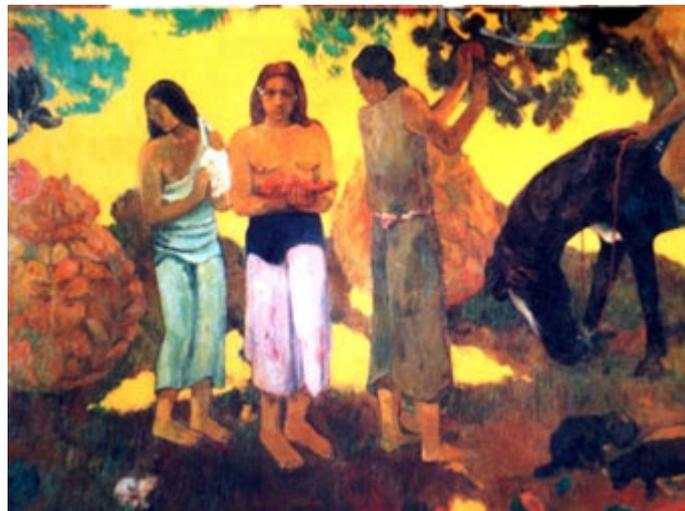


Abb. 18. P. Gauguin. *Rupe Rupe*, (*La Cueillette des Fruités*), 1899, Puschkin-Museum, Moskau.



Abb. 20. D. Burliuk. *Morgen, Wind* 1908, Öl auf Leinwand, 66, 5 x 106, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 21. D. Burliuk. *Landschaft mit den Bäumen* 1910, Öl auf Leinwand, 59, 5 x 65, 5, Private Sammlung.



Abb. 22. D. Burliuk. *Landschaft mit dem Weg* 1910, Öl auf Leinwand, 51 x 70, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 23. D. Burliuk. *Landschaft mit dem rosa Haus*, 1910, Öl auf Leinwand, 44, 3 x 67, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 24. I. Kliun. *Der Sokolniki-See*, 1908, Guasch auf Papier, 23,9 x 36,5, Costakis-Sammlung.



Abb. 25a. I. Kliun. *Ohne Titel*, 1909, Aquarell auf Papier, 13,4 x 16,2, Costakis-Sammlung.



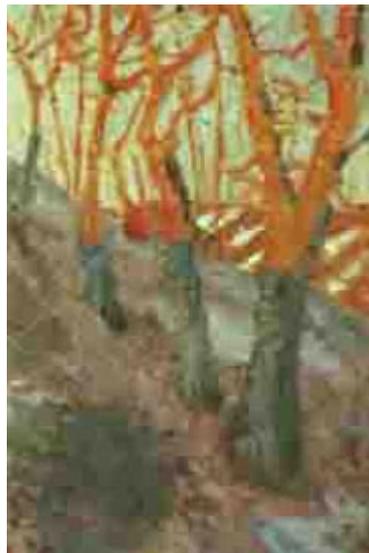
Abb. 25b. I. Kliun. *Scheunen*, 1909, Aquarell und Bleistift auf Papier, 13,3 x 17,3, Costakis-Sammlung.



Abb. 26. K. Malewitsch. *Kirche*, 1903, Öl auf Leinwand, 19,2 x 31, Russisches Museum.



a



b

Abb. 27a,b. K. Malewitsch. *Ohne Titel*, 1902-03, Aquarell auf Papier, Costakis-Sammlung.



Abb. 28. K. Malewitsch. *Landschaft mit gelbem Haus*, 1906/07, Öl auf Karton. 19, 2 x 29, 5, Russisches Museum.

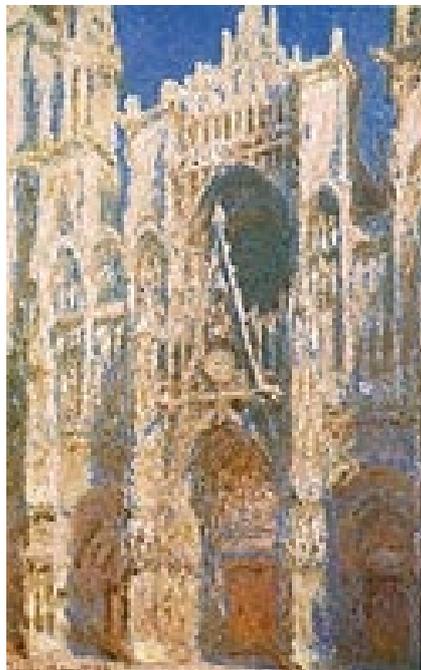


Abb. 29. C. Monet. *Kathedrale von Rouen am Mittag*, 1893, Öl auf Leinwand, 101 x 65, Puschkina-Museum, Moskau.



Abb. 30. P. Signac. *Die Pinie von Betaud*, 1909,
Öl auf Leinwand, 72 x 92, Puschkin-Museum, Moskau.



Abb. 31. K. Malewitsch. *Landschaft*, 1906/07,
Öl auf Karton, 19.2 x 31, Russisches Museum.



Abb. 32. M. Larionow. *In der Nähe des Militärlagers*, 1910-1911, Öl auf Leinwand, 72 x 89, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.

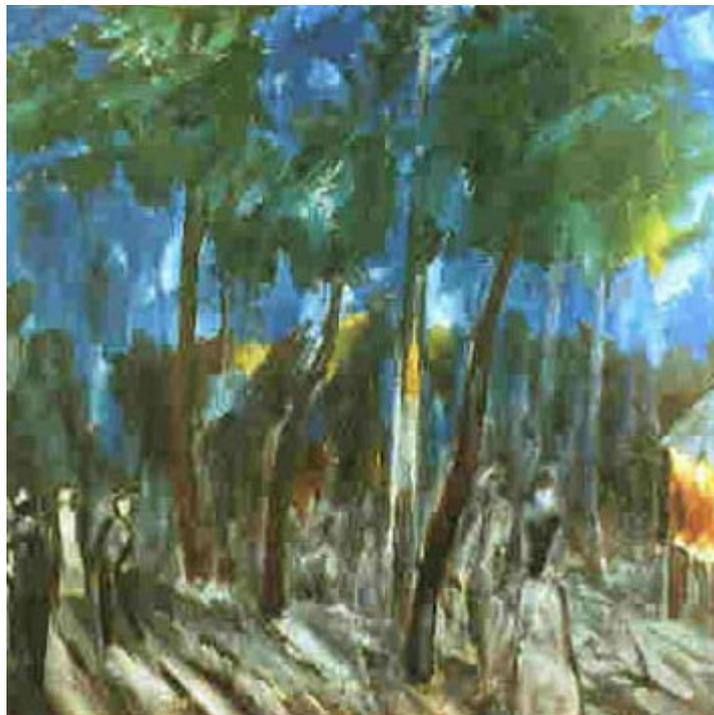


Abb. 33. M. Larionow. *Boulevard in Tiraspol (Landschaft bei Mondschein)*, 1911, Öl auf Leinwand, 74 x 73, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

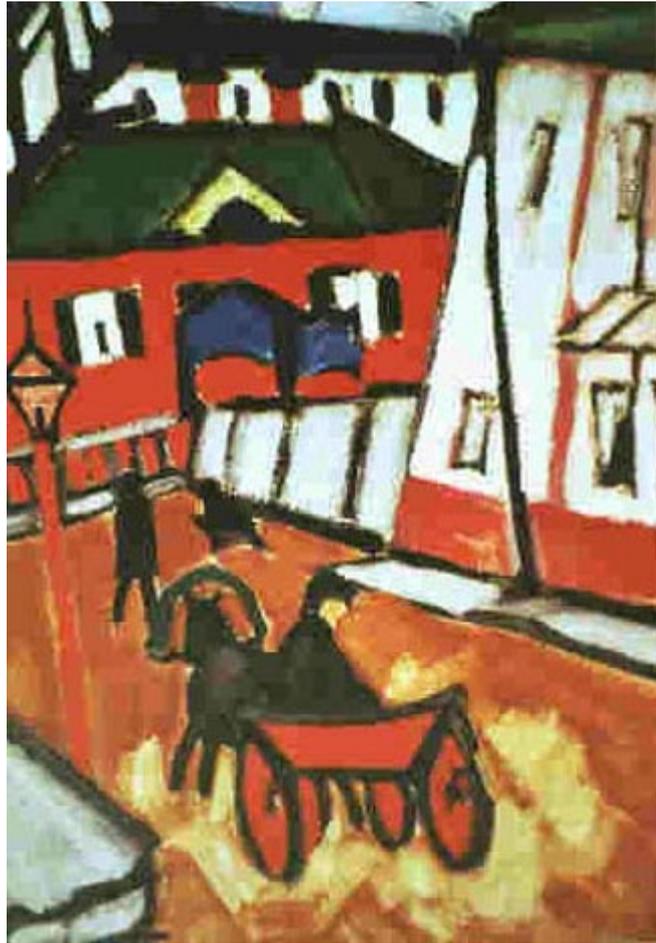


Abb. 34. M. Larionow. *Stadtlandschaft*, 1910, Öl auf Leinwand, 80 x 60, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 35. M. Larionow. *Landschaft nach dem Regen*, 1910, Öl auf Leinwand, 68 x 85, Russisches Museum, St. Petersburg.

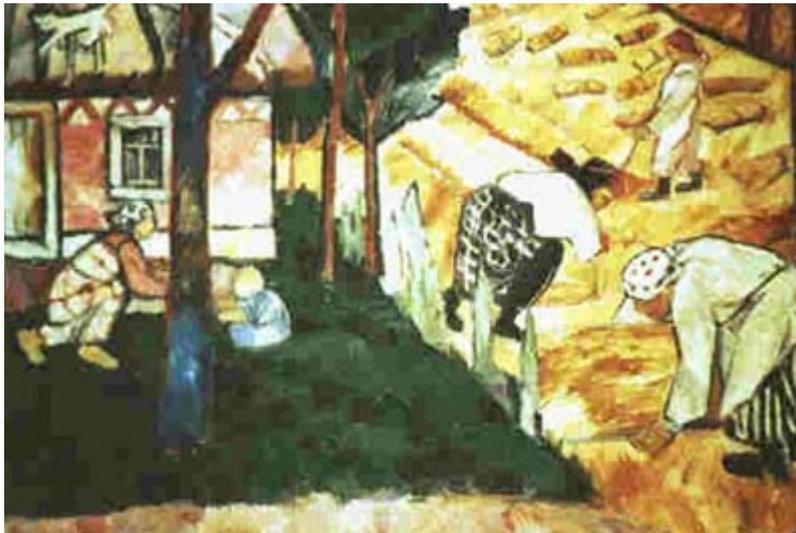


Abb. 36. N. Goncharowa. *Roggenernte*, 1908,
Öl auf Leinwand, 96 x 103, Russisches Museum, St. Petersburg.

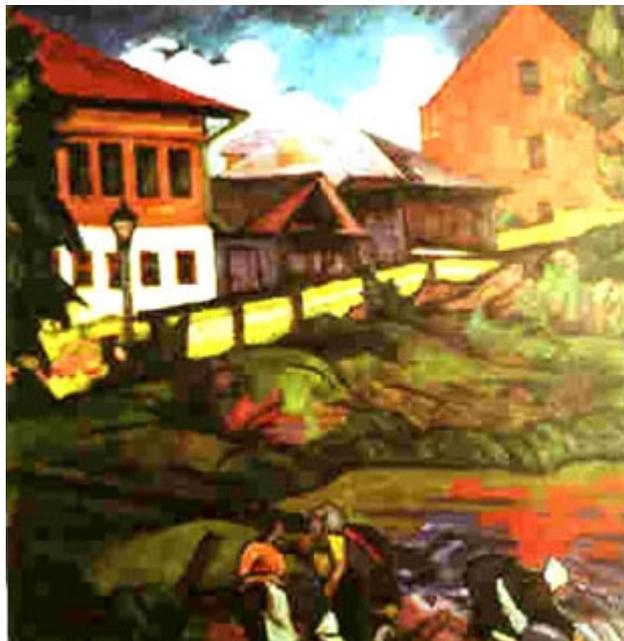


Abb. 37. N. Goncharowa. *Provinzialische Landschaft*, 1909-10,
Öl auf Leinwand, 75 x 71, Russische Museum, St. Petersburg.



Abb. 38. N. Goncharowa. *Winter in Moskau*, 1910-11, Öl auf Leinwand, 100 x 105, Ulyanovsk Museum.



Abb. 39. N. Goncharowa. *Winter 1911*, Öl auf Leinwand, 118 x 99, Russisches Museum.



Abb. 40. K. Malewitsch. *Landschaft mit roten Häusern*, 1910-11, Guache auf Papier. 19, 5 x 18, Costakis-Sammlung.



Abb. 41. I. Kliun. *Landschaft*, 1911, Öl auf Karton, 35, 5 x 46, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 42. A. Exter. *Stadt*, 1913, Öl auf Leinwand, 88,5 x 70, 5, Regionale Bildgalerie, Wologda.



Abb. 43. A. Exter. *Stadtilandschaft*, 1916, Öl auf Leinwand, 117 x 88, Slobodskoi Museum - und Ausstellungszentrum.

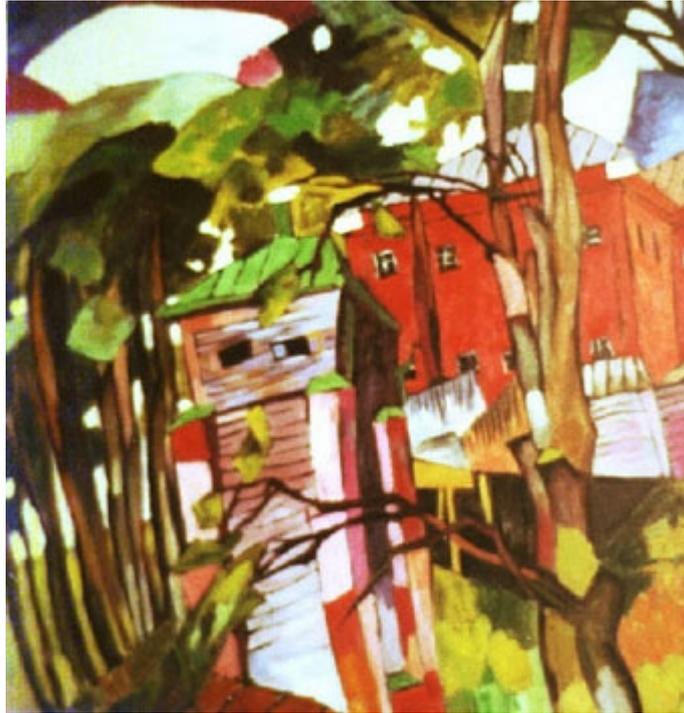


Abb. 44. A. Lentulow. *Landschaft mit dem roten Haus*, 1917, Öl auf Leinwand, 101, 5 x 98, Russisches Museum.



Abb. 45. A. Lentulow. *Landschaft mit der Lawra*, 1920, Öl auf Leinwand, Russisches Museum.



Abb. 46. D. Burliuk. *Brücke oder Landschaft aus vier Blickwinkeln*, 1912, Öl auf Leinwand, 97 x 131, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 47. D. Burliuk. *Brücke oder Landschaft aus vier Blickwinkeln*, 1912, Öl auf Holz, 12,5 x 16, USA, Private Sammlung.



Abb. 48. N. Goncharowa. *Flugzeug über dem Zug*, 1913,
Öl auf Leinwand, 55, 7 x 88, 3, Kunstmuseum Kazan.



Abb. 49. O. Rosanova. *Feuer in der Stadt (Stadtlandschaft)*, 1914,
Öl auf Metall, 71 x 71, Kunstmuseum, Samara.



Abb. 50. I. Kliun. *Vorbeieilende Landschaft*, 1914, Öl auf Leinwand, 55, 5 x 61, Vyatka Museum.

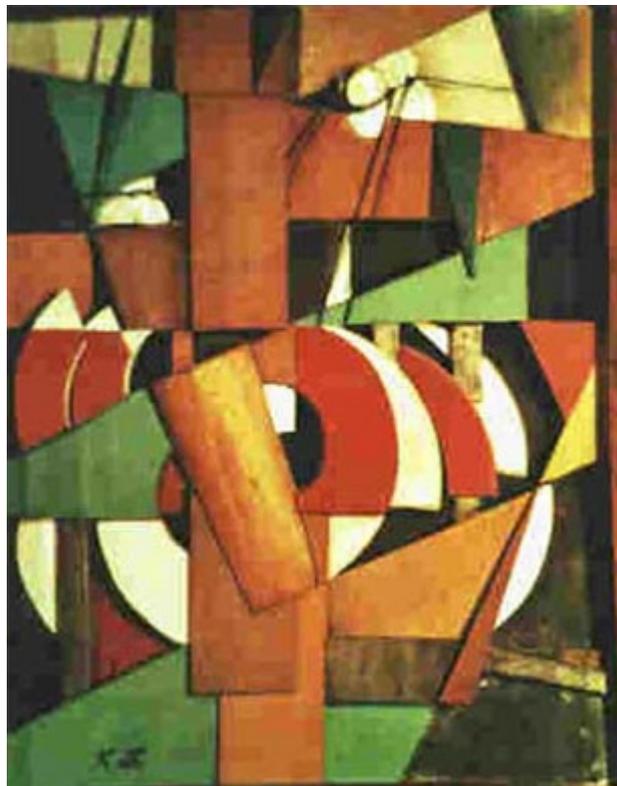


Abb. 51. I. Kliun. *Vorbeieilende Landschaft*, 1914, Öl auf Holz, Draht, Metall, Porzellan, 74 x 58, Tretiakow-Galerie, Moskau.



Abb. 52. M. Larionow. *Rayonistische Landschaft*, 1912,
Öl auf Leinwand, 71 x 94, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 53. N. Goncharowa. *Grüner und gelber Wald*, 1913,
Öl auf Leinwand, 102 x 85, Staatgalerie, Stuttgart.

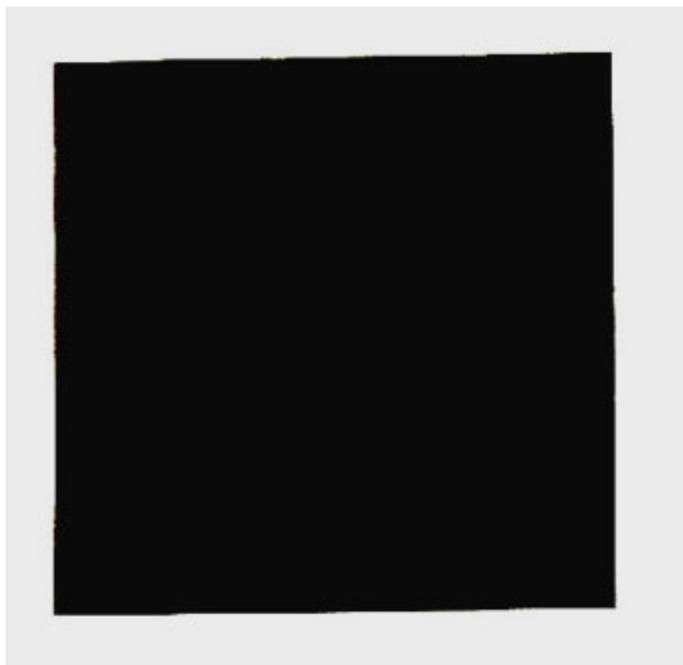


Abb. 54. K. Malewitsch. *Schwarzes Quadrat*, frühe 20-er Jahre, Öl auf Leinwand, 106 x 106, Russisches Museum, St. Petersburg.

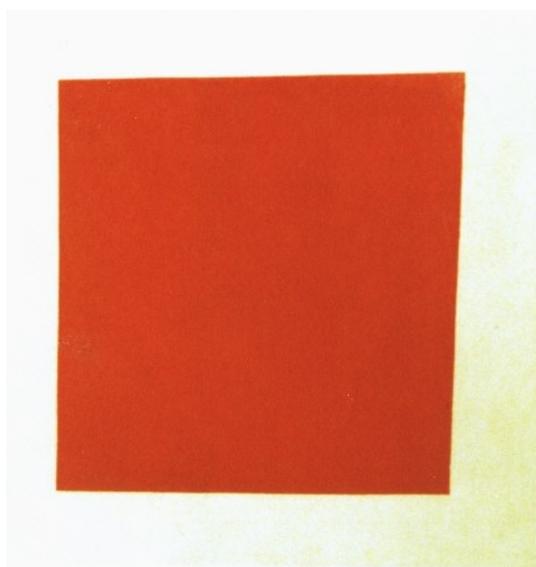


Abb. 55. K. Malewitsch. *Rotes Quadrat, Malerischer Realismus einer Bäuerin in zwei Dimensionen*, 1915, Öl auf Leinwand, 53 x 53, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 56. B. Ender. „*Bewegung organischer Formen*“, 1919, Öl auf Leinwand, 104 x 100, Costakis-Sammlung.



Abb. 57. B. Ender. *Erweiterter Raum*, 1922-23, Öl auf Leinwand, 69,1 x 97,8, Costakis-Sammlung.



Abb. 58. N. Altmann. *Entwurf für den Platz des Winerpalastes*, 1918, Öl auf Holz, 52 x 72, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 59. V. Tatlin. *Denkmal für das III. International*, 1919, Rekonstruktion 1986/87, Holz, 7 x 100x100, Kunsthalle Pensa.



Abb. 60. El Lissitzky. *Proun 1*, 1919
Öl und Collage auf Holz, 67,5 x 67,5,
Costakis-Sammlung.

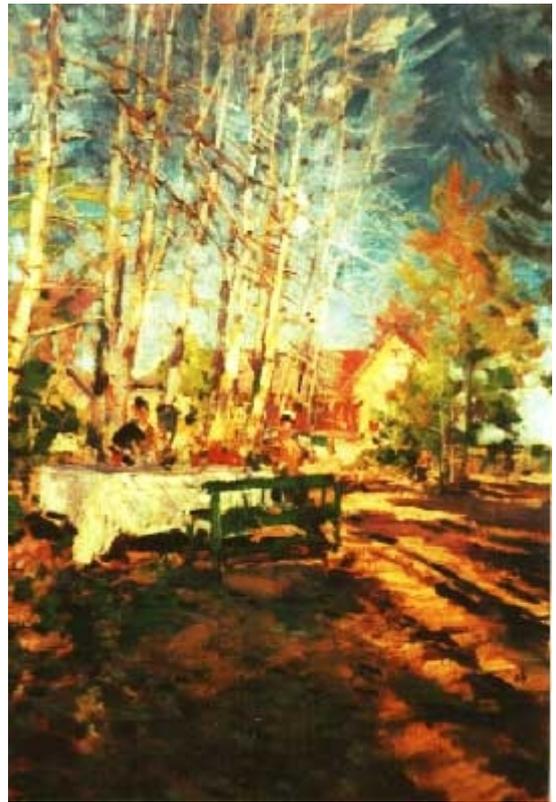


Abb. 62. K. Korowin.
Frühling, 1917, Öl auf Leinwand,
Russisches Museum.

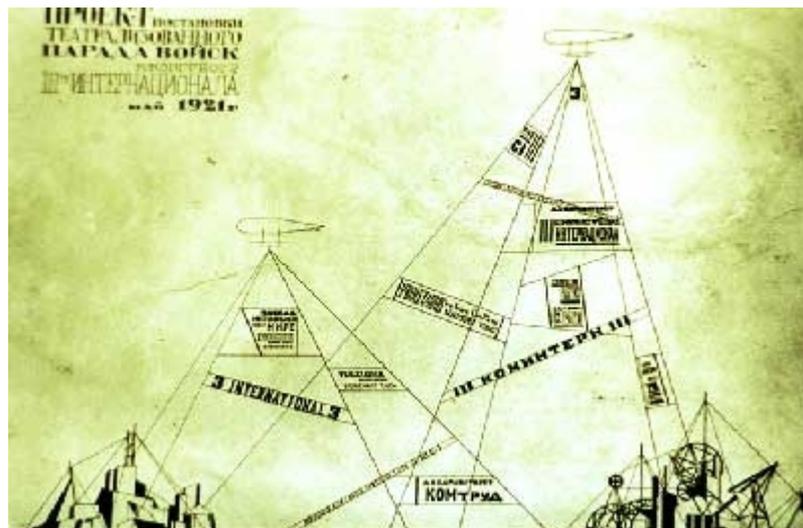


Abb. 61. L. Popova. *Entwurf für die Ausrichtung des Festes „Der Kampf und der Sieg der Sowjets*,
1921, Tusche auf Papier, 46 x 62, Costakis-Sammlung.



Abb.63. K. Malewitsch. *Landschaft mit fünf Häusern*, 1928-29, Öl auf Leinwand, 83 x 62, Russisches Museum, St. Petersburg.

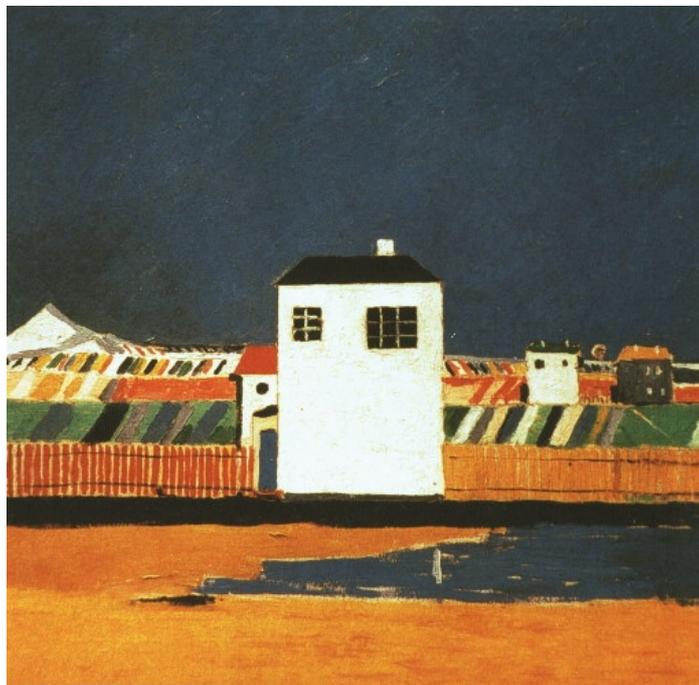


Abb. 64. K. Malewitsch. *Landschaft mit weißem Haus*, 1928-29, Öl auf Leinwand, 59 x 59, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 65. I. Schischkin *Roggenfeld*, 1878, Öl auf Leinwand, 107 x 187, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 66. K. Malewitsch. *Frühling*, 1929,
Öl auf Leinwand, 53 x 66,
Russisches Museum, St. Petersburg.

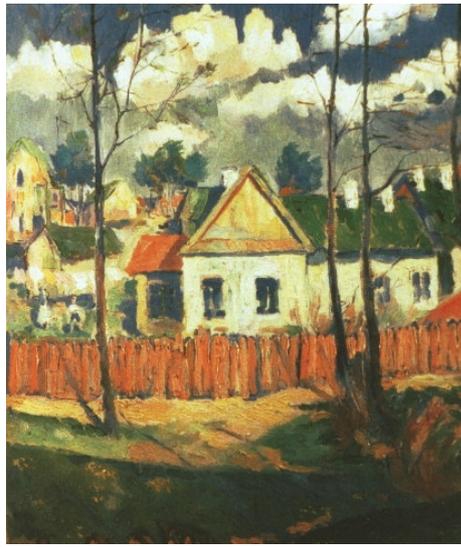


Abb. 67. K. Malewitsch.
*Landschaft mit kleinem
Haus*, 1928-29, Öl auf Leinwand, 58, 5 x 48,
Russisches Museum,
St. Petersburg.



Abb. 68. A. Sisley. *Villeneuve-la-Garenne*, 1872,
Öl auf Leinwand, 59 x 80, Eremitage, St. Petersburg.



Abb. 69. K. Malewitsch. *Sommerlandschaft*, 1929, 48, 5 x 55, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 70. K. Malewitsch. *Landschaft mit weißem Haus*, ca. 1928-29, Öl auf Leinwand, 59 x 59, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 71. A. Sisley. *Hoschedés Garten*, 1881, Öl auf Leinwand, 56 x 74, Puschkin-Museum, Moskau.



Abb. 72. K. Malewitsch. *Landschaft bei Kiew*, 1930,
Öl auf Leinwand, 49 x 63, 5, Tretiakow-Galerie, Moskau.



Abb. 73. K. Malewitsch. *Der blühende Apfelbaum*,
ca. 1930, Öl auf Leinwand, 57, 5 x 49, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 74. K. Malewitsch. *Blühende Äpfelbäume*, Russisches Museum, St. Petersburg.
Abb. 75. K. Malewitsch. 1930, Öl auf Leinwand, 55 x 70, Russisches Museum, St. Petersburg.
Fluss in einem Wald, 1930, Öl auf Leinwand, 53 x 42,



Abb. 76. K. Malewitsch. *Auf einem Boulevard*, ca. 1930, Öl auf Leinwand, 55 x 66, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 77. K. Malewitsch. *Schnitterinnen* 1928,
Öl auf dem Holz, 71 x 103, 2, Russisches Museum, St, Petersburg.



Abb. 78. K. Malewitsch. *Mädchen auf dem Feld*, 1928-29, Öl auf Leinwand,
106 x 125, Russisches Museum, St. Petersburg.

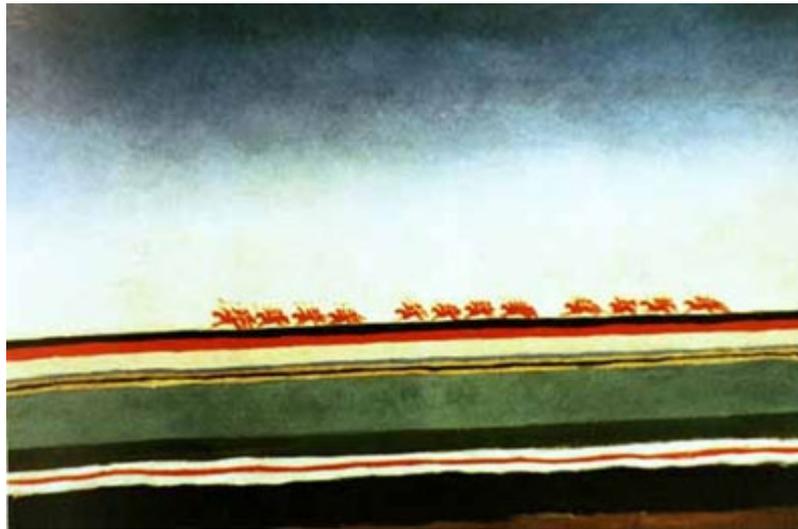


Abb. 79. K. Malewitsch. *Rote Kavallerie* 1932,
Öl auf Leinwand, 91 x 140, Russisches Museum, St. Petersburg.

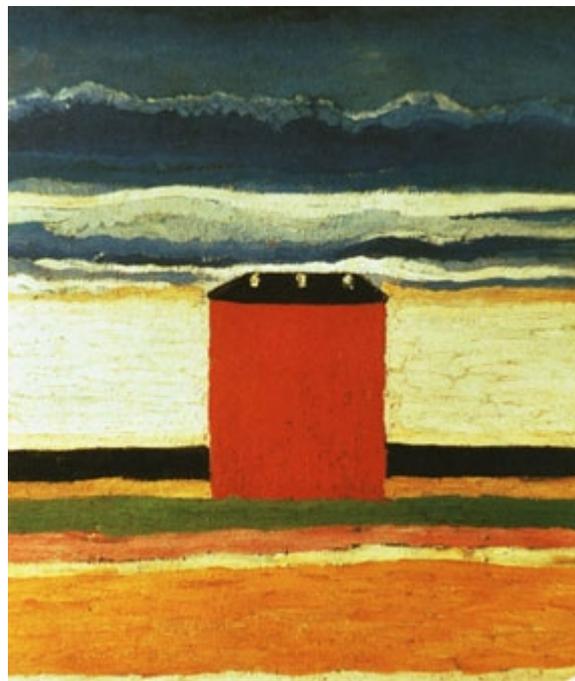


Abb. 80. K. Malewitsch. *Rotes Haus*, 1932,
Öl auf Leinwand, 63 x 55, Russisches Museum, St. Petersburg.

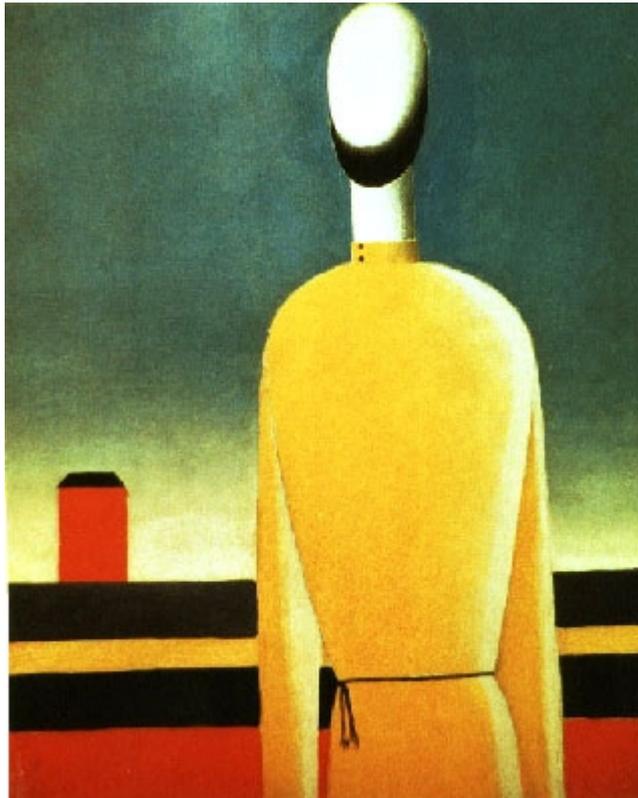


Abb. 81. K. Malewitsch. *Komplizierten Vorahnung (Torso im gelben Hemd)*, 1932, Öl auf Leinwand, 99 x 79. Russisches Museum, St. Petersburg.

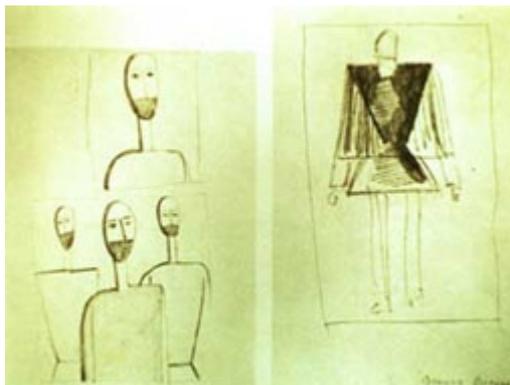


Abb. 82. K. Malewitsch. *Skizze Bauern*, 1932, Bleistift, 27,9 x 20,6cm, Private Sammlung.

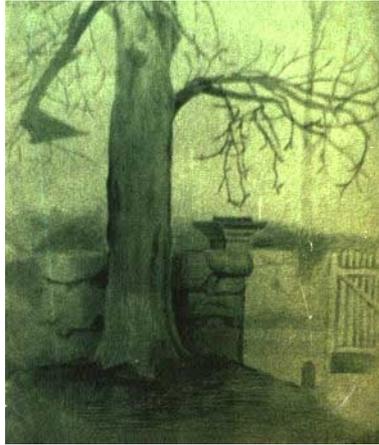


Abb. 83. I. Kliun. *Baum bei einem Tor*, 1900, Bleistift auf Papier, 28 x 24, Private Sammlung.



Abb. 84. I. Kliun. *Waldlandschaft im Sommer*, 1905, 20, 8 x 13, 7, Pastell auf Papier, Private Sammlung.



Abb. 85. I. Kliun. *Bäume im Park*, 1909, *Birke am Waldrand*, 1909, Aquarell auf Papier, 19 x 22, 5, Private Sammlung.



Abb. 86. I. Kliun. *Komposition mit rotem Kreis und blauem Rechteck*, 1915, Öl auf Papier, 26, 2 x 30, Private Sammlung.

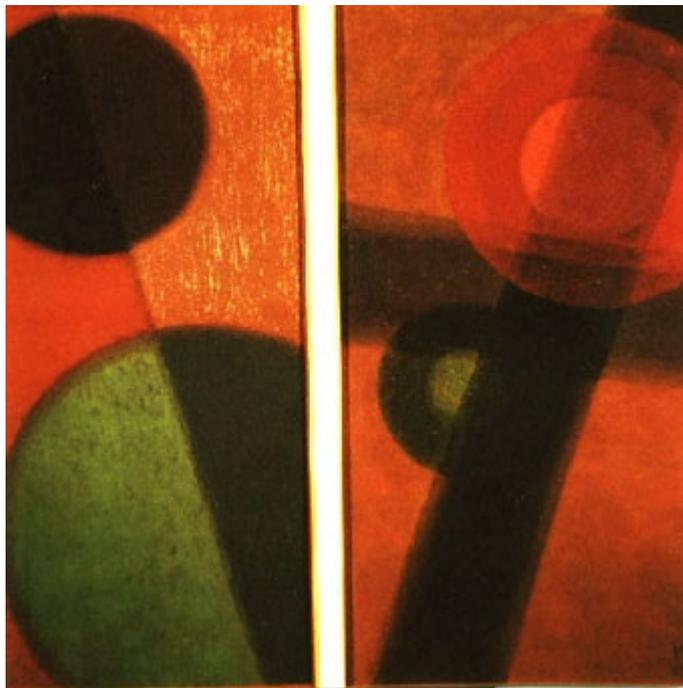


Abb. 87. Kliun. *Komposition*, 1920-23, Der obere Teil einer Konstruktion nach dem organischen Prinzip; der untere Teil eine Konstruktion nach dem dekorativen Prinzip, 1920-23, Öl auf Karton, 68 x 32, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 88a. I. Kliun. *Kloster von Hl. Sawwa in Zwenigorod*, Bleistift auf Papier, 20, 2 x 27, 8, Private Sammlung.

Abb. 88b. I. Kliun. *Weg aus dem Kloster*, Bleistift auf Papier, 25, 4 x 20, 2, Private Sammlung.



a



b

Abb. 89 a. I. Kliun. *Maliye Gorki*, 1930, Aquarell auf Papier, 32, 8 x 24, 7, Private Sammlung.

Abb. 89 b. I. Kliun. *Friedhof in Owtschinino*, Aquarell auf Papier, 19, 8 x 29, 3, Private Sammlung.

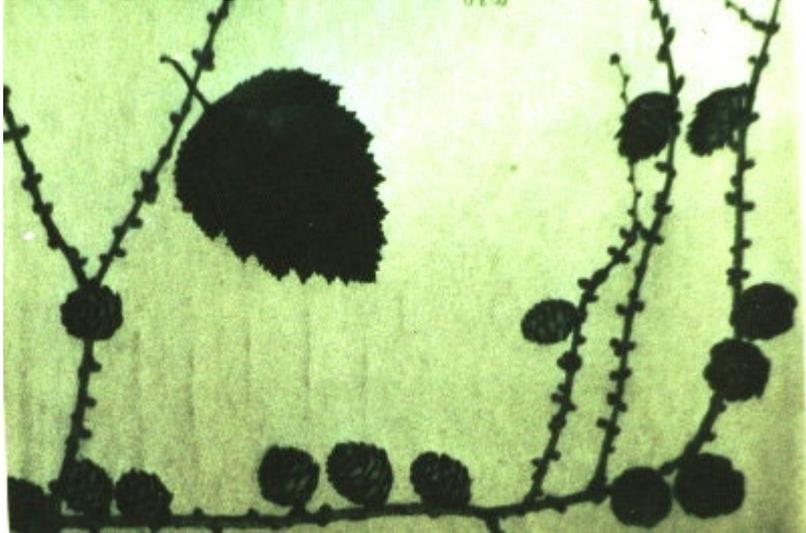


Abb. 90. I. Kliun. *Lärchenzapfen und ein Blatt*, 1930
Aquarell auf Papier, 25 x 32, Private Sammlung.



Abb. 91. I. Kliun. *Vollmond, Bol'schie Gorki*, 1933,
Guasch auf Papier, 25, 1 x 31, 9, Costakis-Sammlung

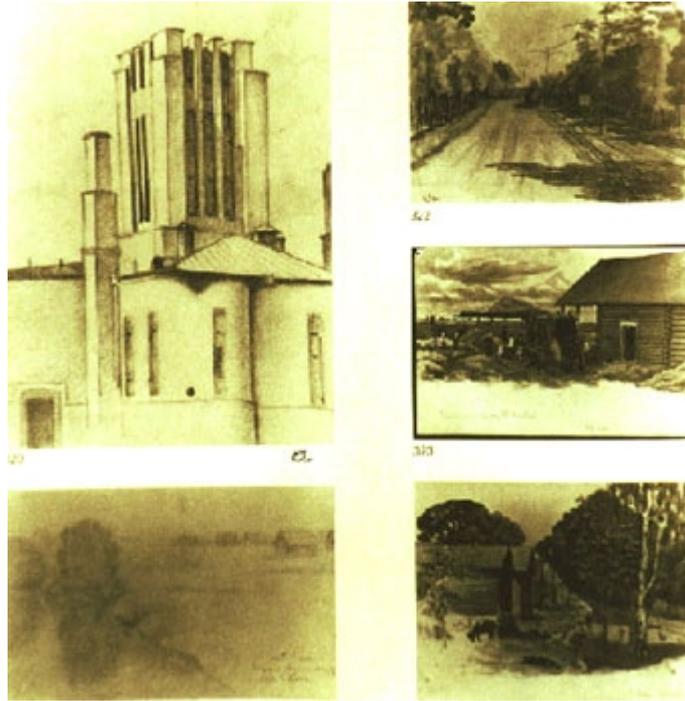


Abb. 92. I. Kliun. *Die Farm von Bol'schie Gorki*, 1930,
Mein Dorf Gorki 1931, *Gorki*, 1932.

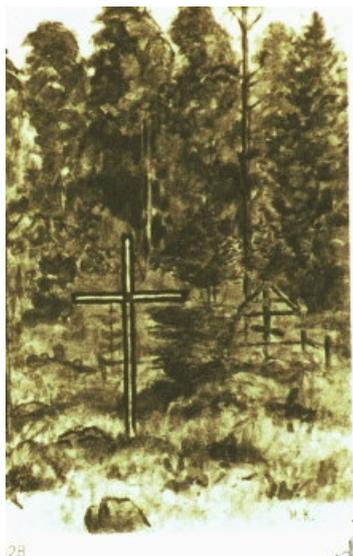


Abb. 93. a,b,c. I. Kliun. *Ohne Titel*,
 Bleistift auf Papier, 14, 2 x 10,
 Costakis-Sammlung.

Abb. 93d. *Das Grab meines Vaters* 1932,
 Aquarell auf Papier, 27, 2 x 17, 7,
 Costakis-Sammlung.



Abb. 94. I. Kliun. *In Erinnerung an Malewitsch*, 1935
Aquarell und Guasch auf Papier, 29, 5 x 26, Private Sammlung.



Abb. 95. I. Kliun. *Komposition mit dem orangenen Dreieck und schwarzen Kreis*, 1936, Öl auf der
Pappe, 24 x 17, 5, Private Sammlung.



Abb. 96a. I. Kliun. *Sommerlandschaft mit Fluß*, 1939, Aquarell auf Papier, 22, 2 x 32, Private Sammlung.

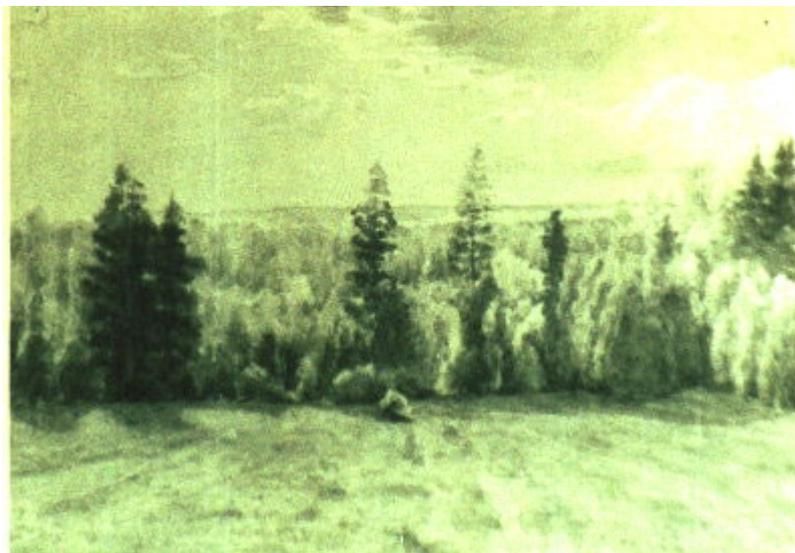


Abb. 96b. I. Kliun. *Blick vom Batnicha* 1940, Aquarell auf Papier, 26, 4 x 36, Private Sammlung.



Abb. 97. A. Drewin. *Rehe*, 1930, Öl auf Leinwand, 60, 5 x 70, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 98. A. Drewin. *Gazellen*, 1930-31, Öl auf Leinwand, 67, 5 x 89, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 99. A. Drevin. *Landschaft mit zwei Figuren*, 1930
Öl auf Leinwand 68,7 x 84,6, Tretjakow-Galerie, Moskau.

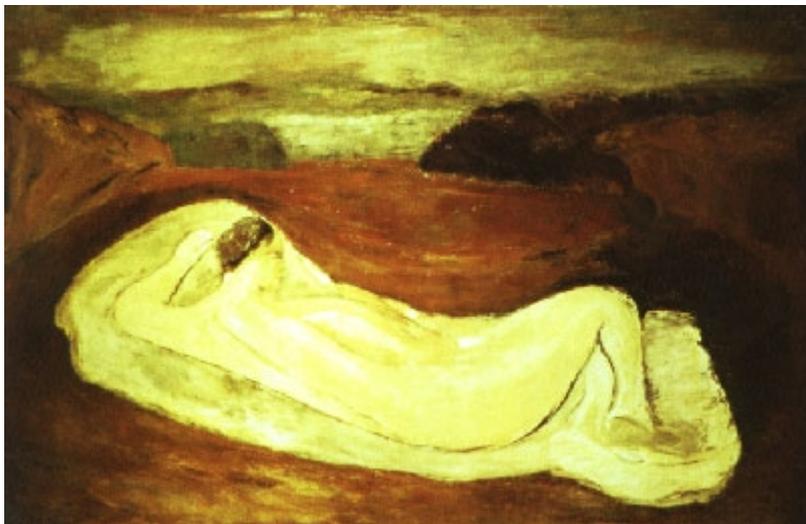


Abb. 100. A. Drevin. *Nude*, 1930, Öl auf Leinwand, 95 x 142, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 101. A. Drevin. *Die ersten Dorfsowjets*, 1932, Öl auf Leinwand, 62 x 84, Tretjakow-Galerie, Moskau.



Abb. 102. A. Drevin. *Landschaft*, 1931, Öl auf Leinwand, 58 x 79, Tretjakow-Galerie, Moskau



Abb. 103. B. Rybtschenkow, *Hinter der Grenzwahe von Butyrk*, 1930-er, Öl auf Leinwand, 75 x 95, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 104. E. Nagaewskaj. *Chromatische Tabelle*, 1930, Öl auf Leinwand, 70,5 x 70, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 105. E. Nagaewskaj. *Landschaft mit dem Zeppelin*, 1930, Öl auf Leinwand, 70,5 x 70, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 106. V. Ermolaewa. *Barentssee*, 1928, Guasch, 31 x 51,5,
Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 107. V. Ermolaewa. *Dampfer*, 1928, Guasch, 22 x 22, 5
Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 108. N. Gontscharowa. Le Coq d'Or, erste Szene, Dodon's Palast, 1914.



Abb. 109. N. Gontscharowa. Le Coq d'Or, erste Szene, Dodon's Palast, 1937.



Abb. 110. N. Gontscharowa. Le Coq d'Or, zweite Szene, Schlachtfeld, 1913, Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art.



Abb. 111. N. Gontscharowa. Le Coq d'Or, dritte Szene, der Platz vor dem Schloß des Zaren Dadon, 1914, Bühnenbild, Gouache auf Papier, 65 x 97, A. Bachruschin Museum für Theatergeschichte, Moskau.



Abb.112. N. Gontscharowa. Sorochinskaja Jarmarka, Bühnenvorhang, 1940, Guasch, 61 x 85, Paris, Private Sammlung.



113. N. Gontscharowa. Bühnenbild, 1940, Guasch, 65, 8 x 81,4, London, Victoria and Albert Museum.



Abb. 115. N. Gontscharowa. L'Oiseau de Feu, 1926, Bühnenbild für die letzte Szene, 1926, Guasch.



Abb. 115. N. Gontscharowa. L'Oiseau de Feu, 1926, Bühnenbild für die letzte Szene, 1926, Guasch, Wasserfarbe, Silber und Gold, 61 x 62, 2, London, Victoria and Albert Museum.

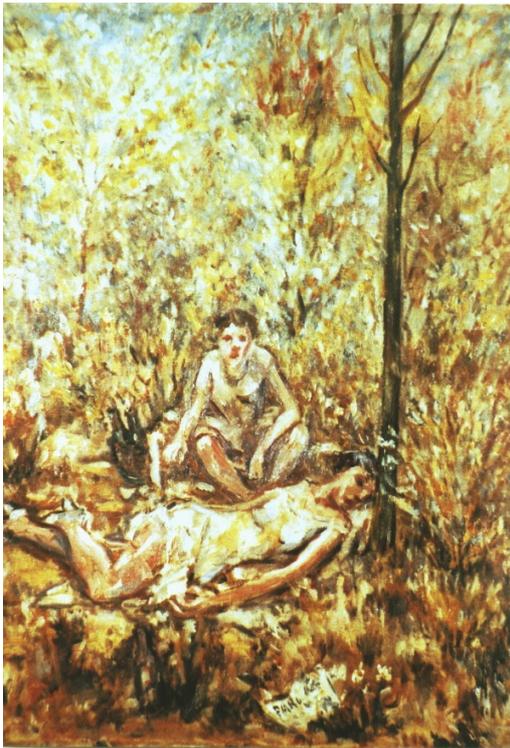


Abb. 116. M. Larionow. *Zwei Mädchen am Bachufer*, Ende der 20er Jahre, Öl auf Leinwand, 92 x 129, 5, Sammlung von A. Tomilina-Larionowa, Paris. St. Petersburg.



Abb. 117. M. Larionow. *Rosenstrauch nach dem Regen*, Öl auf Leinwand, 98 x 144, St. Petersburg.



Abb. 118. M. Larionow. *Ausruhender Soldat*, 1910-11, Öl auf Leinwand, Russisches Museum.

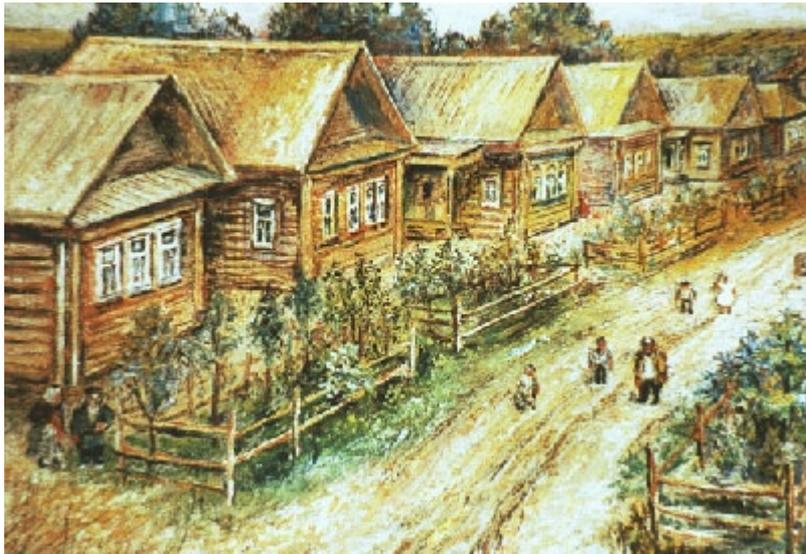


Abb.119. D. Burliuk. *Straße im Dorf*, 1930, Öl auf Leinwand, 98,3 x 127,5, Russisches Museum, St. Petersburg.

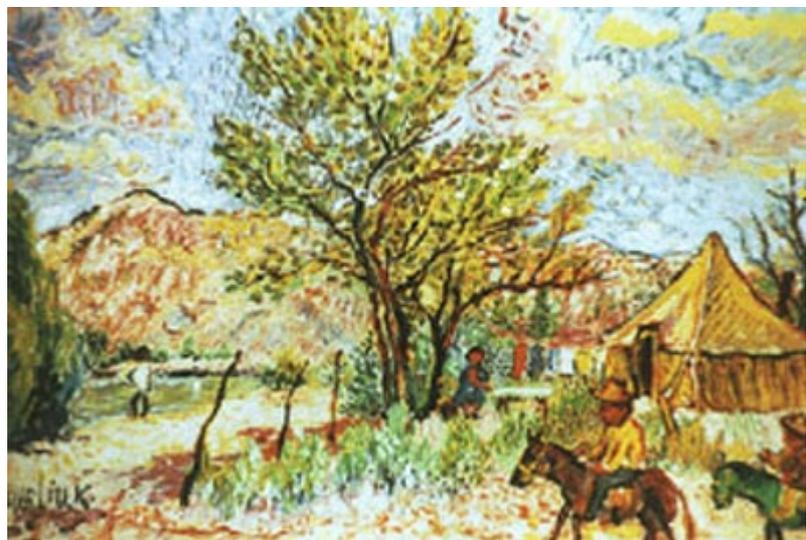


Abb. 120. D. Burliuk. *New Mexiko*, 1949, Öl auf Leinwand, 43 x 56, USA, Private Sammlung.

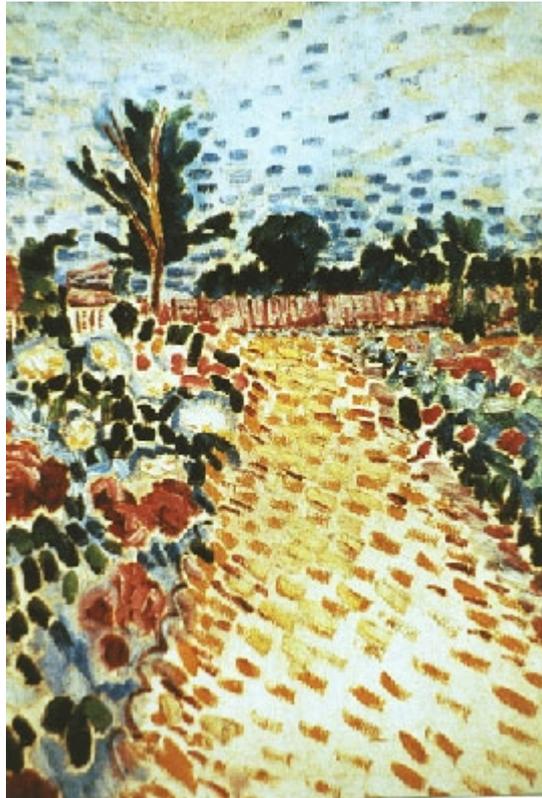


Abb. 121. D. Burluk. *Weg im Garten*, 1910,
Öl auf Leinwand, 75 x 57, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.



Abb. 122. D. Burluk. *Französische Stadt*, 1950,
Öl auf Leinwand, 38 x 55, USA, Private Sammlung.

Quellenverzeichnis der Abbildungen

Abbildungen aus folgenden Publikationen:

Amazonen der Avantgarde, herausgegeben von John E. Bowlt und M. Drutt, Guggenheim Museum/Hatje 2000

1. Alexandra Exter, Stadt, 1913, Öl auf Leinwand, 88,5 x 70, 5, Regionale Bildgalerie, Wologda.
2. Alexandra Exter, Stadtlandschaft, 1916, Öl auf Leinwand, 117 x 88, Slobodskoi-Museum und Ausstellungszentrum.
3. Natalja Gontscharowa, Gelber und grüner Wald, 1913, Öl auf Leinwand, 102 x 85, Staatgalerie, Stuttgart.
4. Olga Rosanowa, Feuer in der Stadt (Stadtlandschaft), 1914, Öl auf Metall, 71 x 71, Kunstmuseum, Samara.

Avangard, ostannovlennyi na begu, Leningrad 1989

1. Boris Rybtschenkow, Za Butyrskoj zastavoj (Hinter der Grenzwache von Butyrk), 1930-er, Öl auf Leinwand, 75 x 95, Russisches Museum, St. Petersburg.
2. Elena Nagaevskaja, Chromatische Tabelle, 1930, Öl auf Leinwand. 70, 5 x 70, Russisches Museum (Kat.- Nr. 393), St. Petersburg.
3. Elena Nagaevskaja, Landschaft mit dem Zeppelin, 1930, Öl auf Leinwand. 70,5 x 70. Russisches Museum, St. Petersburg.

David Burliuk. Exhibition of works from the State Russian Museum and museums and private collections of Russia, USA and the Germany,

St. Petersburg 1995

1. Landschaft mit dem rosa Haus, 1910, Öl auf Leinwand, 44, 3 x 67, Russisches Museum (Kat.- Nr. 28), St. Petersburg.
2. Morgen. Wind, 1908, Öl auf Leinwand, 66, 5 x 106, Russisches Museum (Kat.- Nr. 7), St. Petersburg.
3. Landschaft mit den Bäumen, 1910, Öl auf Leinwand., 59, 5 x 65, 5, Private Sammlung (Kat.- Nr.12).
4. Landschaft mit dem Weg, 1910, Öl auf Leinwand, 51 x 70, 5, Russisches Museum (Kat.- Nr. 26), St. Petersburg.
5. Brücke. Landschaft von vier Gesichtspunkten, 1911, Öl auf Leinwand,
6. 97 x 131, Russisches Museum (Kat.- Nr.13), St. Petersburg.
7. Brücke. Landschaft von vier Gesichtspunkten, 1911, Öl auf Holz, 12, 5 x 16, 5. USA, Private Sammlung (Kat.- Nr. 63)
8. Strasse im Dorf, 1930, Öl auf Leinwand, 98,3 x 127,5, Russisches Museum, St. Petersburg.
9. New Mexico, 1949, Öl auf Leinwand, 43 x 56, USA, Private Sammlung.
10. Weg im Garten, 1910, Öl auf Leinwand, 75 x 57, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.
11. Französische Stadt, 1950, Öl auf Leinwand, 38 x 55, USA, Private Sammlung.

Die russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930, Schleswig 1991

1. Natalja Goncharowa, Bühnenbild des 1. Aktes für „Le Coq d’Or“, 1914, Aquarell 72,5 x 105,5, Private Sammlung. (Kat.-Nr.44).
2. Natalja Goncharowa, Bühnenbild des 1. Aktes für „Der Feuervogel“, 1926, Aquarell, 71 x 101, 5, Private Sammlung (Kat.-Nr.62).

Isaak Levitan, *Le mystère de la nature*, hrsg. von Paul André, Bournemouth, England 1995

1. Der goldene Herbst, 1895, Tretjakow-Galerie, Moskau.
2. Stille, 1898, Tretjakow-Galerie, Moskau.
3. Die kleine Brücke, 1844, Tretjakow-Galerie, Moskau.
4. Der See, 1899, Tretjakow-Galerie, Moskau.

Jewgeni Kowtun: Michail Larionow, hrsg. von Paul André, Bournemouth, England 1998

1. Garten, 1904, Öl auf Leinwand, 72,5 x 66. Russisches Museum, St. Petersburg.
2. Rosenstrauch nach dem Regen, 1904, Öl auf Leinwand, 98 x 144 Russisches Museum, St. Petersburg.
3. Akazienwipfel, 1904, Öl auf Leinwand, 118 x 130, Russisches Museum, St. Petersburg.
4. Boulevard in Tiraspol (Landschaft bei Mondschein), 1911, Öl auf Leinwand, 74 x 73, Musee national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
5. In der Nähe des Militärlagers, 1910-1911, Öl auf Leinwand, 72 x 89, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.
6. Landschaft nach dem Regen, 1910, Öl auf Leinwand, 68 x 85, Russisches Museum, St. Petersburg.
7. Rayonistische Landschaft, 1913, Öl auf Leinwand, 71 x 94, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.
8. Zwei Mädchen am Bachufer, 1920er Jahre, Öl auf Leinwand, 92 x 129, 5, aus der ehemaligen Sammlung von A. Tomilina-Larionowa, Paris.

Borissov-Mussatow. "Russian painters" series, Aurora, Leningrad 1975

1. Frühling, 1898-1901, Russisches Museum, St. Petersburg.

Chamot, M.: Goncharova. Stage Designs and Paintings, Oresko Books Limited, London 1979

1. Le Coq d'Or, erste Szene, Dodon's Palace, 1937, Fundort unbekannt, (Kat.- Nr. 40)
2. Le Coq d'Or, zweite Szene, Schlachtfeld, 1913, Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art (Kat.- Nr.41).
3. Sorochinskaja Jarmarka, Bühnenvorhang, 1940, Guasch, 61 x 85, Paris, Private Sammlung (Kat.- Nr. 86).
4. Sorochinskaja Jarmarka, Bühnenbild, 1940, Guasch, 65, 8 x 81,4, London, Victoria and Albert Museum (Kat.- Nr. 87).
5. L'Oiseau de Feu, Bühnenbild für die letzte Szene, 1926, Guasch, Wasserfarbe, Silber und Gold, 61 x 62, 2, London, Victoria and Albert Museum (Kat.- Nr. IX).

Gauguin. Tahiti, l'atelier des tropiques, Paris 2003

1. La Récolte, 1897, St. Pétersbourg, musée d'Etat de l'Ermitage.
2. Rupe rupe (La Cueillette des fruits), 1899, Moscou, musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine.

Ivan Schischkin. hrsg. von Irina Schuwalowa, Aurora, Leningrad 1986

1. Roggenfeld, 1878, Öl auf Leinwand, 107 x 187, Tretjakow-Galerie, Moskau.
2. Kiefernwald. Mastenwald in Gouvernment Wjatka, 1872, Öl auf Leinwand, 117 x 165, Tretjakow-Galerie, Moskau.

Ivan Vasilievich Kliun, by Svetlana Kliunkova – Soloveichik, New York, 1993

1. Bach im Wald, 1900, Bleistift und Kreide auf getöntem Papier, 25, 5 x 21, Private Sammlung.
2. Baum bei einem Tor, 1900, Bleistift auf Papier, 28 x 24, Private Sammlung.
3. Landhaus mit einem Baum, 1901, Bleistift auf Papier, 19, 8 x 29, 4, Private Sammlung.
4. Seenlandschaft, Aquarell auf Papier, 16, 2 x 26, 5, Private Sammlung.
5. Waldlandschaft im Sommer, 1905, Pastell auf Papier, 20, 8 x 13, 7, Private Sammlung.
6. Bäume im Park, 1909, Aquarell auf Papier, 19 x 22, 5, Private Sammlung.
7. Birke am Waldrand, 1909, Aquarell auf Papier, 14, 8 x 21, 7, Private Sammlung.
8. Vorbeieilende Landschaft, 1914, Öl auf Leinwand, 55, 5 x 61, Vyatka Museum, Russland.
9. Vorbeieilende Landschaft, 1914-15, Öl auf Holz, Draht, Metall, Porzellan, 74 x 58, Tretiakow-Galerie, Moskau.
10. Komposition mit dem roten Kreis und blauen Rechteck, 1915, Öl auf Papier, 26, 2 x 30, Private Sammlung.
11. Kloster von Hl. Savva in Zvenigorod, 1928, Bleistift auf Papier, 20, 2 x 27, 8, Private Sammlung.
12. Weg von dem Kloster, 1928, Bleistift auf Papier, 25, 4 x 20, 2, Private Sammlung.
13. Beeren und Blätter, 1930, Aquarell auf Papier, 9 x 26, Private Sammlung.
14. Lärchenzapfen und ein Blatt, 1930, Aquarell auf Papier, 25 x 32, Private Sammlung.
15. a. Malye Gorki, 1930, Aquarell auf Papier, 19, 8 x 29, 3, Private Sammlung.
b. Grabmal in Ovchinino, 1930, Aquarell auf Papier, 32, 8 x 24, 7, Private Sammlung.
c. Feld, 1930, Aquarell auf Papier, 20 x 23, Private Sammlung.
16. In Memory of K. Malewitsch, Aquarell und Guasch auf Papier, 29, 5 x 26, Private Sammlung.
17. Komposition mit dem orangen Dreieck und schwarzen Kreis, 1936, Öl auf der Pappe, 24 x 17, 5, Private Sammlung.
18. a. Sommerlandschaft mit dem Fluss, Aquarell auf Papier, 22, 2 x 32, Private Sammlung.
b. Blick vom Batnicha, 1940, Aquarell auf Papier, 26, 4 x 36, Private Sammlung.

Kazimir Malevich. Ausstellungskatalog, Leningrad-Moscow-Amsterdam 1988-89

1. Malewitsch, Landschaft bei Kiew, 1930. Öl auf Leinwand. 49 x 63, 5. Tretiakow-Galerie, Moskau.

Kasimir Malewitsch. Werk und Wirkung, Köln 1995

1. Landschaft mit roten Häusern, 1910/11 Guache auf Papier. 19, 5 x 18. (Kat.-Nr. 38).

Kasimir Malewitsch. Zum 100. Geburtstag, Galerie Gmurzynska, Köln 1978

1. Bauern, Bleistift, 27, 9 x 20, 6cm, 1932.

Kazimir Malevich in the Russian Museum, Palace Edition, St. Petersburg 2000

1. Landschaft, 1906, Öl auf Karton, 19.2 x 31, Russisches Museum (Kat.-Nr. 1).
2. Landschaft mit gelbem Haus (Winterlandschaft), ca. 1906, Öl auf Karton. 19, 2 x 29, 5, Russisches Museum (Kat.-Nr. 2).
3. Die Schnitterinnen, 1928-29, Öl auf dem Holz, 71 x 103, 2, Russisches Museum (Kat.-Nr. 31).
4. Mädchen auf dem Feld, 1928-29, Öl auf Leinwand, 106 x 125, Russisches Museum (Kat.-Nr. 42).
5. Frühling. Landschaft mit kleinem Haus, 1928-29, Öl auf Leinwand, 58, 5 x 48, Russisches Museum (Kat.-Nr. 44).
6. Frühling, 1928-29, Öl auf Leinwand, 53 x 66, Russisches Museum (Kat.-Nr.45).
7. Landschaft mit fünf Häusern, 1928-29, Öl auf Leinwand, 83 x 62, Russisches Museum (Kat.-Nr. 46).
8. Landschaft mit weißem Haus, ca. 1928-29, Öl auf Leinwand, 59 x 59, 5, Russisches Museum (Kat.-Nr. 47).
9. Sommerlandschaft, ca. 1929, Öl auf Leinwand, 48, 5 x 55, Russisches Museum (Kat.-Nr. 51).
10. Landschaft mit weißem Haus, ca. 1929, Öl auf Leinwand, 44 x 59, 5, Russisches Museum (Kat.-Nr. 52).
11. Auf einem Boulevard, ca. 1930. Öl auf Leinwand, 55 x 66, Russisches Museum (Kat.-Nr. 53).
12. Blühende Apfelbäume, 1930, Öl auf Leinwand, 55 x 70, Russisches Museum (Kat.-Nr. 58).
13. Der blühende Apfelbaum, ca 1930, Öl auf Leinwand, 57, 5 x 49, Russisches Museum (Kat.-Nr. 59).
14. Drei Frauen auf dem Feldweg, ca 1930, Öl auf Leinwand, 28.5 x 43, Russisches Museum (Kat.-Nr. 61).
15. Fluss in einem Wald, 1930, Öl auf Leinwand, 53 x 42, Russisches Museum (Kat.-Nr. 63).
16. Die rote Kavalerie, ca. 1932, Öl auf Leinwand, 91 x 140, Russisches Museum (Kat.-Nr. 82).
17. Rotes Haus, 1932, Öl auf Leinwand, 63 x 55, Russisches Museum (Kat.-Nr. 85).
18. Complicated Premonition, ca. 1932, Öl auf Leinwand, 99 x 79. Russisches Museum (Kat.-Nr. 84).
19. Häuser, 1910-11, Papier, Bleischift. 16, 2 x 15, 9. Russisches Museum (Kat.-Nr. 106).

Konstantin Korowin, Moskwa 1990

1. Südfrankreich, 1908, Öl auf Leinwand, 53, 7 x 64, 8, Tretiakow-Galerie, Moskau.
2. Herbstlandschaft, 1909, Öl auf Leinwand, 70 x 99, Tretiakow-Galerie, Moskau.

Konstantin Korowin vspominaet, Moskwa 1990

1. Frühling, 1917, Öl auf Leinwand, Russisches Museum.

Kunst und Revolution. Russische und Sowjetische Kunst 1910-1932, Wien 1988

1. N. Gontscharowa, Le Coq d'Or, dritte Szene, Der Zarenpalast, Bühnenbild, 1914, Gouache auf Papier, 65 x 97, A. Bachruschin Museum für Theatergeschichte, Moskau.
2. N. Gontscharowa, Flugzeug über dem Zug, 1913, Öl auf Leinwand, 55, 7 x 88, 3, Kunstmuseum Kazan.
3. N. Altman, Entwurf der Festdekoration für den Platz vor dem Winterpalais, 1918, Öl auf Holz, 52 x 72, 5, Russisches Museum, St. Petersburg.
4. W. Tatlin, Denkmal für die III. Internationale Modell, Rekonstruktion 1986/87, Holz, 7x100x100, Kunsthalle Pensa.
5. A. Wesnin, Stadtlandschaft, frühe 20-er Jahre, Öl auf Leinwand, 80, 6 x 67, A. Stschusew Museum für Architekturgeschichte Moskau.

Lazarev, V. N.: Die Russische Ikone, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1997

1. Chrisi Geburt mit ausgewählten Heiligen (Jevdokija, Johannes Klimakos und Uljana), Schule von Novgorod, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Tretjakow-Galerie, Moskau. (Cat. - Nr. 49).
2. Grablegung. Schule von Novgorod, Ende des 15. Jahrhunderts, Tretjakow-Galerie, Moskau. (Cat. - Nr. 66).

Malzewa, F. S. Mastera russkogo peizaja, Moskva, 1999

1. A. Sawrasow, Saatkrähen sind da, 1871, Öl auf Leinwand, 62 x 48, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.
2. I. Schischkin, Mastholz im Wjatskoj Gouvernement, 1872, Öl auf Leinwand, 62 x 48, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.

Manin, V.: Arkhip Kuinji. St. Petersburg, 1997

1. Kuinji, A., Abend in der Ukraine, 1878 –1901, Tretjakow-Galerie, Moskau.

Morosow und Schtschukin – die russische Sammler, DuMont Buchverlag, Köln 1993

1. Alfred Sisley, Hoschedés Garten, 1881, Öl auf Leinwand, 56 x 74, Puschkin-Museum, Moskau (Kat.-Nr. 14).
2. Alfred Sisley, Villeneuve-la-Garenne, 1872, Öl auf Leinwand, 59 x 80, Eremitage, St. Petersburg (Kat.-Nr. 15).
3. Claude Monet, Kathedrale von Rouen am Mittag, 1893, Öl auf Leinwand, 101 x 65, Puschkin-Museum, Moskau.
4. Paul Signac, Die Pinie von Bertaud. Saint Tropez, 1909, Öl auf Leinwand, 72 x 92, Puschkin-Museum, Moskau.
5. Paul Signac, Hafen von Marseille, um 1906/07, Öl auf Leinwand, 46 x 55, 5, Eremitage, St. Petersburg.
6. Paul Cézanne, Landschaft bei Pontoise, 1874-77, Öl auf Leinwand, 58 x 71, Puschkin-Museum, Moskau (Kat.-Nr. 24).

Natalia Goncharova. The Russian years, St. Petersburg, Palace Edition 2003

1. Landschaft (Pointillé), 1905-1906, Öl auf Leinwand, 98, 5 x 72, Private Sammlung,
2. Landschaft mit der roten Kirche, 1907, Öl auf Leinwand, 73 x 103, Tretjakow-Galerie, Moskau.
3. Provinzielle Landschaft, 1908-09, Öl auf Leinwand, 75 x 71, Russisches Museum, St. Petersburg.
4. Moskauer Winter, 1910-11, Öl auf Leinwand, 100 x 105, Ulyanovsk Museum.
5. Roggenernte, 1908, Öl auf Leinwand, 96 x 103, Russisches Museum, St. Petersburg.

Russische Avantgarde Kunst. Die Sammlung George Costakis, von Angelica Zander Rudenstine, Köln 1982

I. Kliun:

1. Der Sokolniki-See, 1908, Guasch auf Papier, 23, 9 x 36, 5, Costakis-Sammlung.
2. a. Ohne Titel, 1909, Aquarell auf Papier, 13, 4 x 16, 2, Costakis-Sammlung.
b. Scheunen, 1909, Aquarell und Bleistift auf Papier, 13, 3 x 17, 3, Costakis-Sammlung.
3. Ohne Titel, 1905, Aquarell und Bleistift auf Papier, 23, 3 x 25, 4, Costakis-Sammlung.

4. Landschaft, 1911, Öl auf Karton, 35, 5 x 46, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.
5. Blick aus dem Fenster, 1912, Aquarell, Guasch und Bleistift auf Papier. 12, 4 x 14, 9.
6. Vor dem Haus, 1914, Aquarell und Bleistift auf getöntem Papier, 28 x 25, 3, Costakis-Sammlung.
7. a. Ohne Titel, 1920, Bleistift auf Papier, 21, 7 x 17, 4, Costakis-Sammlung.
b. Komposition: Der obere Teil einer Konstruktion nach dem organischen Prinzip; der untere Teil eine Konstruktion nach dem dekorativen Prinzip, 1920-23, Öl auf Karton, 68 x 32, Tretjakow-Galerie, Moskau.
c. Sphärische Konstruktion, 1921 –25, Öl auf Leinwand, 71, 5 x 43, 5, Costakis-Sammlung.
8. a. Ohne Titel, 1932, Aquarell auf Papier, 14 x 18, 5, Costakis-Sammlung.
b. Ohne Titel, 1933, Guasch auf Papier, 25, 1 x 31, 9, rückseitig bezeichnet: „Das Dorf Gorki. Vor meinem Haus. Vollmond“, Costakis-Sammlung.
9. a. Ohne Titel, 1930, Bleistift auf Papier, 14, 2 x 10, Costakis-Sammlung.
b. Ohne Titel. 1928, Aquarell und Bleistift auf Papier, 19, 4 x 24, 6. Costakis-Sammlung.
c. Ohne Titel, 1930, Tusche und Aquarell auf Papier, 20, 4 x 30, Costakis-Sammlung, u. l. bezeichnet: „Kollektivfarm Bolschegoretski 10. Oktober“.
d. Ohne Titel, 1931, Guasch und Bleistift auf Papier, 24, 9 x 32, Costakis-Sammlung, u. r. bezeichnet: „Mein Dorf Gorki. 1931“.
10. a. Ohne Titel, 1932, Aquarell auf Papier, 20, 3 x 29, 6, Costakis-Sammlung.
b. Ohne Titel, undatiert. Aquarell und Bleistift auf Papier, 12, 6 x 22, 5, Costakis-Sammlung.
c. Ohne Titel, undatiert, Pastell auf Papier, 15, 7 x 23, 6, Costakis-Sammlung.
d. Ohne Titel, 1932, Aquarell auf Papier, 27, 2 x 17, 7, rückseitig bezeichnet: „Grab meines Vaters auf dem Friedhof“, Costakis-Sammlung.
e. Ohne Titel, 1933, Guasch auf Papier, 22 x 19, rückseitig bezeichnet: „Dunkelheit 1933“, Costakis-Sammlung.

A.Drewin:

1. Gazellen, 1930-31, Öl auf Leinwand, 67, 5 x 89, 5, Tretjakow-Galerie, Moskau.
2. Die erten Dorfsowjets, 1932, Öl auf Leinwand, 62 x 84, Tretjakow-Galerie, Moskau.
3. Landschaft, 1931, Öl auf Leinwand, 58 x 79, Tretjakow-Galerie, Moskau.
4. Nude, 1930, Öl auf Leinwand, 95 x 142, Tretjakow-Galerie, Moskau.
5. Landschaft mit zwei Figuren, 1930, Öl auf Leinwand 68, 7 x 84, 6, Tretjakow-Galerie, Moskau.

Boris Ender:

1. Bewegung organischer Formen, 1919, Öl auf Leinwand, 104 x 100 (13.78 recto), Costakis-Sammlung.
2. Erweiterter Raum, 1922-23, Öl auf Leinwand, 69,1 x 97,8, Costakis-Sammlung.

El Lissitzky:

1. Proun 1, 1919, Öl und Collage auf Holz, 67,5 x 67,5, Costakis-Sammlung.

Michail Matjuschin:

1. Malerisch-musikalische Konstruktion, 1818, Öl auf Karton, 51 x 63, Costakis-Sammlung.

Liubow Popowa:

1. Architektonische Komposition, 1918, Öl auf Leinwand, 70,8 x 58,1, Costakis-Sammlung.

2. Entwurf für die Ausstattung des Massenfestes „Kampf und Sieg der Sowjets, 1921, Tusche auf Papier, 46 x 62, Costakis-Sammlung.

Kliment Redko:

1. Suprematismus, 1921, Öl auf Leinwand, 75 x 50, Costakis-Sammlung.

Russi 1900-1920. Le radici dell'avanguardia Larionov, Goncharova, Kandinsky e gli altri, Brescia, Palazzo Martinengo, 2000

1. N. Goncharova, Picking Fruit, 1908, Öl auf Leinwand, 102 x 69, Russisches Museum.
2. N. Goncharova, Winter, 1911, Öl auf Leinwand, 118 x 99, Russisches Museum.
3. O. Rozanova, Urbanscape, 1910, Öl auf Leinwand, 62 x 53, Russisches Museum.
4. A. Lentulow, Kloster, 1910, Öl auf Leinwand, 101, 5 x 98, Russisches Museum.

Scenic and Costume Design for the Ballets Russes, by Robert C. Hansen, Ann Arbor, Michigan, 1985

1. N. Goncharowa, L'Coq d'Or, Bühnenbild der dritte Szene, Dadon's Palace, 1913, Sotheby Parke Bernet Inc.
2. M. Larionow, Le Renard, 1922, Guasch, Holz (Kat.-Nr. 42).

Staatliches Russisches Museum, Grafische Abteilung:

1. Vera Ermolaewa. Barenzsee, 1928, Guasch, 31 x 51,5, pc. 9311.
2. Vera Ermolaewa. Barenzsee. Dampfer, 1928, Guasch, 22 x 22, 5, pc. 9312.

